

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ ФІЛОЛОГІЇ  
Кафедра української літератури і компаративістики

**ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**НАУКОВИЙ СЕМІНАР З ТЕОРІЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**Змістові модулі:**

- «Науковий спецкурс (Міфопоетика)»
- «Науковий спецкурс (Літературна генерика, генологія, інтерсеміотика)»
- «Науковий спецсеминар (Студії з літературознавчої стилістики)»
- «Науковий спецсеминар (Проблеми прагматики художнього тексту)»

для аспірантів

спеціальності 035 Філологія

освітньо-наукового рівня «доктор філософії»

освітньо-наукової програми «Філологія»

### Форма опису програми екзамену

Поля форми	Опис поля форми	
До екзаменаційного білету комплексного іспиту входить три питання, які охоплюють модулі дисципліни « <b>Науковий семінар з теорії літератури</b> »		
Курс	<b>3</b>	
Спеціальність	035 Філологія	
Форма проведення: <i>письмова / усна / комбінована</i>	<i><b>Письмова</b></i>	
Тривалість проведення:	<i><b>2 години</b></i>	
Максимальна кількість балів:	<i><b>40</b></i>	
Критерії оцінювання:	Повнота викладу основних теоретико-літературних положень і концепцій, доречне використання сучасної наукової термінології	10
	Знання наукових джерел з проблеми	10
	Вміння ілюструвати теоретичні міркування емпіричними прикладами	10
	Логіка і аргументація викладу	10
Перелік допоміжних матеріалів:	-	
Орієнтовний перелік питань:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основні етапи історії термінологічного осмислення жанру.</li> <li>2. Провідні тенденції ХХ століття в осмисленні жанрології.</li> <li>3. Жанрові теорії Н. Фрая та Ц. Тодорова.</li> <li>4. Родо-видо-жанрова вертикаль.</li> <li>5. Тріадичні мікросистеми членування (жанр / піджанр / модифікація).</li> <li>6. Трансформація жанру в процесі наслідування (історична діахронія).</li> <li>7. Жанр як читацька модель тексту / твору. Вплив жанру на читацькі установки, рецепцію, рефлексію.</li> <li>8. Поетика візуалізації.</li> <li>9. Інтерсеміотичність, інтермедіальність: змістове наповнення понять.</li> <li>10. Синтез як найвища форма взаємодії мистецтв.</li> <li>11. Естетико-філософське тлумачення стилю.</li> <li>12. Формалістсько-нормативне тлумачення стилю.</li> <li>13. Постмодерністське тлумачення стилю.</li> <li>14. Ритм і стиль у поезії, прозі, драматургії.</li> <li>15. Лексико-семантичні виміри стилю.</li> <li>16. Топіка та її роль у становленні стилю.</li> <li>17. Індивідуалізація композиції. Сюжетні прийоми та ходи.</li> <li>18. Жанр як стильова форма, її суспільно- історична природа.</li> <li>19. Стиль письменника — даність чи конструкт.</li> <li>20. Науковий лексикон стильової дескрипції.</li> <li>21. Літературна прагматика в структурі семіотичних студій.</li> <li>22. Зміст і смисл. Проблема можливості існування беззмістовних текстів.</li> <li>23. Інтерпретатор і його роль у становленні смислу.</li> </ol>	

- |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>24. Прагмакомунікаційні аспекти художнього тексту.</p> <p>25. Текст як авторська стратегія.</p> <p>26. Зразковий та варіативний читач. Соціальний портрет читача.</p> <p>27. Фрейм як структура, що представляє читачеві стереотипну ситуацію.</p> <p>28. Прагматика художнього сюжету. Аналіз стратегічних аспектів сюжету.</p> <p>29. Сюжетні, тематичні та жанрові фрейми.</p> <p>30. Метатекст і металітература, метакритика. Читач і метатекст.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Екзаменатори:**

- *Козлов Р.А.*, доктор філологічних наук, доцент, професор кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології;
- *Вірченко Т.І.*, доктор філологічних наук, доцент, професор кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології.