

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ ФІЛОЛОГІЇ
Кафедра української літератури і компаративістики

**ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
НАУКОВИЙ СЕМІНАР З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

Змістові модулі:

- «Науковий спецкурс (Міфопоетика)»
- «Науковий спецкурс (Літературна генерика, генологія, інтерсеміотика)»
- «Науковий спецсеминар (Студії з літературознавчої стилістики)»
- «Науковий спецсеминар (Тенденції сучасної української літератури)»

для аспірантів

спеціальності 035 Філологія

освітньо-наукового рівня «доктор філософії»

освітньо-наукової програми 035 Філологія

Форма опису програми екзамену

Поля форми	Опис поля форми	
До екзаменаційного білету комплексного іспиту входить три питання, які охоплюють модулі дисципліни « Науковий семінар з української літератури »		
Курс	3	
Спеціальність	035 Філологія	
Форма проведення: <i>письмова / усна / комбінована</i>	<i>Письмова</i>	
Тривалість проведення:	<i>2 години</i>	
Максимальна кількість балів:	40	
Критерії оцінювання:	Повнота викладу основних історико-літературних положень і концепцій, доречне використання сучасної наукової термінології	10
	Знання наукових джерел з проблеми	10
	Вміння ілюструвати теоретичні міркування емпіричними прикладами	10
	Логіка і аргументація викладу	10
Перелік допоміжних матеріалів:	-	
Орієнтовний перелік питань:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основні етапи історії термінологічного осмислення жанру. 2. Провідні тенденції ХХ століття в осмисленні жанрології. 3. Жанрові теорії Н. Фрая та Ц. Годорова. 4. Родо-видо-жанрова вертикаль. 5. Тріадичні мікросистеми членування (жанр / піджанр / модифікація). 6. Трансформація жанру в процесі наслідування (історична діахронія). 7. Жанр як читацька модель тексту / твору. Вплив жанру на читацькі установки, рецепцію, рефлексію. 8. Поетика візуалізації. 9. Інтерсеміотичність, інтермедіальність: змістове наповнення понять. 10. Синтез як найвища форма взаємодії мистецтв. 11. Естетико-філософське тлумачення стилю. 12. Формалістсько-нормативне тлумачення стилю. 13. Постмодерністське тлумачення стилю. 14. Ритм і стиль у поезії, прозі, драматургії. 15. Лексико-семантичні виміри стилю. 16. Топіка та її роль у становленні стилю. 17. Індивідуалізація композиції. Сюжетні прийоми та ходи. 18. Жанр як стильова форма, її суспільно-історична природа. 19. Стиль письменника — даність чи конструкт. 20. Науковий лексикон стильової дескрипції. 21. Антологія як форма саморепрезентації покоління. 22. Стильові пріоритети і жанрові трансформації сучасної 	

	<p>української драматургії.</p> <p>23. Вплив резонансного твору на свідомість / світогляд читачів.</p> <p>24. Літературне споживання. Сучасні українські видавництва комерційної літератури.</p> <p>25. Передумови виникнення та генеза розвитку масової літератури.</p> <p>26. Дефініція поняття «масова література». Ознаки масової літератури.</p> <p>27. Роман як наджанрове і трансжанрове утворення.</p> <p>28. Звертання письменника до свідомості масового читача.</p> <p>29. Кореляція понять «елітарна література», «висока література».</p> <p>30. Критерії елітарності літератури.</p>
<p>Екзаменатори:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Козлов Р.А.</i>, доктор філологічних наук, доцент, професор кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології;• <i>Вірченко Т.І.</i>, доктор філологічних наук, доцент, професор кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології.	