

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИТСТЕЦТВ
Кафедра музикознавства та музичної освіти
ФАКУЛЬТЕТ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА УПРАВЛІННЯ
Кафедра комп'ютерних наук і математики

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ МУЗИКИ

Змістові модулі:

- «Актуальні проблеми досліджень з теорії та методики навчання музики»
- «Теорія та методика музично-педагогічної освіти»
- «Технології експериментального музично-педагогічного дослідження»
- «Методичні системи навчання музики»
- «Педагогічний експеримент та методи математичної статистики»

для здобувачів вищої освіти

спеціальності: 011 Освітні, педагогічні науки

освітньо-наукового рівня: доктор філософії

освітньо-наукової програми: «Освітні, педагогічні науки»

Форма опису програми екзамену

Поля форми	Опис поля форми	
	До екзаменаційного білету комплексного іспиту входить чотири питання, які охоплюють модулі дисципліни «Теорія і методика навчання музики»	
Курс	3	
Спеціальність	011 Освітні, педагогічні науки	
Форма проведення: <i>письмова</i> <i>/ усна /</i> <i>комбінована</i>	<i>Письмова</i>	
Тривалість проведення:	-	
Максимальна кількість балів:	40	
Критерії оцінювання:	Повнота викладу основних положень і концепцій теорії і методики навчання української мови, доречне використання сучасної наукової термінології	10
	Знання наукових джерел з проблеми, вміння аналізувати їх, інтерпретувати в проблемне поле дослідження	10
	Вміння ілюструвати теоретичні міркування прикладами	10
	Логіка і аргументація викладу	10
Перелік допоміжних матеріалів:	-	
Орієнтовний перелік питань:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дисертаційне дослідження як процес і результат наукової діяльності. 2. Основні методологічні характеристики, які повинні відобразитися в дисертаційному дослідженні. 3. Науковий апарат дослідження. 4. Технологія роботи над дисертаційним дослідженням. 5. Методи теоретичного дослідження. 6. Методи емпіричного дослідження. 7. Характеристика загальнонаукових логічних методів і прийомів. 8. Проективні методи. Експертні методи дослідження. Індивідуальна експертна оцінка. Метод узагальнення незалежних характеристик. 9. Діагностуючі контрольні роботи, їх класифікація. 10. Соціометричний метод. 11. Статистична обробка даних педагогічного дослідження. 12. Структура дисертації. Вимоги до змісту вступу, основної частини, висновків, додатків, списку використаних джерел. 13. Робота над статтями й доповідями. 14. Сучасні тенденції інтеграції музично-педагогічної освіти України до європейського освітнього простору (за В. Черкасовим). 15. Принципи музично-педагогічної освіти. 16. Ключові компетентності студента закладу вищої мистецької освіти 17. Пріоритетні напрямки педагогічних досліджень. 	

18. Психологічно-педагогічне дослідження.
19. Технологія педагогічного експерименту
20. Традиційні педагогічні методи.
21. Соціологічні методи.
22. Методи зведення й обробки результатів експериментальних досліджень: статистичні, графічні й табличні.
23. Математичні методи опрацювання результатів дослідження.
24. Методика використання основних методів.
25. Констатувальний експеримент як важлива частина наукового дослідження. Вимоги до проведення його.
26. Методика проведення констатувального експерименту.
27. Етапи констатувального експерименту.
28. Методи збору емпіричної інформації.
29. Методика обробки емпіричної інформації.
30. Складання методики формувального експерименту.
31. Педагогічні та методичні умови, методи, прийоми, форми роботи у формувальному експерименті.
32. Проведення формувального експерименту.
33. Узагальнення педагогічного досвіду.
34. Методи математичної обробки в педагогіці.
35. Ручна та машинна обробка інформації.
36. Складання таблиць, схем, голограм і т. ін.
37. Оформлення результатів дослідження.
38. Основні тенденції розвитку дитячої музичної педагогіки ХХ століття.
39. Особливості системи музично-ритмічного виховання Е.Жак-Далькроза.
40. Особливості організації освітнього процесу у вальдорфських школах.
41. Діяльність Школи гімнастики і танцю, заснованої в Мюнхені (1924 рік).
42. Педагогічні погляди К.Орфа та розкрити особливості елементарного музикування як основи дитячої музичної творчості.
43. Особливості системи музичного виховання З. Кодая в контексті поєднання народного з високопрофесійним, вирішення музично-педагогічних завдань з урахуванням національних традицій.
44. Метод "Столбіца" Б. Трічкова в контексті візуалізації музичного навчання.
45. Новаторство методичної системи музичного виховання дітей М. Монтесорі.
46. Мета обробки дослідження (відкинути випадковості і виявлення закономірностей).
47. Якісна та кількісна характеристики педагогічного експерименту.
48. Етапи статистичного дослідження: статистичне спостереження, статистичне зведення і групування, аналіз статистичного матеріалу.
49. Вибірка. Генеральна (основна) сукупність. Об'єм вибірки. Числові характеристики вибірки.
50. Параметри вимірювання: об'єкт вимірювання (змінні вимірювання), процедура вимірювання, засоби вимірювання; шкала вимірювання.

	<p>51. Визначення тривалості педагогічного експерименту.</p> <p>52. Схема побудови педагогічного експерименту (етапи педагогічного експерименту та їх моніторинг).</p> <p>53. Алгоритм вибору статистичного критерію. Розкрити один з статистичних критеріїв (Крамера-Уелча; Вілкоксона та Манна-Уїтні; χ^2 – хі-квадрат; Фішера; t-критерій Стьюдента).</p> <p>54. Особливості побудови статистичної гіпотези.</p> <p>55. Основні етапи перевірки гіпотези: формулювання гіпотези, вибір рівня значимості, визначення вибіркового значення статистичних характеристик, порівняння розрахункового значення з критерієм значення для вибраного рівня значимості і прийняття або відхилення гіпотези.</p> <p>56. Нормальний розподіл. Параметричні критерії. Вимоги до застосування параметричних критеріїв.</p> <p>57. Статистичний взаємозв'язок результатів вимірювань.</p> <p>58. Кореляція. Кореляційний аналіз. Щільність взаємозв'язку (коефіцієнт кореляції).</p> <p>59. Спрямованість взаємозв'язку (прямий пропорційний або позитивний взаємозв'язок; зворотній, або від'ємний взаємозв'язок). Обчислення значення коефіцієнта взаємозв'язку.</p> <p>60. Кількісна та якісна оцінка результатів дослідження.</p>
<p>Екзаменатори:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Олексюк О.М.</i> доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв; • <i>Бодненко Д.М.</i>, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри комп'ютерних наук і математики Факультету інформаційних технологій та управління. 	