



Київський університет  
імені Бориса Грінченка

## НАКАЗ

« 26 » 12 2022

№ 744

### *Про затвердження складу робочої групи*

Відповідно до п.2.6 Методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм, затверджених рішенням Вченої ради Університету від 09.06.2021 (протокол № 5)

### **НАКАЗУЮ :**

1. Затвердити склад робочої групи, відповідальної за розроблення та впровадження освітньо-професійної програми «Цифрове етномистецтво» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти згідно з Додатком.
2. Контроль за виконанням наказу покласти на проректора з науково-методичної та навчальної роботи Олексія Жильцова.

Проректор,  
голова комісії з реорганізації

 Олександр ТУРУНЦЕВ

**Склад робочої групи**  
освітньо-професійної програми «Цифрове етномистецтво»  
зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
для підготовки здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти

Прізвище, ім'я, по батькові науково-педагогічного, наукового працівника	Найменування посади (для стейкхолдерів – місце основної роботи, найменування посади)	Освітня кваліфікація (найменування закладу, який закінчив, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Освітня кваліфікація (науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації (серія, номер, дата, ким виданий диплом), вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно (серія, номер, дата, ким виданий атестат)	Професійна кваліфікація (відомості про досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) керівництво (консультування) дисертації на здобуття ступеня за спеціальністю (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом), наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі і кількість навчальних кредитів (годин) підвищення кваліфікації)	Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності)
1	2	3	4	5	6	7
<b>Керівник робочої групи</b>						
Руденченко Алла Андріївна	Завідувач кафедри декоративного мистецтва і реставрації	Київський міжрегіональний інститут удосконалення вчителів імені Бориса Грінченка, 2000 р. Спеціальність: «Образотворче мистецтво та креслення». Кваліфікація: «Вчитель образотворчого мистецтва та креслення».	Доктор педагогічних наук, 13.00.02 - теорія та методика навчання (технічні дисципліни). Тема дисертації: «Теоретичні і методичні засади навчання етнотехнічного студентів у вищих мистецьких навчальних закладах» (Диплом ДД № 006487 від 27.05.2017, виданий МОН України).	<b>Наявність публікацій у наукових виданнях:</b> 1. Lohinskyi, Y., Rudencenko A. Problems of preparation for educational dezing of students of institutions of education. Revista Tempos E Espagos Em Educagoo, 14(33), 2021 2. Rudenchenko Alla Andryivna. Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations. USE OF THE ETHNIC DESIGN FOR CREATING EDUCATIONAL AND PEDAGOGICAL ENVIRONMENT IN HIGH ART EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS. Copyright 2018 Cambridge Scholars Publishing. All rights reserved	Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach. Міжнародне стажування за програмою «Інновації в освіті. Інноваційні технології викладання фахових дисциплін», 21.09.2020 - 21.12.2020. Сертифікат № 31/12/2020; 180 год./ 6 кредитів ЄКТС.	Інформація подана в Додатку

			Професор кафедри теоретичних дисциплін і професійної освіти (Атестат АП № 003410 від 30.11.2021, виданий МОН України)	3. Sergii Chyrchuk, Alla Rudencenko, Oleksandr Livshun, Oksana Poltavets Guida, Yuliia Poltavska, Volodymyr Tymenko (2022) Formation of Professional Competence Among Students of Art Institutions of Higher Education in the Context Of COVID-19. IJCSNS. International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 22 No. 10 pp. 31-36. 4. Руденченко А.А., Роїк Ю.М. Форми та методи професійного навчання з етнодизайну кераміки художників декоративно-прикладного. Вища школа. – 2019. – № 7 (180). – С. 65-68. 5. Руденченко А.А. Синтез мистецтв як одна з методологічних засад наукового обґрунтування навчання етнодизайну в мистецьких закладах вищої освіти. Вища школа. – 2020. – № 11 (195). – С. 67-76.		
--	--	--	---	---	--	--

Члени робочої групи						
Бровченко Анатолій Іванович	Доцент кафедри дизайну	Київський державний педагогічний інститут імені О.М. Горького, 1991р. Спеціальність: «Загальнотехнічні дисципліни і праця». Кваліфікація: «Вчитель загальнотехнічних дисциплін і праці».	Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 - теорія та методика трудового навчання. Тема дисертації: «Формування фахової компетентності з основ етнодизайну у майбутніх учителів трудового навчання» (Диплом ДК № 065381 від 30.03.2011 р., виданий ВАК України)  Доцент кафедри теорії та методики професійної підготовки (Атестат 12ДЦ № 034352 від 01.03.2013 р., виданий МОНМС України)	<b>Наявність публікацій у наукових виданнях:</b> 1. Розгортання просторового мислення у майбутніх педагогів-дизайнерів у процесі проектно-художньої діяльності/ А.І. Бровченко // Вища школа : [зб. наук. статей. ] / 2019. №7 С. 52–58. 2. Brovchenko, A. Ways of design education improvement in higher educational institutions /Шляхи вдосконалення дизайн-освіти за сучасних умов у ЗВО / RIGEO. Vol.11 No.3 (2021р.) 504-512, ISSN:2146 -0353 (Scopus). 3. Тименко В., Бровченко А. Філософський дискурс з проблеми етнодіагностики творчо обдарованого ества етнофора. Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи: зб. наук. праць. Київ: Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2022. Вип. 1.(28). С. 37 – 43. DOI <a href="https://doi.org/10.32405/2413-4139-2020-1(28)-118">https://doi.org/10.32405/2413-4139-2020-1(28)-118</a> . 4. Тименко В. П., Бровченко А. І. Розвиток проектно-творчої обдарованості ества у системі української дизайн-освіти. Освіта та розвиток обдарованості особистості: щоквартальний науково-методичний журнал. Київ: Інститут обдарованої дитини НАПН	Національний транспортний університет, центр підвищення кваліфікації, перепідготовки, удосконалення керівних працівників і спеціалістів. Підвищення кваліфікації за темою: «Соціально-педагогічні технології професійної діяльності, професійна дизайн-освіта», 11.05.2021-15.06.2021. Свідоцтво ТУ № 020709 1500094-21; 180 год./ 6 кредитів ЄКТС.	Інформація подана в Додатку

				України, 2022. № 2 (85), II квартал. С.13 – 21. DOI <a href="https://doi.org/10.32405/2413-4139-2020-1(28)-118">https://doi.org/10.32405/2413-4139-2020-1(28)-118</a> 5. Бровченко А.І. Формування національної неперервної системи дизайн-освіти – актуальне завдання сьогодення. НПУ імені Драгоманова, Серія 5 Педагогічні науки: реалії та перспективи 2022. Вип.88. 38-42. Група Б		
Зайцева Вероніка Іванівна	Доцент кафедри декоративного мистецтва і реставрації	Київський технічний інститут, 1994 р. Спеціальність: «Графіка». Кваліфікація: «Художник-графік з художньо-технічного оформлення друкованої продукції»	Кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 - теорія та історія культури (мистецтвознавство) Тема дисертації: «Художня інтерпретація літературних образів І. Котляревського в культурно-історичному контексті кінця ХІХ – початку ХХІ століть» (Диплом ДК № 055983 від 26.02.2020, виданий МОН України).  Доцент кафедри образотворчого мистецтва (Атестат АД № 011351 від 10.10.2022, виданий МОН України)	<b>Наявність публікацій у наукових виданнях:</b> 1. Зайцева В.І. Українська книжкова графіка першої третини ХХ століття як об'єкт історико-мистецтвознавчих досліджень. Вісник Львівської національної академії мистецтв. Львів, 2018. № 36. С. 223-231. 2. Зайцева В.І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва // Вісник НАКККіМ, 2021. № 2. С. 165-169. 3. Зайцева В. І. Образотворча своєрідність української книжкової графіки ХХ століття в загально-європейському культурному просторі // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет, м. Дрогобич, 2021. Том 2, № 40, С. 4-10. 4. Зайцева В. І. Ukrainian book art: ways of formation and development // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ: НАКККіМ, 2021. Вип. 40. С. 51-56. 5. Зайцева В. І. Формування та розвиток шкіл «старих майстрів» доби ренесансу та бароко в Європі // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет, м. Дрогобич, 2021. Том 3 № 52. С. 79-86. 6. Зайцева В. І. Особливості художньо-образної стилізації комплексного оформлення української дитячої книжки другої половини ХХ століття // Науковий альманах «АРТ-платФОРМА»: КМАЕЦМ, 2022. Вип. № 6. 7. Shkolna O. V., Sosik O. D., Barbalat O. V., Buihasheva A. B., Zaitseva V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the	Міжнародне стажування: «Distance learning of fine arts for inclusive education» в BA School of Business and Finance (banku augstskola), Riga, Латвія, 01.10.2020 – 07.02.2021. Сертифікат від 08.02.2021 р.; 160 год.	Інформація подана в Додатку

				<p>Slavic boats. Linguistics and Culture Review, 2021. 5(4). P. 891-903. (WoS)</p> <p>8. Zaitseva V., Bratus I., Sverdlyk Z., Gunka A., Liezhniev O. Design of a modern computer brand as the main communication factor in the world cultural space. International journal of computer science and network security, 2021. 9 (21). P. 292-296. (WoS)</p> <p>9. Bryikhanova H., Zaitseva V., Gamova I., Fayvishenko D. Social Media as a New Communication Platform in the Context of the Information Eco Strategy. Journal of Information Technology Management, 2021. № 13. с. 128-142. (Scopus)</p>		
Коновадова Ольга Володимирівна	Доцент кафедри образотворчого мистецтва	Київський державний художній інститут, 1989 р. Спеціальність: «Мистецтвознавство». Кваліфікація: «Мистецтвознавець».	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 - декоративне і прикладне мистецтво. Тема дисертації: «Антропоморфні мотиви української народної орнаментики XIX-XX століть (іконографія, символічний контекст, художні особливості)» (Диплом ДК № 063037 від 22.12.2010, виданий ВАК України)	<p><b>Наявність публікацій у наукових виданнях:</b></p> <p>1.Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80.</p> <p>2.Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103.</p> <p>3.Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67.</p> <p>4.Романенкова Ю. В., Шариков Д. І., Братусь І. В., Кузьменко Г. В., Коновалова О. В. Сара Бернар і стилістика ювелірного модерну у Франції на рубежі XIX і XX століть. Revista inclusiones, 2021. № 8. С. 404-422.</p> <p>5.Коновалова О.В. Корали і бурштин у комплексі прикрас українського народного строю: історико-символічні виміри. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного</p>	ТОВ «Академія цифрового розвитку» «Цифрові інструменти Google для освіти». Навчання за базовим, середнім, поглибленим рівнями курсу, 25.07.2022 - 08.08.2022. Сертифікат: базовий рівень - № GDTfE-01-11163; середній рівень - № GDTfE-01-C-03787; поглиблений рівень - № GDTfE-01-II-03612.	Інформація подана в Додатку

				педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 52. Том 2. – С. 67-72.		
Чирчик Сергій Васильович <i>(за згодою)</i>	Київська академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, професор кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти <i>(представник роботодавців)</i>	Мистецький інститут художнього моделювання та дизайну імені Сальвадора Далі, 2011 р. Спеціальність: «Дизайн». Кваліфікація: «Арт-дизайнер архітектурного середовища, викладач». Житомирський державний педагогічний інститут імені Івана Франка, 2001 р. Спеціальність: «Педагогіка і методика середньої освіти. Фізика і математика». Кваліфікація: «Вчитель фізики, математики, астрономії і безпеки життєдіяльності».	Доктор педагогічних наук 13.00.04 - теорія і методика професійної освіти» (Диплом ДД № 007218 від 12.12.2017, виданий МОН України). Професор кафедри теоретичних дисциплін і професійної освіти (Атестат АП № 003411 від 30.11.2021, виданий МОН України).	1. Chyrchuk S., Rudencenko A., Livshun O., Poltavets-Guida O., Poltavska Y., Tymenko V. Formation of Professional Competence Among Students of Art Institutions of Higher Education in the Context Of COVID-19 // IJCSNS. International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 22 No. 10 pp. 31-36 (2022). (Web of Science). 2. Chyrchuk S. Decrease of surface recombination in single-crystalline silicon by means of pulse laser film deposition with silicon quantum points // Radioelectronics and Communications Systems, Vol. 65 No. 3, p. 142-148 (2022) <a href="https://doi.org/10.3103/S0735272722030037">https://doi.org/10.3103/S0735272722030037</a> (Scopus). 3. Chyrchuk S. Training of future teachers in innovative teaching methods in the process of teaching arts and crafts // Laplage em Revista (International), vol.7, n. 3D, Sept. -Dec. 2021, p.1-7. (Web of Science). 4. Chyrchuk S. Investigation of Recombination Parameters of Nonequilibrium Charge Carriers in Si Technological Plates by Thermal Imaging Method // Radioelectronics and Communications Systems, 2020, 63(9), pp. 488-496 (Scopus). 5. Chyrchuk S. Silicon Photonic Infrared-Wave Emitter // Radioelectronics and Communications Systems, 2020, 63(11), pp. 606–613 (Scopus).	1. Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach. Міжнародне стажування за програмою «Інновації в освіті. Інноваційні технології викладання фахових дисциплін», 21.09.2020 - 21.12.2020. Сертифікат № 31/12/2020; 180 год./ 6 кредитів ЄКТС.  2. Київський національний університет технологій та дизайну, 03.09.2018 - 02.04.2018. Свідоцтво 12CC02070890/071082-18 від 02.04.2018; 180 год./ 6 кредитів ЄКТС.	-
Гриньов Юрій Володимирович <i>(за згодою)</i>	Київський університет імені Бориса Грінченка, здобувач ОПП «Образотворче мистецтво» другого (магістерського)	Київський університет імені Бориса Грінченка, 2021 р. Спеціальність: «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Освітня програма: «Образотворче мистецтво».	-	-	-	-

	рівня вищої освіти (1 курс)	Кваліфікація: «Художник-графік, вчитель образотворчого мистецтва».				
--	-----------------------------	--	--	--	--	--

Завідувач НМЦ акредитації та ліцензування



Таїсія БУЛЬБА

**Досягнення у професійній діяльності керівника та членів робочої групи**  
(відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності)

**Руденченко Алла Андріївна,**  
**доктор педагогічних наук, професор**

**1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:**

1. Lohinskyu, Y., Rudencenko A. Problems of preparation for educational dezing of students of institutions of education. Revista Tempos E Espagos Em Educagoo, 14(33), 2021.
2. Rudenchenko Alla Andryivna. Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations. USE OF THE ETHNIC DESIGN FOR CREATING EDUCATIONAL AND PEDAGOGICAL ENVIRONMENT IN HIGH ART EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS. Copyright 2018 Cambridge Scholars Publishing. All rights reserved.
3. Sergii Chyrchuk, Alla Rudencenko, Oleksandr Livshun, Oksana Poltavets Guida, Yuliia Poltavska, Volodymyr Tymenko (2022) Formation of Professional Competence Among Students of Art Institutions of Higher Education in the Context Of COVID-19. IJCSNS. International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 22 No. 10 pp. 31-36.
4. Руденченко А.А., Поїк Ю.М. Форми та методи професійного навчання з етнодизайну кераміки художників декоративно-прикладного мистецтва. Вища школа. – 2019. – № 7 (180). – С. 65-68.
5. Руденченко А.А. Синтез мистецтв як одна з методологічних засад наукового обґрунтування навчання етнодизайну в мистецьких закладах вищої освіти. Вища школа. – 2020. – № 11 (195). – С. 67-76.

**3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):**

Руденченко А. А. Теоретико-методичні засади формування професійної компетентності з етнодизайну у студентів закладів вищої освіти : [монографія] / А. А. Руденченко, Тименко В.П. – К. : Вид. ТОВ «Юрка Любченка», 2020. – 326 с.

**6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня:**

Чернявський Б.В. Методика навчання майбутніх учителів образотворчого мистецтва проектування із застосуванням інформаційно-комунікаційних технологій : Дис... канд. пед. наук: 13.00.02 /Київська академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука.– Київ, 2019.

**7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:**

1. Секретар спеціалізованої вченої ради К 26.897.01 КДАДПМД ім. М. Бойчука із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 «Теорія та методика навчання технологій».
2. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.102.07 КНУТД із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата та доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – дизайн.

**8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:**

НДР «Теоретичні і методичні засади формування професійної компетентності з етнодизайну у студентів закладів вищої мистецької освіти» (державний реєстраційний номер РК № 0119U001091).

**9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заяченого Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісії Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю):**

2020-2021 рр.- експерт Українського культурного фонду (експертна рада: «Інклюзивна освіта»).

**19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:**

Член спілки дизайнерів України (з 2006 р).

**Бровченко Анатолій Іванович,**



**1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:**

1. Розгортання просторового мислення у майбутніх педагогів-дизайнерів у процесі проектно-художньої діяльності / А.І. Бровченко // Вища школа : [зб. наук. статей.] / 2019. №7 С. 52–58.
2. Brovchenko, A. Ways of design education improvement in higher educational institutions / Шляхи вдосконалення дизайн-освіти за сучасних умов у ЗВО./ *RIGEO*. Vol.11 No.3 (2021)p.504-512, ISSN:2146 -0353 (Scopus).
3. Тименко В., Бровченко А. Філософський дискурс з проблеми етнодіагностики творчо обдарованого ества етнофора. Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи: зб. наук. праць. Київ: Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2022. Вип. 1.(28). С. 37 – 43. DOI [https://doi.org/10.32405/2413-4139-2020-1\(28\)-118](https://doi.org/10.32405/2413-4139-2020-1(28)-118).
4. Тименко В. П., Бровченко А. І. Розвиток проектно-творчої обдарованості ества у системі української дизайн-освіти. Освіта та розвиток обдарованості особистості: шоквартальний науково-методичний журнал. Київ: Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2022. № 2 (85), II квартал. С.13 – 21. DOI [https://doi.org/10.32405/2413-4139-2020-1\(28\)-118](https://doi.org/10.32405/2413-4139-2020-1(28)-118)
5. Бровченко А.І. Формування національної неперервної системи дизайн-освіти – актуальне завдання сьогодення. НПУ імені Драгоманова, Серія 5 Педагогічні науки: реалії та перспективи 2022. Вип.88. 38-42. Група Б

**4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:**

1. Художня обробка деревини: програма дисципліни вільного вибору студента, освітнього рівня – першого (бакалаврського), галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 015 Професійна освіта (за спеціалізацією «Дизайн») / уклад. А.І. Бровченко. Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова. – Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. – 11 с.
2. Лозоплетіння: програма дисципліни вільного вибору студента, освітнього рівня – першого (бакалаврського), галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 015 Професійна освіта (за спеціалізацією «Дизайн») / уклад. А.І. Бровченко. Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова. – Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. – 10 с.
3. Робота в матеріалі: програма дисципліни вільного вибору студента, освітнього рівня – першого (бакалаврського), галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 015 Професійна освіта (за спеціалізацією «Дизайн») / уклад. А.І. Бровченко. Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова. – Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. – 10 с.
4. Модифікування деревини та деревинних матеріалів: програма навчальної дисципліни (самостійного вибору ВНЗ) освітнього рівня – першого (бакалаврського), галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 015 Професійна освіта. Деревообробка / уклад. А.І. Бровченко. Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. – 7 с.

**7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:**

Член спеціалізованої вченої ради К 26. 897.01 в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 -теорія і методика професійної освіти.

**14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою...:**

Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Традиції мистецтва народної дерев'яної іграшки в сучасному дитячому просторі».

**19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:**

Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України (Атестаційне посвідчення № 1272).

**Зайцева Вероніка Іванівна,  
кандидат мистецтвознавства, доцент**

**1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:**

1. Shkolna O. V., Sosik O. D., Barbalat O. V., Buihasheva A. B., Zaitseva V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. *Linguistics and Culture Review*, 2021. 5(4). P. 891-903. (WoS)
2. Zaitseva V., Bratus I., Sverdlyk Z., Gunka A., Liezhniev O. Design of a modern computer brand as the main communication factor in the world cultural space. *International journal of computer science and network security*, 2021. 9 (21). P. 292-296. (WoS)
3. Bryikhanova H., Zaitseva V., Gamova I., Fayvishenko D. Social Media as a New Communication Platform in the Context of the Information Eco Strategy. *Journal of Information Technology Management*, 2021. № 13. с. 128-142. (Scopus)
4. Зайцева В. І. Неофольклорні особливості творчості Валентина Гордійчука та Анатолія Токарева. Науковий альманах «АРТ-платФОРМА»: КМАЕЦМ, 2021. Вип. 3. С. 346-360. (Index Copernicus)
5. Зайцева В. І. Ілюстрування творів Івана Котляревського сучасними українськими художниками-графіками. Науковий альманах «АРТ-платФОРМА»: КМАЕЦМ, 2020. Вип. 2. С. 180-196. (Index Copernicus)
6. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б., Задніпрський Г.Т. Особливості художньо-образної стилізації комплексного оформлення української дитячої книжки другої половини ХХ століття // Науковий альманах «АРТ-платФОРМА»: КМАЕЦМ, 2022. Вип. № 6.
7. Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва // Вісник НАКККіМ. 2021. № 2. С. 165-169.
8. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б., Стрельцова С. В. Образотворча своєрідність української книжкової графіки ХХ століття в загально-європейському культурному просторі // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет, м. Дрогобич, 2021. Том 2, № 40, С. 4-10.
9. Зайцева В. І. Ukrainian book art: ways of formation and development // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ: НАКККіМ, 2021. Вип. 40. С. 51-56.
10. Стрельцова С. В., Зайцева В. І. Формування та розвиток шкіл «старих майстрів» доби ренесансу та бароко в Європі // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет, м. Дрогобич, 2021. Том 3 № 52. С. 79-86.
11. Зайцева В. І. Українська книжкова графіка першої третини ХХ століття як об'єкт історико-мистецтвознавчих досліджень // Вісник Львівської національної академії мистецтв. Львів: ЛНАМ, 2018. Вип. 36. С. 223–231.

**3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):**

Зайцева В. І. Практика композиції: навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. 116 с.

**5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня**

Зайцева В. І. Художня інтерпретація літературних образів І. Котляревського в культурно-історичному контексті кінця ХІХ – початку ХХІ століть [Текст] : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Зайцева Вероніка Іванівна ; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. - Київ, 2019. - 20 с.

**10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”**

Програма міжнародної мобільності «Distance learning of fine arts for inclusive education» в BA School of Business and Finance (banku augstskola), Rīga, Латвія. Отримано сертифікат про проходження курсу 160 год. (01.10.2020 р. – 07.02.2021 р.) в науковій установі в країні, яка входить до ОЕСР та/або ЄС.

**12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:**

1. Зайцева В. І. Ілюстрування поеми «Енеїда» Івана Котляревського зарубіжними художниками / В. І. Зайцева // Арт-простір: науковий журнал / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка; редкол. Школьна О. В. (головн. ред.), Бацак К. Ю., Изваріна О. М., Криволапов М. О. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. – Вип. 3. – С. 76-80.
2. Зайцева В. І. Вивчення традицій українського книжкового мистецтва на прикладі ілюстрування творів Івана Котляревського / В. І. Зайцева // ADVANCES OF SCIENCE: Proceedings of articles the international scientific conference. Czech Republic, Karlovy Vary – Ukraine, Kyiv, 28 september [Electronic resource]. – Czech Republic, Karlovy Vary: Skleněný Mústek – Ukraine, Kyiv: MCNIP, 2018. – P. 842-849.

3. Зайцева В. І. Вплив сучасного брендингу на соціокультурні та соціально-економічні трансформації в суспільстві / В. І. Зайцева // II Міжнародна науково-практична конференція «Журналістика та реклама: вектори взаємодії», Київський національний торговельно-економічний університет, м. Київ (19 березня 2020). С. 124-127.
4. Зайцева В. І. Сучасний дизайн як універсальний соціокультурний комунікаційний засіб / В. І. Зайцева // VI Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття», ун-т ім. Б. Грінченка, м. Київ (18 травня 2020). С. 13.
5. Зайцева В. І. Нові художньо-естетичні засади творчості українських графіків періоду незалежності / В. І. Зайцева // VII Міжнародна наукова конференція пам'яті академіка Платона Білецького «Платонівські читання», НАОМА, м. Київ, 2020. С. 86-87.
6. Зайцева В. І. Дистанційне навчання з образотворчого мистецтва для інклюзивної освіти / В. І. Зайцева // I Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Досягнення і перспективи науки, освіти та виробництва: 2020», м. Київ (23 грудня 2020). С. 208–218.
7. Зайцева В. І. Сучасний брендинг як важливий комунікаційний фактор / В. І. Зайцева // III Міжнародна науково-практична конференція «Журналістика та реклама: вектори взаємодії», в Київському національному торговельно-економічному ун-ті (24 березня 2021). С. 135-137.
8. Зайцева В. І. Вплив розвитку дизайну в сучасній Україні на соціокультурні трансформації суспільства / В. І. Зайцева // Theory, practice and science. Abstracts of XXIII International Scientific and Practical Conference. Tokyo, 27–30, April 2021. P. 70-72.
9. Зайцева В. І. Distance learning of fine arts for inclusive education. / В. І. Зайцева // Knowledge management competence for achieving competitive advantage of professional growth and development, Riga, 2021. P. 177-188.

**14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні... ;**

1. Міненко І. Гран прі на XI Міжнародному фестивалі-конкурсі дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях». В номінації «Образотворче мистецтво», м. Київ, 27. 10. 2019 р. / Кер. Зайцева В.І.
2. Березинець Р. Диплом другого ступеня. VII Всеукраїнський студентський конкурс торгівельної реклами «AD MIND», м. Київ 05. 11. - 06. 11. 2019 р. / Кер. Зайцева В. І.
3. Кучерява Ю. Диплом другого ступеня. VII Всеукраїнський студентський конкурс торгівельної реклами «AD MIND», м. Київ 05. 11.- 06. 11. 2019 р. / Кер. Зайцева В. І.
4. Чирва О. Диплом третього ступеня. VII Всеукраїнський студентський конкурс торгівельної реклами «AD MIND», м. Київ 05. 11. - 06. 11. 2019 р. / Кер. Зайцева В. І.
5. Плешкова О. Диплом третього ступеня. VIII Всеукраїнський студентський конкурс реклами «AD MIND», 06. 11. 2020 р.
6. Міненко І. Диплом переможця Всеукраїнського конкурсу образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва «Різдвяна зірка», січень, 2020 р. / Кер. Зайцева В. І.

**19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:**  
Член Співки художників України (з 2021 р.).

**20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років**  
Національне видавництво дитячої літератури «Веселка» (25 років).

**Коновалова Ольга Володимирівна,**  
кандидат мистецтвознавства

**1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:**

1. Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80.
2. Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103.

3. Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67.

4. Романенкова Ю. В., Шариков Д. І., Братусь І. В., Кузьменко Г. В., Коновалова О. В. Сара Бернар і стилістика ювелірного модерну у Франції на рубежі XIX і XX століть. *Revista inclusiones*, 2021. № 8. С. 404-422.

5. Коновалова О.В. Корали і бурштин у комплексі прикрас українського народного строю: історико-символічні виміри. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 52. Том 2. – С. 67–72.

**4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:**

1. Коновалова О.В. ЕНК «Галерейна та виставкова діяльність» (4 курс, ОМ, денна)», наказ № 335 від 30.06.2022.

2. Коновалова О.В. ЕНК «Історія мистецтв» (1 курс, Хореографія, денна)», 2022.

3. Робоча програма навчальної дисципліни «Галерейна та виставкова діяльність» (4 курс, ОМ, денна)».

**7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:**

1.Офіційний опонент на захисті дисертації:

Косицька Зінаїда Миколаївна «Еволюція української витинанки XX – початку XXI ст.: художні осередки, традиції, новаті» Дис. ...канд. мистецтвознавства 26.00.01 – теорія та історія культури. Київ, 27 грудня 2018. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського.

**12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:**

1. Коновалова О., Масюкевич Д. Літературні герої (Піноккіо і Буратіно) як демонстрація принципів виховання кінця XIX – 1930-х років XX століття // *Modern research in world science. Proceedings of the 3rd International scientific and practical conference. Lviv, Ukraine. June 12-14, 2022.* Pp. 891-896.

2. Коновалова О. В. Барлах, Ернст // Велика українська енциклопедія. URL: [https://vue.gov.ua/Барлах\\_Ернст](https://vue.gov.ua/Барлах_Ернст) (2022).

3. Коновалова О.В. Куб на горе Замковая в Киеве как уникальный внесистемный художественный объект / О. В. Коновалова // *Society, integration, education: Proceedings of the International Scientific Conference, May 24 – 25, 2019. Volume IV. Rēzekne, 2019.* – P. 410-421.

4. Konovalova O. Formation of female deity archetype in arts and crafts of Ukraine / O. Konovalova // *Art-простір: науковий журнал / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, Київ. нац. Ун-т ім. Т. Шевченка ; редкол. Школьна О. В. (головн. ред.), Бацак К. Ю., Ізваріна О. М., Криволапов М. О. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. – Вип. 3. – С. 90-92.*

5. Коновалова О.В. Образ Бориса Грінченка в українському мистецтві [Текст] / О. В. Коновалова, М. М. Бобко // *Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «Теорія і практика актуальних наукових досліджень» (м. Запоріжжя, 28-29 вересня 2018 р.). – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – С. 83-85.*