

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
Рішенням Вченої ради Факультету
української філології, культури і мистецтва
від 23 травня 2023 р., протокол № 8

Голова Вченої ради, декан
Ірина РУСНАК



ЗМІНИ

ДО ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ 021.00.01 «Ведучий телевізійних програм» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво
Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Кваліфікація: Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва

Введено в дію з 01.09. 2023
(наказ від 22.06.2023 № 322)

Київ – 2023

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
021.00.01 «Ведучий телевізійних програм»

Кафедра інформаційних комунікацій

Протокол від 03.05.2023 № 13

Завідувач кафедри _____ Н.М. ТЕРЕЩЕНКО

(підпис)

Вчена рада факультету української філології, культури і мистецтва

Протокол від 23.05.2023 № 8

Голова Вченої ради _____ І.Є. РУСНАК

(підпис)

Науково-методичний центр стандартизації та якості освіти

Завідувач _____ Є.Б. АНТИПІН

(підпис)

23.05.2023

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

_____ О. Б. ЖИЛЬЦОВ

(підпис)

23.05.2023

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена на підставі Закону України «Про вищу освіту» з урахуванням Стандарту зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво для першого (бакалаврського) рівня, затвердженого та введеного в дію наказом МОН України від 10.07.2019 № 956.

Розроблено робочою групою у складі:

Керівник робочої групи:

ЛІСНЕВСЬКА А. Л., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інформаційних комунікацій Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка (гарант освітньої програми)

Члени робочої групи:

ТЕРЕЩЕНКО Н. М., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри кафедри інформаційних комунікацій Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

МАЛЮК Є.О., кандидат з культурології, доцент кафедри інформаційних комунікацій Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Зовнішні рецензенти:

АЛФЬОРОВА З. І., професор, доктор мистецтвознавства, професор кафедри аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну та мистецтв

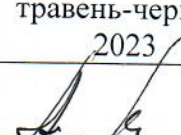
ВІТЕР В. П., заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри режисури телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Відгуки представників професійних асоціацій / роботодавців:

ЗАХАРОВ В. В., випусковий редактор телеканалу «Прямий», кандидат філологічних наук.

Освітня програма запроваджена з 2021 року.

Актуалізовано:

| | | | | |
|-------------------|---|--|--|--|
| Дата перегляду ОП | травень-червень 2023 | | | |
| Підпис |  | | | |
| ПІБ гаранта ОП | Лісневська Аліна Леонідівна | | | |

Ця програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Київського університету імені Бориса Грінченка

© Київський університет імені Бориса Грінченка

ОБҐРУНТУВАННЯ

В освітньо-професійну програму 021.00.01 «Ведучий телевізійних програм» внесено зміни відповідно до Стандарту зі спеціальності 021. Ці зміни зумовлені кількома чинниками, які виявилися у процесі реалізації освітньої програми впродовж 2021-2022 та 2022-2023, н.р. Вони мають збалансувати протиріччя та максимально сприяти забезпеченню можливості студентів формувати власну індивідуальну освітню траєкторію, а також здобувати та розширювати знання за обраним фахом.

Запропоновано ввести в освітню програму блоки вибіркового навчальних дисциплін із трьох спеціалізацій: «Інформаційні та аналітичні програми на телебаченні», «Художньо-публіцистичні програми та документалістика», «Репортажні аудіовізуальні проекти». Під час роботи над удосконаленням навчального плану, програм навчальних дисциплін, а також у ході відкритого обговорення змін освітньо-професійної програми група забезпечення отримала відгуки від представників академічної спільноти, здобувачів вищої освіти та роботодавців із побажаннями щодо оптимізації певних компонентів освітньо-професійної програми.

Враховуючи пропозиції та рекомендації, внесено зміни у структуру окремих освітніх компонентів. Запропоновано дисципліну ОК18 «Сценарна і редакторська справа» розділити на два окремих курси: ОК18 «Сценарна справа» та ОК19 «Редакторська справа», оскільки робота редактора та сценариста на телебаченні часто чітко розділена. Кожна із цих професій має свою специфіку та кваліфікаційні вимоги. Запропоновано вилучити ОК23 «Практикум з освітлення студійної та відкритої зйомки», оскільки його зміст відображено у ОК24 «Основи операторського мистецтва». Також з основної частини вилучено ОК 20 «Мистецтво телерепортажу, оскільки додано вибіркового блок «Репортажні аудіовізуальні проекти». Замість ОК19 «Розмовні формати на телебаченні» в основній частині у вибіркового блок додано «Інформаційні та аналітичні програми на телебаченні» як ВК5 «Діалогічні телевізійні розмовні формати»

Додано в основну частину навчальні дисципліни ОК17 «Медіалінгвістика і креативне письмо» та ОК21 «Біографічні наративи в портретній документалістиці»

Зміни також стосуються організаційних особливостей освітнього процесу, спрямованих на вдосконалення фахових компетентностей, а саме:

- переліку компонентів освітньо-професійної програми та їхньої логічної послідовності;
- перерозподілу кількості кредитів між різними змістовими компонентами;
- уточнення форм контролю.

**I. Профіль освітньо-професійної програми
21.00.01 Ведучий телевізійних програм»**

| 1. Загальна інформація | |
|--|---|
| Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу | Київський університет імені Бориса Грінченка Інституту журналістики |
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) |
| Ступінь вищої освіти | Бакалавр |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність | 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво |
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма «Ведучий телевізійних програм» |
| Кваліфікація | Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва |
| Кваліфікація в дипломі | ступінь вищої освіти - Бакалавр спеціальність - Аудіовізуальне мистецтво та виробництво освітня програма - Ведучий телевізійних програм |
| Форма навчання | Інституційна (очна (денна)) |
| Мова викладання | Українська мова |
| Цикл/рівень | НРК України - 6 рівень, FQ-EHEA - перший цикл, EQF-LLL - 6 рівень |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми | Диплом бакалавра, одиничний Обсяг ОП на базі повної загальної середньої освіти - 240 кредитів ЄКТС, термін навчання - 3 роки 10 місяців |
| Передумови | Наявність повної загальної середньої освіти |
| Наявність акредитації | Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, Україна. Термін подання програми на акредитацію - 2025 р. |
| Інтернет-адреса постійного розміщення освітньої програми | http://kubg.edu.ua/ |
| 2. Мета освітньої програми | |
| Забезпечити поглиблену та всебічну підготовку універсальних фахівців у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва з широким доступом до працевлаштування, що володіють знаннями та практичними навичками створення відеопродукту розмовного формату. | |
| 3. Характеристика освітньої програми | |
| Опис предметної області | Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості. Ціль навчання – формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального |

| | |
|--|--|
| | <p>мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи мистецтвознавства.</p> <p>Методи та методики: методи та методики створення(виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів.</p> <p>Інструменти та обладнання: обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.</p> |
| Структура програми | <p>Співвідношення обсягів обов'язкової (загальної і фахової) та вибіркової складових ОП:</p> <p>Обов'язкова частина (180 кредитів, 75 %): дисципліни, спрямовані на формування загальних компетентностей (22 кредити), дисципліни спрямовані на формування спеціальних (фахових) компетентностей (116 кредитів), атестація (9 кредитів). Частка навчальної, виробничої, переддипломної практик: 33 кредити (13,75 %).</p> <p>Вибіркова частина (60 кредитів, 25 %)</p> |
| 4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання | |
| Придатність до працевлаштування | <p>Згідно з Класифікатором професій ДК 003 : 2010 (зі змінами) фахівці, які здобули освіту за освітньою програмою «Ведучий телевізійних програм», можуть обіймати посаду:</p> <p>2451.2 (20294) - ведучий програми;</p> <p>2451.2 (20529) - випусковий;</p> <p>2455.2 (20228) - асистент режисера телебачення;</p> <p>3472 (21305) - диктор.</p> |
| Академічні права | <p>Можливість продовжити навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.</p> |
| 5. Викладання та оцінювання | |
| Викладання та навчання | <p>Студентоцентроване навчання, що передбачає посилення практичної орієнтованості, демократичні засади викладання, зокрема особистісно орієнтований, діяльнісний, творчий підходи.</p> <p>Викладання проводиться у вигляді: лекцій, семінарських, практичних занять, лабораторних робіт. Передбачені самостійна робота (виконання індивідуальних завдань, групових проектів); консультації з викладачами; електронне навчання за окремими освітніми компонентами, проходження практик, захист кваліфікаційної роботи (аудіовізуального твору).</p> |
| Оцінювання | <p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді вхідного, проміжного, підсумкового (семестрового) контролю, а також атестації.</p> <p>Вхідний контроль (тестування), проміжний контроль (усне опитування, есе, письмовий експрес-контроль/комп'ютерне тестування, модульні контрольні роботи, індивідуальні проекти), підсумковий семестровий контроль (заліки, іспити в</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | усній, письмовій (тестування), комбінованій формах, захист звітів з практики), атестація (захист кваліфікаційної роботи). | |
| 6. Програмні компетентності | | |
| Інтегральна компетентність | Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, характеризується комплексністю та невизначеністю умов. | |
| Загальні компетентності (ЗК) | ЗК-01 | Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. |
| | ЗК-02 | Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій. |
| | ЗК-03 | Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. |
| | ЗК-04 | Здатність спілкуватися іноземною мовою. |
| | ЗК-05 | Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). |
| | ЗК-06 | Здатність генерувати нові ідеї (креативність). |
| | ЗК-07 | Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. |
| | ЗК-08 | Здатність працювати у команді. |
| | ЗК-09 | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. |
| | ЗК-10 | Здатність бути критичним та самокритичним. |
| | ЗК-11 | Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. |
| | ЗК-12 | Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. |
| | ЗК-13 | Навички міжособистісної взаємодії. |
| | ЗК-14 | Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. |
| | ЗК-15 | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. |
| | ЗК-16 | Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. |
| | ЗК-17 | Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області; використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. |
| Спеціальні (фахові) компетентності (ФК, ФКУ) | ФК-01 | Високий рівень виконавської майстерності. |
| | ФК-02 | Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності. |
| | ФК-03 | Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору. |
| | ФК-04 | Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва. |

| | | |
|--|--|---|
| | ФК-05 | Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва. |
| | ФК-06 | Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків. |
| | ФК-07 | Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами. |
| | ФК-08 | Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності. |
| | ФК-09 | Здатність здійснювати ділову комунікацію. |
| | ФК-10 | Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. |
| | ФК-11 | Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури. |
| | ФК-12 | Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності. |
| | ФК-13 | Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. |
| | ФК-14 | Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела. |
| | ФК-15 | Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. |
| | ФКУ-16 | Здатність формувати систему взаємодії в соціальних медіа та відеохостингах, використовуючи сучасні цифрові комунікаційні інструменти, будувати взаємовигідні відносини з іншими суб'єктами медіаринку. |
| | ФКУ-17 | Усвідомлення етичних та правових норм професійної діяльності. |
| | ФКУ-18 | Здатність знаходити оптимальні рішення, відповідно до професійних вимог, ділових ситуацій та психологічних характеристик учасників міжособистісної та масової комунікації. |
| | ФКУ-19 | Усвідомлення психологічних умов та наслідків комунікаційного впливу на аудиторію авторського аудіовізуального твору. |
| 7. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання | | |
| РН-1 | Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної / продюсерської / режисерської / операторської / звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів | |
| РН-2 | Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним | |

| | |
|--------|---|
| | забезпеченням |
| РН-3 | Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням |
| РН-4 | Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням. |
| РН-5 | Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі. |
| РН-6 | Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. |
| РН-7 | Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору. |
| РН-8 | Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. |
| РН-9 | Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань. |
| РН-10 | Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо). |
| РН-11 | Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів. |
| РН-12 | Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної галузі. |
| РН-13 | Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм. |
| РН-14 | Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва. |
| РН-15 | Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). |
| РН-16 | Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово. |
| РН-17 | Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення. |
| РН-18 | Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень. |
| РНУ-19 | Усвідомлювати колективну природу аудіовізуального твору, здійснювати ефективний тайм-менеджмент від задуму до практичної його реалізації та поширення в інтернет-середовищі з дотриманнями морально-етичних та правових норм. |
| РНУ-20 | Розуміти можливості та специфіку використання цифрових комунікаційних інструментів у роботі із цільовою аудиторією. |
| РНУ-21 | Вміти здійснювати комунікацію шляхом використання візуальних, текстуальних та аудіовізуальних контентів. |
| РНУ-22 | Володіти навичками social media marketing з розробки контент-стратегії, створення та обробки контенту різного формату. |
| РНУ-23 | Розуміти суспільне значення професійної діяльності та відповідальність у створенні та поширенні аудіовізуального твору, знати та організовувати свою діяльність на засадах права, етики, гуманізму. |
| РНУ-24 | Виявляти високий рівень психологічної культури професійної діяльності на рефлексивній основі, здатність до самоаналізу. |
| РНУ-25 | Вміти оцінити співрозмовника на основі здобутих знань (визначити особливості |

| | |
|--------|--|
| | психіки та моделі можливої поведінки) для досягнення комунікативної мети. |
| РНУ-26 | Знати основні тенденції розвитку сучасного мистецтва та розуміти його вплив на естетику та виробництво аудіовізуальних творів. |
| РНУ-27 | Знати та застосовувати у практичній діяльності здобутки української та світової науки, культури та мистецтва, розуміти значення ролі особистості у розвитку суспільств та цивілізацій, формуванні ціннісно-світоглядних засад та перспектив. |
| РНУ-28 | Розуміти, формувати та використовувати у практичній діяльності навички особистісного та професійного самовдосконалення та саморозвитку, вести та пропагувати здоровий спосіб життя. |

8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

| | |
|--|--|
| Кадрове забезпечення | Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри інформаційних комунікацій Факультету української філології, культури і мистецтва. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад інших кафедр університету (відповідно їх досвіду та компетенції). Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає участь практиків, фах яких відповідає напрямку програми, що підсилює синергетичний зв'язок теоретичної та практичної підготовки. Кадрове забезпечення ОП відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності. |
| Матеріально-технічне забезпечення | Спеціально обладнані апаратно-програмним забезпеченням, наочними та методичними матеріалами центри розвитку компетентностей: центр сучасник комунікацій, центр мультимедійних технологій, навчальна лабораторія радіомовлення, навчально-виробнича майстерня тележурналістики «Астудія» зі студійним обладнанням для зйомки та монтажу відеопродукту та телевізійними журналістськими комплексами (відеокамери, штативи, мікрофони). Спеціалізовані аудиторії, комп'ютерні класи, спортивні зали. |
| Інформаційне та навчально-методичне забезпечення | Офіційний веб-сайт Київського університету імені Бориса Грінченка https://kubg.edu.ua містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову і соціально-гуманітарну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові видання, електронні навчальні курси, хмарні сервіси Microsoft. Для всіх освітніх компонентів розроблено навчально-методичне забезпечення: робочі програми навчальних дисциплін; методичні матеріали до проведення семінарських та практичних занять; дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів (у т.ч. з використанням ІКТ); програми всіх видів практик; методичне забезпечення атестації. З метою розширення можливостей доступу до якісного навчання створені електронні навчальні курси в системі електронного навчання Moodle. |

9. Академічна мобільність

| | |
|--|--|
| Національна кредитна мобільність | |
| Міжнародна кредитна мобільність | Університет Жирони (Жирона, Іспанія), Академія Яна Длугоша (Ченстохова, Польща). |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | |

II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів ОПП

| Код освітнього компонента | Код (№ з/п) навчальної дисципліни, практики, курсової роботи, атестації у навчальному плані | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, форми атестації) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|---|---|--|--------------------|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Обов'язкові компоненти (ОК) освітньої програми | | | | |
| ОК 1 | ОДЗ.1 | Університетські студії: <i>Я- студент</i> <i>Лідерство-служіння</i> <i>Вступ до спеціальності</i> | 4 | Залік |
| ОК 2 | ОДЗ.2 | Українські студії <i>Історія української культури</i> <i>Права людини громадянина України</i> | 4 | Екзамен |
| ОК 3 | ОДЗ.3 | Філософські студії <i>Філософія</i> <i>Етика</i> <i>Релігієзнавство</i> | 6 | Екзамен |
| ОК 4 | ОДЗ.4 | Фізичне виховання | 4 | Залік |
| ОК 5 | ОДЗ.5 | Українське та зарубіжне мистецтво | 4 | Екзамен |
| ОК 6 | ОДФ.1 | Українська мова (за професійним спрямуванням) <i>Українська мова в медіа</i> <i>Стилістика та літературне редагування</i> <i>Ораторське мистецтво</i> | 7 | Екзамен |
| ОК 7 | ОДФ.2 | Іноземна мова (за професійним спрямуванням) <i>Практикум з усного та писемного мовлення</i> <i>Переклад професійного тексту</i> <i>Комунікативні практики</i> | 13 | Залік, Екзамен |
| ОК 8 | ОДФ.3 | Теорія та історія екранних мистецтв | 6 | Екзамен |
| ОК 9 | ОДФ.4 | Акторська майстерність | 5 | Залік |
| ОК 10 | ОДФ.5 | Майстерність ведучого в кадрі | 5 | Екзамен |
| ОК 11 | ОДФ.6 | Стиль та імідж ведучого телепрограм | 6 | Залік |
| ОК 12 | ОДФ.7 | Теорія і практика соціальних комунікацій | 6 | Екзамен |
| ОК 13 | ОДФ.8 | Цифрові комунікаційні інструменти | 4 | Залік |
| ОК 14 | ОДФ.9 | Медіаправо | 5 | Залік |
| ОК 15 | ОДФ.10 | Медіапсихологія | 5 | Екзамен |
| ОК 16 | ОДФ.11 | Медіаменеджмент та медіа маркетинг | 4 | Залік |
| ОК 17 | ОДФ.12 | Медіалінгвістика і креативне письмо | 6 | Екзамен |
| ОК 18 | ОДФ.13 | Сценарна майстерність | 4 | Залік |
| ОК 19 | ОДФ.14 | Редакторська справа | 4 | Залік |
| ОК 20 | ОДФ.15 | Проектна діяльність в аудіовізуальній сфері | 5 | Екзамен |
| ОК 21 | ОДФ.16 | Основи операторського мистецтва | 5 | Залік |
| ОК 22 | ОДФ.17 | Теорія і практика монтажу | 4 | Екзамен |
| ОК 23 | ОДФ.18 | Біографічні наративи в портретній документалістиці | 6 | Екзамен |
| ОК 24 | ОДФ.19 | Мистецтво відеоблогерства | 5 | Залік |
| ОК 25 | ОДФ.20 | Основи режисури аудіовізуального твору | 5 | Екзамен |

| | | | | |
|---|----------|--|------------|-------------------|
| ОК 26 | ОДФ.21 | Студійний практикум | 6 | Екзамен |
| ОК 27 | ОП.1 | Навчальна практика (майстерність ведучого в кадрі) | 3 | Залік |
| ОК 28 | ОП.2 | Навчальна практика (операторсько-монтажна) | 6 | Залік |
| ОК 29 | ОП.3 | Виробнича практика (сценарно-режисерська) | 13,5 | Залік |
| ОК 30 | ОП.4 | Переддипломна практика | 12 | Залік |
| ОК 31 | ОА 1 | Атестаційний екзамен | 0 | Екзамен |
| ОК 32 | ОА 2 | Підготовка та захист кваліфікаційної роботи (аудіовізуального твору) | 7,5 | Захист |
| Загальний обсяг обов'язкових компонентів | | | 180 | |
| Вибіркові компоненти (ВК) освітньої програми (додаток 1) | | | | |
| 1. Вибірковий блок «Інформаційні та аналітичні програми на телебаченні» | | | | |
| ВК1 | ВДС.1.01 | Сучасні інформаційні програми на телебаченні | 5 | Екзамен |
| ВК2 | ВДС.1.02 | Робота телеведучого в програмі новин | 4 | Залік |
| ВК3 | ВДС.1.03 | Практикум з інтерв'ювання | 4 | Залік |
| ВК4 | ВДС.1.04 | Телевізійні студії | 5 | Залік |
| ВК5 | ВДС.1.05 | Діалогічні телевізійні розмовні формати | 6 | Екзамен |
| ВК6 | ВДС.1.06 | Режисерський практикум <i>Режисура студійних розмовних програм; Режисура монтажу інтерв'ю</i> | 8 | Залік, Залік |
| ВК7 | ВДС.1.07 | Режисерський стиль автора ведучого | 4 | Залік |
| ВК8 | ВДС.1.08 | Гостьовий майстер-клас | 4 | Залік |
| <i>Всього за вибіркоким блоком 1</i> | | | 40 | |
| 2. Вибірковий блок «Художньо-публіцистичні програми та документалістика» | | | | |
| ВК1 | ВДС.2.01 | Сучасні художньо-публіцистичні телепрограми | 4 | Залік |
| ВК2 | ВДС.2.02 | Сценарно-режисерський практикум зі створення портретного нарису | 4 | Залік |
| ВК3 | ВДС.2.03 | Документальні відеопроєкти <i>Специфіка роботи з документами (архівами) Драматургія документальних проєктів</i> | 6 | Залік, Екзамен |
| ВК4 | ВДС.2.04 | Репортажне документальне кіно та тревел-проєкти | 5 | Залік |
| ВК5 | ВДС.2.05 | Основи відеовиробництва художньо-публіцистичних програм <i>Режисура та зйомка інтерв'ю Режисерсько-операторська робота в тревел-проєктах Режисерсько-операторська робота документального відеотвору</i> | 12 | Залік, Екзамен |
| ВК6 | ВДС.2.06 | Художній монтаж документального відеотвору | 5 | Залік |
| ВК7 | ВДС.2.07 | Гостьовий майстер-клас | 4 | Залік |
| <i>Всього за вибіркоким блоком 2</i> | | | 40 | |
| 3. Вибірковий блок «Репортажні аудіовізуальні проєкти» | | | | |
| ВК1 | ВДС.3.01 | Історія та типологія репортажних проєктів | 4 | Залік |
| ВК2 | ВДС.3.02 | Сучасні репортажні проєкти на телебаченні | 5 | Екзамен |
| ВК3 | ВДС.3.03 | Технологія виробництва репортажного контенту <i>Режисерські завдання виробництва репортажного контенту Операторська робота у виробництві репортажного контенту</i> | 7 | Залік, Залік |
| ВК4 | ВДС.3.04 | Сценарний практикум створення репортажних аудіовізуальних проєктів | 6 | Залік |
| ВК5 | ВДС.3.05 | Репортажний метод в аудіовізуальних форматах <i>Відеопроєкти з тревел-тематики Відеопроєкти у форматі реаліті-шоу</i> | 8 | Залік, Екзамен |
| ВК6 | ВДС.3.06 | Практикум з онлайн-комунікації ведучого в кадрі | 6 | Залік |
| ВК7 | ВДС.3.07 | Гостьовий майстер-клас | 4 | Залік |

| | | | | |
|--|------|---|------------|--------|
| <i>Всього за вибіркоvim блоком 3</i> | | | 40 | |
| <i>Вибір з каталогу курсів</i> | | | | |
| ВК | ВД.4 | Вибір навчальних дисциплін на відповідну кількість кредитів | 20 | Заліки |
| Загальний обсяг вибірових компонентів | | | 60 | |
| ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ | | | 240 | |

2.2. Структурно-логічна схема ОП

Обов'язкова частина

| 1 курс | | 2 курс | | 3 курс | | 4 курс | |
|---|--|---|---|---|---|--|---|
| 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр |
| Університетські студії, 4 кред. | | | | | | | |
| Українські студії, 4 кред. | | | | Філософські студії, 6 кред. | | | |
| Фізичне виховання 4 кред. | | | | | | | |
| Українська мова (за професійним спрямуванням) 7 кред. | | | | | | | |
| Іноземна мова (за професійним спрямуванням) 13 кред. | | | | | | | |
| Українське та зарубіжне мистецтво 4 кред. | | | | | | | |
| Теорія та історія екранних мистецтв 6 кред. | | | | | | | |
| Майстерність ведучого в кадрі 5 кред. | | | Навчальна практика 3 кред. | | | | |
| Акторська майстерність 5 кред. | Стиль та імідж ведучого телепрограм 6 кред. | Цифрові комунікаційні інструменти 4 кред. | Медіа-менеджмент і медіамаркетинг 4 кред. | Проектна діяльність в аудіовізуальній сфері 4 кред. | | Основи режисури аудіовізуального твору 6 кред. | |
| | Теорія і практика соціальних комунікацій 6 кред. | Медіапсихологія 5 кред. | | | Основи операторського мистецтва 5 кред. | Біографічні наративи в портретній документалістиці 6 кред. | |
| | Медіаправо 5 кред. | Медіалінгвістика і креативне письмо 6 кред. | Сценарна майстерність 4 кред. | Редакторська справа 4 кред. | Теорія і практика монтажу 4 кред. | Мистецтво відеоблогерства 5 кред. | |
| | | | | | Навчальна практика 6 кред. | Студійний практикум 6 кред. | |
| | | | | | | Виробнича практика (сценарно-режисерська) 13,5 кред. | |
| | | | | | | | Переддипломна практика, 12 кред. |
| | | | | | | | Атестаційний екзамен |
| | | | | | | | Підготовка і захист кваліфікаційної роботи, 7,5 кред. |

Вибіркова частина (додаток 1)

| 1 курс | | 2 курс | | 3 курс | | 4 курс | |
|---|-----------|---|----------------------------------|--|--|-----------------------------------|-----------|
| 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр |
| 1. Вибірковий блок 1 «Інформаційні та аналітичні програми на телебаченні» | | | | | | | |
| | | Сучасні інформаційні програми на телебаченні 5 кред. | | | | | |
| | | Робота телеведучого в програмі новин 4 кред. | Телевізійні студії 5кред. | Діалогічні телевізійні розмовні формати 6 кред. | | | |
| | | Практикум з інтерв'ювання 4 кред. | | Режисерський практикум 8 кред. | | | |
| | | | | Режисерський стиль автора ведучого 4 кред. | | Гостьовий майстер-клас 4 кред. | |
| Вибір з каталогу курсів на відповідну кількість кредитів, | | | | | | | |
| | | Вибіркові дисципліни 16 кред. | Вибіркові дисципліни 12кред. | Вибіркові дисципліни 16 кред. | Вибіркові дисципліни 16 кред. | | |
| 2. Вибірковий блок 2 «Художньо-публіцистичні програми та документалістика» | | | | | | | |
| | | Сучасні художньо-публіцистичні програми 4 кред | | | | | |
| | | Сценарно-режисерський практикум зі створення портретного нарису 4 кред | | | | | |
| | | Документальні відеопроєкти 6 кред | | Репортажне документальне кіно та тревел-проєкти 5 кред. | | | |
| | | Основи відеовиробництва художньо-публіцистичних програм 12 кред | | | | | |
| | | | | | Художній монтаж документального відео твору 5 кред. | Гостьовий майстер-клас 4 кред. | |
| Вибір з каталогу курсів на відповідну кількість кредитів | | | | | | | |
| | | Вибіркові дисципліни 16 кред. | Вибіркові дисципліни 16 кред. | Вибіркові дисципліни 16 кред. | Вибіркові дисципліни 16 кред. | | |

| 3. Вибірковий блок 3 «Художньо-публіцистичні програми та документалістика» | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|----------------------------------|-----------------------------------|--|
| | | Історія та типологія репортажних проєктів 4 кред. | | | | | |
| | | Сучасні репортажні проєкти на телебаченні 5 кред. | | | | | |
| | | Технологія виробництва репортажного контенту 7 кред. | | Репортажний метод в аудіовізуальних форматах 8 кред. | | | |
| | | | Сценарний практикум створення репортажних аудіовізуальних проєктів 6 кред. | | | | |
| | | | | Практикум з онлайн-комунікації ведучого в кадрі 6 кред. | | Гостьовий майстер-клас 4 кред. | |
| | | Вибір з каталогу курсів на відповідну кількість кредитів | | | | | |
| | | Вибіркові дисципліни 16 кред. | Вибіркові дисципліни 16 кред. | Вибіркові дисципліни 16 кред. | Вибіркові дисципліни 16 кред. | | |
| 4. Вибірковий блок 4 - Вибір з каталогу курсів | | | | | | | |
| | | Вибір з каталогу курсів на відповідну кількість кредитів | | | | | |
| | | Вибіркові дисципліни 16 кред. | Вибіркові дисципліни 16 кред. | Вибіркові дисципліни 16 кред. | Вибіркові дисципліни 16 кред. | | |

III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми 021.00.01 «Ведучий телевізійних програм» спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється у формі:

- 1) Атестаційного екзамену
- 2) Публічного захисту кваліфікаційної роботи

| | |
|---|--|
| Вимоги до атестаційного екзамену | Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, визначених освітньою програмою, в тому числі: <ul style="list-style-type: none">- знання теорії та історії екранних мистецтв;- розуміння структури та природи аудіовізуального твору, його драматургічної концепції та засобів виразності,- знання правових засад виробництва та розповсюдження авторського аудіовізуального твору;- знання технологій виробництва аудіовізуального твору;- розуміння концептуально-видових та стилістичних стандартів телевізійного ефіру. |
| Вимоги до кваліфікаційної роботи (за наявності) | Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота перевіряється на плагіат. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Кваліфікаційна робота оприлюднюється на сайті Університету (у репозиторії). |
| Вимоги до публічного захисту (демонстрації) | Публічний захист (демонстрація) пов'язаний з показом аудіовізуального твору. |

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею випускнику документа встановленого зразка.

ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Реалізація студентами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту» в Київському університеті імені Бориса Грінченка відбувається відповідно до Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами, затвердженого наказом ректора від 25.11.2016 № 642.

Вибірковий блок 1- «Інформаційні та аналітичні програми на телебаченні»

Вибір здобувачем блоку 1 «Інформаційні та аналітичні програми на телебаченні» створює умови для поглиблення професійних знань у межах обраної спеціальності (освітньої програми).

Вивчення дисциплін цього блоку спрямовано на поглиблення фахових компетентностей із застосуванням знань з сучасних інформаційних та аналітичних програм на телебаченні, роботи телеведучого в програмах новин та телевізійних студіях, навиків інтерв'ювання, опанування режисерського стилю автора ведучого та режисерського практикуму.

**Матриця відповідності програмних компетентностей
вибірковим компонентам блоку 1**

| | ВДС.1.01 | ВДС.1.02 | ВДС.1.03 | ВДС.1.04 | ВДС.1.05 | ВДС.1.06 | ВДС.1.07 | ВДС.1.08 |
|--------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| ЗК-1 | . | . | | . | . | | . | |
| ЗК-2 | | | | . | | | | |
| ЗК-3 | | | . | | | | | |
| ЗК-5 | | | | | . | | | |
| ЗК-6 | | | | | | | . | |
| ЗК-8 | | . | | . | | . | | |
| ЗК-9 | | | . | | . | | | . |
| ЗК-11 | | | | | | . | . | |
| ЗК-13 | . | | . | | . | . | | |
| ЗК-14 | | . | . | | . | | | |
| ФК-1 | | . | | | . | | | |
| ФК-2 | . | | | | | | . | |
| ФК-3 | | | | | | . | . | |
| ФК-4 | | | | | | | . | . |
| ФК-6 | . | | | | | | | . |
| ФК-7 | | | | | | | | |
| ФК-8 | | | . | | . | | | |
| ФК-10 | | | | | | | | . |
| ФК-11 | | | | | | | | . |
| ФК-12 | | | | | | . | | . |
| ФК-13 | . | | | . | | | | |
| ФКУ-18 | | . | . | | . | | | |

Матриця забезпечення результатів навчання відповідними компонентами блоку 1

| | ВДС.1.01 | ВДС.1.02 | ВДС.1.03 | ВДС.1.04 | ВДС.1.05 | ВДС.1.06 | ВДС.1.07 | ВДС.1.08 |
|--------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| РН-1 | | | | | | | | • |
| РН-2 | | | | | | • | | |
| РН-5 | | | | | | | • | |
| РН-6 | | | | | | • | | |
| РН-7 | | • | | • | | | | |
| РН-8 | • | | | | | • | | |
| РН-11 | • | • | | • | | | • | |
| РН-13 | | • | • | | • | | | |
| РН-14 | | | | | • | | | |
| РН-15 | | | • | | • | | | • |
| РНУ-21 | | | | • | • | • | | • |
| РНУ-23 | | | | | • | | | • |
| РНУ-25 | | | • | | • | | | |

Вибірковий блок 2- «Художньо-публіцистичні програми та документалістика»

Вибір здобувачем блоку 2 «Художньо-публіцистичні програми та документалістика» створює умови для поглиблення професійних знань у межах обраної спеціальності (освітньої програми).

Вивчення дисциплін цього блоку спрямовано на поглиблення фахових компетентностей із застосуванням знань з сучасних художньо-публіцистичних програм, сценарно-режисерського практикуму зі створення портретного нариса, специфіки роботи в документальних відеопроєктах, репортажному документальному кіно та тревел-проєктах, основ відеовиробництва художньо-публіцистичних програм та художнього монтажу документального відеотвору.

**Матриця відповідності програмних компетентностей
вибірковим компонентам блоку 2**

| | ВДС.1.01 | ВДС.1.02 | ВДС.1.03 | ВДС.1.04 | ВДС.1.05 | ВДС.1.06 | ВДС.1.07 |
|-------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| ЗК-1 | | • | | • | | • | |
| ЗК-6 | | • | • | • | | | |
| ЗК-7 | • | | | | | | |
| ЗК-8 | | | | • | • | | |
| ЗК-9 | | | • | • | • | | • |
| ЗК-13 | | | | | • | | |
| ЗК-15 | | • | • | | | | |
| ФК-1 | • | | | • | • | • | |
| ФК-2 | | • | м | | | • | |
| ФК-3 | | | | | | • | |
| ФК-4 | • | • | | | | • | • |
| ФК-5 | • | | | • | • | | |
| ФК-6 | | | | | • | | |
| ФК-7 | | | | | • | | |
| ФК-8 | | • | • | | • | • | |
| ФК-10 | | • | | | • | • | |
| ФК-11 | | | | | | | • |
| ФК-12 | | | • | • | • | | • |
| ФК-13 | • | | | • | • | • | • |
| ФК-15 | | • | • | • | | | |

Матриця забезпечення результатів навчання відповідними компонентами блоку 3

| | ВДС.1.01 | ВДС.1.02 | ВДС.1.03 | ВДС.1.04 | ВДС.1.05 | ВДС.1.06 | ВДС.1.07 |
|--------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| РН-1 | | | • | • | • | | • |
| РН-3 | | | • | | | | |
| РН-5 | | • | | • | | | |
| РН-6 | | | | • | | | |
| РН-7 | | | • | | | | |
| РН-8 | | • | | | | | |
| РН-11 | • | • | | | • | | |
| РН-14 | | | | | | | • |
| РНУ-20 | | | | | | • | |
| РНУ-21 | | | | | | • | • |
| РНУ-25 | | | | | | • | |
| РНУ-26 | • | | | | | | |

Вибір з каталогу курсів

Вибір навчальних дисциплін із переліку (каталогу курсів) на відповідну кількість кредитів, що розподілені по семестрах другого та третього курсів з урахуванням власних потреб та інтересів щодо майбутньої фахової діяльності дозволяє студенту поглибити свої знання та здобути додаткові загальні і фахові компетентності в межах споріднених спеціальностей і галузей знань, ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень інших галузей знань, розширити або поглибити знання за загальними компетентностями.