

# КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Рішенням вченої ради Інституту мистецтв  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 р., протокол № \_\_\_

Голова Вченої ради, директор

\_\_\_\_\_ Тетяна МЕДВІДЬ

## **ЗМІНИ ДО ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ «Музичне мистецтво» третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти**

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Кваліфікація:	доктор філософії у галузі «Культура і мистецтво» зі спеціальності «Музичне мистецтво»

наказ № \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_.2020 р.

**ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ**  
**змін до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво»**

**Програма була переглянута у 2020 році.**

**Робоча група у складі:**

*ОПАНАСЮК Олександр Петрович*, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв (керівник робочої групи);

*ОЛЕКСЮК Ольга Миколаївна*, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв;

*ЛІГУС Ольга Марківна*, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв.

Кафедра музикознавства та музичної освіти

Протокол від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 р. № \_\_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Ольга ОЛЕКСЮК  
(підпис)

Вчена рада Інституту мистецтв

Протокол від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 р. № \_\_\_\_

Голова Вченої ради \_\_\_\_\_ Тетяна МЕДВІДЬ  
(підпис)

Завідувач аспірантури, докторантури

\_\_\_\_\_ Оксана ПЛЮЩИК  
(підпис)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 р.

Проректор з наукової роботи

\_\_\_\_\_ Наталія ВІННИКОВА  
(підпис)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 р.

**Актуалізовано:**

Дата перегляду ОП / внесення змін до ОП	2020 р.		
Підпис			
ПІБ гаранта ОП	Опанасюк О. П.		

## ОБґРУНТУВАННЯ

Зміни до освітньо-наукової програми (ОНП) «Музичне мистецтво» третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, затвердженої рішенням Вченої ради Київського університету імені Бориса Грінченка від 28.04.2016 р., протокол №4 (наказ від 29.04.2016 р. №232) зумовлені чинниками, які виявилися в процесі реалізації освітньо-наукової програми (навчального плану, розробки робочих програм навчальних дисциплін та проведення практичної підготовки) протягом 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020 навчальних років.

Під час реалізації освітньо-наукової програми, у ході проведених опитувань, очних і дистанційних зустрічей та ін. робоча група отримала відгуки від здобувачів вищої освіти, академічної спільноти, роботодавців з побажаннями внести окремі зміни та уточнення до діючої освітньо-наукової програми. Провівши консультації, робочі наради, засідання, врахувавши відгуки стейкхолдерів, погоджено зміни та уточнення до освітньо-наукової програми, які стосуються:

- уточнення назв освітніх компонентів та оптимізація їх змісту відповідно до сучасного стану галузі та спеціальності (у блоці обов'язкових компонентів ОНП назву дисципліни «Наукова комунікація англійською мовою» замінено на «Наукова комунікація іноземною мовою», що уможлиблює розширення діапазону іноземних мов для вивчення аспірантами; назву дисципліни «Основні засади історичного та теоретичного музикознавства» змінено на «Історичне та теоретичне музикознавство» для уникнення небажаного описового моменту (в назві), що певною мірою обмежує смислове поле цієї дисципліни та що властиво для назв тем доповідей чи методичних розробок, а також прагненням чіткіше позиціонувати цей навчальний курс);

- перерозподіл кредитів між освітніми компонентами для посилення практичної складової освітньо-наукової програми (збільшення обсягу кредитів на науково-викладацьку практику з метою підготовки здобувачів до викладацької діяльності);

- зміна рівня відповідності Національній рамці кваліфікацій в описі освітньо-наукової програми (розділ: Цикл/рівень) з дев'ятого на восьмий (відповідно до постанови Кабінету міністрів України від 23 листопада 2011 р. №1341 (в редакції постанови КМУ від 25 червня 2020 р. №519)).

Цілі, програмні компетентності та програмні результати навчання не змінювалися.

Відповідно було внесено уточнення в такі розділи освітньо-наукової програми та їх сегменти:

I. 1. Цикл/рівень

II. 2.1. Перелік компонентів ОНП

Вибіркова частина освітньо-наукової програми описана в Додатку 1.

**I. Профіль освітньо-наукової програми**  
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Київський університет імені Бориса Грінченка Інститут мистецтв
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації</b>	Ступінь вищої освіти: доктор філософії Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Кваліфікація: доктор філософії у галузі «Культура і мистецтво» зі спеціальності «Музичне мистецтво»
<b>Офіційна назва освітньо-наукової програми</b>	Музичне мистецтво
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом доктора філософії, одиничний, 60 кредитів ЄКТС, термін навчання – 4 роки
<b>Наявність акредитації</b>	Національне агентство забезпечення якості вищої освіти, Україна  Термін подання програми на акредитацію – 2020 р.
<b>Цикл/рівень</b>	Третій (освітньо-науковий) рівень НРК України – 8 рівень FQ-EHEA – третій цикл EQF LLL – 8 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність ступеня магістра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська мова
<b>Термін дії освітньої програми</b>	2020 р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/napryami-pidgotovki/doktor-filosofii.html">http://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/napryami-pidgotovki/doktor-filosofii.html</a>

**II. Перелік компонент освітньо-наукової програми  
та їх логічна послідовність**  
2.1. Перелік компонент ОНП

Код компонента	Код (н/д, пр.)	Компоненти освітньо-наукової програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>				
ОК 1	ОДЗ_1	<b>Філософія і методологія наукової діяльності</b>	<b>4</b>	<b>екзамен</b>
		<i>Філософія науки</i>		
		<i>Загальнонаукова методологія</i>		
		<i>Наукова етика</i>		
ОК 2	ОДЗ_2	<b>Стратегії наукових досліджень</b>	<b>6</b>	<b>залік</b>
		<i>Нормативно-правова база наукових досліджень та наукової діяльності</i>		
		<i>Інтернаціоналізація науки</i>		
		<i>ІКТ в сучасних наукових дослідженнях</i>		
ОК 3	ОДЗ_3	<b>Наукова комунікація іноземною мовою</b>	<b>8</b>	<b>екзамен</b>
ОК 4	ОДФ_01	<b>Розвиток наукової галузі</b>	<b>6</b>	<b>екзамен</b>
		<i>Актуальні проблеми музичної педагогіки</i>		
		<i>Крос-культурні і міждисциплінарні дослідження</i>		
		<i>Історичне та теоретичне музикознавство</i>		
ОК 5	ОДФ_02	<b>Науково-дослідна інфраструктура в галузі</b>	<b>4</b>	<b>залік</b>
		<i>Джерелознавча база дослідження</i>		
		<i>Робота над науковими текстами</i>		
ОК 6	ОП_01	<b>Науково-викладацька практика</b>	<b>6</b>	<b>залік</b>
ОК 7	ОП_02	<b>Практика з музичної критики</b>	<b>6</b>	<b>залік</b>
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>			<b>40</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП (додаток 1)</b>				
<i>Вибірковий блок «Теорія та історія музичного мистецтва»</i>				
ВК 1	ВД_01.01	<b>Теоретичні засади музикознавства</b>	<b>8</b>	<b>залік</b>
		<i>Музичні культури в сучасному просторі</i>		
		<i>Музична семіотика</i>		
		<i>Методологія сучасного музикознавства</i>		
		<i>Музична критика</i>		
ВК 2	ВД_01.02	<b>Науковий семінар з теорії та історії музичного мистецтва</b>	<b>12</b>	<b>залік</b>
<i>Вибірковий блок «Прикладне музикознавство»</i>				
ВК 3	ВД_02.01	<b>Музикознавство та музично-прикладне мистецтво</b>	<b>8</b>	<b>екзамен</b>
		<i>Музична композиція в європейській культурі</i>		
		<i>Музична фольклористика</i>		
		<i>Методологія сучасного музикознавства</i>		
		<i>Музична критика</i>		
ВК 4	ВД_02.02	<b>Аналітичний дискурс із прикладного музикознавства</b>	<b>12</b>	<b>залік</b>
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>			<b>20</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ</b>			<b>60</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОНП

### Структурно-логічна схема ОНП

1 курс		2 курс		3 курс		4 курс								
1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр							
<b>ОБОВ'ЯЗКОВА ЧАСТИНА</b>														
<b>ФОРМУВАННЯ ЗАГАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ</b>														
Філософія і методологія наукової діяльності		Завершення виконання наукової складової ОНП												
Філософія науки - 2 кредити; Наукова етика - 1 кредит	Загальнонаукова методологія - 1 кредит													
Стратегії наукових досліджень														
Нормативно-правова база наукових досліджень та наукової діяльності - 1 кредит	Інтернаціоналізація науки - 3 кредити							ІКТ в сучасних наукових дослідженнях – 2 кредити						
Наукова комунікація іноземною мовою														
2 кредити	4 кредити							2 кредити						
<b>ФОРМУВАННЯ ФАХОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ</b>														
Розвиток наукової галузі														
Актуальні проблеми музичної педагогіки – 2 кредити	Крос-культурні і міждисциплінарні дослідження 2 кредити													Історичне та теоретичне музикознавство – 2 кредити
														Науково-дослідна інфраструктура в галузі Джерелознавча база дослідження – 2 кредити Робота над науковими текстами – 2 кредити
				Науково-викладацька	Практика з музичної									

		практика – 6 кредитів	критики 6 кредитів		
<b>ВИБІРКОВА ЧАСТИНА</b>					
<b>Вибірковий блок «Теорія та історія музичного мистецтва»</b>					
Теоретичні засади музикознавства					
	<i>Музичні культури в сучасному просторі – 2 кредити</i> <i>Музична семіотика – 2 кредити</i>	<i>Методологія сучасного музикознавства – 2 кредити</i>	<i>Музична критика – 2 кредити</i>		
	Науковий семінар з теорії та історії музичного мистецтва				
	6 кредитів	4 кредити	2 кредити		
	<b>Вибірковий блок «Прикладне музикознавство»</b>				
	Музикознавство та музично-прикладне мистецтво				
	<i>Музична композиція в Європейській культурі – 2 кредити</i> <i>Музична фольклористика – 2 кредити</i>	<i>Методологія сучасного музикознавства – 2 кредити</i>	<i>Музична критика – 2 кредити</i>		
	Аналітичний дискурс із прикладного музикознавства				
	6 кредитів	4 кредити	2 кредити		

IV. Матриця відповідності програмних компетентностей відповідним компонентам освітньо-наукової програми

Позначки програмних компетентностей та освітніх компонентів	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7
<b>ЗК 1</b>	+	+		+	+	+	+
<b>ЗК 2</b>	+	+		+	+	+	+
<b>ЗК 3</b>	+	+		+	+	+	+
<b>ЗК 4</b>			+			+	+
<b>ЗК 5</b>		+				+	+
<b>ФК 1</b>	+	+		+	+	+	+
<b>ФК 2</b>		+		+		+	+
<b>ФК 3</b>	+	+				+	+
<b>ФК 4</b>				+	+	+	+
<b>ФК 5</b>	+	+	+			+	+
<b>ФК 6</b>				+	+	+	+
<b>ФК 7</b>				+		+	
<b>ФК 8</b>	+	+		+	+	+	+

V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-наукової програми

Позначки програмних результатів навчання та освітніх компонентів	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7
<b>ПРН 1</b>	+	+		+	+	+	+
<b>ПРН 2</b>				+	+	+	+
<b>ПРН 3</b>		+				+	+
<b>ПРН 4</b>			+			+	+
<b>ПРН 5</b>	+	+		+	+	+	+
<b>ПРН 6</b>				+	+	+	+
<b>ПРН 7</b>	+			+	+	+	+
<b>ПРН 8</b>				+	+	+	+
<b>ПРН 9</b>	+			+	+	+	+
<b>ПРН 10</b>	+			+		+	+
<b>ПРН 11</b>	+	+	+			+	+
<b>ПРН 12</b>		+		+		+	+
<b>ПРН 13</b>				+	+	+	+
<b>ПРН 14</b>				+		+	
<b>ПРН 15</b>					+	+	+



## **Додаток 1 – Вибіркова частина освітньої програми**

Реалізація аспірантами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого ст.62 Закону України «Про вищу освіту», п.26 Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23.03.2016 №261 (зі змінами).

З наведеного переліку аспірант самостійно обирає вибірковий блок. Вибір аспірантом створює умови для набуття знань і компетентностей у вузькій науковій спеціалізації, релевантній для конкретного дослідження, наукового напрямку аспіранта. Здобувач може здійснювати вибір дисциплін з інших освітніх програм з урахуванням власних наукових інтересів, тематики дисертаційного дослідження та за погодженням з науковим керівником.

### **1. Вибірковий блок «Теорія та історія музичного мистецтва»**

Вивчення дисциплін вибіркового блоку «Теорія та історія музичного мистецтва» передбачає розгляд умов та особливостей функціонування музичних культур у сучасному соціально-історичному просторі; набуття теоретичного досвіду осмислення музичного мистецтва як семіотичної системи, ознайомлення з основними напрямками розвитку музичної семіології; систематизацію знань щодо базових концепцій музикознавства та усвідомлення актуальної проблематики сучасного музикознавства в полі-дисциплінарному контексті; формування уявлень про функції, завдання та жанри музичної критики.

Індивідуальна освітньо-наукова траєкторія здобувача забезпечується науковим семінаром з теорії та історії музичного мистецтва.

Вивчення відповідних дисциплін сприяє формуванню у здобувачів таких фахових компетентностей:

ФК 1. Володіння науковою термінологією, як загальною, так і предметною; знання сучасної нормативно-правової бази розвитку освіти; вміння узагальнювати інноваційний педагогічний досвід у власному науковому дослідженні; теоретична і практична готовність до здійснення активної педагогічної діяльності, орієнтованої на якісне перетворення особистості науковця.

ФК 2. Готовність до самовдосконалення і безперервного опанування нових знань, вміння передавати науковий, професійний досвід; здатність до мобільності у змінах професійного позиціонування на ринку праці, готовність до прийняття інновацій; здатність розробляти комплексне методичне забезпечення навчальних дисциплін, що викладаються.

ФК 4. Здатність проводити аналіз власних наукових результатів; володіти діагностичним інструментарієм оцінки результатів експериментальної роботи; оцінювати наукову та практичну цінність завдань, які вирішуються у власному дослідженні.

ФК 6. Здатність до аналізу музичних творів, явищ музичної культури, музичних жанрів, творчості композиторів; уміння теоретично осмислювати

формотворчі принципи музичних творів, розуміння змісту їхніх стилевих і виразових особливостей.

ФК 7. Належне володіння необхідними знаннями в галузі музичної освіти і педагогіки; володіння відповідною науковою термінологією; здатність до аналізу музично-освітніх процесів у розвитку музичної освіти та музичного мистецтва в цілому.

ФК 8. Здатність працювати з історичними джерелами у фондах архівів і бібліотек, з науковою літературою; вміння аналітично мислити, ставити проблему та розуміти шляхи її подолання; критично оцінювати власні результати в контексті сучасних наукових досліджень у галузі музичного мистецтва і музичної освіти; здатність аргументовано викладати і захищати свою наукову позицію в науковій дискусії.

