

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
Кафедра музикознавства та музичної освіти

**ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МУЗИКОЗНАВСТВО ТА МУЗИЧНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО**

Змістові модулі:

«Композиція музичних творів»
«Музична фольклористика»
«Методологія сучасного музикознавства»
«Музична критика»

для здобувачів вищої освіти

спеціальності 025 Музичне мистецтво
освітньо-наукового рівня «доктор філософії»
освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво»

Форма опису програми екзамену

| Поля форми | Опис поля форми | |
|--|---|----|
| До екзаменаційного білету комплексного іспиту входить чотири питання, які охоплюють модулі дисципліни «Музикознавство та музично-прикладне мистецтво». | | |
| Курс | 3 | |
| Спеціальність | 025 Музичне мистецтво | |
| Форма проведення: <i>письмова / усна / комбінована</i> | <i>Письмова</i> | |
| Тривалість проведення: | <i>2 години</i> | |
| Максимальна кількість балів: | 40 | |
| Критерії оцінювання: | Повнота викладу основних положень і концепцій музичного мистецтва, доречне використання сучасної наукової термінології | 10 |
| | Знання наукових джерел з проблеми | 10 |
| | Вміння ілюструвати теоретичні міркування переконливими художніми прикладами | 10 |
| | Логіка і аргументація викладу | 10 |
| Перелік допоміжних матеріалів: | - | |
| Орієнтовний перелік питань: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Емпіричні основи методології. 2. Інформаційні жанри музичної критики. 3. Види і типи фольклорних збірників. 4. Експозиційні принципи композиції. 5. Теоретичні основи методології. 6. Аналітичні жанри музичної критики. 7. Специфіка структурного аналізу народної пісні. 8. Функції композиції та композиційні функції. 9. Спеціальні методи музикознавства. 10. Художньо-публіцистичні жанри музичної критики. 11. Основні позиції прагматичного аналізу фольклорного твору. 12. Функції частин розвитку в музичній композиції. 13. Спеціальні методи музичної фольклористики. 14. Функції музичної критики. 15. Принципи композиції у заключних розділах форми. 16. Напрями досліджень української фольклористики останньої чверті ХХ – початку ХХІ ст. 17. Проблеми методики аналізу сучасних музичних творів. 18. Музична критика та журналістика: межі понять, точки перетину та розбіжності. 19. Система художньо-виразових засобів музичної композиції. 20. Витоки і формування музичної фольклористики. 21. Методологічна криза сучасного теоретичного музикознавства: причини та прояви. 22. Зміст і форма музичної композиції: співвідношення понять. | |

23. Функції заголовка в музично-публіцистичному опусі.
24. Проблеми нотації фольклорного твору.
25. Понятійний апарат музикознавства.
26. Драматургічні принципи музичної композиції.
27. Завдання фольклорної експедиції.
28. Мовні хиби у стилістиці музично-критичних опусів.
29. Специфіка когнітивного підходу в аналізі музичних явищ.
30. Категорії простору і часу в музиці XVII–XIX ст.
31. Форми польової роботи збирача музичного фольклору.
32. Теоретична модель аналізу музичного твору.
33. Музична критика в сучасному комунікативному середовищі.
34. Етапи розвитку музичної фольклористики XIX – першої половини XX ст.
35. Структура художнього образу в композиції музичних творів.
36. Аспекти і критерії розгляду виконавського мистецтва у музично-критичному опусі.
37. Музикознавство наукове і практичне (прикладне): функції та завдання.
38. Методи і техніки музичної композиції другої половини XX – початку XXI ст.
39. Проблеми транскрипції народної музики у вітчизняній фольклористиці.
40. Творчість видатних музичних критиків минулого (композиторів, письменників, виконавців)
41. Форми організації музичного часу в авангардних композиціях XX – XXI ст.
42. Етапи документування музично-фольклорної традиції.
43. Типи та аспекти музично-історичних досліджень.
44. Музично-історичні концепції минулого та сучасності.
45. Етапи роботи музичного критика над публіцистичним опусом.

Екзаменатори:

- *Лігус О.М.*, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв;
- *Опанасюк О.П.*, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв.