

# КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Рішенням Вченої ради Київського  
університету імені Бориса Грінченка,

протокол № 2 від 30.03.2023



Голова Вченої ради

Наталія ВІННІКОВА

## ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

### 023.00.02 Цифрове етномистецтво

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Кваліфікація:	бакалавр з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації

Введено в дію з 01.09.2023 р.  
(наказ від 31.03.2023 р. № 162)

Київ 2023

**ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньої програми**

Кафедра декоративно-прикладного мистецтва

Протокол від 02.02 2023 р. № 1

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Алла РУДЕНЧЕНКО

Вчена факультету образотворчого  
мистецтва і дизайну

Протокол від 15.02 2023 р. № 4

Голова Вченої ради \_\_\_\_\_ Остап КОВАЛЬЧУК

Науково-методичний центр стандартизації та якості освіти

Завідувач \_\_\_\_\_ Євген АНТИПІН

15 . 03 . 2023 р.

Проректор з науково-методичної та начальної роботи

\_\_\_\_\_ Олексій ЖИЛЬЦОВ

15 . 03 . 2023 р.

## ПЕРЕДМОВА

Освітня програма 023.00.02 «Цифрове етномистецтво» розроблена на основі Закону України «Про вищу освіту» та Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня за галуззю знань 02 Культура і мистецтво спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», затвердженого наказом МОН України від 24.05.2019 № 725.

### **Розроблено робочою групою у складі:**

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

РУДЕНЧЕНКО Алла Андріївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри декоративного мистецтва і реставрації, факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Члени робочої групи:

ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва і реставрації, факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва, факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

БРОВЧЕНКО Анатолій Іванович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дизайну, факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

ГРИНЬОВ Юрій Володимирович, здобувач другого (магістерського) освітнього рівня зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

### **Зовнішні рецензенти:**

Тименко Вододимир Петрович, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мультимедійного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну.

Майданець-Баргилевич Леся Леонідівна, кандидат мистецтвознавства, Заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри художнього текстилю та моделювання костюма Київської академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

### **Відгуки представників роботодавців:**

ЧИРЧИК Сергій Васильович, доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти Київської академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

**Освітня програма запроваджена 01.09.2023 р.**

**Актуалізовано:**

<b>Дата перегляду ОП</b>	____.____.2025		
<b>Підпис</b>			
<b>ПІБ гаранта ОП</b>	<b>Руденченко А.А.</b>		

Ця програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Київського університету імені Бориса Грінченка

© Київський університет імені Бориса Грінченка

## I. Профіль освітньої програми

023.00.02 Цифрове етномистецтво

зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

<b>1 – Загальна інформація</b>	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський університет імені Бориса Грінченка Факультет образотворчого мистецтва і дизайну
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Освітня програма «Цифрове етномистецтво»
Кваліфікація	Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Бакалавр, Спеціальність – 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Освітня програма – Цифрове етномистецтво
Форма навчання	Інституційна (очна (денна))
Мова(и) викладання	Українська мова
Цикл / рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний Обсяг ОП на базі повної загальної середньої освіти - 240 кредитів ЄКТС, термін навчання – 3 роки 10 місяців. На базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 120 кредитів ЄКТС; на основі ступеня «фаховий молодший бакалавр» заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 60 кредитів ЄКТС, отриманих за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти. Прийом на основі ступенів «молодший бакалавр»,

	«фаховий молодший бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством».
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України, Сертифікат про акредитацію (УК № 11010934) спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація першого (бакалаврського) рівня Строк дії – до 1 липня 2029 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	<a href="http://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/napryami-pidgotovki/bakalavr.html">http://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/napryami-pidgotovki/bakalavr.html</a>
<b>2 – Мета освітньо-професійної програми</b>	
Формування та розвиток загальних та фахових компетентностей для здійснення професійної діяльності у сфері образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, зокрема в сфері цифрового художнього проектування, що направлені на здобуття студентом здатності володіти традиційними та сучасними методами створення цілісного візуального продукту.	
<b>3 - Характеристика освітньо-професійної програми</b>	
Опис предметної області	<p><i>Об'єкт вивчення та/або діяльності:</i> цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p><i>Цілі навчання :</i> формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності, характеризується певною невизначеністю умов.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної галузі:</i> поняття, концепції, принципи, еволюція образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва; опис, аналіз, витлумачення, атрибуція мистецьких творів та шкіл мистецтва.</p> <p><i>Методи, методика, технології:</i> порівняльно-історичний, семіотичний, формальний аналіз, інноваційні методика створення та реставрації</p>

