

# КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання Вченої ради  
Київського університету імені Бориса  
Грінченка від 27.04. 2020 р., протокол № 3

ЗМІНИ ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання Вченої ради  
Київського університету імені Бориса  
Грінченка від 27.04. 2023 р., протокол №3

Протокол засідання Вченої ради  
Факультету української філології,  
культури і мистецтва  
від 18.04.2023 р., протокол №7

## ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

### 035.01.02 Літературна творчість

другого (магістерського) рівня вищої освіти

Галузь знань:	03 Гуманітарні науки
Спеціальність:	035 Філологія
Спеціалізація:	035.01 – українська мова та література
Кваліфікація:	Магістр філології

Введено в дію з 01.09.2023 р.  
(наказ від 17.04.2023 р. № 123)

Київ – 2023

## ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми

Програма була переглянута й оновлена в 2023 році.

### РОЗРОБЛЕНО робочою групою у складі:

ВІРЧЕНКО Тетяна Ігорівна, доктор філологічних наук, професор, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, керівник проектної групи;

БОНДАРЕВА Олена Євгенівна, доктор філологічних наук, професор, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка;

БРОВКО Олена Олександрівна, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка;

ЄРЕМЕНКО Олена Володимирівна, доктор філологічних наук, професор, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка;

КОЗЛОВ Роман Анатолійович, доктор філологічних наук, професор, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

КАРТАВЧЕНКО Дар'я, студентка I курсу другого (магістерського) рівня освіти освітньо-професійної програми «Літературна творчість»

### ПОГОДЖЕНО

Кафедра української літератури, компаративістики і грінченкознавства

Протокол № 3 від 17 березня 2023 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ О. О. БРОВКО

Вчена рада Факультету української філології, культури і мистецтва

Протокол № 18 від 04 квітня 2023 р.

Голови Вченої ради \_\_\_\_\_ І. Є. РУСНАК

Науково-методичний центр стандартизації та якості освіти

Завідувач \_\_\_\_\_ Є. Б. АНТИПІН

18 квітня 2023 р.

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

\_\_\_\_\_ О. Б. ЖИЛЬЦОВ

18 квітня 2023 р.

### Актуалізовано:

Дата перегляду ОП / внесення змін до ОП	Березень 2020	Квітень 2023	
Підпис			
ПІБ гаранта ОП	Вірченко Т. І.	Вірченко Т. І.	

Ця програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Київського університету імені Бориса Грінченка

© Київський університет імені Бориса Грінченка



## ОБГРУНТУВАННЯ

Зміни до освітньо-професійної програми зумовлені російсько-українською війною і повномасштабним вторгненням ворога, яке відбулось 24 лютого 2022 року.

Терапевтичні можливості мистецтва відомі під назвою арт-терапії та активно використовуються в корекційній роботі психологами. Водночас в умовах колективної травми нації пошук стратегій її опанування є основною місією гуманітаріїв.

Література і театральне мистецтво вже відреагували появою низки антологій, вистав, різноманітних перфомансів, надаючи художній матеріал, який потребує читацької/глядацької рецепції, літературної/театральної критики, наукової оцінки.

Саме тому важливо, щоб філологи дали належну оцінку художній якості таких текстів і володіли ефективними медіа-арт-терапевтичними техніками: казкотерапією, психодрамою, бібліотерапією тощо.

Група забезпечення обговорила виклики, що постали перед філологічною спільнотою в умовах війни, потенціал кадрового забезпечення і погодила зі стейкхолдерами концепцію вибіркового блоку «Терапевтичне письмо».

Не підлягали суттєвому перегляду програмні компетентності та очікувані результати навчання, ресурсне забезпечення, форми підсумкової атестації чи інші частини характеристик програми.

Було уточнено формулювання **ФК-15** – володіння основами ефективного креативного письма, та формулювання результатів навчання **РН-С-6**.

Таким чином, зміни стосувалися частини II, а саме в сегментах 2.1 «Перелік компонентів», 2.2 «Структурно-логічна схема» і відповідних матрицях.

## I. Профіль освітньої програми

035.01.02 Літературна творчість  
(зі спеціальності 035 Філологія  
за спеціалізацією 035.01 Українська мова та література)

<b>1 – Загальна інформація</b>	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський університет імені Бориса Грінченка Інститут філології
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Ступінь вищої освіти: магістр Спеціальність: 035 – філологія Спеціалізація: 035.01 – українська мова та література Освітня програма: 035.01.02 – літературна творчість Освітня кваліфікація: магістр філології за спеціалізацією українська мова та література
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України, Сертифікат (УК № 11007598) про акредитацію Освітньо-професійна програма «Літературна творчість» спеціальності 035 Філологія, строк дії сертифікату до 1 липня 2024 р.  Національне агентство забезпечення якості вищої освіти. Україна. Термін подання програми на акредитацію – 2024 р.
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	Відповідно терміну акредитації
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	<a href="http://kubg.edu.ua/">http://kubg.edu.ua/</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Надати освіту в галузі української філології із широким доступом до працевлаштування, забезпечити фундаментальну теоретичну і практичну підготовку кваліфікованих кадрів для виконання професійних завдань науково-педагогічного, науково-дослідницького та інноваційного характеру в галузі сучасного літературознавства, мовознавства, підготувати випускників до самостійної творчої, літературно-критичної та дослідницької діяльності.	



### 3 - Характеристика освітньої програми

Опис предметної області	<p>Об'єктами вивчення та професійної діяльності магістра філології є мова(и) (в теоретичному / практичному, синхронному / діахронному, діалектологічному, стилістичному, соціокультурному та інших аспектах); література й усна народна творчість; жанрово-стильові різновиди текстів; переклад; міжособистісна, міжкультурна та масова комунікація в усній і письмовій формі.</p> <p>Цілі навчання – підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог, у діяльності, пов'язаній з аналізом, творенням (зокрема перекладом) і оцінюванням письмових та усних текстів різних жанрів і стилів, організацією успішної комунікації різними мовами.</p> <p>Теоретичний зміст предметної галузі становить система наукових теорій, концепцій, принципів, категорій, методів і понять філології.</p> <p>Методи, методика та технології: загальнонаукові та спеціальні філологічні методи аналізу лінгвістичних одиниць, методи і методики дослідження мови і літератури, інформаційно-комунікаційні технології.</p>
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна освіта в галузі філології. Ключові слова: творчість; художня література; літературна критика; літературознавство; мовознавство; українська мова та література
Особливості програми	

### 4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

Придатність до працевлаштування	<p>Магістр філології може працювати в науковій, літературно-видавничій, освітній галузях; на викладацьких, науково-дослідних та адміністративних посадах у закладах вищої освіти; у друкованих та електронних засобах масової інформації, PR-технологіях, у різноманітних фондах, спілках, фундаціях гуманітарного спрямування, музеях, мистецьких і культурних центрах тощо.</p> <p>Згідно з Національним класифікатором професій ДК 003:2010 фахівці, які здобули освіту за освітньою програмою «Літературна творчість», можуть обіймати такі посади: 2451.1 – літературознавець 2451.2 – літературний співробітник</p>
Академічні права випускників	Навчання на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.



<b>5 – Викладання та оцінювання</b>		
<b>Викладання та навчання</b>	Студентоцентроване навчання, практико-орієнтоване навчання, навчання на основі досліджень. Викладання проводиться у вигляді лекцій, мультимедійних лекцій, семінарських занять, практичних занять. Передбачені різні види самостійної роботи, індивідуальні та колективні навчально-дослідницькі завдання, участь магістрантів у лекціях-діалогах, творчі семінари, інтеграція наукової, навчальної та літературно-мистецької діяльності.	
<b>Оцінювання</b>	Письмові та усні экзамени, заліки, поточні модульні контрольні роботи, тести, есе, усні презентації, звіти з практики, прилюдний захист магістерських робіт.	
<b>6 – Програмні компетентності</b>		
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу, в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.	
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<b>ЗК-1</b>	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
	<b>ЗК-2</b>	Здатність бути критичним і самокритичним.
	<b>ЗК-3</b>	Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
	<b>ЗК-4</b>	Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	<b>ЗК-5</b>	Здатність працювати в команді та автономно.
	<b>ЗК-6</b>	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
	<b>ЗК-7</b>	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	<b>ЗК-8</b>	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
	<b>ЗК-9</b>	Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
	<b>ЗК-10</b>	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
	<b>ЗК-11</b>	Здатність проведення досліджень на належному рівні.
	<b>ЗК-12</b>	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	<b>ЗК-13</b>	Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
<b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b>	<b>ФК-1</b>	Здатність вільно орієнтуватися в різних та лінгвістичних напрямках і школах.
	<b>ФК-2</b>	Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.
	<b>ФК-3</b>	Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.
	<b>ФК-4</b>	Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.
	<b>ФК-5</b>	Усвідомлення методологічного, організаційного та правового підґрунтя, необхідного для досліджень та/або інноваційних розробок у галузі філології, презентації їх результатів професійній спільноті та захисту інтелектуальної власності на результати досліджень та інновацій.



	<b>ФК-6</b>	Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.
	<b>ФК-7</b>	Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.
	<b>ФК-8</b>	Усвідомлення ролі експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату.
	<b>ФК-9</b>	Здатність ефективно управляти авторськими правами на художні твори.
	<b>ФК-10</b>	Здатність створювати оригінальні літературні твори.
	<b>ФК-11</b>	Здатність володіти умінням відбирати життєвий матеріал, композиційно його вибудовувати; демонструвати вміння створювати літературну основу майбутнього сценарію відповідно до обраного жанру, аудиторії тощо.
	<b>ФК-12</b>	Усвідомлення теоретичних засад поетичної мови і активне практичне використання їх у власній творчості.
	<b>ФК-13</b>	Здатність давати літературно-критичну оцінку художнім творам з урахуванням сучасних мистецьких тенденцій; оцінювати зразки літературно-критичної думки.
	<b>ФК-14</b>	Здатність планувати, організовувати, здійснювати і презентувати прикладне дослідження в галузі філології.
<b>7 – Програмні результати навчання</b>		
<b>Знання та розуміння</b>	<b>ПРН-3-1</b>	Виявляти глибокі знання та розуміння змісту теоретичних філологічних дисциплін в обсязі, необхідному для розв'язання професійних і науково-дослідних завдань, зокрема: загальних властивостей художньої літератури як системи систем, її зразків як творів мистецтва; еволюційного шляху розвитку вітчизняного і світового літературознавства; засад поетики літературного твору, художнього тексту, множинності його інтерпретацій, варіативності підходів; зв'язку художньої літератури з історією та станом духовної культури народу; принципів і методів літературознавчого аналізу художнього тексту та інтерпретації літературного твору; актуальних проблем вивчення літературних напрямів, стилів, жанрів, образів, сюжетно-композиційних особливостей, засобів художньої виразності.
	<b>ПРН-3-2</b>	Демонструвати глибокі знання та розуміння з типології стилів і жанрів (епохи, національних літератур, напрямків, шкіл, окремих письменників); традиційних сюжетів, образів і мотивів (міфологічних, легендарно-фольклорних, літературних, історичних, легендарно-церковних); принципів і підходів компаративної поетики.
<b>Застосування знань та розуміння</b>	<b>ПРН-У-1</b>	Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.
	<b>ПРН-У-2</b>	Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях



		професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами.
	<b>ПРН-У-3</b>	Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі.
	<b>ПРН-У-4</b>	Знаходити оптимальні шляхи ефективної взаємодії у професійному колективі та з представниками інших професійних груп різного рівня.
	<b>ПРН-У-5</b>	Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.
	<b>ПРН-У-6</b>	Аналізувати, порівнювати і класифікувати різні напрями і школи в лінгвістиці.
	<b>ПРН-У-7</b>	Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти літературної творчості.
	<b>ПРН-У-8</b>	Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів.
	<b>ПРН-У-9</b>	Дотримуватися правил академічної доброчесності.
	<b>ПРН-У-10</b>	Створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів.
	<b>ПРН-У-11</b>	Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.
	<b>ПРН-У-12</b>	Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.
	<b>ПРН-У-13</b>	Планувати, організувати, здійснювати і презентувати дослідження та/або інноваційні розробки в конкретній філологічній галузі.
<b>Формування суджень</b>	<b>ПРН-С-1</b>	Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.
	<b>ПРН-С-2</b>	Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.
	<b>ПРН-С-3</b>	Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.
	<b>ПРН-С-4</b>	Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.
	<b>ПРН-С-5</b>	Багатоаспектно і об'єктивно оцінювати художні якості авторського рукопису; сучасні та класичні художні твори.



## II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1 Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Формування фахових компетентностей</b>			
<b>I. Обов'язкові компоненти ОП</b>			
<b>1. Навчальні дисципліни</b>			
ОДЗ.01	Професійне спілкування іноземною мовою	4	залік
ОДФ.01	Психолінгвістика	4	іспит
ОДФ.02	Прикладні технології	4	залік, залік
	<i>Інтелектуальна власність та авторське право</i>	2	
	<i>ІКТ в науковому дослідженні літературного процесу</i>	2	
ОДФ.03	Методологія і методи філологічних досліджень	4	залік
	<i>Методологія і методи лінгвістичних досліджень</i>	2	
	<i>Методологія і методи літературознавчих досліджень</i>	2	
ОДФ.04	Художня майстерність письменника	7	іспит
	<i>Психологія творчості</i>	2	
	<i>Теорія і практика літературної творчості</i>	3	
	<i>Інтертекстуальність у художній словесності</i>	2	
ОДФ.05	Теорія та історія сучасного літературного процесу	8	іспит
	<i>Історія української літератури ХХ – початку ХХІ століття</i>	2	
	<i>Літературна критика ХХ–ХХІ століть: основні тенденції і постаті</i>	2	
	<i>Історія світової літератури кінця ХХ – ХХІ ст. в компаративному аспекті</i>	2	
	<i>Новітні теоретико-літературні школи</i>	2	
ОДФ.06	Функціональна поетика і семіотика тексту	4	іспит
	<i>Теорія поетичної мови</i>	2	
	<i>Теорія віршування</i>	2	
	<i>Жанрово-стильові моделі сучасної української літератури</i>	2	
	<i>Міф як ядро художньої словесності</i>	2	
ОДФ.08	Творчий семінар	4	іспит
	<i>Творчий семінар: поезія</i>	2	
	<i>Творчий семінар: проза</i>	1	
	<i>Творчий семінар: драматургія</i>	1	
ОДФ.09	Практикум з літературної критики	4	залік
ОДФ.10	Гостьовий спецкурс-майстер-клас	4	залік
<b>Всього теоретичне навчання</b>		<b>51</b>	
<b>2. Практика</b>			
ОП.01	Виробнича: творчі майстерні (безвідривна)	6	залік, залік
ОП.02	Переддипломна (літературознавча)	4,5	залік
<b>Всього практика</b>		<b>10,5</b>	
<b>3. Атестація</b>			



ОА.01	Кваліфікаційна магістерська робота	6	
	1. Підготовка кваліфікаційної магістерської роботи	4,5	
	2. Захист кваліфікаційної магістерської роботи	1,5	
<b>Всього атестація</b>		<b>6</b>	
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент</b>		<b>67,5</b>	
<b>II. Вибіркові компоненти ОП</b>			
<b>Вибірковий блок 1 «Літературно-мистецькі медійні проекти»</b>			
ВДС.1.01	Сучасні аудіовізуальні літературні формати: технологія і промоція	5	іспит
	Практикум зі створення конвергентних літературних проектів	3	
	Практикум сценарної майстерності	2	
ВДС.1.02	Мережева література в медіакультурі	6	іспит
ВДС.1.03	Майстерня медіатексту	7	залік, іспит
	Майстерня театральної та кінокритики	4	
	Практикум із медіакритики	3	
ВДС.1.04	Експертний практикум	4,5	залік
<b>Разом за вибірковою частиною</b>		<b>22,5</b>	
<b>Вибірковий блок 2 «Літературно-мистецький менеджмент»</b>			
ВДС.2.01	Менеджмент творчості	5	іспит, залік,
ВДС.2.02	Сучасні літературні агенції	6	іспит
ВДС.2.03	Практикум з літературного менеджменту	7	залік, іспит
	Стратегії успіху в літературному процесі	3	
	Літературно-мистецькі виставки, конкурси й фестивалі	4	
ВДС.2.04	Експертний практикум	4,5	залік
<b>Разом за вибірковою частиною</b>		<b>22,5</b>	
<b>Вибірковий блок 3 «Терапевтичне письмо»</b>			
ВДС.3.01	Казкотерапія	5	іспит
ВДС.3.02	Психодрама	6	іспит
ВДС.3.03	Сторітелінг	7	залік
ВДС.3.04	Практикум з бібліотерапії	4,5	залік
<b>Разом за вибірковою частиною</b>		<b>22,5</b>	
<b>Вибір з каталогу курсів</b>			
ОК.15- ОК.17	(студент обирає дисципліни на відповідну кількість кредитів)	22,5	іспит, залік
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>90</b>	



## 2.2. Структурно-логічна схема ОП

1 семестр 30 кредитів	2 семестр 34,5 кредитів	3 семестр 25,5 кредитів
<b>Обов'язкова частина</b>		
30 кредитів	34,5 кредитів	3 кредити
Професійне спілкування іноземною мовою 4 кредити		
Психолінгвістика 4 кредити		
Прикладні технології 4 кредити		
	Методологія і методи філологічних досліджень 4 кредити	
Художня майстерність письменника 7 кредитів		
Теорія та історія сучасного літературного процесу 8 кредитів		
	Функціональна поетика і семіотика тексту 8 кредитів	
	Творчий семінар 4 кредити	
Практикум з літературної критики 4 кредити		
Гостьовий спецкурс – майстер-клас 4 кредити		
Виробнича практика: творчі майстерні (безвідривна) 6 кредитів		
	Переддипломна літературознавча практика 4,5 кредитів (3+1,5 кредити)	
	Виконання магістерської роботи 4,5 кредити	
		Захист магістерської роботи 1,5 кредиту



**Вибіркова частина (додаток 1)**

<i>Спеціалізований блок «Літературно-мистецькі медійні проекти»</i>		
<i>0 кредитів</i>	<i>0 кредитів</i>	<i>22,5 кредиту</i>
		Сучасні аудіовізуальні літературні формати: технологія і промоція 5 кредитів
		Мережева література в медіа культурі 6 кредитів
		Майстерня медіатексту 7 кредитів
		Експертний практикум 4,5 кредиту

<i>Спеціалізований блок «Літературно-мистецький менеджмент»</i>		
<i>0 кредитів</i>	<i>0 кредитів</i>	<i>22,5 кредиту</i>
		Менеджмент творчості 5 кредитів
		Сучасні літературні агенції 6 кредитів
		Практикум з літературного менеджменту 7 кредитів
		Експертний практикум 4,5 кредиту

<i>Спеціалізований блок «Терапевтичне письмо»</i>		
<i>0 кредитів</i>	<i>0 кредитів</i>	<i>22,5 кредитів</i>
		Казкотерапія 5 кредитів
		Психодрама 6 кредитів
		Сторітелінг 7 кредитів
		Практикум з бібліотерапії 4,5 кредиту

<i>Вибір з каталогу курсів</i>		
<i>0 кредитів</i>	<i>0 кредитів</i>	<i>22,5 кредиту</i>
		студент обирає дисципліни на відповідну кількість кредитів 22,5 кредиту

### III. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми 035.01.02 Літературна творчість спеціальності 035 Філологія спеціалізації 035.01 Українська мова і література проводиться у формі захисту кваліфікаційної магістерської роботи та завершується видачею документу про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: «Магістр філології за спеціалізацією українська мова та література».

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Кваліфікаційна магістерська робота спрямована на розв'язання спеціалізованої задачі та/або практичної проблеми в галузі філології (відповідно до спеціалізації «Українська мова та література»), що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Кваліфікаційна магістерська робота не повинна містити академічний плагіат, фабрикації та/або фальсифікації. Кваліфікаційна магістерська робота розміщується на сайті Університету (у репозитарії).

