

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет образотворчого мистецтва і дизайну
Кафедра образотворчого мистецтва



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з наукової роботи

Наталія ВІННІКОВА

«*Лілія*» *серпень* 2023 року

ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

АРТ - ЖУРНАЛІСТСЬКА ПРАКТИКА

для аспірантів

спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
освітнього рівня третього (освітньо-наукового)
освітньо-наукової програми «Образотворче та декоративне мистецтво»

Київ – 2023

Розробник: Школьна Ольга Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв

Протокол № 11 від «19» лютого 2021 р.

Секретар  Тетяна ЧЕРНЕТА


Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від № 7 від «27» серпня 2021 р.

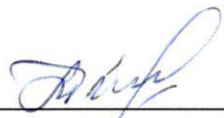
Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  Ольга ШКОЛЬНА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-наукової програми «Образотворче та декоративне мистецтво»


«19» лютого 2021 р.


Гарант освітньо-професійної програми «Образотворче та декоративне мистецтво»  Ольга ШКОЛЬНА

Робочу програму перевірено «20» лютого 2021 р.

Завідувач аспірантури, докторантури  Ілона ТРИГУБ

Пролонговано:

На 2022/2023 н.р.  (підпис) (Школьна О.В.) (ПІБ), «17» 08 2022р., протокол № 2

На 2023/2024 н.р.  (підпис) (Школьна О.В.) (ПІБ), «18» 08 2023р., протокол № 9

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «__» __ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «__» __ 20__ р., протокол № __

1. Опис арт-журналістської практики

Найменування показників	Характеристика практики за формами навчання	
	Денна	Заочна
Арт-журналістська практика		
Вид практики	Обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	Українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	6 / 180	6 / 160
Рік навчання	3	3
Семестр	6	6
Кількість змістовних компонентів з розподілом:	1	1
Обсяг кредитів	6	6
Тривалість (у тижнях)	4	4
Форма семестрового контролю	залік	залік

2. Бази практики

Організатором практики аспіранта є випускова кафедра зі спеціальності. Базою для проходження практики є кафедра, на якій працює науковий керівник аспіранта або випускова кафедра.

3. Мета і завдання практики

Мета арт-журналістської практики – поглиблення і розширення комплексу компетентностей аспірантів, необхідних для майбутньої самостійної мистецтвознавчої та арт-журналістської діяльності.

Навчальні завдання арт-журналістської практики

- застосування теоретичних знань про методи журналістської діяльності, пов'язаної з оглядом мистецьких явищ, подій, творчості художників, їх об'єднань, центрів естетичного виховання, галерей, музеїв, аукціонів тощо;
- формування професійно орієнтованих навичок збирання, аналізу, обробки, синтезу інформації про мистецькі акції та наративи, пов'язані з візуальною культурою і трансляцією знань про її вияви;
- вироблення умінь організації інтерв'ювання митців, кураторів арт-проектів, дизайнерів тощо та узагальнення інформації під певним кутом зору;
- формування умінь фахового спілкування з творчою аудиторією, метою якого є написання текстів, пов'язаних із мистецтвом та його проявами в суспільстві;
- набуття досвіду роботи арт-критика, здатного розкривати сутність мистецьких зрушень як в позитивному, так і в негативному ключі (враховуючи провокативну естетику тощо);
- набуття умінь організації прес-конференцій, написання прес-релізів, з урахуванням сучасних інтернет-технологій та інноваційних методів спілкування з аудиторією;
- набуття досвіду арт-журналістської писемної роботи (враховуючи сценарії проведення акцій) та усної роботи, з виявленням індивідуального творчого стилю та авторського суб'єктивного бачення.

