

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

|                     |   |
|---------------------|---|
| Заклад вищої освіти | <b>Київський університет імені Бориса Грінченка</b> |
| Освітня програма    | <b>36851 Музичне мистецтво</b>                      |
| Рівень вищої освіти | <b>Доктор філософії</b>                             |
| Спеціальність       | <b>025 Музичне мистецтво</b>                        |

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

|              |  |
|--------------|--|
| <b>ID</b>    | ідентифікатор  |
| <b>ВСП</b>   | відокремлений структурний підрозділ                    |
| <b>ЄДЕБО</b> | Єдина державна електронна база з питань освіти         |
| <b>ЄКТС</b>  | Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система |
| <b>ЗВО</b>   | заклад вищої освіти                                    |
| <b>ОП</b>    | освітня програма                                       |

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО     | <b>56</b>  |
| Повна назва ЗВО                     | <b>Київський університет імені Бориса Грінченка</b>          |
| Ідентифікаційний код ЗВО            | <b>02136554</b>  |
| ПІБ керівника ЗВО                   | <b>Огнев`юк Віктор Олександрович</b>                         |
| Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО | <b><a href="http://kubg.edu.ua/">http://kubg.edu.ua/</a></b> |

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/56>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

|   |   |
|---|---|
| ID освітньої програми в ЄДЕБО   | <b>36851</b>  |
| Назва ОП  | <b>Музичне мистецтво</b>  |
| Галузь знань  | <b>02 Культура і мистецтво</b>  |
| Спеціальність   | <b>025 Музичне мистецтво</b>  |
| Спеціалізація (за наявності)  | <i>відсутня</i>   |
| Рівень вищої освіти   | <b>Доктор філософії</b>   |
| Тип освітньої програми  | <b>Освітньо-наукова</b>   |
| Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)                              | <b>Магістр (ОКР «спеціаліст»)</b>   |
| Термін навчання на освітній програмі  | <b>4 р.</b>   |
| Форми здобуття освіти на ОП   | <b>заочна, очна денна</b>   |
| Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП          | <b>Кафедра музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв</b>   |
| Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП | <b>Історико-філософський факультет: кафедра філософії; Інститут філології: кафедра англійської філології та перекладу; Факультет інформаційних технологій та управління: кафедра комп'ютерних наук і математики; Факультет права та міжнародних відносин: кафедра публічного та приватного права; кафедра міжнародних відносин та міжнародного права; Педагогічний інститут: кафедра теорії та історії педагогіки; Інститут мистецтв: кафедра дизайну</b> |
| Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП   | <b>м. Київ, бульвар Ігоря Шамо, 18/2</b>  |
| Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації                               | <i>не передбачає</i>  |
| Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)                                | <i>відсутня</i>   |
| Мова (мови) викладання  | <b>Українська</b>   |
| ID гаранта ОП у ЄДЕБО   | <b>334338</b>   |
| ПІБ гаранта ОП  | <b>Опанасюк Олександр Петрович</b>  |
| Посада гаранта ОП   | <b>Професор</b>   |
| Корпоративна електронна адреса гаранта ОП   | <b><a href="mailto:o.opanasiuk@kubg.edu.ua">o.opanasiuk@kubg.edu.ua</a></b>   |
| Контактний телефон гаранта ОП   | <b>+38(096)-513-11-22</b>   |

**4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження**

Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво» (далі – ОП) розроблена на підставі Закону України «Про вищу освіту», Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах), затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 23.03.2016 р. №261 з метою забезпечення освітньо-наукової підготовки дослідників зі спеціальності 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво. ОП передбачає створення належних умов для ведення здобувачами дослідницької діяльності, спрямування їхнього наукового потенціалу на формування наукового мислення та дослідницької компетентності, для розробки та проведення самостійних наукових досліджень з актуальних проблем теорії та методики музичного мистецтва, прикладного мистецтвознавства.

ОП розроблено робочою групою у складі її керівника – О.М.Ізваріної, доктора мистецтвознавства, доцента кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв; Ю.Л.Афанасьєва, доктора філософських наук, професора, професора кафедри дизайну Інституту мистецтв; С.Й.Лісецького, кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв.

До розроблення програми було долучено адміністративний склад Університету, академічну спільноту, здобувачів та роботодавців за фахом. Рецензентами освітньо-наукової програми були: С.В.Шип, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського»; Г.В.Карась, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового Інституту мистецтв Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». ОП затверджено рішенням Вченої ради Київського університету імені Бориса Грінченка (протокол №4 від 28.04.2016 р.) та введено в дію наказом від 29.04.2016 р. №232.

**5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)**

| Рік навчання | Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання | Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році | Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року |   | У тому числі іноземців |   |
|--------------|--|--|--|---|------------------------|---|
|              |  |  | ОД   | З | ОД                     | З |
| 1 курс       | 2019 - 2020  | 2  | 1  | 1 | 0                      | 0 |
| 2 курс       | 2018 - 2019  | 4  | 2  | 1 | 0                      | 0 |
| 3 курс       | 2017 - 2018  | 2  | 2  | 0 | 0                      | 0 |
| 4 курс       | 2016 - 2017  | 1  | 1  | 0 | 0                      | 0 |

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

**6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю**

| Рівень вищої освіти                                | Інформація про освітні програми  |
|--|--|
| початковий рівень (короткий цикл)                  | програми відсутні  |
| перший (бакалаврський) рівень                      | 2803 Музичне мистецтво<br>2970 спів<br>19114 Сольний спів<br>19115 Інструментальне виконавство (фортепіано)<br>19116 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) |
| другий (магістерський) рівень                      | 2986 спів<br>19672 Сольний спів<br>2812 за видами<br>23469 музичне мистецтво   |
| третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень | 28263 Теорія та історія музичного мистецтва<br>36851 Музичне мистецтво<br>28264 Прикладне музикознавство   |

**7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.**

|  | Загальна площа | Навчальна площа |
|--|----------------|-----------------|
|  |                |                 |

|   |       |       |
|---|-------|-------|
| Усі приміщення ЗВО  | 42917 | 41323 |
| Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)  | 41745 | 40152 |
| Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо) | 1171  | 1171  |
| Приміщення, здані в оренду  | 115   | 0     |

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

| Документ                         | Назва файла              | Хеш файла  |
|----------------------------------|--------------------------|--|
| Освітня програма                 | <i>Programm_025.pdf</i>  | FMotTVDtCY/fbaZgmIfygManTT+wXTN9R/3iyggs8JQ=     |
| Навчальний план за ОП            | <i>Plan_025.pdf</i>      | L3Cx5YIJpVmpiVbEwUsxPZI8dWfbkdh968uWZB8zDT8<br>= |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>Retsenzii_025.pdf</i> | nqe8Bh7OW4OTS6LoVy39w/7N+P1t7cf4ouinSBPQ7wE=     |

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою ОНП є забезпечення освітньо-наукової підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у галузі знань «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво. Програма передбачає створення належних умов для ведення молодими науковцями дослідницької діяльності. Вона спрямована на формування їхнього наукового мислення, аналітичної культури, дослідницької компетентності, на здатність визначати мету й ставити завдання для аналізу (дослідження) певної теми, знаходити, критично осмислювати та добирати попередні знання для планування, спостереження та інтерпретації нових результатів, відбирати головні моменти, які визначають певну перспективу в аналізі (дослідженні) музичного твору чи музичного явища, на розробку і проведення самостійних наукових досліджень з актуальних проблем теорії та історії музичного мистецтва, прикладного мистецтвознавства. Оригінальність цієї ОНП полягає у формуванні широкого культурного й мистецького світогляду аспірантів, їхньої компетентності з питань процесуальності музичної культури, закономірностей її становлення, особливостей її сучасного розвитку, що формує навички комплементарного і полізмістового аналізу музичних творів та музичної культури загалом.

#### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

ОНП сприяє реалізації ідей корпоративної культури Університету (<https://tinyurl.com/kubg-corp>), зафіксованої у його місії (служити людині, громаді, суспільству); цінностях (людина, громада, довіра, духовність, лідерство-служіння, відповідальність, професіоналізм, громадянська ідентичність, свобода, різноманіття), задекларованими в Стратегії (Програмі) розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка на 2018-2022 рр. (<https://tinyurl.com/kubg-strat>), оскільки пріоритетом програми є особистісний розвиток здобувача, його самореалізація й самоактуалізація в науково-викладацькій та дослідницькій діяльності.

Одним із завдань Стратегії (Програми) розвитку Університету (п.5.1) є забезпечення умов для проведення прикладних досліджень, педагогічних експериментів, підготовки й упровадження науково-технічних розробок, на що спрямовані у т.ч. й цілі ОНП – забезпечити освітньо-наукову підготовку дослідників у галузі «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, яка передбачає створення належних умов для ведення здобувачами дослідницької діяльності, спрямування їхнього наукового потенціалу на формування наукового мислення та дослідницької компетентності, для розробки і проведення самостійних наукових досліджень з актуальних проблем теорії та історії музичного мистецтва, прикладного мистецтвознавства. Таким чином, цілі ОНП цілком корелюються з місією та стратегією Університету.

#### Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Наскрізною ідеєю ОНП є задоволення наукових інтересів та очікувань здобувачів, пов'язаних із виконанням дисертаційної роботи, експериментальної верифікації результатів та їх імплементації в освітню практику в межах індивідуальної стратегії розвитку здобувача. Саме тому, у процесі формування цілей та визначення ПРН ОНП, було враховано досвід попередніх років, напрацьований при підготовці аспірантів, їх пропозиції та зауваження.

Пропонована ОНП спрямована на підготовку науковців у царині музичного мистецтва, тобто фахівців, які в майбутньому розвиватимуть українську мистецтвознавчу науку. Водночас ОНП враховує й можливість працевлаштування здобувачів на посади викладачів профільно-орієнтованих дисциплін у закладах вищої мистецької освіти, закладах культури, ЗВО. В обох випадках враховувалися запити й вимоги заінтересованих сторін під час формулювання цілей і ПРН.

ОНП було обговорено на засіданнях вчених рад Інституту мистецтв та Університету, до складу яких входять здобувачі вищої освіти.

У 2019-2020 н.р. з'явилася можливість отримати думку здобувачів, які закінчують повний курс за ОНП. За результатами отриманих відгуків, кафедральних обговорень планується внесення уточнень до ОНП з урахуванням зворотного зв'язку з випускниками.

Враховуючи запити здобувачів вищої освіти, в Університеті створюються, модернізуються умови для продукування аспірантами нових знань, ідей, їх імплементації у наукових установах та закладах вищої освіти і професійної самореалізації.

#### **- роботодавці**

На третьому рівні вищої освіти поняття “роботодавець” і “академічна спільнота” з об'єктивних причин тотожні. На етапі розроблення ОНП враховувалися інтереси та стратегічні цілі Університету як потенційного місця роботи випускників ОНП. Також проект ОНП обговорювався з роботодавцями – представниками Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського»; ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Обговорення дали можливість уточнити фахові компетентності, визначити зміст освітніх компонентів, спрямованих на їх формування, визначити перелік вибіркового дисциплін. Окрім того, залучення роботодавців до практичної реалізації ОНП (лекції, наукові семінари тощо), відповідає сучасному європейському тренду щодо зв'язку освітнього процесу з вимогами та запитом ринку праці. Цілі ОНП передбачають участь роботодавців у засіданнях кафедри, присвячених розгляду й обговоренню пріоритетних наукових напрямів, проблем та тем досліджень аспірантів. Суттєвим аспектом реалізації ОНП є долучення представників роботодавців до рецензування, експертування, опонування дисертацій.

#### **- академічна спільнота**

При розробці ОНП враховувалися стратегічні цілі Університету як можливого роботодавця і представника академічної спільноти. Інтереси та пропозиції академічної спільноти були враховані при формулюванні цілей, компетентностей, ПРН ОНП та форм організації наукової роботи аспірантів, проходження наукового стажування аспірантів у зарубіжних ЗВО. Обговорення відбувалося на засіданнях проектних груп десяти аспірантських ОНП, які розроблялися і впроваджувалися у 2016 р.

Рецензентами від академічної спільноти виступив Шип С.В., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» та Карась Г.В., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Питання щодо цілей та програмних результатів ОНП обговорювалися у ході спілкування з вітчизняними та зарубіжними науковцями на щорічній Міжнародній науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта та художня культура: виклики XXI століття» (започаткована у 2014 р.), щорічних методологічних семінарах для викладачів музичних дисциплін ЗВО з циклу «Від класичної до постнекласичної мистецької освіти», які організовує випускова кафедра.

ОНП обговорювалась і затверджувалась на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва, вченій раді Інституту мистецтв та Вченій раді Університету.

#### **- інші стейкхолдери**

Одним із стейкхолдерів є територіальна громада Києва, якій належить Університет як комунальний ЗВО. Місто є замовником на підготовку докторів філософії, обсяг якого затверджується відповідним розпорядженням Виконавчого органу Київміськради (КМДА), і контролює забезпечення регіонального замовлення Університетом. Завдяки цьому значна кількість грінченківців своєю діяльністю покращує освітню та наукову сфери столиці. МОН України є кінцевим органом, що засвідчує якість підготовки аспірантів за ОНП. Свої здобутки аспіранти презентують на наукових конференціях, у т.ч. відповідно до Плану МОНУ.

Ще одним із стейкхолдерів є магістранти Університету як потенційні вступники на ОНП. За результатами опитування випускників магістратури про перспективи і очікування щодо їхнього подальшого професійного становлення, було виявлено зацікавленість частини магістрів продовжити науково-дослідну діяльність через навчання на ОНП. З огляду на це, сформульовано цілі освітньої програми з акцентуванням на освітньо-науковій підготовці здобувачів, але зі збереженням прикладного характеру підготовки – впровадження результатів дослідження у педагогічну та мистецтвознавчу сфери.

#### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Опанування програмовим матеріалом ОНП передбачає набуття аспірантами компетентностей з досить широкого кола питань, які відбивають актуальні запити сучасної науки; формування здатностей до наукового пошуку, організації і проведення наукових досліджень з метою розв'язання складних спеціалізованих задач та практичних проблем у царині музичного мистецтва, що сприяє мобільності їхньої фахової підготовки та можливості працювати в різних галузях музичної культури та освіти. Цьому також сприяють набуття аспірантами знань з соціально-

гуманітарних дисциплін, навчальних дисциплін професійної підготовки в обсязі, необхідному для вирішення науково-дослідницьких завдань, загальних теорій і сучасних концепцій музичного мистецтва, набуття знань із законодавчих актів, нормативних документів, принципів комунікацій у професійній сфері, основ наукового спілкування англійською мовою. ОНП передбачає можливість проходження наукового стажування в зарубіжних закладах вищої освіти та співпрацю у сфері наукових досліджень. Після успішного завершення аспірантури випускники можуть обіймати посади викладачів профільно-орієнтованих дисциплін у мистецьких закладах, закладах культури, закладах вищої освіти, бути керівниками хороших, духових, естрадних, народних колективів, фаховими музичними оглядачами, музичними критиками у сфері музичного мистецтва тощо.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Галузевий контекст враховано у формулюванні цілей, ПРН та змістовому наповненні ОНП. Він відображається у висвітленні основних тенденцій розвитку музикознавчої науки, зокрема: потреба розгляду музикознавства як цілісної галузі не тільки мистецтвознавчого, а й гуманітарного знання, розширення проблемного поля музикознавства, міждисциплінарність музикознавчих досліджень, філософсько-естетична зумовленість культурологічно-музикознавчих підходів тощо. Програмовий матеріал музичних дисциплін ОНП будується з огляду на досягнення сучасної музичної науки та скерований на опанування здобувачами відповідних знань і набуття ними навичок аналізу як сучасних музичних явищ, так і музичної культури загалом. Аналогічне передбачається у характеристиці ОНП (предметна галузь, загальні – фахові компетентності).

Регіональний контекст враховано з причини великої кількості у київському регіоні ЗВО, науково-дослідних установ, недержавних і громадських організацій, які проводять науково-дослідну й освітню діяльність та потребують відповідно підготовлених фахівців, здатних до самостійної музикознавчої, музично-освітньої та музично-просвітницької діяльності. До цього можна додати, що питання розвитку української музики складає зміст низки дисциплін ОНП, одним з головних завдань яких є критичне висвітлення розвитку вітчизняної музики в контексті актуальних запитів сучасності, музичного життя Києва, аналізу розвитку музичних жанрів, виконавських шкіл тощо.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Оскільки у 2016 р. всі українські ЗВО та наукові установи вперше створювали програми для підготовки докторів філософії, то при формулюванні цілей та ПРН ОНП було враховано попередній досвід підготовки кандидатів наук з мистецтвознавчих спеціальностей у вітчизняних ЗВО. Специфіка ОНП зумовила необхідність та доцільність власного цілепокладання та окреслення змістової й процесуальної логіки досягнення програмних результатів навчання. Було вивчено та імплементовано у зміст ОНП досвід підготовки у Львівській національній музичній академії ім. М. Лисенка, Луганському національному університеті ім. Т.Шевченка, опрацьовано ряд програм навчання в аспірантурі з мистецтва у різних країнах <https://cutt.ly/ftL3TLL>.

Запозичено досвід щодо індивідуалізації освітньо-наукової підготовки здобувачів, посилення її зорієнтованості на наукову та соціальну значущість проблем, що досліджуються. Конкурентною перевагою ОНП є її чіткий науково-дослідний характер, практико зорієнтовані освітні компоненти, що в сукупності забезпечують досягнення здобувачами вищої освіти цілей і програмних результатів навчання.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво за третім рівнем вищої освіти відсутній.

### **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

ПРН ОНП відповідають дескрипторам Національної рамки кваліфікації для 9-го кваліфікаційного рівня, який передбачає здатність особи розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики.

Вимоги НРК та відповідні ПРН ОНП:

Концептуальні та методологічні знання в галузі чи на межі галузей знань або професійної діяльності враховано у формулюванні ПРН 5 та ПРН 7.

Спеціалізовані уміння/ навички і методи, необхідні для розв'язання значущих проблем у сфері професійної діяльності, науки та/або інновацій, розширення та переоцінки вже існуючих знань і професійної практики враховано у формулюванні ПРН 8 та ПРН 15.

Започаткування, планування, реалізація та коригування послідовного процесу ґрунтовного наукового дослідження з дотриманням належної академічної доброчесності враховано у формулюванні ПРН 10.

Критичний аналіз, оцінка і синтез нових та комплексних ідей враховано у формулюванні ПРН 6.

Вільне спілкування з питань, що стосуються сфери наукових та експертних знань, з колегами, широкою науковою спільнотою, суспільством в цілому враховано у формулюванні ПРН 4, ПРН 5, ПРН 11.

Використання академічної української та іноземної мови у професійній діяльності та дослідженнях враховано у формулюванні ПРН 4.

Демонстрація значної авторитетності, інноваційності, високий ступінь самостійності, академічна та професійна доброчесність, послідовна відданість розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної та наукової діяльності враховано у формулюванні ПРН 2, ПРН 3, ПРН 10.

Здатність до безперервного саморозвитку та самовдосконалення враховано у формулюванні ПРН 9.

## 2. Структура та зміст освітньої програми

**Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

60

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

0

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

20

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Актуальність і відповідність пропонованої ОНП предметній галузі заявленої для неї спеціальності 025 Музичне мистецтво засвідчують різні моменти. Насамперед – це предметна область і об'єкти вивчення: музика як автономний вид мистецтва, як феномен художньої культури в розмаїтті її видових, родових, жанрових і стилевих проявів; взаємодія музики з іншими видами мистецтва, художньою, духовною культурою, суспільним розвитком; історичне буття музики, закономірності її розвитку, формування музично-теоретичних систем, музично-естетичних концепцій, культурологічний аналіз феноменів мистецтва; творчий доробок українських і західноєвропейських композиторів, композиторських шкіл, композиторські техніки; виконавська творчість, виконавські школи, їхні концепції, формування виконавської майстерності; музична педагогіка. Водночас орієнтація ОНП спрямована на підготовку науковців у царині музичного мистецтва, змістовий ракурс ОНП, наукова аналітика аспірантів спрямовані на дослідження буття культури і мистецтва та, зокрема, сучасної культури і мистецтва в їхній розмаїтій спрямованості розвитку.

На зазначене вказують запропоновані освітні компоненти, а також різноманітна за напрямками дослідження тематика наукових досліджень: українська фортепіанна школа ХХ ст.; творчість українських композиторів ХІХ ст. у контексті художньої культури; творчість Миколи Лисенка для українсько-польських культурно-мистецьких зв'язків; українська опера ІІ пол. ХІХ ст. як культурно-мистецький феномен; балетна творчість Д.Шостаковича в музичній культурі І пол. ХХ ст.; вокальні жанри в музичній культурі України ХХ ст. тощо.

Усе це засвідчує відповідність пропонованої ОНП предметній області заявленої для неї спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Відповідно до Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії (2016) ОНП включає необхідні складові, що передбачають набуття компетентностей: оволодіння загальнонауковими компетентностями – ОК «Філософія і методологія наукової діяльності»; набуття універсальних навичок дослідника – ОК «Стратегії наукових досліджень»; здобуття іншомовних компетентностей – ОК «Наукова комунікація англійською мовою»; оволодіння фаховими компетентностями – ОК «Розвиток наукової галузі», «Науково-дослідна інфраструктура в галузі», обов'язковим проходженням науково-викладацької практики та практики з музичної критики.