## **2. Вибірковий блок «Прикладне музикознавство»**

Вивчення дисциплін вибіркового блоку «Прикладне музикознавство» передбачає ознайомлення із базовими концепціями музикознавства та проблематикою сучасного музикознавства в полі-дисциплінарному контексті; формування знань про функції, завдання та жанри музичної критики; розгляд теоретичних, історичних, філософських, психоемоційних та комунікативних аспектів музичної композиції в європейській культурі минулого та сучасності; пізнання та осмислення методологічних засад, напрямів та методів дослідження музичної фольклористики.

Індивідуальна освітньо-наукова траєкторія здобувача забезпечується аналітичним дискурсом із прикладного музикознавства.

Вивчення відповідних дисциплін сприяє формуванню у здобувачів таких фахових компетентностей:

ФК 1. Володіння науковою термінологією, як загальною, так і предметною; знання сучасної нормативно-правової бази розвитку освіти; вміння узагальнювати інноваційний педагогічний досвід у власному науковому дослідженні; теоретична і практична готовність до здійснення активної педагогічної діяльності, орієнтованої на якісне перетворення особистості науковця.

ФК 2. Готовність до самовдосконалення і безперервного опанування нових знань, вміння передавати науковий, професійний досвід; здатність до мобільності у змінах професійного позиціонування на ринку праці, готовність до прийняття інновацій; здатність розробляти комплексне методичне забезпечення навчальних дисциплін, що викладаються.

ФК 4. Здатність проводити аналіз власних наукових результатів; володіти діагностичним інструментарієм оцінки результатів експериментальної роботи; оцінювати наукову та практичну цінність завдань, які вирішуються у власному дослідженні.

ФК 6. Здатність до аналізу музичних творів, явищ музичної культури, музичних жанрів, творчості композиторів; уміння теоретично осмислювати формотворчі принципи музичних творів, розуміння змісту їхніх стилевих і виразових особливостей.

ФК 7. Належне володіння необхідними знаннями в галузі музичної освіти і педагогіки; володіння відповідною науковою термінологією; здатність до аналізу музично-освітніх процесів у розвитку музичної освіти та музичного мистецтва в цілому.

ФК 8. Здатність працювати з історичними джерелами у фондах архівів і бібліотек, з науковою літературою; вміння аналітично мислити, ставити проблему та розуміти шляхи її подолання; критично оцінювати власні результати в контексті сучасних наукових досліджень у галузі музичного мистецтва і музичної освіти; здатність аргументовано викладати і захищати свою наукову позицію в науковій дискусії.

#### IV. Матриця відповідності програмних компетентностей відповідним компонентам освітньо-наукової програми

Позначки програмних компетентностей та освітніх компонентів	ВК 1	ВК 2	ВК 3	ВК 4
<b>ЗК 1</b>	+	+	+	+
<b>ЗК 2</b>	+	+	+	+
<b>ЗК 3</b>	+	+	+	+
<b>ЗК 4</b>				
<b>ЗК 5</b>				
<b>ФК 1</b>	+	+	+	+
<b>ФК 2</b>			+	
<b>ФК 3</b>				
<b>ФК 4</b>	+	+	+	+
<b>ФК 5</b>		+		+
<b>ФК 6</b>	+		+	
<b>ФК 7</b>	+		+	
<b>ФК 8</b>	+	+	+	+

#### V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-наукової програми

Позначки програмних результатів навчання та освітніх компонентів	ВК 1	ВК 2	ВК 3	ВК 4
<b>ПРН 1</b>	+	+	+	+
<b>ПРН 2</b>	+	+	+	+
<b>ПРН 3</b>				
<b>ПРН 4</b>				
<b>ПРН 5</b>	+		+	
<b>ПРН 6</b>	+		+	

<b>ПРН 7</b>	+		+	
<b>ПРН 8</b>	+	+	+	+
<b>ПРН 9</b>	+	+	+	+
<b>ПРН 10</b>	+		+	
<b>ПРН 11</b>	+		+	
<b>ПРН 12</b>				
<b>ПРН 13</b>	+	+	+	+
<b>ПРН 14</b>				
<b>ПРН 15</b>	+		+	