

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
Рішенням Вченої ради Київського
університету імені Бориса Грінченка
25.05.2017 р., протокол № 5

Голова Вченої ради, ректор
Огнев'юк Віктор Олександрович



Освітньо-професійна програма

024.00.01 «Хореографія»

другого (магістерського) рівня вищої освіти

Галузь знань:	<u>02 Культура і мистецтво</u>
Спеціальність:	<u>024 Хореографія</u>
Кваліфікація:	<u>Магістр хореографії</u>

Введено в дію з 01.09.2017 р.

(наказ від 26.05.2017 р. № 348)

Київ – 2017 р.

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

Кафедра хореографії
Протокол від 12.04. 2017 р. № 6
Завідувач кафедри _____ (Медвідь Т.А.)
(підпис)

Вчена рада Інституту мистецтв
Протокол від 26. 04. 2017 р. № 8
Голова Вченої ради _____ (Бацак К.Ю.)
(підпис)

Науково-методичний центр стандартизації та якості освіти
Завідувач _____ (Леонтьєва О.В.)
(підпис)

25.04. 2017 р.

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи
_____ (Жильцов Б.О.)
(підпис)

25.04. 2017 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена на підставі Закону України «Про вищу освіту» з урахуванням Проекту державного стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура та мистецтво» за спеціальністю 024 «Хореографія».

Розроблено робочою групою у складі:

- *Чапкіс Григорій Миколайович*, народний артист України, професор кафедри хореографії; гарант освітньої програми;
- *Медвідь Тетяна Анатоліївна*, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри хореографії;
- *Щербак Дарія Петрівна*, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії;
- *Хоружа Людмила Леонідівна*, доктор педагогічних наук, завідувач кафедри теорії та історії педагогіки.

Зовнішні рецензенти:

- *Нечитайло Володимир Степанович*, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.
- *Терешенко Наталія Віталіївна*, старший викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії Херсонського державного університету, президент Херсонської обласної асоціації спортивного танцю.

Освітньо-професійна програма запроваджена з 01.09.2017 року
Термін перегляду освітньої програми 1 раз на 2 роки.

Актуалізовано:

Дата перегляду ОП / внесення змін до ОП			
Підпис			
ПІБ гаранта ОП			

1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 024 «Хореографія»

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київський університет імені Бориса Грінченка Інститут мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Ступінь вищої освіти: Магістр Освітня кваліфікація: Магістр хореографії, Освітня програма: Хореографія Професійна кваліфікація: Балетмейстер
Офіційна назва освітньої програми	024.00.01 «Хореографія»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Національне агентство забезпечення якості вищої освіти. Україна. Термін подання програми на акредитацію – 2018 р.
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	2023 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikom/napryami-pidgotovki/magistr.html
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка конкурентоспроможних фахівців з хореографії (балетмейстерів, викладачів фахових дисциплін) із широким доступом до працевлаштування, здатних самостійно розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в процесі професійної діяльності.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Культура та мистецтво. Хореографія. Загальнонауковий компонент – 17 %. Фахово-методичний компонент (включаючи практику) – 35%. Хореографічний (балетмейстерсько-виконавський) компонент (включаючи практику) – 48%.

Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна. Спрямована на самостійну творчу, практичну діяльність
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна освіта в галузі хореографії. Додаткова спеціалізація: «Педагогіка вищої школи».
Особливості програми	Акцент на високому рівні професійної підготовки до створення творів хореографічного мистецтва в різних стилях, формах та жанрах. Загальна освіта в галузях іноземної мови, філософії мистецтв. Спеціальна підготовка з педагогіки вищої школи (у межах спеціалізації).
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Магістр хореографії, балетмейстер, викладач фахових дисциплін може працювати в культурно-мистецькій, науковій, освітній галузях; на викладацьких, науково-дослідних та адміністративних посадах у вищих навчальних закладах 1-4 рівнів акредитації; у мистецьких, театральних установах; у професійних та аматорських хореографічних колективах; у будинках культури та творчості, мистецьких і культурних центрах, центрах позашкільної освіти; різноманітних організаціях, спілках мистецького спрямування тощо. Випускники можуть працювати за професіями згідно з Національним класифікатором професій ДК 003:2010: 2454,2 – Балетмейстер, балетмейстер-постановник, хореограф; 2310 – Викладачі університетів та вищих навчальних закладів; 3340 – Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; 2320 – Викладач хореографічних дисциплін; 2455,2 – Методист культурно-освітнього закладу; 2359,2 – Методист позашкільного закладу; 3479 – Інші фахівці у сфері культури та мистецтва; Окремим рішенням екзаменаційної комісії, на підставі професійного оволодіння компетентностями, передбаченими спеціальними блоками дисциплін та практикою даного плану, що підтверджується успішним проходженням атестації може бути присвоєна професійна кваліфікація «балетмейстер» та додаткова кваліфікація «викладач фахових дисциплін».
Подальше навчання	Програми підготовки на третьому (освітньо-науковому / освітньо-творчому) рівні вищої освіти
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес здійснюється: – на засадах студентоцентрованого, особистісно-орієнтованого, компетентнісного, системного, діяльнісного, інтегративного,

		<p>диференційованого та інших підходів;</p> <ul style="list-style-type: none"> – з дотриманням загальнонаукових, дидактичних і художньо-естетичних принципів; – із застосуванням авторських методик і спецкурсів. <p>Стилі взаємодії суб'єктів освітнього процесу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демократично-толерантний; – профорієнтаційно-діяльнісний; – художньо-творчий. <p>Форми і методи організації навчального процесу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретичні (лекції, семінарські заняття, консультації з викладачами, самостійне опрацювання студентами теоретичного навчального матеріалу: робота з підручниками, навчальними посібниками, пошук інформації в Інтернет-ресурсах, за допомогою конспектів, електронних навчальних курсів); – практичні (практичні заняття в малих групах, у комп'ютерних класах, у центрі практичної підготовки хореографів, консультації з викладачами). <p>Методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – загальнонаукові; – педагогічні.
Оцінювання		Письмові, комбіновані та практичні экзамені, проміжний модульний контроль, усні презентації, захист звітів з практик, прилюдний захист магістерської кваліфікаційної роботи.
6 – Програмні компетентності		
Інтегральна компетентність		Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1	Здатність навчатися та самонавчатися
	ЗК 2	Здатність генерувати нові ідеї, креативність
	ЗК 3	Здатність знаходити, обробляти інформацію з різних джерел
	ЗК 4	Здатність застосовувати знання на практиці
	ЗК 5	Здатність працювати в команді
	ЗК 6	Уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей
	ЗК 7	Здатність оцінювати і підтримувати якість роботи, відповідально ставитись до роботи
	ЗК 8	Здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми
	ЗК 9	Здатність до професійного фахового спілкування
	ЗК 10	Здатність до розроблення та управління проектами

	ЗК 11	Здатність адаптуватися та діяти в нових ситуаціях і впоратися з тиском
	ЗК 12	Здатність працювати в міжнародному контексті
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1	Здатність до управлінської діяльності на рівні навчального хореографічного колективу (ансамблю танцю), академічної групи, кафедри з дотриманням принципів корпоративної культури.
	ФК 2	Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів хореографічного процесу.
	ФК 3	Здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів, форм; уміння висловлювати і аргументувати власні судження і позиції
	ФК 4	Здатність продукувати креативні ідеї, обговорювати їх в команді, розробляти алгоритм їх практичного втілення в арт-проекті та ефективно вирішувати завдання по його реалізації.
	ФК 5	Володіння спеціальною хореографічною термінологією (французькою та англійською мовами), знання програмних вимог з хореографічних дисциплін для студентів ВНЗ та володіння методикою їх викладання.
	ФК 6	Здатність до балетмейстерської та репетиторської діяльності в аматорських та професійних танцювальних колективах.
	ФК 7	Володіння методикою викладання класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців.
	ФК 8	Володіння базовими знаннями з педагогіки і психології вищої школи та вміння їх реалізувати у навчальній професійній діяльності
	ФК 9	Здатність підготувати танцювальну шоу-програму; здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах
	ФК 10	Володіння методами роботи над творами різної форми, жанру, стилю хореографічного мистецтва.
	ФК 11	Здатність здійснювати процес організації мистецьких масових заходів із залученням великої глядацької аудиторії та мас-медіа.
	ФК 12	Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.
	ФК 13	Здатність використовувати мистецько-педагогічний потенціал хореографії для ствердження гуманістичних цінностей
	ФК 14	Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії, усвідомлювати логіку та основні етапи наукової роботи
ФК 15	Здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії	
ФК 16	Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у ВНЗ	