Студенти освітньо-професійної програми «Літературна творчість» виконують і захищають кваліфікаційну магістерську роботу таких видів (на вибір):

- 1) колективний творчий проєкт;
- 2) індивідуальний творчий проєкт;
- 3) комплексна творча робота, яка поєднує літературознавчу студію та презентацію власного творчого (художнього, художньо-документального, публіцистичного, літературно-критичного, перекладацького) доробку.









## Додаток 1 – ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Реалізація студентами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському університеті імені Бориса Грінченка відбувається відповідно до Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами, затвердженого наказом від 25.11.2016 р. № 642.

### 1. Спеціалізований блок «Літературно-мистецькі медійні проекти»

Вибір студентом спеціалізованого блоку «Літературно-мистецькі медійні проекти» створює умови для поглиблення та розширення професійних знань в межах обраної освітньої програми.

Спеціалізований блок «Літературно-мистецькі медійні проекти» спрямований на розширення професійних компетентностей з урахуванням сучасного стану розвитку аудіовізуальних форматів, театрального та кіномистецтва.

6 – Компетентності		
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК-15	Здатність планувати, реалізовувати та оцінювати проекти в царині гуманітаристики й мистецтва, зокрема наукові та видавничі, а також виставки, фестивалі, просвітницькі заходи.
	ФК-16	Здатність реалізації медіаконвергенції в літературній творчості.

Матриця відповідності компетентностей вибіркового компонента				
	ВДС.1.01	ВДС.1.02	ВДС.1.03	ЕП.1.01
ЗК-1	•	•	•	•
ЗК-2	•	•	•	•
ЗК-3	•	•	•	•
ЗК-4	•	•	•	•
ЗК-5	•	•	•	•
ЗК-7	•	•	•	•
ЗК-8		•		
ЗК-9	•	•	•	•
ЗК-12	•	•	•	•
ФК-8	•	•	•	•
ФК-10	•	•	•	•
ФК-11	•	•	•	•
ФК-12	•	•	•	•
ФК-13	•	•	•	•
ФК-14		•		•
ФК-15	•	•	•	•

Матриця забезпечення результатів навчання (РН) відповідними вибіркового компонента				
	ВДС.1.01	ВДС.1.02	ВДС.1.03	ЕП.1.01
РН-3-1	•	•	•	•
РН-3-2		•		•
РН-У-1	•	•	•	•
РН-У-2	•	•	•	•
РН-У-3	•	•	•	•
РН-У-4	•	•	•	•
РН-У-5	•	•	•	•
РН-У-7	•	•	•	•
РН-У-8		•		•
РН-У-9		•		
РН-У-10	•	•	•	•
РН-У-11		•		
РН-У-12		•		
РН-С-1	•	•	•	•
РН-С-3	•	•	•	•
РН-С-5	•	•	•	•



## 2. Спеціалізований блок «Літературно-мистецький менеджмент»

Вибір студентом блоку «Літературно-мистецький менеджмент» створює умови для поглиблення та розширення професійних знань в межах обраної спеціальності (освітньої програми).

Вибірковий блок «Літературно-мистецький менеджмент» спрямований формування професійних компетентностей, пов'язаних із менеджментом творчої діяльності, керівництвом проєктами організаціями тощо.

6 – Компетентності		
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК-15	Володіння основами ефективного культурного менеджменту, фандрайзингу, промоції літературного продукту і культурних подій
7 – Результати навчання		
Формування суджень	РН-С-6	Демонструвати глибокі знання та розуміння основ ефективного культурного менеджменту, фандрайзингу, промоції літературного продукту і культурних подій; принципів планування, реалізації та оцінювання проєктів у царині гуманітаристики й мистецтва, зокрема наукових і видавничих, а також виставок, фестивалів.

Матриця відповідності компетентностей вибіркового компонента				
	ВДС.2.01	ВДС.2.02	ВДС.2.03	ЕП.2.01
ЗК-1	•	•	•	•
ЗК-2	•	•	•	•
ЗК-3	•	•	•	•
ЗК-4	•	•	•	•
ЗК-5	•	•	•	•
ЗК-6		•	•	
ЗК-7	•	•	•	•
ЗК-8	•	•	•	•
ЗК-9	•	•	•	•
ЗК-10	•	•	•	•
ЗК-12	•	•	•	•
ЗК-13	•	•	•	•
ФК-7			•	
ФК-8			•	
ФК-9	•	•		
ФК-10	•		•	
ФК-11	•		•	
ФК-12	•			
ФК-13	•			•
ФК-14	•	•	•	•
ФК-15	•	•	•	•

Матриця забезпечення результатів навчання (РН) відповідними вибіркового компонента				
	ВДС.2.01	ВДС.2.02	ВДС.2.03	ЕП.2.01
РН-3-1	•			
РН-3-2	•		•	
РН-У-1	•	•	•	•
РН-У-2	•	•	•	•
РН-У-3	•	•	•	•
РН-У-4	•	•	•	•
РН-У-5	•	•	•	•
РН-У-7	•	•	•	•
РН-У-8	•	•	•	•
РН-У-9	•	•		
РН-У-11	•			
РН-У-12	•	•	•	•
РН-С-1	•	•	•	•
РН-С-3	•	•	•	•
РН-С-5				•
РН-С-6	•	•	•	•



### 3. Спеціалізований блок «Терапевтичне письмо»

Вибір студентом блоку «Терапевтичне письмо» створює умови для поглиблення та розширення професійних знань в межах обраної спеціальності (освітньої програми).

Вибірковий блок «Терапевтичне письмо» спрямований на формування професійних компетентностей, пов'язаних зі (спів)творенням, коментуванням текстів, що виражають різні емоційні стани і допомагають реципієнту прийняти і пропрацювати травматичний досвід.

6 – Компетентності		
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК-15	Володіння основами ефективного креативного письма.
7 – Результати навчання		
Формування суджень	РН-С-6	Демонструвати глибокі знання, розуміння особливостей та вміння застосовувати окремі техніки медіа-арттерапії.

Матриця відповідності програмних компетентностей вибіркоким компонентам				
	ВДС.2.01	ВДС.2.02	ВДС.2.03	ВДС.2.04
ЗК-1	•	•	•	•
ЗК-2	•	•	•	•
ЗК-3	•	•	•	•
ЗК-4	•	•	•	•
ЗК-5	•	•	•	•
ЗК-6		•	•	
ЗК-7	•	•	•	•
ЗК-8	•	•	•	•
ЗК-9	•	•	•	•
ЗК-10	•	•	•	•
ЗК-12	•	•	•	•
ЗК-13	•	•	•	•
ФК-7	•	•	•	•
ФК-8	•	•	•	•
ФК-9	•	•	•	
ФК-10	•	•	•	
ФК-11	•	•	•	
ФК-12	•	•	•	
ФК-13	•			•
ФК-14	•	•	•	•
ФК-15	•	•	•	•

Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними вибіркоким компонентам				
	ВДС.2.01	ВДС.2.02	ВДС.2.03	ВДС.2.04
РН-З-1	•		•	•
РН-З-2	•	•	•	•
РН-У-1	•	•	•	•
РН-У-2	•	•	•	•
РН-У-3	•	•	•	•
РН-У-4	•	•	•	•
РН-У-5	•	•	•	•
РН-У-7	•	•	•	•
РН-У-8	•	•	•	•
РН-У-9	•	•	•	•
РН-У-10	•	•	•	•
РН-У-11	•		•	•
РН-У-12	•	•	•	•
РН-С-1	•	•	•	•
РН-С-3	•	•	•	•
РН-С-5				•
РН-С-6	•	•	•	•

#### **4. Вибір з каталогу курсів**

Вибір дисциплін із переліку (каталогу курсів) з урахуванням власних потреб та інтересів щодо майбутньої фахової діяльності дозволяє студенту поглибити свої знання та здобути додаткові загальні і загально-професійні компетентності в межах споріднених спеціальностей і галузі знань та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень інших галузей знань та розширити або поглибити знання за загальними компетентностями.