

Спеціальність 035 Філологія
Освітньо-наукова програма «Філологія»
Теми дисертацій аспірантів і наукове середовище

ПІБ аспіранта Рік вступу Форма навчання	Тема дисертації (номер протоколу та дата затвердження на Вченій раді Університету)	ПІБ наукового керівника, науковий ступінь, вчене звання	Напрямок досліджень наукового керівника аспіранта	Науковці Університету з наукового напрямку дисертації аспіранта
<p>Кучер Альона Сергіївна 2016 рік (денна)</p>	<p>Прагматика синтаксичних засобів у художніх творах Івана Франка (протокол №11 від 24.11.2016)</p>	<p>Вінтонів Михайло Олексійович, доктор філологічних наук, професор</p>	<p>1.Вінтонів М.О., Вінтонів Т.М., Сидоренко О.М. Onymian and Appellativian Names in the Ukrainian Ergonimicon. <i>Mundo Eslavico</i>. 2021. № 20. P. 68-85. (Web of Science) 2.Вінтонів М.О., Бойко, М.І. Language Situation of Higher Education in the Donetsk Region at the Beginning of the Twenty-First Century. <i>Mundo Eslavico</i>. 2021. №19. P. 61–75. (Web of Science) 3.Вінтонів М.О., Вінтонів Т.М., Бортун К.О. Функційно-семантичне поле категорії імператива в публіцистичному дискурсі: проблеми визначення структури та опису. <i>Studia Slavica Hung.</i> 2020. Vol. 65, №2. P. 425–437. (Scopus) Е-портфоліо наукового керівника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1326/</p>	<p style="text-align: center;">БРОВКО Олена Олександрівна, доктор філологічних наук, професор</p> <p>Бровко О. Карта-і-територія сучасної геопоетики: джерела і художня практика. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка: Філологічні науки. № 4 (335) листопад 2020. С. 113-120. (Фахове видання, Категорія «Б») .Бровко О. Інтермедіальне прочитання української літератури. Літературний процес: методологія, імена, тенденції. 2021. Вип. 17. С. 81–83. (Фахове видання, Категорія «Б») Бровко О. Методологія та інтерпретаційні моделі української літератури у працях Магдаліни Ласло-Куцок. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. 2021. Вип. 46. С. 22–36. (Фахове видання, Категорія «Б») .Е-портфоліо викладача : http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/427</p> <p style="text-align: center;">ВАСЬКІВ Микола Степанович, доктор філологічних наук, професор</p> <p>Васьків М., Бикова О. Українсько-турецьке минуле та проблеми етнокультурної толерантності в есеї Вячеслава Медведя «Галерник і наглядач» Східний світ. 2022. № 1. С. 134–147. (Scopus) Vaskiv M., Anisimova L. Cultural Self-identification in Terms of Bilingualism by Chingiz Aitmatov. <i>Journal of History Culture and Art Research (Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi)</i>. 2020. Vol. 9. No. 4 (December). P. 276–285. (Web of Science) Vaskiv M., Bykova O. Chyngyz Aytmatov’s Point of View about Cultural, Social, Economic and Communication Reasons of the Crisis of the World Literature. <i>Journal of History Culture and Art Research</i>. 2020. Vol. 9. No. 3. P. 187–196. (Web of Science) Е-портфоліо викладача:http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/967/</p> <p style="text-align: center;">ВИДАЙЧУК Тетяна Леонідівна, кандидат філологічних наук, доцент</p> <p>Видайчук Т., Русаченко Н., Лахно Н., Москальчук Г., Нестеренко Т. Using of the language factor in modern conflicts of various levels Eduweb, <i>Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación</i>, 2022, 16 (3). с. 177–189. Видайчук, Т.Л. Аспекти історії української мови як засіб формування національної ідентичності та історичної пам’яті. <i>Український педагогічний журнал</i>, 2022, 2, с. 48–63. (Категорія Б). Видайчук, Т.Л. Дискусія в Імператорській академії наук (1907 рік) щодо системи правопису «Словаря української мови». Синопис: текст, контекст, медіа, 2021, 27 (3), с. 165–171. Видайчук, Т.Л. Історія української мови у вимірах освітнього процесу початку ХХ століття. Мова: класичне – модерне – постмодерне, 2021, 7, с. 50–67. Е-портфоліо викладача https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/132</p>
<p>Трофименко Анастасія Валентинівна 2019 рік (денна)</p>	<p>Модифікація жанру горор в українській літературі (протокол №8 від 19.09.2019 р.)</p>	<p>Башкирова Ольга Миколаївна, доктор філологічних наук</p>	<p>1.<i>Башкирова О.</i> Гендерні художні моделі сучасної української романістики. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2018. 352 с. (<i>монографія</i>) 2. <i>Башкирова О.</i> Художня репрезентація жіночості в сучасній українській романістиці. <i>Слово і час</i>. 2020. № 6. С. 72–86. (<i>Фахове видання, Категорія «Б»</i>) 3.<i>Башкирова О.</i> Жіночий всесвіт Ольги Кіс. <i>Слово і час</i>. 2020. № 4. С. 111–115. (<i>Фахове видання, Категорія «Б»</i>) Е-портфоліо наукового керівника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/225/</p>	<p style="text-align: center;">ЖИГУН Сніжана Віталіївна, доктор філологічних наук, доцент</p> <p><i>Zhygun S.</i> Why Is the History of Ukrainian Literature Silent About the Women Writers of the Second and Third Decades of the 20th Century? <i>Revista Transilvania</i>, 2021. Vol. 11–12. P. 59–66. (<i>Scopus</i>) <i>Zhygun S.</i> Re-Writing a Woman’s Biography: Marco Vovchok As a Character Of Literary Work. <i>University of Bucharest Review: Literary and Cultural Studies Series</i>. 2020. Vol. 10(2). P. 63–74. (<i>Scopus</i>) <i>Zhygun, S.</i> Creating social reality by soviet children's publishing companies in ukraine in the 1920s and 1930s. [Stvaranje društvene stvarnosti u režiji sovjetskih nakladnika dječje književnosti u Ukrajini 1920-ih i 1930-ih godina]. <i>Libri Et Liberi</i>. 2022. Vol. 11(1). P. 35-50. (<i>Scopus</i>) <i>Жигун С.В.</i> Емігрант, репатріант, іноземець в українському і болгарському детективі 1950-80-х років // Дриновський збірник. Т.12. 2019. С.172-178. Е-портфоліо викладача:http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1176/</p> <p style="text-align: center;">ГАЙДАШ Анна Владиславівна, доктор філологічних наук, доцент</p> <p><i>Gaidash A., Bashkyrova O., Lutsiuk M.</i> The archetype of the Wise Old Man in modern Ukrainian prose: a diachronic perspective. <i>Slavia Centralis</i>. 2021. Vol. 14 (1) P. 210–223. (<i>Scopus</i>)</p>

				<p><i>Gaidash A., Shapochkina O., Kadubovska S., Kishchenko N. Reinterpretation of spiritual autobiography genre in Richard Rodriguez's Darling. Baltic Journal of English Language, Literature and Culture. 2022. № 12. P. 101–113. (Web of Science)</i></p> <p><i>Gaidash A., Shapochkina O., Kadubovska S., Kishchenko N. The Representations of Ageing (Old Age) in German-Language Literature. Revista Românească pentru Educație Multidimensională. 2022. № 4 (14). P. 180-195. (Web of Science)</i></p> <p><i>Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/225/</i></p> <p>БРАЦКІ Артур Себастьян, доктор габлітований гуманітарних наук</p> <p><i>1.Bracki A. WSTĘP. Nutrition – Health – Education. Zdrowotne aspekty jedzenia w kulturze, literaturze i języku / Ed. Monika Michalska, Mariusz Brodnicki, Artur Bracki. K.: Talkom, 2021. P. 5–12 (колективна монографія)</i></p> <p><i>2.Брацкі А., Бондарева О. Художня артикуляція проблеми постлюдовства у п'єсі Карела Чапека “Р.У.Р. Росумові універсальні роботи”. Bibliotekarz podlaski. 2021. № 3. С. 89–105. (Категорія “Б” Євросоюзу)</i></p> <p><i>3. Bracki A., Rozinkewycz N. Strategie opisu zagadnień ekologicznych i elementy ekokrytyki we współczesnej literaturze ukraińskiej. ŚWIAT I SŁOWO (WORLD AND WORD). 2022. №38(1). S. 475–459. (Категорія “Б” Євросоюзу)</i></p> <p><i>Е-портфоліо викладача:http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/755/</i></p>
<p>Бахтіна Анна Олегівна, 2019 рік (денна)</p>	<p>Полілатеральність <i>emoji</i> в комп'ютерному бутті (на матеріалі сучасних європейських мов) (протокол №9 від 31.10.2019 р.)</p>	<p>Махачашвілі Русудан Кирилівна, доктор філологічних наук, доцент</p>	<p>1. <i>Makhachashvili R. et al Technology of poetry presentation via Emoji Maker platform: pedagogical function of graphic mimesis 7th Workshop on Cloud Technologies in Education, CTE. 2020. №7. P. 264–280. (Scopus)</i></p> <p>2. <i>Makhachashvili R., Semenist I. Linguistic philosophy of cyberspace. Proceedings of the 25th World Multi-Conference on Systemics, Cybernetics and Informatics, 2021. Vol.2. P. 24-29. (Scopus)</i></p> <p>3. <i>Махачашвілі Р., Семеніст І. Мультилінгвальна формотворча асиметрія в динаміці мікроструктури інноваційної логосфери комп'ютерного буття. Нова філологія. 2020. № 2 (80). С. 26–34. (Фахове видання, Категорія «Б»)</i></p> <p>Е-портфоліо наукового керівника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1061/</p>	<p>КОЛЕСНИК Олександр Сергійович, доктор філологічних наук, професор</p> <p><i>Oleksandr Kolesnyk. Cognitive premises of the myth-oriented semiosis Cognitive Studies. Études cognitives. #19. 2019. Warszawa : Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences URL: https://ispan.waw.pl/journals/index.php/cs-ec/issue/view/112/showToc (Scopus, ERihplus)</i></p> <p><i>Е-портфоліо викладача:http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/480/</i></p> <p>ЧЕСНОКОВА Ганна Вадимівна, кандидат філологічних наук, професор</p> <p><i>Chesnokova, Anna (2022) Style and Reader Response. Minds, Media, Method Style, 56 (1-2). с. 154-159. ISSN 0039-4238</i></p> <p><i>Chesnokova, Anna та van Peer, Willie (2020) So Sincerely, So Tenderly. Foregrounding in Pushkin's "I Loved You" Колективна (три і більше авторів). Znaki czy nie znaki? Tom 3. Struktura i semantyka utworów lirycznych: monograph. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warsaw.</i></p> <p><i>van Peer, Willie та Chesnokova, Anna (2019) What Literature Does to Our Emotions, and How Do We Know? Empirical Studies Will Tell</i> Синопис: текст, контекст, медіа, 25 (1). с. 1-10. ISSN 2311-259X</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/298/</i></p> <p>БОБЕР Наталія Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент</p> <p><i>Бобер Н. М. Корпусний підхід у контексті досліджень прикладної лінгвістики. Актуальні питання іноземної філології / редкол: І. П. Біскуб (гол. ред.) та ін. Луцьк: Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, 2018. Вип. 8. С. 34–40. Журнал є науковим фаховим виданням України.</i></p> <p><i>Бобер Н. М. (2021) Телескопічні модули а англійській мові Закарпатські філологічні студії, 1 (20). с. 49-55. ISSN 2663-4880; 2663-4899</i></p> <p><i>Бобер Н. М. Тегові модули концептуального блендінгу фразово – дієслівних емоційних позначень у БНК. Науковий вісник міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія : зб. наук.пр. / Міжнар.гуманіт. ун-т. – Одеса: МГУ, 2021. - Вип. 47 С. 28-31. Журнал індексується в Index Copernicus (Республіка Польща), збірник включено до категорії “Б” Переліку фахових видань України зі спеціальності 035 Філологія.</i></p> <p><i>Е-портфоліо викладача:https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2700</i></p>
<p>Білик Катерина Миколаївна, 2019 рік (денна)</p>	<p>Жанр “надзвичайні новини” у сучасному європейському медіадискурсі (протокол №9 від 31.10.2019 р.)</p>	<p>Махачашвілі Русудан Кирилівна, доктор філологічних наук, доцент</p>	<p>1. <i>Makhachashvili R. et al Technology of poetry presentation via Emoji Maker platform: pedagogical function of graphic mimesis 7th Workshop on Cloud Technologies in Education, CTE. 2020. №7. P. 264–280. (Scopus)</i></p> <p>2. <i>Makhachashvili R., Semenist I. Linguistic philosophy of cyberspace. Proceedings of the 25th World Multi-Conference on Systemics,</i></p>	<p>СТИШОВ Олександр Анатолійович, доктор філологічних наук, професор</p> <p><i>Стишов О. А. Особливості словотворення складних okazionalizmів в сучасній українській мові Лінгвістичні студії/ Linguistic Studies. 2022. (43). с. 41-52.</i></p> <p><i>Стишов О.А. Неосеманти в сучасному українськомовному інтернет-дискурсі. Studia Linguistica. Київ: КНУ імені Тараса Шевченка. 2022. Вип. 21. С. 41-56.</i></p> <p><i>Стишов, О. А. Розмовні іменники-композиції в сучасній українській мові Лінгвістичні дослідження, 2021, 2 (54). с. 69-78.</i></p> <p><i>Стишов, О. А. Особливості суфіксального словотворення неологізмів на позначення осіб у сучасній</i></p>

			<p><i>Cybernetics and Informatics</i>, 2021. Vol.2. P. 24-29. (Scopus)</p> <p>3.Махачавілі Р, Семеніст І. Мультилінгвальна формотворча асиметрія в динаміці мікроструктури інноваційної логосфери комп'ютерного буття. <i>Нова філологія</i>. 2020. № 2 (80). С. 26–34. (Фахове видання, Категорія «Б»)</p> <p><i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1061/</p>	<p>українській мові Лінгвістичні дослідження. Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, 2020, 3 (53). с. 127-140.</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i>http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/85/</p> <p>ВІНТОНІВ Михайло Олексійович, доктор філологічних наук, професор</p> <p>Вінтонів М.О., Вінтонів Т.М., Сидоренко О.М. <i>Onymian and Appeallativian Names in the Ukrainian Ergonimicon</i>. Mundo Eslavo. 2021. № 20. P. 68-85. (Web of Science)</p> <p>Вінтонів М.О., Бойко, М.І. Language Situation of Higher Education in the Donetsk Region at the Beginning of the Twenty-First Century. Mundo Eslavo. 2021. №19. P. 61–75. (Web of Science)</p> <p>Вінтонів М.О., Вінтонів Т.М., Бортун К.О. Функційно-семантичне поле категорії імператива в публіцистичному дискурсі: проблеми визначення структури та опису. <i>Studia Slavica Hung</i>. 2020. Vol. 65, №2. P. 425–437. (Scopus)</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1326/</p> <p>ЧЕСНОКОВА Ганна Вадимівна, кандидат філологічних наук, професор</p> <p><i>Chesnokova, Anna</i> (2022) <i>Style and Reader Response. Minds, Media, Method</i> Style, 56 (1-2). с. 154-159. ISSN 0039-4238</p> <p><i>Chesnokova, Anna</i> та van Peer, Willie (2020) <i>So Sincerely, So Tenderly. Foregrounding in Pushkin's "I Loved You"</i> Колективна (три і більше авторів). <i>Znaki czy nie znaki? Tom 3. Struktura i semantyka utworów lirycznych: monograph</i>. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warsaw.</p> <p>van Peer, Willie та <i>Chesnokova, Anna</i> (2019) <i>What Literature Does to Our Emotions, and How Do We Know? Empirical Studies Will Tell</i> Синопис: текст, контекст, медіа, 25 (1). с. 1-10. ISSN 2311-259X</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i>http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/298/</p>
<p>Бойко Марія Іванівна 2019 рік, (денна)</p>	<p>Функціонування української мови в освітньому просторі Донеччини на початку ХХІ століття (протокол №9 від 31.10.2019 р.)</p>	<p>Вінтонів Михайло Олексійович, доктор філологічних наук, професор</p>	<p>1.Вінтонів М.О., Вінтонів Т.М., Сидоренко О.М. <i>Onymian and Appeallativian Names in the Ukrainian Ergonimicon</i>. <i>Mundo Eslavo</i>. 2021. № 20. P. 68-85. (Web of Science)</p> <p>2. Вінтонів М.О., Бойко, М.І. Language Situation of Higher Education in the Donetsk Region at the Beginning of the Twenty-First Century. <i>Mundo Eslavo</i>. 2021. №19. P. 61–75. (Web of Science)</p> <p>3. Вінтонів М.О., Вінтонів Т.М., Бортун К.О. Функційно-семантичне поле категорії імператива в публіцистичному дискурсі: проблеми визначення структури та опису. <i>Studia Slavica Hung</i>. 2020. Vol. 65, №2. P. 425–437. (Scopus)</p> <p><i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1326/</p>	<p>СТИШОВ Олександр Анатолійович, доктор філологічних наук, професор</p> <p>Стишов О. А. Особливості словотворення складних okazionalizmів в сучасній українській мові Лінгвістичні студії/ Linguistic Studies. 2022. (43). с. 41-52.</p> <p>Стишов О.А. Неосеманти в сучасному українськомовному інтернет-дискурсі. <i>Studia Linguistica</i>. Київ: КНУ імені Тараса Шевченка. 2022. Вип. 21. С. 41-56.</p> <p>Стишов, О. А. Розмовні іменники-композиції в сучасній українській мові Лінгвістичні дослідження, 2021, 2 (54). с. 69-78.</p> <p>Стишов, О. А. Особливості суфіксального словотворення неологізмів на позначення осіб у сучасній українській мові Лінгвістичні дослідження. Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, 2020, 3 (53). с. 127-140.</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i>http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/85/</p> <p>КОЛЕСНИК Олександр Сергійович, доктор філологічних наук, професор</p> <p>Колесник О.С. (2021) <i>The Mythic Multiverse Through the Scope of Language: The "Procedural Anatomy" of Verbal Modelling</i> Cognitive studies études cognitives (21). ISSN 2392-2397</p> <p>Колесник О., Гольцева М. (2022) <i>Lies and deception in modern english diplomatic discourse: pragmatics in interdisciplinary focus Cogito - Multidisciplinary research journal</i>, 14 (1). с. 154-173. ISSN 2068-6706</p> <p>Kolesnyk O. Cognitive premises of the myth-oriented semiosis <i>Cognitive Studies. Études cognitives</i>. #19. 2019. Warszawa : Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences URL: https://ispan.waw.pl/journals/index.php/cs-ec/issue/view/112/showToc (Scopus, ERihplus)</p> <p>Колесник О.С. Лінгвосеміотика світо-конструювання. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія». № 32. (1). Одеса : Вид. дім "Гельветика". 2018. С.192-196 (Index Copernicus, ERihplus)</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i>http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/480/</p> <p>ВИДАЙЧУК Тетяна Леонідівна, кандидат філологічних наук, доцент</p> <p>Видайчук Т., Русаченко Н., Лахно Н., Москальчук Г., Нестеренко Т. Using of the language factor in modern conflicts of various levels <i>Eduweb, Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación</i>, 2022, 16 (3). с. 177–189.</p> <p>Видайчук, Т.Л. Аспекти історії української мови як засіб формування національної ідентичності та історичної пам'яті. <i>Український педагогічний журнал</i>, 2022, 2, с. 48–63. (Категорія Б).</p> <p>Видайчук, Т.Л. Дискусія в Імператорській академії наук (1907 рік) щодо системи правопису «Словаря української мови». Синопис: текст, контекст, медіа, 2021, 27 (3), с. 165–171.</p>

				<p>Видайчук, Т.Л. Історія української мови у вимірах освітнього процесу початку ХХ століття. Мова: класичне – модерне – постмодерне, 2021, 7, с. 50–67. Е-портфоліо викладача https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/132</p>
<p>Гольцева Марія Іванівна, 2019 рік (денна)</p>	<p>Англомовний дипломатичний дискурс Ради Безпеки ООН: структура і прагматика (протокол №9 від 31.10.2019 р.)</p>	<p>Колесник Олександр Сергійович, доктор філологічних наук, професор</p>	<p>Kolesnyk O. Cognitive premises of the myth-oriented semiosis Cognitive Studies. Études cognitives. #19. 2019. Warszawa : Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences URL: https://ispan.waw.pl/journals/index.php/cs-ec/issue/view/112/showToc (Scopus, ERihplus) Колесник О.С. Лінгвосоціотика світоконструювання. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія». № 32. (1). Одеса : Вид. дім "Гельветика". 2018. С.192-196 (Index Copernicus, ERihplus) Колесник О.С. Мова та міф у вимірі міждисциплінарних студій: Монографія. Чернівці: Десна-Поліграф, 2016. 240 с. 1. Колесник О.С. (2021) The Mythic Multiverse Through the Scope of Language: The “Procedural Anatomy” of Verbal Modelling Cognitive studies études cognitives (21). Е-портфоліо наукового керівника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/480/</p>	<p>БУНІЯТОВА Ізабелла Рафаїлівна, доктор філологічних наук, професор Буніятова І.Р. (2021) Elimination of grammatical redundancy in the history of English: The case of negative constructions Колективна (три і більше авторів). Studies in the Evolution of the English Language: monograph. Peter Lang Group AG, Швейцарія, Bern. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/180/ МАХАЧАШВІЛІ Русудан Кирилевна, доктор філологічних наук, доцент Makhachashvili, Rusudan та Семеніст, Іван Васильович (2022) Innovative Educational Communication in the Global Digital Environment: Trans-Disciplinary Models, Tools, and Mechanisms 13th International Multi-Conference on Complexity, Informatics and Cybernetics, 1. с. 134-140. ISSN 2771-5914 Makhachashvili, Rusudan та Semenist, Ivan V. (2021) Linguistic philosophy of cyberspace Proceedings of the 25th World Multi-Conference on Systemics, Cybernetics and Informatics, 2. с. 24-29. ISSN 978-171383519-6 https://essuir.sumdu.edu.ua/bitstream/123456789/10415/1/Makhachashvili.pdf Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1061/ ЧЕСНОКОВА Ганна Вадимівна, кандидат філологічних наук, професор 1. Chesnokova, Anna (2022) Style and Reader Response. Minds, Media, Method Style, 56 (1-2). с. 154-159. ISSN 0039-4238 2. Chesnokova, Anna та van Peer, Willie (2020) So Sincerely, So Tenderly. Foregrounding in Pushkin’s “I Loved You” Колективна (три і більше авторів). Znaki czy nie znaki? Tom 3. Struktura i semantyka utworów lirycznych: monograph. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warsaw. 3. van Peer, Willie та Chesnokova, Anna (2019) What Literature Does to Our Emotions, and How Do We Know? Empirical Studies Will Tell Синопис: текст, контекст, медіа, 25 (1). с. 1-10. ISSN 2311-259X Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/298/</p>
<p>Слпшова Ангеліна Ігорівна 2019 рік (денна)</p>	<p>Лдіолект персонажів американських анімаційних серіалів (протокол №9 від 31.10.2019 р.)</p>	<p>Цапро Галина Юрївна, кандидат філологічних наук, доцент</p>	<p>1. Цапро Г., Сіваєва О. Does pandemic have a silver lining? A contrastive corpus study of collocations with pandemic in media texts Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: серія «Філологія». 2021. (11). с. 84-87 (фахове видання). 2. Tsapro G. Male fashion in the media discourse Закарпатські філологічні студії 2020. (18). с. 155-162 (фахове видання). 3. Цапро Г., та Логвиненко Г. Креолізація гастрономічного ритуального дискурсу на матеріалі фільму «Julie And Julia» Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія, 2019, 43 (5). с. 91-94. Е-портфоліо наукового керівника: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/181</p>	<p>КОЛЕСНИК Олександр Сергійович, доктор філологічних наук, професор Колесник О.С. (2021) The Mythic Multiverse Through the Scope of Language: The “Procedural Anatomy” of Verbal Modelling Cognitive studies études cognitives (21). ISSN 2392-2397 Колесник О., Гольцева М. (2022) Lies and deception in modern english diplomatic discourse: pragmatics in interdisciplinary focus Cogito - Multidisciplinary research journal, 14 (1). с. 154-173. ISSN 2068-6706 Kolesnyk O. Cognitive premises of the myth-oriented semiosis Cognitive Studies. Études cognitives. #19. 2019. Warszawa : Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences URL: https://ispan.waw.pl/journals/index.php/cs-ec/issue/view/112/showToc (Scopus, ERihplus) Колесник О.С. Лінгвосоціотика світоконструювання. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія». № 32. (1). Одеса : Вид. дім "Гельветика". 2018. С.192-196 (Index Copernicus, ERihplus) Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/480/ ГАЙДАШ Анна Владиславівна, доктор філологічних наук, доцент Gaidash A., Bashkyrova O., Lutsiuk M. The archetype of the Wise Old Man in modern Ukrainian prose: a diachronic perspective. Slavia Centralis. 2021. Vol. 14 (1) P. 210–223. (Scopus) Gaidash A., Shapochkina O., Kadubovska S., Kishchenko N. Reinterpretation of spiritual autobiography genre in Richard Rodriguez’s Darling. Baltic Journal of English Language, Literature and Culture. 2022. № 12. P. 101–113. (Web of Science) Gaidash A., Shapochkina O., Kadubovska S., Kishchenko N. The Representations of Ageing (Old Age) in German-Language Literature. Revista Românească pentru Educație Multidimensională. 2022. № 4 (14). P. 180-195. (Web of Science) Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/250 ЧЕСНОКОВА Ганна Вадимівна, кандидат філологічних наук, професор Chesnokova, Anna (2022) Style and Reader Response. Minds, Media, Method Style, 56 (1-2). с. 154-159. ISSN 0039-4238</p>

				Chesnokova, Anna та van Peer, Willie (2020) So Sincerely, So Tenderly. Foregrounding in Pushkin's "I Loved You" Колективна (три і більше авторів). Znaki czy nie znaki? Tom 3. Struktura i semantyka utworów lirycznych: monograph. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warsaw. van Peer, Willie та Chesnokova, Anna (2019) What Literature Does to Our Emotions, and How Do We Know? Empirical Studies Will Tell Синопис: текст, контекст, медіа, 25 (1). с. 1-10. ISSN 2311-259X Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/298/
Воробійов Олександр Сергійович, 2019 рік (денна)	Семантика і структура діалогу літератури з музикою у пісенній поезії кінця XX – початку XXI століття (протокол №10 від 28.11.2019 р.)	Ковбасенко Юрій Іванович, кандидат філологічних наук, професор	<i>Ковбасенко Ю.І.</i> Репрезентація українсько-єврейських відносин у творах Шолома Алейхеми і Бориса Грінченка <i>Український історичний журнал</i> . 2020. № 4. С.77-94. (Web of Science) <i>Ковбасенко Ю.І.</i> Адам Міцкевич, Олександр Пушкін, Тарас Шевченко: візья національної ідентичності, місце в літературному каноні. <i>Teka komisji polsko-ukraińskich związków kulturowych</i> . 2019.(XIII). С. 33-52. <i>Ковбасенко Ю., Філоненко Д.</i> Стратегії десакаралізації імперських міфів засобами художньої літератури // Деміфологізація історії та творення міфів в українській науці та публічному просторі: Ліга-Прес, Львів-Торунь, 2021 (колективна монографія) <i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/113/	ГАЛЬЧУК Оксана Василівна, доктор філологічних наук, професор Гальчук О. Тексти по колу: пізнати Себе в Іншому: монографія. Київ: Центр учбової літератури», 2019, 260 с.(монографія) Halchuk O. «Apple Blossoms» and «The Apple Tree»: Two Perspectives. Typological and Ideological Similarities in Short Stories by Iykhailo Kotsiubynsky and John Galsworthy. <i>Respectus Philologicus</i> , 2020, 38(43). P. 150 – 162. (Scopus) Гальчук О. Трагічний блазень французької літератури як топос ідентичності (з художнього досвіду Віктора Гюґо і Поля Верлена). Синопис: текст, контекст, медіа. 2020. № 26 (3). С. 73 – 83. (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/587/ БІТКІВСЬКА Галина Володимирівна, доктор філологічних наук, доцент Бітківська Г.В. Сучасний літературний журнал: інтермедіальний дискурс : монографія. Київ: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2019. 468 с. Бітківська Г. В. Теоретична і літературна спадщина Олександра Богомазова в інтермедіальному вимірі. Сонячні кларнети: танець, музика, театр у літературних проєкціях : матеріали Міжнародної наукової конференції (23-24.09.2021). Бердянськ : БДПУ, 2021. С. 27-29. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/290/ ЧЕСНОКОВА Ганна Вадимівна, кандидат філологічних наук, професор Chesnokova, Anna (2022) Style and Reader Response. <i>Minds, Media, Method Style</i> , 56 (1-2). с. 154-159. ISSN 0039-4238 Chesnokova, Anna та van Peer, Willie (2020) So Sincerely, So Tenderly. Foregrounding in Pushkin's "I Loved You" Колективна (три і більше авторів). Znaki czy nie znaki? Tom 3. Struktura i semantyka utworów lirycznych: monograph. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warsaw. .van Peer, Willie та Chesnokova, Anna (2019) What Literature Does to Our Emotions, and How Do We Know? Empirical Studies Will Tell Синопис: текст, контекст, медіа, 25 (1). с. 1-10. ISSN 2311-259X Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/298/
Шуленок Олександр Сергійович, 2019 рік (денна)	Фразеологізми з компонентом- орнітонімом у сучасній українській мові: структурно-семантичні і лінгвокультурні особливості (протокол №10 від 28.11.2019 р.)	Стишов Олександр Анатолійович, доктор філологічних наук, професор	Стишов О.А., д.філол.н., професор 1.Стишов О. А. Особливості словотворення складних okazionalizmів в сучасній українській мові <i>Лінгвістичні студії/ Linguistic Studies</i> . 2022. (43). с. 41-52. (Фахове видання, Категорія «Б») 2. Стишов О.А. Неосеманти в сучасному українськомовному інтернет-дискурсі. <i>Studia Linguistica</i> . Київ: КНУ імені Тараса Шевченка. 2022. Вип. 21. С. 41-56. (Фахове видання, Категорія «Б») 3.Стишов О. А. Розмовні іменники-композиції в сучасній українській мові <i>Лінгвістичні дослідження</i> , 2021, 2 (54). с. 69-78. (Фахове видання, Категорія «Б») 4. Стишов О. А. Особливості суфіксального словотворення неологізмів на позначення осіб у сучасній українській мові <i>Лінгвістичні дослідження</i> . Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, 2020, 3 (53). с. 127-140. (Фахове видання, Категорія «Б»)	ВІНТОНІВ Михайло Олександрович, доктор філологічних наук, професор Вінтонів М.О., Вінтонів Т.М., Сидоренко О.М. <i>Onymian and Appellativian Names in the Ukrainian Ergonimicon</i> . <i>Mundo Eslavo</i> . 2021. № 20. P. 68-85. (Web of Science) Вінтонів М.О., Бойко, М.І. Language Situation of Higher Education in the Donetsk Region at the Beginning of the Twenty-First Century. <i>Mundo Eslavo</i> . 2021. №19. P. 61–75. (Web of Science) Вінтонів М.О., Вінтонів Т.М., Бортун К.О. Функційно-семантичне поле категорії імператива в публіцистичному дискурсі: проблеми визначення структури та опису. <i>Studia Slavica Hung</i> . 2020. Vol. 65, №2. P. 425–437. (Scopus) <i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1326/ МАХАЧАШВІЛІ Русудан Кирилівна, доктор філологічних наук, доцент Makhachashvili R. et al <i>Technology of poetry presentation via Emoji Maker platform: pedagogical function of graphic mimesis</i> 7th Workshop on Cloud Technologies in Education, CTE (7). 2020, С. 264-280. ISSN 16130073 (Scopus) Makhachashvili R., Semenist I. <i>Linguistic philosophy of cyberspace</i> Proceedings of the 25th World Multi-Conference on Systemics, Cybernetics and Informatics, 2021. 2. P. 24-29. (Scopus) Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1061/ КОЛЕСНИК Олександр Сергійович, доктор філологічних наук, професор 1. Колесник О.С. (2021) The Mythic Multiverse Through the Scope of Language: The "Procedural Anatomy" of Verbal Modelling Cognitive studies études cognitives (21). ISSN 2392-2397 2. Колесник О.С., Гольцева М.І. (2022) Lies and deception in modern english diplomatic discourse:

			<p><i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/85/</p>	<p>pragmatics in interdisciplinary focus Cogito - Multidisciplinary research journal, 14 (1). с. 154-173. ISSN 2068-6706</p> <p>3.Kolesnyk O. Cognitive premises of the myth-oriented semiosis Cognitive Studies. Études cognitives. #19. 2019. Warszawa : Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences URL: https://ispan.waw.pl/journals/index.php/cs-ec/issue/view/112/showToc (Scopus, ERihplus)</p> <p>4.Колесник О.С. Лінгвосоціотика світо-конструювання. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія». № 32. (1). Одеса : Вид. дім "Гельветика". 2018. С.192-196 (Index Copernicus, ERihplus)</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i>http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/480/</p>
<p>Куліш Анастасія Романівна, 2020 рік (заочна)</p>	<p>Мовленнєва особистість усучасному англomовному кінодискурсі (на матеріалі британського серіалу «Шерлок») (протокол № 9 від 29.10.2020 р.)</p>	<p>Гладуш Надія Федорівна, кандидат філологічних наук, професор</p>	<p><i>Гладуш Н., Павлюк Н. Contrastive Grammar: Theory and Practice = Порівняльна граматики: теорія і практика: навч. посіб. / авт.-сост.: Н. Ф. Гладуш, Н. В. Павлюк; Київ. ун-т. ім. Б. Грінченка; Нац. ун-т «Кієво-Могилянська акад.». К.,2019. 296 с.</i></p> <p><i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/26</p>	<p>МАХАЧАШВІЛІ Русудан Кирилевна, доктор філологічних наук, доцент</p> <p>Makhachashvili R. Semenist I. MULTILINGUAL FORMAL ASYMMETRY IN MICROSTRUCTURE OF INNOVATIVE LOGOSPHERE OF COMPUTER BEING DYNAMICS. Нова філологія. 2020. Вип. 80. Т.2. С.26-34.</p> <p>Makhachashvili R., Semenist I. Linguistic philosophy of cyberspace Proceedings of the 25th World Multi-Conference on Systemics, Cybernetics and Informatics ,2, 2021. С. 24-29. (Scopus)</p> <p>Махачашвілі Р., Семеніст І. Лінгво-прагматичне профілювання інноваційної освітньої комунікації в цифровому середовищі (на матеріалі глобалізованих європейських та східних мов) Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету, 50 (1). с. 120-125. (фахове видання)</p> <p>Махачашвілі Р., Семеніст І. Теоретико-методологічні засади дослідження інноваційної освітньої комунікації в цифровому середовищі (на матеріалі глобалізованих європейських та східних мов) Нова філологія, 2020, Вип. 83. с. 235-243 (фахове видання)</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i>http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1061/</p> <p>КОЛЕСНИК Олександр Сергійович, доктор філологічних наук, професор</p> <p>Колесник О.С. (2021) The Mythic Multiverse Through the Scope of Language: The “Procedural Anatomy” of Verbal Modelling Cognitive studies études cognitives (21). ISSN 2392-2397</p> <p>Колесник О., Гольцева М. (2022) Lies and deception in modern english diplomatic discourse: pragmatics in interdisciplinary focus Cogito - Multidisciplinary research journal, 14 (1). с. 154-173. ISSN 2068-6706</p> <p>Kolesnyk O. Cognitive premises of the myth-oriented semiosis Cognitive Studies. Études cognitives. #19. 2019. Warszawa : Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences URL: https://ispan.waw.pl/journals/index.php/cs-ec/issue/view/112/showToc (Scopus, ERihplus)</p> <p>Колесник О.С. Лінгвосоціотика світо-конструювання. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія». № 32. (1). Одеса : Вид. дім "Гельветика". 2018. С.192-196 (Index Copernicus, ERihplus)</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i>http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/480/</p> <p>ЧЕСНОКОВА Ганна Вадимівна, кандидат філологічних наук, професор</p> <p>Chesnokova, Anna (2022) Style and Reader Response. Minds, Media, Method Style, 56 (1-2). с. 154-159. ISSN 0039-4238</p> <p>Chesnokova, Anna та van Peer, Willie (2020) So Sincerely, So Tenderly. Foregrounding in Pushkin’s “I Loved You” Колективна (три і більше авторів). Znaki czy nie znaki? Tom 3. Struktura i semantyka utworów lirycznych: monograph. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warsaw.</p> <p>van Peer, Willie та Chesnokova, Anna (2019) What Literature Does to Our Emotions, and How Do We Know? Empirical Studies Will Tell Синопис: текст, контекст, медіа, 25 (1). с. 1-10. ISSN 2311-259X</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i>http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/298/</p>
<p>Заботнова Мирослава Василівна, 2020 рік (заочна)</p>	<p>Комунікативні функції англomовних мемів у політичному інтернет-дискурсі (протокол № 9 від 29.10.2020 р.)</p>	<p>Якуба Валентина Володимирівна, кандидат філологічних наук, доцент</p>	<p><i>Якуба В. В., Цапро Г. Ю. Significant Role of Movies in Efficacious Teaching Communicative Competence (for the Students of the English Language Departments) / В.В. Якуба, Г.Ю. Цапро Неперервна професійна освіта: теорія і практика: наук.-методичн. журнал. К.: Видавництво ВП "Едельвейс" 2015. Вип. 1-2. С. 64-67.</i></p>	<p>КОЛЕСНИК Олександр Сергійович, доктор філологічних наук, професор</p> <p>Колесник О.С. (2021) The Mythic Multiverse Through the Scope of Language: The “Procedural Anatomy” of Verbal Modelling Cognitive studies études cognitives (21). ISSN 2392-2397</p> <p>Колесник О., Гольцева М. (2022) Lies and deception in modern english diplomatic discourse: pragmatics in interdisciplinary focus Cogito - Multidisciplinary research journal, 14 (1). с. 154-173. ISSN 2068-6706</p> <p>Kolesnyk O. Cognitive premises of the myth-oriented semiosis Cognitive Studies. Études cognitives. #19. 2019. Warszawa : Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences URL: https://ispan.waw.pl/journals/index.php/cs-ec/issue/view/112/showToc (Scopus, ERihplus)</p> <p>Колесник О.С. Лінгвосоціотика світо-конструювання. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія». № 32. (1). Одеса : Вид. дім "Гельветика". 2018. С.192-196 (Index Copernicus, ERihplus)</p>

				<p>Е-портфоліо викладача:http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/480/ ЧЕСНОКОВА Ганна Вадимівна, кандидат філологічних наук, професор Chesnokova, Anna (2022) Style and Reader Response. Minds, Media, Method Style, 56 (1-2). с. 154-159. ISSN 0039-4238 Chesnokova, Anna та van Peer, Willie (2020) So Sincerely, So Tenderly. Foregrounding in Pushkin’s “I Loved You” Колективна (три і більше авторів). Znaki czy nie znaki? Tom 3. Struktura i semantyka utworów lirycznych: monograph. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warsaw. van Peer, Willie та Chesnokova, Anna (2019) What Literature Does to Our Emotions, and How Do We Know? Empirical Studies Will Tell Синопис: текст, контекст, медіа, 25 (1). с. 1-10. ISSN 2311-259X Е-портфоліо викладача:http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/298/ БОБЕР Наталія Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент Бобер Н. М. Корпусний підхід у контексті досліджень прикладної лінгвістики. Актуальні питання іноземної філології / редкол: І. П. Біскуб (гол. ред.) та ін. Луцьк: Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, 2018. Вип. 8. С. 34-40. Журнал є науковим фаховим виданням України. Бобер Н. М. (2021) Телескопічні модули а англійській мові Закарпатські філологічні студії, 1 (20). с. 49-55. ISSN 2663-4880; 2663-4899 Бобер Н. М. Тегові модули концептуального блендінгу фразово – дієслівних емоційних позначень у БНК. Науковий вісник міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія : зб. наук.пр. / Міжнар.гуманіт. ун-т. Одеса: МГУ, 2021. Вип. 47 С. 28-31. Журнал індексується в Index Copernicus (Республіка Польща), збірник включено до категорії “Б” Переліку фахових видань України зі спеціальності 035 Філологія. Е-портфоліо викладача:https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2700</p>
<p>Городілова Тетяна Миколаївна, 2020 рік (денна)</p>	<p>Граматичні засоби вираження категорії заперечення в історії німецької мови: структура та функціонування (протокол № 9 від 29.10.2020 р.)</p>	<p>Буніятова Ізабелла Рафіїлівна, доктор філологічних наук, професор</p>	<p>Буніятова І. Р. Мовна змінюваність: проблеми інтерпретації. Doctrina multiplex, veritas una. Учень багато, істина одна. 2018. С. 28-44. Е-портфоліо наукового керівника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/180/</p>	<p>КОЛЕСНИК Олександр Сергійович, доктор філологічних наук, професор Колесник О, (2021) The Mythic Multiverse Through the Scope of Language: The “Procedural Anatomy” of Verbal Modelling Cognitive studies études cognitives (21). ISSN 2392-2397 Колесник О., Гольцева М, (2022) Lies and deception in modern english diplomatic discourse: pragmatics in interdisciplinary focus Cogito - Multidisciplinary research journal, 14 (1). с. 154-173. ISSN 2068-6706 Kolesnyk O. Cognitive premises of the myth-oriented semiosis Cognitive Studies. Études cognitives. #19. 2019. Warszawa : Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences URL: https://ispan.waw.pl/journals/index.php/cs-ec/issue/view/112/showToc (Scopus, ERihplus) Колесник О.С. Лінгвосоціотика світо-конструювання. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія». № 32. (1). Одеса : Вид. дім "Гельветика". 2018. С.192-196 (Index Copernicus, ERihplus) Е-портфоліо викладача:http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/480/ БОБЕР Наталія Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент Бобер Н. М. Корпусний підхід у контексті досліджень прикладної лінгвістики. Актуальні питання іноземної філології / редкол: І. П. Біскуб (гол. ред.) та ін. Луцьк: Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, 2018. Вип. 8. С. 34-40. Журнал є науковим фаховим виданням України. Бобер Н. М. (2021) Телескопічні модули а англійській мові Закарпатські філологічні студії, 1 (20). с. 49-55. ISSN 2663-4880; 2663-4899 Бобер Н. М. Тегові модули концептуального блендінгу фразово – дієслівних емоційних позначень у БНК. Науковий вісник міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія : зб. наук.пр. / Міжнар.гуманіт. ун-т. – Одеса: МГУ, 2021. - Вип. 47 С. 28-31. Журнал індексується в Index Copernicus (Республіка Польща), збірник включено до категорії “Б” Переліку фахових видань України зі спеціальності 035 Філологія. Е-портфоліо викладача:https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2700 ЧЕСНОКОВА Ганна Вадимівна, кандидат філологічних наук, професор Chesnokova, Anna (2022) Style and Reader Response. Minds, Media, Method Style, 56 (1-2). с. 154-159. ISSN 0039-4238</p>

				Chesnokova, Anna та van Peer, Willie (2020) So Sincerely, So Tenderly. Foregrounding in Pushkin's "I Loved You" Колективна (три і більше авторів). Znaki czy nie znaki? Tom 3. Struktura i semantyka utworów lirycznych: monograph. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warsaw. van Peer, Willie та Chesnokova, Anna (2019) What Literature Does to Our Emotions, and How Do We Know? Empirical Studies Will Tell Синопис: текст, контекст, медіа, 25 (1). с. 1-10. ISSN 2311-259X Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/298/
Льницька Марія Борисівна , 2020 рік (здобувач)	Художні експлікації культурної ідентичності в українській і китайській діаспорній прозі другої половини XX ст. (протокол № 9 від 29.10.2020 р.)	Бровко Олена Олександрівна , доктор філологічних наук, професор	1. Brovko O., Angelova M., Zrazhevska N., Lisnevska A., Polishchuk T., Frukтова Y. The Specifics of Creating Student Multimedia Projects in University Humanitarian Education under the Conditions of the Pandemic International Journal of Information and Education Technology. 2022. Т.12. № 11. Р. 1198 – 1204. (Scopus) 2. Brovko O., Kyianytsia I., Lisnevska A., Holik O., Yatsiuk D., Kurban O.. Axiological Fundamental Pillars of the Formation of Public Opinion in the Media Economic Affairs (New Delhi), 2022. № 67(5). Р. 869–876. (Scopus) 3. Бровко О., Льницька М. Типологічні сходження творчості Олени Звичайної і Чжан Айлін: мотиви конструювання ідентичності персонажів Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія». 2021 Вип. 48. С.115-118 (Фахове видання, Категорія «Б») 4. Бровко О.О. Компаративні виміри художнього підтексту Літературний процес: методологія, імена, тенденції. 2018. № 12. С.112-113 (Фахове видання, Категорія «Б») 5. Бровко О. Інтермедіальне прочитання української літератури. Літературний процес: методологія, імена, тенденції. 2021. Вип. 17. С.81–83. (Фахове видання, Категорія «Б») https://litp.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/553 6. Бровко О. Методологія та інтерпретаційні моделі української літератури у працях Магдаліни Ласло-Куцок. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. 2021. Вип. 46. С. 22–36. (Фахове видання, Категорія «Б») Е-портфоліо наукового керівника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/427	ГАЛЬЧУК Оксана Василівна , доктор філологічних наук, професор Гальчук О. Тексти по колу: пізнати Себе в Іншому: монографія. К. : «Центр учбової літератури», 2019, 260 с.(монографія) Halchuk O. «Apple Blossoms» and «The Apple Tree»: Two Perspectives. Typological and Ideological Similarities in Short Stories by Mykhailo Kotsiubynsky and John Galsworthy. Respectus Philologicus, 2020, 38(43). Р. 150 – 162. (Scopus) Гальчук О. Трагічний блазень французької літератури як топос ідентичності (з художнього досвіду Віктора Гюго і Поля Верлена). Синопис: текст, контекст, медіа. 2020. № 26 (3). С. 73 – 83. (Фахове видання. Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/587/ РУСНАК Ірина Євгенівна , доктор філологічних наук, професор Руснак І. Проблема емансипації жінки у фейлетоні «Амазонія: надзвичайно недотепна історія» Миколи Чирського. Літературний процес: методологія, імена, тенденції. 2020. № 15. С. 71–76. (Фахове видання, Категорія «Б») Руснак І. Поетика фейлетону «Подєбрадський чичероне» Миколи Чирського. Синопис: текст, контекст, медіа. 2020. Том 26. № 4. С. 131–137. (Фахове видання, Категорія «Б») Руснак І. «Загарячий у словах, заотвертий у мислях»: штрихи до біографії Уласа Самчука. Літературний процес: методологія, імена, тенденції. 2020. № 16. С. 48–60. (Фахове видання, Категорія «Б») Руснак І. «Добровольці добре знають, за що б'ються і вмирають...». Літературний процес: методологія, імена, тенденції. 2021. № 18. С. 73–75. (Фахове видання, Категорія «Б») Руснак І. Поетика драматичної мініатюри «Шлях із Крут» Миколи Чирського (вісниківський досвід). Літературний процес: методологія, імена, тенденції. 2022. № 20. С. 59–69. (Фахове видання, Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1416/ ЖИГУН Сніжана Віталіївна , доктор філологічних наук, доцент 1. Zhygun S. Why Is the History of Ukrainian Literature Silent About the Women Writers of the Second and Third Decades of the 20th Century? Revista Transilvania, 2021. Vol. 11–12. P. 59–66. (Scopus) 2. Zhygun S. Re-Writing a Woman's Biography: Marco Vovchok As a Character Of Literary Work. University of Bucharest Review: Literary and Cultural Studies Series. 2020. Vol. 10(2). P. 63–74. (Scopus) 3. Zhygun S. Creating social reality by soviet children's publishing companies in ukraine in the 1920s and 1930s. [Stvaranje drustvene stvarnosti u režiji sovjetskih nakladnika dječje književnosti u Ukrajini 1920-ih i 1930-ih godina]. Libri Et Liberi. 2022. Vol. 11(1). P. 35-50. (Scopus) 4. Жигун С. Роман Ю.Тиса «На світанку» як біофікція Українська біографістика Вип. 21. 2021. С.231-242 (Фахове видання, категорія «Б») Е-портфоліо викладача http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1176
Кравченко Ангеліна Олександрівна , 2020 рік (денна)	Художнє моделювання релігійної ідентичності: парадигмальні модифікації в романах повістях О.Забужко, Ю.Іздрика, С.Жадана (протокол № 9 від 29.10.2020 р.)	Козлов Роман Анатолійович , доктор філологічних наук, професор	Козлов Р. Три чоловічі романи про Революцію Гідності: поетика і міфологія Майдану. Літературний процес: методологія, імена, тенденції, 2021 (17), 39–44. (Фахове видання, Категорія «Б») Козлов Р. Концепт theatrum mundi в наукових есеях Віктора Петрова. Віктор Петров: мапування творчості письменника = Wiktor Petrow: mapowanie twórczości pisarza. Krakow : Universitas, 2020. С. 271–284. (колективна монографія) Kozlov R. Detraumatyżacja poprzez absurd albo rola sensu w Kuszeniu nieświętego Antona	БРОВКО Олена Олександрівна , доктор філологічних наук, професор Бровко О. Карта-і-територія сучасної геопоетики: джерела і художня практика. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка: Філологічні науки. № 4 (335) листопад 2020. С. 113-120. (Фахове видання, Категорія «Б») Бровко О. Інтермедіальне прочитання української літератури. Літературний процес: методологія, імена, тенденції. 2021. Вип. 17. С. 81–83. (Фахове видання, Категорія «Б») Бровко О. Методологія та інтерпретаційні моделі української літератури у працях Магдаліни Ласло-Куцок. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. 2021. Вип. 46. С. 22–36. (Фахове видання, Категорія «Б») Е-портфоліо викладача : http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/427 ВАСЬКІВ Микола Степанович , доктор філологічних наук, професор

			<p>Igora Kosteckiego. Depression. Selected nutritional, psychological and humanistic aspects : monografia. Gdańsk – Kijów: Talkom, 2018. S. 148–162.(колективна монографія) <i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1821/</p>	<p>Васьків М., Бикова О. Українсько-турецьке минуле та проблеми етнокультурної толерантності в есеї Вячеслава Медведя «Галерник і наглядяч» Східний світ. 2022. № 1. С. 134–147. (Scopus) Vaskiv M., Anisimova L. Cultural Self-identification in Terms of Bilingualism by Chingiz Aitmatov. Journal of History Culture and Art Research (Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi). 2020. Vol. 9. No. 4 (December). P. 276–285. (Web of Science) Vaskiv M., Vukova O. Chyngyz Aytmatov's Point of View about Cultural, Social, Economic and Communication Reasons of the Crisis of the World Literature. Journal of History Culture and Art Research. 2020. Vol. 9. No. 3. P. 187–196. (Web of Science) <i>Е-портфоліо викладача:</i>http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/967/ КОВБАСЕНКО Юрій Іванович, кандидат філологічних наук, професор Ковбасенко Ю.І. Репрезентація українсько-єврейських відносин у творах Шолома Алейхема і Бориса Грінченка Український історичний журнал. 2020. № 4. С.77-94. (Web of Science) Ковбасенко Ю.І. Адам Міцкевич, Олександр Пушкін, Тарас Шевченко: візія національної ідентичності, місце в літературному каноні. TeKa komisji polsko-ukraińskich związków kulturowych. 2019.(XIII). С. 33-52. Ковбасенко Ю., Філоненко Д. <i>Стратегії десакарлізації імперських міфів засобами художньої літератури // Деміфологізація історії та творення міфів в українській науці та публічному просторі:</i> Ліга-Прес, Львів-Торунь, 2021 (колективна монографія) <i>Е-портфоліо викладача:</i> (http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/113/)</p>
<p>Максимець Вікторія Олександрівна, 2020 рік (здобувач)</p>	<p>Дискурс жіночої екзистенції у творчості Оксани Драгоманової і Цань Сюе: моделі художньої репрезентації. (протокол № 10 від 26.11.2020 р.)</p>	<p>Гальчук Оксана Василівна, доктор філологічних наук, професор</p>	<p><i>Гальчук О.</i> Тексти по колу: пізнати Себе в Іншому: монографія. К. : «Центр учбової літератури», 2019, 260 с.<i>(монографія)</i> <i>Halchuk O.</i> «Apple Blossoms» and «The Apple Tree»: Two Perspectives. Typological and Ideological Similarities in Short Stories by Mykhailo Kotsiubynsky and John Galsworthy. Respectus Philologicus, 2020, 38(43). P. 150 – 162. (Scopus) <i>Гальчук О.</i> Трагічний блазень французької літератури як топос ідентичності (з художнього досвіду Віктора Гюго і Поля Верлена). Синопис: текст, контекст, медіа. 2020. № 26 (3). С. 73 – 83. (Фахове видання. Категорія «Б») <i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/587/</p>	<p>РУСНАК Ірина Євгенівна, доктор філологічних наук, професор Руснак І. Проблема <i>емансипації жінки у фейлетоні «Амазонія»</i> надзвичайно недотепна історія» <i>Миколи Чирського.</i> Літературний процес: методологія, імена, тенденції. 2020. № 15. С. 71–76. (Фахове видання, Категорія «Б») Руснак І. Поетика фейлетону «Подєбрадський чичероне» Миколи Чирського. Синопис: текст, контекст, медіа. 2020. Том 26. № 4. С. 131–137. (Фахове видання, Категорія «Б») Руснак І. «Загарячий у словах, заотвертий у мислях»: штрихи до біографії Уласа Самчука. Літературний процес: методологія, імена, тенденції. 2020. № 16. С. 48–60. (Фахове видання, Категорія «Б») Руснак І. Борис Грінченко про способи регулювання натхнення. Синопис: текст, контекст, медіа. 2021. Том 27. № 4. С. 238–244. (Фахове видання, Категорія «Б») Руснак І. «Добровольці добре знають, за що б'ються і вмирають...». Літературний процес: методологія, імена, тенденції. 2021. № 18. С. 73–75. (Фахове видання, Категорія «Б») Руснак І. Поетика драматичної мініатюри «Шлях із Крут» Миколи Чирського (вісниківський досвід). Літературний процес: методологія, імена, тенденції. 2022. № 20. С. 59–69. (Фахове видання, Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1416/ БРОВКО Олена Олександрівна, доктор філологічних наук, професор Бровко О., Ільницька М. Типологічні сходження творчості Олени Звичайної і Чжан Айлін: мотиви конструювання ідентичності персонажів Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія». 2021 Вип. 48. С.115-118 (Фахове видання, Категорія «Б») Бровко О.О. Компаративні виміри художнього підтекстуЛітературний процес: методологія, імена, тенденції. 2018. № 12. С.112-113 (Фахове видання, Категорія «Б») Бровко О. Інтермедіальне прочитання української літератури. Літературний процес: методологія, імена, тенденції. 2021. Вип. 17. С. 81–83. (Фахове видання, Категорія «Б») Бровко О. Методологія та інтерпретаційні моделі української літератури у працях Магдаліни Ласло-Куцок. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. 2021. Вип. 46. С. 22–36. (Фахове видання, Категорія «Б») Е-портфоліо викладача : http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/427/ ЖИГУН Сніжана Віталіївна, доктор філологічних наук, доцент 1.Zhygun S. Why Is the History of Ukrainian Literature Silent About the Women Writers of the Second and Third Decades of the 20th Century? Revista Transilvania, 2021. Vol. 11–12. P. 59–66. (Scopus) 2. Zhygun S. Re-Writing a Woman's Biography: Marco Vovchok As a Character Of Literary Work. University of Bucharest Review: Literary and Cultural Studies Series. 2020. Vol. 10(2). P. 63–74. (Scopus) 3. Zhygun S. Creating social reality by soviet children's publishing companies in ukraine in the 1920s and</p>

				1930s. [Stvaranje društvene stvarnosti u režiji sovjetskih nakladnika dječje književnosti u Ukrajini 1920-ih i 1930-ih godina]. Libri Et Liberi. 2022. Vol. 11(1). P. 35-50. (Scopus) 4. Жигун С. Роман Ю.Тиса «На світанку» як біофікція Українська біографістика Вип. 21. 2021.С.231-242 (Фахове видання, категорія «Б») <i>Е-портфоліо викладача</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1176
Попова Марія Дмитрівна, 2020 рік (здобувач)	Трансформація естетичних практик китайської лірики (на прикладі творчості «туманних поетів») (протокол № 10 від 26.11.2020 р.)	Брацкі Артур Себастьян, доктор габілітований гуманітарних наук	Bracki A. WSTĘP. Nutrition – Health – Education. Zdrowotne aspekty jedzenia w kulturze, literaturze i języku / Ed. Monika Michalska, Mariusz Brodnicki, Artur Bracki. K.: Talkom, 2021. P. 5–12 (колективна монографія) Брацкі А., Бондарева О. <i>Художня артикуляція проблеми постлюдства у п'єсі Карела Чапека "Р.У.Р. Россумові універсальні роботи"</i> . Bibliotekarz podlaski. 2021. № 3. С. 89–105. (Категорія "Б" Євросоюзу) Bracki A., Rozinkewycz N. Strategie opisu zagadnień ekologicznych i elementy ekokrytyki we współczesnej literaturze ukraińskiej. ŚWIAT I SŁOWO (WORLD AND WORD). 2022. №38(1). S. 475–459. (Категорія "Б" Євросоюзу) <i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/755/	ВАСЬКІВ Микола Степанович, доктор філологічних наук, професор Васьків М., Бикова О. Українсько-турецьке минуле та проблеми етнокультурної толерантності в есеї Вячеслава Медведя «Галерник і наглядач» Східний світ. 2022. № 1. С. 134–147. (Scopus) .Vaskiv M., Anisimova L. Cultural Self-identification in Terms of Bilingualism by Chingiz Aitmatov. Journal of History Culture and Art Research (Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi). 2020. Vol. 9. No. 4 (December). P. 276–285. (Web of Science) Vaskiv M., Vukova O. Chyngyz Aytmatov's Point of View about Cultural, Social, Economic and Communication Reasons of the Crisis of the World Literature. Journal of History Culture and Art Research. 2020. Vol. 9. No. 3. P. 187–196. (Web of Science) Васьків М.С. Час збирати каміння // Відлуння: Поезія у перекладах Павла Мовчана. К. : Ярославів Вал, 2019. С. 20–26. ГАЛЬЧУК Оксана Василівна, доктор філологічних наук, професор Halchuk O., Shvets A. James Joyce's Dubliners and Nataliia Kobrynska's Galicians: Concurrences, Mirrorings and Differences. Life Writing. 2022. Vol. 19. Iss. 4. P.499–516. (Scopus) Halchuk O. Apple blossoms and the apple tree: Two perspectives. typological and ideological similarities in short stories by Mykhailo Kotsiubynsky and John Galsworthy. Respectus Philologicus. 2020. Vol. 38. Issue 43. P. 150–162. (Scopus) Гальчук О. Тексти по колу: пізнати Себе в Іншому. Київ: Центр учбової літератури. 2019. 268 с. (монографія) Гальчук О. Трагічний блазень французької літератури як топос ідентичності (з художнього досвіду Віктора Гюґо і Поля Верлена). Синопис: текст, контекст, медіа.2020. 26(3). С. 73 – 83. (Фахове видання, Категорія «Б») <i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/587/ БІТКІВСЬКА Галина Володимирівна, доктор філологічних наук, доцент Bitkivska H., Anisimova L. <i>Ecocritical Comprehension of the Chernobyl Accident in Non-Fiction Works by Y. Shcherbak and R.P. Gale</i> . Forum for World Literature Studies. 2022. Vol. 14. №. 1 (March). P. 80–96. (Scopus, Web of Science) Бітківська Г. Сучасний літературний журнал : інтермедіальний дискурс: монографія. Київ: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2019. 468 с. (монографія) Бітківська Г. Трансформація мистецької ідентичності в німецькій бароковій поезії International scientific integration, 2022. С. 55–58. (Категорія "Б" Євросоюзу) <i>Е-портфоліо викладача:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/290
Рязанов Ігор Геннадійович, 2020 рік (денна)	Структурні й стилістичні особливості пісенного тексту в американському репі (протокол № 9 від 29.10.2020 р.)	Якуба Валентина Володимирівна, кандидат філологічних наук, доцент	<i>Yakuba V., Riazanov I. Concepts of Religion in Modern American Rap Lyrics. Studia Philologica</i> (Філологічні студії): зб. наук. праць. К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2019. Вип. 13. (фахове видання) <i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/448/	КОЛЕСНИК Олександр Сергійович, доктор філологічних наук, професор 1. <i>Колесник О.</i> (2021) The Mythic Multiverse Through the Scope of Language: The “Procedural Anatomy” of Verbal Modelling Cognitive studies études cognitives (21). ISSN 2392-2397 2. <i>Колесник О.,</i> Гольцева М. (2022) Lies and deception in modern english diplomatic discourse: pragmatics in interdisciplinary focus Cogito - Multidisciplinary research journal, 14 (1). с. 154-173. ISSN 2068-6706 3. <i>Kolesnyk O.</i> Cognitive premises of the myth-oriented semiosis Cognitive Studies. Études cognitives. #19. 2019. Warszawa : Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences URL: https://ispan.waw.pl/journals/index.php/cs-ec/issue/view/112/showToc (Scopus, ERihplus) 4. <i>Колесник О.С.</i> Лінгвосеміотика світо-конструювання. <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету</i> . Серія «Філологія». № 32. (1). Одеса : Вид. дім "Гельветика". 2018. С.192-196 (Index Copernicus, ERihplus) <i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/480/ ЧЕСНОКОВА Ганна Вадимівна, кандидат філологічних наук, професор 1. <i>Chesnokova A., Zyngier S., W. van Peer.</i> Learning through Research: Invigorating the Humanities. <i>Pedagogika</i> . 2017. № 1. Volume 125. P. 195–210. DOI: 10.15823/p.2017.14. Індукується в Scopus.

				<p>2. Chesnokova A., Zyngier S., W. van Peer Long-Term Research Assessing in the Humanities: A Case Study <i>Advanced Education</i>. 2016. № 5. P. 49–59. DOI: 10.20535/2410-8286.62949. Індексуються у Web of Science.</p> <p>3. Chesnokova A. Anyone Came to Live Here Some Time Ago: A Cognitive Semiotics Approach to Deviation as a Foregrounding Device / A. Chesnokova, W. van Peer // <i>Versus: Quaderni di studi semiotici</i> / [ed. by G. Ferraro and A. Nemesio]. – П Mulino. – 2016. – № 122. – P. 5–22. DOI: 10.14649/84875. Індексуються у Web of Science.</p> <p>4. Chesnokova A. Cross-Cultural Reader Response to Original and Translated Poetry: An Empirical Study in Four Languages / A. Chesnokova, S. Zyngier, V. Viana, J. Jandre, A. Rumbesht, F. Ribeiro // <i>Comparative Literature Studies</i>. – 2017. – 54.4. – P. 824–849. DOI: 10.5325/complitstudies.54.4.0824. Індексуються в Scopus, Web of Science.</p> <p>5. Chesnokova A., van Peer W. Reading and Rereading: Insights into Literary Evaluation / W. van Peer, A. Chesnokova // <i>Advanced Education</i>. – 2018. – № 9. – P. 39–46. DOI: 10.20535/2410-8286.125730. Індексуються у Web of Science.</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/298/</p> <p>БОБЕР Наталія Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент</p> <p>Бобер Н. М. Корпусний підхід у контексті досліджень прикладної лінгвістики. <i>Актуальні питання іноземної філології</i> / редкол: І. П. Біскуб (гол. ред.) та ін. Луцьк: Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, 2018. Вип. 8. С. 34–40. Журнал є науковим фаховим виданням України.</p> <p>Бобер Н. М. (2021) <i>Телескопічні модули а англійській мові</i> Закарпатські філологічні студії, 1 (20). с. 49-55. ISSN 2663-4880; 2663-4899</p> <p>Бобер Н. М. Тегові модули концептуального блендінгу фразово – дієслівних емоційних позначень у БНК. Науковий вісник міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія : зб. наук.пр. / Міжнар.гуманіт. ун-т. – Одеса: МГУ, 2021. - Вип. 47 С. 28-31. Журнал індесується в Index Copernicus (Республіка Польща), збірник включено до категорії “Б” Переліку фахових видань України зі спеціальності 035 Філологія.</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2700</p>
<p>Сіваєва Ольга Сергіївна, 2020 рік (денна)</p>	<p>Лексико-семантичне поле <i>HEALTH</i> у дискурсі суспільно-політичної преси і таблоїдах (протокол № 9 від 29.10.2020 р.)</p>	<p>Цапро Галина Юріївна, кандидат філологічних наук, доцент</p>	<p>Цапро Г., Сіваєва О. Does pandemic have a silver lining? A contrastive corpus study of collocations with pandemic in media texts Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: серія «Філологія». 2021. (11). с. 84-87 (фахове видання).</p> <p>Tsapro G. Male fashion in the media discourse Закарпатські філологічні студії 2020. (18). с. 155-162 (фахове видання).</p> <p>Цапро Г., Логвиненко Г. Креолізація гастрономічного ритуального дискурсу на матеріалі фільму «Julie And Julia» Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія, 2019, 43 (5). с. 91-94.</p> <p>Е-портфоліо наукового керівника: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/181</p>	<p>КОЛЕСНИК Олександр Сергійович, доктор філологічних наук, професор</p> <p><i>Kolesnyk O. Cognitive premises of the myth-oriented semiosis Cognitive Studies. Études cognitives. #19. 2019. Warszawa : Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences URL: https://ispan.waw.pl/journals/index.php/cs-ec/issue/view/112/showToc (Scopus, ERihplus)</i></p> <p><i>Колесник О.С. Системні основи мовного моделювання</i> Науковий вісник Чернівецького університету. германська філологія. 2020. (823). с. 112-117 (фахове видання).</p> <p><i>Колесник О.С. Лінгвосеміотика світо-конструювання. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету.</i> Серія «Філологія». № 32. (1). Одеса : Вид. дім "Гельветика". 2018. С.192-196 (Index Copernicus, ERihplus)</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/480/</p> <p>МАХАЧАШВІЛІ Русудан Кирилівна, доктор філологічних наук, доцент</p> <p><i>Makhachashvili R. Semenist I. MULTILINGUAL FORMAL ASYMMETRY IN MICROSTRUCTURE OF INNOVATIVE LOGOSPHERE OF COMPUTER BEING DYNAMICS.</i> Нова філологія. 2020. Вип. 80. Т.2. С.26-34.</p> <p><i>Makhachashvili R., Semenist I. Linguistic philosophy of cyberspace Proceedings of the 25th World Multi-Conference on Systemics, Cybernetics and Informatics ,2, 2021. С. 24-29. (Scopus)</i></p> <p><i>Махачашвілі Р., Семеніст І. Лінгво-прагматичне профілювання інноваційної освітньої комунікації в цифровому середовищі (на матеріалі глобалізованих європейських та східних мов) Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету,</i> 50 (1). с. 120-125. (фахове видання)</p> <p><i>Махачашвілі Р., Семеніст І. Теоретико-методологічні засади дослідження інноваційної освітньої комунікації в цифровому середовищі (на матеріалі глобалізованих європейських та східних мов) Нова філологія,</i> 2020, Вип. 83. с. 235-243 (фахове видання)</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1061/</p> <p>ЧЕСНОКОВА Ганна Вадимівна, кандидат філологічних наук, професор</p>

				<p>1. Chesnokova, Anna (2022) <i>Style and Reader Response. Minds, Media, Method</i> Style, 56 (1-2). с. 154-159. ISSN 0039-4238</p> <p>2. Chesnokova, Anna та van Peer, Willie (2020) <i>So Sincerely, So Tenderly. Foregrounding in Pushkin's "I Loved You"</i> Колективна (три і більше авторів). Znaki czy nie znaki? Tom 3. Struktura i semantyka utworów lirycznych: monograph. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warsaw.</p> <p>3. van Peer, Willie та Chesnokova, Anna (2019) <i>What Literature Does to Our Emotions, and How Do We Know? Empirical Studies Will Tell</i> Синопис: текст, контекст, медіа, 25 (1). с. 1-10. ISSN 2311-259X Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/298/</p>
<p>Хіхлушко Богдан Сергійович, 2020 рік (денна)</p>	<p>Автор і протагоніст лірики Юрія Іздрика в контексті сучасної літературного процесу (протокол № 9 від 29.10.2020 р.)</p>	<p>Жигун Сніжана Віталіївна, доктор філологічних наук, доцент</p>	<p>Zhygun S. Why Is the History of Ukrainian Literature Silent About the Women Writers of the Second and Third Decades of the 20th Century? <i>Revista Transilvania</i>, 2021. Vol. 11–12. P. 59–66. (Scopus)</p> <p>Zhygun S. Re-Writing a Woman's Biography: Marco Vovchok As a Character Of Literary Work. <i>University of Bucharest Review: Literary and Cultural Studies Series</i>. 2020. Vol. 10(2). P. 63–74. (Scopus)</p> <p>Zhygun S. Creating social reality by soviet children's publishing companies in ukraine in the 1920s and 1930s. [Stvaranje drustvene stvarnosti u režiji sovjetskih nakladnika dječje književnosti u Ukrajini 1920-ih i 1930-ih godina]. <i>Libri Et Liberi</i>. 2022. Vol. 11(1). P. 35-50. (Scopus)</p> <p>Жигун С. Український жіночий роман про війну: проблема теми і жанру. Літературний процес: методологія, імена, тенденції, 2022, (20), pp.20–27 (Фахове видання, Категорія «Б»)</p> <p>. Жигун С. Роман Ю.Тиса «На світанку» як біофікція Українська біографістика Вип. 21. 2021. С.231-242. (Фахове видання, Категорія «Б»)</p> <p>Е-портфоліо наукового керівника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1176</p>	<p>БОНДАРЕВА Олена Євгенівна, доктор філологічних наук, професор</p> <p>Бондарева О. Нові форми презентації біографій митців як інтелектуальна провокація: проблеми класифікування. Літературний процес: методологія, імена, тенденції. № 16 (2020). Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2020. С.6-15. (Фахове видання, Категорія «Б»)</p> <p>Бондарева О. Митець як воїн: нові героїко-міфологічні модули біографізму у п'єсі Неди Нежданой «ОТВЕТКА@UA». Південний архів. Філологічні науки. 2022. Вип. LXXXIX. Херсон: ХДУ. С.6–14. (Фахове видання, Категорія «Б»)</p> <p>Бондарева О. Драматургічна антологія біографічних п'єс «Таїна буття» та її культурні контексти. Українська біографістика = Biographistica Ukrainica: зб. наук. пр. Ін-ту біогр. дослідж. / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, 2021. Вип. 21. С.242–263. (Фахове видання, Категорія «Б»)</p> <p>ВІННИКОВА Наталія Миколаївна, доктор філологічних наук, професор</p> <p>Віннікова Н.М., Сарапин В.В., Летик О.С. Карнавалізація буденного життя в поемах Ірини Жиленко. Закарпатські філологічні студії. 2019. Вип. 11. Т.2. С. 84 – 90.</p> <p>Віннікова Н.М., Сарапин В.В., Летик О.С. Проблема митця й суспільства в поемах Ірини Жиленко. Молодий вчений. 2019. №7(71) липень. С.70-74.</p> <p>Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/182/</p> <p>БІТКІВСЬКА Галина Володимирівна, доктор філологічних наук, доцент</p> <p>Bitkivska H., Anisimova L. <i>Ecocritical Comprehension of the Chornobyl Accident in Non-Fiction Works by Y. Shcherbak and R.P. Gale</i>. <i>Forum for World Literature Studies</i>. 2022. Vol. 14. №. 1 (March). P. 80–96. (Scopus, Web of Science)</p> <p>Бітківська Г. Сучасний літературний журнал : інтермедіальний дискурс: монографія. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2019. 468 с. (монографія)</p> <p>Бітківська Г. Трансформація мистецької ідентичності в німецькій бароковій поезії. <i>International scientific integration</i>, 2022. С. 55–58. (Категорія "Б" Євросоюзу)</p> <p>Бітківська Г. Мистецька ідентичність і самоідентичність митця в романах Ірен Роздобудько «Гудзик» і «Гудзик–2». Проблема ідентичностей у сучасній українській літературі: виміри «Коронації слова». Чернівці: Видавничий дім «Букрек», 2018. С. 168–180. (колективна монографія)</p> <p>Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/290</p>
<p>Шаповал Ольга Володимирівна 2020 рік (здобувач)</p>	<p>«Міметичні лексеми східних мов: цифрові засоби ідентифікації» (протокол № 10 від 26.11.2020 р.)</p>	<p>Махачашвілі Русудан Кирилевна, доктор філологічних наук, доцент</p> <p>Ху Жунсі, кандидат педагогічних наук, доцент</p>	<p>Makhachashvili, Rusudan та Бахтіна, Анна, Ковпик, Світлана та Семеніт, Іван (2021) <i>Иероглифична семіотика в цифровій комунікації</i> <i>Advances in Social Science, Education and Humanities Research</i>, 557. с. 182-192.</p> <p>Махачашвілі Р., Білик К. (2020) <i>Аналіз корпусу текстів "Covid-19" з використанням програмного забезпечення «Sketch engine»</i> ЛОГОС: collection de papiers scientifiques (3). с. 59-65.</p> <p>Makhachashvili R. Kovpik S. Bakhtina A. Technology of presentation of literature on the Emoji Maker platform: pedagogical function of graphic mimesis. <i>Cloud Technologies in Education</i>. 2020 (Scopus).</p> <p>Ху Жунсі Реалізація програми адаптації іноземних студентів до освітнього</p>	<p>КОЛЕСНИК Олександр Сергійович, доктор філологічних наук, професор</p> <p>Kolesnyk O. Cognitive premises of the myth-oriented semiosis <i>Cognitive Studies. Études cognitives</i>. #19. 2019. Warszawa : Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences URL: https://ispan.waw.pl/journals/index.php/cs-ec/issue/view/112/showToc (Scopus, ERihplus)</p> <p>Колесник О.С. Системні основи мовного моделювання Науковий вісник Чернівецького університету. германська філологія. 2020. (823). с. 112-117 (фахове видання).</p> <p>Колесник О.С. Лінгвосеміотика світо-конструювання. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія». № 32. (1). Одеса : Вид. дім "Гельветика". 2018. С.192-196 (Index Copernicus, ERihplus)</p> <p>Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/480/</p> <p>ЧЕСНОКОВА Ганна Вадимівна, кандидат філологічних наук, професор</p> <p>Chesnokova A., Zyngier S., W. van Peer. Learning through Research: Invigorating the Humanities. <i>Pedagogika</i>. 2017. № 1. Volume 125. P. 195–210. DOI: 10.15823/p.2017.14. Індексуються в Scopus.</p> <p>Chesnokova A., Zyngier S., W. van Peer Long-Term Research Assessing in the Humanities: A Case Study <i>Advanced Education</i>. 2016. № 5. P. 49–59. DOI: 10.20535/2410-8286.62949. Індексуються у Web of Science.</p>

			середовища університетів України // <i>Science and Education</i> 5/CLVIII ISSN 2311-8466 (Scopus)	СЕМЕНИСТ Іван Васильович, доктор філологічних наук, доцент Semenist I. Makhachashvili R., Bakhtina A. DIGITAL SKILLS DEVELOPMENT AND ICT TOOLS FOR FINAL QUALIFICATION ASSESSMENT: SURVEY STUDY FOR STUDENTS AND STAFF OF EUROPEAN AND ORIENTAL PHILOLOGY PROGRAMS. Open Educational Environment of modern university. 2020. (Erih Plus). Semenist I. Makhachashvili R. ICT thesaurus modelling recommendations (based on innovations of European and Oriental languages). <i>Studia Filologiczne</i> . 2020 (Index Copernicus). Semenist I. Makhachashvili R., Bakhtina A. ICT Tools and Practices for Final Qualification Assessment in the Framework of COVID-19 Lockdown / Innovative Educational Technologies, Tools and Methods for E-learning. "E-Learning", vol. 12, (колективна монографія) Katowice-Cieszyn, December 2020 (Web of Science) E-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1063
Соколовська Тетяна Володимирівна, 2021 рік (денна)	Персонасфера української жіночої прози 30-50-х років ХХ ст.: художнє конструювання та модифікації (протокол № 10 від 25.11.2021 р.)	Бровко Олена Олександрівна, доктор філологічних наук, професор	1. Бровко О.О. Карта-і-територія сучасної геопоетики: джерела і художня практика. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка: Філологічні науки. № 4 (335) листопад 2020. С. 113-120. (Фахове видання, Категорія «Б») 2. Бровко О., Ільницька М. Типологічні сходження творчості Олени Звичайної і Чжан Айлін: мотиви конструювання ідентичності персонажів Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія». 2021 Вип. 48. С.115-118 (Фахове видання, Категорія «Б») 3. Бровко О. Методологія та інтерпретаційні моделі української літератури у працях Магдаліни Ласло-Куцок. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. 2021. Вип. 46. С. 22–36. (Фахове видання, Категорія «Б») <i>E-портфоліо наукового керівника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/427	РУСНАК Ірина Євгенівна, доктор філологічних наук, професор Руснак І. Проблема емансипації жінки у фейлетоні «Амазонія: надзвичайно недотепна історія» Миколи Чирського. Літературний процес: методологія, імена, тенденції. 2020. № 15. С. 71–76. (Фахове видання, Категорія «Б») Руснак І. Поетика фейлетону «Подєбрэдський чичероне» Миколи Чирського. Синопис: текст, контекст, медіа. 2020. Том 26. № 4. С. 131–137. (Фахове видання, Категорія «Б») Руснак І. «Загарячий у словах, заотвертий у мислях»: штрихи до біографії Уласа Самчука. Літературний процес: методологія, імена, тенденції. 2020. № 16. С. 48–60. (Фахове видання, Категорія «Б») <i>Руснак І.</i> Поетика драматичної мініатюри «Шлях із Крут» Миколи Чирського (вісниківський досвід). <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i> . 2022. № 20. С. 59–69. (Фахове видання, Категорія «Б») <i>E-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1416/
				БОНДАРЕВА Олена Євгенівна, доктор філологічних наук, професор <i>Бондарева О.</i> Нові форми презентації біографій митців як інтелектуальна провокація: проблеми класифікування. <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i> . № 16 (Київський університет імені Бориса Грінченка, 2020. С.6-15. (Фахове видання, Категорія «Б») <i>Бондарева О.</i> Митець як воїн: нові героїко-міфологічні модуси біографізму у п'єсі Неди Нежданой "ОТВЕТКА@UA". <i>Південний архів. Філологічні науки</i> . 2022. Вип. LXXXIX. Херсон: ХДУ. С.6–14. (Фахове видання, Категорія «Б») Бондарева О. Драматургічна антологія біографічних п'єс "Таїна буття" та її культурні контексти. <i>Українська біографістика = Biographistica Ukrainica</i> : зб. наук. пр. Ін-ту біогр. дослідж. / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, 2021. Вип. 21. С.242–263. (Фахове видання, Категорія «Б») <i>E-портфоліо викладача:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/90
				ЖИГУН Сніжана Віталіївна, доктор філологічних наук, доцент 1. <i>Zhygun S.</i> Why Is the History of Ukrainian Literature Silent About the Women Writers of the Second and Third Decades of the 20th Century? <i>Revista Transilvania</i> , 2021. Vol. 11–12. P. 59–66. (Scopus) 2. <i>Zhygun S.</i> Re-Writing a Woman's Biography: Marco Vovchok As a Character Of Literary Work. <i>University of Bucharest Review: Literary and Cultural Studies Series</i> . 2020. Vol. 10(2). P. 63–74. (Scopus) 3. <i>Zhygun S.</i> Creating social reality by soviet children's publishing companies in ukraine in the 1920s and 1930s. [Stvaranje drustvene stvarnosti u režiji sovjetskih nakladnika dječje književnosti u Ukrajini 1920-ih i 1930-ih godina]. <i>Libri Et Liberi</i> . 2022. Vol. 11(1). P. 35-50. (Scopus) <i>E-портфоліо викладача</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1176
Пилинський Михайло Ярославич, 2021 рік (денна)	Концепт СВОБОДА в художній літературі США і України (протокол № 9 від 28.10.2021)	Гайдаш Анна Владиславівна, доктор філологічних наук, доцент	Гайдаш А.В., д.філол.н., доцент 1. <i>Гайдаш А. В.</i> Дискурс старіння у драматургії США: проблемне поле, семантика, поетика: монографія. Дніпро : Акцент ПП., 2019. 416 с. (монографія) 2. <i>Гайдаш А.</i> , Башкирова О., Луцок М. The archetype of the Wise Old Man in modern Ukrainian prose: a diachronic	Г.АЛЬЧУК Оксана Василівна, доктор філологічних наук, професор 1. Halchuk O., Shvets A. James Joyce's Dubliners and Nataliia Kobrynska's Galicians: Concurrences, Mirrorings and Differences. <i>Life Writing</i> . 2022. Vol. 19. Iss. 4. P.499–516. (Scopus) 2. Halchuk O. Apple blossoms and the apple tree: Two perspectives. typological and ideological similarities in short stories by Mykhailo Kotsiubynsky and John Galsworthy. <i>Respectus Philologicus</i> . 2020. Vol. 38. Issue 43. P. 150–162. (Scopus)

			<p>perspective <i>Slavia Centralis</i>, 2021, 14 (1). с. 210-223. (Scopus)</p> <p>3. <i>Gaidash A.</i>, Shapochkina O., Kadubovska S., Kishchenko N. Reinterpretation of spiritual autobiography genre in Richard Rodriguez's Darling. <i>Baltic Journal of English Language, Literature and Culture</i>. 2022. № 12. P. 101–113. (Web of Science)</p> <p><i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/250</p>	<p>3. Гальчук О. Тексти по колу: пізнати Себе в Іншому. Київ: Центр учбової літератури. 2019. 268 с. (монографія)</p> <p>4. Гальчук О. Трагічний блазень французької літератури як топос ідентичності (з художнього досвіду Віктора Гюґо і Поля Верлена). Синопис: текст, контекст, медіа. 2020. 26(3). С. 73 – 83. (Фахове видання, Категорія «Б»)</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i>http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/587/</p> <p>АНІСИМОВА Людмила Вікторівна, кандидат філологічних наук</p> <p>Anisimova L., Bitkivska H. <i>Ecocritical Comprehension of the Chernobyl Accident in Non-Fiction Works by Y. Shcherbak and R.P. Gale</i>. <i>Forum for World Literature Studies</i>. 2022. Vol. 14. №. 1 (March). P. 80–96. (Scopus, Web of Science)</p> <p>Vaskiv M., Anisimova L. Cultural Self-identification in Terms of Bilingualism by Chingiz Aitmatov. <i>Journal of History Culture and Art Research (Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi)</i>. 2020. Vol. 9. No. 4 (December). P. 276–285. (Web of Science)</p> <p>Анісімова Л. An apogee of corporeal in academic novel flesh by David Galef Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: серія «Філологія». (11(79)). pp. 130-135. (Фахове видання, Категорія «Б»)</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/234</p> <p>БІТКІВСЬКА Галина Володимирівна, доктор філологічних наук, доцент</p> <p>1. Bitkivska H., Anisimova L. <i>Ecocritical Comprehension of the Chernobyl Accident in Non-Fiction Works by Y. Shcherbak and R.P. Gale</i>. <i>Forum for World Literature Studies</i>. 2022. Vol. 14. №. 1 (March). P. 80–96. (Scopus, Web of Science)</p> <p>2. Бітківська Г. Сучасний літературний журнал : інтермедіальний дискурс: монографія. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2019. 468 с. (монографія)</p> <p>3. Бондарева О., Бітківська Г., Брацкі А. Образ Бориса Грінченка та його контексти у п'єсі Мар'яни Ангелової «Синдром Грінченка Синопис: текст, контекст, медіа. 2023. № 1. (Фахове видання, Категорія «Б»)</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/290</p>
<p>Догадіна Вікторія Сергіївна, 2021 рік (денна)</p>	<p>Семантика та функції античного інтертексту в українській і німецькій прозі межі ХХ - ХХІ століть (протокол № 9 від 28.10.2021)</p>	<p>Ковбасенко Юрій Іванович, кандидат філологічних наук, професор</p>	<p><i>Ковбасенко Ю.І.</i> Репрезентація українсько-єврейських відносин у творах Шолома Алейхема і Бориса Грінченка <i>Український історичний журнал</i>. 2020. № 4. С.77-94. (Web of Science)</p> <p><i>Ковбасенко Ю.І.</i> Адам Міцкевич, Олександр Пушкін, Тарас Шевченко: візія національної ідентичності, місце в літературному каноні. <i>Teka komisji polsko-ukraińskich związków kulturowych</i>. 2019.(XIII). С. 33-52.</p> <p><i>Ковбасенко Ю., Філоненко Д.</i> Стратегії десакаралізації імперських міфів засобами художньої літератури // Деміфологізація історії та творення міфів в українській науці та публічному просторі: колективна монографія. Ліга-Прес, Львів-Торунь, 2021. https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/36747/</p> <p><i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/113/</p>	<p>ГАЛЬЧУК Оксана Василівна, доктор філологічних наук, професор</p> <p><i>Halchuk O.</i>, Shvets A. James Joyce's Dubliners and Natalia Kobrynska's Galicians: Concurrences, Mirrorings and Differences. <i>Life Writing</i>. 2022. Vol. 19. Iss. 4. P.499–516. (Scopus)</p> <p><i>Halchuk O.</i> Apple blossoms and the apple tree: Two perspectives. typological and ideological similarities in short stories by Mykhailo Kotsiubynsky and John Galsworthy. <i>Respectus Philologicus</i>. 2020. Vol. 38. Issue 43. P. 150–162. (Scopus)</p> <p><i>Гальчук О.</i> Тексти по колу: пізнати Себе в Іншому. Київ: Центр учбової літератури. 2019. 268 с. (монографія)</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i>http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/587/</p> <p>ГАЙДАШ Анна Владиславівна, доктор філологічних наук, доцент</p> <p><i>Гайдаш А. В.</i> Дискурс старіння у драматургії США: проблемне поле, семантика, поетика: монографія. Дніпро: Акцент ПП., 2019. 416 с. (монографія)</p> <p><i>Гайдаш А.</i>, Башкирова О., Луцок М. The archetype of the Wise Old Man in modern Ukrainian prose: a diachronic perspective <i>Slavia Centralis</i>, 2021, 14 (1). с. 210-223. (Scopus)</p> <p><i>Gaidash A.</i>, Shapochkina O., Kadubovska S., Kishchenko N. Reinterpretation of spiritual autobiography genre in Richard Rodriguez's Darling. <i>Baltic Journal of English Language, Literature and Culture</i>. 2022. № 12. P. 101–113. (Web of Science)</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/250</p> <p>БІТКІВСЬКА Галина Володимирівна, доктор філологічних наук, доцент</p> <p>1. <i>Bitkivska H.</i>, Anisimova L. <i>Ecocritical Comprehension of the Chernobyl Accident in Non-Fiction Works by Y. Shcherbak and R.P. Gale</i>. <i>Forum for World Literature Studies</i>. 2022. Vol. 14. №. 1 (March). P. 80–96. (Scopus, Web of Science)</p> <p>2. <i>Bitkivska G.</i> Сучасний літературний журнал : інтермедіальний дискурс: монографія. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2019. 468 с. (монографія)</p>

				<p>3. Бондарева О., Бітківська Г., Брацкі А. Образ Бориса Грінченка та його контексти у п'єсі Мар'яни Ангелової «Синдром Грінченка» <i>Синопис: текст, контекст, медіа</i>. 2023. № 1. (Фахове видання, Категорія «Б»)</p> <p>4. Бітківська Г. Трансформація мистецької ідентичності в німецькій бароковій поезії. <i>International scientific integration</i>, 2022. С. 55–58. (Категорія “Б” Євросоюзу) https://www.proconference.org/index.php/usc</p> <p>5. Бітківська Г. Мистецька ідентичність і самоідентичність митця в романах Ірен Роздобудько «Гудзик» і «Гудзик–2». <i>Проблема ідентичностей у сучасній українській літературі: виміри «Коронації слова»</i>. Чернівці: Видавничий дім «Букрек», 2018. С. 168–180. (колективна монографія) Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/290/</p>
<p>Даценко Дар'я Володимирівна, 2021 рік (денна)</p>	<p>Динаміка архетипних фольклорно-міфологічних образів у розвитку української дитячої інтерактивної літератури (протокол № 10 від 25.11.2021 р.)</p>	<p>Брацкі Артур Себастьян, доктор габлітований гуманітарних наук</p>	<p>1. Bracki A. WSTĘP. <i>Nutrition – Health – Education. Zdrowotne aspekty jedzenia w kulturze, literaturze i języku</i> / Ed. Monika Michalska, Mariusz Brodnicki, Artur Bracki. K.: Talkom, 2021. P. 5–12 (колективна монографія)</p> <p>2. Брацкі А., Бондарева О. Художня артикуляція проблеми постлюдовства у п'єсі Карела Чапека “Р.У.Р. Россумові універсальні роботи”. <i>Bibliotekarz podlaski</i>. 2021. № 3. С. 89–105. (Категорія “Б” Євросоюзу)</p> <p>3. Bracki A., Rozinkewycz N. Strategie opisu zagadnień ekologicznych i elementy ekokrytyki we współczesnej literaturze ukraińskiej. <i>ŚWIAT I SŁOWO (WORLD AND WORD)</i>. 2022. №38(1). S. 475–459. (Категорія “Б” Євросоюзу) Е-портфоліо наукового керівника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/755/</p>	<p>ВИШНИЦЬКА Юлія Василівна, доктор філологічних наук, доцент</p> <p>Вишницька Ю. Landfill as an axiological dimension of self-identity (based on modern Ukrainian and Turkish literature) In: 8th International scientific conference Linguistic, Educational and Intercultural Research 2021 (LEIC Research 2021), 21 – 22 October 2021, Vilnius, Lithuania. P. 66–67.</p> <p>Вишницька Ю. Міфосценарне прочитання образу дерева життя в романі Володимира Дрозда «Лістя землі». <i>Inskrupcje. Półrocznik</i>, R. VI 2018, z. 2 (11), pp. 81–93.</p> <p>Вишницька Ю. <i>Міфологічні сценарії в сучасному художньому дискурсі: спроба типологізації</i> Мова і культура (Науковий журнал). К.: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2016. Вип. 18. Т. V (180). С. 74–81, Том V (18). с. 74-81. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/233/</p> <p>БІТКІВСЬКА Галина Володимирівна, доктор філологічних наук, доцент</p> <p>Bitkivska H., Anisimova L. <i>Ecocritical Comprehension of the Chernobyl Accident in Non-Fiction Works by Y. Shcherbak and R.P. Gale. Forum for World Literature Studies</i>. 2022. Vol. 14. №. 1 (March). P. 80–96. (<i>Scopus, Web of Science</i>)</p> <p>Бітківська Г. Сучасний літературний журнал: інтермедіальний дискурс: монографія. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2019. 468 с. (монографія)</p> <p>Бітківська Г. Трансформація мистецької ідентичності в німецькій бароковій поезії <i>International scientific integration</i>, 2022. С. 55–58. (Категорія “Б” Євросоюзу)</p> <p>Бітківська Г. Мистецька ідентичність і самоідентичність митця в романах Ірен Роздобудько «Гудзик» і «Гудзик–2». <i>Проблема ідентичностей у сучасній українській літературі: виміри «Коронації слова»</i>. Чернівці: Видавничий дім «Букрек», 2018. С. 168–180. (колективна монографія) Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/290/</p> <p>БОНДАРЕВА Олена Євгенівна, доктор філологічних наук, професор</p> <p>Bondarewa O., Bracki A. Wydawnicza kolekcja dramaturgiczna jako otwarta antologia: “Kolekcja teatralna” Wydawnictwa Anetty Antonenko. <i>Bibliotekarz Podlask</i>. 2022. №1(LIV). S. 247–265. (<i>Scopus</i>)</p> <p>Бондарева О. Митець як воїн: нові героїко-міфологічні модуся біографізму у п'єсі Неди Нежданой “ОТВЕТКА@UA”. <i>Південний архів. Філологічні науки</i>. 2022. Вип. LXXXIX. Херсон: ХДУ. С.6–14. (Фахове видання, Категорія «Б»)</p> <p>Бондарева О. Драматургічна антологія біографічних п'єс “Таїна буття” та її культурні контексти. <i>Українська біографістика = Biographistica Ukrainica</i>: зб. наук. пр. Ін-ту біогр. дослідж. / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, 2021. Вип. 21. С.242–263. (Фахове видання, Категорія «Б») Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/90/</p>
<p>Береговенко Андрій Олександрович, 2022 рік (денна)</p>	<p>Текстопростір сучасних корейських і японських поп-рок пісень (протокол № 1 від 16.02.2023)</p>	<p>Семеніст Іван Васильович, доктор філологічних наук, доцент</p>	<p>Makhachashvili R., <i>Semenist I. Linguistic philosophy of cyberspace Proceedings of the 25th World Multi-Conference on Systemics, Cybernetics and Informatics</i>, 2, 2021. С. 24-29. (<i>Scopus</i>)</p> <p>Махачашвілі Р., <i>Семеніст І.</i> Лінгво-прагматичне профілювання інноваційної освітньої комунікації в цифровому середовищі (на матеріалі глобалізованих європейських та східних мов) <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного</i></p>	<p>МАХАЧАШВІЛІ Русудан Кирилівна, доктор філологічних наук, доцент</p> <p>1. Makhachashvili R. Semenist I. MULTILINGUAL FORMAL ASYMMETRY IN MICROSTRUCTURE OF INNOVATIVE LOGOSPHERE OF COMPUTER BEING DYNAMICS. <i>Нова філологія</i>. 2020. Вип. 80. Т.2. С.26-34.</p> <p>2. Makhachashvili R., Semenist I. Linguistic philosophy of cyberspace <i>Proceedings of the 25th World Multi-Conference on Systemics, Cybernetics and Informatics</i> ,2, 2021. С. 24-29. (<i>Scopus</i>)</p> <p>3. Махачашвілі Р., Семеніст І. Лінгво-прагматичне профілювання інноваційної освітньої комунікації в цифровому середовищі (на матеріалі глобалізованих європейських та східних мов) <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету</i>, 50 (1). с. 120-125. (фахове видання)</p> <p>4. Махачашвілі Р., Семеніст І. Теоретико-методологічні засади дослідження інноваційної освітньої</p>

			<p>університету, 50 (1). с. 120-125. (фахове видання) Махачашвілі Р., Семеніст І. Теоретико-методологічні засади дослідження інноваційної освітньої комунікації в цифровому середовищі (на матеріалі глобалізованих європейських та східних мов) Нова філологія, 2020, Вип. 83. с. 235-243 (фахове видання) Е-портфоліо наукового керівника: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1063</p>	<p>комунікації в цифровому середовищі (на матеріалі глобалізованих європейських та східних мов) Нова філологія, 2020, Вип. 83. с. 235-243 (фахове видання) Е-портфоліо викладача:http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1061/ КОЛЕСНИК Олександр Сергійович, доктор філологічних наук, професор 1. Колесник О. (2021) The Mythic Multiverse Through the Scope of Language: The “Procedural Anatomy” of Verbal Modelling Cognitive studies études cognitives (21). ISSN 2392-2397 2. Колесник О., Гольцева М. (2022) Lies and deception in modern english diplomatic discourse: pragmatics in interdisciplinary focus Cogito - Multidisciplinary research journal, 14 (1). с. 154-173. ISSN 2068-6706 3. Kolesnyk O. Cognitive premises of the myth-oriented semiosis Cognitive Studies. Études cognitives. #19. 2019. Warszawa : Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences URL: https://ispan.waw.pl/journals/index.php/cs-ec/issue/view/112/showToc (Scopus, ERihplus) 4. Колесник О.С. Лінгвосеміотика світо-конструювання. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія». № 32. (1). Одеса : Вид. дім "Гельветика". 2018. С.192-196 (Index Copernicus, ERihplus) Е-портфоліо викладача:http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/480/ ЧЕСНОКОВА Ганна Вадимівна, кандидат філологічних наук, професор 1. Chesnokova, Anna (2022) Style and Reader Response. Minds, Media, Method Style, 56 (1-2). с. 154-159. ISSN 0039-4238 2. Chesnokova, Anna та van Peer, Willie (2020) So Sincerely, So Tenderly. Foregrounding in Pushkin's “I Loved You” Колективна (три і більше авторів). Znaki czy nie znaki? Tom 3. Struktura i semantyka utworów lirycznych: monograph. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warsaw. 3. van Peer, Willie та Chesnokova, Anna (2019) What Literature Does to Our Emotions, and How Do We Know? Empirical Studies Will Tell Синопис: текст, контекст, медіа, 25 (1). с. 1-10. ISSN 2311-259X Е-портфоліо викладача:http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/298/</p>
<p>Городиська Ольга Аліківна 2022 рік, здобувач</p>	<p>Відтворення японської звуконаслідувальної лексики українською мовою у перекладах художніх творів ХХ століття (протокол №11 від 21.12.2022)</p>	<p>Москальов Дмитро Петрович, кандидат філологічних наук, доцент</p>	<p>1. Москальов Д., Мазнев С. (2022) Перспективи використання нейромереж при вивченні та дослідженні японської мови Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія (55). С. 67-71. 2. Москальов Д., Йожилова А. (2021) Японська традиція та західне новаторство у творчості Накахари Чуї Синопис: текст, контекст, медіа, 27 (2). С. 105-112. 3. Москальов Д., Калешук М. А. (2019) До проблеми семантичних трансформацій при перекладі Біблії на японську мову Синопис: текст, контекст, медіа, 25 (4). С. 149-155. Е-портфоліо наукового керівника: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/552</p>	<p>СЕМЕНІСТ Іван Васильович, доктор філологічних наук, доцент 1. Semenist I., Makhachashvili R., Bakhtina A. DIGITAL SKILLS DEVELOPMENT AND ICT TOOLS FOR FINAL QUALIFICATION ASSESSMENT: SURVEY STUDY FOR STUDENTS AND STAFF OF EUROPEAN AND ORIENTAL PHILOLOGY PROGRAMS. Open Educational Environment of modern university. 2020. (Erih Plus). Semenist I. Makhachashvili R. ICT thesaurus modelling recommendations (based on innovations of European and Oriental languages). Studia Filologiczne. 2020 (Index Copernicus). 2. Semenist I., Makhachashvili R., Bakhtina A. ICT Tools and Practices for Final Qualification Assessment in the Framework of COVID-19 Lockdown / Innovative Educational Technologies, Tools and Methods for E-learning. “E-Learning”, vol. 12, (колективна монографія) Katowice-Cieszyn, December 2020 (Web of Science) Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1063 КОЛЕСНИК Олександр Сергійович, доктор філологічних наук, професор 1. Колесник О.С. (2021) The Mythic Multiverse Through the Scope of Language: The “Procedural Anatomy” of Verbal Modelling Cognitive studies études cognitives (21). ISSN 2392-2397 2. Колесник О., Гольцева М. (2022) Lies and deception in modern english diplomatic discourse: pragmatics in interdisciplinary focus Cogito - Multidisciplinary research journal, 14 (1). с. 154-173. ISSN 2068-6706 3. Kolesnyk O. Cognitive premises of the myth-oriented semiosis Cognitive Studies. Études cognitives. #19. 2019. Warszawa : Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences URL: https://ispan.waw.pl/journals/index.php/cs-ec/issue/view/112/showToc (Scopus, ERihplus) 4. Колесник О.С. Лінгвосеміотика світо-конструювання. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія». № 32. (1). Одеса : Вид. дім "Гельветика". 2018. С.192-196 (Index Copernicus, ERihplus) Е-портфоліо викладача:http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/480/ МАХАЧАШВІЛІ Русудан Кирилівна, доктор філологічних наук, доцент Makhachashvili R, Semenist I. MULTILINGUAL FORMAL ASYMMETRY IN MICROSTRUCTURE OF INNOVATIVE LOGOSPHERE OF COMPUTER BEING DYNAMICS. Нова філологія. 2020.</p>

				<p>Вип. 80. Т.2. С.26-34. Makhachashvili R., Semenist I. Linguistic philosophy of cyberspace Proceedings of the 25th World Multi-Conference on Systemics, Cybernetics and Informatics ,2, 2021. С. 24-29. (Scopus) Махачашвілі Р., Семеніст І. Лінгво-прагматичне профілювання інноваційної освітньої комунікації в цифровому середовищі (на матеріалі глобалізованих європейських та східних мов) Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету, 50 (1). с. 120-125. (фахове видання) 4.Махачашвілі Р., Семеніст І. Теоретико-методологічні засади дослідження інноваційної освітньої комунікації в цифровому середовищі (на матеріалі глобалізованих європейських та східних мов) Нова філологія, 2020, Вип. 83. с. 235-243 (фахове видання) Е-портфоліо викладача:http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1061/</p>
<p>Денисова Наталія Богданівна 2022 рік, здобувач</p>	<p>Англомовний дискурс досліджень онлайн-навчання: семантика і прагматика (протокол №10 від 30 листопада 2022)</p>	<p>Цапро Галина Юрївна, кандидат філологічних наук, доцент</p>	<p>1.Цапро Г., Сіваєва О. Does pandemic have a silver lining? A contrastive corpus study of collocations with pandemic in media texts Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: серія«Філологія». 2021. (11). с. 84-87 (фахове видання). 2.Tsapro G. Male fashion in the media discourse Закарпатські філологічні студії 2020. (18). с. 155-162 (фахове видання). 3.Цапро Г., Логвиненко Г. Креолізація гастрономічного ритуального дискурсу на матеріалі фільму «Julie And Julia» Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія, 2019, 43 (5). с. 91-94. Е-портфоліо наукового керівника: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/181</p>	<p>КОЛЕСНИК Олександр Сергійович, доктор філологічних наук, професор</p> <p><i>Колесник О.С.</i> (2021) The Mythic Multiverse Through the Scope of Language: The “Procedural Anatomy” of Verbal Modelling Cognitive studies études cognitives (21). ISSN 2392-2397 <i>Колесник О.,</i> Гольцева М. (2022) Lies and deception in modern english diplomatic discourse: pragmatics in interdisciplinary focus Cogito - Multidisciplinary research journal, 14 (1). с. 154-173. ISSN 2068-6706 <i>Kolesnyk O.</i> Cognitive premises of the myth-oriented semiosis Cognitive Studies. Études cognitives. #19. 2019. Warszawa : Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences URL: https://ispan.waw.pl/journals/index.php/cs-ec/issue/view/112/showToc (Scopus, ERihplus) <i>Колесник О.С.</i> Лінгвосоціотика світо-конструювання. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія». № 32. (1). Одеса : Вид. дім "Гельветика". 2018. С.192-196 (Index Copernicus, ERihplus) Е-портфоліо викладача:http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/480/</p> <p>МАХАЧАШВІЛІ Русудан Кирилевна, доктор філологічних наук, доцент</p> <p>1.<i>Makhachashvili R.</i> Semenist I. MULTILINGUAL FORMAL ASYMMETRY IN MICROSTRUCTURE OF INNOVATIVE LOGOSPHERE OF COMPUTER BEING DYNAMICS. Нова філологія. 2020. Вип. 80. Т.2. С.26-34. 2.<i>Makhachashvili R.,</i> Semenist I. Linguistic philosophy of cyberspace <i>Proceedings of the 25th World Multi-Conference on Systemics, Cybernetics and Informatics</i> ,2, 2021. С. 24-29. (Scopus) 3.<i>Махачашвілі Р.,</i> Семеніст І. Лінгво-прагматичне профілювання інноваційної освітньої комунікації в цифровому середовищі (на матеріалі глобалізованих європейських та східних мов) <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету</i>, 50 (1). с. 120-125. (фахове видання) 4.<i>Махачашвілі Р.,</i> Семеніст І. Теоретико-методологічні засади дослідження інноваційної освітньої комунікації в цифровому середовищі (на матеріалі глобалізованих європейських та східних мов) <i>Нова філологія</i>, 2020, Вип. 83. с. 235-243 (фахове видання) Е-портфоліо викладача:http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1061/</p> <p>ЧЕСНОКОВА Ганна Вадимівна, кандидат філологічних наук, професор</p> <p>1. <i>Chesnokova, Anna</i> (2022) <i>Stytle and Reader Response. Minds, Media, Method</i> Style, 56 (1-2). с. 154-159. ISSN 0039-4238 2. <i>Chesnokova, Anna</i> та van Peer, Willie (2020) <i>So Sincerely, So Tenderly. Foregrounding in Pushkin’s “I Loved You”</i> Колективна (три і більше авторів). Znaki czy nie znaki? Tom 3. Struktura i semantyka utworów lirycznych: monograph. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warsaw. 3. van Peer, Willie та <i>Chesnokova, Anna</i> (2019) <i>What Literature Does to Our Emotions, and How Do We Know? Empirical Studies Will Tell</i> Синопис: текст, контекст, медіа, 25 (1). с. 1-10. ISSN 2311-259X Е-портфоліо викладача:http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/298</p>
<p>Ноговська Світлана Григорівна 2022 рік, здобувач</p>	<p>Англомовна реклама тонізувальних напоїв та її відтворення українською мовою (протокол №10 від 30 листопада 2022)</p>	<p>Козачук Андрій Михайлович, кандидат філологічних наук</p>	<p><i>Козачук А.</i> (2021) Лексикографічні онлайн-знаряддя в роботі перекладача з литовської мови <i>Синопис: текст, контекст, медіа</i>, 27 (3). с. 178-183. <i>Козачук А.</i> (2020) Народні пісні у перекладі повісті Івана Франка «Великий шум»: стилеметричний аспект <i>Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського</i> Серія: Філологія. Соціальні комунікації, 31(70) (2 Ч.3). с. 87-91.</p>	<p>КОЛЕСНИК Олександр Сергійович, доктор філологічних наук, професор</p> <p>1.<i>Колесник О.С.</i> (2021) The Mythic Multiverse Through the Scope of Language: The “Procedural Anatomy” of Verbal Modelling Cognitive studies études cognitives (21). ISSN 2392-2397 2.<i>Колесник О.,</i> Гольцева М. (2022) Lies and deception in modern english diplomatic discourse: pragmatics in interdisciplinary focus Cogito - Multidisciplinary research journal, 14 (1). с. 154-173. ISSN 2068-6706 3.<i>Kolesnyk O.</i> Cognitive premises of the myth-oriented semiosis Cognitive Studies. Études cognitives. #19. 2019. Warszawa : Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences URL: https://ispan.waw.pl/journals/index.php/cs-ec/issue/view/112/showToc (Scopus, ERihplus) 4.<i>Колесник О.С.</i> Лінгвосоціотика світо-конструювання. Науковий вісник Міжнародного</p>

			<p>Козачук А. (2018) Визначення релевантності методів стилеметричного вивчення ідіолекту перекладача <i>Науковий вісник Херсонського державного університету</i> Серія: Перекладознавство та міжкультурна комунікація, 2 (1). с. 126-132. <i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/267</p>	<p><i>гуманітарного університету</i>. Серія «Філологія». № 32. (1). Одеса : Вид. дім "Гельветика". 2018. С.192-196 (Index Copernicus, ERihplus) <i>Е-портфоліо викладача:</i>http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/480/ МАХАЧАШВІЛІ Русудан Кирилевна, доктор філологічних наук, доцент 1. <i>Makhachashvili R., Semenist I. MULTILINGUAL FORMAL ASYMMETRY IN MICROSTRUCTURE OF INNOVATIVE LOGOSPHERE OF COMPUTER BEING DYNAMICS.</i> Нова філологія. 2020. Вип. 80. Т.2. С.26-34. 2. <i>Makhachashvili R., Semenist I. Linguistic philosophy of cyberspace Proceedings of the 25th World Multi-Conference on Systemics, Cybernetics and Informatics ,2, 2021. С. 24-29. (Scopus)</i> 3. <i>Махачашвілі Р., Семеніст І. Лінгво-прагматичне профілювання інноваційної освітньої комунікації в цифровому середовищі (на матеріалі глобалізованих європейських та східних мов) Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету, 50 (1). с. 120-125. (фахове видання)</i> 4. <i>Махачашвілі Р., Семеніст І. Теоретико-методологічні засади дослідження інноваційної освітньої комунікації в цифровому середовищі (на матеріалі глобалізованих європейських та східних мов) Нова філологія, 2020, Вип. 83. с. 235-243 (фахове видання)</i> <i>Е-портфоліо викладача:</i>http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1061/ ЧЕСНОКОВА Ганна Вадимівна, кандидат філологічних наук, професор 1. <i>Chesnokova, Anna (2022) Style and Reader Response. Minds, Media, Method Style, 56 (1-2). с. 154-159. ISSN 0039-4238</i> 2. <i>Chesnokova, Anna та van Peer, Willie (2020) So Sincerely, So Tenderly. Foregrounding in Pushkin's "I Loved You"</i> Колективна (три і більше авторів). Znaki czy nie znaki? Tom 3. Struktura i semantyka utworów lirycznych: monograph. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warsaw. 3. <i>van Peer, Willie та Chesnokova, Anna (2019) What Literature Does to Our Emotions, and How Do We Know? Empirical Studies Will Tell</i> Синопис: текст, контекст, медіа, 25 (1). с. 1-10. ISSN 2311-259X <i>Е-портфоліо викладача:</i>http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/298/</p>
<p>Бойко Ольга Василівна 2022 рік, (денна)</p>	<p>Сучасна англomовна реклама товарів широкого вжитку: лінгвокогнітивний та лінгвокультурологічний аспекти (на матеріалі інтернет-джерел) (протокол №10 від 30 листопада 2022)</p>	<p>Колесник Олександр Сергійович, доктор філологічних наук, професор.</p>	<p>Колесник О., Гольцева М. Ігорівна (2022) <i>Lies and deception in modern english diplomatic discourse: pragmatics in interdisciplinary focus Cogito - Multidisciplinary research journal</i>, 14 (1). с. 154-173. Колесник О.С. (2021) <i>The Mythic Multiverse Through the Scope of Language: The "Procedural Anatomy" of Verbal Modelling</i> Cognitive studies études cognitives (21). <i>Kolesnyk O. Cognitive premises of the myth-oriented semiosis Cognitive Studies. Études cognitives. #19. 2019. Warszawa : Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences URL: https://ispan.waw.pl/journals/index.php/cs-ec/issue/view/112/showToc (Scopus, ERihplus)</i> Колесник О.С. Лінгвосеміотика світоконструювання. <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету</i>. Серія «Філологія». № 32. (1). Одеса : Вид. дім "Гельветика". 2018. С.192-196 (Index Copernicus, ERihplus) . <i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/480/</p>	<p>МАХАЧАШВІЛІ Русудан Кирилевна, доктор філологічних наук, доцент 1. <i>Makhachashvili R., Semenist I. MULTILINGUAL FORMAL ASYMMETRY IN MICROSTRUCTURE OF INNOVATIVE LOGOSPHERE OF COMPUTER BEING DYNAMICS.</i> Нова філологія. 2020. Вип. 80. Т.2. С.26-34. 2. <i>Makhachashvili R., Semenist I. Linguistic philosophy of cyberspace Proceedings of the 25th World Multi-Conference on Systemics, Cybernetics and Informatics ,2, 2021. С. 24-29. (Scopus)</i> 3. <i>Махачашвілі Р., Семеніст І. Лінгво-прагматичне профілювання інноваційної освітньої комунікації в цифровому середовищі (на матеріалі глобалізованих європейських та східних мов) Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету, 50 (1). с. 120-125. (фахове видання)</i> 4. <i>Махачашвілі Р., Семеніст І. Теоретико-методологічні засади дослідження інноваційної освітньої комунікації в цифровому середовищі (на матеріалі глобалізованих європейських та східних мов) Нова філологія, 2020, Вип. 83. с. 235-243 (фахове видання)</i> <i>Е-портфоліо викладача:</i>http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1061/ ЧЕСНОКОВА Ганна Вадимівна, кандидат філологічних наук, професор 1. <i>Chesnokova, Anna (2022) Style and Reader Response. Minds, Media, Method Style, 56 (1-2). с. 154-159. ISSN 0039-4238</i> 2. <i>Chesnokova, Anna та van Peer, Willie (2020) So Sincerely, So Tenderly. Foregrounding in Pushkin's "I Loved You"</i> Колективна (три і більше авторів). Znaki czy nie znaki? Tom 3. Struktura i semantyka utworów lirycznych: monograph. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warsaw. 3. <i>van Peer, Willie та Chesnokova, Anna (2019) What Literature Does to Our Emotions, and How Do We Know? Empirical Studies Will Tell</i> Синопис: текст, контекст, медіа, 25 (1). с. 1-10. ISSN 2311-259X <i>Е-портфоліо викладача:</i>http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/298/ БОБЕР Наталія Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент <i>Бобер Н. М. Корпусний підхід у контексті досліджень прикладної лінгвістики. Актуальні питання іноземної філології / редкол: І. П. Біскуб (гол. ред.) та ін. Луцьк: Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, 2018. Вип. 8. С. 34–40. Журнал є науковим фаховим виданням України.</i></p>

				<p>Бобер Н. М. (2021) <i>Телескопічні модули а англійській мові</i> Закарпатські філологічні студії, 1 (20). с. 49-55. ISSN 2663-4880; 2663-4899</p> <p>Бобер Н. М. Тегові модули концептуального блендінгу фразово – дієслівних емоційних позначень у БНК. Науковий вісник міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія : зб. наук.пр. / Міжнар.гуманіт. ун-т. – Одеса: МГУ, 2021. - Вип. 47 С. 28-31. Журнал індексується в Index Scopicus (Республіка Польща), збірник включено до категорії “Б” Переліку фахових видань України зі спеціальності 035 Філологія.</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i>https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2700</p>
<p>Король Лідія Олегівна 2022 рік, (денна)</p>	<p>Епатаж у сучасній українській літературі: поетика тексту й письменницького бренду (протокол №10 від 30 листопада 2022)</p>	<p>Вірченко Тетяна Ігорівна, доктор філологічних наук, професор</p>	<p>1. Virchenko T., Kozlov R. The Jay’s Wing by Ivan Franko: imaginary drama dialogue. <i>Propósitos y Representaciones</i>. 2021. Vol. 9, SPE(1). (Web of Science)</p> <p>2. Virchenko T., Kozlov R. Ukrainian Intellectual Drama of the 2000s. <i>Amazonia Investiga</i>. 2021. Vol. 10(38). P.39–50. (Web of Science)</p> <p>3. Virchenko T., Kozlov R. Generation related self-identity of Lesia Ukrainka (Based on her epistolary heritage). <i>Amazonia Investiga</i>. <i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1820</p>	<p>БОНДАРЕВА Олена Євгенівна, доктор філологічних наук, професор</p> <p>Бондарева О. Є. Драматургічна візія понівеченої ідентичності у п’єсі Сергія Жадана “Хлібне перемир’я”. <i>Південний архів. Філологічні науки</i>”, Збірник наукових праць. Випуск LXXXVI. Херсон: ХДУ, 2021. С.15-22. (фахове видання)</p> <p>Бондарева О. Є. Драматургічна антологія біографічних п’єс “Таїна буття” та її культурні контексти <i>Українська біографістика = Biographistica Ukrainica</i>. 2021. (21). С. 242-263 (фахове видання).</p> <p>Бондарева О. Є. Витворення авторського лексичного і семантичного словника у драматургічній практиці Олександра Ірванця <i>Синopsis: текст, контекст, медіа</i> (27 (3)). 2021. С. 172-177 (фахове видання)</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i>http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/90/</p> <p>БІТКІВСЬКА Галина Володимирівна, доктор філологічних наук, доцент</p> <p>Bitkivska H., Anisimova L. <i>Ecocritical Comprehension of the Chernobyl Accident in Non-Fiction Works by Y. Shcherbak and R.P. Gale. Forum for World Literature Studies</i>. 2022. Vol. 14. №. 1 (March). P. 80–96. (Scopus, Web of Science)</p> <p>Бітківська Г. Сучасний літературний журнал : інтермедіальний дискурс: монографія. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2019. 468 с. (монографія)</p> <p>Бондарева О., Бітківська Г., Брацкі А. Образ Бориса Грінченка та його контексти у п’єсі Мар’яни Ангелової «Синдром Грінченка <i>Синopsis: текст, контекст, медіа</i>. 2023. № 1. (Фахове видання, Категорія «Б»)</p> <p>Бітківська Г. Трансформація мистецької ідентичності в німецькій бароковій поезії. <i>International scientific integration</i>, 2022. С. 55–58. Категорія “Б” Євросоюзу)</p> <p>Бітківська Г. Мистецька ідентичність і самоідентичність митця в романах Ірен Роздобудько «Гудзик» і «Гудзик–2». <i>Проблема ідентичностей у сучасній українській літературі: виміри «Коронації слова»</i>. Чернівці: Видавничий дім «Букрек», 2018. С. 168–180. (колективна монографія)</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i>http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/290/</p> <p>ЖИГУН Сніжана Віталіївна, доктор філологічних наук, доцент</p> <p>1. Zhygun S. Why Is the History of Ukrainian Literature Silent About the Women Writers of the Second and Third Decades of the 20th Century? <i>Revista Transilvania</i>, 2021. Vol. 11–12. P. 59–66. (Scopus)</p> <p>2. Zhygun S. Re-Writing a Woman’s Biography: Marco Vovchok As a Character Of Literary Work. <i>University of Bucharest Review: Literary and Cultural Studies Series</i>. 2020. Vol. 10(2). P. 63–74. (Scopus)</p> <p>3. Zhygun, S. Creating social reality by soviet children's publishing companies in ukraine in the 1920s and 1930s. [Stvaranje društvene stvarnosti u režiji sovjetskih nakladnika dječje književnosti u Ukrajini 1920-ih i 1930-ih godina]. <i>Libri Et Liberi</i>. 2022. Vol. 11(1). P. 35-50. (Scopus)</p> <p><i>Е-портфоліо викладача:</i>https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1176</p>
<p>Шермет Анна Олександрівна 2022 рік, здобувач</p>		<p>Семеніст Іван Васильович, доктор філологічних наук, доцент</p>	<p>Semenist I., Makhachashvili R. Linguistic philosophy of cyberspace Proceedings of the 25th World Multi-Conference on Systemics, Cybernetics and Informatics, 2, 2021. С. 24-29.(Scopus)</p> <p>Семеніст І., Махачашвілі Р., Лінгво-прагматичне профілювання інноваційної освітньої комунікації в цифровому середовищі (на матеріалі глобалізованих європейських та східних мов) Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету, 50 (1). с. 120-125. (фахове</p>	<p>БІТКІВСЬКА Галина Володимирівна, доктор філологічних наук, доцент</p> <p>1. Bitkivska H., Anisimova L. <i>Ecocritical Comprehension of the Chernobyl Accident in Non-Fiction Works by Y. Shcherbak and R.P. Gale. Forum for World Literature Studies</i>. 2022. Vol. 14. №. 1 (March). P. 80–96. (Scopus, Web of Science)</p> <p>2. Бітківська Г. Сучасний літературний журнал : інтермедіальний дискурс: монографія. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2019. 468 с. (монографія)</p> <p>3. Бондарева О., Бітківська Г., Брацкі А. Образ Бориса Грінченка та його контексти у п’єсі Мар’яни Ангелової «Синдром Грінченка <i>Синopsis: текст, контекст, медіа</i>. 2023. № 1. (Фахове видання, Категорія «Б»)</p> <p>4. Бітківська Г. Трансформація мистецької ідентичності в німецькій бароковій поезії. <i>International scientific integration</i>, 2022. С. 55–58. (Категорія “Б” Євросоюзу)</p>

			<p>видання) Семеніст І, Махачашвілі Р. Теоретико-методологічні засади дослідження інноваційної освітньої комунікації в цифровому середовищі (на матеріалі глобалізованих європейських та східних мов) Нова філологія, 2020, Вип. 83. с. 235-243 (фахове видання) <i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1063</p>	<p><i>Е-портфоліо викладача:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/290 ГАЛЬЧУК Оксана Василівна, доктор філологічних наук, професор 1. Halchuk O., Shvets A. James Joyce's Dubliners and Nataliia Kobrynska's Galicians: Concurrences, Mirrors and Differences. <i>Life Writing</i>. 2022. Vol. 19. Iss. 4. P.499–516. (<i>Scopus</i>) 2. Halchuk O. Apple blossoms and the apple tree: Two perspectives. typological and ideological similarities in short stories by Mykhailo Kotsiubynsky and John Galsworthy. <i>Respectus Philologicus</i>. 2020. Vol. 38. Issue 43. P. 150–162. (<i>Scopus</i>) 3. Гальчук О. Тексти по колу: пізнати Себе в Іншому. Київ: Центр учбової літератури. 2019. 268 с. (<i>монографія</i>) <i>Е-портфоліо викладача:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/587 ВІРЧЕНКО Тетяна Ігорівна доктор філологічних наук, професор 1. Virchenko T., Kozlov R. The Jay's Wing by Ivan Franko: imaginary drama dialogue. <i>Propósitos y Representaciones</i>. 2021. Vol. 9, SPE(1). (<i>Web of Science</i>) 2. Virchenko T., Kozlov R. Ukrainian Intellectual Drama of the 2000s. <i>Amazonia Investiga</i>. 2021. Vol. 10(38). P.39–50. (<i>Web of Science</i>) 3. Virchenko T., Kozlov R. Generation related self-identity of Lesia Ukrainka (Based on her epistolary heritage). <i>Amazonia Investiga</i>. <i>Е-портфоліо викладача:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1820</p>
<p>Єременко Олександра Олегівна 2022 рік, (денна)</p>	<p>Антологія письменницьких голосів «РЕСВізити» як нова форма репрезентації історії сучасної української літератури</p>	<p>Бондарева Олена Євгенівна, доктор філологічних наук, професор.</p>	<p>Бондарева О.Є., д.філол.наук, професор <i>Бондарева О. Є.</i> Драматургічна візія понівченої ідентичності у п'єсі Сергія Жадана “Хлібне перемир'я”. <i>Південний архів. Філологічні науки</i>, Збірник наукових праць. Випуск LXXXVI. Херсон: ХДУ, 2021. С.15-22. (фахове видання) <i>Бондарева О. Є.</i> Драматургічна антологія біографічних п'єс “Таїна буття” та її культурні контексти <i>Українська біографістика = Biographistica Ukrainica</i>. 2021. (21). С. 242-263 (фахове видання). <i>Бондарева О. Є.</i> Витворення авторського лексичного і семантичного словника у драматургічній практиці Олександра Ірванця <i>Синopsis: текст, контекст, media</i> (27 (3)). 2021. С. 172-177 (фахове видання) <i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/90</p>	<p>БРАЦКІ Артур Себастьян, доктор габілітований гуманітарних наук 1. Bondarewa O., Bracki A. Wydawnicza kolekcja dramatyczna jako otwarta antologia: “Kolekcja teatralna” Wydawnictwa Anetty Antonenko. <i>Bibliotekarz Podlask</i>. 2022. №1(LIV). S. 247–265. (<i>Scopus</i>) 2. Бондарева О., Бітківська Г., Брацкі А. Образ Бориса Грінченка та його контексти у п'єсі Мар'яни Ангелової «Синдром Грінченка» <i>Синopsis: текст, контекст, media</i>. 2023. № 1. (Фахове видання, Категорія «Б») 3. Bracki A. Dziela Zygmunta Glogera jako dorobek etnografa-podróżnika (wymiar transkulturowy). <i>Naukowe i literackie światy Zygmunta Glogera / Studia, redakcja naukowa Jarosław Ławski, Patryk Suchodolski, Łukasz Zabielski. Białystok</i>, 2022. S. 307–325. (Категорія “Б” Євросоюзу) 4. Брацкі А., Бондарева О. Художня артикуляція проблеми постлюдства у п'єсі Карела Чапека “Р.У.Р. Россумові універсальні роботи”. <i>Bibliotekarz podlaski</i>. 2021. № 3. С. 89–105. (Категорія “Б” Євросоюзу) 5. Bracki A., Rozinkewycz N. Strategie opisu zagadnień ekologicznych i elementy ekokrytyki we współczesnej literaturze ukraińskiej. <i>ŚWIAT I SŁOWO (WORLD AND WORD)</i>. 2022. №38(1). S. 475–459. (Категорія “Б” Євросоюзу) <i>Е-портфоліо викладача:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/755 БРОВКО Олена Олександрівна, доктор філологічних наук, професор 1. Brovko O., Angelova M., Zrazhevska N., Lisnevskaya A., Polishchuk T., Fruktova Y. The Specifics of Creating Student Multimedia Projects in University Humanitarian Education under the Conditions of the Pandemic <i>International Journal of Information and Education Technology</i>. 2022. T.12. № 11. P. 1198 – 1204. (<i>Scopus</i>) 2. Brovko O., Kyianytsia I., Lisnevskaya A., Holik O., Yatsiuk D., Kurban O.. Axiological Fundamental Pillars of the Formation of Public Opinion in the Media <i>Economic Affairs</i> (New Delhi), 2022. № 67(5). P. 869–876. (<i>Scopus</i>) 3. Бровко О., Ільницька М. Типологічні сходження творчості Олени Звичайної і Чжан Айлін: мотиви конструювання ідентичності персонажів <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету</i>. Серія: Філологія». 2021 Вип. 48. С.115-118 (Фахове видання, Категорія «Б») 4. Бровко О.О. Компаративні виміри художнього підтексту <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i>. 2018. № 12. С.112-113 (Фахове видання, Категорія «Б») 5. Бровко О. Інтермедіальне прочитання української літератури. <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i>. 2021. Вип. 17. С. 81–83. (Фахове видання, Категорія «Б») 5. Бровко О. Методологія та інтерпретаційні моделі української літератури у працях Магдалини Ласло-Кудюк. <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету</i>. 2021. Вип. 46. С. 22–36. (Фахове видання, Категорія «Б») <i>Е-портфоліо викладача:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/427</p>

				<p>ГАЛЬЧУК Оксана Василівна, доктор філологічних наук, професор</p> <p>1. Halchuk O., Shvets A. James Joyce's Dubliners and Nataliia Kobrynska's Galicians: Concurrences, Mirrorings and Differences. <i>Life Writing</i>. 2022. Vol. 19. Iss. 4. P.499–516. (<i>Scopus</i>)</p> <p>2. Halchuk O. Apple blossoms and the apple tree: Two perspectives. typological and ideological similarities in short stories by Mykhailo Kotsiubynsky and John Galsworthy. <i>Respectus Philologicus</i>. 2020. Vol. 38. Issue 43. P. 150–162. (<i>Scopus</i>)</p> <p>3. Гальчук О. Тексти по колу: пізнати Себе в Іншому. Київ: Центр учбової літератури. 2019. 268 с. (<i>монографія</i>)</p> <p>Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/587</p>
<p>Мокряков Ілля Сергійович 2022 рік (денна)</p>	<p>Структурно-семіотичні аспекти стилю Софії Андрухович: локус, деталь, інтертекст (протокол №10 від 30 листопада 2022)</p>	<p>Козлов Роман Анатолійович, доктор філологічних наук, професор</p>	<p>1. Kozlov R., Virchenko T. Ukrainian Intellectual Drama of the 2000s. <i>Amazonia Investiga</i>. 2021. Vol. 10(38). P.39–50. (<i>Web of Science</i>)</p> <p>2. Козлов Р. Три чоловічі романи про Революцію Гідності: поетика і міфологія Майдану. <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i>, 2021 (17), 39–44. (<i>Фахове видання, Категорія «Б»</i>)</p> <p>3. Козлов Р. Концепт theatrum mundi в наукових есеях Віктора Петрова. <i>Віктор Петров: манування творчості письменника = Wiktor Petrow: tapowanie twórczości pisarza</i>. Krakow : Universitas, 2020. С. 271–284. (<i>колективна монографія</i>)</p> <p>4. Kozlov R. Detraumatyżacja poprzez absurd albo rola sensu w Kuszeniu nieświętego Antona Igora Kosteckiego. <i>Depression. Selected nutritional, psychological and humanistic aspects</i> : monografia. Gdańsk – Kijów: Talkom, 2018. S. 148–162. (<i>колективна монографія</i>)</p> <p>Е-портфоліо наукового керівника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1821/</p>	<p>ЖИГУН Сніжана Віталіївна, доктор філологічних наук, доцент</p> <p>1. Zhygun S. Why Is the History of Ukrainian Literature Silent about the Women Writers of the Second and Third Decades of the 20th Century? <i>Revista Transilvania</i>, 2021. Vol. 11–12. P. 59–66. (<i>Scopus</i>)</p> <p>2. Zhygun S. Re-Writing a Woman's Biography: Marco Vovchok As a Character Of Literary Work. <i>University of Bucharest Review: Literary and Cultural Studies Series</i>. 2020. Vol. 10(2). P. 63–74. (<i>Scopus</i>)</p> <p>3. Zhygun, S. Creating social reality by soviet children's publishing companies in ukraine in the 1920s and 1930s. [Stvaranje društvene stvarnosti u režiji sovjetskih nakladnika dječje književnosti u Ukrajini 1920-ih i 1930-ih godina]. <i>Libri Et Liberi</i>. 2022. Vol. 11(1). P. 35-50. (<i>Scopus</i>)</p> <p>Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1176</p> <p>ГАЛЬЧУК Оксана Василівна, доктор філологічних наук, професор</p> <p>1. Halchuk O., Shvets A. James Joyce's Dubliners and Nataliia Kobrynska's Galicians: Concurrences, Mirrorings and Differences. <i>Life Writing</i>. 2022. Vol. 19. Iss. 4. P.499–516. (<i>Scopus</i>)</p> <p>2. Halchuk O. Apple blossoms and the apple tree: Two perspectives. typological and ideological similarities in short stories by Mykhailo Kotsiubynsky and John Galsworthy. <i>Respectus Philologicus</i>. 2020. Vol. 38. Issue 43. P. 150–162. (<i>Scopus</i>)</p> <p>3. Гальчук О. Тексти по колу: пізнати Себе в Іншому. Київ: Центр учбової літератури. 2019. 268 с. (<i>монографія</i>)</p> <p>Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/587</p> <p>РУСНАК Ірина Євгенівна, доктор філологічних наук, професор</p> <p>1. Руснак І. Проблема емансипації жінки у фейлетоні «Амазонія: надзвичайно недотепна історія» Миколи Чирського. <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i>. 2020. № 15. С. 71–76. (<i>Фахове видання, Категорія «Б»</i>)</p> <p>2. Руснак І. Поетика фейлетону «Подебрідський чичероне» Миколи Чирського. <i>Синopsis: текст, контекст, медіа</i>. 2020. Том 26. № 4. С. 131–137. (<i>Фахове видання, Категорія «Б»</i>)</p> <p>3. Руснак І. «Загарячий у словах, заотвертий у мислях»: штрихи до біографії Уласа Самчука. <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i>. 2020. № 16. С. 48–60. (<i>Фахове видання, Категорія «Б»</i>)</p> <p>4. Руснак І. «Добровольці добре знають, за що б'ються і вмирають...». <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i>. 2021. № 18. С. 73–75. (<i>Фахове видання, Категорія «Б»</i>)</p> <p>5. Руснак І. Поетика драматичної мініатюри «Шлях із Крут» Миколи Чирського (вісниківський досвід). <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i>. 2022. № 20. С. 59–69. (<i>Фахове видання, Категорія «Б»</i>)</p> <p>Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1416/</p>
<p>Приюта Сергій Сергійович 2022 рік, (денна)</p>	<p>Структурно-семантичні та прагматичні особливості українських кінозаголовків ХХІ ст. (протокол №10 від 30 листопада 2022)</p>	<p>Вінтонів Михайло Олександрович, доктор філологічних наук, професор</p>	<p>1. Вінтонів М.О., Вінтонів Т.М., Сидоренко О.М. <i>Opuntian and Appeallatvian Names in the Ukrainian Ergonimicon. Mundo Eslovo</i>. 2021. № 20. P. 68-85. (<i>Web of Science</i>)</p> <p>2. Вінтонів М.О., Бойко, М.І. Language Situation of Higher Education in the Donetsk Region at the Beginning of the Twenty-First Century. <i>Mundo Eslovo</i>. 2021. №19. P. 61–75. (<i>Web of Science</i>)</p> <p>3. Вінтонів М.О., Вінтонів Т.М., Бортун К.О. Функційно-семантичне поле категорії імператива в публіцистичному дискурсі:</p>	<p>СТИШОВ Олександр Анатолійович, доктор філологічних наук, професор</p> <p>1. Стишов О. А. Особливості словотворення складних okazionalizmів в сучасній українській мові <i>Лінгвістичні студії/ Linguistic Studies</i>. 2022. (43). с. 41-52.</p> <p>2. Стишов О.А. Неосеманти в сучасному українськомовному інтернет-дискурсі. <i>Studia Linguistica</i>. Київ: КНУ імені Тараса Шевченка. 2022. Вип. 21. С. 41-56.</p> <p>3. Стишов, О. А. Розмовні іменники-композиції в сучасній українській мові <i>Лінгвістичні дослідження</i>, 2021, 2 (54). с. 69-78.</p> <p>4. Стишов, О. А. Особливості суфіксального словотворення неологізмів на позначення осіб у сучасній українській мові <i>Лінгвістичні дослідження. Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди</i>, 2020, 3 (53). с. 127-140.</p> <p>Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/85/</p>

			<p>проблеми визначення структури та опису. <i>Studia Slavica Hung.</i> 2020. Vol. 65, №2. P. 425–437. (Scopus) <i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1326/</p>	<p>КОЛЕСНИК Олександр Сергійович, доктор філологічних наук, професор Колесник, Олександр Сергійович (2021) The Mythic Multiverse Through the Scope of Language: The “Procedural Anatomy” of Verbal Modelling Cognitive studies études cognitives (21). ISSN 2392-2397 Колесник, Олександр Сергійович та Гольцева, Марія Ігорівна (2022) Lies and deception in modern english diplomatic discourse: pragmatics in interdisciplinary focus Cogito - Multidisciplinary research journal, 14 (1). с. 154-173. ISSN 2068-6706 <i>Kolesnyk O.</i> Cognitive premises of the myth-oriented semiosis Cognitive Studies. Études cognitives. #19. 2019. Warszawa : Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences URL: https://ispan.waw.pl/journals/index.php/cs-ec/issue/view/112/showToc (Scopus, ERiHplus) <i>Колесник О.С.</i> Лінгвосоціотика світо-конструювання. <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету.</i> Серія «Філологія». № 32. (1). Одеса : Вид. дім "Гельветика". 2018. С.192-196 (Index Copernicus, ERiHplus) <i>Е-портфоліо викладача:</i>http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/480/ ЛАХНО Наталія Валентинівна , кандидат філологічних наук, доцент 1. <i>Лахно Н.В.</i> (2022) Undivisible subject-object structures in the field of actant functionality Закарпатські філологічні студії, 1 (21). С. 61-65. 2. <i>Лахно Н.В.</i> (2020) The actant distribution semantics of modal quasi-passive verbs Вчені записки Таврійського національного університету ім. В.І. Вернадського, 3 (31). pp. 21-26. 3. <i>Видайчук Т.,</i> Русаченко Н., <i>Лахно Н.,</i> Москальчук Г., Нестеренко Т. <i>Using of the language factor in modern conflicts of various levels</i> Eduweb, Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación, 2022, 16 (3). с. 177–189. <i>Е-портфоліо викладача</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/343</p>
<p>Соседко Катерина Дмитрівна 2022 рік, (заочна)</p>	<p>Структурно-семантичні вияви синтаксичних конструкцій в українському політичному інтерв'ю (протокол №10 від 30 листопада 2022)</p>	<p>Вінтонів Михайло Олександрович, доктор філологічних наук, професор</p>	<p>1. <i>Вінтонів М.О.,</i> Вінтонів Т.М., Сидоренко О.М. <i>Onymian and Appellative Names in the Ukrainian Ergonimicon. Mundo Slavico.</i> 2021. № 20. P. 68-85. (Web of Science) 2. <i>Вінтонів М.О.,</i> Бойко, М.І. Language Situation of Higher Education in the Donetsk Region at the Beginning of the Twenty-First Century. <i>Mundo Slavico.</i> 2021. №19. P. 61–75. (Web of Science) 3. <i>Вінтонів М.О.,</i> Вінтонів Т.М., Бортун К.О. Функційно-семантичне поле категорії імператива в публіцистичному дискурсі: проблеми визначення структури та опису. <i>Studia Slavica Hung.</i> 2020. Vol. 65, №2. P. 425–437. (Scopus) <i>Е-портфоліо наукового керівника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1326/</p>	<p>СТИШОВ Олександр Анатолійович, доктор філологічних наук, професор 1. Стишов О. А. Особливості словотворення складних okazionalizmів в сучасній українській мові Лінгвістичні студії/ Linguistic Studies. 2022. (43). с. 41-52. 2. Стишов О.А. Неосеманти в сучасному українськомовному інтернет-дискурсі. <i>Studia Linguistica.</i> Київ: КНУ імені Тараса Шевченка. 2022. Вип. 21. С. 41-56. 3. Стишов, О. А. Розмовні іменники-композиції в сучасній українській мові Лінгвістичні дослідження, 2021, 2 (54). с. 69-78. 4. Стишов, О. А. Особливості суфіксального словотворення неологізмів на позначення осіб у сучасній українській мові Лінгвістичні дослідження. Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, 2020, 3 (53). с. 127-140. <i>Е-портфоліо викладача:</i>http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/85/ ВИДАЙЧУК Тетяна Леонідівна, кандидат філологічних наук, доцент 1. <i>Видайчук Т.,</i> Русаченко Н., <i>Лахно Н.,</i> Москальчук Г., Нестеренко Т. <i>Using of the language factor in modern conflicts of various levels</i> Eduweb, Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación, 2022, 16 (3). с. 177–189. 2. <i>Видайчук, Т.Л.</i> Аспекти історії української мови як засіб формування національної ідентичності та історичної пам'яті. <i>Український педагогічний журнал,</i> 2022, 2, с. 48–63. (Категорія Б). 3. <i>Видайчук, Т.Л.</i> Дискусія в Імператорській академії наук (1907 рік) щодо системи правопису «Словаря української мови». <i>Синопис: текст, контекст, медіа,</i> 2021, 27 (3), с. 165–171. 4. <i>Видайчук, Т.Л.</i> Історія української мови у вимірах освітнього процесу початку ХХ століття. <i>Мова: класичне – модерне – постмодерне,</i> 2021, 7, с. 50–67. ЛАХНО Наталія Валентинівна , кандидат філологічних наук, доцент 1. <i>Лахно Н.В.</i> (2022) Undivisible subject-object structures in the field of actant functionality Закарпатські філологічні студії, 1 (21). С. 61-65. 2. <i>Лахно Н.В.</i> (2020) The actant distribution semantics of modal quasi-passive verbs Вчені записки Таврійського національного університету ім. В.І. Вернадського, 3 (31). pp. 21-26. 3. <i>Видайчук Т.,</i> Русаченко Н., <i>Лахно Н.,</i> Москальчук Г., Нестеренко Т. <i>Using of the language factor in modern conflicts of various levels</i> Eduweb, Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación, 2022, 16 (3). с. 177–189. <i>Е-портфоліо викладача</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/343</p>

<p>Качур Ірина Ігорівна 2022 рік, (здобувач)</p>	<p>Художні інтерпретації екзистенціалістських мотивів у романістиці Кормака Маккарті</p>	<p>Гайдаш Анна Владиславівна, доктор філологічних наук, доцент</p>	<p>Гайдаш А. В. Дискурс старіння у драматургії США: проблемне поле, семантика, поетика: монографія. Дніпро: Акцент ПП., 2019. 416 с Gaidash A., Bashkyrova O., Lutsiuk M. The archetype of the Wise Old Man in modern Ukrainian prose: a diachronic perspective. <i>Slavia Centralis</i>. 2021. Vol. 14 (1) P. 210–223. (<i>Scopus</i>) Gaidash A., Shapochkina O., Kadubovska S., Kishchenko N. Reinterpretation of spiritual autobiography genre in Richard Rodriguez's Darling. <i>Baltic Journal of English Language, Literature and Culture</i>. 2022. № 12. P. 101–113. (<i>Web of Science</i>) Gaidash A., Shapochkina O., Kadubovska S., Kishchenko N. The Representations of Ageing (Old Age) in German-Language Literature. <i>Revista Românească pentru Educație Multidimensională</i>. 2022. № 4 (14). P. 180-195. (<i>Web of Science</i>) Е-портфоліо наукового керівника: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/250</p>	<p>ЖИГУН Сніжана Віталіївна, доктор філологічних наук, доцент 1. <i>Zhygun S.</i> Why Is the History of Ukrainian Literature Silent About the Women Writers of the Second and Third Decades of the 20th Century? <i>Revista Transilvania</i>, 2021. Vol. 11–12. P. 59–66. (<i>Scopus</i>) 2. <i>Zhygun S.</i> Re-Writing a Woman's Biography: Marco Vovchok As a Character Of Literary Work. <i>University of Bucharest Review: Literary and Cultural Studies Series</i>. 2020. Vol. 10(2). P. 63–74. (<i>Scopus</i>) 3. <i>Zhygun, S.</i> Creating social reality by soviet children's publishing companies in ukraine in the 1920s and 1930s. [Stvaranje društvene stvarnosti u režiji sovjetskih nakladnika dječje književnosti u Ukrajini 1920-ih i 1930-ih godina]. <i>Libri Et Liberi</i>. 2022. Vol. 11(1). P. 35-50. (<i>Scopus</i>) Е-портфоліо викладача:https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1176 БІТКІВСЬКА Галина Володимирівна, доктор філологічних наук, доцент 1. <i>Bitkivska H.</i>, Anisimova L. Ecocritical Comprehension of the Chernobyl Accident in Non-Fiction Works by Y. Shcherbak and R.P. Gale. <i>Forum for World Literature Studies</i>. 2022. Vol. 14. №. 1 (March). P. 80–96. (<i>Scopus, Web of Science</i>) 2. <i>Бітківська Г.</i> Сучасний літературний журнал : інтермедіальний дискурс: монографія. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2019. 468 с. (<i>монографія</i>) 3. <i>Бітківська Г.</i> Трансформація мистецької ідентичності в німецькій бароковій поезії. <i>International scientific integration</i>, 2022. С. 55–58. (<i>Категорія "Б" Євросоюзу</i>) 4. <i>Бітківська Г.</i> Мистецька ідентичність і самоідентичність митця в романах Ірен Роздобудько «Гудзик» і «Гудзик–2». <i>Проблема ідентичностей у сучасній українській літературі: виміри «Коронації слова»</i>. Чернівці: Видавничий дім «Букрек», 2018. С. 168–180. (<i>колективна монографія</i>) Е-портфоліо викладача:https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/290 ГАЛЬЧУК Оксана Василівна, доктор філологічних наук, професор 1. <i>Halchuk O.</i>, Shvets A. James Joyce's Dubliners and Nataliia Kobrynska's Galicians: Concurrences, Mirrorings and Differences. <i>Life Writing</i>. 2022. Vol. 19. Iss. 4. P.499–516. (<i>Scopus</i>) 2. <i>Halchuk O.</i> Apple blossoms and the apple tree: Two perspectives. typological and ideological similarities in short stories by Mykhailo Kotsiubynsky and John Galsworthy. <i>Respectus Philologicus</i>. 2020. Vol. 38. Issue 43. P. 150–162. (<i>Scopus</i>) 3. <i>Гальчук О.</i> Тексти по колу: пізнати Себе в Іншому. Київ: Центр учбової літератури. 2019. 268 с. (<i>монографія</i>) Е-портфоліо викладача:https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/587</p>
<p>Михайлюк Андрій Ростиславович 2022 рік, (денна)</p>	<p>Художні виміри сексуальності й ідентичності в азійсько-американській квір-прозі початку XXI століття (протокол №11 від 21 грудня 2022 року)</p>	<p>Гайдаш Анна Владиславівна, доктор філологічних наук, доцент</p>	<p>1. <i>Gaidash A.</i>, Bashkyrova O., Lutsiuk M. The archetype of the Wise Old Man in modern Ukrainian prose: a diachronic perspective. <i>Slavia Centralis</i>. 2021. № 14 (1). P. 210–223. (<i>Scopus</i>) 2. <i>Гайдаш А. В.</i> Дискурс старіння у драматургії США: проблемне поле, семантика, поетика: монографія. Дніпро : Акцент ПП., 2019. 416 с. (<i>монографія</i>) 3. <i>Гайдаш А.</i>, Михайлюк А. Культура дрег-квін: взаємодія фемінності та чоловічого его в п'єсі Д. Х. Хонга «М. Батерфляй» <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i>, 2022. (19). с. 33-38. (<i>Фахове видання, Категорія «Б»</i>) Е-портфоліо наукового керівника: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/250</p>	<p>БАШКИРОВА Ольга Миколаївна, доктор філологічних наук, доцент 1. <i>Bashkyrova O.</i>, Gaidash A., Lutsiuk M. The archetype of the Wise Old Man in modern Ukrainian prose: a diachronic perspective. <i>Slavia Centralis</i>. 2021. № 14 (1). P. 210–223. (<i>Scopus</i>) 2. <i>Башкірова О.</i> Жіночий всевіт Ольги Кіс. <i>Слово і час</i>. 2020. № 4. С. 111–115. (<i>Фахове видання, Категорія «Б»</i>) 3. <i>Башкірова О.</i> Художня рецепція тілесності: українська література і світовий контекст (на матеріалі творів Олега Полякова і Медлін Міллер). <i>Філологічні семінари</i>. Вип. 22. ВПЦ «Київський ун-т». 2021. С. 38–42. Е-портфоліо викладача:https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/225 КОЗЛОВ Роман Анатолійович, доктор філологічних наук , професор <i>Козлов Р.</i> Три чоловічі романи про Революцію Гідності: поетика і міфологія Майдану. <i>Літературний процес: методологія, імена, тенденції</i>, 2021 (17), 39–44. (<i>Фахове видання, Категорія «Б»</i>) <i>Козлов Р.</i> Концепт theatrum mundi в наукових есеях Віктора Петрова. <i>Віктор Петров: мапування творчості письменника = Wiktor Petrow: tarowanie twórczości pisarza</i>. Krakow : Universitas, 2020. С. 271–284. (<i>колективна монографія</i>) <i>Kozlov R.</i> Detraumatyżacja poprzez absurd albo rola sensu w Kuszeniu nieświętego Antona Igora Kosteckiego. <i>Depression. Selected nutritional, psychological and humanistic aspects</i> : monografia. Gdańsk – Kijów: Talkom, 2018. S. 148–162. (<i>колективна монографія</i>) Е-портфоліо викладача:https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1821 ЖИГУН Сніжана Віталіївна, доктор філологічних наук, доцент 1. <i>Zhygun S.</i> Why Is the History of Ukrainian Literature Silent About the Women Writers of the Second and Third Decades of the 20th Century? <i>Revista Transilvania</i>, 2021. Vol. 11–12. P. 59–66. (<i>Scopus</i>)</p>

				<p>2. Zhygun S. Re-Writing a Woman's Biography: Marco Vovchok As a Character Of Literary Work. <i>University of Bucharest Review: Literary and Cultural Studies Series</i>. 2020. Vol. 10(2). P. 63–74. (Scopus)</p> <p>3. Zhygun, S. Creating social reality by soviet children's publishing companies in ukraine in the 1920s and 1930s. [Stvaranje društvene stvarnosti u režiji sovjetskih nakladnika dječje književnosti u Ukrajini 1920-ih i 1930-ih godina]. <i>Libri Et Liberi</i>. 2022. Vol. 11(1). P. 35-50. (Scopus)</p> <p><i>E-портфолио викладача</i>: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1176</p>
--	--	--	--	---