

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ ФІЛОЛОГІЇ
Кафедра світової літератури

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
НАУКОВИЙ СЕМІНАР ІЗ ПОРІВНЯЛЬНОГО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА

Змістові модулі:

- «Науковий спецкурс (Міфопоетика)»
- «Науковий спецкурс (Літературна генерика і генологія: діахронійний зріз)»
- «Науковий спецсеминар (Українська література в контексті світової)»
- «Науковий спецсеминар (Інтермедіальність та інтерсеміотичність)»

для аспірантів

спеціальності 035 Філологія

освітньо-наукового рівня «доктор філософії»

освітньо-наукової програми «Філологія»

Форма опису програми екзамену

Поля форми	Опис поля форми	
До екзаменаційного білету комплексного іспиту входить три питання, які охоплюють модулі дисципліни «Науковий семінар з порівняльного літературознавства»		
Курс	3	
Спеціальність	035 Філологія	
Форма проведення: <i>письмова / усна / комбінована</i>	<i>Усна</i>	
Тривалість проведення:	<i>2 години</i>	
Максимальна кількість балів:	40	
Критерії оцінювання:	Повнота викладу основних положень і концепцій порівняльного літературознавства, доречне використання сучасної наукової термінології	10
	Знання наукових джерел з проблеми	10
	Вміння ілюструвати теоретичні міркування емпіричними прикладами	10
	Логіка і аргументація викладу	10
Перелік допоміжних матеріалів:	-	
Орієнтовний перелік питань:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Українська література і античність: етапи дослідження наукової проблеми, специфіка української античності. 2. Середньовічні та ренесансні образи й мотиви в українській літературі як об'єкти вивчення. 3. Дослідження української рецепції традиції бароко і класицизму. Національна специфіка української барокової і класицистичної літератури. 4. Українське письменство і традиції літератури Просвітництва як об'єкт наукових студій. Особливості національного варіанту. 5. Традиції західноєвропейського романтизму та реалізму у творах українських письменників як явище та об'єкт літературознавчих досліджень. 6. Наукова рецепція особливості освоєння і трансформації явищ західноєвропейської літератури кінця XIX – XX століття в українській літературі. 7. Український варіант постмодерністського письма в контексті світової традиції 8. Своєрідність українського орієнталізму XIX – початку XXI століття: літературознавчий та історико-літературний виміри. 9. Міфопоетика як сфера поетики і дослідницький метод. Міфопоетика як інструментарій літературознавчого дослідження. Міфопоетика як творча система. 10. Проблемні питання міфопоетики. Наукові школи міфопоетики. Міфопоетика в системі літературних зв'язків. 11. Міфопоетика і міфореставрація. Міфокритика. Міфопоетична парадигма. 	

	<p>12. Модуси вираження міфологічного. Комплекс літературознавчих понять, об'єднаних міфопоетикою. Міфоаналіз і психоаналітична критика.</p>
--	--

	<p>13. Різні прояви міфопоетичного світобачення: міф як основа культури та інобуття міфу в культурі. Використання традиційних міфоструктур (міфологізація). Реміфологізація. Деміфологізація. Творення авторського міфу. Міфологічна стилізація.</p> <p>14. Міфопоетична система художнього твору. Рівні дослідження міфологічної системи. Міфологічна картина світу. Міфологічний часопростір. Міфологічний образ. Мова міфу.</p> <p>15. Дослідницькі вектори міфу. Сакральне / профанне. Міфосеміотичний вектор. Міфо-структуралістський вектор. Міфопсихоаналітичний вектор. Міфосимволічна інтерпретація. Когнітивний та культурологічний аспекти прочитання міфу.</p> <p>16. Поняття про інтермедіальність у сучасній науці (Д. Хіггінс, О. Ханзен-Леве, В. Вольф, І. Раєвські та ін.).</p> <p>17. Поняття про медіа і медіальність (теорія розширення медіа М. Маклюена). Трансмедіальність (Л. Елестрьом).</p> <p>18. Екфразис як особливий тип тексту. Види екфразису.</p> <p>19. Поняття «музичність у літературі».</p> <p>20. Типи і форми інтермедіальних зв'язків літератури і музики.</p> <p>21. Література і театр. «Мова театру»: сцена, маска, гра, жест, міміка тощо.</p> <p>22. Семіотика як узагальнена теорія знаків і знакових систем.</p> <p>23. Інтерсеміотичність як перекодування, перекладання створених в одній знаковій системі образів на образи іншої системи.</p> <p>24. Література і кінематограф як різні знакові системи. Художній твір і його екранізація. Кіносценарій як літературний твір. Різновиди кіносценаріїв: агітфільм, сатирична мініатюра, психологічна драма, кіноепопея.</p> <p>25. Історичні трансформації епічних жанрів у світовій літературі.</p> <p>26. Історичні трансформації ліричних жанрів у світовій літературі.</p> <p>27. Історичні трансформації драматичних жанрів у світовій літературі.</p> <p>28. Процеси жанрової диференціації. Жанрова дифузія.</p> <p>29. Теорія родинної подібності і теорія прототипів.</p> <p>30. Когнітивна теорія жанру.</p>
<p>Екзаменатор:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Гальчук О.В.</i>, доктор філологічних наук, доцент, професор кафедри світової літератури Інституту філології