	<p>мистецьких об'єктів, теорія і методологія проведення наукових досліджень в сфері образотворчого та декоративного мистецтва.</p> <p><i>Інструменти та обладнання пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.</i></p>
Структура програми	<p><b><i>Співвідношення обсягів обов'язкової (загальної і фахової) та вибіркової складових ОП:</i></b></p> <p><u>Обов'язкова частина (180 кредитів, 75 %):</u> дисципліни, спрямовані на формування загальних та спеціальних (фахових, предметних) компетентностей (122 кредити), частка практик – 24 кредити (10 %) атестація (6 кредитів).</p> <p><u>Вибіркова частина (60 кредитів, 25 %):</u> дисципліни вільного вибору.</p>
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
Придатність до працевлаштування	<p>Випускники здатні виконувати професійну роботу художника в гейм індустрії, дизайнерських студіях, малих підприємствах, що працюють у галузі цифрового виробництва, у сферах образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва та візуально-комунікативного дизайну, технічної діяльності, розваг та відпочинку. Фахівець може обіймати такі посади: концепт-художник, 2D і 3D художник, ілюстратор, художник-виконавець тощо.</p> <p>Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010</p>
Академічні права	Можливість продовжити навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
Викладання та навчання	Освітній процес побудований на принципах студентоцентрованого, особистісно орієнтованого навчання, самонавчання в навчально-творчих майстернях, навчання через навчальну і виробничу практику на засадах компетентнісного, системного,

	інтегративного підходів. Комбінація лекцій, практичних та семінарських занять; комп'ютерні практикуми; курсовий проект і роботи; технологія змішаного навчання, практики і екскурсії; виконання кваліфікаційної роботи
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді вхідного, проміжного, підсумкового (семестрового) контролю, а також атестації. Вхідний контроль (тестування), проміжний контроль (усне опитування, есе, письмовий експрес-контроль/комп'ютерне тестування), підсумковий семестровий контроль (заліки, екзамени в усній, письмовій (тестування), захист курсової роботи, захист звітів з практики), атестація (захист кваліфікаційної бакалаврської роботи, комплексний кваліфікаційний екзамен).
<b>6 – Перелік компетентностей</b>	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.
Загальні компетентності	<b>ЗК 1.</b> Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
	<b>ЗК 2.</b> Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя
	<b>ЗК 3.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
	<b>ЗК 4.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.
	<b>ЗК 5.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	<b>ЗК 6.</b> Здатність застосовувати знання у практичних



	ситуаціях.
	<b>ЗК 7.</b> Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
	<b>ЗК 8.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	<b>ЗК 9.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	<b>ЗК 10.</b> Навички міжособистісної взаємодії.
	<b>ЗК 11.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	<b>ЗК 12.</b> Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
	<b>ЗК 13.</b> Здатність працювати в міжнародному контексті.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	<b>СК 1.</b> Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища
	<b>СК 2.</b> Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки
	<b>СК 3.</b> Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей
	<b>СК 4.</b> Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
	<b>СК 5.</b> Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
	<b>СК 6.</b> Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі
	<b>СК 7.</b> Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача
	<b>СК 8.</b> Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання
	<b>СК 9.</b> Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності
	<b>СК 10.</b> Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності
	<b>СК 11.</b> Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій

	<b>СК 12.</b> Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контексті
	<b>СК 13.</b> Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.
	<b>СК 14.</b> Здатність володіти технологіями комп'ютерної обробки творів образотворчого мистецтва та декоративно-прикладного мистецтва, аналізу та відтворення цифрових зображень;
	<b>СК 15.</b> Здатність створення високоякісних двомірних і тривимірних об'єктів комп'ютерної анімації;

**7 - Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти,  
сформульований у термінах результатів навчання**

**РН 1.** Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

**РН 2.** Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

**РН 3.** Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

**РН 4.** Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням, зокрема в образотворчому мистецтві.

**РН 5.** Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

**РН 6.** Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

**РН 7.** Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

**РН 8.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

**РН 9.** Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

**РН 10.** Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).

**РН 11.** Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

**РН 12.** Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.

**РН 13.** Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності, зокрема в галузі образотворчого мистецтва.

**РН 14.** Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

**РН 15.** Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

**РН 16.** Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

**РН 17.** Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

**РН 18.** Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

**РН 19.** Володіти технологіями комп'ютерної обробки творів образотворчого мистецтва та декоративно-прикладного мистецтва, аналізу та відтворення цифрових зображень;

**РН 20.** Створювати високоякісні двомірні і тривимірні об'єкти комп'ютерної анімації;

#### **8 - Ресурсне забезпечення реалізації програми**

Кадрове  
забезпечення

Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри декоративного мистецтва та реставрації факультету образотворчого мистецтва і дизайну. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедр дизайну, образотворчого мистецтва; англійської мови та комунікації, освітології та психолого-педагогічних наук, філософії та релігієзнавства; української мови відповідно до компетенції та досвіду науково-педагогічних працівників.

Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, за якою реалізується ОП, що підсилює синергетичний зв'язок теоретичної та практичної підготовки.

Кадрове забезпечення ОП відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності.

<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Викладання навчальних дисциплін здійснюється в аудиторіях загального та спеціального призначення. Лекційні аудиторії з інформаційно-комунікаційним технічним обладнанням (комп'ютери, SMART Boards). Центри практичної підготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- майстерні рисунку та живопису;</li> <li>- майстерня друкованої графіки та поліграфії;</li> <li>- майстерня художньої кераміки та емалювання металу;</li> <li>- майстерня ювелірного мистецтва.</li> </ul> <p>Приміщення для аудиторних занять укомплектоване професійним обладнанням: мольберти (стоячі) студійні, планшети 60x80 см., драперії різних фактур та різні за кольором, предмети вжитку (глеки, вази, чашки, ложки, самовари та ін.), гіпсові зліпки; електричне гончарне коло, камерна піч вертикальної загрузки для випалу кераміки TOP 60 есо, камерна піч горизонтальної загрузки для випалу кераміки Termolab СНОУ 30-110, муфельна піч горизонтальної загрузки для випалу емалей, компресор, маси для формування керамічних виробів (шамотна маса, шлікерна маса, гончарна глина), матеріали для декорування кераміки (ангоби, глазури, емалі), листова мідь, емалі по металу; верстат офортний (ширина вала 35 см.), набори стамесок, штихелів, валиків друкарських, різаків паперу, степлери пружинного кріплення та витратні матеріали (папір, друкарські фарби, розчинники, офортні розчини, каніфоль); установка для литва УВЛ-міні, піч плавильна, прес-вулканізатор, детектор коштовностей PRESIDIUM Duo Tester, детектор дорогоцінних металів PRESIDIUM Multi Tester, прес гідравлічний ручний ПГР-50, ригелями для виготовлення ланок якорних ланцюгів, вальці ручні ВІО-64-УР, верстак одномісний без тумби ПЛС 139.00.00, бормашина Freedom СС, ручна розкатка для кілець, апарат бензиновий для пайки-плавки 35 Вт - АБ-1.</p> <p>Технічне оснащення освітнього процесу є достатнім для проведення аудиторних занять згідно з програмою. Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, буфети, гуртожитки, актові зали, спортивні зали, стадіон, спортивні майданчики, медичний пункт, басейн).</p>
<p>Інформаційне та навчально-</p>	<p>Офіційний веб-сайт Київського університету імені Бориса Грінченка <a href="http://kubg.edu.ua">http://kubg.edu.ua</a> містить</p>

методичне забезпечення	<p>інформацію про освітню програму, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти.</p> <p>Для всіх освітніх компонентів розроблено навчально-методичне забезпечення: робочі програми навчальних дисциплін; методичні матеріали до проведення семінарських, практичних занять; дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів (у т.ч. з використанням ІКТ); програми всіх видів практик; методичне забезпечення атестації. З метою розширення можливостей доступу до якісного навчання створені електронні навчальні курси в системі електронного навчання Moodle.</p> <p>Працює бібліотека; читальний зал забезпечений бездротовим доступом до мережі Інтернет. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові видання, електронні навчальні курси, хмарні сервіси Microsoft. Інформаційні ресурси бібліотеки за освітньою програмою: формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у цій галузі, надають можливість доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою (Web of Science, Scopus). Створено інституційний репозитарій.</p>
<b>9- Академічна мобільність</b>	
Національна кредитна мобільність	-
Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B1 можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.

## II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонентів ОПП

Код освітнього компонента	Код (№ з/п) навчальної дисципліни, практики, курсової роботи, атестації у навчальному плані	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4	5
<b>Обов'язкові компоненти (ОК) освітньої програми</b>				
ОК 1	ОДЗ.01	Університетські студії	4	Залік
ОК 2	ОДЗ.02	Українські студії	6	Екзамен
ОК 3	ОДЗ.03	Філософські студії	4	Екзамен
ОК 4	ОДЗ.04	Фізичне виховання	4	Залік
ОК 5	ОДЗ.05	Іноземна мова	10	Екзамен
ОК 6	ОДФ.01	Історія образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва	6	Залік
ОК 7	ОДФ.02	Історія та теорія етнодизайну	4	Залік
ОК 8	ОДФ.03	Основи цифрового етномистецтва та комп'ютерні технології	6	Екзамен
ОК 9	ОДФ.04	Орнамент, знаки та символи	4	Залік
ОК 10	ОДФ.05	Рисунок	10	Залік, екзамен
ОК 11	ОДФ.06	Живопис	10	Залік, екзамен
ОК 12	ОДФ.07	Композиція	4	Залік
ОК 13	ОДФ.08	Кольорознавство	4	Залік
ОК 14	ОДФ.09	Скульптура	4	Залік
ОК 15	ОДФ.10	Психологія і педагогіка	6	Екзамен
ОК 16	ОДФ.11	Методика викладання етномистецтва	4	Екзамен
ОК 17	ОДФ.12	Основи наукових досліджень	6	Залік
ОК 18	ОДФ.13	Digital -проекування художніх об'єктів з кераміки, металу, дерева та текстилю	7	Екзамен
ОК 19		Курсова робота з ОДФ.13	1	Захист
ОК 20	ОДФ.14	Практичні студії з дерева	7	Екзамен
ОК 21	ОДФ.15	Практикум з художньої кераміки	7	Екзамен
ОК 22	ОДФ.16	Художній метал з	7	Екзамен

		практикумом		
ОК 23	ОДФ.17	Художній текстиль	7	Екзамен
ОК 24	ОДФ.18	Тривимірне моделювання художніх об'єктів з кераміки, металу, дерева та текстилю	10	Екзамен
ОК 25	ОДФ.19	Реставрація творів етномистецтва	6	Залік
ОК 26	ОДФ.20	Технології та матеріали в сучасному етномистецтві	4	Залік
ОК 27	ОП.1	Етнографічна практика	6	Залік
ОК 28	ОП.2	Педагогічна практика в художніх школах-студіях	4	Залік
ОК 29	ОП.3	Виробнича практика	10	Залік
ОК 30	ОП.4	Переддипломна практика	4	Залік
ОК 31	ОА.1	Захист кваліфікаційної (бакалаврської) роботи	6	Захист
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів</b>			<b>180</b>	
<b>Вибіркові компоненти (ВК) освітньої програми (додаток 1)</b>				
<i>Вибірковий блок 1.</i>				
ВК 1	ВД.1.01	Робота в матеріалі художніх об'єктів з дерева	16	Залік
ВК 2	ВД.1.02	Пластична анатомія	6	Залік
ВК 3	ВД.1.03	Цифровий рисунок	12	Залік
ВК 4	ВД.1.04	Матеріалознавство	6	Залік
ВК 5	ВД.1.05	Вибір з каталогу дисциплін	20	Залік
Разом			60	
<i>Вибірковий блок 2.</i>				
ВК 1	ВД.1.01	Робота в матеріалі художніх об'єктів з кераміки	16	Залік
ВК 2	ВД.1.02	Пластична анатомія	6	Залік
ВК 3	ВД.1.03	Цифровий живопис	12	Залік
ВК 4	ВД.1.04	Реставрація творів декоративно-прикладного мистецтва	6	Залік
ВК 5	ВД.1.05	Вибір з каталогу дисциплін	20	Залік
Разом			60	
<i>Вибірковий блок 3.</i>				
ВК 1	ВД.1.01	Робота в матеріалі художніх об'єктів з металу	16	Залік
ВК 2	ВД.1.02	Пластична анатомія	6	Залік
ВК 3	ВД.1.03	Рисунок спеціальний	12	Залік
ВК 4	ВД.1.04	Основи тривимірної візуалізації	6	Залік
ВК 5	ВД.1.05	Вибір з каталогу дисциплін	20	Залік
Разом			60	
<i>Вибірковий блок 4.</i>				
ВК 1	ВД.1.01	Робота в матеріалі художніх об'єктів з текстилю	16	Залік
ВК 2	ВД.1.02	Пластична анатомія	6	Залік
ВК 3	ВД.1.03	Живопис спеціальний	12	Залік

ВК 4	ВД.1.04	Тривимірна анімація	6	Залік
ВК 5	ВД.1.05	Вибір з каталогу дисциплін	20	Залік
Разом			60	
<b>Загальний обсяг вибірових компонентів:</b>			<b>60</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>			<b>240</b>	





10 кр. Переддипломна практика, 4 кр.	Вибіркові компоненти, 8 кр.	Вибіркові компоненти, 8 кр.	Вибіркові компоненти, 8 кр.	Вибіркові компоненти, 8 кр.	Вибіркові компоненти, 16 кр. Підготовка і захист кваліфікаційної (бакалаврської) роботи, 6 кр.
---	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	---

**ВИБІРКОВА ЧАСТИНА (додаток 1)**

<b>Вибірковий блок 1</b>	
Робота в матеріалі художніх об'єктів з дерева, 16 кр.	
Пластична анатомія, 6 кр.	Цифровий рисунок, 12кр
Матеріалознавство, 6 кр.	
<b>Вибірковий блок 2</b>	
Вибір дисциплін з Каталогу на відповідну кількість кредитів, 20 кр.	
Робота в матеріалі художніх об'єктів з кераміки, 16 кр.	
Пластична анатомія, 6 кр	Цифровий живопис, 12кр
Реставрація творів декоративно-прикладного мистецтва, 6 кр.	
<b>Вибірковий блок 3</b>	
Вибір дисциплін з Каталогу на відповідну кількість кредитів, 20 кр.	
Робота в матеріалі художніх об'єктів з металу, 16 кр.	
Пластична анатомія, 6 кр	Рисунок спеціальний, 12кр
Основи тривимірної візуалізації, 6 кр.	
<b>Вибірковий блок 4</b>	
Вибір дисциплін з Каталогу на відповідну кількість кредитів, 20 кр.	
Робота в матеріалі художніх об'єктів з ткацтва, 16 кр.	
Пластична анатомія, 6 кр	Живопис спеціальний, 12кр
Тривимірна анімація, 6 кр.	
<b>3. Вибір з каталогу курсів (студент обирає дисципліни на відповідну кількість кредитів)</b>	
Вибір дисциплін з Каталогу на відповідну кількість кредитів, 12 кр.	Вибір дисциплін з Каталогу на відповідну кількість кредитів, 10 кр.
Вибір дисциплін з Каталогу на відповідну кількість кредитів, 13 кр.	Вибір дисциплін з Каталогу на відповідну кількість кредитів, 11 кр.
Вибір дисциплін з Каталогу на відповідну кількість кредитів, 9 кр.	Вибір дисциплін з Каталогу на відповідну кількість кредитів, 5 кр.

### III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми 023.00.02 «Цифрове етномистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» здійснюється у *формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної бакалаврської роботи.*

<p>Вимоги до кваліфікаційної бакалаврської роботи</p>	<p>Кваліфікаційна робота складається з творчої роботи і пояснювальної записки до неї.</p> <p>Творча робота передбачає виконання твору декоративно-прикладного мистецтва за допомогою цифрових технологій для демонстрації вмінь випускника творчо трансформувати набутий досвід на базі засвоєних впродовж навчання знань та навичок.</p> <p>Пояснювальна записка розкриває теоретичні засади актуальних питань розвитку образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням теорії й потребує застосування методики предметної галузі та сфери професійної діяльності.</p> <p>Кваліфікаційна робота перевіряється на плагіат. У кваліфікаційній роботі не має бути академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації, списування.</p> <p>Кваліфікаційна робота розміщується на сайті факультету та/або в репозиторії Університету.</p>
<p>Вимоги до публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної бакалаврської роботи</p>	<p>Захист кваліфікаційної бакалаврської роботи здійснюється на відкритому засіданні ЕК у терміни, визначені навчальним планом та згідно із затвердженим графіком.</p> <p>До захисту представляється творча робота з пояснювальною запискою до неї.</p> <p>Під час захисту студент повинен продемонструвати свій кваліфікаційний та професійний рівень, здатність до самостійної наукової та мистецької діяльності, творчо трансформувати набутий досвід на базі засвоєних впродовж навчання знань та навичок, уміння чітко і доступно викладати висновки та обґрунтовувати власні судження.</p>

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Виконання освітньої програми в повному обсязі завершується видачею здобувачу документу встановленого зразка.

IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Позначки програмних компетентностей та обов'язкових освітніх компонентів	OK 1	OK 2	OK 3	OK 4	OK 5	OK 6	OK 7	OK 8	OK 9	OK 10	OK 11	OK 12	OK 13	OK 14	OK 15	OK 16	OK 17	OK 18	OK 19	OK 20	OK 21	OK 22	OK 23	OK 24	OK 25	OK 26	OK 27	OK 28	OK 29	OK 30	OK 31							
ЗК 1																																						
ЗК 2		+	+	+		+	+																															
ЗК 3		+																																				
ЗК 4					+																																	
ЗК 5								+																														
ЗК 6																																						
ЗК 7								+																														
ЗК 8								+																														
ЗК 9																																						
ЗК 10																																						
ЗК 11																																						
ЗК 12																																						
ЗК 13																																						
СК 1																																						
СК 2																																						
СК 3																																						
СК 4																																						
СК 5																																						
СК 6																																						
СК 7																																						
СК 8																																						
СК 9																																						
СК 10																																						
СК 11																																						
СК 12																																						
СК 13																																						





## Додаток 1 – ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Реалізація студентами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту» в Київському університеті імені Бориса Грінченка відбувається відповідно до Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами, затвердженого наказом від 25.11.2016 р. № 642.

1. Вибірковий блок 1
2. Вибірковий блок 2
3. Вибірковий блок 3
4. Вибірковий блок 4

Вибір студентом блоку створює умови для поглиблення професійних знань в межах обраної освітньої програми.

Матриця відповідності програмних компетентностей вибіровим компонентам блоку 1 / блоку 2/ блоку 3/ блоку 4					
	ВК 1	ВК 2	ВК 3	ВК 4	ВК 5
ЗК 5	+	+	+	+	+
ЗК 6	+	+	+	+	+
ЗК 7			+		+
ЗК 8					+
ЗК 9	+		+		+
ЗК 10					+
ЗК 11	+	+	+	+	+
ЗК 13					+
СК 1	+	+	+	+	+
СК 2					+
СК 3					+
СК 4	+				+
СК 5	+	+	+	+	
СК 6	+	+	+		+
СК 7	+				+
СК 9	+				+
СК 11					+

Матриця забезпечення результатів навчання вибіровими компонентами блоку 1 / блоку 2/ блоку 3/ блоку 4					
	ВК 1	ВК 2	ВК 3	ВК 4	ВК 5
РН 1	+	+	+	+	+
РН 2	+	+	+	+	+
РН 4			+		+
РН 5	+	+	+	+	+
РН 8	+		+		+
РН 9					+
РН 11					+
РН 13					+
РН 14	+			+	+
РН 15					+



## **5. Вибір з каталогу курсів**

Вибір дисциплін із Каталогу курсів з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитися із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.