7 – Програмні результати навчання	
ПРН 1	Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури. Уміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, аргументувати власні оцінні судження.
ПРН 2	Володіння українською мовою, культура мовлення. Готовність до професійного спілкування іноземною мовою. Емоційна стабільність, толерантність.
ПРН 3	Знання видів та принципів діяльності балетмейстера в установах різного типу; знання законів хореографічної драматургії, композиції малої та великої форми; здатність застосовувати закони драматургії у постановці танцювального номеру в різних видах, жанрах та формах хореографічного мистецтва.
ПРН 4	Знання теорії та методології хореографічної освіти. Готовність до науково-педагогічної діяльності у вищій школі. Здатність до самостійного наукового пошуку в галузі хореографічної педагогіки та мистецтвознавства.
ПРН 5	Володіння методикою викладання класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців. Здатність проводити заняття з хореографічних дисциплін з використанням сучасних методів, прийомів та форм освітнього процесу.
ПРН 6	Здатність створювати танцювальні шоу-програми з використанням різноманітних за стилем та формами хореографічних композицій, об'єднаних єдиною концепцією; здатність здійснювати процес організації мистецьких масових заходів із залученням великої глядацької аудиторії та мас –медіа; готовність розробляти та управляти проектами у сфері танцювального шоу-бізнесу.
ПРН 7	Здатність враховувати сучасні тенденції розвитку мистецтва в професійній діяльності; здатність аналізувати мистецькі твори, інтерпретувати їх в процесі хореографічної діяльності; здатність генерувати та передавати нові ідеї для створення хореографічних композицій.
ПРН 8	Здатність взаємодіяти з режисером, концертмейстером та танцівниками в процесі постановки творчого номеру; уміння працювати в команді (творчому колективі); здатність до балетмейстерської та репетиторської діяльності в аматорських та професійних танцювальних колективах.
ПРН 9	Готовність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності.
ПРН 10	Володіння базовими знаннями з педагогіки і психології вищої школи та вміння їх реалізувати у навчальній професійній діяльності
ПРН 11	Володіння спеціальною хореографічною термінологією (французькою та англійською мовами), знання програмних вимог з хореографічних дисциплін для студентів ВНЗ та володіння методикою їх викладання. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у ВНЗ
ПРН 12	Готовність до управлінської діяльності у вищому навчальному закладі на рівні навчального/творчого проекту академічної групи, кафедри, факультету з дотриманням принципів корпоративної культури. Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів хореографічного процесу.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Фахову підготовку студентів забезпечує професорсько-викладацький склад кафедр хореографії, дизайну, іноземних мов і методик їх навчання, теорії та історії педагогіки, педагогіки та психології Інституту мистецтв та Педагогічного інституту.</p> <p>Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, що відповідають спеціальності, що підсилює синергетичний зв'язок практичної та теоретичної підготовки.</p> <p>Керівник проектної групи та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	Освітній процес здійснюється у п'ятьох спеціально обладнаних навчальних танцювальних студіях (центр практичної підготовки хореографів), забезпеченими аудіовізуальними технічними засобами.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Наочні навчальні посібники з фондів кафедри, бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові та періодичні видання, електронні навчальні курси із можливістю дистанційного навчання та самостійної роботи, хмарні сервіси Microsoft.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	
Міжнародна кредитна мобільність	
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	

I. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

1.1. Перелік компонент ОП

Код компонента	Код (н/д, пр., ат.)	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4	5
Обов'язкові компоненти ОП				
ОК 1	ОДЗ.01	Філософія мистецтва	4	екзамен
ОК 2	ОДЗ.02	Професійне спілкування іноземною мовою	4	екзамен
ОК 3	ОДФ.01	Теорія та методика мистецтва балетмейстера	4	залік
ОК 4	ОДФ.02	Теорія та методика наукових досліджень	4	залік
ОК 5	ОДФ.03	Практикум з класичного танцю	6	залік, екзамен
ОК 6	ОДФ.04	Практикум з сучасного танцю	5	залік, екзамен
ОК 7	ОДФ.05	Практикум з народного танцю	5	залік, екзамен
ОК 8	ОДФ.06	Практикум з бального танцю	4	екзамен
ОК 9	ОДФ.07	Організація танцювальних шоу-програм	4	залік
ОК 10	ОДФ.08	Сучасні форми класичного танцю	4	залік
ОК 11	ОДФ.09	Сучасна інтерпретація фольклору	4	залік
ОК 12	ОДФ.10	Композиція і постановка танцю	6	залік, екзамен
ОК 13	ОП.1	Виробнича (з відривом від навчання)	6	залік
ОК 14	ОА.1	Комплексний екзамен з теорії та методики мистецтва балетмейстера та філософії мистецтва	1,5	екзамен
ОК 15	ОА.2	Підготовка творчого проекту та магістерської кваліфікаційної роботи	6	екзамен
		Магістерська кваліфікаційна робота	1,5	
Загальний обсяг обов'язкових компонент:			67	
Вибіркові компоненти ОП *				
<i>Вибірковий блок 1 Вибір додаткової спеціалізації «Педагогіка вищої школи»</i>				
ВК 1.1	ВДС.1.1.0 1	Психологія і педагогіка вищої школи	5	екзамен
ВК 1.2	ВДС.1.1.0 2	Методика викладання хореографічних дисциплін	4	екзамен
ВК 1.3	ВДС.1.1.0 3	Хореографічно-педагогічний практикум	5	екзамен
ВК 1.4	В.П.1.1.01	Виробнича (асистентська / безвідривна)	7,5	залік
ВК 1.5	В.А.1.01.	Кваліфікаційний екзамен з методики викладання хореографічних дисциплін	1,5	екзамен
Загальний обсяг вибіркових компонент:			23	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			90	

