

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ ФІЛОЛОГІЇ  
Кафедра світової літератури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з наукової роботи  
Наталія ВІННІКОВА  
«04» жовтня 2022 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**МІФОЛОГІЧНІ СЦЕНАРІЇ В ХУДОЖНЬОМУ ДИСКУРСІ**

для аспірантів

спеціальності 035 Філологія

освітнього рівня третього (освітньо-наукового)

освітньо-наукової програми «Філологія»

Київ – 2022

Розробник:

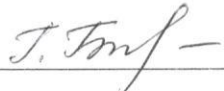
**Вишницька Юлія Василівна**, доктор філологічних наук, доцент кафедри світової літератури Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач:

**Вишницька Юлія Василівна**, доктор філологічних наук, доцент кафедри світової літератури Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри світової літератури

Протокол № 5 від 1 грудня 2021 р.

Завідувач кафедри  Галина БІТКІВСЬКА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-наукової програми «Філологія» «30» 11 2021 р.

Гарант освітньо-наукової програми  Олена БРОВКО

Робочу програму перевірено

«01» 12 2021 р.

Завідувач аспірантури, докторантури  Ілона ТРИГУБ

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_  
підпис П.І.Б.

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_  
підпис П.І.Б.

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_  
підпис П.І.Б.

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_  
підпис П.І.Б.

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_  
підпис П.І.Б.

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_  
підпис П.І.Б.

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
<b>Міфологічні сценарії в художньому дискурсі</b>		
	денна	заочна
Вид дисципліни	вибіркова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	3/90	
Рік навчання	2	2
Семестр	4	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	3	3
Обсяг годин, в тому числі:	90	90
Аудиторні	24	12
Модульний контроль	6	-
Самостійна робота	60	78
Форма семестрового контролю	Залік	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** – формування цілісного уявлення про міфопоетику як сферу поетики і дослідницький метод, про механізми взаємодії міфу і літератури, наукове осмислення основних явищ і тенденцій, понять міфопоетики у світовому і національному контексті.

### **Завдання:**

- розкрити інтердисциплінарний характер літературознавчої методології, пов'язаної з дослідженням міфу;
- окреслити і критично осмислити проблемні питання міфопоетики;
- прослідкувати змістові та формальні параметри сучасних літературних міфоконструктів, зосередившись на їх архетипній основі та міфологемних репрезентантах;
- описати корпус міфологем-репрезентантів із виокремленням їх фоново-культурологічної, етнічної та індивідуально-авторської іпостасей у художніх текстах новітньої доби;
- дослідити індивідуально-авторські реалізації міфів і міфологічних сценаріїв зокрема, встановивши корелятивні зв'язки між прецедентними текстами та неоміфологічними ідіостильовими моделями;
- з'ясувати основні текстові стратегії реміфологізації, деміфологізації, десакралізації як прояви неоміфологізму в сучасному публіцистичному дискурсі.

Вивчення змістового модуля Науковий семінар **Міфологічні сценарії в художньому дискурсі** передбачає формування таких компетентностей:

Загальні компетентності (ЗК)	<b>ЗК-1</b>	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до генерування та обґрунтування нових ідей.
	<b>ЗК-2</b>	Здатність до пошуку, обробки, систематизації, аналізу та критичної оцінки інформації з різних джерел; критичного мислення; аналізу міждисциплінарних явищ та процесів; реалізації власного аксіологічного та наукового потенціалу.
	<b>ЗК-8</b>	Здатність до громадянської та соціальної активності й відповідальності.
	<b>ЗК-9</b>	Усвідомлення суспільної ваги моральних, культурних, наукових цінностей і шляхів їх збереження та примноження.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<b>ФК-1</b>	Засвоєння й осмислення основних наукових концепцій, історії розвитку та сучасного стану філологічних знань, актуальних теоретичних і практичних проблем. Здатність аналізувати філологічні явища з погляду фундаментальних принципів і знань та на основі відповідних загальнонаукових методів.
	<b>ФК-2</b>	Здатність планувати, обґрунтовувати та оцінювати філологічне дослідження та передбачати його результати.
	<b>ФК-3</b>	Здатність збирати дані для філологічного дослідження, науково систематизувати, аналізувати та інтерпретувати філологічні явища.
	<b>ФК-4</b>	Здатність розв'язувати широке коло проблем і завдань у галузі філології з використанням теоретичних та експериментальних методів.
	<b>ФК-6</b>	Здатність аналізувати твори різних родів, жанрів, стилів, національних літератур у теоретико-літературних, культурологічних та компаративних аспектах; демонструвати розуміння проблем літературної стилістики, сучасних тенденцій літературознавчої генерики і генології.
	<b>ФК-7</b>	Здатність аналізувати явища української літератури в діяхронії та світовому контексті, визначати їхню специфіку, виявляти тенденції їх розвитку

### 3. Результати навчання за дисципліною

У результаті опрацювання змісту навчальної дисципліни аспіранти повинні:

Знання та розуміння	<b>ПРН-З-1</b>	Демонструвати: знання в галузі гуманітаристики, зокрема філології: глибоке розуміння ролі науки, освіти і культури в розвитку цивілізації; знання філософії та методології науки; застосування філософських ідей і концепцій у власних дослідженнях; знання структури, форм і методів наукового пізнання, їхньої еволюції, методології наукових досліджень.
	<b>ПРН-З-2</b>	Виявляти глибокі теоретичні знання в обсязі, необхідному для розв'язання професійних і науково-дослідних завдань, зокрема: основних класичних і новітніх філологічних концепцій; фундаментальних праць з обраного напрямку досліджень; змісту теоретичних і прикладних філологічних дисциплін; теоретичних і практичних проблем у галузі дослідження.
Застосування знань та розумінь	<b>ПРН-У-1</b>	Аналізувати явища суспільного життя на основі системного наукового світогляду; пов'язувати конкретні завдання професійної та науково-інноваційної діяльності із загальнофілософськими проблемами; визначати міждисциплінарний характер наукових філологічних проблем.
	<b>ПРН-У-2</b>	Проводити огляд, критичний аналіз, оцінку й узагальнення наукових концепцій, підходів і поглядів у галузі дослідження; формулювати, обґрунтовувати та захищати власну наукову позицію та концепцію.
	<b>ПРН-У-3</b>	Обирати адекватну наукову методологію, запроваджувати сучасні методи наукових досліджень для розв'язання проблем і завдань філологічного дослідження.
	<b>ПРН-У-4</b>	Складати, обґрунтовувати та оцінювати план і дизайн філологічного дослідження, передбачати його результати.
Формування суджень	<b>ПРН-С-1</b>	Професійно, аргументовано, етично виважено і соціально відповідально пояснювати сутність конкретних філологічних явищ та пов'язаних з ними наукових проблем і власну думку щодо них.
	<b>ПРН-С-2</b>	Критично оцінювати наукові філологічні напрями, школи, підходи і методи на основі їх аналізу, порівняння і класифікації