У результаті проходження практики відповідно до освітньо-наукової програми у здобувачів вищої освіти за третім (освітньо-науковим) рівнем формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1	Здатність до розуміння широкого кола філософсько-світоглядних питань, системних зв'язків між явищами та процесами; критично мислити; використовувати набутий особистісно-професійний досвід для вирішення наукових і фахових завдань; до аналізу міждисциплінарних явищ й процесів; реалізації власного аксіологічного та наукового потенціалу
	ЗК 2	Уміння орієнтуватися в сучасній методології науки; здатність до застосування методів наукового пізнання; методологічно та технологічно грамотно здійснювати наукове дослідження, інтерпретувати його результати; висвітлювати, ефективно поширювати знання щодо наукових досліджень та інновацій
	ЗК 3	Здатність до критичного аналізу, оцінки сучасних наукових суджень, здатність генерувати оригінальні теоретичні конструкції, гіпотези та дослідницькі питання; здатність обирати та застосовувати методи дослідження, що відповідають предмету й завданням дослідження; здатність здійснювати комплексні дослідження, у тому числі – міждисциплінарні, на базі цілісного системного наукового світогляду
	ЗК 5	Здатність за допомогою інформаційних технологій аналізувати, відбирати, обробляти необхідну інформацію
	ЗК 6	Готовність до самовдосконалення та безперервного опанування нових знань, вміння передавати науковий, професійний досвід іншим особистостям; готовність стати наставником для інших при опануванні складних елементів професійних знань та навичок; здатність до мобільності у змінах професійного позиціонування на ринку праці, готовність до прийняття інновацій; оволодіння системою науково-методичних знань; здатність розробляти комплексне методичне забезпечення навчальних дисциплін, що викладаються
	ЗК 7	Уміння адекватно оцінити власні здібності, можливості, рівень домагань, психологічні особливості; обрати найефективніший варіант поведінки в тій чи іншій ситуації; регулювати власні емоційні стани; психологічна готовність до наукової діяльності, розвиток наукового мислення; здатність планувати та вирішувати завдання власного професійного та особистісного розвитку самоаналізу результатів наукової діяльності; виявлення креативних здібностей для самостійного вирішення дослідницьких завдань
	ЗК 8	Здатність вивчати здібності розумового, психологічного розвитку, проводити аналіз власних наукових результатів; володіти діагностичним інструментарієм оцінки результатів експериментальної роботи; оцінювати наукову та практичну цінність завдань, які вирішуються у власному дослідженні

	ЗК 9	Здатність будувати ефективні комунікативні дії в певному колі ситуацій міжособистісної взаємодії, знання закономірностей різних форм спілкування і правил поведінки в різних ситуаціях, уміння сформулювати тактичний план і реалізувати його на основі соціальних навичок; здатність досліджувати комунікацію культур за допомогою мистецтва
Фахові компетентності (ФК)	ФК 1	Здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв; здатність до формування сучасного художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці; вміння самостійно здійснювати науково-дослідницьку діяльність у галузі мистецтвознавства
	ФК 2	Здатність до самостійної дослідницької діяльності у галузі теорії та історії образотворчого мистецтва у всіх його видах – живописі (станкова, монументальна, декоративна), графіці (вільна та друкована), скульптурі (кругла, рельєф, дрібна пластика), жанрах і техніках; декоративно-прикладного мистецтва у різних його видах (ювелірне мистецтво, вишивка, батик, гобелен, кераміка, писанкарство, розпис тощо)
	ФК 3	Здатність здійснювати критичний аналіз на основі роботи з мистецькими творами, історичними джерелами в музейних колекціях і фондах архівів та бібліотек; здатність критично оцінювати власні результати в контексті сучасних наукових досліджень у сфері теорії та історії мистецтва, культури й гуманітарного знання, здатність аргументовано викладати та захищати позицію у науковій дискусії
	ФК 4	Здатність вирішувати питання сфери образотворчого та декоративного мистецтва на усіх етапах і складових процесу наукового дослідження
	ФК 5	Володіння професійними знаннями, науковим і культурним кругозором рівня здобувача наукового ступеня доктора філософії, здатність до осмислення основних категорій мистецтва в аспекті філософської парадигми.
	ФК 6	Володіння інтегрованими підходами до професійної підготовки фахівців з теорії, історії та критики образотворчого і декоративного мистецтва на всіх рівнях вищої освіти; здатність планувати власну науково-педагогічну діяльність.

4. Результати проходження практики

У результаті проходження практики студенти виявляють:

- здатність до розуміння основних вимог до написання арт-журналістських сценаріїв, оглядів виставок, інтерактивних акцій з візуальною складовою, аналізу та експертизи фільмів, театральних вистав, міжнародних і всеукраїнських арт-симпозіумів, злетів, пленерів тощо та відповідальності за висвітлення інформації про них у засобах мас-медіа;
- здатність до розуміння характерних особливостей, вимог до співпраці з науковими видавництвами, музеями, приватними мистецькими журналами та газетами;
- здатність до розуміння методологічних основ з теоретичної і практичної підготовки фахівців у галузі арт-журналістської діяльності;
- здатність до розуміння вимог навчального закладу до професіоналізму у виконанні поставлених практичних завдань та звітів за ними;
- здатність до інтеграції теоретичних знань і практичного досвіду;
- здатність використовувати здобуті компетентності у професійній діяльності;
- здатність створювати та ефективно вирішувати мистецтвознавчі, творчі задачі;
- здатність фахово володіти знаннями курсу, достатніми для аналітичної оцінки, вибору й реалізації освітньої програми;
- здатність розробляти розгорнутий сценарій і розгорнутий план інтерв'ю;
- здатність брати участь в обговоренні завдань і звітів своїх колег;
- здатність правильно й ефективно розробляти та проводити творчі зустрічі з метою написання за їх результатами текстів з мистецтвознавства, враховуючи особливості аудиторії та її запити.

Програмні результати навчання:

Значення програмного результату
Володіння знаннями про основні та мистецтвознавчі поняття і відповідну художню термінологію; про художній образ як основу будь-якого мистецтва та специфіку вирішення художнього образу в різних видах образотворчого та декоративного мистецтва.
Володіння знаннями про класифікацію видів мистецтва, специфіку образотворчого мистецтва як однієї з форм відображення дійсності, характерні особливості художньо-образної мови його різних видів та жанрів, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини.
Уміння вибудовувати ієрархію мистецтвознавчих понять за рівнями їх узагальнення, визначати міждисциплінарний характер науково-мистецтвознавчих проблем, їх взаємозв'язки та взаємозалежності.
Уміння продукувати інноваційні ідеї, проектувати їх упровадження.
Уміння знайти необхідну інформацію з інформаційних джерел відповідно до проблеми дослідження, застосовуючи іноземну мову.
Уміння аналізувати твори митців, спираючись на знання з рисунку, декоративного живопису, прикладного мистецтва, технології олійного живопису, вміння розкривати особливості їх живописної мови, уміння проводити мистецький аналіз творів зарубіжного та українського мистецтва
Здатність до компаративного аналізу мистецьких явищ і процесів у контексті вітчизняних та зарубіжних наукових розвідок.

Здатність до прогнозування наукової діяльності, моделювання мистецьких явищ і процесів, аналізувати тенденції розвитку сучасного соціокультурного середовища.
Володіння операціями аналізу, синтезу, співставлення, порівняння мистецьких явищ і процесів для вирішення різних науково-дослідницьких завдань.
Здатність створювати та застосовувати діагностичний інструментарій для вирішення різноманітних наукових завдань, застосовувати наукові методи для виконання завдань власного дослідження.

5. Структура арт-журналістської практики

Етапи проходження практики та види діяльності аспірантів	Розподіл годин між видами робіт
Етап 1.	
1. Установча конференція	2
2. Аналіз досвіду написання арт-журналістських текстів провідними фахівцями з України та закордону	24
3. Планування журналістських розслідувань в художній царині, методична робота з обробки вихідних матеріалів	20
4. Проведення огляду сучасних інтерактивних мистецьких акцій (виставок арт-об'єктів, флешмобів, інсталяцій, перформансів, гепенінгів тощо)	26
5. Участь в прес-конференціях для журналістів з питань мистецтва та розробка матеріалу за отриманою інформацією	36
6. Інтерв'ювання, опрацювання доповідей і текстів з елементами опитування для радіо і телебачення	28
7. Розробка фахових матеріалів з експертизи, рецензування, аналізу художніх творів, участь у позааудиторних заходах, надання індивідуальних результатів практичної роботи	36
8. Оформлення звітної документації	6
9. Звітна конференція	2
Разом	180
Усього	180

6. Зміст практики

6.1. Особливості організації і проведення практики

Етап №1

1. Установча конференція. Ознайомлення з програмою та змістом арт-журналістської практики, умовами її проведення, правилами заповнення документації, вимогами до звітності та оцінювання її результатів.

2. Аналіз досвіду написання арт-журналістських текстів провідними фахівцями з України та закордону. Літературна творчість відомих мистецтвознавців, що мешкають в Україні, Європі, Америці. Рецензії, огляди, критичні статті у періодиці та наукових першоджерелах. Діяльність в галузі співпраці з провідними державними та громадськими установами в галузі культури і мистецтва. Арт-журналістські огляди виставок і вистав.

3. Планування журналістських розслідувань в художній царині, методична робота з обробки вихідних матеріалів. Сутність розробки плану, сценарію і практичної реалізації проведення окремих проектів, пов'язаних із журналістськими розслідуваннями, пов'язаними зі сферою мистецтва. Специфіка спілкування з художниками, сценографами, галеристами, музейниками, пересічними громадянами. Методична робота з обробки первинної інформації за матеріалами різних першоджерел.

4. Проведення огляду сучасних інтерактивних мистецьких акцій (виставок арт-об'єктів, флешмобів, інсталяцій, перформансів, гепенінгів тощо). Співпраця із провідними державними і приватними арт-центрами та чільниками та співробітниками державних, власниками приватних архівів, галерей, музейних установ, заповідників. Специфіка роботи в галузі моди, фешн-показів, радіоканалів і телебачення (політичні рішення, вплив владних і олігархічних структур тощо). Аналіз мистецьких акцій із врахуванням учасників ринку, бізнес-структур, установ з проведення експертизи та реставрації.

5. Участь в прес-конференціях для журналістів з питань мистецтва та розробка матеріалу за отриманою інформацією. Поняття етикетаж, експлікація, музеєзнавство, херитологія, культурні цінності, культурна спадщина, культурне надбання, прес-реліз, прес-конференція в арт-журналістській діяльності. Законодавча база в сфері інформаційного простору. Розробка матеріалів для окремих рубрик періодичних видань жовтої преси, художньої, публіцистичної і наукової літератури.

6. Інтерв'ювання, опрацювання доповідей і текстів з елементами опитування для радіо і телебачення. Поняття інтелектуальна власність та авторське право у вітчизняній нормативно-правовій і законодавчій сфері, а також у міжнародному праві. Верифікація матеріалів за усним інтерв'юванням. Опитування як частина екзит-полів, їх висвітлення засобами масової інформації, введення матеріалів Держкомстату.

7. Розробка фахових матеріалів з експертизи, рецензування, аналізу художніх творів, участь у позааудиторних заходах, надання індивідуальних результатів практичної роботи. Різниця між поняттями атрибуція та експертиза, оцінка; мистецтвознавча експертиза, техніко-технологічна експертиза, товарознавча експертиза, техніко-технологічна експертиза. Сутність сліпого, відкритого рецензування. Аналіз творів мистців, які зараз живі. Участь у позааудиторних заходах з арт-журналістською складовою. Особливості індивідуальних результатів практичної роботи.

8. Оформлення звітної документації. Написання звіту про проходження арт-журналістської практики. Підготовка до звітної

конференції: розробка звітної доповіді та презентації (PowerPoint), які висвітлюють участь здобувача в усіх видах діяльності, зазначених завданнями практики (групова робота).

9. Звітна конференція. Звітна конференція є основною формою контролю за проходженням практики, яка проводиться через тиждень після її закінчення.

У виступі:

- Висвітлюються: позитивні та негативні сторони практики, що були відзначені здобувачами у процесі її проходження; цікаві рішення щодо здійснення кураторських та інших описово-аналітичних процесів у арт-журналістській галузі, включаючи знання з викладання спеціальних, професійно орієнтованих дисциплін, організацію пленерів, галерейної практики студентів, наукову та науково-методичну роботу, їхня готовність до самостійної професійної діяльності.
- Звертається увага на: здійснення джерелознавчого пошуку у межах обраної для арт-журналістського огляду проблематики, вміння критично мислити та надавати інформацію суб'єктивно, але у межах діючих норм моралі та викликів суспільства; вміння влучно охарактеризувати ілюстративний ряд і смислове наповнення текстового матеріалу; вміння здобувачів творчо підходити до розробки поставленого завдання, ефективно поєднувати в рецензуваннях/оглядах/звітах різні форми організації процесу відстеження певних мистецьких реалій сьогодення, використовувати знання із суміжних галузей знань, окреслювати сутність актуальних питань мистецтвознавства.

6.2. Завдання для самостійної роботи для здобувачів вищої освіти за третім (освітньо-науковим) рівнем

1. Вивчення досвіду написання арт-журналістських текстів провідними фахівцями з України та закордону.
2. Розробка плану та змісту журналістських розслідувань в художній царині, методична робота з обробки вихідних матеріалів.
3. Самостійне проведення огляду сучасних інтерактивних мистецьких акцій (виставок, арт-об'єктів, флешмобів, інсталяцій, перформансів, гепенінгів тощо).
4. Участь в прес-конференціях для журналістів з питань мистецтва та розробка матеріалу за набутою інформацією.
5. Індивідуальна робота з інтерв'ювання, опрацювання доповідей і текстів з елементами опитування для радіо і телебачення тощо.
6. Розробка фахових матеріалів з експертизи, рецензування, аналізу художніх творів, надання індивідуальних результатів практичної роботи.

6.3. **Обов'язки здобувачів під час проходження практики**

Здобувачі зобов'язані:

- Під час установчої конференції (до початку практики) отримати від викладача-керівника програму практики та інші методичні матеріали, передбачені програмою, та консультації щодо оформлення всіх необхідних документів та форм звітності;
- У повному обсязі виконати всі завдання, передбачені програмою практики;
- Нести відповідальність за виконану роботу;
- Своєчасно оформити звітну документацію;
- Захистити звіт про проходження практики.

Тривалість робочого часу здобувачів під час проходження практики регламентується Кодексом законів про працю України та іншими законодавчими актами, що встановлюють соціально-трудові відносини, і складає для здобувачів не більше 40 годин на тиждень.

6.4. **Обов'язки керівника практики від Університету**

До обов'язків викладача-керівника входить:

- Ознайомлення здобувачів з програмою практики, метою, завданнями, критеріями оцінювання, системою та формами звітності;
- Контроль за своєчасним виконанням здобувачами програми практики та індивідуального завдання, строків її проведення;
- Забезпечення якісного проходження практики відповідно до затвердженої програми;
- Надання методичної допомоги здобувачам під час виконання завдань практики, проведення консультацій щодо ведення звітної документації;
- Участь в установчій та звітній конференціях;
- Участь у комісії із захисту звітів про практику та передавання їх на кафедру для зберігання; оцінювання результатів проходження практики.

7. **Контроль навчальних досягнень**

7.1. **Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів**

№	Види діяльності	Форма звітності	Максимальна кількість балів		
			За одиницю	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1	Аналіз досвіду написання арт-журналістських текстів провідними фахівцями з України та закордону	Звіт	10	1	10
2	Планування журналістських розслідувань в художній царині, методична робота з обробки вихідних матеріалів	Плани розслідувань, звіт	10	5	50

3	Проведення огляду сучасних інтерактивних мистецьких акцій (виставок арт-об'єктів, флешмобів, інсталяцій, перформансів, гепенінгів тощо)	Розгорнутий огляд-аналіз	10	5	50
4	Участь в прес-конференціях для журналістів з питань мистецтва та розробка матеріалу за отриманою інформацією	Прес-релізи конференцій, аналіз	30	5	150
5	Інтерв'ювання, опрацювання доповідей і текстів з елементами опитування для радіо і телебачення	Інтерв'ю	1	5	50
6	Розробка фахових матеріалів з експертизи, рецензування, аналізу художніх творів, участь у позааудиторних заходах, надання індивідуальних результатів практичної роботи	Розгорнутий мистецтвознавчий аналіз, рецензії на художні твори, експертні матеріали	30	5	150
12	Участь у роботі звітної конференції, розробці презентації (PowerPoint)	Звіт про практику, презентація	5	1	5
Максимальна кількість балів			465		
Розрахунок коефіцієнта			465:100=4,65		

7.2. Перелік звітної документації

Звітна документація здається здобувачем у папці формату А4 з титульним аркушем по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики на кафедру. Аналіз звітних документів практиканта дозволяє керівнику практики зробити висновки про якість виконаної здобувачем роботи, ступінь його підготовленості до самостійної мистецтвознавчої та арт-журналістської діяльності, ставлення до обраної професії.

До звітної документації входять:

- Звіт практиканта.
- Розроблені плани та зміст журналістських розслідувань в художній царині.
- Розгорнуті огляди сучасних інтерактивних мистецьких акцій (виставок, арт-об'єктів, флешмобів, інсталяцій, перформансів, гепенінгів тощо).
- Прес-релізи конференцій, аналіз прес-конференцій для журналістів з питань мистецтва.
- Інтерв'ю, тексти з елементами опитування для радіо і телебачення тощо.
- Фахові матеріали з експертизи, рецензування, аналізу художніх творів.

Робота оцінюватиметься за такими параметрами:

- рівень виконання програми практики;
- участь у роботі установчої та звітної конференцій, розробці презентації (PowerPoint), яка висвітлює участь здобувача в усіх видах діяльності, зазначених завданнями практики (групова робота);

- якість відвідування та ставлення здобувача до практики;
- своєчасне подання керівнику звітних матеріалів;
- творчий підхід до вирішення арт-журналістських завдань, мистецтвознавчих питань.

7.3. Вимоги до звіту про практику

У звіті практикант висвітлює короткий зміст проведеної роботи, в ньому відображено позитивні й негативні сторони практики, сформульовано особисті поради та зауваження, самооцінка власної діяльності. Отже, звіт відбиває рівень підготовки здобувача до наукової, мистецтвознавчої та арт-журналістської діяльності, рівень його загальної культури, ставлення до практики, сприяє виробленню навичок самоосвіти і самоконтролю. Це дає керівникам практики можливість врахувати і винести проблемні питання на обговорення у процесі консультацій та проведення звітної конференції. Форма звіту додається.

7.4. Система контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль виконання завдань практики здійснюється після її завершення у формі звітної конференції. Оцінка за практику виставляється за наявності звітної документації з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта, вноситься в заліково-екзаменаційну відомість за підписом керівника.

Критерії оцінювання	Оцінка
<p>Ставиться за: відмінну підготовку та виконання усіх завдань практики у повному обсязі, виявлення здатності: творчо застосовувати набуті знання та вміння з фаху; самостійно, грамотно та креативно розробляти (плани-конспекти, сценарії розважальних теле- і радіопередач з елементами арт-журналістських розслідувань, опитування та інтерв'ювання) і здійснювати критичні огляди виставок / рецензії заходів, пам'ятників, статей із застосуванням сучасних інноваційних інформаційних технологій; будувати стосунки з реципієнтами на засадах толерантності та співтворчості; обґрунтовано та фахово робити висновки на основі всебічного аналізу інформації; здатність самостійно організувати науково-пізнавальну роботу, враховуючи специфіку аудиторії споживачів контенту, продемонструвати ініціативність та відповідальне ставлення до практики загалом, своєчасно подані у встановлений термін звітні матеріали, які містять усі структурні елементи, визначені програмою.</p>	<p>Відмінно</p>
<p>Ставиться якщо: завдання практики виконані правильно, але недостатньо повно; аспірант виявив достатньо високий рівень знань, умінь, здатність самостійно й методично грамотно розробляти (плани-конспекти, сценарії розважальних теле- і радіопередач з елементами арт-журналістських розслідувань, опитування та інтерв'ювання) і здійснювати критичні огляди</p>	<p>Дуже добре</p>