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

У Положенні про організацію освітнього процесу (п.7.2) закріплено право здобувачів на участь у формуванні індивідуального навчального плану, що втілює індивідуальну освітню траєкторію. Це право підтверджено пріоритетом Стратегії (Програми) розвитку Університету (п.3.2).

Особливістю ОП з підготовки доктора філософії є більша вмотивованість здобувачів та індивідуалізація їхніх наукових інтересів, яким багато в чому підпорядковується зміст освіти. Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти доктора філософії в Університеті (п.4.2) <https://tinyurl.com/kubg-phd-pro> передбачено формування на основі ОНП індивідуального навчального плану та плану наукової роботи, які погоджуються з науковим керівником і затверджуються вченою радою інституту. Відповідно до цього Положення, аспіранти можуть формувати індивідуальну освітню траєкторію через:

вибір форми навчання;

вільний вибір ОК в обсязі не менше 25% загальної кількості ЄКТС, передбачених ОНП;

вибір навчальних дисциплін, що пропонуються для інших рівнів ВО і які пов'язані з тематикою дисертації;

можливість вивчення аспірантами ОК у рамках академічної мобільності – на базі інших ЗВО;

можливість зарахування кредитів, отриманих у неформальній освіті;

право на академічну відпустку або перерву в навчанні, а також на поновлення на навчання;

самостійне обрання спеціальності та теми дисертаційного дослідження відповідно до власних наукових інтересів з урахуванням науково-дослідної компетентності та наукового напрямку керівника.

## **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Індивідуальний навчальний план аспірантів ОНП містить перелік дисциплін за вибором аспіранта в обсязі не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, а саме – 20 кредитів ЄКТС при загальному обсязі 60 кредитів, що відповідає вимогам Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук, затвердженого Постановою КМУ від 23.03.2016 №261.

Відповідно до п.4.2 Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук в Університеті Грінченка свій вибір аспірант підтверджує заявою. Інформація про вибіркові освітні компоненти розміщується на сайті Університету. Здійснюючи вибір, аспіранти можуть ознайомитися з нею. Вибір, як правило, здійснюється на початку першого року навчання. Як засвідчує практичний досвід, аспіранти здійснюють вибір освітніх компонентів відповідно до власних наукових інтересів і тематики дисертаційного дослідження. Така мотивація вибору зумовлюється усвідомленням аспірантами обов'язкової вимоги до їхньої атестації, що здійснюватиметься на підставі публічного захисту дисертації. До того ж ще під час вступу до аспірантури, презентуючи власні дослідницькі пропозиції чи досягнення на обов'язковому вступному випробуванні, відповідно до Правил прийому, вступник демонструє коло своїх наукових інтересів, у межах якого планує реалізовувати власне дослідження.

Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук в Університеті Грінченка (п.4.2) передбачено право аспірантів вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти і які пов'язані з тематикою дисертаційного дослідження, за погодженням зі своїм науковим керівником та директором (деканом) відповідного інституту (факультету). Особливою вимогою до цих дисциплін є саме їх пов'язаність із тематикою дисертаційного дослідження аспіранта, що є цілком об'єктивним в виправдані на третьому рівні вищої освіти. Проте на практиці виявилася недостатня аргументованість пов'язаності тем дисертацій аспірантів ОНП з навчальними дисциплінами, що пропонуються на магістерському і, тим паче, на бакалаврському рівнях вищої освіти, що наразі унеможливує реалізацію такого вибору. Але наразі ведеться робота, яка спрямована на те, щоб при оновленні чи затвердженні нових магістерських програм особливо увагу звертати на аналіз змісту навчальних дисциплін крізь призму можливості вибору їх аспірантами.

Надання кваліфікованих консультацій щодо формування індивідуальної освітньої траєкторії та її реалізації покладається на завідувача аспірантури, докторантури, гаранта ОНП, завідувачів кафедр, наукових керівників.

## **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Організація практик регулюється Положенням про організацію та проведення практики аспірантів Університету Грінченка <https://tinyurl.com/kubg-phd-prac>

ОНП передбачає: науково-викладацьку практику (4 кредити) та практику з музичної критики (6 кредитів). Науково-викладацька практика спрямована на поглиблення і розширення комплексу професійних компетентностей аспірантів, необхідних для майбутньої самостійної науково-педагогічної діяльності. Результатом є сформовані компетентності ЗК 1, ЗК 2, ЗК 5 та ФК 1, ФК 2, ФК 3, ФК 7. Метою практики з музичної критики є набуття досвіду практичного застосування знань та навичок музично-критичної діяльності, пов'язаних з реалізацією наукових досліджень, організацією та проведенням мистецьких заходів / проєктів у царині музичної культури. Результатом є сформовані компетентності ЗК 1, ЗК 3, ЗК 5, ФК 5, ФК 6, ФК 8.

## **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Зміст освітніх компонентів ОНП передбачає формування у здобувачів освіти комплексу соціальних навичок, необхідних для ефективної професійної діяльності сучасного фахівця, а саме: оволодіння комунікативними навичками та досвідом професійного спілкування, розвиток критичного, емоційного інтелекту, формування професійної наукової етики, вміння швидко та ефективно вирішувати завдання, відходити від стереотипів діяльності та поведінки, працювати в команді тощо.

Засвоєння ОК 1, ОК 2, ОК 3 сприяє формуванню умінь аналізувати, інтерпретувати, оцінювати повноту та достовірність інформації, за необхідності її доповнювати й синтезувати, продукувати нові ідеї, формувати власну думку та приймати рішення, вибудовувати діалог, застосовувати хмарні технології, спілкуватися у професійному середовищі, продукувати та поширювати наукову інформацію серед широкої академічної спільноти з дотриманням належної академічної доброчесності.

ОК 6 Науково-викладацька практика, ОК 7 Практика з музичної критики, ВК 2 Науковий семінар з теорії та методики музичного мистецтва, ВК 4 Науковий семінар з прикладного музикознавства передбачає закріплення та удосконалення соціальних навичок в умовах виробничої, зокрема науково-дослідницької, науково-викладацької та музично-критичної діяльності.

## **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Професійний стандарт відсутній. Професійна кваліфікація не присвоюється.

## **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Навчальний план ОНП складає 60 кредитів (1800 годин) на весь період навчання, виконання яких аспірантом передбачається протягом перших трьох років навчання. Це зроблено з метою, аби останній рік свого навчання



аспіранти присвятили виключно підготовці дисертації до захисту. Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОНП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти регламентується п.11.4 Положення про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-ed-pro>, в якому зазначається, що кількість контактних годин на один кредит для здобувачів третього рівня, як правило, становить 14 годин. Максимальне тижневе аудиторне навантаження для аспірантів не перевищує 18 годин (п.11.12).

Обсяг ОНП та окремих її освітніх компонентів відповідає фактичному навантаженню здобувачів: аудиторне навантаження дисциплін становить не менше, ніж 1/3 від загального освітнього навантаження; навчальний час, відведений для самостійної роботи аспіранта, становить не більше, ніж 2/3 загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної дисципліни. Такий розподіл сприяє виконанню аспірантами завдань для самостійної роботи.

**Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

За ОНП «Музичне мистецтво» підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не здійснюється.

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<https://kubg.edu.ua/informatsiya/aspirantam-i-doktorantam/aspirantura/umovy-priyomu.html>

[https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vstup2020/PP/2\\_PP-2020-d-A\\_2.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vstup2020/PP/2_PP-2020-d-A_2.pdf)

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її специфіку. Конкурсний відбір проводиться відповідно до Правил прийому на навчання до аспірантури Університету на основі освітнього ступеня магістра (ОКР спеціаліста) за результатами вступних випробувань. Вступні випробування складаються зі вступного іспиту зі спеціальності, вступного іспиту з іноземної мови, презентації дослідних пропозицій чи досягнень.

Вступне випробування зі спеціальності здійснюється відповідно до Програми вступного іспиту, яка обговорюється та затверджується на засіданнях кафедри музикознавства та музичної освіти і Вченої ради Інституту мистецтв. Метою вступного іспиту є діагностика рівня сформованості теоретичних і прикладних знань зі спеціальності (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра), дослідницько-аналітичних якостей вступника, його готовності до оволодіння науковими та дослідницькими компетентностями.

Програма вступного випробування зі спеціальності формується з урахуванням компетентностей магістра спеціальності 025 Музичне мистецтво. Програми вступних іспитів оприлюднюються на сайті Університету в розділі «Аспірантам» («Програми вступних іспитів»).

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук в Університеті (п.4.4) <https://tinyurl.com/kubg-phd-pro> та Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу Університету (п.7.2) <https://tinyurl.com/kubg-mob-rul> передбачено, що у межах навчального плану ОНП можуть визнаватися отримані аспірантом в інших ЗВО (наукових установах), як українських, так і закордонних (зокрема, навчання за програмами академічної мобільності, на спеціалізованих курсах, під час літніх шкіл тощо), результати навчання з однієї чи декількох навчальних дисциплін (зараховуватися кредити ЄКТС), здобуття яких передбачено освітньо-науковою програмою аспірантури.

Рішення про зарахування кредитів і результатів навчання приймається випусковою кафедрою (у засіданні бере участь науковий керівник аспіранта) та вченою радою відповідного інституту/факультету. З цієї метою аспірант подає завідувачу аспірантури, докторантури заяву разом із сертифікатом чи іншим документом, що підтверджує факт і результати навчання. Курси зараховуються за умови їх відповідності спеціальності, наявності необхідних обсягів, у порівнянні з обсягами дисциплін/змістових модулів, які аспірант має опанувати під час навчання за ОНП.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

За час реалізації ОНП випадків визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, не було.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук в Університеті Грінченка (п.4.3) передбачено, що у межах навчального плану ОНП аспіранту можуть зараховуватися кредити і визнаватися результати навчання, які він отримав у неформальній освіті, на підставі відповідного сертифіката або

іншого документа. Рішення про зарахування кредитів і результатів навчання приймається випусковою кафедрою (у засіданні бере участь науковий керівник аспіранта) та вченою радою відповідного інституту/факультету. З цією метою аспірант подає завідувачу аспірантури, докторантури заяву разом із сертифікатом чи іншим документом, що підтверджує факт і результати навчання. Курси зараховуються за умови їх відповідності спеціальності, наявності необхідних обсягів, у порівнянні з обсягами дисциплін/змістових модулів, які аспірант має опанувати під час навчання за ОНП.

Аспірант, який підтвердив рівень свого знання іноземної мови, зокрема англійської, дійсним сертифікатом TOEFL, або International English Language Testing System, або Cambridge English Language Assessment, на рівні C1, має право: на зарахування відповідних кредитів, передбачених ОНП як таких, що виконані у повному обсязі; на використання обсягу навчального навантаження, передбаченого для набуття мовних компетентностей, для здобуття інших компетентностей (за погодженням з науковим керівником).

### **Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

За час реалізації ОНП випадків визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, не було.

## **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

### **Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

У навчанні здобувачів перевага надається активним та інтерактивним формам занять на засадах діалогічної взаємодії та партнерства, що сприяє формуванню навичок критичного мислення та активної пізнавальної діяльності. Самостійна робота є невід'ємною складовою освітнього процесу, передбачає виконання здобувачем запланованих завдань та сприяє послідовному набуттю навичок ефективної самостійної науково-дослідницької та науково-викладацької діяльності. Формування та удосконалення у здобувача фахових компетентностей відповідно до ПРН за ОНП відбувається також у процесі практичної підготовки. Методи та прийоми навчання добираються викладачем самостійно із міркувань доцільності і прописуються у робочій програмі навчальної дисципліни. Робочі програми передбачають кореляцію результатів навчання за дисципліною з ПРН. Усі ПРН закріплюються в рамках проходження практик й проведенні дисертаційного дослідження методами постановки дослідницьких завдань, спостереження, моделювання, експерименту, включення в діяльність, презентації.

Організаційними формами освітнього процесу на ОНП є лекції, семінарські заняття, самостійна робота, практики <https://tinyurl.com/kubg-ed-pro>

### **Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Пріоритетність студентоцентризму закріплено у Положенні про організацію освітнього процесу (Р.VI) та у Стратегії (Програмі) розвитку Університету (п.3).

Навчаючись на ОНП, аспіранти можуть формувати індивідуальну освітню траєкторію через вільний вибір ОК відповідно до власних наукових інтересів; реалізовувати академічну мобільність, здобувати неформальну освіту; поєднувати навчання, дослідження, професійну діяльність; враховуючи власні наукові інтереси, обирати тему, наукового керівника, індивідуальну дослідницьку стратегію; у ході взаємодії з викладачами визначати оптимальні методи і технології навчання.

Застосування інтерактивних методів навчання дозволяє аспірантам висловлювати власні наукові та світоглядні позиції.

Вільний доступ до інформаційних ресурсів диверсифікує джерела навчальної інформації і дає аспірантам можливість самостійно їх обирати.

Під час формалізованих опитувань (анкета «Викладач очима студентів») і неформалізованих опитувань, очних зустрічей аспіранти позитивно оцінюють навчання в аспірантурі.

### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Викладачі мають право самостійно обирати методи навчання і викладання з урахуванням інтересів здобувачів освіти (Положення про організацію освітнього процесу, Р.VIII). Зворотний зв'язок забезпечується опитуванням «Викладач очима студентів».

Методи навчання і викладання на ОНП дозволяють реалізувати принцип академічної свободи, адже передбачено їх варіативність, урахування свободи слова та творчості.

ОНП зорієнтована на забезпечення професійного розвитку аспірантів. Зміст більшості ОК під час вивчення адаптується до наукових потреб здобувачів, які можуть працювати з різним емпіричним матеріалом, запропонованим викладачем або ж тим, що становить безпосередній об'єкт їхнього дослідження. Аспіранти можуть пропонувати власні, пов'язані з напрямками їхніх досліджень, теми для самостійних робіт.

При викладанні окремих освітніх компонентів ОНП здобувачам надається можливість розглянути проблемні питання під різними кутами зору. Використовуються такі методи як дискусія, диспут, групове заняття.

Академічна свобода аспірантів як дослідників і майбутніх викладачів забезпечується можливостями вибору

наукового керівника з відповідними науковими інтересами, тематики дослідження, його методології та логістики; формування індивідуальної освітньої траєкторії; вільний вибір ОК; участі у наукових заходах; створення е-портфолію; можливість брати участь у програмах академічної мобільності; долучення до роботи Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених.

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Загальна інформація про особливості освітньої діяльності за ОНП надається на організаційних зборах перед початком навчання. Інформація щодо змісту, структури, мети вивчення ОК, очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих ОК надається аспірантам на першому занятті з кожної дисципліни згідно з Положенням про організацію освітнього процесу (п. 9.3.1), а також на настановчих зборах з усіх видів практик. Така форма інформування дозволяє аспірантам отримати повне уявлення про ОНП, окремі дисципліни та, за потреби, з'ясувати усі запитання.

Задля швидкого доступу до інформації на будь-якому етапі освітнього процесу на сайті ЗВО в розділі «Аспірантам» розміщено всі ОНП, інформацію про вибіркові ОК, робочі програми навчальних дисциплін, програми практик, навчальні плани. Тут є інформація про організацію освітнього процесу для аспірантів усіх спеціальностей: графік освітнього процесу, розклад занять, програми іспитів тощо. Інформація оперативного оновлюється на сайті задля швидкого повідомлення про будь-які зміни.

Для доступу до ресурсів Університету кожному здобувачеві створюється корпоративна пошта, яка забезпечує ефективну комунікацію з викладачами, науковими керівниками, гарантом ОНП, завідувачем кафедри, викладачами, адміністрацією, завідувачем аспірантури, докторантури.

Поєднання різних форм інформування дозволяє забезпечити комунікаційну підтримку здобувачів освіти на всіх етапах освітнього процесу про всі важливі компоненти та зміни.

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

ОНП загалом та навчальні дисципліни зокрема передбачають поєднання навчання і аналітичного дискурсу, на що вказують визначені цілі навчання й очікуване застосування набутих аспірантами компетентностей, а саме: здатності до наукового пошуку, організації та проведення наукових досліджень з метою розв'язання складних спеціалізованих задач та практичних проблем у царині музичного мистецтва.

Поєднання навчання і досліджень на ОНП відбувається на трьох рівнях: організаційному, змістово-методичному, інформаційному. На загальноуніверситетському організаційному рівні визначено план наукової роботи, затверджено наукові теми підрозділів, здійснюється моніторинг реалізації досліджень, функціонують наукові видання, створені НДЛ, проводяться наукові заходи.

На змістово-методичному рівні у процесі вивчення ОК «Філософія і методологія наукової діяльності», «Стратегії наукових досліджень», «Розвиток наукової галузі», «Науково-дослідна інфраструктура» здобувач оволодіває методологією і методами дослідження, а саме: методи збору і обробки матеріалу, який підлягає аналізу й науковому дослідженню; методологію наукових досліджень у царині музичного мистецтва; управління процесами музичного виховання та музичного навчання. У викладанні переважної більшості навчальних дисциплін використовуються форми і методи, технології навчання, засновані на дослідженнях. А саме: використання на заняттях спеціальних відеоматеріалів чи презентацій, інших матеріалів, завчасно зібраних і підготовлених, які стосуються досліджуваних проблем і відображають погляди авторитетних учених; залучення останніх результатів наукових досліджень задля їх опрацювання і обговорення на лекційних та практичних заняттях; розробка спеціального пакета наукових завдань для планування і проведення дослідницьких розвідок, написання рецензій, презентації наукових доповідей на конференціях, належного оформлення документів для отримання дослідницьких грантів тощо.

Здобувачі наукового ступеня доктора філософії апробують результати своїх наукових досліджень на щорічній Міжнародній науково-практичній конференції Інституту мистецтв «Професійна мистецька освіта та художня культура: виклики XXI століття», щорічній Всеукраїнській науково-практичній конференції «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації», щорічній Всеукраїнській студентській науково-практичній конференції «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури», публікуються у науковому виданні інституту «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі», що загалом динамізує взаємозв'язки їхнього навчання та дисертаційних досліджень. Двічі на рік аспіранти звітують про результати досліджень на засіданнях кафедри музикознавства та музичної освіти. Апробація наукових здобутків відбувається в межах науково-викладацької та практики з музичної критики.

На інформаційному рівні аспірант має можливість отримувати наукову інформацію, популяризувати наукові здобутки членів університетської спільноти, вивчати зарубіжні наукові ресурси.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Систематичне оновлення змісту освітніх компонентів передбачено Положенням про організацію освітнього процесу (Р.VI) <https://tinyurl.com/kubg-ed-pro>. Постійне оновлення і вдосконалення навчально-методичного забезпечення реалізується через: щорічне оновлення робочих програм навчальних дисциплін (РПНД) з обов'язковим їх обговоренням на засіданнях кафедр та оновлення і розроблення нових засобів діагностики навчальних досягнень для визначення програмних результатів навчання.

Перегляд і оновлення робочих програм навчальних дисциплін відбувається відповідно до Методичних рекомендацій з розроблення робочих програм навчальних дисциплін (<https://tinyurl.com/kubg-rpn-rul>). Зміни, уточнення до РПНД щорічно затверджуються на засіданнях кафедр, погоджуються з гарантом ОНП.

Зважаючи на сучасні наукові дослідження в царині музичного мистецтва, на актуалізацію комплементарного / трансдисциплінарного принципу аналізу культурно-художніх явищ, були внесені зміни у визначення змістового поля предметної області навчання аспірантів. Акцентовано на дослідженні жанрового й стильового розвитку сучасної (української) музики, процесуальному бутті музики й особливостях її становлення на сучасному періоді розвитку європейської культури, власне культурологічному аналізу явищ сучасного музичного мистецтва. Внесено певні зміни у змістове наповнення освітнього компонента «Науково-дослідна інфраструктура в галузі» модулю «Джерелознавча база досліджень» (протокол № 11 від 29.08.2019 р. засідання кафедри музикознавства та музичної освіти). Зміни обумовлено сучасними тенденціями розвитку джерелознавства в музикознавчій галузі. Тематичне оновлення цього модулю здійснено з метою поглиблення теоретичних знань з джерелознавства в історії вітчизняної музики, осмислення аспірантами специфіки сучасних методів музичного джерелознавства та застосування цих методів у роботі над дисертаційним дослідженням. Переглянуті й уточнені (в контексті розвитку сучасної музикознавчої науки і розвитку сучасної музичної культури) змістові моменти програмового матеріалу ОК «Музикознавство та музично-прикладне мистецтво». Викладачі ОНП постійно беруть участь у важливих професійних організаційних і науково-практичних зібраннях (семінари, конференції, круглі столи, дебати тощо), на яких обговорюються сучасні практики та наукові досягнення, що дозволяє вносити корективи до змісту освітніх компонентів ОНП та навчальних занять.

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Розвиток академічної мобільності викладачів та здобувачів освіти є одним із напрямів стратегії розвитку Університету, що регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу Університету <https://tinyurl.com/kubg-mob-rul>  
На сайті НДЛ інтернаціоналізації вищої освіти поширюється актуальна інформація <http://ivo.kubg.edu.ua/> У рамках модуля «Інтернаціоналізація науки» аспіранти дізнаються про можливість отримання грантів ін. В Університеті забезпечено доступ до міжнародних наукометричних баз Scopus і WoS.  
Відповідно до угод про міжнародне співробітництво з Сілезьким університетом в Катовицях (Польща), Аріельським університетом (Ізраїль), Академією музики, театру та образотворчих мистецтв (Молдова) НПП, які забезпечуються реалізацію ОНП, та аспіранти беруть участь у наукових заходах, проводять гостьові лекції (О.Олексюк прочитала цикл лекцій в Аріельському університеті), мають можливість проходити закордонні стажування у згаданих університетах, реалізувати спільні наукові дослідження та публікувати їх результати. Так, публікація К.Бацака «Соціально простір італійської опери I пол. XIX ст.» оприлюднена у науковому виданні Молдови «Studiul artelor si culturologie: istorie, teorie, practica» (2017. Vol. 2(29)); стаття аспірантки О.Локтіонової-Ойцюсь «Проблеми інтерпретації музичного твору в контексті створення сценічного образу естрадного співака» – у польському виданні «The Archive of RS Global Publishing» (2017. №5(21)).

### **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

#### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

З метою всебічного оцінювання досягнення аспірантами програмних результатів навчання (ПРН) застосовуються такі форми і методи контролю: усний контроль, що використовується з метою перевірки сформованості загальних і фахових компетентностей (індивідуальне, фронтальне опитування, співбесіда, презентація, виступ ін.); письмовий та комбінований (письмовий і усний) контроль: письмові роботи різних типів (тестування; виконання індивідуальних завдань, творчої роботи, аналітичного дослідження для перевірки сформованості інтегральної компетентності); комп'ютерний контроль, у т.ч. тестове опитування, що використовується для об'єктивізації оцінювання; самоконтроль – для розвитку у здобувачів уміння оцінювати свої досягнення. Якісне оцінювання можливе лише при оптимальному поєднанні різних видів, форм, методів контролю, що передбачено ОНП.  
Основними видами контролю є проміжний і підсумковий. Проміжний проводиться на всіх видах аудиторних занять та під час виконання самостійної роботи. У дисциплінах методологічного та фахового характеру переважають усні й письмові форми з розгорнутими відповідями, що відповідає специфіці загальнонаукового і фахового матеріалу. Ці форми контролю дозволяють оцінити досягнення аспірантів у межах теми, тематичних блоків, змістового модуля, виявити проміжний стан досягнення ПРН (засвоєння знань, опанування умінь, вироблення навичок). Важливим є виконання аспірантами завдань для самостійної роботи, що дозволяє викладачу перевірити заплановані параметри, зокрема повноту, структурність, інтегрованість, рівень засвоєння знань ін. Обов'язковим контрольним заходом є проміжне (семестрове) звітування аспірантів про виконання індивідуального плану.  
Підсумковий контроль з дисципліни передбачає іспит чи залікове оцінювання; з практики – звітування. Зміст екзаменаційних завдань базується на компетентнісному підході й поєднує теоретичну і практичну складові, що забезпечує поліфункціональну перевірку й оцінку якості засвоєння аспірантом програмних компетентностей. При оцінюванні результатів проходження практики враховується виконання вимог, передбачених програмами практик.  
Підсумковий контроль у формі залікового оцінювання передбачає встановлення підсумкової оцінки за результатами поточної успішності, що мотивує здобувачів демонструвати використання отриманих знань протягом всього періоду опанування освітнього компонента та спрямовано на забезпечення сталості формування програмних компетентностей і результатів навчання аспірантів. Обов'язковим заходом є річне звітування про виконання індивідуального плану.  
ОНП передбачено атестацію, що здійснюється постійно діючою або разовою спецрадою на підставі публічного захисту наукових досягнень у формі дисертації, що відповідає п.3 ст.6 ЗУ «Про вищу освіту».

## **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Для перевірки досягнутих результатів навчання на ОНП застосовуються різні форми поточного, проміжного (опитування, перевірка письмових, самостійних робіт тощо) та підсумкового (екзамени, залікове оцінювання, звіти з практики) контролю. Форми проведення проміжного контролю та критерії оцінювання визначаються у робочих програмах навчальних дисциплін.

Обов'язковою формою проміжного та підсумкового контролю при підготовці аспірантів є проміжне (семестрове) та підсумкове (річне) звітування про виконання індивідуального плану роботи.

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечуються ґрунтовним підходом кафедри до їх планування і формулювання; своєчасним висвітленням на сайті Університету необхідної інформації; розміщенням робочих програм навчальних дисциплін на сайті Університету; установчими зборами перед практиками; проведенням поточних консультацій. Аспіранти зобов'язані проходити всі форми проміжного та підсумкового контролю, що передбачені індивідуальним навчальним планом аспіранта та ОНП, відповідно до Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук в Університеті (п.4.2, п.8.2) <https://tinyurl.com/kubg-phd-pro> та Положення про організацію освітнього процесу в Університеті (п.9.3.4) <https://tinyurl.com/kubg-ed-pro>

## **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Інформування аспірантів про форми контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень реалізується декількома способами.

До початку навчального року на сайті Університету в розділі «Аспірантам» розміщується графік освітнього процесу із зазначенням атестаційних тижнів. На початку першого курсу навчання аспіранти отримують індивідуальні плани. На сайті Університету в розділі «Аспірантам» розміщено робочі програми навчальних дисциплін з переліком форм контрольних заходів (проміжного та підсумкового контролю) і критеріїв оцінювання.

Під час перших занять з кожної навчальної дисципліни аспіранти отримують вичерпну інформацію щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання. Програма екзамену з критеріями розміщується на сайті для ознайомлення.

Протягом року під час супервізійних зустрічей аспірантів з науковими керівниками та гарантом освітньої програми з'ясовується ступінь чіткості та зрозумілості здобувачами критеріїв оцінювання їх навчальних досягнень. За необхідності, вносяться відповідні правки у структуру, зміст та стилістику завдань.

Вимоги до оцінювання результатів практики, викладені у програмі практики, доводяться до відома аспірантів на установчих зборах перед початком практики, також розміщуються на сайті ЗВО.

## **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво за третім рівнем вищої освіти відсутній, однак ОНП передбачає, що «Атестація здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії здійснюється постійно діючою або разовою спеціалізованою вченою радою на підставі публічного захисту наукових досягнень у формі дисертації», що відповідає п.3 ст.6 Закону України «Про вищу освіту» та п.30 Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 26.03.2016 р. №261.

## **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів регулюється:

Положенням про організацію освітнього процесу, розміщеним на сайті Університету <https://tinyurl.com/kubg-ed-pro>  
Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у Київському університеті імені Бориса Грінченка, розміщеним на сайті Університету <https://tinyurl.com/kubg-phd-pro>  
Методичними рекомендаціями з розроблення освітніх програм <https://tinyurl.com/kubg-pro-dev>  
Методичними рекомендаціями з розроблення робочих програм навчальних дисциплін <https://tinyurl.com/kubg-rpn-rul>

Положенням про організацію та проведення практики аспірантів <https://tinyurl.com/kubg-phd-prac>  
(Вище перераховані документи, як і більшість інших, що стосуються роботи ЗВО, доступні в Реєстрі нормативної бази <https://tinyurl.com/kubg-norm>)

Освітньо-науковою програмою спеціальності, розміщеною на сайті Університету в рубриках «Аспірантам» та «Вступникам».

Форми контрольних заходів та критерії їх оцінювання відображено у робочих програмах навчальних дисциплін, які розміщені на сайті Університету в рубриці «Аспірантам».

Робочі програми кожної навчальної дисципліни передбачають проведення поточного та підсумкового контролю, а також критерії їх оцінювання і шкалу відповідності балів, розподіл балів, які отримують аспіранти.

Строки проведення контрольних заходів зазначені у графіку освітнього процесу, розміщеному на сайті Університету в рубриці «Аспірантам».

## **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність екзаменаторів при оцінюванні знань аспірантів у процесі підсумкового контролю забезпечується передусім впровадженням до переліку форм його проведення письмової екзаменаційної роботи та тестового електронного екзаменаційного завдання. Екзамени, як правило, проводяться у письмовій формі, що забезпечує об'єктивність оцінювання робіт, проте в окремих випадках можлива усна чи комбінована форма. Перевірка виконання тестових завдань здійснюється автоматично.

За період навчання аспірантів за ОНП при проведенні контрольних заходів конфлікту інтересів не виникало. Скарг аспірантів на упередженість та необ'єктивність викладачів не було.

### **Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок повторного проходження контрольних заходів (ліквідації академічної заборгованості) аспірантами урегульовується п.9.4 Положення про організацію освітнього процесу в Університеті <https://tinyurl.com/kubg-ed-pro>. Академічна заборгованість з певної навчальної дисципліни виникає у разі одержання здобувачем вищої освіти незадовільного балу за результатами підсумкового контролю. Аспіранти, які не виконали індивідуальний навчальний план за підсумками навчального року, вважаються такими, що мають академічну заборгованість. Аспірантам, яким не зараховано кредитів на дату проходження звітування, рішенням кафедри та вченої ради інституту/факультету призначається дата повторного звітування з урахуванням ліквідації академічної заборгованості. Термін перенесення звіту, а, отже, строки ліквідації академічної заборгованості, як правило, не більше трьох місяців.

Перескладання екзамену допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз – викладачу, другий – комісії. За час реалізації ОНП випадків повторного проходження контрольних заходів не було.

### **Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється п.9.3.4.3 Положення про організацію освітнього процесу в Університеті <https://tinyurl.com/kubg-ed-pro>.

Здобувач вищої освіти, який вважає, що на екзамені викладач оцінив відповідь не об'єктивно, у результаті чого відбулося заниження оцінки, у день оголошення оцінки може подати до навчального відділу апеляцію на ім'я керівника структурного підрозділу. За розпорядженням керівника структурного підрозділу або особи, що його замінює, створюється комісія у складі: екзаменатора, який приймав екзамен, іншого викладача відповідного профілю, завідувача кафедри та заступника керівника з науково-методичної та навчальної роботи.

Розгляд апеляції проводиться з метою визначення об'єктивності виставленої оцінки. Якщо екзамен був письмовий, то розглядається лише письмова робота. Додаткове опитування здобувача вищої освіти не проводиться.

Якщо екзамен був усний або комбінований, то проводиться додаткове опитування аспіранта.

Результати контрольних заходів, проведених з використанням комп'ютерної техніки, доступні для проведення апеляції в установлені строки.

Засідання апеляційної комісії відбувається, як правило, наступного дня після отримання заяви здобувача вищої освіти. Підсумкова оцінка, виставлена комісією, є остаточною і апеляції та перескладання не підлягає.

На ОНП випадків оскарження здобувачами процедури та результатів проведення контрольних заходів не було.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

В Університеті розроблена і дотримується нормативна база щодо політики, стандартів і процедур забезпечення академічної доброчесності:

Кодекс корпоративної культури Університету Грінченка (п.3.5): <https://tinyurl.com/kodeks-korp>

Декларація про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та студентів, аспірантів, докторантів Університету. Декларації були обговорені та схвалені в Університеті на різних рівнях і затверджені Конференцією трудового колективу у вересні 2016 р.: <https://tinyurl.com/deklaratsii>

Положення про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти Університету: <https://tinyurl.com/kubg-integrity>

Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук в Університеті Грінченка (п.8.2, п.8.3): <https://tinyurl.com/kubg-phd-pro>

Наказ про затвердження складу комісії з академічної доброчесності Університету від 29.01.2020 №57: <https://tinyurl.com/komisii-dobro>

Стратегія (Програми) розвитку Університету Грінченка на 2018-2022 рр. (п.1.2, п.4.3): <https://tinyurl.com/kubg-strat>

План роботи Університету на 2020 рік (розділ III "Наукова стратегія" п.4-5, п.35, п.41): <https://tinyurl.com/kubg-plan>

Наказ про здійснення перевірки на академічний плагіат дисертацій, поданих до спецрад Університету від 24.11.2017 №765: <https://tinyurl.com/perev-dis>

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

З метою запобігання порушень академічної доброчесності у публікаціях, текстах дисертацій та ін. працівниками бібліотеки здійснюється технічна перевірка наукових публікацій за допомогою спеціалізованих програмних засобів, зокрема через сервіс Unichek, що використовуються в Університеті на умовах договорів з ТОВ "Антиплагіат", та експертної оцінки щодо відсутності/наявності академічного плагіату.

До інструментів протидії порушенням академічної доброчесності використовуються технологічні рішення:

розроблення та запровадження комп'ютерного тестування аспірантів з автоматичним оцінюванням роботи; попереднє експертне оцінювання, зокрема й самооцінювання, та/або технічна перевірка щодо ознак академічного плагіату у текстах, підготовлених до друку; використання спеціалізованого програмного забезпечення для виявлення плагіату на основі чітких правил і політики щодо його використання; використання для проведення контрольних заходів аудиторій, обладнаних відеокамерами, розташування яких дозволяє отримати зображення з усіх кутів огляду, що унеможливило списування. Навчальний план ОНП містить модуль «Наукова етика», також заняття щодо академічної доброчесності проводяться в межах модуля «Інтернаціоналізація науки». НПП і аспіранти підписують декларацію про академічну доброчесність, беручи на себе зобов'язання дотримуватися її принципів та підтверджуючи ознайомлення з текстом Положення про академічну доброчесність Університету.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Дотримання принципів академічної доброчесності є невід'ємною частиною корпоративної культури Університету. Всі учасники освітнього процесу Університету на добровільних засадах ознайомлюються з Положенням про академічну доброчесність Університету та підписують декларацію про дотримання академічної доброчесності. У Науковому товаристві студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Університету діє Школа академічної доброчесності, діяльність якої передбачає підготовку «агентів змін», котрі через різноманітні заходи будуть популяризувати та утворювати принципи академічної доброчесності в академічній спільноті Університету. Метою заходів є ознайомлення та інформування учасників освітнього процесу щодо дотримання норм законодавства України про авторське право і суміжні права, правил цитування, об'єктивного оцінювання результатів навчання тощо.

Наукове товариство щорічно проводить Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації», один із напрямів роботи якої – «Наука та освіта: утвердження академічної доброчесності та наукової етики», у рамках якого відбувається конкурс проектів, майстер-класи, тренінги відповідної тематики <https://tinyurl.com/kubg-konf20>; <https://tinyurl.com/konf-2019>

У рамках Програми підвищення кваліфікації науково-педагогічних та наукових працівників Університету Грінченка за дослідницьким модулем проводиться тренінг для викладачів Університету на тему «Перевірка наукових текстів на плагіат».

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Положенням про академічну доброчесність передбачено такі види відповідальності за порушення АД: НПП: попередження; відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; відмова у присвоєнні або позбавлення присвоєного педагогічного звання, кваліфікаційної категорії; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів (зокрема вчених рад інститутів / факультетів / Університету та педради коледжу; спецрад) чи займати визначені законом посади; позбавлення можливості здійснювати наукове керівництво аспірантами/ наукове консультування докторантів; позбавлення можливості викладати дисципліни навчального плану підготовки докторів філософії.

Здобувачі: попередження; повторне проходження оцінювання (проміжного та підсумкового контролю); повторне проходження відповідного освітнього компонента ОП (ОНП); відрахування; відмова у призначенні академічної стипендії; відмова у наданні позитивного висновку про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації; зняття дисертації з розгляду спецрадою незалежно від стадії проходження без права її повторного захисту.

Створено постійно діючі комісії з питань академічної доброчесності Університету (наказ ректора) та інститутів/факультетів (розпорядження директорів/деканів).

Завдяки політиці дотримання академічної доброчесності в Університеті на сьогодні не виявлено порушень академічної доброчесності здобувачами освіти на ОНП.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Професіоналізм викладачів визнається Університетом як провідний чинник якості надання освітніх послуг здобувачам вищої освіти. Відповідно, рівень професіоналізму викладачів є головним критерієм проходження ними конкурсного добору, який регламентується Положенням про конкурс на заміщення вакантних посад НПП (<https://tinyurl.com/kubg-contest>)

Кандидатури претендентів на посади НПП попередньо обговорюються на відповідних кафедрах. Для оцінювання рівня професійної кваліфікації претендента на посаду НПП кафедра може запропонувати йому прочитати лекції, провести практичні заняття, за результатами яких складається відгук про відкрите заняття. За результатами обговорення складається мотивований висновок про професійні якості кожного з претендентів.

Рішення про рекомендацію/не рекомендацію приймається кафедрою шляхом таємного голосування. Під час конкурсного добору беруться до уваги наступні показники: наявність відповідної освіти, наукового ступеня, вченого звання; наукова діяльність претендента, досвід роботи, рейтинг викладача за результатами щорічного конкурсу «Лідер року», оцінка діяльності викладача здобувачами освіти через опитування «Викладач очима студентів»,

рівень трудової дисципліни.

Науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітній процес на ОНП – це висококваліфіковані викладачі, що мають відповідну освіту, науковий ступінь доктора чи кандидата наук, є кваліфікованими дослідниками відповідно до змісту ОНП.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Підготовка здобувачів наукового ступеня доктора філософії для викладацької роботи зазвичай проводиться на кафедрах Інституту мистецтв Університету, де планується наступне їх працевлаштування. Роботодавці залучаються до організації та реалізації освітнього процесу, починаючи з етапу створення ОНП. Упродовж тривалого часу відбувається співпраця з науковцями Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та ін. На засадах науково-освітнього партнерства доктори мистецтвознавства та доктори педагогічних наук у галузі мистецької освіти були залучені до рецензування освітньої програми, надають аспірантам консультації з питань міжгалузевих аспектів реалізації дисертаційного дослідження (за запитом), здійснюють експертизу науково-методичних видань, запрошуються до участі у наукових конференціях і семінарах. Традиційною стала щорічна Міжнародна науково-практична конференція Інституту мистецтв «Професійна мистецька освіта та художня культура: виклики ХХІ століття».

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Роботодавці, експерти в галузі та професіонали-практики постійно залучаються до організації освітнього процесу здобувачів третього рівня вищої освіти. Наприклад: гостьова лекція доктора музики професора Ягелонського університету Войтека Марквіци на тему «Використання класичних музикознавчих методів в аналізі кінематографічної музики»; серія занять, проведених доктором Лізою Марі Бленк (США, стипендіатка програми академічних обмінів імені Фулбрайта): методологічний семінар «Використання сучасних освітніх технологій: досвід університетів США»; лекція «Як опублікувати свої ідеї та результати досліджень у рейтингових міжнародних наукових виданнях»; методологічний семінар «Навчання, засноване на дослідженнях. 50% теорії та 50% практики – це можливо!»; майстер-клас народного артиста Грузії, почесного професора ЮНЕСКО, завідувача кафедри академічного співу Тбіліської державної консерваторії імені Вано Сараджівілі Теймураза Гугушвілі; тренінги від співробітників бібліотеки Університету на теми «Оформлення списків літератури за міжнародним стилем APA 6th», «Можливості платформ Web of Science та Scopus для дослідницької діяльності». Анонси про проведення заходів завчасно розміщуються на сайті ЗВО.

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

В Університеті згідно з Положенням про підвищення кваліфікації НПП <https://tinyurl.com/kubg-qua-per> створено цілісну систему підвищення кваліфікації, метою якої є забезпечення потреб освітньої галузі у кваліфікованих високопрофесійних кадрах, здатних виконувати фахові завдання і посадові функції, сприяти інноваційним процесам в освіті, упроваджувати новітні технології. Підвищення кваліфікації має пролонгований характер і відбувається в процесі опанування НПП модулів, які забезпечать розвиток: фахової, дидактичної, дослідницької, ІКТ, лідерської компетентностей. Крім того, науково-педагогічні працівники проходять фахове стажування в інших ЗВО. Для нових НПП проводяться адаптаційні тренінги та, за необхідності, призначається тьютор в особі досвідченого НПП Університету відповідно до Положення про адаптацію новопризначених НПП <https://tinyurl.com/kubg-adapt>

Важливу роль у системі професійного розвитку відіграє ННЦ розвитку персоналу та лідерства <https://tinyurl.com/kubg-esc-lead>

НПП, які забезпечують ОНП, проходять стажування у ЗВО (О.Лігус – в НАКККіМ; К.Бацак – в НПУ ім.М.П.Драгоманова; О.Виговська – в Університеті Кадису, Іспанія); підвищують дослідницьку компетентність (Н.Морзе реалізує міжнародні проекти Еразмус+ та ін., О.Кардаш отримав патент на корисну модель) тощо. У 2020 р. опитано НПП щодо корпоративної культури в Університеті як елементу робочого, освітнього, комунікативного процесу. Результати обговорені, будуть враховані у процесі професійного розвитку НПП.

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Підвищення мотивації працівників як одне із завдань передбачено Стратегією розвитку Університету (п.2.2.) <https://tinyurl.com/kubg-strat>. Система заохочення викладачів за досягнення у фаховій сфері регламентується Правилами внутрішнього розпорядку <https://tinyurl.com/kubg-rules>, Положенням про щорічне рейтингове оцінювання професійної діяльності НПП, НП «Лідер року» <https://tinyurl.com/kubg-leader> Основним агрегатором інформації про діяльність викладача є електронна система «Е-портфоліо» <http://eportfolio.kubg.edu.ua>, завдяки чому забезпечується прозорість та об'єктивність оцінки. Рейтингові показники щороку переглядаються. Результати рейтингу використовуються для матеріального та морального заохочення працівників. Для працівників Університету передбачені види заохочень: оголошення подяки, нагородження грамотою, медаллю Бориса Грінченка, нагрудним знаком «За служіння Університету» відповідно до Положення про відзнаки <https://tinyurl.com/kubg-vidznavu>. У випадках та в порядку, передбаченому законодавством України, працівники можуть представлятися до відзначення державними і відомчими нагородами.



В Університеті діє Положення про преміювання працівників <https://tinyurl.com/kubg-prem>, а також Порядок преміювання працівників за публікації у Scopus та WoS <https://tinyurl.com/kubg-pr-swos>, <https://tinyurl.com/kubg-pr-swos-n> Щорічно проводиться конкурс на здобуття премії імені Б.Грінченка, переможці якого нагороджуються дипломами та преміями <https://tinyurl.com/kubg-Grinch>

## 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

**Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

В Університеті виводиться постійна робота над поліпшенням матеріально-технічної бази. Відповідні заходи є складовою як Стратегії (Програми) розвитку Університету Грінченка на 2018-2022 роки, так і щорічних планів роботи ЗВО. Планування фінансових потреб та їх забезпечення регулюється планово-економічним відділом бухгалтерії за погодженням із керівником ЗВО, у т.ч. з урахуванням пропозицій від структурних підрозділів. Матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення визначених програмою цілей та програмних результатів навчання. Так, у навчальних приміщеннях, де здійснюється освітній процес за ОНП, є достатня кількість аудиторій та комп'ютерних класів, які мають необхідне програмне забезпечення. Бібліотечний фонд за спеціальністю відповідає Ліцензійним умовам; створена необхідна соціальна інфраструктура (в наявності актові зала, їдальня, медичний пункт; обладнані місця для відпочинку та культурного дозвілля здобувачів). Навчально-методичне забезпечення ОНП дає можливість досягати визначених ОНП цілей і ПРН завдяки його максимальній змістовій насиченості та постійному оновленню. Здобувачі мають доступ до навчально-методичних матеріалів, оскільки вони своєчасно розміщуються на сайті Університету. Для здобувачів вищої освіти і НПП забезпечено доступ до наукометричних баз Scopus та Web of Science, ресурсів SpringerRink, Libraria та ін. <https://tinyurl.com/kubg-sci-base>

**Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Освітнє середовище, створене в Університеті, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОНП завдяки збалансованості матеріальних умов і сприйняття здобувачів як рівноправних партнерів. ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів проводить очні зустрічі та обговорення з аспірантами, консультації з представниками Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Університету, у т.ч. з виборним представником від аспірантів та докторантів ЗВО до Вченої ради Університету. Викладання дисциплін забезпечене матеріально-технічними засобами, достатніми для досягнення заявлених результатів навчання ОНП. Аудиторії навчального корпусу, в якому проходить навчання за ОНП, обладнано сучасними мультимедійними комплексами (проєктор, комп'ютер, смарт-дошка), доступом до мережі Інтернет, фліпчартами, модульними меблями тощо. Електронне середовище Університету включає систему електронного навчання (Moodle), Wiki-портал, електронний репозиторій, електронний каталог, сервіси корпоративної електронної пошти, хмарні сервіси Microsoft. Відбуваються зустрічі аспірантів з гарантом програми та викладачами кафедри, завідувачем аспірантури, докторантури, адміністрацією задля виявлення їхніх потреб та інтересів, ураховують результати зустрічей під час планування роботи Університету.

**Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти суворим дотриманням норм техніки безпеки, постійним інструментуванням НПП та здобувачів вищої освіти, проведенням заходів, які стосуються здорового способу життя тощо. Питання безпечності здоров'я та життя здобувачів вищої освіти відображено у Стратегії розвитку Університету на 2018-2022 рр. (Розділ 10) <https://tinyurl.com/kubg-strat> Єдина система організації роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності визначена у Положенні про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу <https://tinyurl.com/bezp-osvita>, наказ "Про систему оповіщення, зміст дій щодо загрози вчинення терористичного акту, виявлення підозрілих предметів або виникнення надзвичайних ситуацій в приміщеннях університету та його територіях" <https://tinyurl.com/syst-oprov> та інших документах, які оприлюднені на сайті ЗВО. Навчальні корпуси, в яких проходить навчання здобувачів, обладнано контрольно-пропускною системою, відеокамерами безпеки, системою протипожежної безпеки, системою зовнішнього блискавковідводу та заземлення. Особливу увагу приділено забезпеченню інформаційної та кібербезпеки Університету: створено комплексну систему захисту інформації, проводиться постійне вдосконалення мережі. Задля збереження психічного здоров'я співробітників Університету та здобувачів діє соціально-психологічна служба, у т.ч. "Допомога психолога онлайн" <https://tinyurl.com/dop-online>

**Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

В Університеті діє ряд документів, які унормовують механізми освітньої, організаційної, інформаційної,

консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти. Зокрема, це Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук <https://tinyurl.com/kubg-phd-pro>; Положення про правила призначення і виплати стипендій в Університеті <https://tinyurl.com/styp-phd>; Положення про стипендіальну комісію Університету <https://tinyurl.com/styp-kom>; Положення про порядок використання коштів, передбачених для надання матеріальної допомоги та преміювання студентів <https://tinyurl.com/prem-asp>

З усіх питань, що стосуються організації освітнього процесу, здобувачі можуть звертатись до наукового керівника, гаранта ОНП, завідувача аспірантури, докторантури, адміністрації інституту/факультету, Університету. Здобувачі освіти можуть контактувати з НПП та іншими співробітниками Університету через корпоративну електронну пошту. В перший місяць після прийому на навчання для здобувачів створюються корпоративні електронні скриньки, які одночасно використовуються для доступу до електронного середовища Університету. Адреси електронної пошти всіх співробітників розміщено на сайті Університету. На сайті Університету також є розділ «Аспірантам», що сприяє інформуванню здобувачів вищої освіти.

Інформаційна підтримка аспірантів забезпечується своєчасним і системним наданням необхідної інформації про конференції, проекти, стажування, у т.ч. закордонні, конкурси, різні соціальні заходи та можливість участі в них. Ряд сервісних послуг надає бібліотека Університету, з-поміж яких – тематичний підбір літератури, редагування списків літератури, підбір журналу для публікації, пошук літератури з теми у Scopus та Web of Science, електронна доставка документів, індексування за УДК.

Соціальна підтримка здобувачів здійснюється через своєчасну виплату стипендій, можливість отримання матеріальної допомоги (за потреби), безкоштовне користування басейном і тренажерною залом. Діє Положення про соціально-психологічну службу <https://tinyurl.com/kubbg-help> та є можливість звернутися за допомогою до психолога у режимі онлайн <https://tinyurl.com/dop-online>

Для з'ясування потреб здобувачів здійснюється опитування, очні зустрічі, засідання фокус-груп тощо. За час реалізації ОНП здобувачі освіти за підтримкою щодо вирішення їх соціальних проблем не зверталися. Структури інститутів/факультетів, Університету дозволяють надавати в повному обсязі освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачам вищої освіти.

### **Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Збільшення можливостей доступу до здобуття вищої освіти осіб з особливими потребами підтверджено у Стратегії (Програмі) розвитку Університету на 2018-2022 рр. Особливості зарахування на навчання осіб з інвалідністю передбачені у Правилах прийому.

Для потреб здобувачів з інвалідністю пристосована інфраструктура навчальних корпусів, де відбувається освітній процес за ОНП – там облаштовано безбар'єрне освітнє середовище. Навчальний корпус №1 обладнаний ліфтами, пандусами, а у корпусі №2 на кожному поверсі обладнано санітарні кімнати для осіб з інвалідністю, встановлено пандуси та введено в експлуатацію пасажирський ліфт.

В Інституті людини створено Інклюзивний ресурсний центр підтримки студентів з інвалідністю <https://tinyurl.com/kubg-sen-res>, діяльність якого регулюється відповідним Положенням <https://tinyurl.com/kubg-centr> Передбачено надання Центром технічної, психологічної, педагогічної та соціально-педагогічної підтримки. Супровід розпочинається з моменту звернення особи з інвалідністю до Університету та охоплює процеси підготовки до вступу, навчання, працевлаштування.

Веб-сайт Університету адаптовано для людей з особливими освітніми потребами (є можливість збільшити/зменшити шрифт, контрастність). Для незрячих (слабозорих) здобувачів застосовуються усні форми проведення поточних і підсумкових форм контрольних заходів.

Серед аспірантів ОНП, що акредитується, особи з особливими освітніми потребами відсутні.

### **Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (у т.ч. пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією) регулюються Положенням про засади запобігання і протидії дискримінації, сексуальним домаганням, булінгу та іншим проявам неетичної поведінки <https://tinyurl.com/kubg-antidis> Положення розроблено задля забезпечення рівних можливостей щодо реалізації прав і свобод усіх співробітників та здобувачів, підтримання в Університеті середовища, вільного від дискримінації, сексуальних домагань, булінгу, приниження честі та гідності особи. Університет не толерує дискримінацію, сексуальні домагання, булінг, приниження честі та гідності людини у будь-якій формі, оскільки це суперечить законодавству України, Статуту, Кодексу корпоративної культури, не відповідає місії, цінностям Університету. Дія Положення поширюється на всіх співробітників і здобувачів, стосується поведінки під час освітнього процесу та/або виконання посадових обов'язків. У Положенні описано: обов'язки співробітників і здобувачів освіти; процедуру повідомлення про дискримінацію, сексуальні домагання, булінг та інші прояви неетичної поведінки; процедуру розгляду скарг.

Розгляд відповідних скарг здійснюється Комісією з етики, персональний склад якої затверджується наказом ректора <https://tinyurl.com/kubg-ethcom> Скарги, подані здобувачами та стосовно здобувачів, розглядаються розширеним складом Комісії з етики за участю представників з числа здобувачів освіти.

Доступність політик і процедур щодо врегулювання конфліктних ситуацій (у т.ч. випадки дискримінації, сексуальних домагань або корупції) забезпечується за рахунок розміщення інформації щодо основних заходів запобігання та способів сповіщення про такі ситуації на сайті ЗВО.

У питаннях протидії корупції Університет керується Законом України «Про запобігання корупції». На офіційному веб-сайті Університету розміщена інформація щодо основних заходів, спрямованих на виявлення та протидії

корупції <https://tinyurl.com/kubg-diskr> До відома співробітників та здобувачів освіти доведено інформацію щодо способу повідомлення про прояви корупції в Університеті. Повноваження щодо питань запобігання і виявлення корупції покладені на помічника ректора з правових та кадрових питань.

Під час реалізації ОНП випадків скарг, пов'язаних із випадками дискримінації, сексуальних домагань або корупції, не було.

Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук в Університеті (п.2.10) передбачено шляхи вирішення потенційних конфліктів між аспірантом і науковим керівником. У разі виникнення такої конфліктної ситуації письмову заяву аспіранта або наукового керівника, з огляду на характер конфлікту, розглядає Комісія з етики Університету або Комісія з питань академічної доброчесності інституту/ факультету/ Університету, чи комісія, до складу якої можуть входити гарант ОНП, завідувач випускової кафедри, директор/ декан інституту/ факультету, завідувач аспірантури, докторантури, проректор з наукової роботи.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОНП регулюються Методичними рекомендаціями з розроблення освітніх програм, затвердженими рішенням Вченої ради Університету від 29.03.2018 р. (протокол №3) та введеними в дію наказом ректора №206 від 29.03.2018 р. <https://tinyurl.com/kubg-pro-dev>

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Моніторинг освітніх програм є важливою складовою системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти Університету. Розробку, впровадження та реалізацію ОНП здійснюють відповідні робочі групи (проектні групи, групи забезпечення спеціальностей). Їхні функції визначено у п. 2.7 Методичних рекомендацій з розроблення освітніх програм <https://tinyurl.com/kubg-pro-dev> Перегляд та оновлення ОНП відбувається з урахуванням: періоду акредитації ОНП; вимог державних стандартів, стандартів вищої освіти, професійних стандартів; висновків та пропозицій роботодавців та здобувачів вищої освіти; Стратегії (Програми) розвитку Університету тощо. Внесення змін до навчального плану ОНП в частині уточнення назв освітніх компонентів, структурно-логічної схеми навчання, форм контролю відбувається за обґрунтованим поданням проектної групи, погодженим із завідувачем аспірантури, докторантури. Рішення про затвердження відповідних змін в описі ОНП та навчальному плані приймається вченими радами інститутів/факультетів. Внесені зміни оформлюються окремим додатком і є невід'ємною складовою ОНП.

Враховуючи те, що ОНП «Музичне мистецтво» була вперше запроваджена в 2016 р. і те, що відповідний стандарт вищої освіти відсутній, перегляд ОНП хоч і здійснювався, проте не було виявлено моментів в ОНП, котрі потребували б внесення змін в ОНП та навчальний план.

У 2019-2020 н. р. з'явилася можливість отримати думку здобувачів, які закінчують повну чотирирічну підготовку на третьому рівні вищої освіти за цією ОНП. Наразі здійснюється моніторинг ефективності реалізації ОНП із подальшим її удосконаленням.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

З ОНП та РПНД можуть вільно ознайомитись усі бажаючі на сайті Університету в розділі «Аспірантам». Вступники – під час вибору ОНП, здобувачі – у ході навчання. Останні як респонденти можуть бути залучені до перегляду ОНП та інших процедур забезпечення її якості: у ході зустрічей з аспірантами, при опитуваннях щодо освітніх компонентів тощо. Думка здобувачів щодо якості викладання збирається шляхом проведення анкетування «Викладач очима студентів».

Пропозиції здобувачів щодо ОНП збираються в ході освітнього процесу через спілкування з гарантом програми, НПП, які реалізують програму, адміністрацією, під час семінарів, круглих столів, конференцій тощо.

З метою вдосконалення змісту освітніх компонентів щороку переглядаються робочі програми навчальних дисциплін і, за потреби, до них вносяться зміни або уточнення, які обговорюються і затверджуються на засіданнях кафедр. Опитування аспірантів відбулося у 2019-2020 н.р., результати якого обговорювались з аспірантами ОНП.

**Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» здобувачі вищої освіти ступеня доктора філософії входять до складу Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих учених (НТ), яке діє на різних рівнях – інституту/факультету та Університету – відповідно до Положення <https://tinyurl.com/kubg-NTSADMV> Мета діяльності НТ – створення сприятливих умов для науково-дослідної роботи та інноваційної діяльності студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Університету, об'єднання їхніх зусиль для вирішення актуальних проблем сучасної науки. НТ сприяє підвищенню якості наукових досліджень та проектної діяльності студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Університету; розвитку співпраці з вітчизняними та зарубіжними ЗВО, науковими

установами, державними й недержавними організаціями; діяльності наукових гуртків, лабораторій, центрів. НТ проводить заходи різних рівнів. За погодженням з НТ приймається рішення про відрахування чи поновлення на навчання осіб, які здобувають ступінь доктора філософії.

До вчених рад усіх інститутів/факультетів входять голови НТ відповідних підрозділів. До ВР Університету – голова НТ ЗВО та представник з числа аспірантів та докторантів Університету, який таємно обирається Конференцією членів (делегатів) НТ Університету. Це представництво дає змогу репрезентувати інтереси аспірантів ЗВО та брати участь у процесі затвердження нових чи перегляду існуючих ОНП.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

За час реалізації ОНП були налагоджені такі види співпраці з роботодавцями: залучення представників роботодавців до науково-педагогічної роботи, спільне проведення наукових конференцій, рецензування ОНП тощо. Представники роботодавців були залучені до процесу розробки ОНП шляхом рецензування опису освітньої програми та навчального плану. Рецензентами: С.В.Шип, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії ДЗ Південноукраїнського нац. педуніверситету ім.К.Д.Ушинського; Г.В.Карась, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського нац. університету ім. В.Стефаніка». Роботодавці зазначили, що програма підготовки здобувачів є компетентнісно та практико зорієнтованою, відображає сучасні тенденції розвитку галузі, сприяє науковому зростанню здобувачів.

Представники роботодавців запрошувалися для проведення гостьових лекцій: О.Яковчук, композитор, заслужений діяч мистецтв України, лауреат багатьох мистецьких премій державного та світового рівня, доцент кафедри композиції Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського; А.Комлікова, кандидат мистецтвознавства, член Спілки композиторів України.

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

В Університеті діє система моніторингу розвитку кар'єри, покликана стати дієвим елементом моделі оцінки ефективної підготовки майбутніх фахівців. Координацію збирання інформації щодо кар'єрного шляху випускників здійснює відділ практики та працевлаштування НМЦ стандартизації та якості освіти. Сторінка «Випусникам» <https://tinyurl.com/kubg-vypusk> на сайті ЗВО містить інформацію про діяльність Клубу випускників, анкету випускника, яка також дозволяє проводити періодичний моніторинг щодо їх працевлаштування. Здобувачі ОНП мають вищу освіту та, здебільшого, місце роботи. Ця інформація фіксується при вступі до аспірантури. Кар'єрний шлях здобувачів впродовж навчання відстежують гарант програми та наукові керівники. Попри відсутність випускників ОНП, гарант спільно із завідувачами кафедр та науковими керівниками періодично здійснюють моніторинг працевлаштування випускників аспірантури Університету зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство). Переважна більшість випускників працює в Інституті мистецтв Університету Грінченка (О.В.Кацалап, Т.О.Ланіна – старші викладачі кафедри академічного та естрадного вокалу). Після першого випуску за ОНП планується створення інформаційної бази випускників, підтримка контактів з метою залучення випускників до процедур оновлення ОНП.

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти за час реалізації ОНП суттєвих недоліків не виявлено. Освітньо-науковий процес здійснюється на засадах компетентнісного, системного, інтегративного підходів із застосуванням інноваційних, інтерактивних технологій, елементів дистанційного навчання, виконання проєктів, науково-викладацької та дослідницької практик, що визначає дослідницький характер навчання. У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час реалізації ОНП було виявлено необґрунтований розподіл аудиторних годин за видами з дисципліни «Наукова комунікація англійською мовою». Недоцільним виявилась кількість відведених годин на лекційні заняття. З огляду на це та практичну зорієнтованість названої дисципліни, години, передбачені на лекції, перенесено на семінарські заняття. Також окремі недоліки було виявлено та усунуто в робочих програмах навчальних дисциплін: нечіткість критеріїв оцінювання завдань для проміжного контролю, неоновлені переліки джерел для опрацювання. Загалом ОНП орієнтована на навчання, побудоване на дослідженнях, із реалізацією наукових знань про сучасні теорії та методи дослідження у власній науковій діяльності. Планове проведення моніторингів задоволеності здобувачами всіма компонентами ОНП забезпечує можливість адекватного реагування на недоліки.

Враховуючи зміни, що відбулися в системі підготовки здобувачів наукового ступеня (нововведення у підготовці в аспірантурі, зміна процедури захисту дисертації у разових спеціалах та вимог до опублікування результатів дисертацій, підвищення вимог до якості наукових досліджень, у т.ч. через дотримання принципів академічної доброчесності), кафедрами та науковими керівниками ведеться постійна робота з підготовки здобувачів до виконання ними цих нововведень і ОНП.

Актуальним питанням реалізації ОНП залишається необхідність поглиблення у програмі аспекту інтернаціоналізації, а саме: академічна мобільність та участь у міжнародних науково-дослідних проєктах. Внаслідок цього у Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу Університету <https://tinyurl.com/kubg-mob-rul> розширено можливості учасників освітнього процесу з академічної мобільності. Укладено угоди, які передбачають академічну мобільність із зарубіжними університетами, у т.ч. в межах програми Еразмус+КА1.

Підсумки реалізації ОНП будуть здійснені після першого випуску здобувачів. Виявлені моменти, які потребуватимуть усунення, будуть розглянуті на засіданнях кафедри музикознавства та музичної освіти, вчених радах Інституту мистецтв та Університету із залученням усіх зацікавлених сторін і враховані у подальшій роботі зі здобувачами.

**Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?**

Оскільки акредитація ОНП є первинною, результатів зовнішнього оцінювання якості вищої освіти, які беруться до уваги під час удосконалення ОНП, немає.

**Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Університет активно запроваджує культуру якості освіти в академічному середовищі через роз'яснювальну роботу, просвітницькі заходи, систему морального та матеріального заохочення тощо. Учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у різний спосіб, зокрема вони:

беруть участь в обговоренні питань забезпечення якості освіти і процедури їх реалізації (на засіданнях кафедр та вчених рад);

забезпечують викладання навчальних дисциплін на високому науково-теоретичному і методичному рівнях;

підвищують власний професійний рівень, педагогічну майстерність та/або наукову кваліфікацію;

дотримуються норм академічної доброчесності, педагогічної етики і моралі;

розвивають в осіб, які навчаються, самостійність, ініціативність, творчі здібності;

формують у здобувачів критичне мислення, креативність, ініціативність і підприємливість, навички самопізнання, самоусвідомлення самоосвіти тощо.

Проводиться робота щодо ознайомлення учасників академічної спільноти з новими тенденціями через різноманітні заходи (конференції, семінари тощо).

**Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти (ЗЯО) в Університеті складає цілісну багатокомпонентну систему і провадиться на двох рівнях.

На первинному рівні внутрішнє ЗЯО здійснюють члени проектної групи, які відповідають за розроблення, перегляд та оновлення змісту ОНП, та група її забезпечення, члени якої особисто беруть участь в освітньому процесі і відповідають за виконання ОНП. Цей рівень координує та контролює гарант ОНП, який безпосередньо відповідає за здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти. До цього рівня долучаються завідувач випускової кафедри, директор інституту/факультету та його заступники.

На вторинному рівні моніторинг якості освіти здійснюють проректор з наукової роботи, проректор з науково-методичної та навчальної роботи, проректор з науково-педагогічної та міжнародної діяльності (у їх підпорядкуванні свою діяльність здійснюють НМЦ досліджень, наукових проектів та програм, до складу якого входить завідувач аспірантури, докторантури; НМЦ стандартизації та якості освіти; НМЦ акредитації та ліцензування; НДЛ інтернаціоналізації вищої освіти).

Так, на первинному рівні на чолі з гарантом забезпечуються організація та реалізація процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти, а на вторинному здійснюється координація, загальне керівництво, контроль внутрішнього ЗЯО, що забезпечує продуктивність реалізації ОНП.

## **9. Прозорість і публічність**

**Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки учасників освітнього процесу в Університеті регулюються документами, розробленими з урахуванням вимог чинного законодавства, які розміщені на сайті ЗВО:

Статут Університету Грінченка <https://tinyurl.com/kubg-regul>

Правила внутрішнього розпорядку <https://tinyurl.com/kubg-rules>

Кодекс корпоративної культури <https://tinyurl.com/kodeks-korp>

Корпоративна угода про участь у розбудові Університету <https://tinyurl.com/KUBG-korp-agree>

Положення про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-ed-pro>

Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук <https://tinyurl.com/kubg-phd-pro>

Положення про ректорат <https://tinyurl.com/kubg-rector>

Положення про кафедру <https://tinyurl.com/kubg-depar>

Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-mob-rul>

Положення про академічну доброчесність НПП, НП, ПП та здобувачів вищої освіти Університету <https://tinyurl.com/kubg-integrity>

Договори про підготовку здобувачів вищої освіти ступенів доктора філософії та доктора наук  
<https://tinyurl.com/kubg-agre>

Решта документів, якими регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, своєчасно оприлюднюються на сайті Університету в Реєстрі нормативної бази <https://tinyurl.com/kubg-norm> Залежно від мети та змісту документів вони проходять обговорення та затвердження на вчених радах інститутів/факультетів, Університету, на Конференції трудового колективу тощо.

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

На етапі розробки проект ОНП не оприлюднювався на офіційному веб-сайті ЗВО, оскільки не було такої вимоги. У майбутньому при перегляді ОНП планується розміщення проекту опису ОНП та навчального плану на сайті Університету з метою отримання зауважень та пропозицій усіх заінтересованих сторін (стейкхолдерів).  
<http://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/napryami-pidgotovki/doktor-filosofii.html>

<http://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/napryami-pidgotovki/doktor-filosofii.html>

На етапі розробки проект ОНП не оприлюднювався на офіційному веб-сайті ЗВО, оскільки не було такої вимоги. У майбутньому при перегляді ОНП планується розміщення проекту опису ОНП та навчального плану на сайті Університету з метою отримання зауважень та пропозицій усіх заінтересованих сторін (стейкхолдерів).  
<http://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/napryami-pidgotovki/doktor-filosofii.html>

<http://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/napryami-pidgotovki/doktor-filosofii.html>

На етапі розробки проект ОНП не оприлюднювався на офіційному веб-сайті ЗВО, оскільки не було такої вимоги. У майбутньому при перегляді ОНП планується розміщення проекту опису ОНП та навчального плану на сайті Університету з метою отримання зауважень та пропозицій усіх заінтересованих сторін (стейкхолдерів).  
<http://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/napryami-pidgotovki/doktor-filosofii.html>

**Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

<http://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/napryami-pidgotovki/doktor-filosofii.html>

## 10. Навчання через дослідження

**Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)**

Наукові інтереси аспірантів пов'язані з можливістю реалізувати дослідження з обраної теми, вивчати дисципліни, що дають змогу вирішувати науково-дослідницькі завдання в галузі, сприяють розвитку наукового світогляду та забезпечують можливість представляти наукові результати в Україні і за кордоном.

Обов'язкові освітні компоненти ОНП, спрямовані на здобуття фахових компетентностей: «Розвиток наукової галузі» та «Науково-дослідна інфраструктура в галузі», відповідають науковим інтересам і тематиці досліджень аспірантів. Вибіркові освітні компоненти ОНП зорієнтовані на якісне вирішення аспірантом науково-дослідницьких завдань у галузі культури і мистецтва, відповідають науковим інтересам і тематиці досліджень аспірантів.

Розвитку системного наукового світогляду сприяють обов'язкові дисципліни: «Філософія і методологія наукової діяльності» (модулі: «Філософія науки»; «Загальнонаукова методологія»; «Наукова етика») та «Стратегії наукових досліджень» (модулі: «Нормативно-правова база наук, досліджень та наук, діяльності»; «Інтернаціоналізація науки»; «ІКТ в сучасних наук, дослідженнях»).

ОНП передбачає обов'язкове проходження аспірантами науково-викладацької практики та практики з музичної критики.

Відповідний рівень академічного письма для комунікації в міжнародному науковому просторі забезпечується дисципліною «Наукова комунікація англійською мовою».

Теми дисертацій затверджуються Вченою радою ЗВО і розміщуються на сайті у розділі «Аспірантам»

<https://tinyurl.com/kubg-themes>

**Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю**

Належна підготовка аспірантів до дослідницької діяльності у галузі передбачає обізнаність із широким колом питань і дисциплін, які вибудовують теоретичне підґрунтя для їхньої аналітичної роботи та навчають правильно моделювати процес дослідження з теми дисертації. Відповідні компетентності формуються у процесі вивчення обов'язкових дисциплін «Філософія і методологія наукової діяльності» та «Стратегії наукових досліджень» – 10 кредитів ECTS.

Для того, щоб методично грамотно будувати дослідницьку роботу, аспірант не може оминати питання розвитку наукової галузі, до якої дотична його дисертаційна робота, та науково-дослідницької інфраструктури (дисципліни

«Розвиток наукової галузі» (модулі: «Крос-культурні і міждисциплінарні дослідження», «Основні засади історичного та теоретичного музикознавства», «Актуальні проблеми музичної педагогіки») та «Науково-дослідна інфраструктура в галузі» («Джерелознавча база дослідження», «Робота з науковими текстами»). Обов'язкове проходження аспірантами науково-викладацької практики і практики з музичної критики також спрямоване на підготовку здобувачів до дослідницької діяльності в галузі, що в сукупності складає 20 кредитів. Окрім цього, аспірант, відповідно до своїх наукових інтересів, обирає освітні компоненти (20 кредитів), які готують до дослідницької діяльності зі спеціальності відповідно до його наукових інтересів та теми дисертації. Отже, переважна частина обсягу ОНП спрямована на підготовку аспірантів до дослідницької діяльності у галузі.

### **Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галузю**

Для підготовки аспірантів до викладацької діяльності ОНП містить ряд освітніх компонентів. Зокрема, змістовий модуль «Нормативно-правова база наукових досліджень та наукової діяльності» дисципліни «Стратегії наукових досліджень» забезпечує формування нормативно-правової компетентності у сфері освітньої взаємодії; «Наукова комунікація англійською мовою» (10 кредитів) уможливує доступ аспірантів до закордонних науково-методичних напрацювань; змістові модулі «Загальнонаукова методологія» та «Наукова етика» (2 кредити) спрямовані на вироблення науково-фахового світогляду і підвищення науково-педагогічної культури відповідно. Поглиблення фахових, методичних компетентностей, сформованих під час вивчення зазначених освітніх компонентів, з акцентом на прикладному застосуванні забезпечує «Науково-викладацька практика» (4 кредити). Критеріями якості підготовки здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності за спеціальністю є сформовані ПРН12, ПРН14. Зазначені освітні компоненти та кількість кредитів, передбачені на них, засвідчує належну підготовку аспірантів до викладацької діяльності.

### **Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників**

Вступник на обов'язковому вступному іспиті презентує власні дослідницькі пропозиції чи досягнення. Здійснюється аналіз дотичності його наукових інтересів і потенційного керівника. Тема здобувача затверджується згідно з Положенням про підготовку докторів філософії <https://tinyurl.com/kubg-phd-pro>. Про напрями досліджень керівника можна дізнатися у е-портфоліо, з інформації на сайті ЗВО, переглянувши публікації у відкритому доступі ін. Темі досліджень аспірантів <https://tinyurl.com/kubg-themes> дотичні науковим інтересам керівників, н-д: теми досліджень О.Костеньова «Творчо-виконавські аспекти у джазовій інструментальній музиці II пол. XX ст.» і М.Куліш «Творчо-виконавська діяльність О.Зілоті періоду еміграції» відповідають сфері досліджень їхнього керівника О.Опанасюка щодо буття музичної культури XX-XXI ст. Темі М.Россіхіної «Рецепції італійської вокальної школи у професійному становленні та сценічній діяльності укр. оперних співаків (остання третина XVIII – поч. XX ст.)» та А.Шило «Виконавська творчість Л.Руденко в контексті укр. вокального мистецтва II пол. XX ст.» суголосні дослідження оперного мистецтва їхнього керівника К.Бацака. Участь керівників у реалізації теми Інституту мистецтв «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» забезпечує дотичність до них тем досліджень аспірантів.

### **Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)**

У межах ОНП для реалізації досліджень та апробації їх результатів Університет надає аспірантам можливості: брати участь у щорічних конференціях різного рівня (Міжнародній конференції «Професійна мистецька освіта та художня культура: виклики XXI ст.», Всеукраїнських наукових конференціях – «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури», «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації»); публікувати результати досліджень у наукових виданнях Університету: «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі», «Арт-простір» та ін. <https://tinyurl.com/kubg-journ>; безкоштовно користуватися міжнародними базами Scopus і Web of Science, журналами вид-ва Wiley, ресурсами Springer Link, бібліотечним фондом Університету, Інституційним репозиторієм, ресурсами центрів формування компетентностей (Навчальної лабораторії виконавської майстерності та інформаційних технологій у музичному мистецтві); науково-дослідним доробком кафедр; доступом до інтернет-мережі (у т.ч. Wi-Fi) в Університеті; ознайомлюватись на веб-сайті ЗВО із новими надходженнями до бібліотеки, доробками викладачів, анонсами семінарів, тренінгів ін.

### **Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи**

Аспіранти є учасниками програми ЄС Еразмус+, Жан Моне – слухачами модулів «Якість вищої освіти та експертний супровід її забезпечення: рух України до ЄС» <https://tinyurl.com/tgecgad> та «Державне – міжнародне – суспільне: європейські цінності» <http://stipendium.kubg.edu.ua/> Анонси про можливості поширюються через сторінку НДЛ IBO <http://ivo.kubg.edu.ua/> У рамках модуля «Інтернаціоналізація науки» аспіранти дізнаються про можливості отримання грантів, бази Scopus/WoS, міжнародні публікаційні стандарти, створення ORCID, ResearchGate ін. В Університеті створено умови для долучення аспірантів до міжнародної академічної спільноти, у т.ч. через

академічну мобільність, що регламентується Положенням <https://tinyurl.com/kubg-mob-rul> Інструментами долучення здобувачів до міжнародної академічної спільноти є публікації результатів досліджень у іноземних виданнях, участь у заходах за кордоном. У рамках угод з Сілезьким ун-том в Катовицях (Польща), Аріельським ун-том (Ізраїль), Академією музики, театру та образотворчих мистецтв (Молдова) здобувачі беруть участь у конференціях, можуть публікуватися у виданнях ЗВО-партнерів («Modern tendencies in pedagogical education and science of Ukraine and Israel: the way to integration» (Аріельський ун-т); «Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică: Chișinău. (Академія музики, театру та образотворчих мистецтв). Аспірантка М.Куліш взяла участь у ІХ Міжнародному форумі «Педагогіка та виконавство ХХІ століття» (м.Фуншал, Португалія).

### **Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються**

Наукові керівники аспірантів є виконавцями дослідницьких проектів, науково-дослідних тем. В Інституті мистецтв реалізується наукова тема «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (номер держреєстрації 0116U003293). Усі наукові керівники долучені до її виконання. За результатами виконання науково-дослідної теми публікуються наукові статті, монографії тощо. Усі керівники мають наукові публікації за результатами реалізації наукової теми: К.Ю.Бацак («Діяльність італійських педагогів вокалу в Україні», «Приватна італійська оперна антреприза Валентіно Серматтеї в міському театрі Одеси (1857-1859 рр.)», «Сезони італійської опери в Одесі 1855-1857 рр.: репертуар, виконавці, реконструкція антрепризи» та ін.); О.П.Опанасюк («Суть музичного: до визначення фундаментальних підоснов музики, езотеричний контекст»; «Інтенціональність у просторі культури: мистецтвознавчий, культурологічний та філософський аспекти»); О.М.Лігус («Українська фортепіанна музика ХІХ – початку ХХ ст. у контексті європейського романтизму (жанрово-стильова динаміка)», монографія; «Естетичні засади українського музичного романтизму»); Інформація про наукові публікації керівників та участь у проектах розміщена в Інституційному репозиторії <http://elibrary.kubg.edu.ua/> та в е-портфоліо <http://eportfolio.kubg.edu.ua/login/>

### **Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)**

Дотримання АД передбачено Кодексом корпоративної культури Університету. Діє Положення про академічну доброчесність <https://tinyurl.com/kubg-integrity> Створення постійно діючих комісій з академічної доброчесності передбачено на рівнях інститутів/факультетів та Університету <https://tinyurl.com/komisiiia-dobro> ОНП містить модуль «Наукова етика», заняття щодо АД проводяться під час модулю «Інтернаціоналізація науки». Всі НПП й аспіранти підписують декларацію про академічну доброчесність. Публікації у періодичних виданнях Університету перевіряються через Unicheck. Дисертації, що захищаються у ЗВО, перевіряються на плагіат <https://tinyurl.com/kubg-check-dis> Наукові керівники проводять заходи із попередження порушень АД у науково-дослідній роботі аспірантів, зокрема через інформаційну допомогу для усунення у науковій роботі фрагментарного, споглядального матеріалу, зворотній зв'язок з базами дослідження. Обов'язковою є процедура надання аспірантами достовірної інформації про результати досліджень на всіх етапах його здійснення. Важливим є підтвердження достовірності виконання аспірантами завдань у межах ОНП, що реалізується через комунікацію наукового керівника з групою забезпечення ОНП. Контроль за дотриманням АД при попередній експертизі дисертації здійснюють завідувач кафедр та рецензенти. При виявленні порушення АД вони зобов'язані повідомити про цей факт наук. керівника і проректора з наук. роботи. Така дисертація не рекомендується до захисту, надається негативний висновок.

### **Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності**

В Університеті контроль за дотриманням НПП норм академічної доброчесності здійснюють завідувачі кафедр, рецензенти різних рівнів, головні редактори наукових видань та їх заступники, голови і вчені секретарі вчених рад підрозділів. У разі виявлення факту порушення АД НПП при рекомендації рукопису до друку на етапі кафедри, рецензенти зобов'язані повідомити про зазначений факт завідувача кафедри; на етапі інституту/факультету – голову та вченого секретаря вченої ради інституту/факультету; на університетському етапі – голову та вченого секретаря ВР Університету. НПП підписують декларацію про дотримання академічної доброчесності. Положенням про академічну доброчесність в Університеті (п.5.2) <https://tinyurl.com/kubg-integrity> передбачено, що за порушення АД НПП, окрім іншого, можуть бути притягнені до позбавлення можливості здійснювати наукове керівництво аспірантами та викладати дисципліни навчального плану підготовки докторів філософії. Розгляд порушень академічної доброчесності здійснюють постійно діючими комісіями з питань академічної доброчесності інституту/факультету, Університету. Завдяки політиці дотримання академічної доброчесності в Університеті на сьогодні НПП кафедр, які забезпечують підготовку аспірантів на ОНП, не виявлено порушень академічної доброчесності.

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**



## **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильні сторони ОНП:

ОНП відповідає тенденціям розвитку спеціальності, ґрунтується на наукових досягненнях галузі та інноваційних освітніх технологіях, має чітко сформульовані цілі, що відповідають місії та стратегії ЗВО.

ОНП включає складові, передбачені Порядком підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук, затвердженого Постановою КМУ №261 від 23.03.2016.

Зміст ОНП відповідає науковим інтересам аспірантів і забезпечує їхню підготовку до дослідницької та викладацької діяльності.

Правила прийому до аспірантури є чіткими.

Висока академічна і професійна кваліфікація викладачів ОНП, які взаємодіють зі здобувачами на засадах науковості, інноваційності, практичної значущості, принципах довіри та партнерства.

Тематика досліджень аспірантів входить до наукових інтересів наукових керівників.

Чіткість і зрозумілість політик та практик дотримання академічної доброчесності.

Залучення аспірантів до участі у наукових заходах.

Дотримання правил і процедур, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу у ході реалізації ОНП.

Наявність належної матеріально-технічної бази для забезпечення ОНП.

Водночас, поруч із зазначеними сильними сторонами ОНП, існує низка проблемних питань, вирішення яких сприятиме удосконаленню ОНП:

Потребує активізації та відпрацювання чіткої процедури залучення аспірантів до процесів моніторингу якості ОНП.

Варто активізувати участь здобувачів та викладачів у програмах міжнародної академічної мобільності, міжнародних наукових проєктах, у т.ч. грантових.

## **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

З метою розвитку ОНП відповідно до вимог сучасного наукового простору плануються наступні заходи:

Найближчою перспективою розвитку ОНП є підготовка першої когорти випускників ОНП до успішного захисту дисертаційних робіт за новими вимогами МОНУ та Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти.

Відпрацювання процедур системного залучення аспірантів до моніторингу якості ОНП.

Розширення міжнародної співпраці та академічної мобільності здобувачів і керівників (у т.ч. через стажування та навчання за кордоном у рамках програми Erasmus+ тощо).

Безперервне удосконалення програмного забезпечення і технічного оснащення, збагачення інформаційних ресурсів освітнього процесу.

Корегування змісту дисциплін згідно з новими вимогами до захистів дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії.

Активізація залучення іноземних фахівців до викладання на ОНП.

Популяризація науки та необхідності наукового зростання серед здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти задля їх подальшого розвитку як компетентних науковців (дослідників) на третьому рівні вищої освіти.

## **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Огнев'юк Віктор Олександрович**

Дата: 05.05.2020 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

| Назва освітнього компонента  | Вид компонента       | Силабус або інші навчально-методичні матеріали             |  | Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*   |
|--|----------------------|--|--|---|
|  |                      | Назва файла  | Хеш файла  |   |
| Філософія і методологія наукової діяльності (Філософія науки; Загальнонаукова методологія)         | навчальна дисципліна | <i>1.Filosofia i metodolohiia naukovoii diialnosti.PDF</i> | ISNIxJVwZxOhZoXN<br>WVGe6WZlZAvZDFo<br>lFyR3GoJ+yWo= | Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є доступ до наукометричних баз Scopus та Web of Science, «Інформаційного ресурсу» LIBRARIA™, онлайн-бібліотеки видавництва «Центр учбової літератури», електронних журналів видавництва Wiley та Springer Link. |
| Філософія і методологія наукової діяльності (Наукова етика)  | навчальна дисципліна | <i>1.Filosofia i metodolohiia naukovoii diialnosti.PDF</i> | ISNIxJVwZxOhZoXN<br>WVGe6WZlZAvZDFo<br>lFyR3GoJ+yWo= | Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є доступ до наукометричних баз Scopus та Web of Science, «Інформаційного ресурсу» LIBRARIA™, онлайн-бібліотеки видавництва «Центр учбової літератури», електронних журналів видавництва Wiley та Springer Link. |
| Стратегії наукових досліджень (Нормативно-правова база наукових досліджень та наукової діяльності) | навчальна дисципліна | <i>2.Stratehii naukovykh doslidzhen.pdf</i>                | GBxscMxKu+wZAE7<br>A+CTgoWUN8OHbn<br>3Uul88dk7T5MoA= | Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є доступ до наукометричних баз Scopus та Web of Science, «Інформаційного ресурсу» LIBRARIA™, онлайн-бібліотеки видавництва «Центр учбової літератури», електронних журналів видавництва Wiley та Springer Link. |
| Стратегії наукових досліджень (Інтернаціоналізація науки)  | навчальна дисципліна | <i>2.Stratehii naukovykh doslidzhen.pdf</i>                | GBxscMxKu+wZAE7<br>A+CTgoWUN8OHbn<br>3Uul88dk7T5MoA= | Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є доступ до наукометричних баз Scopus та Web of Science, «Інформаційного ресурсу» LIBRARIA™, онлайн-бібліотеки видавництва «Центр учбової літератури», електронних журналів видавництва Wiley та Springer Link. |
| Стратегії наукових досліджень (ІКТ в сучасних наукових дослідженнях)                               | навчальна дисципліна | <i>2.Stratehii naukovykh doslidzhen.pdf</i>                | GBxscMxKu+wZAE7<br>A+CTgoWUN8OHbn<br>3Uul88dk7T5MoA= | Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є доступ до наукометричних баз Scopus та Web of Science, «Інформаційного ресурсу» LIBRARIA™, онлайн-бібліотеки видавництва «Центр учбової літератури», електронних журналів видавництва Wiley та Springer Link. |

|  |                      |  |  |   |
|--|----------------------|--|--|---|
| Наукова комунікація англійською мовою  | навчальна дисципліна | <i>3.Naukova komunikatsiia anhliiskoiiu movoiu.pdf</i>       | aKkdANNdBuhtS2ec<br>lBa7BEawOgHTDw1<br>Y86ZXrNjboQo= | Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є доступ до наукометричних баз Scopus та Web of Science, «Інформаційного ресурсу» LIBRARIA™, онлайн-бібліотеки видавництва «Центр учбової літератури», електронних журналів видавництва Wiley та Springer Link. |
| Розвиток наукової галузі (Актуальні проблеми музичної педагогіки)                    | навчальна дисципліна | <i>4.Rozvytok naukovoii haluzi.PDF</i>                       | b1IR8m2BHof1RXzA<br>2/y425mi+hfATgAA<br>Utwf84xN1eo= | Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є доступ до наукометричних баз Scopus та Web of Science, «Інформаційного ресурсу» LIBRARIA™, онлайн-бібліотеки видавництва «Центр учбової літератури», електронних журналів видавництва Wiley та Springer Link. |
| Розвиток наукової галузі (Крос-культурні і міждисциплінарні дослідження)             | навчальна дисципліна | <i>4.Rozvytok naukovoii haluzi.PDF</i>                       | b1IR8m2BHof1RXzA<br>2/y425mi+hfATgAA<br>Utwf84xN1eo= | Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є доступ до наукометричних баз Scopus та Web of Science, «Інформаційного ресурсу» LIBRARIA™, онлайн-бібліотеки видавництва «Центр учбової літератури», електронних журналів видавництва Wiley та Springer Link. |
| Розвиток наукової галузі (Основні засади історичного та теоретичного музикознавства) | навчальна дисципліна | <i>4.Rozvytok naukovoii haluzi.PDF</i>                       | b1IR8m2BHof1RXzA<br>2/y425mi+hfATgAA<br>Utwf84xN1eo= | Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є доступ до наукометричних баз Scopus та Web of Science, «Інформаційного ресурсу» LIBRARIA™, онлайн-бібліотеки видавництва «Центр учбової літератури», електронних журналів видавництва Wiley та Springer Link. |
| Науково-дослідна інфраструктура в галузі   | навчальна дисципліна | <i>5.Naukovo-doslidna infrastruktura v haluzi.PDF</i>        | L7+//L8rCnCu/Foo<br>OPPFbg5zE981TRso<br>zaous+3yKS8= | Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є доступ до наукометричних баз Scopus та Web of Science, «Інформаційного ресурсу» LIBRARIA™, онлайн-бібліотеки видавництва «Центр учбової літератури», електронних журналів видавництва Wiley та Springer Link. |
| Практика з музичної критики  | практика             | <i>7.Praktyka z muzychnoi krytyky.pdf</i>                    | wCWv/9QQkXxf+pR<br>XNVlfxVZieR7oDKT<br>HQZuVqYmTMNk= | Практика з музичної критики здійснюється на базі Київського університету імені Бориса Грінченка   |
| Музикознавство та музично-прикладне мистецтво  | навчальна дисципліна | <i>8.Muzykoznavstvo ta muzychno-prykladne mystetstvo.PDF</i> | tdG3lbyH5oM8BKho<br>ljpLdsnswtfwx1By6N<br>o5CQTXOkO= | Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є доступ до   |

|   |                      |   |  |  |
|---|----------------------|---|--|--|
|   |                      |   |  | наукометричних баз Scopus та Web of Science, «Інформаційного ресурсу» LIBRARIA™, онлайн-бібліотеки видавництва «Центр учбової літератури», електронних журналів видавництва Wiley та Springer Link.  |
| Науковий семінар з прикладного музикознавства | навчальна дисципліна | 9.Naukovyi seminar z prykladnoho muzykoznavstva.pdf | PNtmDTbSOBjuoWF VmOpQDWh+Phwrq jDUjKHtiy+7wiA= | Для роботи з науковою літературою надається доступ до міжнародних наукометричних баз Scopus Elsevier та Web of Science компанії Clarivate Analytics, «Інформаційного ресурсу» LIBRARIA™, онлайн-бібліотеки видавництва «Центр учбової літератури». Для статистичної обробки результатів наукових досліджень використовуються ліцензійні програмні продукти фірми Microsoft (Microsoft Office) і IBM (IBM SPSS Statistics). Передзахист дисертаційного дослідження проводиться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART -дошка, комп'ютер). |
| Практика (Науково-викладацька)                | практика             | 6.Naukovo-vykladatska praktyka.pdf                  | lJYQB5ra23QgdwHlf qdkrH6bAOpgfWo6e HVJUtz+aGA= | Науково-викладацька практика здійснюється на базі Київського університету імені Бориса Грінченка.  |

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

| ID викладача | ПІБ                              | Посада   | Структурний підрозділ | Кваліфікація викладача | Стаж | Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП  | Обґрунтування  |
|--------------|----------------------------------|----------|-----------------------|------------------------|------|--|--|
| 37135        | Горбань. Олександр Володимирович | Професор |                       |                        | 0    | Філософія і методологія наукової діяльності (Філософія науки; Загальнонаукова методологія) | Структурний підрозділ: Історико-філософський факультет, кафедра філософії. Кваліфікація: 1. Чернігівський державний педагогічний інститут ім. Т. Г. Шевченка. Історія і право. Вчитель історії та права. 1993р. 2. Доктор філософських наук, 2011 р. 09.00.03 – Соціальна філософія та філософія історії. Тема дисертації: «Громадянське суспільство: ідея та механізм її реалізації (соціально-філософський аналіз)». 3. Професор кафедри історії та права, 2012 р. Стаж науково- |

|       |                            |                   |  |  |   |  |
|-------|----------------------------|-------------------|--|--|---|--|
|       |                            |                   |  |  |   | <p>педагогічної роботи: 22 роки.<br/> Наявність профільної освіти.<br/> Відповідність наукового ступеня та вченого звання.<br/> Має досвід понад 10 років викладання курсу для аспірантів «Філософія» та «Філософія науки».<br/> Має науковий інтерес за профілем дисципліни, автор фахових публікацій, у тому числі в журналах, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science.<br/> Здійснює наукові дослідження в галузі соціальної філософії, є виконавцем наукової теми «Складні питання історичної пам'яті країн Центральної та Східної Європи в парадигмі діалогічності культур» (номер держреєстрації 00116U003294).<br/> Член спеціалізованої вченої ради Д 26.133.07 Університету Грінченка за спеціальностями 09.00.03 «Соціальна філософія та філософія історії» та 09.00.11 «Релігієзнавство».<br/> Стажування в Інституті філософії ім. Г.С. Сковороди НАН України (тема «Роль релігійних організацій у становленні громадянського суспільства в Україні», 2017).</p> |
| 11523 | Хоружа. Людмила Леонідівна | Завідувач кафедри |  |  | о | <p>Філософія і методологія наукової діяльності (Наукова етика)</p> <p>Структурний підрозділ: Педагогічний інститут, кафедра теорії та історії педагогіки.<br/> Кваліфікація: 1. Херсонський державний педагогічний інститут ім. Н. К. Крупської. Фізика. Вчитель фізики. 1978р. 2. Доктор педагогічних наук, 2005 р. 13.00.04 – Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Теоретичні засади формування етичної компетентності майбутніх учителів початкових класів».<br/> 3. Професор кафедри педагогіки, 2007 р. Стаж науково-</p>  |

педагогічної роботи:  
30 років  
Відповідність  
наукового ступеня та  
вченого звання.  
Має науковий інтерес  
за профілем  
дисципліни.  
Науковий інтерес  
складають такі теми:  
«Наукова етика»,  
«Педагогічна етика»,  
«Академічна  
добросесність».  
Створила авторську  
наукову школу –  
підготувала 6  
кандидатів і 1 доктора  
педагогічних наук.  
Є засновником  
Грінченківської  
наукової зимової  
школи для аспірантів і  
докторантів у галузі  
знань 01  
Освіта/Педагогіка.  
Має міжнародні  
сертифікати участі в  
наукових  
конференціях та  
симпозіумах.  
Координатор  
міжнародного проекту  
"Компетентність  
викладача вищої  
школи в добу змін"  
(грант  
Вишеградського  
фонду; №21720008).  
У 2016 році  
запрошувалась як  
гостьовий професор  
для викладання  
питань педагогічної  
етики у Сілезькому  
університеті в м.  
Катовиці.  
Керівник наукової  
теми «Зміст і  
технології  
забезпечення якості  
неперервної  
педагогічної освіти в  
умовах  
євроінтеграції»  
(реєстраційний  
номер: 0116U003295;  
термін виконання:  
2016 – 2021).  
Заступник головного  
редактора науково-  
фахового видання  
«Педагогічна освіта:  
теорія і практика  
Психологія.  
Педагогіка».  
Голова  
спеціалізованої вченої  
ради Д 26.133.06  
Університету  
Грінченка за  
спеціальністю  
13.00.04 «Теорія і  
методика професійної  
освіти». Член  
спеціалізованої вченої  
ради К 26.133.01  
Університету  
Грінченка за  
спеціальностями  
13.00.01

«Загальна педагогіка та історія педагогіки» та 13.00.05 «Соціальна педагогіка».

Має наукові публікації, у т.ч. в наукометричній базі Scopus за профілем дисципліни:

1. Хоружа, Людмила Леонідівна (2016) У пошуках нової педагогіки: критичний аналіз Неперервна професійна освіта: теорія і практика (3-4). с. 7-11. ISSN 1609-8595
2. Хоружа, Людмила Леонідівна (2016) Професійна діяльність учителя крізь призму інноватики Педагогічна освіта: теорія і практика. с. 34-39. ISSN 2311-2409
3. Хоружа, Людмила Леонідівна (2016) "Науки про освіту" : чи є в них місце педагогіці? Вища школа (6). с. 30-39. ISSN 1682-2366
4. Хоружа, Людмила Леонідівна (2017) Педагогіка вищої школи: сучасні дидактичні стратегії Неперервна професійна освіта: теорія і практика. ISSN 1609-8595
5. Хоружа, Людмила Леонідівна (2017) Конструктивний підхід у навчанні: з досвіду діяльності центрів компетентностей у європейських університетах Вища школа (8). с. 57-67. ISSN 1682-2366
6. Хоружа, Людмила Леонідівна (2017) Аксіологічні орієнтири професійної підготовки педагога (наукові ідеї доктора педагогічних наук, професора, академіка НАПН України О.Я. Савченко) Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка (28). с. 12-15. ISSN 2311-2409
7. Хоружа, Людмила Леонідівна (2016) Педагог как субъект нравственного совершенствования духовного воспитания Коллективна (двоосібна). Vilniaus kolegijos Krastotvarkos



|        |                      |        |  |  |   |   |
|--------|----------------------|--------|--|--|---|---|
|        |                      |        |  |  |   | <p>katerda, Vilnius.<br/>8. Хоружа, Людмила Леонідівна (2012)<br/>Етичские доминанты воспитания личности (по материалам "Хрестоматии по этике" В. А. Сухомлинского)<br/>Колективна (три і більше авторів). ЛНУ ім. Т.Шевченка, Київ.</p>  |
| 283861 | Панова Ірина Юрїївна | Доцент |  |  | о | <p>Стратегії наукових досліджень (Нормативно-правова база наукових досліджень та наукової діяльності)</p> <p>Структурний підрозділ: Факультет права та міжнародних відносин, кафедра публічного та приватного права.<br/>Кваліфікація: 1. Київський національний університет імені Тараса Шевченка. Правознавство. Магістр права. 2008р.<br/>2. Кандидат юридичних наук, 2014 р.<br/>12.00.01 – Теорія та історія держави і права; історія політичних і правових учень.<br/>Тема дисертації: «Державний центр Української Народної Республіки в екзилі: історико-правове дослідження».<br/>Стаж науково-педагогічної роботи: 2 роки.<br/>Наявність профільної освіти.<br/>Відповідність наукового ступеня.<br/>Має науковий інтерес за профілем дисципліни.<br/>Має наукові фахові статті за профілем дисципліни:<br/>Панова І.Ю., Бойчук Д.В. Способи визначення розміру відшкодування моральної (немайнової) шкоди, заподіяної фізичній особі. Інтернаука: міжнародний науковий журнал. Серія: Юридичні науки. 2018. №9. С. 91-100.<br/>Панова І. Ю. Правовий статус асоціацій органів місцевого самоврядування. Часопис Київського університету права. – 2018. № 4. С. 98-102.<br/>Панова І. Ю., Бойчук Д. В. Місце муніципального права серед інших галузей права України. Інтернаука: міжнародний науковий журнал.</p> |

|        |                           |                             |   |  |   |   |  |
|--------|---------------------------|-----------------------------|---|--|---|---|--|
|        |                           |                             |   |  |   | Серія: Юридичні науки. 2019. №1. С. 38-45.                |  |
| 357752 | Виговська Ольга Сергіївна | Старший викладач, Суміщення | Факультет права та міжнародних відносин | Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 030402 Міжнародне право, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 030404 Міжнародна інформація, Диплом кандидата наук ДК 015537, виданий 04.07.2013 | 6 | Стратегії наукових досліджень (Інтернаціоналізація науки) | Структурний підрозділ: Факультет права та міжнародних відносин, кафедра міжнародних відносин та міжнародного права.<br>Кваліфікація: 1. Київський національний університет ім. Т. Шевченка. Міжнародна інформація. Інформаційний аналітик-міжнародник, перекладач з німецької мови. 2009 р. 2. Кандидат політичних наук, 2013 р. 23.00.04. – Політичні проблеми міжнародних систем та глобального розвитку. Тема дисертації: «Зовнішньо політичні аспекти національної безпеки України в інформаційній сфері». Наявність профільної освіти.<br>Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни.<br>Завідувач науково-дослідної лабораторії інтернаціоналізації вищої освіти Університету Грінченка.<br>Бере участь у реалізації міжнародного проекту Еразмус+, напрям Жана Моне «Державне-міжнародне-суспільне: європейські цінності та норми, що формують завдання міждисциплінарного навчального модулю (STIPENDIUM)» № 611217-EPP-1-2019-1-UAERPMO-MODULE.<br>Цільова аудиторія цього проекту – аспіранти Університету Грінченка.<br>Керівник наукової теми «Інтернаціоналізація університетської освіти у забезпеченні якості підготовки фахівців» (номер держреєстрації 0116U002965).<br>Має наукові фахові статті за профілем дисципліни: |

|        |                           |          |  |  |   |  |
|--------|---------------------------|----------|--|--|---|--|
|        |                           |          |  |  |   | <p>Виговська О.С. (2018) Стратегія інтернаціоналізації як ключовий пріоритет розвитку університетської освіти в Україні. Неперервна професійна освіта: теорія і практика. Вип.1-2 (54-55). С.38-46.</p> <p>Виговська О.С. (2016) Фінансування академічної мобільності в Україні: проблеми і шляхи вирішення. Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Історія, політологія. Вип. 16. С. 186-191. Пройшла міжнародне стажування в Університеті Кадису (Іспанія).</p>  |
| 162662 | Морзе. Наталія Вікторівна | Професор |  |  | 0 | <p>Стратегії наукових досліджень (ІКТ в сучасних наукових дослідженнях)</p> <p>Структурний підрозділ: Факультет інформаційних технологій та управління, кафедра комп'ютерних наук і математики.<br/>Кваліфікація: 1. Київський державний педагогічний інститут ім. О.М. Горького. Математика. Вчитель математики середньої школи та звання вчителя середньої школи. 1977р.<br/>2. Доктор педагогічних наук, 2004 р. 13.00.02 – теорія та методика навчання інформатики. Тема дисертації: «Система методичної підготовки майбутніх вчителів інформатики в педагогічних університетах».<br/>3. Професор інформатики та обчислювальної техніки, 2002 р. Стаж науково-педагогічної роботи: 41 рік.<br/>Наявність профільної освіти.<br/>Відповідність наукового ступеня та вченого звання.<br/>Має науковий інтерес за профілем дисципліни.<br/>Має наукові фахові статті та статті в наукометричних базах Scopus/Web of Science за профілем дисципліни:<br/>1. Eugenia Smyrnova-Trybulska, Nataliia Morze, Piet Kommers, Wojciech Zuziak,</p> |

Mariia Gladun. (2017) "Selected aspects and conditions of the use of robots in STEM education for young learners as viewed by teachers and students", *Interactive Technology and Smart Education*, Vol. 14 Issue: 4, p.296-312, <https://doi.org/10.1108/ITSE-04-2017-0024> ISSN 1741-5659 <http://www.emeraldinsight.com/doi/pdfplus/10.1108/ITSE-04-2017-00241>.

2. Smyrnova-Trybulska, E., Morze, N., Kommers, P.A.M., W.Zuziak, M.Gladun (2017). 'Robotics in primary school in the opinion of prospective and in-service teachers. A comparison study', *Int. J. Continuing Engineering Education and Life-Long Learning*, Vol. 27, No. 4, p.318-338. DOI: 10.1504/IJCELL.2017.10003680 W&S

3. Morze Nataliia V., Gladun Mariia A., Dziuba Serhii M.. Формування ключових і предметних компетентностей учнів робототехнічними засобами stem-освіти Інформаційні технології і засоби навчання. - Том 65, № 3 (2018). С.37-52 W&S

4. Eugenia Smyrnova-Trybulska, Nataliia Morze and Iwona Mokwa-Tarnowska (2019) VIRTUAL EDUCATIONAL SPACE FOR YOUNG LEARNERS: ADVANTAGES AND CHALLENGES. COMPARATIVE RESEARCH. In *E-Society. Conference Proceedings*, 17th International Conference e-Society, 11-13 April 2019, Utrecht, IADIS, pp. 219-226 Scopus

Пройшла міжнародні стажування за профілем дисципліни. Експерт ETF ЄС з питань цифровізації освіти. Менеджер міжнародних проектів: – «Партнерство для навчання та викладання математики в університеті»

програми ЄС Еразмус + KA2 Platinum, № 2018-1-N101-KA203-038887 (2018-2021) – Eurasia “DeDiMaMo” (“Розвиток математичних компетентностей студентів за допомогою цифрового математичного моделювання”) за підтримки Норвежського уряду (2019-2021) – «Консультування українських університетів зі створення магістерської освітньої програми “Електронне урядування” для розвитку та підвищення обізнаності про електронне урядування через впровадження ІКТ-рішень для підтримки реформ в Україні», який фінансується МЗС Естонії (2019-2021) – Еразмус K2 586098-EPP-1-2017-1-UA-EPPKA2-SVNE-JP Європейська Комісія «Модернізація педагогічної вищої освіти з використання інноваційних інструментів викладання» (MoPED) 1.10.2017-1.10.2020 р. Головний редактор електронного фахового журналу «Відкрите освітнє е-середовище сучасного університету» – електронне наукове фахове видання з міжнародною редакційною колегією. Член редакційної колеги наукових журналів: – міжнародного журналу досліджень електронного навчання «International Journal of Research in E-learning» (IJREL). ISSN 2451-2583 (Друк) ISSN 2543-6155 (Інтернет). (<http://weinoe.us.edu.pl/nauka/seriewydawnicze/international-journal-research-e-learning>), індексований у ERIH PLUS, Index Copernicus та 10 інших наукових базах даних; – журналу «Інформаційні технології і засоби

|       |                                |                            |  |  |   |   |
|-------|--------------------------------|----------------------------|--|--|---|---|
|       |                                |                            |  |  |   | <p>навчання» ISSN: 2076-8184 W&amp;S<br/>Створила авторську наукову школу – підготувала 20 кандидатів та докторів педагогічних наук.<br/>Керівник наукової теми «Розвиток відкритого освітнього інформаційного середовища університету для забезпечення якості освіти»<br/>(реєстраційний номер: 0116U003995).<br/>Член спеціалізованих вчених рад: Д 26.133.06 в Університеті Грінченка за спеціальністю 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти»; Д 26.053.03 в НПУ імені М. П. Драгоманова за спеціальностями 13.00.02 «Теорія та методика навчання (математика)» та 13.00.02 «Теорія та методика навчання (інформатика)».</p>  |
| 25839 | Якуба. Валентина Володимирівна | Завідувач кафедри (доцент) |  |  | о | <p>Наукова комунікація англійською мовою</p> <p>Структурний підрозділ: Інститут філології, кафедра англійської філології та перекладу.<br/>Кваліфікація: 1. Ніжинський державний педагогічний інститут ім. М. В. Гоголя. Англійська, німецька мови. Вчитель англійської, німецької мов. 1997р.<br/>2. Кандидат філологічних наук, 2007 р. 10.02.04 – Германські мови. Тема дисертації: «Мовні засоби вираження ситуації. Зміна матримоніального стану в англійській художній прозі ХХ століття (лінгвокогнітивний та комунікативно-прагматичний аспекти)». 3. Доцент кафедри англійської філології, 2011 р.<br/>Стаж науково-педагогічної роботи: 19 років.<br/>Наявність профільної освіти.<br/>Відповідність наукового ступеня та вченого звання.<br/>За фахом і публікаціями займається питаннями комунікації, наукового дискурсу,</p> |

|        |                          |                   |  |  |   |   |
|--------|--------------------------|-------------------|--|--|---|---|
|        |                          |                   |  |  |   | <p>навчанням англійської для академічних запитів. Має досвід навчання англійської мови для дорослих різних рівнів, розробки й підготовки до тестів, роботи з письмовими та усними науковими текстами різних галузей.</p> <p>Фахівець з навчання науковому письму за пакетом матеріалів Манчестерського університету. Пройшла низку закордонних стажувань в кількох університетах США</p>  |
| 164127 | Олексюк Ольга Миколаївна | Завідувач кафедри |  |  | о | <p>Розвиток наукової галузі (Актуальні проблеми музичної педагогіки)</p> <p>Структурний підрозділ: Інститут мистецтв, кафедра музикознавства та музичної освіти.</p> <p>Кваліфікація: 1. Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка. Баян. Викладач концертний виконавець. 1972р.</p> <p>2. Доктор педагогічних наук, 1997 р.</p> <p>13.00.01 – Теорія та історія педагогіки.</p> <p>Тема дисертації: «Формування духовного потенціалу студентської молоді в процесі професійної підготовки».</p> <p>3. Професор кафедри народних інструментів, 2000 р.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи: 39 років.</p> <p>Наявність профільної освіти.</p> <p>Відповідність наукового ступеня та вченого звання.</p> <p>Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>Має наукові публікації, 6 статей у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus і Web of Science Core Collection, за профілем дисципліни:</p> <p>1. Олексюк О.М. (2019) Розвиток духовного потенціалу особистості у постнекласичній мистецькій освіті. Київ. 268 с.</p> <p>2. Олексюк О.М., Реброва О.Є., Мікулінська О. (2019) Dramatic Hermeneutics as a Perspective Technology in the Artistic Education. Journal of History</p> |

Culture and Art Research. Vol.8 (3). P. 100-112.

3. Олексюк О.М., Реброва О.Є. (2018) Концептуальні ідеї наративної педагогіки у професійному становленні вчителя музичного мистецтва. Journal of History Culture and Art Research. Вип.7 (1). С. 84-89.

4. Олексюк О.М. (2017) Конгеніальність у герменевтичних смислах мистецької освіти. Quality, Mobility and Globalization in the Higher Education System. С. 81-87.

Науковий інтерес складають такі теми: «Педагогіка духовного потенціалу особистості», «Педагогічна герменевтика», «Духовність особистості в системі неперервної мистецької освіти». Автор одноосібних та колективних монографій та навчальних посібників (15).

З 2000 по 2006 роки – член експертної Ради ВАК України.

З 2001 року – член Міжвідомчої Ради з координації наукових досліджень з педагогічних і психологічних наук в Україні: наукові спеціальності 13.00.02 (методика навчання), 13.00.09 (теорія навчання).

З 2011 експерт ДАК Міністерства освіти і науки України, а також член експертної ради ДАКу з питань культури, мистецтва і туризму при Акредитаційній комісії України.

Член спеціалізованих вчених рад.

Керівник наукової школи з проблем духовності особистості в системі неперервної мистецької освіти.

Персональний склад наукової школи складає близько 60 науковців, серед яких підготовлено: 5 докторів, 41 кандидат педагогічних наук, мистецтвознавства та культурології, 12 аспірантів та 3 докторанти.



|        |                        |          |  |  |   |  |
|--------|------------------------|----------|--|--|---|--|
|        |                        |          |  |  |   | <p>Брала участь у розробці чотирьох освітніх проектів: 1) проект МОН України «Рівний доступ до якісної освіти в Україні» (2009-2011 рр.) Тема: «Механізми впровадження компетентнісного підходу до формування змісту освіти та організації навчально-виховного процесу в загальноосвітніх навчальних закладах»; 2) Державна програма розвитку і функціонування української мови на 2004-2010 рр. «Навчально-методичний комплекс з розвитку мовлення на українознавчій основі». Тема: «Українська мова для митців»; 3) проект НАПН України «Оптимізація дисциплін гуманітарного циклу у вищій освіті України в контексті євроінтеграції» 2011-2012 рр. Тема: «Оптимізація мистецьких дисциплін в контексті євроінтеграції»; 4) міжнародний литовсько-український проект «Виявлення духовності суб'єкта в конкурентно-здатному полікультурному середовищі » 2013-2015 рр. З 2016 року є керівником наукової теми Інституту мистецтв Університету Грінченка «Розвиток духовного потенціалу особистості в неперервній мистецькій освіті» (реєстраційний номер 0116U003993). Головний редактор наукового журналу «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі». Член редакційних колегій наукових часописів.</p> |
| 284653 | Кардаш Олег Васильович | Професор |  |  | 0 | <p>Розвиток наукової галузі (Крос-культурні і міждисциплінарні дослідження)</p> <p>Структурний підрозділ: Інститут мистецтв, кафедра дизайну.<br/>Кваліфікація: 1. Київський технологічний інститут легкої промисловості.</p>  |

Машини та апарати легкої промисловості. Інженер-механік. 1975р.

2. Доктор технічних наук, 2007р. 05.01.03 – Технічна естетика. Тема дисертації: «Технологія як пріоритетний чинник дизайну одягу».

3. Професор кафедри технології та конструювання швейних виробів, 2010 р.

Стаж науково-педагогічної роботи: 32 роки.

Наявність профільної освіти.

Відповідність наукового ступеня та вченого звання.

Має науковий інтерес за профілем дисципліни.

Має наукові публікації за профілем дисципліни:

1. Дизайнерська діяльність: екологічне проектування /О.В.Кардаш, В.О.Свірко, О.В.Бойчук, В.М.Голобородько, А.Л.Рубцов, О.В.Чемакіна. Київ: УкрНДІ ДЕ, 2016. 196 с.

2. Кардаш О.В., Бруєва А.І., Мамайсур А.Р. Хронос – дизайн: форма, функція, естетика. Теорія та практика дизайну: Збірник наукових праць/ Мистецтвознавство. К.: «ЦП «Компрінт», 2017. Вип.12. С. 87-96.

Засновник таких наукових напрямків: «Дизайн українського національного одягу та білизни»; «Інноваційні технології естетичного формотворення в дизайні промислових виробів та їх ергономічне і інформаційне забезпечення», автор 36 патентів та авторських свідоцтв на винаходи, серед яких: Українська національна сорочка (патент №12567); Українська національна блуза (патент №15972).

Є членом редакційних колегій трьох фахових науково-технічних періодичних видань: «Технічна естетика», «Проблеми розвитку

|        |                     |        |  |  |   |  |
|--------|---------------------|--------|--|--|---|--|
|        |                     |        |  |  |   | <p>міського середовища»; «Теорія та практика дизайну». Є засновником наукової школи художньо-конструктивного визначення естетичного формотворення з основами ергономіки в дизайні. Підготував чотирьох кандидатів наук.</p> <p>Член спеціалізованої вченої Ради КНУБА з технічної естетики. Має міжнародні сертифікати участі в наукових конференціях та симпозіумах.</p>  |
| 279028 | Лігус Ольга Маркіна | Доцент |  |  | о | <p>Розвиток наукової галузі (Основні засади історичного та теоретичного музикознавства)</p> <p>Структурний підрозділ: Інститут мистецтв, кафедра музикознавства та музичної освіти.</p> <p>Кваліфікація: Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського. Музикознавець. Музикознавець, викладач, музичний критик. 1994р Кандидат мистецтвознавства, 2014р. 17.00.03 – Музичне мистецтво.</p> <p>Тема дисертації: «Жанрово-стильова динаміка української фортепіанної музики XIX – початку XX ст. у контексті європейського романтизму».</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи: 12 років.</p> <p>Наявність профільної освіти.</p> <p>Відповідність наукового ступеня.</p> <p>Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>Має наукові публікації за профілем дисципліни: Лігус О.М. (2019) Естетичні засади українського музичного романтизму: історіографічний аспект. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Вип.28. С. 234-239. І</p> <p>Лігус О.М., Лігус В.О. (2019) Теоретичні аспекти проблеми стилю в музикознавчих дослідженнях XX - початку XXI століття.</p> |

|        |                     |        |  |  |   |  |
|--------|---------------------|--------|--|--|---|--|
|        |                     |        |  |  |   | Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство. Вип.40. С. 106-111. Науковий інтерес складають такі теми: «Українська музика минулого та сучасності у контексті світової музичної культури», «Жанрово-стильові проблеми музичної творчості».   |
| 279028 | Лігус Ольга Маркіна | Доцент |  |  | о | <p>Науково-дослідна інфраструктура в галузі</p> <p>Структурний підрозділ: Інститут мистецтв, кафедра музикознавства та музичної освіти. Кваліфікація: Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського. Музикознавець, викладач, музичний критик. 1994р<br/>Кандидат мистецтвознавства, 2014р.<br/>17.00.03 – Музичне мистецтво.<br/>Тема дисертації: «Жанрово-стильова динаміка української фортепіанної музики ХІХ – початку ХХ ст. у контексті європейського романтизму». Стаж науково-педагогічної роботи: 12 років.<br/>Наявність профільної освіти.<br/>Відповідність наукового ступеня.<br/>Має науковий інтерес за профілем дисципліни.<br/>Має наукові публікації за профілем дисципліни:<br/>Лігус О.М. (2019) Естетичні засади українського музичного романтизму: історіографічний аспект. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Вип.28. С. 234-239. І<br/>Лігус О.М., Лігус В.О. (2019) Теоретичні аспекти проблеми стилю в музикознавчих дослідженнях ХХ - початку ХХІ століття. Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство. Вип.40. С. 106-111. Науковий інтерес складають такі теми: «Українська музика минулого та сучасності у контексті світової музичної культури», «Жанрово-стильові проблеми музичної творчості».</p> |

|        |                             |          |  |  |   |   |   |
|--------|-----------------------------|----------|--|--|---|---|---|
| 279028 | Лігус Ольга Маркіна         | Доцент   |  |  | 0 | Музикознавство та музично-прикладне мистецтво | <p>Структурний підрозділ: Інститут мистецтв, кафедра музикознавства та музичної освіти.</p> <p>Кваліфікація: Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського.</p> <p>Музикознавство. Музикознавець, викладач, музичний критик. 1994р</p> <p>Кандидат мистецтвознавства, 2014р.</p> <p>17.00.03 – Музичне мистецтво.</p> <p>Тема дисертації: «Жанрово-стильова динаміка української фортепіанної музики ХІХ – початку ХХ ст. у контексті європейського романтизму».</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи: 12 років.</p> <p>Наявність профільної освіти.</p> <p>Відповідність наукового ступеня.</p> <p>Має науковий інтерес за профілем дисципліни.</p> <p>Має наукові публікації за профілем дисципліни:</p> <p>Лігус О.М. (2019) Естетичні засади українського музичного романтизму: історіографічний аспект. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Вип.28. С. 234-239. І</p> <p>Лігус О.М., Лігус В.О. (2019) Теоретичні аспекти проблеми стилю в музикознавчих дослідженнях ХХ - початку ХХІ століття. Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство. Вип.40. С. 106-111.</p> <p>Науковий інтерес складають такі теми: «Українська музика минулого та сучасності у контексті світової музичної культури», «Жанрово-стильові проблеми музичної творчості».</p> |
| 334338 | Опанасюк Олександр Петрович | Професор |  |  | 0 | Науковий семінар з прикладного музикознавства | <p>Структурний підрозділ: Інститут мистецтв, кафедра музикознавства та музичної освіти.</p> <p>Кваліфікація: 1. Львівська державна консерваторія. 1989 р.</p> <p>2. Доктор</p>  |

мистецтвознавства,  
2015 р.  
26.00.01 – Теорія та історія культури.  
Тема дисертації:  
«Інтенціональність у просторі культури: засади, принципи, функції».

3. Доцент кафедри суспільнознавчої та культурологічної освіти, 2009 р.  
Стаж науково-педагогічної роботи: 33 роки.  
Наявність профільної освіти.  
Відповідність наукового ступеня та вченого звання.  
Має науковий інтерес за профілем дисципліни.  
Має наукові публікації за профілем дисципліни:

1. Опанасюк О.П. (2020)  
Інтенціональність у просторі культури: мистецтвознавчий, культурологічний та філософський аспекти. Київ. 472 с.

2. Опанасюк О.П. (2018) Суть музичного: до визначення фундаментальних підоснов музики, езотеричний контекст. Українське мистецтвознавство. Вип. 18. С. 6–18.

3. Опанасюк О.П. (2018)  
Інтенціонально-культурологічні аспекти стилю tintinnabuli й творчості Арво Пярта. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво : наук. зб. Вип. 2. С. 12–26.

Коло наукових інтересів визначають: мистецтвознавство, культурологія, філософія, розвиток світової культури, структуральне буття культурних і мистецьких явищ, музичне виховання дітей.

Член спеціалізованої вченої ради Д 26.807.02 із захисту докторських і кандидатських дисертацій з мистецтвознавства у Київському національному університеті культури і мистецтв.

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  | Член редколегії наукового журналу "Вісник Київського національного університету культури і мистецтв" (Серія: Музичне мистецтво). |
|--|--|--|--|--|--|--|

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

| Програмні результати навчання ОП   | Методи навчання  | Форми та методи оцінювання   |
|--|--|--|
| <i>Філософія і методологія наукової діяльності (Філософія науки; Загальнонаукова методологія)</i>  |  |  |
| <p>ПРН 1 Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури.</p> <p>ПРН 5 Готовність до застосування методів наукового пізнання, проведення науково-дослідницької діяльності, здійснення наукового дослідження та інтерпретації його результатів, ефективного висвітлення, розповсюдження знань щодо наукових досліджень. Уміння знаходити необхідну інформацію з вітчизняних і зарубіжних інформаційних джерел відповідно до проблеми дослідження.</p> <p>ПРН 7 Уміння вибудовувати ієрархію наукових понять за рівнями їхнього узагальнення. Готовність визначати вузькоспеціальний та міждисциплінарний характер наукового дослідження, їхні взаємозв'язки та взаємозалежності. Готовність продукувати інноваційні ідеї, проектувати їхнє впровадження у професійну діяльність.</p> <p>ПРН 9 Здатність до особистісної рефлексії, самоконтролю та самоорганізації у процесі наукового пошуку, вирішенні дослідницьких завдань.</p> <p>ПРН 10 Здатність до самоаналізу дослідницької діяльності, володіння діагностичним інструментарієм, вміння аналітично мислити, ставити проблему і розуміти шляхи її вирішення; спроможність критичного оцінювання результатів дослідження, дотримання норм наукової етики під час дослідницької діяльності; здатність аргументовано викладати і захищати свою наукову позицію в науковій дискусії.</p> <p>ПРН 11 Здатність до ефективної професійної комунікації в умовах міжособистісної взаємодії та соціальних мережах.</p> | <p>Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні.</p> | <p>Усне / письмове / індивідуальне опитування, виступ аспіранта на занятті; іспит.</p> |
| <i>Філософія і методологія наукової діяльності (Наукова етика)</i>   |  |  |
| <p>ПРН 1 Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури.</p> <p>ПРН 5 Готовність до застосування методів наукового пізнання, проведення науково-дослідницької діяльності, здійснення наукового дослідження та інтерпретації його результатів, ефективного висвітлення, розповсюдження знань щодо наукових досліджень. Уміння знаходити необхідну інформацію з вітчизняних і</p>  | <p>Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні.</p> | <p>Усне / письмове / індивідуальне опитування, виступ аспіранта на занятті; іспит.</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>зарубіжних інформаційних джерел відповідно до проблеми дослідження. ПРН 7 Уміння вибудувати ієрархію наукових понять за рівнями їхнього узагальнення. Готовність визначати вузькоспеціальний та міждисциплінарний характер наукового дослідження, їхні взаємозв'язки та взаємозалежності. Готовність продукувати інноваційні ідеї, проектувати їхнє впровадження у професійну діяльність. ПРН 9 Здатність до особистісної рефлексії, самоконтролю та самоорганізації у процесі наукового пошуку, вирішенні дослідницьких завдань. ПРН 10 Здатність до самоаналізу дослідницької діяльності, володіння діагностичним інструментарієм, вміння аналітично мислити, ставити проблему і розуміти шляхи її вирішення; спроможність критичного оцінювання результатів дослідження, дотримання норм наукової етики під час дослідницької діяльності; здатність аргументовано викладати і захищати свою наукову позицію в науковій дискусії. ПРН 11 Здатність до ефективної професійної комунікації в умовах міжособистісної взаємодії та соціальних мережах.</p> |  |  |
|---|--|--|

*Стратегії наукових досліджень (Нормативно-правова база наукових досліджень та наукової діяльності)*

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>ПРН 1 Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури. ПРН 3 Готовність до ефективного використання цифрових технологій у соціальній та професійній діяльності. ПРН 5 Готовність до застосування методів наукового пізнання, проведення науково-дослідницької діяльності, здійснення наукового дослідження та інтерпретації його результатів, ефективного висвітлення, розповсюдження знань щодо наукових досліджень. Уміння знаходити необхідну інформацію з вітчизняних і зарубіжних інформаційних джерел відповідно до проблеми дослідження. ПРН 11 Здатність до ефективної професійної комунікації в умовах міжособистісної взаємодії та соціальних мережах. ПРН 12 Готовність до здійснення науково-педагогічної діяльності у вищій школі, орієнтація у нормативно-правовій базі вищої освіти.</p> | <p>Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні.</p> | <p>Усне / письмове / індивідуальне опитування, виступ аспіранта на занятті, залікове оцінювання.</p> |
|---|--|--|

*Стратегії наукових досліджень (Інтернаціоналізація науки)*

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>ПРН 1 Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури. ПРН 3 Готовність до ефективного використання цифрових технологій у соціальній та професійній діяльності. ПРН 5 Готовність до застосування методів наукового пізнання, проведення науково-дослідницької діяльності, здійснення наукового дослідження та інтерпретації його результатів, ефективного висвітлення, розповсюдження знань щодо наукових досліджень. Уміння знаходити необхідну інформацію з вітчизняних і зарубіжних інформаційних джерел відповідно до проблеми дослідження.</p> | <p>Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні.</p> | <p>Усне / письмове / індивідуальне опитування, виступ аспіранта на занятті, залікове оцінювання.</p> |
|---|--|--|



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>ПРН 11 Здатність до ефективної професійної комунікації в умовах міжособистісної взаємодії та соціальних мережах.</p> <p>ПРН 12 Готовність до здійснення науково-педагогічної діяльності у вищій школі, орієнтація у нормативно-правовій базі вищої освіти.</p>  |  |  |
| <p><i>Стратегії наукових досліджень (ІКТ в сучасних наукових дослідженнях)</i></p>   |  |  |
| <p>ПРН 1 Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури.</p> <p>ПРН 3 Готовність до ефективного використання цифрових технологій у соціальній та професійній діяльності.</p> <p>ПРН 5 Готовність до застосування методів наукового пізнання, проведення науково-дослідницької діяльності, здійснення наукового дослідження та інтерпретації його результатів, ефективного висвітлення, розповсюдження знань щодо наукових досліджень. Уміння знаходити необхідну інформацію з вітчизняних і зарубіжних інформаційних джерел відповідно до проблеми дослідження.</p> <p>ПРН 11 Здатність до ефективної професійної комунікації в умовах міжособистісної взаємодії та соціальних мережах.</p> <p>ПРН 12 Готовність до здійснення науково-педагогічної діяльності у вищій школі, орієнтація у нормативно-правовій базі вищої освіти.</p>  | <p>Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні.</p> | <p>Усне / письмове / індивідуальне опитування, виступ аспіранта на занятті, залікове оцінювання.</p> |
| <p><i>Наукова комунікація англійською мовою</i></p>  |  |  |
| <p>ПРН 4 Готовність до професійного спілкування іноземною мовою.</p> <p>ПРН 11 Здатність до ефективної професійної комунікації в умовах міжособистісної взаємодії та соціальних мережах.</p>   | <p>Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні.</p> | <p>Усне / письмове / індивідуальне опитування, виступ аспіранта на занятті; іспит.</p>               |
| <p><i>Розвиток наукової галузі (Актуальні проблеми музичної педагогіки)</i></p>  |  |  |
| <p>ПРН 1 Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури.</p> <p>ПРН 2 Уміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, аргументувати власні оцінні судження.</p> <p>ПРН 5 Готовність до застосування методів наукового пізнання, проведення науково-дослідницької діяльності, здійснення наукового дослідження та інтерпретації його результатів, ефективного висвітлення, розповсюдження знань щодо наукових досліджень. Уміння знаходити необхідну інформацію з вітчизняних і зарубіжних інформаційних джерел відповідно до проблеми дослідження.</p> <p>ПРН 6 Розуміння специфіки об'єктів дослідження у сфері музичного мистецтва, здатність до критичного мислення, використання набутого особистісно-професійного досвіду у вирішенні наукових завдань, готовність до операційного аналізу, зіставлення, синтезу, порівняння різних музичних явищ і процесів для вирішення визначених науково-дослідницьких завдань.</p> <p>ПРН 7 Уміння вибудовувати ієрархію наукових понять за рівнями їхнього узагальнення. Готовність визначати вузькоспеціальний та</p> | <p>Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні.</p> | <p>Усне / письмове / індивідуальне опитування, виступ аспіранта на занятті, залікове оцінювання.</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>міждисциплінарний характер наукового дослідження, їхні взаємозв'язки та взаємозалежності. Готовність продукувати інноваційні ідеї, проектувати їхнє впровадження у професійну діяльність.</p> <p>ПРН 8 Володіння професійним понятійним апаратом з історії та теорії музики, методологією музикознавчого аналізу різноманітних музичних явищ, жанрів, стилів, творчості композиторів, музичних творів.</p> <p>ПРН 9 Здатність до особистісної рефлексії, самоконтролю та самоорганізації у процесі наукового пошуку, вирішенні дослідницьких завдань.</p> <p>ПРН 10 Здатність до самоаналізу дослідницької діяльності, володіння діагностичним інструментарієм, вміння аналітично мислити, ставити проблему і розуміти шляхи її вирішення; спроможність критичного оцінювання результатів дослідження, дотримання норм наукової етики під час дослідницької діяльності; здатність аргументовано викладати і захищати свою наукову позицію в науковій дискусії.</p> <p>ПРН 12 Готовність до здійснення науково-педагогічної діяльності у вищій школі, орієнтація у нормативно-правовій базі вищої освіти.</p> <p>ПРН 13 Орієнтація в музичному просторі світової та національної культури, художніх напрямках, жанрах і стилях музичного мистецтва, творчості композиторів, спроможність виявляти особливості їхнього розвитку, аналізувати обрану в галузі музикознавства тему для дослідження в контексті актуальних запитів сучасної культури.</p> <p>ПРН 14 Орієнтація в освітньому просторі світової та національної культури, педагогічних концепціях, музично-освітніх системах, виявляти особливості їхнього розвитку, аналіз обраної в галузі музичної педагогіки та музичної освіти теми для дослідження в контексті актуальних запитів сучасної культури.</p> |  |  |
|--|--|--|

*Розвиток наукової галузі (Крос-культурні і міждисциплінарні дослідження)*

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>ПРН 1 Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури.</p> <p>ПРН 2 Уміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, аргументувати власні оцінні судження.</p> <p>ПРН 5 Готовність до застосування методів наукового пізнання, проведення науково-дослідницької діяльності, здійснення наукового дослідження та інтерпретації його результатів, ефективного висвітлення, розповсюдження знань щодо наукових досліджень. Уміння знаходити необхідну інформацію з вітчизняних і зарубіжних інформаційних джерел відповідно до проблеми дослідження.</p> <p>ПРН 6 Розуміння специфіки об'єктів дослідження у сфері музичного мистецтва, здатність до критичного мислення, використання набутого особистісно-професійного досвіду у вирішенні наукових завдань, готовність до операційного аналізу,</p> | <p>Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні.</p> | <p>Усне / письмове / індивідуальне опитування, виступ аспіранта на занятті, залікове оцінювання.</p> |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>зіставлення, синтезу, порівняння різних музичних явищ і процесів для вирішення визначених науково-дослідницьких завдань.</p> <p>ПРН 7 Уміння вибудовувати ієрархію наукових понять за рівнями їхнього узагальнення. Готовність визначати вузькоспеціальний та міждисциплінарний характер наукового дослідження, їхні взаємозв'язки та взаємозалежності. Готовність продукувати інноваційні ідеї, проектувати їхнє впровадження у професійну діяльність.</p> <p>ПРН 8 Володіння професійним понятійним апаратом з історії та теорії музики, методологією музикознавчого аналізу різноманітних музичних явищ, жанрів, стилів, творчості композиторів, музичних творів.</p> <p>ПРН 9 Здатність до особистісної рефлексії, самоконтролю та самоорганізації у процесі наукового пошуку, вирішенні дослідницьких завдань.</p> <p>ПРН 10 Здатність до самоаналізу дослідницької діяльності, володіння діагностичним інструментарієм, вміння аналітично мислити, ставити проблему і розуміти шляхи її вирішення; спроможність критичного оцінювання результатів дослідження, дотримання норм наукової етики під час дослідницької діяльності; здатність аргументовано викладати і захищати свою наукову позицію в науковій дискусії.</p> <p>ПРН 12 Готовність до здійснення науково-педагогічної діяльності у вищій школі, орієнтація у нормативно-правовій базі вищої освіти.</p> <p>ПРН 13 Орієнтація в музичному просторі світової та національної культури, художніх напрямках, жанрах і стилях музичного мистецтва, творчості композиторів, спроможність виявляти особливості їхнього розвитку, аналізувати обрану в галузі музикознавства тему для дослідження в контексті актуальних запитів сучасної культури.</p> <p>ПРН 14 Орієнтація в освітньому просторі світової та національної культури, педагогічних концепціях, музично-освітніх системах, виявляти особливості їхнього розвитку, аналіз обраної в галузі музичної педагогіки та музичної освіти теми для дослідження в контексті актуальних запитів сучасної культури.</p> |  |  |
| <p><i>Розвиток наукової галузі (Основні засади історичного та теоретичного музикознавства)</i></p>   |  |  |
| <p>ПРН 1 Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури.</p> <p>ПРН 2 Уміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, аргументувати власні оцінні судження.</p> <p>ПРН 5 Готовність до застосування методів наукового пізнання, проведення науково-дослідницької діяльності, здійснення наукового дослідження та інтерпретації його результатів, ефективного висвітлення, розповсюдження знань щодо наукових досліджень. Уміння знаходити необхідну інформацію з вітчизняних і зарубіжних інформаційних джерел відповідно до проблеми дослідження.</p>   | <p>Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні.</p> | <p>Усне / письмове / індивідуальне опитування, виступ аспіранта на занятті, залікове оцінювання.</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>ПРН 6 Розуміння специфіки об'єктів дослідження у сфері музичного мистецтва, здатність до критичного мислення, використання набутого особистісно-професійного досвіду у вирішенні наукових завдань, готовність до операційного аналізу, зіставлення, синтезу, порівняння різних музичних явищ і процесів для вирішення визначених науково-дослідницьких завдань.</p> <p>ПРН 7 Уміння вибудовувати ієрархію наукових понять за рівнями їхнього узагальнення. Готовність визначати вузькоспеціальний та міждисциплінарний характер наукового дослідження, їхні взаємозв'язки та взаємозалежності. Готовність продукувати інноваційні ідеї, проектувати їхнє впровадження у професійну діяльність.</p> <p>ПРН 8 Володіння професійним понятійним апаратом з історії та теорії музики, методологією музикознавчого аналізу різноманітних музичних явищ, жанрів, стилів, творчості композиторів, музичних творів.</p> <p>ПРН 9 Здатність до особистісної рефлексії, самоконтролю та самоорганізації у процесі наукового пошуку, вирішенні дослідницьких завдань.</p> <p>ПРН 10 Здатність до самоаналізу дослідницької діяльності, володіння діагностичним інструментарієм, вміння аналітично мислити, ставити проблему і розуміти шляхи її вирішення; спроможність критичного оцінювання результатів дослідження, дотримання норм наукової етики під час дослідницької діяльності; здатність аргументовано викладати і захищати свою наукову позицію в науковій дискусії.</p> <p>ПРН 12 Готовність до здійснення науково-педагогічної діяльності у вищій школі, орієнтація у нормативно-правовій базі вищої освіти.</p> <p>ПРН 13 Орієнтація в музичному просторі світової та національної культури, художніх напрямках, жанрах і стилях музичного мистецтва, творчості композиторів, спроможність виявляти особливості їхнього розвитку, аналізувати обрану в галузі музикознавства тему для дослідження в контексті актуальних запитів сучасної культури.</p> <p>ПРН 14 Орієнтація в освітньому просторі світової та національної культури, педагогічних концепціях, музично-освітніх системах, виявляти особливості їхнього розвитку, аналіз обраної в галузі музичної педагогіки та музичної освіти теми для дослідження в контексті актуальних запитів сучасної культури.</p> |  |  |
| <i>Науково-дослідна інфраструктура в галузі</i>   |  |  |
| <p>ПРН 1 Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури.</p> <p>ПРН 2 Уміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, аргументувати власні оцінні судження.</p> <p>ПРН 3 Готовність до ефективного використання цифрових технологій у соціальній та професійній діяльності.</p> <p>ПРН 5 Готовність до застосування методів наукового пізнання,</p>   | <p>Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні.</p> | <p>Усне / письмове / індивідуальне опитування, виступ аспіранта на занятті, залікове оцінювання.</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>проведення науково-дослідницької діяльності, здійснення наукового дослідження та інтерпретації його результатів, ефективного висвітлення, розповсюдження знань щодо наукових досліджень. Уміння знаходити необхідну інформацію з вітчизняних і зарубіжних інформаційних джерел відповідно до проблеми дослідження.</p> <p>ПРН 6 Розуміння специфіки об'єктів дослідження у сфері музичного мистецтва, здатність до критичного мислення, використання набутого особистісно-професійного досвіду у вирішенні наукових завдань та аналізу міждисциплінарних явищ та процесів. Готовність до операційного аналізу, зіставлення, синтезу, порівняння різних музичних явищ і процесів для вирішення визначених науково-дослідницьких завдань.</p> <p>ПРН 7 Уміння вибудовувати ієрархію наукових понять за рівнями їхнього узагальнення. Готовність визначати міждисциплінарний характер наукового дослідження, їхні взаємозв'язки та взаємозалежності. Готовність продукувати інноваційні ідеї, проектувати їхнє впровадження у професійну діяльність.</p> <p>ПРН 8 Володіння професійним понятійним апаратом з історії та теорії музики, методологією музикознавчого аналізу різноманітних музичних явищ, жанрів, стилів, творчості композиторів, музичних творів.</p> <p>ПРН 9 Здатність до особистісної рефлексії, самоконтролю та самоорганізації у процесі наукового пошуку, вирішенні дослідницьких завдань.</p> <p>ПРН 13 Орієнтація в музичному просторі світової та національної культури, художніх напрямках, жанрах і стилях музичного мистецтва, творчості композиторів, спроможність виявляти особливості їхнього розвитку, аналізувати обрану в галузі музикознавства тему для дослідження в контексті актуальних запитів сучасної культури.</p> <p>ПРН 15 Володіння методикою опрацювання історичних джерел у фондах архівів і бібліотек, наукової літератури; володіння професійним понятійним апаратом з історії та теорії музики, методологією музикознавчого аналізу різноманітних музичних явищ, подій, творів; здатність до застосування теоретичних знань при аналізі музикознавчих явищ, проблем, музичних творів чи інших феноменів музичної культури.</p> |   |  |
| <i>Практика з музичної критики</i>   |   |  |
| <p>ПРН 1 Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури.</p> <p>ПРН 2 Уміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, аргументувати власні оцінні судження.</p> <p>ПРН 3 Готовність до ефективного використання цифрових технологій у соціальній та професійній діяльності.</p> <p>ПРН 4 Готовність до професійного спілкування іноземною мовою.</p> <p>ПРН 5 Готовність до застосування методів наукового пізнання, проведення науково-дослідницької</p>  | <p>Аналіз науково-методичних джерел, спостереження за діяльністю, дискусія, консультування, моделювання, самоаналіз, презентація, залучення до діяльності, підготовка публікацій.</p> | <p>Спостереження, співбесіда, презентація, аналіз звітної документації, звіт аспіранта, залік.</p> |

діяльності, здійснення наукового дослідження та інтерпретації його результатів, ефективного висвітлення, розповсюдження знань щодо наукових досліджень. Уміння знаходити необхідну інформацію з вітчизняних і зарубіжних інформаційних джерел відповідно до проблеми дослідження. ПРН 6 Розуміння специфіки об'єктів дослідження у сфері музичного мистецтва, здатність до критичного мислення, використання набутого особистісно-професійного досвіду у вирішенні наукових завдань та аналізу міждисциплінарних явищ та процесів. Готовність до операційного аналізу, зіставлення, синтезу, порівняння різних музичних явищ і процесів для вирішення визначених науково-дослідницьких завдань.

ПРН 7 Уміння вибудовувати ієрархію наукових понять за рівнями їхнього узагальнення. Готовність визначати міждисциплінарний характер наукового дослідження, їхні взаємозв'язки та взаємозалежності. Готовність продукувати інноваційні ідеї, проектувати їхнє впровадження у професійну діяльність.

ПРН 8 Володіння професійним понятійним апаратом з історії та теорії музики, методологією музикознавчого аналізу різноманітних музичних явищ, жанрів, стилів, творчості композиторів, музичних творів.

ПРН 9 Здатність до особистісної рефлексії, самоконтролю та самоорганізації у процесі наукового пошуку, вирішенні дослідницьких завдань.

ПРН 10 Здатність до самоаналізу дослідницької діяльності, володіння діагностичним інструментарієм, вміння аналітично мислити, ставити проблему і розуміти шляхи її вирішення; спроможність критичного оцінювання результатів дослідження, дотримання норм наукової етики під час дослідницької діяльності; здатність аргументовано викладати і захищати свою наукову позицію в науковій дискусії.

ПРН 11 Здатність до ефективної професійної комунікації в умовах міжособистісної взаємодії та соціальних мережах.

ПРН 12 Готовність до здійснення науково-педагогічної діяльності у вищій школі, орієнтація у нормативно-правовій базі вищої освіти.

ПРН 13 Орієнтація в музичному просторі світової та національної культури, художніх напрямках, жанрах і стилях музичного мистецтва, творчості композиторів, спроможність виявляти особливості їхнього розвитку, аналізувати обрану в галузі музикознавства тему для дослідження в контексті актуальних запитів сучасної культури.

ПРН 14 Орієнтація в освітньому просторі світової та національної культури, педагогічних концепціях, музично-освітніх системах, виявляти особливості їхнього розвитку, аналіз обраної в галузі музичної педагогіки та музичної освіти теми для дослідження в контексті актуальних запитів сучасної культури.

ПРН 15 Володіння методикою опрацювання історичних джерел у

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>фондах архівів і бібліотек, наукової літератури; володіння професійним понятійним апаратом з історії та теорії музики, методологією музикознавчого аналізу різноманітних музичних явищ, подій, творів; здатність до застосування теоретичних знань при аналізі музикознавчих явищ, проблем, музичних творів чи інших феноменів музичної культури.</p>  |  |  |
| <p><i>Музикознавство та музично-прикладне мистецтво</i></p>   |  |  |
| <p>ПРН 1 Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури.<br/> ПРН 2 Уміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, аргументувати власні оцінні судження.<br/> ПРН 5 Готовність до застосування методів наукового пізнання, проведення науково-дослідницької діяльності, здійснення наукового дослідження та інтерпретації його результатів, ефективного висвітлення, розповсюдження знань щодо наукових досліджень. Уміння знаходити необхідну інформацію з вітчизняних і зарубіжних інформаційних джерел відповідно до проблеми дослідження.<br/> ПРН 6 Розуміння специфіки об'єктів дослідження у сфері музичного мистецтва, здатність до критичного мислення, використання набутого особистісно-професійного досвіду у вирішенні наукових завдань, готовність до операційного аналізу, зіставлення, синтезу, порівняння різних музичних явищ і процесів для вирішення визначених науково-дослідницьких завдань.<br/> ПРН 7 Уміння вибудовувати ієрархію наукових понять за рівнями їхнього узагальнення. Готовність визначати вузькоспеціальний та міждисциплінарний характер наукового дослідження, їхні взаємозв'язки та взаємозалежності. Готовність продукувати інноваційні ідеї, проектувати їхнє впровадження у професійну діяльність.<br/> ПРН 8 Володіння професійним понятійним апаратом з історії та теорії музики, методологією музикознавчого аналізу різноманітних музичних явищ, жанрів, стилів, творчості композиторів, музичних творів.<br/> ПРН 9 Здатність до особистісної рефлексії, самоконтролю та самоорганізації у процесі наукового пошуку, вирішенні дослідницьких завдань.<br/> ПРН 10 Здатність до самоаналізу дослідницької діяльності, володіння діагностичним інструментарієм, вміння аналітично мислити, ставити проблему і розуміти шляхи її вирішення; спроможність критичного оцінювання результатів дослідження, дотримання норм наукової етики під час дослідницької діяльності; здатність аргументовано викладати і захищати свою наукову позицію в науковій дискусії.<br/> ПРН 11 Здатність до ефективно професійної комунікації в умовах міжособистісної взаємодії та соціальних мережах.<br/> ПРН 13 Орієнтація в музичному просторі світової та національної</p> | <p>Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні.</p> | <p>Усне / письмове / індивідуальне опитування, виступ аспіранта на занятті; іспит.</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>культури, художніх напрямках, жанрах і стилях музичного мистецтва, творчості композиторів, спроможність виявляти особливості їхнього розвитку, аналізувати обрану в галузі музикознавства тему для дослідження в контексті актуальних запитів сучасної культури.</p> <p>ПРН 15 Володіння методикою опрацювання історичних джерел у фондах архівів і бібліотек, наукової літератури; володіння професійним понятійним апаратом з історії та теорії музики, методологією музикознавчого аналізу різноманітних музичних явищ, подій, творів; здатність до застосування теоретичних знань при аналізі музикознавчих явищ, проблем, музичних творів чи інших феноменів музичної культури.</p> |  |  |
|---|--|--|

*Науковий семінар з прикладного музикознавства*

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>ПРН 1 Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури.</p> <p>ПРН 2 Уміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, аргументувати власні оцінні судження.</p> <p>ПРН 8 Володіння професійним понятійним апаратом з історії та теорії музики, методологією музикознавчого аналізу різноманітних музичних явищ, жанрів, стилів, творчості композиторів, музичних творів.</p> <p>ПРН 9 Здатність до особистісної рефлексії, самоконтролю та самоорганізації у процесі наукового пошуку, вирішенні дослідницьких завдань.</p> <p>ПРН 13 Орієнтація в музичному просторі світової та національної культури, художніх напрямках, жанрах і стилях музичного мистецтва, творчості композиторів, спроможність виявляти особливості їхнього розвитку, аналізувати обрану в галузі музикознавства тему для дослідження в контексті актуальних запитів сучасної культури.</p> | <p>Самостійна робота, аналіз, зіставлення, синтез, проблемно-пошукові, інтерактивні.</p> | <p>Усне / письмове опитування, індивідуальне опитування, виступ аспіранта на занятті, залікове оцінювання.</p> |
|---|--|--|

*Практика (Науково-викладацька)*

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>ПРН 1 Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури.</p> <p>ПРН 2 Уміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, аргументувати власні оцінні судження.</p> <p>ПРН 3 Готовність до ефективного використання цифрових технологій у соціальній та професійній діяльності.</p> <p>ПРН 4 Готовність до професійного спілкування іноземною мовою.</p> <p>ПРН 5 Готовність до застосування методів наукового пізнання, проведення науково-дослідницької діяльності, здійснення наукового дослідження та інтерпретації його результатів, ефективного висвітлення, розповсюдження знань щодо наукових досліджень. Уміння знаходити необхідну інформацію з вітчизняних і зарубіжних інформаційних джерел відповідно до проблеми дослідження.</p> <p>ПРН 6 Розуміння специфіки об'єктів дослідження у сфері музичного мистецтва, здатність до критичного мислення, використання набутого</p> | <p>Аналіз науково-методичних джерел, спостереження за професійною діяльністю, бесіда, пояснення, консультування, моделювання, розробка дидактичних матеріалів, вправа, аналіз діяльності, самоаналіз, презентація, залучення до діяльності</p> | <p>Аналіз науково-методичних джерел, спостереження за професійною діяльністю, бесіда, пояснення, консультування, моделювання, розробка дидактичних матеріалів, вправа, аналіз діяльності, самоаналіз, презентація, залучення до діяльності</p> |
|--|--|--|



особистісно-професійного досвіду у вирішенні наукових завдань та аналізу міждисциплінарних явищ та процесів. Готовність до операційного аналізу, зіставлення, синтезу, порівняння різних музичних явищ і процесів для вирішення визначених науково-дослідницьких завдань.

ПРН 7 Уміння вибудовувати ієрархію наукових понять за рівнями їхнього узагальнення. Готовність визначати міждисциплінарний характер наукового дослідження, їхні взаємозв'язки та взаємозалежності. Готовність продукувати інноваційні ідеї, проектувати їхнє впровадження у професійну діяльність.

ПРН 8 Володіння професійним понятійним апаратом з історії та теорії музики, методологією музикознавчого аналізу різноманітних музичних явищ, жанрів, стилів, творчості композиторів, музичних творів.

ПРН 9 Здатність до особистісної рефлексії, самоконтролю та самоорганізації у процесі наукового пошуку, вирішенні дослідницьких завдань.

ПРН 10 Здатність до самоаналізу дослідницької діяльності, володіння діагностичним інструментарієм, вміння аналітично мислити, ставити проблему і розуміти шляхи її вирішення; спроможність критичного оцінювання результатів дослідження, дотримання норм наукової етики під час дослідницької діяльності; здатність аргументовано викладати і захищати свою наукову позицію в науковій дискусії.

ПРН 11 Здатність до ефективної професійної комунікації в умовах міжособистісної взаємодії та соціальних мережах.

ПРН 12 Готовність до здійснення науково-педагогічної діяльності у вищій школі, орієнтація у нормативно-правовій базі вищої освіти.

ПРН 13 Орієнтація в музичному просторі світової та національної культури, художніх напрямках, жанрах і стилях музичного мистецтва, творчості композиторів, спроможність виявляти особливості їхнього розвитку, аналізувати обрану в галузі музикознавства тему для дослідження в контексті актуальних запитів сучасної культури.

ПРН 14 Орієнтація в освітньому просторі світової та національної культури, педагогічних концепціях, музично-освітніх системах, виявляти особливості їхнього розвитку, аналіз обраної в галузі музичної педагогіки та музичної освіти теми для дослідження в контексті актуальних запитів сучасної культури.

ПРН 15 Володіння методикою опрацювання історичних джерел у фондах архівів і бібліотек, наукової літератури; володіння професійним понятійним апаратом з історії та теорії музики, методологією музикознавчого аналізу різноманітних музичних явищ, подій, творів; здатність до застосування теоретичних знань при аналізі музикознавчих явищ, проблем, музичних творів чи інших феноменів музичної культури

