

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ

з навчальної дисципліни

«ТЕОРІЯ ТА КРИТИКА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА»

Змістові модулі:

«Стилеутворення у світовому образотворчому мистецтві»,

«Практики аналізу візуальних мистецтв»,

«Мистецтвознавча есеїстика»,

«Художня критика»

для здобувачів вищої освіти

спеціальності 023 Образотворче мистецтво;

декоративне мистецтво; реставрація

освітньо-наукового рівня «доктор філософії»

освітньо-наукової програми «Образотворче та декоративне мистецтво»

Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво; декоративне мистецтво;

реставрація

Форма опису програми екзамену

Поля форми	Опис поля форми	
До екзаменаційного білету екзамену входить чотири питання, які охоплюють модулі дисципліни «Теорія та критика образотворчого мистецтва»		
Курс	3	
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво; декоративне мистецтво; реставрація	
Форма проведення:	Письмова	
Тривалість проведення:	2 години	
Максимальна кількість балів:	40	
Критерії оцінювання:	Повнота викладу основних положень і концепцій теорії образотворчого мистецтва, доречне використання сучасної наукової термінології	10
	Знання наукових джерел з проблеми	10
	Вміння ілюструвати теоретичні міркування прикладами з історії мистецтва	10
	Логіка і аргументація викладу	10
Перелік допоміжних матеріалів:	-	
Орієнтовний перелік питань:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художній стиль: визначення поняття. 2. Теорія стилю в теорії Годфріда Земпера: «Стиль в технічних і тектонічних мистецтвах» (1861–1863). 3. Теорія художнього стилю Олексія Лосєва (1893–1988) 4. Чинники формування стилю і стильового розмаїття. 5. Великі стилі, їх національні, міжнаціональні форми, детерміновані художніми менталітетами, естетичними ідеалами. 6. Формування художніх стилів Середньовіччя на основі підпорядкування земного життя умовам духовного удосконалення та розвиненій системі догм. 7. Стиль бароко як засіб утвердження краси і величі церкви з метою протистояння реформації. 8. Еволюція стилю класицизм в мистецтві XVII–XIX століть. 9. Особливості стилеутворення у європейському мистецтві XIX століття. 10. «Стильовий полілог» в образотворчому мистецтві XX століття. 11. Постмодернізм як світоглядно-філософська 	

система.

12. Проблема аналізу твору візуального мистецтва: традиційне і контемпоране (новітнє) мистецтво.

13. Компоненти сприйняття художнього твору. Поняття художньої форми і змісту.

14. Проблема художнього образу. Історична динаміка художнього образу в індивідуальному і колективному сприйнятті.

15. Формально-стильовий аналіз твору мистецтва.

16. Іконографічний та іконологічний аналіз творів мистецтва.

17. Особливості художньої мови та аналізу архітектури.

18. Принципи аналізу скульптурних творів.

19. Принципи аналізу живописних творів.

20. Принципи аналізу графічних творів.

21. Інсталяція, перформанс: головні принципи аналізу.

22. Поняття есе, його мета і завдання. Головні жанрові ознаки.

23. Витоки жанру есе. Західні та східні джерела: Мішель Монтень, Сей Сьонагон.

24. Історія розвитку жанру есе.

25. Структурні особливості академічного есе.

26. Художньо-стилістичні особливості академічного есе.

27. Засоби перевірки якості есе.

28. Проаналізувати структурні та художньо-стилістичні особливості есе Мішеля Монтеня із збірки «Роздуми».

29. Проаналізувати структурні та художньо-стилістичні особливості есе Павла Загребельного із збірки «Неложними устами».

30. Проаналізувати структурні та художньо-стилістичні особливості есе Василя Розанова із збірки «Опале листя».

31. Визначення поняття «художня критика». Функції та завдання художньої критики.

32. Проблема об'єктивності художньо-критичної свідомості.

33. Жанри критичної публікації: змістовний і формальний параметри.

34. Формування жанру художньої критики упродовж XVIII–XIX століть.

	<p>35. Функції критика у просторі сучасних арт-інституцій.</p> <p>36. Об'єкт та адресат критики.</p> <p>37. Критика як словесна творчість на початку ХХІ століття – вимоги та виклики.</p> <p>38. Стан сучасної мистецтвознавчої критики на Україні.</p> <p>39. Розалінда Краусс як художній критик.</p> <p>40. Борис Гройс як художній критик..</p>
--	--

Екзаменатори:

- **Ольга КОНОВАЛОВА**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв;
- **Ольга ШКОЛЬНА**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв.