

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітньо-наукова програма «Образотворче та декоративне мистецтво»
Теми дисертацій аспірантів і наукове середовище

№ з/п	ПІБ аспіранта Рік вступу Форма навчання	Тема дисертації (номер протоколу та дата затвердження на Вченій раді Університету)	ПІБ наукового керівника, науковий ступінь, вчене звання	Напрямок досліджень наукового керівника аспіранта	Науковці Університету з наукового напрямку дисертації аспіранта
1.	<p>Деточка Ольга Михайлівна 2020 рік (денна)</p> <p>http://wiki.kubg.edu.ua/%D0%94%D1%94%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0_%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%BE_%D0%B0%D1%81%D0%BF%D1%96%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0</p>	<p>Мистецтво тонкої кераміки Великобританії кінця XVIII – початку XX століть: основні художньо-промислові центри, специфіка формотворення та декорування (протокол № 10 від 26.11.2020 р.)</p>	<p>Школьна О.В., доктор мистецтвознавства, професор</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Shkolna, O. V., Sosik, O. D., Barbalat, O. V., Buihasheva, A. B., Zaitseva, V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 2021. 5(4). P. 891-903. • Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. <i>Periodicals of Engineering and Natural Sciences</i>, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О. Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей у галузі кераміки та фарфору Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2020. 3 (1). с. 56-68. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32628/) • Школьна О. Натюрморти «малих голландців» як першоджерела мотивів «Німецькі квіти» у фарфорі Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2019. 2 (2). С. 237-249. • Школьна О. Продуктування високого фаянсу на Пащківській фаянсовій фабриці впродовж 1912–1939 рр. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал</i>, 2020. 1. С. 50-55. • Школьна О. В. Великосвітські мануфактури князів Радзивіллів XVIII–XIX століть на теренах Східної Європи. <i>ітв.: Видавництво Ліра-К</i>, 2018. 192 с.: іл. <i>Бібліогр.:</i> с. 183–191. <i>Рез. укр., англ.</i> <p>Керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2020 рр.), № 011V003293, головний редактор журналу «Арт-простір».</p> <p>Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/</p>	<p align="center">ОПАНАСЮК Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, професор</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія ; видання 2-ге, перероблене та доповнене. Київ : Освіта України, 2021. 320 с. • Опанасюк О. Концепція інтенціоналізму культури і мистецтва – нова перспектива в аналізі й дослідженні культурно-художніх явищ XX – початку XXI століть. <i>Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозиуму</i>, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККиМ, 2019. С. 231 – 233. • Школьна, О. В., Руденченко, А. А., Опанасюк, О. П. Відображення тем церемоніального середньовічного григоріанського співу та rompra funebris в образотворчому й декоративному мистецтві. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i>, 2022. (4), 65–72. <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366</p> <p align="center">ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент</p> <ul style="list-style-type: none"> • Shkolna O. V., Sosik O. D., Barbalat O. V., Buihasheva A. B., Zaitseva V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 2021. 5(4). P. 891-903. • Зайцева В. І. <i>Ukrainian book art: ways of formation and development.</i> «Вісник» НАКККиМ, № 3, 2021. • Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККиМ, № 2, 2021. • Зайцева В. І. Вплив розвитку дизайну в сучасній Україні на соціокультурні трансформації суспільства. <i>Theory, practice and science: XXIII Snternational scientific and practical conference</i>, April 27-30, 2021, Tokyo, Japan. <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511</p> <p align="center">КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. <i>SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna.</i> Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103. • Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. <i>Periodicals of Engineering and Natural Sciences</i>, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. • Коновалова О. Корали і бурштин у комплексі прикрас українського народного строю: історико-символічні виміри. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник Дрогобицького державного

					<p>педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 2. С. 67–72. <i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/</p>
2.	<p>Гунька Анна Миколаївна 2020 рік (здобувач)</p> <p>http://wiki.kubg.edu.ua/%D0%93%D1%83%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%BO_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%97%D0%B2%D0%BD%D0%B0_%D0%B0%D1%81%D0%BF%D1%96%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82</p>	<p>Графічна спадщина Івана Їжакевича в мистецькому просторі України кінця XIX – першої половини XX століть (протокол № 10 від 26.11.2020 р.)</p>	<p>Зайцева В.І., кандидат мистецтвознавства, доцент</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Shkolna, O. V., Sosik, O. D., Barbalat, O. V., Buihasheva, A. B., Zaitseva, V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 2021. 5(4). P. 891-903. • Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККіМ, № 2, 2021. (подано до друку). • Зайцева В. І., Буйгашева А. Б., Стрельцова С. В. Образотворча своєрідність української книжкової графіки XX століття в загальноєвропейському культурному просторі. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2 (40). С. 4-10. ISSN 2308-4855, 2308-4863 • Зайцева В. І. Ілюстрування творів Івана Котляревського сучасними українськими художниками-графіками // Науковий альманах «АРТ-платФОРМА»: КМАЕЦМ, 2020. Вип. 2. С. 180-196 <p>Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/</p>	<p>ШКОЛЬНА Ольга Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор</p> <ul style="list-style-type: none"> • Shkolna, O. V., Sosik, O. D., Barbalat, O. V., Buihasheva, A. B., Zaitseva, V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 2021. 5(4). P. 891-903. • Школьна О. В., Сосік О. Д., Буйгашева А. Б. Стилістика українського образотворчого мистецтва, архітектури та дизайну другої половини XIX – початку XXI століть Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2021. 4 (2). С. 291-298. • Школьна О. В. Аспекти дизайну та інформаційних технологій у сучасній освіті з образотворчого мистецтва. Дизайн після епохи постмодерну: ідеї, теорія, практика, 15-16 квітня 2021 р., Київський національний університет культури і мистецтв. • Школьна О. В. Методологічні засади здійснення наукового дослідження за спеціальністю 023 — «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Художня культура. Актуальні проблеми, 2020. (16). с. 54-62. <p>Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/</p> <p>РОМАНЕНКОВА Юлія Вікторівна, доктор мистецтвознавства, професор</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romanenkova, J., Bratus, I., Kuzmenko, H. Ukrainian Ex Libris at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the Intercultural Dialogue. <i>Agathos</i>, 2021, 12(1), 125-136 (Web of Science Core Collection) • Romanenkova, J. The bookplate in the artistic culture of Ukraine at the Turn of the 21st Century. <i>Tekst, Kniga, Knigozdaniye</i>, 2021, 25, 122–143 (Web of Science Core Collection, Scopus) • Romanenkova, J., Paliychuk, A., Mykhalchuk, V. Kiev ex-libris school as a xylography traditions keeper in printmaking of modern Ukraine. <i>Journal of Graphic Engineering and Design</i>, 2021, 12(3), 39–45 (Scopus) • Romanenkova J., Zemlianska N., Zaria S. Religious genre in the contemporary Ukrainian ex-libris: schools, techniques, main characteristics. <i>International Circular of Graphic Education and Research</i>. 2021. No. 13. Pp. 29-41. (Web of Science Core Collection). • Romanenkova J., Bratus I., Araya Berrios N. Bookplate in the context of Ukrainian printmaking at the turn of the XX and XXI centuries: Typological aspect. <i>Journal of Graphic Engineering and Design</i>, 2023, 14 (2) preprint (Scopus) <p>КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. <i>SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna</i>. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103. • Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. <i>Periodicals of Engineering and Natural Sciences</i>, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. • Коновалова О. Корали і бурштин у комплексі прикрас українського народного строю: історико-символічні виміри. «Актуальні питання

					<p>гуманітарних наук: міжвузівський збірник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 2. С. 67–72. <i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/</p>
<p>3.</p>	<p>Стрельцова Світлана Вікторівна 2020 рік (здобувач)</p> <p>http://wiki.kubg.edu.ua/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%86%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%A1%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%D0%92%D1%96%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0/%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%BE_%D0%B0%D1%81%D0%BF%D1%96%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0</p>	<p>Трансформації образно-символічної мови у графіці Олега Денисенка (протокол № 10 від 26.11.2020 р.)</p>	<p>Романенкова Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Romanenkova, J., Bratus, I., Kuzmenko, H. Ukrainian Ex Libris at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the Intercultural Dialogue. <i>Agathos</i>, 2021, 12(1), 125-136 (Web of Science Core Collection) • Romanenkova, J. The bookplate in the artistic culture of Ukraine at the Turn of the 21st Century. <i>Tekst, Kniga, Knigozdatniye</i>, 2021, 25, 122–143 (Web of Science Core Collection, Scopus) • Romanenkova, J., Paliychuk, A., Mykhalechuk, V. Kiev ex-libris school as a xylography traditions keeper in printmaking of modern Ukraine. <i>Journal of Graphic Engineering and Design</i>, 2021, 12(3), 39–45 (Scopus) • Romanenkova J., Zemlianska N., Zaria S. Religious genre in the contemporary Ukrainian ex-libris: schools, techniques, main characteristics. <i>International Circular of Graphic Education and Research</i>. 2021. No. 13. Pp. 29-41. (Web of Science Core Collection). • Romanenkova J., Bratus I., Araya Berrios N. Bookplate in the context of Ukrainian printmaking at the turn of the XX and XXI centuries: Typological aspect. <i>Journal of Graphic Engineering and Design</i>, 2023, 14 (2) preprint (Scopus) • Романенкова Ю.В., Волгін Ю.Є., Балабуха Н.М. Абстрактні композиції у друкованій графіці Геннадія Пугачевського. АРТ-платформа. 2023. Вип. 2(8) • Романенкова Ю., Єфімов Ю., Синявська Н. Семантика метелика в друкованій графіці Аркадія та Геннадія Пугачевських. Теорія та практика дизайну. 2023. Вип. 27. • Романенкова Ю. Сучасний український екслібрис у вітчизняній гуманітаристиці: до питання стану дослідженості феномену. АРТ-платформа. 2022. Вип. 2(6). С. 130-149. <p>Е-портфоліо викладача:</p>	<p>ШКОЛЬНА Ольга Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор</p> <ul style="list-style-type: none"> • Shkolna, O. V., Sosik, O. D., Barbalat, O. V., Vuihasheva, A. B., Zaitseva, V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 2021. 5(4). P. 891-903. • Школьна О. В., Сосік О. Д., Буйгашева А. Б. Стилістика українського образотворчого мистецтва, архітектури та дизайну другої половини XIX – початку XXI століть Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2021. 4 (2). С. 291-298. • Школьна О. В. Аспекти дизайну та інформаційних технологій у сучасній освіті з образотворчого мистецтва. <i>Дизайн після епохи постмодерну: ідеї, теорія, практика</i>, 15-16 квітня 2021 р., Київський національний університет культури і мистецтв. • Школьна О. В. Методологічні засади здійснення наукового дослідження за спеціальністю 023 — «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». <i>Художня культура. Актуальні проблеми</i>, 2020. (16). с. 54-62. <p>Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/</p> <p>ОПАНАСЮК Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, професор</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія ; видання 2-ге, перероблене та доповнене. Київ : Освіта України, 2021. 320 с. • Опанасюк О. Концепція інтенціоналізму культури і мистецтва – нова перспектива в аналізі й дослідженні культурно-художніх явищ XX – початку XXI століть. <i>Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму</i>, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 231 – 233. <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366</p> <p>КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. <i>SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València</i>, 2021. 17. P. 86-103. • Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. <i>Periodicals of Engineering and Natural Sciences</i>, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. • Коновалова О. Корали і бурштин у комплексі прикрас українського народного строю: історико-символічні виміри. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 2. С. 67–72. <i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/

4.	<p>Бондаренко Вікторія Михайлівна 2021 рік (денна)</p> <p>http://wiki.kubg.edu.ua/%D0%91%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%92%D1%96%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%BE_%D0%90%D1%81%D0%BF%D1%96%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0</p>	<p>Художні досягнення Миколи Глуценка: особливості українського та закордонних періодів творчості (1920 – 1970-ті рр.)</p> <p>(протокол № 9 від 28.10.2021 р.)</p>	<p>Школьна О.В., доктор мистецтвознавства, професор</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О. Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей у галузі кераміки та фарфору Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2020. 3 (1). с. 56-68. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32628/) • Школьна О. В., Сосік О. Д., Буйгашева А. Б. Стилїстика українського образотворчого мистецтва, архітектури та дизайну другої половини ХІХ – початку ХХІ століть Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2021. 4 (2). С. 291-298. <p>Керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2020 рр.), № 011V003293, головний редактор журналу «Арт-простір».</p> <p>Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/</p>	<p>ОПАНАСІЮК Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, професор</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія ; видання 2-ге, перероблене та доповнене. Київ : Освіта України, 2021. 320 с.. • Опанасюк О. Концепція інтенціоналізму культури і мистецтва – нова перспектива в аналізі й дослідженні культурно-художніх явищ ХХ – початку ХХІ століть. Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 231 – 233. • Школьна, О. В., Руденченко, А. А., Опанасюк, О. П. Відображення тем церемоніального середньовічного григоріанського співу та rompra funebris в образотворчому й декоративному мистецтві. Український мистецтвознавчий дискурс, 2022. (4), 65–72. <i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366 <p>ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент</p> <ul style="list-style-type: none"> • Shkolna O. V., Sosik O. D., Barbalat O. V., Buihasheva A. B., Zaitseva V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. Linguistics and Culture Review, 2021. 5(4). P. 891-903. • Зайцева В. І. Ukrainian book art: ways of formation and development. «Вісник» НАКККіМ, № 3, 2021. • Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККіМ, № 2, 2021. • Зайцева В. І. Вплив розвитку дизайну в сучасній Україні на соціокультурні трансформації суспільства. Theory, practice and science: XXIII International scientific and practical conference, April 27-30, 2021, Tokyo, Japan. <i>Е-портфоліо викладача:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511 <p>КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103. • Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. • Коновалова О. Корали і бурштин у комплексі прикрас українського народного строю: історико-символічні виміри. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 2. С. 67–72. <i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/ <p>ОПАНАСІЮК Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, професор</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія ; видання 2-ге, перероблене та доповнене. Київ : Освіта України, 2021. 320 с.
5.	<p>Пугаченко Маргарита Костянтинівна 2021 рік (заочна)</p>	<p>Скляні прикраси в українському народному костюмі ХVІІІ – початку ХХІ століть: типологія,</p>	<p>Школьна О.В., доктор мистецтвознавства, професор</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Shkolna, O. V., Sosik, O. D., Barbalat, O. V., Buihasheva, A. B., Zaitseva, V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. Linguistics and Culture Review, 2021. 5(4). P. 891-903. • Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., 	<p>ОПАНАСІЮК Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, професор</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія ; видання 2-ге, перероблене та доповнене. Київ : Освіта України, 2021. 320 с.

	http://wiki.kubg.edu.ua/%D0%9F%D1%83%D0%B3%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0_%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8F%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%BE%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%BE_%D0%B0%D1%81%D0%BF%D1%96%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0	<p>технологія та композиція</p> <p>(протокол № 9 від 28.10.2021 р.)</p>		<p>Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80.</p> <ul style="list-style-type: none"> Школьна О. Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей у галузі кераміки та фарфору Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2020. 3 (1). с. 56-68. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32628/) Школьна О. Натюрморти «малих голландців» як першоджерела мотивів «Німецькі квіти» у фарфорі Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2019. 2 (2). С. 237-249. Школьна О. Продуктування високого фаянсу на Паціківській фаянсовій фабриці впродовж 1912–1939 рр. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал, 2020. 1. С. 50-55. <p>Керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2020 рр.), № 011V003293, головний редактор журналу «Арт-простір».</p> <p>Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/</p>	<ul style="list-style-type: none"> Опанасюк О. Концепція інтенціоналізму культури і мистецтва – нова перспектива в аналізі й дослідженні культурно-художніх явищ ХХ – початку ХХІ століть. Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозиуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 231 – 233. Школьна, О. В., Руденченко, А. А., Опанасюк, О. П. Відображення тем церемоніального середньовічного григоріанського співу та rompra funebris в образотворчому й декоративному мистецтві. Український мистецтвознавчий дискурс, 2022. (4), 65–72. <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366</p> <p>ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент</p> <ul style="list-style-type: none"> Shkolna O. V., Sosik O. D., Barbalat O. V., Buihasheva A. B., Zaitseva V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. Linguistics and Culture Review, 2021. 5(4). P. 891-903. Зайцева В. І. Ukrainian book art: ways of formation and development. «Вісник» НАКККіМ, № 3, 2021. Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККіМ, № 2, 2021. Зайцева В. І. Вплив розвитку дизайну в сучасній Україні на соціокультурні трансформації суспільства. Theory, practice and science: XXIII Snternational scientific and practical conference, April 27-30, 2021, Tokyo, Japan. <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511</p> <p>КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства</p> <ul style="list-style-type: none"> Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103. Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. Коновалова О. Корали і бурштин у комплексі прикрас українського народного строю: історико-символічні виміри. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 2. С. 67–72. <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/</p>
6.	<p>Снігур Володимир Ігорович 2022 рік (денна) http://wiki.kubg.edu.ua/%D0%A1%D0%BD%D1%96%D0%B3%D1%83%D1%80_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%86%D0%B3%D0%BE%D1</p>	<p>Віртуальна та доповнена реальність як компонент сучасного образотворчого мистецтва України та Європи (Протокол № 11 від 21 грудня 2022 р.)</p>	<p>Братусь І. І. кандидат філології, доцент</p>	<ul style="list-style-type: none"> БРАТУСЬ Іван Вікторович, кандидат філології, доцент Братусь І. В. Романенкова Ю.В. ТанDEM «митець-глядач» в умовах викликів сьогодення. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАКККіМ, 2020. С. 52-54. Romanenkova, J., Bratus, I., Varyvonchuk, A., Sharikov, D., Karpenko, O., Tkachuk, O. Computer Technologies as A Method to Create A Contemporary Ex-Libris. International journal of computer science and network security, 2022, 6 (22), 332-338 	<p>РОМАНЕНКОВА Юлія Вікторівна, доктор мистецтвознавства, професор</p> <ul style="list-style-type: none"> Братусь І. В. Романенкова Ю.В. ТанDEM «митець-глядач» в умовах викликів сьогодення. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАКККіМ, 2020. С. 52-54. Romanenkova, J., Bratus, I., Varyvonchuk, A., Sharikov, D., Karpenko, O., Tkachuk, O. Computer Technologies as A Method to Create A Contemporary Ex-Libris. International journal of computer science and network security, 2022, 6 (22), 332-338 (Web of Science Core Collection)

	<p>%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87</p>			<p>(Web of Science Core Collection)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry / Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. // International Journal of Computer Science and Network Security. - SEOUL: INT JOURNAL COMPUTER SCIENCE & NETWORK SECURITY-IJCSNS, 2022. - V. 22. - Is. 11. - P. 71-76 • Romanenkova, J. Bratus I. Bookplate in the context of Ukrainian printmaking at the turn of the XX and XXI centuries: Typological aspect. Journal of Graphic Engineering and Design, 2023. (14(2)). с. 23-29. (Scopus) 	<ul style="list-style-type: none"> • Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry / Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. // International Journal of Computer Science and Network Security. - SEOUL: INT JOURNAL COMPUTER SCIENCE & NETWORK SECURITY-IJCSNS, 2022. - V. 22. - Is. 11. - P. 71-76 • Romanenkova, J. The bookplate in the artistic culture of Ukraine at the Turn of the 21st Century. Tekst, Kniga, Knigozdaniye, 2021, 25, 122–143 (Web of Science Core Collection, Scopus) <p>ОПАНАСЮК Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, професор</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія ; видання 2-ге, перероблене та доповнене. Київ : Освіта України, 2021. 320 с. • Опанасюк О. Концепція інтенціоналізму культури і мистецтва – нова перспектива в аналізі й дослідженні культурно-художніх явищ XX – початку XXI століть. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозиуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККиМ, 2019. С. 231 – 233. • Школьна, О. В., Руденченко, А. А., Опанасюк, О. П. Відображення тем церемоніального середньовічного григоріанського співу та rompra funebris в образотворчому й декоративному мистецтві. Український мистецтвознавчий дискурс, 2022. (4), 65–72. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366 <p>ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент</p> <ul style="list-style-type: none"> • Братусь І. В., Бойко В. Ф., Захарчук О. М., Зайцева В. І., Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 2022. 22 (11). с. 137-140. ISSN 1738-7906 • Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(11), 71-76. https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10 • Zaitseva V., Bratus I., Sverdlyk Z., Gunka A., Liezhniev O. Design of a modern computer brand as the main communication factor in the world cultural space. International journal of computer science and network security, 2021. 9 (21). P. 292-296. • Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККиМ, № 2, 2021. Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511
7.	<p>Цисарський Володимир Дмитрович 2022 рік (денна)</p> <p>http://wiki.kubg.edu.ua/%D0%A6%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D0%92%D0%BE%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%8</p>	<p>Втілення сучасних форм образотворчого мистецтва засобами цифрових технологій</p> <p>(Протокол № 11 від 21 грудня 2022 р.)</p>	<p>Школьна О.В., доктор мистецтвознавства, професор</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О. Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей у галузі кераміки та фарфору Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2020. 3 (1). с. 56-68. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32628/) • Школьна О. В., Сосік О. Д., Буйгашева А. Б. Стилістика українського образотворчого мистецтва, архітектури та дизайну другої половини XIX – початку XXI століть Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2021. 4 (2). С. 291-298. 	<p>ОПАНАСЮК Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, професор</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія ; видання 2-ге, перероблене та доповнене. Київ : Освіта України, 2021. 320 с. • Опанасюк О. Концепція інтенціоналізму культури і мистецтва – нова перспектива в аналізі й дослідженні культурно-художніх явищ XX – початку XXI століть. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозиуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККиМ, 2019. С. 231 – 233. • Школьна, О. В., Руденченко, А. А., Опанасюк, О. П. Відображення тем

	0_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%B0%D1%81%D0%BF%D1%96%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82			<p>Керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2020 рр.), № 011V003293, головний редактор журналу «Арт-простір». Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/</p>	<p>церемоніального середньовічного григоріанського співу та rompra funebris в образотворчому й декоративному мистецтві. Український мистецтвознавчий дискурс, 2022. (4), 65–72. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366</p> <p>ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент</p> <ul style="list-style-type: none"> • Братусь І. В., Бойко В. Ф., Захарчук О. М., Зайцева В. І., Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 2022. 22 (11). с. 137-140. ISSN 1738-7906 • Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(11), 71-76. https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10 • Zaitseva V., Bratus I., Sverdlyk Z., Gunka A., Liezhniev O. Design of a modern computer brand as the main communication factor in the world cultural space. International journal of computer science and network security, 2021. 9 (21). P. 292-296. • Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККіМ, № 2, 2021. Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511 <p>КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103. • Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/
8.	<p>Панченко Дарина Олександрівна 2022 рік (заочна)</p>	<p>Одеська художня школа середини XIX – початку XXI століть: етапи розвитку, інфраструктура, провідні майстри</p> <p>(Протокол № 11 від 21 грудня 2022 р.)</p>	<p>Школьна О.В., доктор мистецтвознавства, професор</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О. Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей у галузі кераміки та фарфору Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2020. 3 (1). с. 56-68. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32628/) • Школьна О. В., Сосік О. Д., Буйгашева А. Б. Стилістика українського образотворчого мистецтва, архітектури та дизайну другої половини XIX – початку XXI століть Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2021. 4 (2). С. 291-298. • Школьна, О. В., Руденченко, А. А., Опанасюк, О. П. Відображення тем церемоніального середньовічного григоріанського співу та rompra funebris в образотворчому й декоративному мистецтві. Український мистецтвознавчий дискурс, 2022. (4), 65–72. https://doi.org/10.32782/uad.2022.4.7 	<p>ОПАНАСЮК Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, професор</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія ; видання 2-ге, перероблене та доповнене. Київ : Освіта України, 2021. 320 с. • Опанасюк О. Концепція інтенціоналізму культури і мистецтва – нова перспектива в аналізі й дослідженні культурно-художніх явищ XX – початку XXI століть. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 231 – 233. • Школьна, О. В., Руденченко, А. А., Опанасюк, О. П. Відображення тем церемоніального середньовічного григоріанського співу та rompra funebris в образотворчому й декоративному мистецтві. Український мистецтвознавчий дискурс, 2022. (4), 65–72. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366 <p>ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент</p>

				<p>Керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2020 рр.), № 011V003293, головний редактор журналу «Арт-простір».</p> <p>Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Братусь І. В., Бойко В. Ф., Захарчук О. М., Зайцева В. І., Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 2022. 22 (11). с. 137-140. ISSN 1738-7906 • Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(11), 71-76. https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10 • Zaitseva V., Bratus I., Sverdlyk Z., Gunka A., Liezhniev O. Design of a modern computer brand as the main communication factor in the world cultural space. International journal of computer science and network security, 2021. 9 (21). P. 292-296. • Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККіМ, № 2, 2021. <i>Е-портфоліо викладача:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511 <p>КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103. • Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. <i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/
9.	<p>Власов Олексій Анатолійович 2023 рік (денна)</p>	<p>Мистецтво кримськотатарської кераміки XVI – початку XXI століть: типологія форм, оздоблення, художні особливості орнаментики. (Протокол № 9 від 26 жовтня 2023 р.)</p>	<p>Школьна О.В., доктор мистецтвознавства, професор</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О. Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей у галузі кераміки та фарфору Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2020. 3 (1). с. 56-68. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32628/) • Школьна О. В., Сосік О. Д., Буйгашева А. Б. Стилїстика українського образотворчого мистецтва, архітектури та дизайну другої половини XIX – початку XXI століть Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2021. 4 (2). С. 291-298. • Школьна, О. В., Руденченко, А. А., Опанасюк, О. П. Відображення тем церемоніального середньовічного григоріанського співу та рота funebris в образотворчому й декоративному мистецтві. Український мистецтвознавчий дискурс, 2022. (4), 65–72. https://doi.org/10.32782/uad.2022.4.7 <p>Керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2020 рр.), № 011V003293, головний редактор журналу «Арт-простір». Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/</p>	<p>ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент</p> <ul style="list-style-type: none"> • Братусь І. В., Бойко В. Ф., Захарчук О. М., Зайцева В. І., Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 2022. 22 (11). с. 137-140. ISSN 1738-7906 • Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(11), 71-76. https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10 • Zaitseva V., Bratus I., Sverdlyk Z., Gunka A., Liezhniev O. Design of a modern computer brand as the main communication factor in the world cultural space. International journal of computer science and network security, 2021. 9 (21). P. 292-296. • Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККіМ, № 2, 2021. <i>Е-портфоліо викладача:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511 <p>КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103.

					<ul style="list-style-type: none"> • Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/
10.	Боровик Дмитро Сергійович 2023 рік (денна)	Творчість Віталія Куликова у контексті розвитку Харківської художньої школи другої половини ХХ - початку ХХІ століть. (Протокол № 9 від 26 жовтня 2023 р.)	Коновалова О.В., Кандидат мистецтвознавства	<ul style="list-style-type: none"> • Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103. • Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/ 	<p style="text-align: center;">ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент</p> <ul style="list-style-type: none"> • Братусь І. В., Бойко В. Ф., Захарчук О. М., Зайцева В. І., Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 2022. 22 (11). с. 137-140. ISSN 1738-7906 • Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(11), 71-76. https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10 • Zaitseva V., Bratus I., Sverdlyk Z., Gunka A., Liezhniev O. Design of a modern computer brand as the main communication factor in the world cultural space. International journal of computer science and network security, 2021. 9 (21). P. 292-296. • Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККіМ, № 2, 2021. Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511 <p style="text-align: center;">ШКОЛЬНА Ольга Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор</p> <ul style="list-style-type: none"> • Shkolna, O. V., Sosik, O. D., Barbalat, O. V., Buihasheva, A. B., Zaitseva, V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. Linguistics and Culture Review, 2021. 5(4). P. 891-903. • Школьна О. В., Сосік О. Д., Буйгашева А. Б. Стилiстика українського образотворчого мистецтва, архiтектури та дизайну другої половини ХІХ – початку ХХІ столiть Демiург: iдeї, технологiї, перспективи дизайну, 2021. 4 (2). С. 291-298. • Школьна О. В. Аспекти дизайну та інформаційних технологій у сучасній освіті з образотворчого мистецтва. Дизайн після епохи постмодерну: ідеї, теорія, практика, 15-16 квітня 2021 р., Київський національний університет культури і мистецтв. • Школьна О. В. Методологічні засади здійснення наукового дослідження за спеціальністю 023 — «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Художня культура. Актуальні проблеми, 2020. (16). с. 54-62. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/ <p style="text-align: center;">БРАТУСЬ Іван Вікторович, кандидат філології, доцент</p> <ul style="list-style-type: none"> • Братусь І. В. Романенкова Ю.В. ТанDEM «митець-глядач» в умовах викликів сьогодення. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАКККіМ, 2020. С. 52-54. • Romanenkova, J., Bratus, I., Varyvonchuk, A., Sharikov, D., Karpenko, O., Tkachuk, O. Computer Technologies as A Method to Create A Contemporary Ex-Libris. International journal of computer science and network security, 2022, 6 (22), 332-338 (Web of Science Core Collection) • Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry / Romanenkova J.,

					Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. // International Journal of Computer Science and Network Security. - SEOUL: INT JOURNAL COMPUTER SCIENCE & NETWORK SECURITY-IJCSNS, 2022. - V. 22. - Is. 11. - P. 71-76 <ul style="list-style-type: none"> Romanenkova, J. Bratus I. Bookplate in the context of Ukrainian printmaking at the turn of the XX and XXI centuries: Typological aspect. Journal of Graphic Engineering and Design, 2023. (14(2)). с. 23-29. (Scopus)
11.	Енюшина Катерина Володимирівна 2023 рік (заочна)	Українська дерев'яна кругла скульптура епохи бароко: творчість провідних майстрів, технології виготовлення, розпис, реставрація. (Протокол № 9 від 26 жовтня 2023 р.)	Школьна О.В., доктор мистецтвознавства, професор	<ul style="list-style-type: none"> Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О. Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей у галузі кераміки та фарфору Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2020. 3 (1). с. 56-68. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32628/) Школьна О. В., Сосік О. Д., Буйгашева А. Б. Стилістика українського образотворчого мистецтва, архітектури та дизайну другої половини XIX – початку XXI століть Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2021. 4 (2). С. 291-298. Школьна, О. В., Руденченко, А. А., Опанасюк, О. П. Відображення тем церемоніального середньовічного григоріанського співу та rompra funebris в образотворчому й декоративному мистецтві. Український мистецтвознавчий дискурс, 2022. (4), 65–72. https://doi.org/10.32782/uad.2022.4.7 Керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2020 рр.), № 011V003293, головний редактор журналу «Арт-простір». Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/ 	<p>ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент</p> <ul style="list-style-type: none"> Братусь І. В., Бойко В. Ф., Захарчук О. М., Зайцева В. І., Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 2022. 22 (11). с. 137-140. ISSN 1738-7906 Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(11), 71-76. https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10 Zaitseva V., Bratus I., Sverdlyk Z., Gunka A., Liezhniev O. Design of a modern computer brand as the main communication factor in the world cultural space. International journal of computer science and network security, 2021. 9 (21). P. 292-296. Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККіМ, № 2, 2021. Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511 <p>КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства</p> <ul style="list-style-type: none"> Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103. Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/
12.	Белнакіта Уляна Миколаївна 2023 рік (заочна)	Мотиви східних килимів в європейському живописі XV – початку XX століть: джерела інспірацій, художні особливості. (Протокол № 9 від 26 жовтня 2023 р.)	Зайцева В. І., кандидат мистецтвознавства, доцент	<ul style="list-style-type: none"> Halyna Kuzmenko, Olha Konovalova, Yaroslava Nikolaienko, Veronika Zaitseva, Alla Rudencenko, Alla Buihasheva «The Impact of Digital Technologies on Training Art Students to Achieve Sustainable Development Goals» Revista de la Universidad del Zulia, Vol. 14, No. 41, Septiembre-Diciembre 2023, 345-364 p. DOI: https://doi.org/10.46925/rdluz.41.18 https://produccioncientificuluz.org/index.php/rfuz/article/view/40816 Проіндексовано Web of Science Братусь І. В., Бойко В. Ф., Захарчук О. М., Зайцева В. І., Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 2022. 22 (11). с. 137-140. ISSN 1738-7906 Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in 	<p>ШКОЛЬНА Ольга Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор</p> <ul style="list-style-type: none"> Shkolna, O. V., Sosik, O. D., Barbalat, O. V., Buihasheva, A. B., Zaitseva, V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. Linguistics and Culture Review, 2021. 5(4). P. 891-903. Школьна О. В., Сосік О. Д., Буйгашева А. Б. Стилістика українського образотворчого мистецтва, архітектури та дизайну другої половини XIX – початку XXI століть Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2021. 4 (2). С. 291-298. Школьна О. В. Аспекти дизайну та інформаційних технологій у сучасній освіті з образотворчого мистецтва. Дизайн після епохи постмодерну: ідеї, теорія, практика, 15-16 квітня 2021 р., Київський національний університет культури і мистецтв. Школьна О. В. Методологічні засади здійснення наукового дослідження за спеціальністю 023 — «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Художня культура. Актуальні проблеми, 2020. (16). с. 54-62.

				<p>Contemporary Jewelry. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(11), 71-76. https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zaitseva V., Bratus I., Sverdlyk Z., Gunka A., Liezhniev O. Design of a modern computer brand as the main communication factor in the world cultural space. International journal of computer science and network security, 2021. 9 (21). P. 292-296. • Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККіМ, № 2, 2021. Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511 	<p>Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/ КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103. • Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Halftimbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/
13.	Постол Андрій Романович 2023 рік (заочна)	Образ козака Мамає XVII–XIX століть в народній картині: джерела інспірацій, іконографія, художньо-творчі особливості. (Протокол № 10 від 30 листопада 2023 р.)	Руденченко А. А., доктор педагогічних наук, професор	<p>РУДЕНЧЕНКО Алла Андріївна • доктор педагогічних наук, професор I. Lohinsky, Y., Rudencenko A. Problems of preparation for educational dezing of students of institutions of education. Revista Tempos E Espagos Em Educagoo, 14(33), 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rudencenko Alla Andryivna. Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations. USE OF THE ETHNIC DESIGN FOR CREATING EDUCATIONAL AND PEDAGOGICAL ENVIRONMENT IN HIGH ART EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS. Copyright 2018 Cambridge Scholars Publishing. All rights reserved. • Sergii Chyrchuk, Alla Rudencenko, Oleksandr Livshun, Oksana Poltavets Guida, Yuliia Poltavska, Volodymyr Tymenko (2022) Formation of Professional Competence Among Students of Art Institutions of Higher Education in the Context Of COVID-19. IJCSNS. International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 22 No. 10 pp. 31-36. • Руденченко А. Виявлення здібностей до художнього проектування в етнічному стилі у майбутніх фахівців дизайну. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка.- 2023. - №19 (175). – С. 24-28 • Руденченко А. Відображення тем церемоніального середньовічного григоріанського співу та Roma funebris в образотворчому й декоративному мистецтві. Український мистецтвознавчий дискурс. – 2022. - № 4. – С. 67-72 • Rudencenko A. Australian opals in the works of modern ukrainian jeweller maksym stoliar. Наукове видання «ART and DESIGN». – 2023. - №1 (21). – С. 45-53 • Руденченко А. Техніка перетинчастої інкрустації в ювелірному мистецтві Візантії VI - IX. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 61, том 3. – 2023. – С. 104-108. Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3439 	<p>ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент</p> <ul style="list-style-type: none"> • Halyna Kuzmenko, Olha Konovalova, Yaroslava Nikolaienko, Veronika Zaitseva, Alla Rudencenko, Alla Buihasheva «The Impact of Digital Technologies on Training Art Students to Achieve Sustainable Development Goals» Revista de la Universidad del Zulia, Vol. 14, No. 41, Septiembre-Diciembre 2023, 345-364 p. DOI: https://doi.org/10.46925/rdluz.41.18 https://produccioncientificaluz.org/index.php/rfluz/article/view/40816 Web of Science • Братусь І. В., Бойко В. Ф., Захарчук О. М., Зайцева В. І., Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 2022. 22 (11). с. 137-140. ISSN 1738-7906 • Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(11), 71-76. https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10 • Zaitseva V., Bratus I., Sverdlyk Z., Gunka A., Liezhniev O. Design of a modern computer brand as the main communication factor in the world cultural space. International journal of computer science and network security, 2021. 9 (21). P. 292-296. • Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККіМ, № 2, 2021. Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511 <p>КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103. • Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Halftimbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/