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
		Аудиторна:			Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	
<b>Змістовий модуль I.</b>					
<b>Популярність міфу і проблеми, пов'язані з його вивченням.</b>					
<b>Проблемне поле сучасної міфопоетики.</b>					
Тема 1. Міфопоетика як сфера поетики і дослідницький метод. Проблемні питання міфопоетики. Наукові школи міфопоетики.	18	4	-	2	12
Тема 2. Міфопоетика і міфореставрація. Міфопоетика як світосприйняття. Предмет міфопоетичного дослідження.	14	2	-	2	10
Модульний контроль	2				
<b>Змістовий модуль II.</b>					
<b>Поняття міфопоетики: зв'язок міфу і фольклору. Особливості міфопоетики, пов'язані з її наративністю; письмо і наратив, їх можливості і заборони.</b>					
Тема 3. Модуси вираження міфологічного. Комплекс літературознавчих понять, об'єднаних міфопоетикою. Метод логіко-семіотичної рамки	16	2	-	2	12
Модульний контроль	2				
<b>Змістовий модуль III.</b>					
<b>Поняття міфопоетики: зв'язок міфу і фольклору. Особливості міфопоетики, пов'язані з її наративністю; письмо і наратив, їх можливості і заборони.</b>					
Тема 4. Міфопоетична система художнього твору. Рівні дослідження міфологічної системи. Міфологічна картина світу. Міфологічний часопростір. Міфологічний образ. Мова міфу	15	2	-	1	12
Тема 5. Дослідницькі вектори міфу. Сакральне / профанне	17	2	-	1	14
Модульний контроль	2				
<b>Змістовий модуль IV.</b>					
<b>Міфопоетичний часопростір. Різні прояви міфопоетичного світобачення: міф як основа культури та інобуття міфу в культурі.</b>					
Тема 6. "Міфологічна реверсія" сучасності: модус profanum'у. Міфологічний сценарій. Семіотична типологізація міфологічних сценаріїв	4	2	-	2	-
<b>Усього</b>	<b>90</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>60</b>

**Тематичний план для заочної форми навчання**

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
		Аудиторна:			Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	
<b>Змістовий модуль I.</b>					
<b>Популярність міфу і проблеми, пов'язані з його вивченням. Проблемне поле сучасної міфопоетики.</b>					
Тема 1. Міфопоетика як сфера поетики і дослідницький метод. Проблемні питання міфопоетики. Наукові школи міфопоетики.	10	2	-	-	8
Тема 2. Міфопоетика і міфореставрація. Міфопоетика як світосприйняття. Предмет міфопоетичного дослідження.	8	-	-	2	6
<b>Змістовий модуль II.</b>					
<b>Поняття міфопоетики: зв'язок міфу і фольклору. Особливості міфопоетики, пов'язані з її наративністю; письмо і наратив, їх можливості і заборони.</b>					
Тема 3. Модуси вираження міфологічного. Комплекс літературознавчих понять, об'єднаних міфопоетикою. Метод логіко-семіотичної рамки	22	2	-	-	20
<b>Змістовий модуль III.</b>					
<b>Поняття міфопоетики: зв'язок міфу і фольклору. Особливості міфопоетики, пов'язані з її наративністю; письмо і наратив, їх можливості і заборони.</b>					
Тема 4. Міфопоетична система художнього твору. Рівні дослідження міфологічної системи. Міфологічна картина світу. Міфологічний часопростір. Міфологічний образ. Мова міфу	12	2	-	-	10
Тема 5. Дослідницькі вектори міфу. Сакральне / профанне	12	-	-	2	10
<b>Змістовий модуль IV.</b>					
<b>Міфопоетичний часопростір. Різні прояви міфопоетичного світобачення: міф як основа культури та інобуття міфу в культурі.</b>					
Тема 6. "Міфологічна реверсія" сучасності: модус profanum'у. Міфологічний сценарій. Семіотична типологізація міфологічних сценаріїв	26	2	-	-	24
<b>Усього</b>	<b>90</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>78</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

**Популярність міфу і проблеми, пов'язані з його вивченням. Проблемне поле сучасної міфопоетики.**

**Лекція 1.** Міфопоетика як сфера поетики і дослідницький метод. Проблемні питання міфопоетики. Наукові школи міфопоетики.

Вітчизняна міфопоетика: загальний огляд. Практичне значення міфопоетичного методу. Міфопоетика як інструментарій літературознавчого дослідження. Міфопоетика як творча система. Проблеми дефініції поняття. Міфопоетика в системі літературних зв'язків

**Основні поняття теми:** міфопоетика, метод, між літературні зв'язки

**Практичне заняття 1.** Міфологічні координати Героя, Іншого, Ворога, Чужого в міфосценаріях протистояння і двобою (на матеріалі сучасної української публіцистики).

**Лекція 2.** Міфопоетика і міфореставація. Міфопоетика як світосприйняття. Предмет міфопоетичного дослідження.

Міфокритика. Міфопоетична парадигма. Архетип. Символ.

**Основні поняття теми:** міфокритика, міфопоетика, міфоремтавація, архетип, символ

**Практичне заняття 2.** Вітчизняний і зарубіжний досвід «повернення додому»: реміфологізація крізь призму постколоніальної критики.

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

**Поняття міфопоетики: зв'язок міфу і фольклору. Особливості міфопоетики, пов'язані з її наративністю; письмо і наратив, їх можливості і заборони.**

**Лекція 3.** Модуси вираження міфологічного. Комплекс літературознавчих понять, об'єднаних міфопоетикою. Метод логіко-семіотичної рамки.

Використання традиційних міфоструктур (міфологізація). Реміфологізація. Деміфологізація. Творення авторського міфу. Міфологічна стилізація. Міфотворення. Міфопоетика і міфотворчість. Міфологема. Міфема. Міфомислення. Ритуал. Художній образ як суб'єкт та об'єкт осмислення і суб'єкт зіставлення.

**Основні поняття теми:** міфологізація, метод логіко-семіотичної рамки, міфологема, міфема, ритуал, художній текст, де міфологізація, ре міфологізація, ідіостиль, письмо, наратив

**Практичне заняття 3** Текстові механізми конструювання оповіді й оповідача в літературному творі: міфопоетика і наратологія. Трансформація та модифікація міфологічного сюжету: авторський міф.

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III

**Особливості міфопоетичної мови та міфопоетичної роботи пам'яті. Поєднання архетипного і символічного в міфообразі: техніка бриколажу.**



**Лекція 4.** Міфопоетична система художнього твору. Рівні дослідження міфологічної системи. Міфологічна картина світу. Міфологічний часопростір. Міфологічний образ. Мова міфу.

Лінійна, фрагментарна, комбінована структура. Тематичний, часо-просторовий, імагогічний, композиційний, сюжетний, жанровий, мовний, стильовий рівні тексту. Міфічний герой.

**Основні поняття теми:** міф, міфологічний хронотоп, міфологічний час, циклічний час, лінійність, імагологічний

**Практичне заняття 4.** Макроміфосценарій ініціації як реалізація міфологеми Шляху.

**Лекція 5.** Дослідницькі вектори міфу. Сакральне / профанне.

Міфосеміотичний вектор. Міфо-структуралістський вектор. Міфопсихоаналітичний вектор. Міфосимволічна інтерпретація. Когнітивний та культурологічний аспекти прочитання міфу.

**Основні поняття теми:** сакральність, профанність, міфосеміотика, міфосимволіка, когнітивістика

**Практичне заняття 5.** Ідіостильові текстові репрезентанти поліваріативного мегаміфосценарію початку: міфосимволічний аспект.

## ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV

**Міфопоетичний часопростір. Різні прояви міфопоетичного світобачення: міф як основа культури та інобуття міфу в культурі.**

**Лекція 6.** “Міфологічна реверсія” сучасності: модус profanum’у. Міфологічний сценарій. Семіотична типологізація міфологічних сценаріїв.

Проблемні зони літературознавчого терміна: проблеми дефініції, дескрипції, прочитання, декодування, типології. Міфосценарії ядерного і опозитивного типів. Мега-, макро- і мікросценарії. Ідіостильові варіанти міфологічних сценаріїв. Міфологічний ресерс. Соціокультурний вектор міфу. Десакралізація. «Перевернутість» і фрагментарність міфу. Антиміф. Контрміф.

**Основні поняття теми:** десакралізація, антиміф, контрміф, міфопоетичний хронотоп, міфосценарій, мипологізація міфосценаріїв.

**Практичне заняття 6.** Семіотичне ядро есхатологічних міфів: текстова реалізація. Міфологічні домінанти Свій / Чужий / Інший: спроби примирення.

### 6. Контроль навчальних досягнень

#### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень аспірантів

№ з/п	Вид діяльності аспіранта	Макс. кількість балів за одиницю	Модуль 1	
			Кільк. одиниць до розрахунку	Макс. кількість балів за вид
1	Відвідування лекцій	1	14	14
2	Відвідування практичних занять	1	10	14

3	Виконання завдань для самостійної роботи	10	6	60
4	Робота на практичних (семінарських) заняттях	10	14	140
	Макс. кількість балів за видами поточного контролю (МВ)	-	-	<b>228</b>
	Розрахунок коефіцієнта - $228 : 60 = 3,8$			

Умовою зарахування проходження дисципліни «Науковий семінар: Міфологічні сценарії в художньому дискурсі» є отримання аспірантом не менше 60-ти балів за результатами всіх видів означених робіт.

## 6.2 Форми проведення семестрового контролю

Семестровий контроль проводиться у вигляді заліку за результатами поточної успішності з дисципліни «Науковий семінар: Міфологічні сценарії в художньому дискурсі»

## 6.3. Оцінювання освітніх досягнень аспірантів за системою ECTS

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 7. Завдання для самостійної роботи

1. Опрацювати лекційний матеріал (скласти опорні схеми, таблиці тощо для кращого засвоєння тем).
2. Законспектувати першоджерела: праці вітчизняних та зарубіжних літературознавців, лінгвістів, етнографів, семіотиків, енологів (список рекомендованої літератури).
3. Проаналізувати художні тексти за допомогою запропонованих методів аналізу.

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

**Тема 1.** Герменевтична спрямованість аналізу художнього твору. Механізм читацького сприйняття (через призму міфопоетики і рецептивної естетики).

#### Завдання:

1. Опрацювати праці:

Ліханський Якуб З.. Риторика / Якуб З. Ліханський // Література. Теорія. Методологія / Пер. з польськ. С. Яковенка. і наук. ред. Д. Уліцької. - 2-ге вид. - К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. - 543 с. - С. 470-517.

Славінський Януш. Аналіз, інтерпретація та оцінювання літературного твору / Януш Славінський // Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина ХХ - початок ХХІ ст. / Упоряд. Б. Бакули; За аг. ред.. В. Моренця; Пер. з польськ. С. Яковенка. -

К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. - 531 с. - С. 87-110.

Уліцька Данута. Етичний поворот у літературознавчих дослідженнях / Данута Уліцька // Література. Теорія. Методологія / Пер. з польськ. С. Яковенка. і наук. ред. Д. Уліцької. - 2-ге вид. - К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. - 543 с. - С. 389-413.

2. Апробація філологічних методів аналізу твору:

- проаналізувати вірш (за вибором аспіранта) методом тематичної сітки І. Арнольд (семантика декодування з виокремленням ключових тем-образів);

- проаналізувати композицію оповідання І. Буніна «Легке дихання»: міфологемні домінанти тексту.

- зробити міфоаналіз поезії І.Франка «Опівніч. Зимно. Вітер віє».

**Основні поняття теми:** герменевтика, метод аналізу, рецептивна естетика, текст, читач, шлях аналізу, міфоаналіз, декодування, ключові слова, лінгвістичний аналіз, мовні рівні тексту, семантика, стиль, стилістика, тематична сітка.

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

**Тема 2.** Поглиблене прочитання тексту: компаративний та інтертекстуальний аспекти.

#### Завдання:

1. Опрацювати праці:

Овчарек Богдан. Проблеми й орієнтації соціології літератури / Богдан Овчарек // Література. Теорія. Методологія / Пер. з польськ. С. Яковенка. і наук. ред. Д. Уліцької. - 2-ге вид. - К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. - 543 с. - С. 272-291.

Касперський Едвард. Про теорію компаративістики / Едвард Касперський // Література. Теорія. Методологія / Пер. з польськ. С. Яковенка. і наук. ред. Д. Уліцької. - 2-ге вид. - К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. - 543 с. - С. 518-540.

Бакула Богуслав. У напрямі до інтегральної компаративістики / Богуслав Бакула // Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина ХХ - початок ХХІ ст. / Упоряд. Б. Бакули; За аг. ред.. В. Моренця; Пер. з польськ. С. Яковенка. - К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. - 531 с. - С. 503-515.

2. Апробація філологічних методів аналізу твору:

- зробити текстуальний аналіз повісті А.П.Чехова «Студент»: президентні текстові виміри;

**Основні поняття теми:** прецедентний текст, міфологема, статистичний метод аналізу, творчо-генетичний метод аналізу, формальний метод аналізу, історико-функціональний метод аналізу,.

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІІ

**Тема 3.** Культурологічний, естетичний, психологічний, міфологічний, часопросторовий, гендерний, архетипний виміри художнього тексту. Культурологічний контекст вивчення літературних творів. Стилістичний аналіз. Психологічний аналіз.

**Завдання:**

1. Опрацювати праці:

Комендант Тадеуш. Деконструкція та інтерпретація / Тадеуш Комендант // Література. Теорія. Методологія / Пер. з польськ. С. Яковенка. і наук. ред. Д. Уліцької. - 2-ге вид. - К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. - 543 с. - С. 378-388.

Яньон Мар'я. Проект фантазматичної критики / Мар'я Яньон // Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина ХХ - початок ХХІ ст. / Упоряд. Б. Бакули; За аг. ред.. В. Моренця; Пер. з польськ. С. Яковенка. - К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. - 531 с. - С. 371-392.

2. Апробація філологічних методів аналізу твору:

- структурно-семантичний аналіз народної та літературної казки (за «Морфологією казки» В.Проппа) (за вибором магістранта);

- хронотопічний аналіз: осмислення специфіки художнього часу і художнього простору з виділенням бінарних опозицій у творах М.В.Гоголя, Ф.Достоєвського, П.Верлена, Г.Маркеса, Г.Сенкевича, Л. Керролла, Ф. Кафки тощо (за вибором);

- види хронотопу у творах постмодерністів (Борхес, Кортасар, Кундера, Павич та інші).

- інтертекстуальний аналіз тексту есе А.Камю «Міф про Сізіфа» (або роману І.Багряного «Людина біжить над прірвою» з урахуванням архетипів)

**Основні поняття теми:** бінарні опозиції, часопростір, хронотоп, інтертекстуальний аналіз, міфологема, міфологічний аналіз, палімпсест, компаративний аналіз, метод логіко-семіоричної рамки, міфологічні моделі, суб'єкт-об'єктна позиція образу, художній образ, ідіостиль, контекст,

культурологічне тло, культурологема (культурема), психологічний аналіз, стиль, стилістичний аналіз, внутрішня форма слова, лінгвостичний аналіз, текстуальний аналіз.

#### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV

**Тема 4.** Інтертекстуальний аналіз художніх творів (алюзії, ремінісценції, цитації). Методика «ретельного», «закритого» читання, Види літературознавчого аналізу, зумовлені певними естетичними концепціями художньої творчості: архетипний, гендерний, феноменологічний аналізи тексту. Методичні прийоми хронотопічного аналізу.

##### **Завдання:**

1. Опрацювати праці:

Шари-Мативецька Ева. Мовлення і література. До проблеми теорії мовлення Джона Л. Остіна / Шари-Мативецька Ева // Література. Теорія. Методологія / Пер. з польськ. С. Яковенка. і наук. ред. Д. Уліцької. - 2-ге вид. - К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. - 543 с. - С. 235-271.

Абрамовська Яніна. Топос і деякі спільні місця літературознавчих досліджень / Яніна Абрамовська // Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина XX - початок XXI ст. / Упоряд. Б. Бакули; За аг. ред.. В. Моренця; Пер. з польськ. С. Яковенка. - К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. - 531 с. - С. 351-370.

2. Апробація філологічних методів аналізу твору:

- зробити культурологічний аналіз роману Франсуа Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель».

**Основні поняття теми:** алюзії, інтертекст, інтертекстуальність, палімпсест, ремінісценція, ретельний аналіз, цитація, контекст, культурологічний аналіз, структурно-семантичний аналіз, архетип, гендер, деконструктивізм, постструктуралізм, феноменологія, бінарні опозиції, часопростір, хронотоп.

**Тема 5.** Міфоаналіз. Поняття міфологема. Метод логіко-семіотичної рамки.

##### **Завдання:**

1. Опрацювати праці:

Мругальський Міхал. Деконструкція - постструктуралізм - деконструктивізм / Міхал Мругальський. // Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина XX - початок XXI ст. / Упоряд. Б. Бакули; За аг. ред.. В. Моренця; Пер. з польськ. С. Яковенка. - 2-ге вид. - К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. - 543 с. - С. 333-377.

Кузьма Еразм. Категорія міфу в літературознавчих дослідженнях / Еразм Кузьма // Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина XX - початок XXI ст. / Упоряд. Б. Бакули; За аг. ред.. В. Моренця; Пер. з польськ. С. Яковенка. - К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. - 531 с. - С. 332-350.

2. Апробація філологічних методів аналізу твору:

- зробити міфологічний аналіз (з виокремленням запозиченого, етнічного та індивідуально-авторського міфів) творів українських та зарубіжних письменників (за вибором магістранта).

- проаналізувати універсальні символи Світового Дерева та Шляху у творах українських та зарубіжних письменників 20 століття (за вибором магістранта): методика ключових семантичних універсалій етнокультури (Анна Вежбіцька).

**Основні поняття теми:** міф, міфологія, міфологічний аналіз, міфологема, етнокультурна, міфологема, міфологічний аналіз, семантичні універсалії, символ.

## 8. Рекомендовані джерела

### Основні:

1. Вишницька Ю. Міфологічні сценарії в сучасному художньому та публіцистичному дискурсах : монографія / Юлія Вишницька. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. – 614 с. (35,69 др. арк.).

2. Еліаде М. Священне і мирське. – Міфи, сновидіння і містерії. – Мефістофель і Андрогін. – Еліаде М. Окультизм, ворожбитство та культурні уподобання / М. Еліаде ; пер.: Г. Кьорян, В. Сахно. – Київ : Вид-во С. Павличко «Основи», 2001. – 591 с.

3. Література. Теорія. Методологія / Пер. з польськ. С. Яковенка. і наук. ред. Д. Уліцької. - 2-ге вид. - К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. - 543 с.

4. Наливайко Д. С. Міфологія і сучасна література / Д. С. Наливайко // Всесвіт. – 1980. – № 2. – С. 170–182.

5. Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина ХХ - початок ХХІ ст. / Упоряд. Б. Бакули; За аг. ред.. В. Моренця; Пер. з польськ. С. Яковенка. - К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. - 531 с.

6. Фрай Н. Архетипний аналіз: теорія мітів / Н. Фрай // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької. – 2-е вид., допов. – Львів, 2001. – С. 142–172.

### Додаткові:

1. Антоненко Н. П. Міфопоетика та лінгвосеміотика асоціативів у російських чарівних казках : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.02.02 / Наталія Павлівна Антоненко ; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – Київ, 2015. – 21 с.

2. Баррі Пітер. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія / Пер. з англ. О. Погинайко; наук. ред. Р. Семків / Пітер Баррі. – К. : Смолоскип, 2008. – 360 с. – (Серія «Пролегомени»).

3. Бауман Ю. Міфи суспільної свідомості у дзеркалі української преси / Юрій Бауман // Дух і літера. – 1998. – № 3–4. – С. 206–219.

4. Бітківська Г. В. Сучасний літературний журнал: інтермедіальний дискурс : монографія / Г. В. Бітківська. – Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2019. – 468 с.

5. Бодріяр Ж. Фатальні стратегії / Жан Бодріяр ; пер. з фр. Л. Кононовича. – Львів: Кальварія, 2010. – 192 с.

6. Бондарева О. Є. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове моделювання : монографія / О. Є. Бондарева. – Київ : Четверта хвиля, 2006. – 512 с.
7. Войтович В. М. Українська міфологія / Валерій Войтович. – К. : Либідь, 2015. — 664 с.: іл.
8. Гальчук О. В. «...Не минає міт!»: Античний текст у поетичному просторі українського модернізму 1920–1930-х років : монографія / О. В. Гальчук. – Чернівці : Кн. – XXI, 2013. – 552 с.
9. Гальчук О. Тексти по колу: пізнати Себе в Іншому: монографія / О.В.Гальчук. – Київ: «Центр учбової літератури», 2019. – 268 с.
10. Гундорова Т. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми : статті та есеї / Тамара Гундорова. – Київ : Грані-Т, 2013. – 548 с. – (Серія «De profundis»).
11. Грабович Г. Шевченко як міфотворець: Семантика символів у творчості поета / Григорій Грабович ; пер. з англ. С. Павличко. – Київ : Рад. письм., 1991. – 212 с.
12. Зварич І. М. Міф у генезі художнього мислення / І. М. Зварич ; Чернів. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича. – Чернівці : Золоті литаври, 2002. – 236 с.
13. Корнієнко О.О. Генеза і трансформація міфопоетичних парадигм у російській прозі 30-х років ХХ століття. Автореф. дис. ... докт. філол. наук / 10.01.02 – російська література. Київський державний університет ім. Т.Г.Шевченка. – К., 2007.
14. Зборовська Н. В. Психологія і літературознавство : посібник / Н. В. Зборовська. – Київ, 2003. – 392 с. – (Серія «Альма-матер»).
15. Мак-Люен М. Галактика Гутенберга: Становлення людини друкованої книги / Маршалл Мак-Люен ; пер. з англ.: А. А. Галушки, В. І. Постнікова. – Київ : Ніка-Центр, 2015. – 388 с. – (Серія «Зміна парадигми» ; вип. 1).
16. Новикова М. О. Міфосвіт Григора Тютюнника: степ і сіль / М. О. Новикова // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2004. – № 5–6. – С. 149–158.
17. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Т. 2 / Я.Поліщук. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2002. – 392 с.
18. Павличко С. Д. Методологічна ситуація в сучасному українському літературознавстві // Павличко С. Д. Теорія літератури / Передм. М. Зубрицької. — К., 2002
19. Павлишин М. Постколоніальна критика і теорія / Марко Павлишин // Слово. Знак. Дискурс : антол. світ. літ.-крит. думки ХХ ст. – Львів, 1996. – С. 531–535.
20. Пажо Д.-А. Від культурних кліше до імажинарного / Даніель-Анрі Пажо // Літературна компаративістика. – 2011. – Вип. 4, ч. 2 : Імагологічний аспект сучасної компаративістики: стратегії та парадигми. – С. 396–430.
21. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Літературознавчі студії / Ярослав Поліщук. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 1998. – 296 с.
22. Потапенко Л.В. Постколоніалізм як феномен літературознавчого дискурсу: теоретичні та компаративні проєкції / Л. В. Потапенко // Гуманітарний вісник. – 2008. – №13. – Т.1. – С. 13–16.

23. Почепцов Г.Г. Теория коммуникации. – К.: Ваклер, 2001.
24. Ситченко А.Л. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу: Монографія. – К.: Ленвіт, 2004.
25. Сінченко О. *Постколоніальні дослідження: український вимір* / Олексій Сінченко // Літературний процес: методологія, імена, тенденції. Філологічні науки : зб. наук. пр. / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. – 2014. – № 3. – С. 74–80.
26. *Classical Mythology in English Literature : a Critical Antology* / [ed. by Geoffrey Miles]. – London : Routledge, 1999. – 471 p.
27. Korolko Mirosław. Słownik kultury śródziemnomorskiej w Polsce: idée, pojęcia, miejsca z wypisami literackimi / Redakcja Inga Grześczak / Mirosław Korolko. – Warszawa: MUZA, 2004. – 654 s.
28. Kowal Grzegorz. Mit(y) Galicji / Grzegorz Kowal // *Pogranicza, Kresy, Wschód a idee Europy. Seria I: Prace dedykowane profesor Swietłanie Musijenko* / Red. A. Janicka, G. Kowalski, Ł. Zabielski. – Białystok, 2013. – S. 609–652.



## ДОДАТОК

до робочої програми навчальної дисципліни  
«Науковий семінар: Міфологічні сценарії в художньому дискурсі»

### Плани практичних занять ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

**Популярність міфу і проблеми, пов'язані з його вивченням. Проблемне поле сучасної міфопоетики.**

#### Практичне заняття 1

**Тема:** Міфологічні координати Героя, Іншого, Ворога, Чужого в міфосценаріях протистояння і двобою (на матеріалі сучасної української публіцистики)

#### План

1. Проблема пошуку національної української ідентичності: міфологічні виміри.
2. Самоідентичність: концепти пам'яті, мови, тілесності тощо.
3. Демістифікація та деміфологізація чужинця.
4. Сценарії особистого спротиву системі як один із варіантів міфосценарію протистояння.

#### Тексти для читання:

Критика : часопис. – Київ ; Кембридж, 2013 – 2017.

#### Рекомендована література:

1. Вишницька Ю. Сценарій протистояння в публіцистичних текстах: літературно-художній кластер [Електронний ресурс] / Юлія Вишницька // Синопис : текст, контекст, медіа : Електронне фахове видання Київського університету імені Бориса Грінченка. – № 1 (13), 2016. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://synopsis.kubg.edu.ua/index.php/synopsis/issue/view/16> – Назва з екрана (1,22 друк. арк.).
2. Морозов А. Пошуки ідентичності в одновимірному світі та фактор Іншого / Андрій Морозов // Молода нація : альманах. – 2008. – № 5. – С. 25–45.
3. Чернецький В. Україна: Постколоніальність у «другому світі» // Чернецький В. Картографуючи посткомуністичні культури: Росія та Україна в контексті глобалізації : авториз. пер. з англ. / Віталій Чернецький ; пер.: К. Ботанова [та ін.] ; Укр. наук. ін-т Гарвард. ун-ту, Наук. т-во ім. Шевченка в Амерці, Ін-т Критики. – К. : Критика, 2013. – 429, [1] с. – (Серія «Критичні студії»). – С. 277 – 388 .

#### Практичне заняття 2

**Тема:** Вітчизняний і зарубіжний досвід «повернення додому»: реміфологізація крізь призму постколоніальної критики.

#### План

1. Постколоніальна критика: генеза, особливості інтерпретації текстів.
2. «Танго смерті» Юрія Винничука у контексті українського постколоніального досвіду.
3. Постколоніальні маркери в романі українського письменника: концепти пам'яті, забуття, травми, образи жертви, героя.
4. «Опівнічні діти» («Midnight's Children») Салмана Рушді: проблеми мультикультурного сприйняття світу, амбівалентності персонажів.

5. Текстові виміри ідентичності в романі британського письменника.

**Тексти для читання:**

1. Винничук Ю.П. Танго смерті: роман / Юрій Винничук; худож.-оформлювач О.М. Іванов. – Харків : Фоліо, 2015. – 379 с.
2. Рушді Салман. Опівнічні діти : роман / Салман Рушді. – Київ : Юніверс, 2007. – 704 с.

**Рекомендована література:**

1. Баррі Пітер. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія / Пер. з англ. О. Погинайко; наук. ред. Р. Семків / Пітер Баррі. – К. : Смолоскип, 2008. – 360 с. – С. 228–241. (Серія «Пролегомени»).
2. Вишницька Ю. В. Сценарий «Повернення до хаосу» як відтворення ритуалу ініціації (на матеріалі духовно-сакральної літератури) / Ю. В. Вишницька // Літературознавчі студії.– К. : КНУ ім. Т. Шевченка, 2011. – Вип. 33. – С. 74–80 (0,5 друк. арк.).
3. Вишницька Ю. Координата «національна ідентичність» в сучасній українській публіцистиці: дискурсні кластери [Електронний ресурс] / Юлія Вишницька // *Władza sądenia: Identities, Media and Literature in Ukraine and about Ukraine: Contemporary Situation and Historical Dimension* / pod redakcją Nadii Trach. – №8, 2016. – S. 125–135. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://wladzasadzenia.pl/2016/8/wladza-sadzenia-2016-8.pdf>.
4. Гундорова Т. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми : статті та есеї / Тамара Гундорова. – Київ : Грані-Т, 2013. – 548 с. – (Серія «De profundis»).

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II**

**Поняття міфопоетики: зв'язок міфу і фольклору. Особливості міфопоетики, пов'язані з її наративністю; письмо і наратив, їх можливості і заборони.**

### **Практичне заняття 3**

**Тема:** Текстові механізми конструювання оповіді й оповідача в літературному творі: міфопоетика і наратологія. Трансформація та модифікація міфологічного сюжету: авторський міф.

### **План**

1. Опрацювати статтю: Каляга В. Туманності тексту / Войцех Каляга // Теорія літератури в Польщі: антологія текстів: друга половина ХХ – початок ХХІ ст. / пер. з пол. С. Яковенка. – Київ, 2008. – С. 141–171.
2. Структурно-семантичний аналіз літературної казки, за Володимиром Проппом: «Подорож в країну Навпаки» і «Цар Плаксій та Лоскотон» Василя Симоненка (або інші твори інших письменників - за вибором аспіранта).
3. Комунікація і автокомунікація у творах Вітольда Гомбровича: образ оповідача у романі «Космос».
4. Біблійний код макросценарію братовбивства та його ідіостильві репрезентанти у творах Марії Матіос «Нація» та «Черевички Божої Матері».
5. «Трансгендерне перегравання» (Р. Семків) міфу про Каїна та Авеля Володимиром Лисом в «Острові Сильвестра».

6. Міфосценарій сестровбивства як складова сценаріїв кінця й ініціації в повісті *Оксани Забужко* «Казка про калинову сопілку».

**Тексти для читання:**

1. Симоненко В. Цар Плаксій та Лоскотон. Подорож в країну Навпаки / Василь Симоненко // Симоненко В. Вибрані твори / Упоряд. Анатолій Ткаченко, Дана Ткаченко. – Київ : Смолоскп, 2010. – 852 с. – С. 351–372.
2. Забужко О. Казка про калинову сопілку / Оксана Забужко. – К. : КОМОРА, 2013. – 104 с.
3. Лис В. С. Острів Сильвестра: Роман / Худож.-оформлювач І. В. Осипов / В. С. Лис. – Харків : Фоліо, 2009. – 219 с. – (Література).
4. Матіос М. Черевички Божої Матері: вирвана сторінка з буковинської саги: Повість / Марія Матіос. – Львів : ЛА «ПРАМІДА», 2013. – 208 с.
5. Матіос Марія. Нація / Марія Матіос. – Львів : ЛА «ПРАМІДА», 2007. – 256 с.

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III

**Особливості міфопоетичної мови та міфопоетичної роботи пам'яті. Поєднання архетипного і символічного в міфообразі: техніка бриколажу.**

#### Практичне заняття 4

**Тема:** Макроміфосценарій ініціації як реалізація міфологеми Шляху.

#### План

1. Трифокусна модель ініціації: міфологічні маркери.
2. Ретрансляція ініціації через міфосценарії повернення до первинного хаосу, пошуку Горіхової Землі, віднайдення Раю в романі *Володимира Дрозда* «Листя землі».
3. Будівництво «велетенської Вежі» як індивідуально-авторський варіант міфологічного сценарію ініціації *Галини Пагутяк* («Записки Білого Пташка»).

**Тексти для читання:**

1. Дрозд В. Листя землі. Кн. 1 / Володимир Дрозд; упоряд. Ірина Жиленко. – К. : Києво-Могил. акад., 2009. – 701,[1] с. – (Бібліотека Шевченківського комітету).
2. Пагутяк Г. Записки Білого Пташка. Вибране: Романи та повісті / Галина Пагутяк. – Львів : ЛА «Піраміда», 2013. – 292 с.

**Рекомендована література:**

1. Вишницька Ю. В. Індивідуально-авторські варіанти міфосценарію ініціації Володимира Дрозда / Ю. В. Вишницька // *Studia Philologica* (Філологічні студії) : зб. наук. праць / редколегія: І. Р. Буніятова, Л. І. Белехова, О. Є. Бондарева [та ін.]. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2014. – Вип. 3. – С.144–147 (0,43 друк. арк.).
2. Вишницька Ю. Ритуал ініціації: теоретичний аспект / Юлія Вишницька // *Літературний процес: методологія, імена, тенденції* : зб. наук. праць (філолог. науки) / редкол.: Бондарева О. Є., Борисенко К. Г., Буніятова І. Р. та ін. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2012. – № 4. – С. 25–28 (0,5 друк. арк.).
3. Вишницька Ю. В. Текстові варіанти есхатологічного міфосценарію Галини Пагутяк / Ю. В. Вишницька // *Zbiór raportów naukowych. «Literatura i kulturoznawstwo. Najnowsze badania naukowe. Teoria, praktyka»* (30.03.2015–

31.03.2015) – Warszawa : Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2015. – S.35–44 (0,67 друк. арк.)

### **Практичне заняття 5**

**Тема:** Ідіостильові текстові репрезентанти поліваріативного мегаміфосценарію початку: міфосимволічний аспект.

#### **План**

1. Індивідуально-авторські варіанти *Любка Дереша*: ізоморфи Хаосу, дублікати міфосценарію початку, унікальні хронотопи тощо.
2. Міфосвіти творів *Сергія Жадана*: актанти міфосценарію та їхні функції.
3. Мікросценарії-міфологічні дублікати *Тараса Прохаська*: авторське мовлення.

#### **Тексти для читання:**

1. Дереш Л. Намір! [Текст] / Любка Дереш; вступ. ст. Ю. Р. Іздрика. – Харків : Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2008. – 272 с.
2. Дереш Л. Архе. Монолог, який усе ще триває : Роман / Любка Дереш. – Львів : Кальварія, 2005. – 276 с. – (Графіті).
3. Жадан С. В. Прощання слов'янки / С. В. Жадан; худож.-оформлювач О. Г. Жуков. – Харків : Фоліо, 2011. – 409 с.
4. Жадан С. Ворошиловград : роман / С. В. Жадан; худож.-оформлювач О. М. Артеменко. – Харків : Фоліо, 2012. – 442 с. – (Графіті).
5. Жадан С. Месопотамія / Сергій Жадан. – Харків : Книжковий Клуб «Клуб сімейного дозвілля», 2014. – 368 с.
6. Прохасько Т. Інші дні Анни: Проза / Передм. Ю. Іздрика / Т. Прохасько. – К. : Смолоскип, 1998. – 112 с.; портр.
7. Прохасько Т. НепрОсті / Тарас Прохасько. – Івано-Франківськ : ЛілеяНВ, 2002. – 140 с.

#### **Рекомендована література:**

1. Вишницька Ю. Текстова поліваріативність міфологічного сценарію початку як реалізація космогонічних та антропогонічних міфів (на матеріалі поезії Сергія Жадана) / Ю. Вишницька // Літературний процес: методологія, імена, тенденції : зб. наук. праць (філол. науки) / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка ; редкол.: О. Є. Бондарева, О. В. Єременко, І. Р. Буніятова та ін. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2014. – № 4. – С. 3–9 (0,5 друк. арк.).
2. Вишницька Ю. В. Ідіостильові особливості реконструкції космогонічного міфосценарію у творах Тараса Прохаська / Ю. В. Вишницька // Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур: Пам'яті академіка Леоніда Булаховського : Збірник наукових праць. – К. : «Освіта України», 2015. – Вип. 27. – С. 274–287 (0,8 друк. арк.).

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV**

**Міфопоетичний часопростір. Різні прояви міфопоетичного світобачення: міф як основа культури та інобуття міфу в культурі.**

### **Практичне заняття 6**

**Тема:** Семіотичне ядро есхатологічних міфів: текстова реалізація. Міфологічні домінанти Свій / Чужий / Інший: спроби примирення

#### **План**

1. Індивідуально-авторські особливості реалізації міфосценарію кінця в текстах *Галини Пагутяк* «Зачаровані музиканти», «Урізька готика».
2. Комплекс міфологічних мотивів у творах *Оксани Забужко* «Інопланетянка», «Польові дослідження з українського сексу».
3. Особливості моделювання часопростору у творах *Іздрика*.
4. «Сліпі» *Моріса Метерлінка* і «Сліпота» і «Прозріння» *Жозе Сарамато*: перехресні міфологічні координати.
5. Образ Іншого у світі «нормальних»: аксіологічні виміри (на матеріалі творів *Жозе Сарамато* і *Тані Малярчук*).
6. Часопростір божевільні / ізолятора як маркер есхатологічних і космогонічних міфів (на матеріалі творів *Жозе Сарамато* і *Юрка Іздрика*).

#### **Тексти для читання:**

1. Забужко О. Польові дослідження з українського сексу: Роман / Оксана Забужко. – К. : Згода, 1996. – 142 с.
2. Забужко О. Інопланетянка / Оксана Забужко // Жінка як текст: Емма Андіївська, Соломія Павличко, Оксана Забужко: Фрагменти творчості і контексти / Упоряд. Л. Таран. – К. : Факт, 2002. – 208 с. – (Літ. Проект «Текст + контекст». Знакові літ. доробки та навколо них). – С. 122–176.
3. Іздрик. Подвійний Леон: istoria хвороби / Передмова Ігора Бондара–Терещенка. Коментар Леоніда Косовича / Іздрик. – Івано–Франківськ : Лілея-НВ, 2000. – 204 с.
4. Іздрик Ю. Р. 3:1. Острів Крк. Воцек. Подвійний Леон [Текст] / передмова Ю. Андруховича / Ю. Р. Іздрик. – Харків : Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2009. – 320 с.
5. Іздрик Ю. АМ™ / Юрій Іздрик. – Харків : Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2010. – 320 с.
6. Пагутяк Г. Зачаровані музиканти: Роман-феєрія / Галина Пагутяк. – К. : Ярославів Вал, 2010. – 224 с.
7. Пагутяк Г. Урізька готика: Роман / Галина Пагутяк. – 2-е вид. – К. : «Дуліби», 2012. – 352 с. – (Склянка крові з льодом).
8. Іздрик Ю. Р. 3:1. Острів Крк. Воцек. Подвійний Леон [Текст] / передмова Ю. Андруховича / Ю. Р. Іздрик. – Харків : Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2009. – 320 с.
9. Малярчук Т. Говорити / Худож.-оформлювач І. В. Осипов / Таня Малярчук. – Харків : Фоліо, 2007. – 187 с. – (Графіті).
10. Малярчук Т. Біографія випадкового чуда: Роман / Таня Малярчук. – Харків : Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2012. – 240 с.
11. Метерлінк Моріс. П'єси / Моріс Метерлінк / Упорядкув., пер. з фр., передм. та комент. Д.О. Чистяка – К.: Унів. вид-во ПУЛЬСАРИ, 2007. – 248 с. : портр. – (Класика).
12. Сарамато Ж. Сліпота : роман / Жозе Сарамато; пер. з португ. В.Й. Шоакуна; худож.-оформлювач О.Г. Жуков. – Харків: Фоліо, 2013. – 442 с. – (Карта світу).

13. Сарاماго Ж. Прозріння : роман / Жозе Сарاماго; пер. з португ. В.Й. Шоакуня; худож.-оформлювач О.Д. Кононученко. – Харків: Фоліо, 2015. – 446 с. – (Карта світу).

**Рекомендована література:**

1. Бітківська Г. Інтерпретація образу Іншого в дорожньому нарисі літературного журналу [Електронний ресурс] / Галина Бітківська // Синопис : електр. фах. вид. / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, Гуманіт. ін-т. – Електрон. дані. – 2015. – № 4. – Режим доступу: <http://synopsis.kubg.edu.ua/index.php/synopsis/article/view/175/168>. – Назва з екрана.

2. Вишницька Ю. В. Індивідуально-авторська інтерпретація есхатологічного міфосценарію (на матеріалі прозових творів Іздрика) / Ю. В. Вишницька // Zbiór raportów naukowych. «Literatura i kulturoznawstwo, 2014. Osiągnięcia, projekty hipotezy» (29.12.2014–30.12.2014) – Warszawa : Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2014. – S. 16–25 (0,86 друк. арк.).

3. Вишницька Ю. В. Трансформація архаїчного міфу у сучасному соціумі: огляд проблеми / Ю. В. Вишницька // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка : Філологічні науки. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2013. – Вип. 33. – С. 67–70 (0,5 друк. арк.).

4. Забужко О. Інопланетянка / Оксана Забужко // Жінка як текст: Емма Андіївська, Соломія Павличко, Оксана Забужко: Фрагменти творчості і контексти / Упоряд. Л. Таран. – К. : Факт, 2002. – 208 с. – (Літ. Проект «Текст + контекст». Знакові літ. доробки та навколо них). – С. 122–176.