

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
Кафедра образотворчого мистецтва

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з навчальної дисципліни
«РОЗВИТОК НАУКОВОЇ ГАЛУЗІ»

Змістові модулі:



«Методологія мистецтвознавчих досліджень»,
«Крос-культурні і міждисциплінарні дослідження»,
«Прикладне мистецтвознавство»

для аспірантів

спеціальності 023 Образотворче мистецтво;
декоративне мистецтво; реставрація
освітньо-наукового рівня «доктор філософії»
освітньо-наукової програми «Образотворче та декоративне мистецтво»

Форма опису програми екзамену

Поля форми	Опис поля форми
	Екзамен складається з двох частин: тестування і співбесіди. Тести розміщені в рубриці «Підсумковий контроль» ЕНК «Розвиток наукової галузі» (1-2 курс, АСП), електронна адреса: https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=24515 . До білету на співбесіду входить три питання, які охоплюють змістові модулі дисципліни «Розвиток наукової галузі»
Курс	2
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво; декоративне мистецтво; реставрація
Форма проведення:	Комбінована
Тривалість проведення:	2 години
Максимальна кількість балів:	40
Критерії оцінювання:	20 балів – кожна правильна відповідь на 40 тестових питань по 0,5 балів
	10 балів – повнота викладу основних положень і концепцій в галузі образотворчого та декоративного мистецтва, доречне використання сучасної наукової термінології
	5 балів – володіння мистецтвознавчими категоріями
	5 балів – вміння ілюструвати теоретичні міркування прикладами з історії образотворчого, декоративного мистецтва та суміжних галузей науки
Перелік допоміжних матеріалів:	-
Орієнтовний перелік питань:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте визначення поняттю «методологія». 2. Чим відрізняються принципи від підходів і методів дослідження? 3. Чим відрізняється мистецтвознавчий підхід від методу мистецтвознавчого аналізу? 4. Сутність поняття «крос-культурні дослідження». 5. Опишіть сутність герменевтичного методу дослідження. 6. Головні функції наукової комунікації у суспільстві (пізнавальна, світоглядна, освітня). 7. Визначення поняття «загальна морфологія мистецтва» 8. Періодизація великих європейських історичних стилів. 9. Пластичні, просторові, візуальні, інтерактивні мистецтва. 10. Інноваційні гібридні форми мистецтва.

	<p>11. Поняття «паспорт спеціальності» та «науковий стандарт».</p> <p>12. Сучасні форми образотворення на прикладі досвіду провідних арт-центрів.</p> <p>13. Критика творів релігійного мистецтва.</p> <p>14. Сутність понять «дизайн», «артдизайн», мистецтво.</p> <p>15. Функції арткритиків в галузі образотворчого та декоративного мистецтва у сучасному мистецтвознавстві.</p>
<p>Екзаменатори:</p>  	<ul style="list-style-type: none"> • Ольга ШКОЛЬНА, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва • Іван БРАТУСЬ, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва