

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНИ ВІЛЬНОГО ВИБОРУ
Спеціальність 025 Музичне мистецтво
Освітньо-наукова програма “Музичне мистецтво”

Назва дисципліни (кількість кредитів, семестр)	Назва змістових модулів/ ПБ викладача	Анотація	Форма підсумкового контролю	Примітки
<i>Вибірковий блок “Теорія та історія музичного мистецтва”</i>				З двох вибіркових блоків аспірант обирає один
Теоретичні засади музикознавства (8 кредитів, 4-6 семестри)	Музичні культури в сучасному просторі <i>(доц. Чернета Т.О.)</i>	<p>Вивчення дисциплін вибіркового блоку “Теорія та історія музичного мистецтва” передбачає розгляд умов та особливостей функціонування музичних культур у сучасному соціально-історичному просторі; набуття теоретичного досвіду осмислення музичного мистецтва як семіотичної системи, ознайомлення з основними напрямками розвитку музичної семіології; систематизацію знань щодо базових концепцій музикознавства та усвідомлення актуальної проблематики сучасного музикознавства в полі-дисциплінарному контексті; формування уявлень про функції, завдання та жанри музичної критики.</p> <p>Індивідуальна освітньо-наукова траєкторія здобувача забезпечується науковим семінаром з теорії та історії музичного мистецтва.</p> <p>Мета вивчення дисциплін вибіркового блоку: вивчення сучасної музики, різних музичних культур, культурно-художніх (музичних) явищ та формування навичок і умінь їхнього теоретичного, історичного, семіотичного та культурологічного аналізу.</p> <p>Поняттєве поле: музичні культури, музична семіотика, методологія сучасного музикознавства, музична критика, процесуальне буття культури, інтенціонально-культурологічний метод аналізу.</p>	Залік	
	Музична семіотика <i>(проф. Опанасюк О.П.)</i>			
	Методологія сучасного музикознавства <i>(доц. Кириленко Я.О.)</i>			
	Музична критика <i>(доц. Лігус О.М.)</i>			
Науковий семінар з теорії та історії музичного мистецтва (12 кредитів, 4-6 семестри)	<i>проф. Опанасюк О.П.</i>		Залік	

Вибірковий блок “Прикладне музикознавство”

Музикознавство та музично-прикладне мистецтво (8 кредитів, 4-6 семестри)	Музична композиція в європейській культурі <i>(проф. Опанасюк О.П.)</i>	Вивчення дисциплін вибіркового блоку «Прикладне музикознавство» передбачає ознайомлення із базовими концепціями музикознавства та проблематикою сучасного музикознавства в полі-дисциплінарному контексті; формування знань про функції, завдання та жанри музичної критики; розгляд теоретичних, історичних, філософських, психоемоційних та комунікативних аспектів музичної композиції в європейській культурі минулого та сучасності; пізнання та осмислення методологічних засад, напрямів та методів дослідження музичної фольклористики. Індивідуальна освітньо-наукова траєкторія здобувача забезпечується аналітичним дискурсом із прикладного музикознавства. Мета вивчення дисциплін вибіркового блоку: вивчення загальних засад музикознавства як науки, історичних джерел та детермінант її розвитку, екстраполяція історичного досвіду на сучасні мистецькі реалії. Поняттєве поле: музикознавче дослідження, методологія сучасного музикознавства, музикознавчі методи наукового дослідження, теоретична модель аналізу музичного твору, музикознавчий дискурс, музична композиція, музичний образ, музична драматургія, музична стилістика, композиторська техніка, музично-історичний процес, музично-критична думка, музичний фольклор, музично-фольклорна традиція.	Екзамен
	Музична фольклористика <i>(проф. Опанасюк О.П.)</i>		
	Методологія сучасного музикознавства <i>(доц. Лігус О.М.)</i>		
	Музична критика <i>(доц. Лігус О.М.)</i>		
Аналітичний дискурс із прикладного музикознавства (12 кредитів, 4-6 семестри)	<i>проф. Опанасюк О.П.</i>		Залік