<p>виставок / рецензії заходів, пам'ятників, статей із застосуванням сучасних інформаційних технологій; вирізнялися традиційністю підходів до організації процесів арт-журналістської практики; у звітній документації практиканта виявлено уміння вірно, але недостатньо обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі аналізу проведених заходів; готовність самостійно організовувати пошукову-творчу та аналітично-інформаційну роботу, враховуючи специфіку та потреби сучасної науки; продемонструвати активність, старанність, відповідальне ставлення до виконання усіх завдань практики; звітні матеріали подані своєчасно, у встановлений термін, містять усі структурні елементи, визначені програмою.</p>	
<p>Ставиться, якщо: завдання практики виконані правильно, але недостатньо повно; аспірант в цілому виявив: добрий рівень знань, умінь, навичок, але з незначною кількістю методичних помилок; здатність в цілому грамотно, але недостатньо самостійно розробляти (плани заходів з написання арт-журналістських розслідувань, сценаріїв теле- та радіопрограм тощо) і проводити організаційні заходи за допомогою шаблонного підходу до узагальнення інформації щодо певних мистецьких процесів; у звітній документації недостатньо виявлено уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки щодо мистецьких заходів; аспірант виявив готовність: самостійно організовувати арт-журналістську роботу, але не завжди враховував особливості культурної комунікації; продемонстрував активність і старанність у процесі виконання усіх завдань практики; звітні матеріали подані своєчасно, у встановлений термін, містять усі структурні елементи, при цьому аспірант виявляв відповідальне ставлення до виконання усіх завдань практики.</p>	Добре
<p>Ставиться, якщо: завдання практики виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання допускалися помилки; аспірант в цілому виявив: посередній рівень знань, умінь, навичок із значною кількістю недоліків; невміння креативно та грамотно і самостійно розробляти (плани заходів з написання арт-журналістських розслідувань, сценаріїв теле- та радіопрограм тощо), проводити аналіз та організовувати організаційні заходи в галузі означеної практики; у звітній документації практиканта відсутні обґрунтовані висновки з питань проходження практики; аспірант не виявив здатності самостійно організовувати арт-журналістську роботу, продемонструвати старанність у процесі виконання завдань практики, не завжди враховував специфіку та потреби аудиторії споживачів контенту; звітна документація оформлена з помилками, неохайно, подана не своєчасно, не містить усіх структурних елементів, визначених програмою практики; ставлення аспіранта до виконання завдань практики не завжди відповідальне.</p>	Задовільно

<p>Ставиться, якщо: завдання арт-журналістської практики виконано у неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок; аспірант виявив: мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок; невміння креативно, грамотно і самостійно розробляти (плани заходів з написання арт-журналістських розслідувань, сценаріїв теле- та радіопрограм тощо), проводити інтерв'ювання, опитування та організувати мистецькі заходи, котрі потребують арт-журналістського висвітлення; усі завдання практики були виконані, але допущено значну кількість помилок і неточностей; у звітній документації практиканта відсутні висновки з питань проходження практики; аспірант не виявив здатності самостійно організувати пошуково-звітну роботу, старанності у процесі виконання завдань практики, був неготовим враховувати специфіку та потреби певної аудиторії споживачів контенту; звітна документація оформлена неповно, неохайно, з помилками, подана не своєчасно, не містить усіх структурних елементів, визначених програмою; ставлення аспіранта до виконання завдань практики не завжди відповідальне.</p>	<p>Достатньо</p>
<p>Ставиться, якщо: завдання арт-журналістської практики були виконані не у повному обсязі, при цьому допущено значну кількість помилок і неточностей; аспірант виявив незадовільний рівень знань, умінь; невміння креативно, грамотно і самостійно розробляти (плани заходів з написання арт-журналістських розслідувань, сценаріїв теле- та радіопрограм тощо), організувати заходи, пов'язані з арт-журналістськими розслідуваннями; аспірант не виявив здатності встановлювати контакти з реципієнтами, самостійно організувати пошуково-організаційну роботу; не виявлено старанності у процесі виконання завдань практики; звітна документація оформлена неповно, неохайно, з помилками, подана не своєчасно, не містить усіх необхідних структурних елементів, визначених програмою практики; ставлення аспіранта до виконання завдань практики вирізняється безвідповідальністю / або практика зовсім не здійснена чи / і її завдання взагалі не виконані.</p>	<p>Незадовільн о з можливістю повторного складання</p>
<p>Ставиться, якщо: завдання арт-журналістської практики не виконані; звітна документація не подана; практика зовсім не здійснена.</p>	<p>Незадовільн о з обов'язкови м повторним проходженн ям</p>

7.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним проходженням – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Основна:

1. Михальчук В. В. Галерейна діяльність в системі художньої культури незалежної України : дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 / В. В. Михальчук. – К. : Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв, 2013. – 170 с.
2. Сухоліт Н. Сучасний український арт-ринок: моделі відносин. Українське мистецтво. 2004. № 3. С. 34-43.
3. Щеглова О. Художнє життя Києва 2000-2005 рр. Художня культура. Актуальні проблеми : наук. вісник. Київ : ХІМДЖЕСТ, 2007. Вип. 4. С. 201.