1.2. Структурно-логічна схема ОП

1 курс		2 курс
1 семестр	2 семестр	3 семестр
Філософія мистецтва (4 кредити)		Теорія та методика наукових досліджень (4 кредити)
Професійне спілкування іноземною мовою (2+2 кредити)		Організація танцювальних шоу-програм (4 кредити)
Теорія та методика мистецтва балетмейстера (2+2 кредити)		
Сучасні форми класичного танцю (2+2 кредити)		
Сучасна інтерпретація фольклору (2+2 кредити)		
Практикум з бального танцю (2+2 кредити)		
Практикум з класичного танцю (3+1+2кредити)		
Практикум з сучасного танцю (2+2+1 кредити)		
Практикум з народного танцю (2+2+1 кредити)		
Композиція і постановка танцю (2+2+2кредити)		
Психологія і педагогіка вищої школи (5 кредити)	Практика виробнича з відривом від навчання (6 кредитів)	
Методика викладання хореографічних дисциплін (2+2 кредити)		
	Хореографічно-педагогічний практикум (2+3кредитів)	
	Практика виробнича (асистентська / безвідривна) (3+4,5 кредитів)	
30 кредитів		25,5 кредитів
Загальнонауковий компонент	Хореографічний (балетмейстерсько-виконавський) компонент	Фахово-методичний компонент
↑ Обов'язкова частина		↑ Вибіркова частина

II. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 024 Хореографія проводиться у формі захисту магістерської кваліфікаційної роботи та творчого проекту, комплексного кваліфікаційного екзамену з теорії та методики мистецтва балетмейстера та філософії мистецтва, а також кваліфікаційного екзамену з методики викладання фахових дисциплін за додатковою спеціалізацією «Педагогіка вищої школи» й завершується видачою документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: балетмейстер та додатковою кваліфікацією викладач фахових дисциплін. Атестація здійснюється відкрито і публічно.

І. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Позначки програмних компетентностей та освітніх компонентів	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	БК 1.1	БК 1.2	БК 1.3	БК 1.4	БК 1.5
ЗК 1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 2					+	+	+	+	+	+	+	+			+			+		
ЗК 3	+		+	+										+	+			+		
ЗК 4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 5					+	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+	
ЗК 6					+	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+	
ЗК 7		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		
ЗК 8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 9		+	+	+										+	+	+	+	+	+	+
ЗК 10									+		+	+		+	+			+	+	+
ЗК 11													+	+	+	+		+	+	+
ЗК 12		+	+	+					+					+	+		+			+
ФК 1					+	+	+	+	+	+	+	+	+			+			+	
ФК 2					+	+	+	+	+	+	+	+	+			+			+	
ФК 3	+		+	+								+		+	+	+	+	+	+	+
ФК 4	+		+	+								+		+	+	+	+	+	+	+
ФК 5		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+			+	+	+	
ФК 6					+	+	+	+	+	+	+	+			+			+	+	
ФК 7					+	+	+	+		+	+	+			+		+	+	+	
ФК 8																+	+	+	+	+
ФК 9					+	+	+	+	+	+	+	+			+					
ФК 10					+	+	+	+	+	+	+	+			+					
ФК 11									+				+		+				+	
ФК 12									+	+	+	+	+		+			+	+	
ФК 13			+	+											+	+	+	+	+	+

ФК 14				+										+	+	+	+			
ФК 15			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+			+	+	
ФК 16			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+		

III. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

Позначки програмних результатів навчання та освітніх компонентів	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ВК 1.1	ВК 1.2	ВК 1.3	ВК 1.4	ВК 1.5
ПРН 1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+
ПРН 2		+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	
ПРН 3			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	
ПРН 4																+	+	+	+	+
ПРН 5			+		+	+	+	+		+	+	+	+				+	+	+	
ПРН 6									+			+	+		+		+	+	+	
ПРН 7	+	+		+						+	+	+					+			
ПРН 8									+			+	+		+			+	+	
ПРН 9				+					+			+			+	+	+			
ПРН 10		+														+	+	+	+	
ПРН 11					+	+	+	+		+	+	+	+				+			+
ПРН 12				+												+	+	+	+	+