

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра музикознавства та музичної освіти

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«РОЗВИТОК НАУКОВОЇ ГАЛУЗІ»

Змістові модулі:

«Актуальні проблеми музичної педагогіки»
«Крос-культурні і міждисциплінарні дослідження»
«Історичне та теоретичне музикознавство»

для аспірантів

спеціальності 025 Музичне мистецтво

освітнього рівня третього (освітньо-наукового)

освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво»

Форма опису програми екзамену

Поля форми	Опис поля форми	
До екзаменаційного білету комплексного іспиту входить три питання, які охоплюють змістові модулі дисципліни «Розвиток наукової галузі»		
Рік навчання	2	
Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Форма проведення: письмова / усна / комбінована	Комбінована	
Тривалість проведення:	2 год	
Максимальна кількість балів:	40	
Критерії оцінювання:	Повнота викладу методологічних положень та стратегій розвитку дошкільної освіти	10
	Володіння науковою термінологією	10
	Уміння ілюструвати теоретичні положення прикладами з практики дошкільної освіти в Україні та за кордоном	10
	Логіка і грамотність презентації змісту відповіді	10
Перелік допоміжних матеріалів	-	
Орієнтовний перелік питань:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музично-естетичні погляди українських філософів на процес формування національної педагогічної думки в цілому й музичної педагогіки зокрема. 2. Антеїзм, екзистенційність, кордоцентризм Г. Сковороди. 3. Розуміння творчості і свободи українськими філософами. 4. Національний менталітет та українська ментальність у сучасній філософській думці. 5. Національний характер, національна самосвідомість, національна самоідентифікація як об'єктивні складові національної культури і мистецтва. 6. Українське Відродження XVII – першої половини XVIII ст. як доба формування національної музично-педагогічної школи. 7. Музична освіта у Києво-Могилянській академії. 8. Музика в навчальних закладах України XIX ст.: уроки музики в середніх навчальних закладах, музичні класи при університетах, музичні школи. 	

9. Ідеї П. Сокальського щодо створення музичної школи на національних музично-естетичних засадах.
10. Музично-педагогічна діяльність М. Лисенка та його музично-драматична школа.
11. Педагогічна діяльність В. Пухальського, Г. Ходоровського, М. Тутковського.
12. Погляди К. Стеценка на розбудову національної школи та проблеми музичної освіти.
13. М. Леонтович і його погляди на особливості викладання музичних дисциплін в школі.
14. Формування національної вищої музичної освіти у 30-ті рр. ХХ ст.
15. Особливості подальших зрушень процесу розвитку національної музичної педагогіки у ХХ ст. та історичні етапи її становлення.
16. Основні блоки структури особистості за сучасними дослідженнями європейської педагогіки.
17. Концепції творчості у працях європейських вчених.
18. Висвітлення проблем музичної творчості зарубіжними дослідниками І. Поледняком, М. Монтесорі, П. Еббсом, Е. Сторром, Р. Гіббсоном.
19. Світові системи музично-творчого виховання особистості за Су Сібато, Дж. Кендалом, Р. Шафером, Е. Жак-Далькросом, К. Орфом, З. Кодаєм, Б. Бартоком.
20. Концепція Б. Яворського, її основні напрями та значення для формування творчих здібностей.
21. Розкрити походження і суть поняття «кроскультура».
22. Охарактеризувати історичні передумови виникнення наукової дисципліни кроскультура.
23. Охарактеризувати пріоритетний напрямок в дослідженні культури, в якому фундаментальність дослідження полягає не в різниці ознак, а в їхніх збігах.
24. Пояснити суть крос-культурного аналізу, розглянувши не окремі елементи звичної поведінки, а універсалії як категорії, які складаються з різних елементів, але які можна об'єднати в той чи інший клас.
25. Охарактеризувати поняття художнього образу, його комунікативну суть і значення для крос-культурних досліджень.
26. Надати тлумачення поняття «інтерпретація», її значення в мистецтвознавчому аналізі та можливості використання в крос-культурних дослідженнях.

	<p>27. Джерела, функції кроскультури та їх реалізація в суспільстві.</p> <p>28. Головні етапи розвитку кроскультури.</p> <p>29. Основні концепції кроскультури.</p> <p>30. Крос-культурні дослідження як джерело суспільно значимої інформації.</p> <p>31. Потреби людей як причина суспільного прогресу та їх розгляд в крос-культурних дослідженнях.</p> <p>32. Значення крос-культурних досліджень для процесу етнічної соціалізації індивіда.</p> <p>33. Теорія інтонації Б. Асаф'єва.</p> <p>34. Концепція музичного стилю М. Михайлова.</p> <p>35. Концепція ладового ритму Б. Яворського.</p> <p>36. Теорія інтерпретації В. Москаленка.</p> <p>37. Питання феноменології музичного мислення в роботах І. Пясковського.</p> <p>38. Теоретичне осмислення історії музики в дослідженнях Т. Чередниченко.</p> <p>39. Метод цілісного аналізу В. Цуккермана.</p> <p>40. Інтертекстуальні аспекти музикознавства кінця ХХ – початку ХХІ ст.</p> <p>41. Теорія стадіальності О. Зінькевич.</p> <p>42. Етапи розвитку теорії музичних стилів (від Г. Адлера – до Р. Тарускіна).</p>
<p>Екзаменатор: <i>Опанасюк Олександр Петрович</i>, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри музикознавства та музичної освіти.</p>	

