



Київський університет
імені Бориса Грінченка

НАКАЗ

« 19 » 04 2021

№ 283

Про затвердження складу проектної групи

Відповідно до підпункту 16 пункту 2 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 10 травня 2018 р. № 347)

НАКАЗУЮ:

1. Затвердити склад проектної групи, відповідальної за розробку та впровадження освітньо-професійної програми «Ведучий телевізійних програм» спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти згідно з Додатком.
2. Контроль за виконанням наказу покласти на проректора з науково-методичної та навчальної роботи Олексія Жильцова.

Ректор

Віктор ОГНЕВ'ЮК

Додаток
До наказу від 19 . 04 . 2021
№ 283

Якісний склад проєктної групи,
яка утворена у складі відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти Інституту журналістики
Спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Освітня програма: «Ведучий телевізійних програм»
перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проєктної групи	Найменування посади	Найменування закладу, який закінчив викладач, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами, докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)	Примітки*
Керівник проєктної групи							
ЛІСНЕВСЬКА Аліна Леонідівна	Доцент кафедри журналістики та нових медіа	Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, 2003 р. Спеціальність: Музична педагогіка та виховання Кваліфікація: магістр музичної педагогіки та виховання, викладач музики та художньої культури	Кандидат педагогічних наук, 2011 р. 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Формування професійного мислення майбутніх телевізійних репортерів у процесі фахової підготовки» Доцент кафедри культурології та кіно-, телемистецтва, 2013 р.	17 років	Інформація подана в Додатку	Підвищення кваліфікації за дослідницьким модулем з 30.10.2019 – 15.11. 2019 (Сертифікат № 1120) Навчання за сертифікаційною програмою «Communications security» (80 годин) 10.02.2018-21.04.2018 Навчання на тренінгу від УМСІ «Як викладати журналістику конфлікту» (30 годин), квітень 2020 р. Навчання на вебінарі «Як розпізнати брехню та фейки у соцмережах та медіа» від	Інформація подана в Додатку

						<p>Ukrinform – Deutsche Presse-Agentur, травень 2020 р. (8 годин)</p> <p>Навчання на вебінарі «Стандарти журналістики в умовах пандемії та кризи» від Friedrich Naumann Foundation – Академія української преси 11-12 травня 2020 (14 годин)</p> <p>Київський університет імені Тараса Шевченка, фахове стажування на кафедрі телебачення та радіомовлення Інституту журналістики, з 23.03.21-26.03.21 (120 годин), сертифікат від 26.04.2021р. № 056/613</p>	
Члени проєктної групи							
УСЕНКО Юлія Вячеславівна	Доцент кафедри журналістики та нових медіа	Київський національний університет культури і мистецтв, 2002 р. Спеціальність: Кіно-телемистецтво Кваліфікація: диктор та ведучий телебачення	Кандидат історичних наук, 2006 р. 26.00.01 – теорія та історія культури. Тема дисертації: «Становлення та розвиток українського телебачення як засобу масової комунікації» Доцент кафедри інформаційного та виставкового бізнесу, 2011 р.	10 років	Інформація подана в Додатку	Київський міжнародний університет, стажування на кафедрі соціальних комунікацій. Тема: «Вплив мультиплікаційної продукції світових виробників на психіку сучасних дітей», Сертифікат № 079/20-с від 10.04.2020 р. Посвідчення про проходження атестації щодо володіння державною мовою (Київський університет ринкових відносин) від 8 серпня 2019 р. № 2814/19.	Інформація подана в Додатку
ДОСЕНКО Анжеліка	Доцент кафедри	Криворізький державний	Кандидат наук із соціальних комунікацій,	10 років	Інформація подана в Додатку	Київський міжнародний університет, стажування на	Інформація подана в

Костянтинівна	журналістики та нових медіа	<p>педагогічний університет, 2007 р.</p> <p>Спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова та література</p> <p>Кваліфікація: магістр педагогічної освіти, викладач української мови і літератури. Вчитель мови (англійської) і зарубіжної літератури</p>	<p>2012 р. 27.00.01- теорія та історія соціальних комунікацій.</p> <p>Тема дисертації: «Медійність і психолінгвістична характеристика моделі блогів людей, які живуть із ВІЛ/СНІД»</p> <p>Доцент кафедри журналістики та нових медіа, 2020 р.</p>			<p>кафедри соціальних комунікацій. Тема: «Досвід викладання журналістських дисциплін у закладах вищої освіти». з 23.11.-28.12.2020 р. Довідка про проходження стажування від 30.12.2020 р. № 015/2020</p>	Додатку
---------------	-----------------------------	---	---	--	--	---	---------

* Зазначаються показники, що визначають кваліфікацію працівника відповідно до спеціальності

Завідувач НМЦ акредитації та ліцензування



Таїсія БУЛЬБА

**Показники до проєктної групи,
що визначають кваліфікацію працівників відповідно до спеціальності
(згідно з пунктом 30 додатка 1 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності
закладів освіти)**

Лісневська Аліна Леонідівна,
кандидат педагогічних наук, доцент

2. Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:

1. Лісневська А.Л. Професійно-орієнтоване середовище як умова формування компетентності фахівця (на прикладі професійної підготовки телерепортера). *Неперервна професійна освіта: теорія і практика*. 2015. № 1-2. С. 68-72.
2. Лісневська А.Л. Журналістська освіта: теоретичні підходи до формування професійного мислення телевізійних репортерів. *Неперервна професійна освіта: теорія і практика*. 2016. № 1-2. С. 12-16.
3. Лісневська А.Л. Телевізійний спецрепортаж в сучасному медіа просторі. *Теле- та радіожурналістика : збірка наукових праць*. Л. : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2018. Вип. 17. С. 108-114.
4. Лісневська А.Л. Дезінформація в новинному відеоконтенті: маркери та методи розпізнавання. *Теле- та радіожурналістика : збірка наукових праць*. Л.: Львівський національний університет імені Івана Франка. Серія Журналістика. Випуск 45. 2019. С. 60–66.
5. Лісневська А.Л. До питання роботи журналіста з відеоконтентом в сучасному інформаційно-комунікаційному просторі. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації*. Том 31 (70). № 3. 2020. С. 216-221.
6. Лісневська А. Л., Фруктова Я. С. Медіатизація в розрізі професійного становлення майбутніх фахівців медіасфери: аналітико-прогностичний аспект. *Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації*. № 4 (44). 2020. С. 111-120.

3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:

Лісневська А., Коженівська Т. Мистецтво телевізійного репортажу : навч.-метод. посіб. для студ. з напрямку підготовки «Кіно-, телемистецтво» та «Тележурналістика». ДЗ «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка», 2013. 189 с. (авторських 66 %; С. 3-9, С. 53-176).

11. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих рад):

Офіційний опонент кандидатської дисертації:

Нуржинська А.В. Професійна підготовка майбутніх фахівців зі зв'язків з громадськістю в умовах дистанційної форми навчання [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Нуржинська Анастасія Володимирівна ; Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка. - Київ, 2018. - 20 с.

13. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування:

1. Дистанційний курс навчання з відеолекціями з дисципліни «Формати репортерських проєктів» для магістрантів спеціальності «Журналістика» денної форми навчання (наказ № 605 від 20.09.2019).
2. Дистанційний курс навчання «Основи виробництва медіапродукту» для магістрантів спеціальності «Журналістика» денної форми навчання (наказ № 735 від 31.10.2019), у співавт.
3. Дистанційний курс навчання «Основи виробництва медіапродукту» для магістрантів спеціальності «Медіа-комунікації» заочної форми навчання (наказ № 198 від 19.03.2020), у співавт.
4. Дистанційний курс навчання «Основи зйомки та монтажу відеопродукту» для студентів 2 курсу спеціальності «Журналістика» (наказ № 812 від 23.12.2020).

14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх,

Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

Головний режисер фестивалю культурно-мистецького проєкту під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО «СХІД+ЗАХІД=МИР» (м. Чернівці, 2018-2019 рр.)

15. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Лісневська А.Л. Футбол як екранне видовище. *Sport w literaturze i kulturze. Tom II serii „Problemy współczesnej humanistyki”*. Gdańsk–Kijów, 2016. С. 51-59.
2. Лісневська А. Л. Екранне видовище як інструмент пропаганди (на прикладі кінострічки Івана Кавалерідзе «Колієвщина», 1933). *Інтегровані комунікації*. Вип. 1 (7). 2019. С. 63-68.
3. Лісневська А. Інтерпретація історичних фактів як інструмент пропаганди в радянському кіномистецтві (на прикладі стрічки І. Кавалеридзе «Колієвщина», 1933). *Збірник матеріалів історико-літературної конференції «250 років від початку Колієвщини: дискусії, проблеми, інтерпретації»*. К. : НВК «Домінанта», 2018. С. 15-23.
4. Лісневська А.Л., Фруктова Я.С. Аудіовізуальний контент: до питання ризиків впливу сучасних медіа. *Інтегровані комунікації*. 2019. Вип. 2 (8). С. 43-51.
5. Лісневська А.Л. Режисерсько-операторські аспекти. *Синopsis : текст, контекст, медіа*. 2015. № 1 (9). Режим доступу : <https://synopsis.kubg.edu.ua/index.php/synopsis/article/view/123/113>.

16. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:

Член Національної спілки журналістів України (з 2019 р.)

Усенко Юлія Вячеславівна,
кандидат історичних наук, доцент

2. Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:

1. Усенко Ю.В. Українське телебачення і кіно: мистецька взаємодія. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Зб. наук. праць: наук. зап. Рівненського державного гуманітарного університету*. Вип.12. Рівне: РДГУ, 2007. С. 146-150.
2. Усенко Ю.В. Законодавче регулювання діяльності електронних засобів масової інформації в Україні. *Вісник Книжкової палати*. 2007. №5. С.36-38.
3. Усенко Ю.В. Інформаційний аспект телекомунікацій (історіографія проблеми). *Вісник Книжкової палати*. 2007. №9. С.36-38.
4. Усенко Ю.В. Діалогова форма комунікації на українському телебаченні. *Наукові записки: Зб. наук. статей НПУ ім. М.П.Драгоманова*. К.: НПУ, 2007. Вип. LXVIII (68) (педагогічні та історичні науки). С. 240-247.
5. Усенко Ю.В. Імідж телеведучого: художньо-естетичний аспект проблеми. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: Збірник наукових праць*. Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Київський національний університет ім. Т. Шевченка. Випуск XIX. К., 2007. С.159-164.
6. Усенко Ю.В. Робота в екстремальних умовах як один з головних чинників формування професійних навичок в підготовці фахівця аудіовізуального мистецтва. *Збірник наукових праць «Соціальні комунікації і мистецтвознавство в аспекті сучасних цивілізаційних концепцій»*. Том 2. Київ, КиМУ. 2020. С. 111-125.

10. Організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти / інституту / факультету / відділення (наукової установи) / філії / кафедри або іншого відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу / відділу (наукової установи) / навчально-методичного управління (відділу) / лабораторії / іншого навчально-наукового (інноваційного) структурного підрозділу/вченого секретаря закладу освіти (факультету, інституту) / відповідального секретаря приймальної комісії та його заступника

1. Завідувач кафедри аудіовізуального мистецтва та виробництва Інституту журналістики, кіно і телебачення Київського міжнародного університету (2019р. – 2020 р.)
2. Начальник відділу зв'язків з громадськістю Головного управління МВС України в місті Києві, доцент кафедри маркетингу МАУП (за сумісництвом), 2015-2019 рр.
3. Керівник служби по зв'язках із засобами масової інформації та громадськістю Приватного акціонерного товариства «Вищий навчальний заклад «Міжрегіональна академія управління персоналом», 2012-2014 рр.

13. Наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування

1. Усенко Ю.В. Історія телебачення. Методичні вказівки до вивчення курсу / Юлія Вячеславівна Усенко. – К.: КиМУ, 2019.
2. Усенко Ю.В. Мистецтво аудіовізуальної реклами. Методичні вказівки до вивчення курсу / Юлія Вячеславівна Усенко. – К.: КиМУ, 2019.
3. Методичні вказівки щодо написання та приклади виконання курсових робіт студентів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»: навчальний посібник / Колектив авторів: Войтюк І.С., Дерюгін В.І., Каунін О.В., Пісний Ю.В., Робочек В.І., Самойлов О.Ф., Усенко Ю.В., Чашковський Ю.Ф. – К.: Київський міжнародний університет, 2019. – 425 с.
4. Методичні вказівки щодо написання та приклади виконання випускних кваліфікаційних робіт студентів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»: навчальний посібник / Колектив авторів: Войтюк І.С., Дерюгін В.І., Каунін О.В., Пісний Ю.В., Робочек В.І., Самойлов О.Ф., Усенко Ю.В., Чашковський Ю.Ф. – К.: Київський міжнародний університет, 2019. – 425 с.
5. Методичні вказівки щодо написання та приклади виконання магістерських робіт студентів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»: навчальний посібник / Колектив авторів: Войтюк І.С., Дерюгін В.І., Каунін О.В., Пісний Ю.В., Робочек В.І., Самойлов О.Ф., Усенко Ю.В., Чашковський Ю.Ф. – К.: Київський міжнародний університет, 2019. – 425 с.

14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу

Керівник студентського гуртка «Проблемні аспекти культури мовлення»

16. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю

Член Національної спілки журналістів України

17. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років

- 2016-2015 рр. – «Закон і злочин» ТРК Рада – виробництво авторського телепроєкту.
- 2015 – 2008 рр. – «Гаряча лінія 102» ТРК Київ – виробництво авторського телепроєкту.
- 2014 р. – Створення сайту МАУП та його інформаційне наповнення.
- 2015 – 2008 рр. – Інформаційне наповнення сайту ГУ МВС України в м. Києві та сайту МВС України. виробництво більше 200 телевізійних сюжетів журналістських розслідувань, написання авторських статей в фахових виданнях військової та міліцейської тематики.

Досенко Анжеліка Костянтинівна,
кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент

1. Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:

1. Досенко А. К. До питання динаміки розвитку української блогосфери // Психолінгвістика. Психолінгвістика. Psycholinguistics : [зб. наук. праць ДВНЗ "Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди"]. - Переяслав-Хмельницький : ФОП Лукашевич О.М., 2015. Вип. 18 (2). С.141-150.
2. Dosenko A. Amateur Media as a Tool of Ukrainian Educational System Media and education 2017. Prague, 2017. P. 35-41.
3. Anzhelika Dosenko, Olga Khamedova, Inha Pohrebniak, Viktoria Solomatova. Crime and Gender: Violence against Women in the Ukrainian Press in the First Half of the Twentieth Century International Journal of Recent Technology and Engineering (IJRTE), Volume-8, Issue-3, September 2019, P. 6316-6320.
4. Anzhelika Dosenko, Oksana Gerachkovska, Viktoria Shevchenko, Anastasiia Bessarab Media as a Tool for Forming the President's Image (On the Example of the 2019 Election Process) International Journal of

Innovative Technology and Exploring Engineering (IJITEE), Volume-9, Issue-1, November 2019, pp. 1624-1628.

5. Dosenko A., I. Pohrebniak, G. Iuksel, A. Synowiec, V. Shevchenko Communication platforms: new positions and appointment International Journal of Management (IJM). Volume 11, Issue 3, March 2020, pp. 294–303.
2. **Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:**
 1. Dosenko A. K. Реклама у блогосфері: специфіка існування. *Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації*. № 1, 2016. С. 153-156.
 2. Dosenko A. K. Етика аматорських інтернет-медіа: соціально-комунікаційний підхід. *Соціальні комунікації: теорія і практика*. 2016. № 3. С. 47-53.
 3. Dosenko A. K. Блоги і традиційні медіа: аналіз співіснування. *Образ*. Вип. 1 (27). С. 111-119.
 4. Dosenko A. K. Блогінг і громадська журналістика: зона дифузності. *Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації*. 2018. № 1 (33). С. 12-18.
 5. Dosenko A. K. Становлення інтернет-журналістики в Україні: специфіка, умови розвитку. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія Філологія. Соціальні комунікації*. 2017. Том 28 (67). № 1. С. 53-58.
 6. Dosenko A. K. Digital-реклама як жанр: етичні параметри реалізації. *Образ*. 2019. № 1 (30). С. 52–60.
 7. Dosenko A., Погребня І. Соціальні мережі як комунікаційні платформи. *Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації*. 2019. № 3. С.103-108.
 8. Dosenko A. K. Публіцистичний дискурс комунікаційних платформ. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського*. 2020. Том 31 (70). № 2. Ч 4. С. 246-251.
 9. Dosenko A. K. Дискурс комунікаційних платформ: критичний та диджитальний різновиди. *Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації*. 2020. № 3 (43). С. 72-77.
 10. Dosenko A. K. Сучасний медійний контент комунікаційних платформ. *Прикладні соціально-комунікаційні технології*, 2020. №31(70). Ч.3. С. 205-209.
3. **Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:**
 1. Dosenko A. K. Реклама: базові аспекти для початківця. Навчально-методичний посібник, Київ, 2017. 220 с.
 2. Dosenko A., Погребня І. Інтернет-журналістика: комунікативні маркери. Київ, 2020. 183 с.
5. **Участь у міжнародних наукових проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»:**

Глобальні контексти прав і вольностей людини. Науковий проект (Забже, Польща) (з 2013 р. – до тепер).
6. **Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік:**

Мобільна та інтернет-журналістика (50 год.)
8. **Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання:**
 1. Головний редактор науково-виробничого журналу «Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації» (з 2020 р.).
 2. Член редколегії фахового видання «Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського», «Наукові записки Інституту журналістики» (з 2020 р.).
9. **Керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру «Мала академія наук України»; участь у журі олімпіад чи конкурсів «Мала академія наук України»:**
 1. Голова журі секції «Медіапроект» на Міжнародному конкурсі «Прес весна на Дніпрових хвилях» (з 2018 р.).
 2. Член журі щорічного «Надзвичайний юнкор» (м. Кривий Ріг) (з 2019 р.).
11. **Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих рад):**

Офіційний опонент кандидатських дисертацій:

Ситник О. В. Комунікативна спрямованість композиційно-графічного моделювання як складник стратегії розвитку новинних порталів [Текст] : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. наук із соц ком / Олексій Валерійович Ситник ; КНУ ім Тараса Шевченка. – Київ, 2015. – 20 с.

13. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування:

1. Досенко А. К. Загальне рекламознавство. Навчально–методичний комплекс дисципліни. КНКУКіМ, 2015. 22 с.
2. Досенко А. К. Реклама. Навчально–методичний комплекс дисципліни. КНКУКіМ, 2016. 24 с.
3. Досенко А. К. Актуальні проблеми міжнародної журналістики. Навчально–методичний комплекс дисципліни. КНКУКіМ, 2016. 16 с.
4. Дистанційний курс навчання «Основи виробництва медіапродукту» для магістрантів спеціальності «Журналістика» денної форми навчання (наказ №735 від 31.10.2019), у співавт.
5. Дистанційний курс навчання «Методологія медіадосліджень» для магістрантів спеціальності «Медіа-комунікації» денної форми навчання (наказ №902 від 28.12.2019).
6. Дистанційний курс навчання «Основи виробництва медіапродукту» для магістрантів спеціальності «Медіа-комунікації» заочної форми навчання (наказ №198 від 19.03.2020), у співавт.
7. Дистанційний курс навчання «Крос-медійна журналістика» для бакалаврів спеціальності «Журналістика» денної форми навчання (наказ №812 від 23.12.2020).

15. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Досенко А. К. Інформаційна війна крізь призму телевізійних ЗМІ: український аспект. Всеукраїнська науково-практична конференція «Соціальні комунікації і нові комунікаційні технології», 16-17 грудня 2016 р., Київ, 2016. С. 12-14.
2. Dosenko A. The development of Ukrainian biosphere: the theoretical aspects of analyses. Oxford reviewed of educational and science. 2016. № 11. P. 527-579.
3. Dosenko A. Ethical aspects of social communication of amateur internet media of Ukraine. Globalnie konteksty poznawania praw i wolnoscic zlowieka. 2016. P. 127-135.
4. Dosenko A. The conditions of formation and specifics of modern Ukrainian online journalism. The British Journal for the Philosophy of Science, Issue 4 (2), (December), Volume 68. Oxford University Press, 2017. P. 1073-1080.
5. 9 Досенко А. К. Інформаційна війна у контексті соціальних комунікацій мережі. Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин - Частина II. – КНУКіМ. – Київ, 2017. С. 334-339.
6. Досенко А. К. Формування соціальної активності українців крізь призму ЗМІ, Всеукраїнська науково-практична конференція «Соціальні комунікації: інструменти, технологія і практика, м. Запоріжжя, 10-11 березня 2017 р. С. 54-58.
7. Досенко А. К. Громадська журналістика як феномен сучасності у час гібридної війни. Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасна журналістика і гібридна війна: виклики, місія, перспективи», м. Київ, 18 квітня, 2018 р. С. 28-32.
8. Досенко А. К. Сучасний медійний контент, Всеукраїнська науково-практична конференція «Соціальні комунікації і нові комунікативні технології», м. Запоріжжя, 9-10 листопада 2018 р. С. 56-59.
9. Dosenko A. Ukrainian media presentation : low and ethic IV Mezunarodna international conference Etyka – Technika – Spoleczenstwo (Wisla 27-29 wresnia 2018). P. 23-27.
10. Dosenko A. Ukrainian public journalism: educational area Media and education 2018. Praha, 2018. P. 25-30.
11. Досенко А. К. Громадськість і журналістика: межі соціальної відповідальності сучасного журналіста. Міжнародна науково-практична конференція «Засоби масової інформації та комунікації: історія, становлення, перспективи розвитку», м. Буча, 2019. С 23-25.

16. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю;

Член Української асоціації психолінгвістів (з 2009 р.)

Член національної спілки журналістів України (з 2018 р.)