

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНИ ВІЛЬНОГО ВИБОРУ
Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітньо-наукова програма “Образотворче та декоративне мистецтво”

Назва дисципліни (кількість кредитів, семестр)	Назва змістових модулів/ ПБ викладача	Анотація	Форма підсумкового контролю	Примітки
<i>Вибірковий блок “Образотворче мистецтво”</i>				З двох вибірових блоків аспірант обирає один
Теорія та критика образотворчого мистецтва (8 кредитів, 4-6 семестри)	Стилеутворення у світовому образотворчому мистецтві <i>(доц. Коновалова О.В.)</i>	Дисципліни вибіркового блоку “Образотворче мистецтво” передбачають вивчення сучасного образотворчого мистецтва, методології його дослідження на рівні теоретичного, історичного аналізу, опанування знаннями з нормативно-правової бази розвитку візуальних мистецтв, тенденцій мистецької політики в Україні щодо входження в європейський мистецький простір, норм та принципів наукової етики, набуття здібності щодо прогнозування наукової діяльності, моделювання мистецьких явищ і процесів, аналізу тенденції розвитку сучасного мистецького середовища. Важливим на шляху опанування мистецтвознавчим інструментарієм є понятійно-категоріальний апарат в образотворчому мистецтві. Зокрема, специфіка розуміння сучасного мурал-арту, стріт-арту, монументально-декоративного мистецтва (фрески та мозаїки), іконопису, станкових живопису та графіки (у тому числі книжкової), арт-об’єктів штибу інсталяцій і перформансів, образів дигітального мистецтва в діапазоні від 3D до 7D, а також книжкової мініатюри потребує спеціального осмислення в розрізі застосування окремих дефініцій, осягнення глибини їх семантичного поля, доречного використання у певних контекстах тощо. З огляду на специфіку сучасного менеджменту в сфері культури і мистецтва майбутньому випускнику третього рівня освіти необхідно також опанувати ази грамотності у царині культурної спадщини та культурних цінностей. Адже сучасні реалії життя вимагають від фахівця мистецтвознавчої сфери розуміння відповідальності (у тому числі кримінальної) за атрибуцію та експертизу художніх цінностей, переміщення та супровід творів мистецтва (особливо під час військового/збройного конфлікту), знання законодавчих аспектів імплементації норм вітчизняного законодавства у міжнародне. Окремо увага наразі приділяється поняттям культурна спадщина, культурні цінності, херитологія, музеєзнавство, музеологія у міжнародному (у першу чергу пов’язаному з терміносистемою ЮНЕСКО) та вітчизняному законодавстві та нормативно-правових документах.	Залік	
	Практики аналізу візуальних мистецтв <i>(доц. Коновалова О.В.)</i>		Залік	
	Мистецтвознавча есеїстика <i>(доц. Коновалова О.В.)</i>			
	Художня критика <i>(доц. Коновалова О.В.)</i>			
Понятійно-категоріальний апарат в образотворчому мистецтві (4 кредити, 4 семестр)	<i>(проф. Школьна О.В.)</i>		Залік	
Культурна спадщина та культурні цінності (4 кредити, 5 семестр)	<i>(проф. Школьна О.В.)</i>		Залік	
Науковий семінар	<i>(проф. Школьна О.В.)</i>		Залік	

з образотворчого мистецтва (4 кредити, 6 семестр)		<p>Систематизація і доповнення наявних в аспіранта знань про науковий дискурс у комплексі мистецтвознавчих наук, ознайомлення з вимогами до підготовки виступу, наукової статті, матеріалів конференції, семінару, колоквиуму, брифінгу, круглого столу, симпозіуму, форуму, публікації в блозі тощо, зважаючи на сучасні вимоги до теоретичного обґрунтування, виявлення наукової проблематики, методологічного інструментарію досліджень та оволодіння певними методиками наукового пошуку відбувається в межах наукового семінару, який має пролонгований характер.</p> <p>Мета вивчення дисциплін вибіркового блоку: розв'язання низки завдань фундаментальної професійної підготовки фахівців щодо здійснення мистецтвознавчих досліджень, передбачає здобуття аспірантом професійно орієнтованої підготовки, специфічних умінь і знань, а також певного досвіду їх практичного застосування у відповідній галузі професійної діяльності.</p> <p>Поняттєве поле: мистецькі культури, мистецькі стилі, візуальні мистецтва, мистецтвознавча есеїстика, методологія сучасного мистецтвознавства, художня критика, процесуальне буття культури, методи аналізу.</p>		
<i>Вибірковий блок “Декоративне мистецтво”</i>				
Теорія та критика декоративного мистецтва (8 кредитів, 4-6 семестри)	Декоративне мистецтво в системі цінностей культури (проф. Школьна О.В.) Матеріалознавство і технологія виробів декоративно-прикладного мистецтва (проф. Школьна О.В.) Мистецтвознавча есеїстика (доц. Коновалова О.В.) Художня критика (доц. Коновалова О.В.) проф. Школьна О.В.	Дисципліни вибіркового блоку “Декоративне мистецтво” передбачають вивчення загальних засад теорії, історії та критики декоративного мистецтва як сукупності знань, що охоплює різні розділи декоративно-прикладного мистецтва за матеріалами (камінь, дерево, тканина, кераміка, художній метал, художнє скло, композити) і характеризується художньою культурою виконання форм та декору, орнаментальних сюжетів, соковитою поліхромією, а також укладається в межі проблематики сучасного розвитку мистецтвознавства в галузі атрибуції та експертизи, необхідних для підготовки матеріалів сучасних музейних зібрань, галерей, аукціонів, арт-ринку в цілому, з відповідними уявленнями про функції (типологія), завдання та жанри декоративного мистецтва, історичний шлях розвитку вітчизняного та європейського поступу мистецтва відповідно до панівних епох і стилів, розуміння понять методології мистецтвознавчої науки з опертям на поняття художньої композиції, розуміння сутності мистецтва як специфічної сфери творчості, як народної, так і світської, де особне місце займає ключове поняття художнього образу, специфіка його створення та розуміння мистецького та культурно-історичного контексту. Осмислення декоративного мистецтва в системі цінностей культури спирається на практичне матеріалознавство та знання з технології виготовлення виробів окремих галузей декоративно-прикладного мистецтва, що має засвоюватися у межах мистецтвознавчого дискурсу, що базується на наукових засадах художньої критики та, зокрема, традицій мистецтвознавчої есеїстики.	Залік	
Понятійно-категоріальний апарат в декоративному мистецтві (4 кредити, 4 семестр)	проф. Школьна О.В.	Особливу увагу приділено розумінню понятійно-категоріального апарату в декоративному мистецтві. Так, здобувач аспірантури має орієнтуватися	Залік	
Культурна спадщина	проф. Школьна О.В.	Особливу увагу приділено розумінню понятійно-категоріального апарату в декоративному мистецтві. Так, здобувач аспірантури має орієнтуватися	Залік	

<p>та культурні цінності (4 кредити, 5 семестр)</p>		<p>у різних видах, матеріалах, техніках і технологіях творів декоративно-ужиткового мистецтва. Зокрема, в галузі ювелірного мистецтва, зброярства, куття, художньої обробки каменю та дерева, форм і декору народного гончарства, фарфоро-фаянсових виробів, художнього скла, художнього текстилю (у діапазоні від тканин, вишивки, гаптування, костюму до килимарства, виготовлення гобеленів та бітіку), паперопластики, виробів з кістки, рогу, лози, писанкарства.</p>		
<p>Науковий семінар з декоративного мистецтва (4 кредити, 6 семестр)</p>	<p><i>проф. Школьна О.В.</i></p>	<p>(у діапазоні від тканин, вишивки, гаптування, костюму до килимарства, виготовлення гобеленів та бітіку), паперопластики, виробів з кістки, рогу, лози, писанкарства.</p> <p>З огляду на специфіку сучасного менеджменту в сфері культури і мистецтва майбутньому випускнику третього рівня освіти необхідно також опанувати ази грамотності у царині культурної спадщини та культурних цінностей. Адже сучасні реалії життя вимагають від фахівця мистецтвознавчої сфери розуміння відповідальності (у тому числі кримінальної) за атрибуцію та експертизу художніх цінностей, переміщення та супровід творів мистецтва (особливо під час військового/збройного конфлікту), знання законодавчих аспектів імплементації норм вітчизняного законодавства у міжнародне. Окремо увага наразі приділяється поняттям культурна спадщина, культурні цінності, херитологія, музеєзнавство, музеологія у міжнародному (у першу чергу пов'язаному з терміносистемою ЮНЕСКО) та вітчизняному законодавстві та нормативно-правових-документах.</p> <p>Систематизація і доповнення наявних в аспіранта знань про науковий дискурс у комплексі мистецтвознавчих наук, ознайомлення з вимогами до підготовки виступу, наукової статті, матеріалів конференції, семінару, колоквіуму, брифінгу, круглого столу, симпозіуму, форуму, публікації в блозі тощо, зважаючи на сучасні вимоги до теоретичного обґрунтування, виявлення наукової проблематики, методологічного інструментарію досліджень та оволодіння певними методиками наукового пошуку відбувається в межах наукового семінару, який має пролонгований характер.</p> <p>Мета вивчення дисциплін вибіркового блоку: вивчення загальних засад декоративного мистецтва як частини розуміння мистецтва як науки та творчості, що має свої історичні першоджерела та специфіку розвитку окремих видів мистецтва, і засвоює історичний досвід, екстраполюючи його на сучасні мистецькі практики.</p> <p>Поняттєве поле: мистецтво, мистецтвознавство, декоративне мистецтво, декоративно-ужиткове мистецтво, художня творчість, методологія вивчення мистецтвознавства, художня критика, мистецтвознавча есеїстика, матеріалознавство і технологія виробів декоративно-прикладного мистецтва, культурні цінності, мистецька спадщина, музейні цінності, атрибуція, експертиза, композиція, поліхромія, стилістика, жанрово-видове різноманіття.</p>	<p>Залік</p>	