

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

**«ЗАТВЕРДЖЕНО»**

Рішенням вченої ради Інституту мистецтв  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 р., протокол № \_\_\_

Голова Вченої ради, директор

\_\_\_\_\_ Тетяна МЕДВІДЬ

**ЗМІНИ ДО ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ  
«Образотворче та декоративне мистецтво»  
третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти**

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація  
Кваліфікація: доктор філософії у галузі «Культура і мистецтво»  
зі спеціальності «Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація»

Наказ № \_\_\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 р.)

**ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ**  
**змін до освітньо-наукової програми**

**Програму переглянуто у 2020 році**

**Робоча група у складі:**

*ШКОЛЬНА Ольга Володимирівна*, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв (керівник робочої групи);

*КАРДАШ Олег Васильович*, доктор технічних наук, професор, професор кафедри дизайну Інституту мистецтв;

*ВАРИВОНЧИК Анастасія Віталіївна*, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв.

Кафедра образотворчого мистецтва

Протокол від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 р. № \_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Ольга ШКОЛЬНА  
(підпис)

Вчена рада Інституту мистецтв

Протокол від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 р. № \_\_\_

Голова Вченої ради \_\_\_\_\_ Тетяна МЕДВІДЬ  
(підпис)

Завідувач аспірантури, докторантури

\_\_\_\_\_ Оксана ПЛЮЩИК  
(підпис)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 р.

Проректор з наукової роботи

\_\_\_\_\_ Наталія ВІННІКОВА  
(підпис)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 р.

**Актуалізовано:**

Дата перегляду ОП / внесення змін до ОП	«___» _____ 2020 р.		
Підпис			
ПІБ гаранта ОП	Школьна О. В.		

## ОБҐРУНТУВАННЯ

Зміни до освітньо-наукової програми (ОНП) «Образотворче та декоративне мистецтво», затвердженої рішенням Вченої ради Київського університету імені Бориса Грінченка від 28.04.2016 р., протокол №4 (наказ від 29.04.2016 р. №232) зумовлені чинниками, які виявилися в процесі реалізації освітньо-наукової програми (навчального плану, розробки робочих програм навчальних дисциплін та проведення практичної підготовки) протягом 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020 навчальних років.

Під час реалізації освітньо-наукової програми, у ході проведених опитувань, очних і дистанційних зустрічей та ін. проектна група отримала відгуки від здобувачів вищої освіти, академічної спільноти, роботодавців з побажаннями внести окремі зміни та уточнення до діючої освітньо-наукової програми. Провівши консультації, робочі наради, засідання, врахувавши відгуки стейкхолдерів, погоджено зміни та уточнення до освітньо-наукової програми, які стосуються:

- уточнення назв окремих освітніх компонентів та оптимізація їх змісту відповідно до сучасного стану галузі і спеціальності (у блоці обов'язкових компонентів ОНП назву дисципліни «Наукова комунікація англійською мовою» замінено на «Наукова комунікація іноземною мовою», що уможлиблює розширення діапазону іноземних мов для вивчення аспірантами);
- перерозподіл кредитів між освітніми компонентами для посилення практичної складової освітньо-наукової програми (збільшення обсягу кредитів на науково-викладацьку практику з метою підготовки здобувачів до викладацької діяльності);
- уточнення загальної інформації про освітньо-наукову програму, зокрема рівня відповідності Національній рамці кваліфікацій в описі освітньо-наукової програми з дев'ятого на восьмий відповідно до постанови Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. №1341 – в редакції постанови КМУ від 25.06.2020 р. №519.

Цілі, програмні компетентності та програмні результати навчання не змінювалися.

Відповідно було внесено уточнення в такі розділи освітньо-наукової програми та їх сегменти:

- I. 1. Цикл/рівень
- II. 2.1. Перелік компонентів ОНП

Вибіркова частина освітньо-наукової програми описана в Додатку 1.

**I. Профіль освітньо-наукової програми  
зі спеціальності зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація**

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київський університет імені Бориса Грінченка Інститут мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Ступінь вищої освіти: доктор філософії Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Кваліфікація: доктор філософії у галузі «Культура і мистецтво» зі спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Офіційна назва освітньо-наукової програми	Образотворче та декоративне мистецтво
Тип диплому та обсяг програми	Диплом доктора філософії, одиничний, 60 кредитів ЄКТС, термін навчання – 4 роки
Наявність акредитації	Національне агентство забезпечення якості вищої освіти, Україна Термін подання програми на акредитацію – 2020 р.
Цикл / рівень	Третій (освітньо-науковий) рівень НРК України – 8 рівень FQ-EHEA – третій цикл EQF LLL – 8 рівень
Передумови	Наявність ступеня магістра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньо-наукової програми	2020 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-наукової програми	<a href="http://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/napryami-pidgotovki/doktor-filosofii.html">http://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/napryami-pidgotovki/doktor-filosofii.html</a>

**II. Перелік компонент освітньо-наукової програми  
та їх логічна послідовність**  
**2.1. Перелік компонент ОНП**

Код компонента	Код (н/д, пр.)	Компоненти освітньо-наукової програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>				
<b>ОК 1</b>	<b>ОДЗ_01</b>	Філософія і методологія наукової діяльності	<b>4</b>	<b>екзамен</b>
		<i>Філософія науки</i>		
		<i>Загальнонаукова методологія</i>		
		<i>Наукова етика</i>		
<b>ОК 2</b>	<b>ОДЗ_02</b>	Стратегії наукових досліджень	<b>6</b>	<b>залік</b>
		<i>Нормативно-правова база наукових досліджень та наукової діяльності</i>		
		<i>Інтернаціоналізація науки</i>		
		<i>ІКТ в сучасних наукових дослідженнях</i>		
<b>ОК 3</b>	<b>ОДЗ_03</b>	Наукова комунікація іноземною мовою	<b>8</b>	<b>екзамен</b>
<b>ОК 4</b>	<b>ОДФ_01</b>	Розвиток наукової галузі	<b>6</b>	<b>залік</b>
		<i>Методологія мистецтвознавчих досліджень</i>		
		<i>Крос-культурні і міждисциплінарні дослідження</i>		
		<i>Прикладне мистецтвознавство</i>		
<b>ОК 5</b>	<b>ОДФ_02</b>	Науково-дослідна інфраструктура в галузі	<b>4</b>	<b>залік</b>
		<i>Джерелознавча база дослідження</i>		
		<i>Робота над науковими текстами</i>		
<b>ОК 6</b>	<b>ОП_01</b>	Науково-викладацька практика	<b>6</b>	<b>залік</b>
<b>ОК 7</b>	<b>ОП_02</b>	Арт-журналістська практика	<b>6</b>	<b>залік</b>
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>			<b>40</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП (додаток 1)</b>				
<i>Вибірковий блок «Образотворче мистецтво»</i>				
<b>ВК 1</b>	<b>ВД_01.01</b>	Теорія та критика образотворчого мистецтва	<b>8</b>	<b>залік</b>
		<i>Стилеутворення у світовому образотворчому мистецтві</i>		
		<i>Практики аналізу візуальних мистецтв</i>		
		<i>Мистецтвознавча есеїстика</i>		
		<i>Художня критика</i>		
<b>ВК 2</b>	<b>ВД_01.02</b>	Понятійно-категоріальний апарат в образотворчому мистецтві	<b>4</b>	<b>залік</b>
<b>ВК 3</b>	<b>ВД_01.03</b>	Культурна спадщина та культурні цінності	<b>4</b>	<b>залік</b>
<b>ВК 4</b>	<b>ВД_01.04</b>	Науковий семінар з образотворчого мистецтва	<b>4</b>	<b>залік</b>
<i>Вибірковий блок «Декоративне мистецтво»</i>				
<b>ВК 5</b>	<b>ВД_02.01</b>	Теорія та критика декоративного мистецтва	<b>8</b>	<b>залік</b>
		<i>Декоративне мистецтво в системі цінностей культури</i>		
		<i>Матеріалознавство і технологія виробів декоративно-прикладного мистецтва</i>		
		<i>Мистецтвознавча есеїстика</i>		
		<i>Художня критика</i>		
<b>ВК 6</b>	<b>ВД_02.02</b>	Понятійно-категоріальний апарат в декоративному мистецтві	<b>4</b>	<b>залік</b>
<b>ВК 7</b>	<b>ВД_02.03</b>	Культурна спадщина та культурні цінності	<b>4</b>	<b>залік</b>
<b>ВК 8</b>	<b>ВД_02.04</b>	Науковий семінар з декоративного мистецтва	<b>4</b>	<b>залік</b>
<b>Загальний обсяг вибіркових компонент:</b>			<b>20</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ</b>			<b>60</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОНП

### І. ОБОВ'ЯЗКОВА ЧАСТИНА

1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>Формування загальних компетентностей</b>							
<b>Філософія і методологія наукової діяльності, 4 кр.</b>							
Філософія науки, 2 кр.							
	Загальнонаукова методологія, 1 кр.						
Наукова етика, 1 кр.							
<b>Стратегії наукових досліджень, 6 кр.</b>							
Нормативно-правова база наукових досліджень та наукової діяльності, 1 кр.							
	Інтернаціоналізація науки, 3 кр.						
	ІКТ в сучасних наукових дослідженнях, 2 кр.						
Наукова комунікація іноземною мовою							
<b>Формування фахових компетентностей</b>							
<b>Розвиток наукової галузі, 6 кр.</b>							
Методологія мистецтвознавчих досліджень, 2 кр.							
	Крос-культурні і міждисциплінарні дослідження, 2 кр.						
	Прикладне мистецтвознавство, 2 кр.						
	Науково-дослідна інфраструктура в галузі, 4 кр.						
	Джерелознавча база дослідження, 2 кр.						
	Робота над науковими текстами, 2 кр.						
<b>Практика</b>							
				Науково-викладацька практика, 6 кр.			
						Арт-журналістська практика, 6 кр.	

Наукова складова навчання в аспірантурі (робота над дисертаційним дослідженням)

II. ВИБІРКОВА ЧАСТИНА							
1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>Вибірковий блок 1 «Образотворче мистецтво»</b>							
				Теорія та критика образотворчого мистецтва, 8 кр.			
				Стилеутворення у світовому образотворчому мистецтві, 2 кр.			
				Практики аналізу візуальних мистецтв, 2 кр.			
				Мистецтвознавча есеїстика, 2 кр.		Художня критика, 2 кр.	
				Понятійно-категоріальний апарат в образотворчому мистецтві, 4 кр.			
				Культурна спадщина та культурні цінності, 4 кр.			
				Науковий семінар з образотворчого мистецтва, 4 кр.			
<b>Вибірковий блок 2 «Декоративне мистецтво»</b>							
				Теорія та критика декоративного мистецтва, 8 кр.			
				Декоративне мистецтво в системі цінностей культури, 2 кр.			
				Матеріалознавство і технологія виробів декоративно-прикладного мистецтва, 2 кр.			
				Мистецтвознавча есеїстика, 2 кр.		Художня критика, 2 кр.	
				Понятійно-категоріальний апарат в декоративному мистецтві, 4 кр.			
				Культурна спадщина та культурні цінності, 4 кр.			
				Науковий семінар з декоративного мистецтва, 4 кр.			
						Наукова складова навчання в аспірантурі (робота над дисертаційним дослідженням)	

IV. Матриця відповідності програмних компетентностей відповідним компонентам освітньо-наукової програми

Позначки програмних компетентностей та освітніх компонентів	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7
<b>ЗК 1</b>	+			+	+	+	+
<b>ЗК 2</b>	+			+	+	+	+
<b>ЗК 3</b>	+			+	+	+	+
<b>ЗК 4</b>		+	+				
<b>ЗК 5</b>	+	+	+	+	+	+	+
<b>ЗК 6</b>		+		+		+	+
<b>ЗК 7</b>	+			+	+	+	+
<b>ЗК 8</b>	+			+	+	+	+
<b>ЗК 9</b>	+		+	+	+	+	+
<b>ФК 1</b>				+		+	+
<b>ФК 2</b>				+		+	+
<b>ФК 3</b>				+		+	+
<b>ФК 4</b>				+		+	+
<b>ФК 5</b>	+			+	+	+	+
<b>ФК 6</b>				+	+	+	+

V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-наукової програми

Позначки програмних результатів навчання та освітніх компонентів	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7
<b>ПРН 1</b>	+						
<b>ПРН 2</b>				+			+
<b>ПРН 3</b>				+			+
<b>ПРН 4</b>	+	+		+	+	+	
<b>ПРН 5</b>				+			+
<b>ПРН 6</b>		+		+		+	+
<b>ПРН 7</b>		+					
<b>ПРН 8</b>	+	+	+	+	+	+	+
<b>ПРН 9</b>	+			+	+	+	
<b>ПРН 10</b>		+		+			
<b>ПРН 11</b>				+			
<b>ПРН 12</b>				+		+	+
<b>ПРН 13</b>				+	+	+	+
<b>ПРН 14</b>				+	+	+	+
<b>ПРН 15</b>						+	
<b>ПРН 16</b>				+	+		+
<b>ПРН 17</b>	+	+		+	+	+	+



## **Додаток 1 – Вибіркова частина освітньої програми**

Реалізація аспірантами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого ст.62 Закону України «Про вищу освіту», п.26 Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23.03.2016 №261 (зі змінами).

З наведеного переліку аспірант самостійно обирає вибіркового блоку. Вибір аспірантом створює умови для набуття знань і компетентностей у вузькій науковій спеціалізації, релевантній до тем напрямів досліджень, наукового напрямку аспіранта. Здобувач може здійснювати вибір дисциплін з інших освітніх програм з урахуванням власних наукових інтересів, тематики дисертаційного дослідження та за погодженням з науковим керівником

### **1. Вибірковий блок «Образотворче мистецтво»**

Дисципліни вибіркового блоку «Образотворче мистецтво» передбачають вивчення сучасного образотворчого мистецтва, методології його дослідження на рівні теоретичного, історичного аналізу, опанування знаннями з нормативно-правової бази розвитку візуальних мистецтв, тенденцій мистецької політики в Україні щодо входження в європейський мистецький простір, норм та принципів наукової етики, набуття здібності щодо прогнозування наукової діяльності, моделювання мистецьких явищ і процесів, аналізу тенденції розвитку сучасного мистецького середовища.

Мета вивчення дисциплін вибіркового блоку: розв'язання низки завдань фундаментальної професійної підготовки фахівців щодо здійснення мистецтвознавчих досліджень, передбачає здобуття аспірантом професійно орієнтованої підготовки, специфічних умінь і знань, а також певного досвіду їх практичного застосування у відповідній галузі професійної діяльності.

### **2. Вибірковий блок «Декоративне мистецтво»**

Дисципліни вибіркового блоку «Декоративне мистецтво» передбачають вивчення загальних засад теорії, історії та критики декоративного мистецтва як сукупності знань, що охоплює різні розділи декоративно-прикладного мистецтва за матеріалами (камінь, дерево, тканина, кераміка, художній метал, художнє скло, композити) і характеризується художньою культурою виконання форм та декору, орнаментальних сюжетів, соковитою поліхромією, а також укладається в межі проблематики сучасного розвитку мистецтвознавства в галузі атрибуції та експертизи, необхідних для підготовки матеріалів сучасних музейних зібрань, галерей, аукціонів, арт-ринку в цілому, з відповідними уявленнями про функції (типологія), завдання та жанри декоративного мистецтва, історичний шлях розвитку вітчизняної та європейської поступу мистецтва відповідно до панівних епох і стилів, розуміння понять методології мистецтвознавчої науки з опертям на поняття художньої композиції, розуміння сутності мистецтва як специфічної сфери творчості, як народної, так і світської, де особне місце займає ключове поняття художнього образу, специфіка його створення та розуміння мистецького та культурно-історичного контексту. Осмислення декоративного мистецтва в системі цінностей

культури спирається на практичне матеріалознавство та знання з технології виготовлення виробів окремих галузей декоративно-прикладного мистецтва, що має засвоюватися у межах мистецтвознавчого дискурсу, що базується на наукових засадах художньої критики та, зокрема, традицій мистецтвознавчої есеїстики.

Мета вивчення дисциплін вибіркового блоку: вивчення загальних засад декоративного мистецтва як частини розуміння мистецтва як науки та творчості, що має свої історичні першоджерела та специфіку розвитку окремих видів мистецтва, і засвоює історичного досвід, екстраполюючи його на сучасні мистецькі практики.

#### IV. Матриця відповідності програмних компетентностей відповідним компонентам освітньо-наукової програми

Позначки програмних компетентностей та освітніх компонентів	БК 1	БК 2	БК 3	БК 4	БК 5	БК 6	БК 7	БК 8
ЗК 1	+				+			
ЗК 2	+		+	+	+		+	+
ЗК 3	+		+	+	+		+	+
ЗК 4								
ЗК 5	+		+	+	+		+	+
ЗК 6	+				+			
ЗК 7	+				+			
ЗК 8	+				+			
ЗК 9	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 1	+		+	+	+		+	+
ФК 2	+		+	+	+		+	+
ФК 3	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 4	+		+	+	+		+	+
ФК 5	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 6	+				+			

IV. Матриця відповідності програмних компетентностей відповідним компонентам освітньо-наукової програми

Позначки програмних результатів навчання та освітніх компонентів	БК 1	БК 2	БК 3	БК 4	БК 5	БК 6	БК 7	БК 8
ПРН 1								
ПРН 2	+	+		+	+	+		+
ПРН 3	+		+	+	+		+	+
ПРН 4								
ПРН 5	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 6	+				+			
ПРН 7								
ПРН 8	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 9				+				+
ПРН 10								
ПРН 11	+		+		+		+	
ПРН 12	+				+			
ПРН 13	+		+	+	+		+	+
ПРН 14	+				+			
ПРН 15								
ПРН 16	+			+	+			+
ПРН 17				+				+