

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра образотворчого мистецтва

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ

з навчальної дисципліни

«РОЗВИТОК НАУКОВОЇ ГАЛУЗІ»

Змістові модулі:

«Методологія мистецтвознавчих досліджень»,

«Крос-культурні і міждисциплінарні дослідження»,

«Прикладне мистецтвознавство»

для аспірантів

спеціальності 023 Образотворче мистецтво; декоративне мистецтво;
реставрація

освітньо рівня третього (освітньо-наукового)

освітньо-наукової програми «Образотворче та декоративне мистецтво»

Форма опису програми екзамену

| Поля форми | Опис поля форми |
|--------------------------------|---|
| | Екзамен складається з двох частин: тестування і співбесіди. Тести розміщені в рубриці «Підсумковий контроль» ЕНК «Розвиток наукової галузі» (1-2 курс, АСП), електронна адреса: https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=24515 . До білету на співбесіду входить три питання, які охоплюють змістові модулі дисципліни «Розвиток наукової галузі» |
| Курс | 2 |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво; декоративне мистецтво; реставрація |
| Форма проведення: | Комбінована |
| Тривалість проведення: | 2 години |
| Максимальна кількість балів: | 40 |
| Критерії оцінювання: | <p>20 балів – кожна правильна відповідь на 40 тестових питань по 0,5 балів</p> <p>10 балів – повнота викладу основних положень і концепцій в галузі образотворчого та декоративного мистецтва, доречне використання сучасної наукової термінології</p> <p>5 балів – володіння мистецтвознавчими категоріями</p> <p>5 балів – вміння ілюструвати теоретичні міркування прикладами з історії образотворчого, декоративного мистецтва та суміжних галузей науки</p> |
| Перелік допоміжних матеріалів: | - |
| Орієнтовний перелік питань: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте визначення поняттю «методологія». 2. Чим відрізняються принципи від підходів і методів дослідження? 3. Чим відрізняється мистецтвознавчий підхід від методу мистецтвознавчого аналізу? 4. Сутність поняття «крос-культурні дослідження». 5. Опишіть сутність герменевтичного методу дослідження. 6. Головні функції наукової комунікації у суспільстві (пізнавальна, світоглядна, освітня). 7. Визначення поняття «загальна морфологія мистецтва» 8. Періодизація великих європейських історичних стилів. |

| | |
|--|---|
| | <p>9. Пластичні, просторові, візуальні, інтерактивні мистецтва.</p> <p>10. Інноваційні гібридні форми мистецтва.</p> <p>11. Поняття «паспорт спеціальності» та «науковий стандарт».</p> <p>12. Сучасні форми образотворення на прикладі досвіду провідних арт-центрів.</p> <p>13. Критика творів релігійного мистецтва.</p> <p>14. Сутність понять «дизайн», «артдизайн», мистецтво.</p> <p>15. Функції арткритиків в галузі образотворчого та декоративного мистецтва у сучасному мистецтвознавстві.</p> |
| <p>Екзаменатор: <i>Школьна Ольга Володимирівна</i>, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв.</p> | |