

Київський університет
імені Бориса Грінченка

НАКАЗ

«24» 04 2019 р.

№ 292

Про затвердження складу
проектної групи

Відповідно до підпункту 16 пункту 2 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 10 травня 2018 р. № 347 «Про внесення змін до постанови Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187»

НАКАЗУЮ:

1. Затвердити склад проектної групи, відповідальної за розробку та впровадження освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» спеціальності 022 Дизайн другого (магістерського) рівня вищої освіти згідно з Додатком.
2. Контроль за виконанням наказу покласти на проректора з науково-методичної та навчальної роботи Жильцова О.Б.

Ректор

В.О. Огнев'юк

Якісний склад проектної групи,
 яка утворена у складі відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти Інституту мистецтв
 спеціальність 022 Дизайн
 Освітньо-професійна програма: 022.00.03 Прогнозування моди
 другого (магістерського) рівня вищої освіти

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади, місце роботи	Найменування закладу, який закінчив викладач рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)	Примітки *
1	2	3	4	5	6	7	8
Керівник проектної групи							
Кардаш Олег Васильович	професор кафедри дизайну	Київський технологічний інститут легкої промисловості, 1975 р. <i>Спеціальність:</i> «Машини і апарати легкої промисловості», <i>Кваліфікація:</i> інженер-механік	Доктор технічних наук, 2007 р., 05.01.03 – технічна естетика Тема дисертації: «Технологія як пріоритетний чинник дизайну одягу» Професор кафедри технології та конструювання швейних виробів, 2010 р.	Науково-педагогічний стаж – 33 роки	Автор майже 124 публікацій з дизайну, 29 патентів і 5 авторських свідоцтв, брав участь у багатьох міжнародних науково-технічних конференціях. Науково-методичне видання: Кардаш О.В., Свірко В.О., Бойчук О.В, Голобородько В.М.. Дизайнерська діяльність: екологічне проектування. / О.В. Кардаш, В.О. Свірко, О.В. Бойчук, В.М.Голобородько, А.Л. Рубцов, О.В. Чемакіна. – Київ:УкрНДІ ДЕ; 2016. – 196с. Патенти: 1. Пристрій для визначення ближньої точки ясного бачення при роботі з моніторами	Центральний Інститут післядипломної педагогічної освіти (Національна Академія педагогічних наук України, Державний вищий навчальний заклад (ДВНЗ) «Університет менеджменту освіти»); Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447/2559-16, «Інноваційні технології в навчально-методичному контексті супроводження самостійної роботи студентів при вивченні графічних дисциплін»,	Інформація подана в Додатку

					<p>електронних приладів// Патент № 107377, Опубл. 10.06.2016, № 11.- 5с.</p> <p>2. Кардаш О.В., Водзінська О.І. Спосіб оцінки формуючої здатності текстильних матеріалів при спрасуванні. Патент № 116922, опубл. 12.06.2017, Бюл. № 11.</p> <p>3. Кардаш О.В. Спосіб вимірювання жіночих грудей мірним бюстгальтером для отримання лекал та мірний бюстгальтер Бюлетень інтелект. та промислової власності // Патент № 103837, Опубл. 10.04.13, № 22. – 9 с.</p> <p>Керівництво дисертаційними роботами</p> <p>1.Соколенко Л.О. Вдосконалення методу оцінки драпірування як фактору естетичних властивостей текстильних матеріалів. Кандидатська дисертація, спеціальність 05.19.05 – Товарознавство промислових виробів, 1997.</p> <p>2.Водзінська О.І. Вдосконалення технологічного процесу формоутворення деталей вузла «окат рукава-пройми» верхнього плечового одягу. Кандидатська дисертація, спеціальність 05.18.19 – Технологія текстильних матеріалів, швейних і трикотажних виробів, 2012.</p>	18.11.2016, реєстраційний номер 2733/16Ц	
--	--	--	--	--	--	--	--

Члени проектної групи

Білякович Ліана Миколаївна	професор кафедри дизайну	Київський технологічний інститут легкої промисловості, 1983 <i>Спеціальність:</i> конструювання швейних виробів <i>Кваліфікація:</i> інженер-конструктор- технолог	Кандидат технічних наук, 1991 р., 05.19.01 – матеріалознавство: текстильне, шкіряне, хутряне Тема дисертації: «Зниження нерівномірності фарбування комбінованих хімічних ниток фасонного кручення та готових тканин» Ступінь Ph.D/Philosophiæ Doctor/доктор філософії 1996 р. Доцент кафедри матеріалознавства, 1998 р.	Науково- педагогічний стаж – 35 років	Фундатор наукової школи Прогнозування моди в Україні Основні публікації за напрямом: 1. Білякович Л.М. Концептуальні засади прогнозування модних тенденцій у дизайні: класичний і постмодерністський дискурси/ Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб.наук.пр. (Мистецтвознавство)/ за ред.Голубця О.М. - Харків: ХДАДМ, 2018. - №3.- С.5-13 2. Білякович Л.М. Темпоральність у структурі модних трендів: сутність, динаміка, прогнозування/ Вісник Львівської національної академії мистецтв/ за ред. Бенях Н. – Львів: ЛНАМ, 2018. - Вип. 36. - С. 207-222. 3. Білякович Л.М. Концептуальні моделі, принципи і методи прогнозування у сучасному дизайні костюма: теоретичний аспект/ Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб.наук.пр. НАККІМ/ за ред. Жукової Н.А. – Київ, НАККІМ, 2018. - №40. – С.68-80 4. Білякович Л.М. Об'єктивація циклічної динаміки моди в дизайні другої половини ХХ- поч.ХХІ століття/ Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство: зб.наук.пр. рівненського державного	Центральний Інститут післядипломної педагогічної освіти (Національна Академія педагогічних наук України, Державний вищий навчальний заклад (ДВНЗ) «Університет менеджменту освіти»); тема кваліфікаційної дипломної роботи: «Трансформація світової системи моди другої половини ХХ – поч. ХХІ ст. та її вплив на розвиток дизайну одягу»; Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447/ 1947-16, 21.10.2016 р.;	Інформац подана в Додатку
-------------------------------	-----------------------------	---	---	--	--	--	---------------------------------

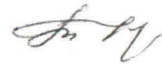
				<p>гуманітарного університету/ за ред. Віткалова В.Г.- Рівне, РДГУ.- 2018, №26. - С.17-23</p> <p>5. Білякович Л.М. Циклічна динаміка моди: теоретико-методологічні засади і перспективи прогнозування на зламі ХХ-ХХІ ст./ Мистецтвознавчі записки: зб.наук.пр. НАККІМ/ за ред. Афоніної А.С. - Київ, НАККІМ, 2018.- Вип.34. - С. 3-11</p> <p>6. Білякович Л.М. Трансформація знакової системи гламуру в дизайні одягу ХХІ століття / Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб.наук.пр. (Мистецтвознавство)/ за ред.Голубця О.М. - Харків: ХДАДМ, 2019. - №2.- С.6-12</p> <p>7. Білякович Л.М. Семантосфера і символіка католицизму в моді кінця ХХ – початку ХХІ ст.: основні тенденції і прогностичний аспект/ Semantosphere and symbolics of catholicism in the fashion of end of XX - beginning of XXI of century : basic tendencies and prognostic aspect/ Європейське фахове видання: Human Arenas, An Interdisciplinary Journal of Psychology, Culture, and Meaning.-2019 (у друці)</p> <p>Авторські свідоцтва: 1. Авторське свідоцтво № 37053: науковий твір. Методологія прогнозування моди: зміст, концепція, структура, навчальна програма для ВНЗ : а.с. 37053 Україна /</p>	
--	--	--	--	---	--

					<p>Л. М. Білякович. – № 37239; заявл. 22.12.2010; опубл. 22.02.2011, Бюл. № 19</p> <p>2. Авторське свідоцтво № 37054: науковий твір. Прогнозування моди: зміст, концепція, структура, навчальна програма для ВНЗ: а.с. 37053 Україна / Л. М. Білякович. – № 37240; заявл. 22.12.2010; опубл. 22.02.2011, Бюл. № 19</p> <p>3. Математичне визначення колористичної спорідненості структурованих художніх систем Ренесансу: багатомірний кластерний аналіз // Авторське свідоцтво № 55862: науковий твір з питань мистецтва.: а.с. 55862 Україна / Л. М. Білякович, О.М.Воронцова - № 56199; заявл. 02.06.2014; опубл. 01.08.2014, Бюл. № 34</p> <p>4. Прикраси zibellino: історія виникнення та поширення, художнє оформлення, семантичний зміст, призначення// Авторське свідоцтво № 55863: науковий твір з питань мистецтва: а.с. 55863 Україна / Л. М. Білякович, О.М.Воронцова – № 56200; заявл. 02.06.2014; опубл. 01.08.2014, Бюл. № 34</p>		
Світлична Олена Миколаївна	доцент кафедри дизайну	Дніпропетровський інженерно-будівельний інститут, 1989 р. <i>Спеціальність</i> «Архітектура» <i>Кваліфікація:</i>	Кандидат мистецтвознавства, 2010 р. 17.00.05 – образотворче мистецтво Тема дисертації:	Науково-педагогічний стаж – 17 років	Має 28 публікації, з них 23 наукових та 5 навчально-методичного характеру. Наукові статті: 1. Світлична О.М. Етнографічні інтерпретації у творчості молодих вітчизняних фахівців графічного дизайну. Вісник	Стажуванням та підвищенням кваліфікації на кафедрі дизайну та реклами Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, кафедра	Інформація подана в Додатку

		архітектор	<p>«Художнє життя Катеринослава – Дніпропетровська кін. XIX – XX століть»</p> <p>Доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну, 2012 р.</p>		<p>ЛНАМ: 36. наук. пр. – Львів. – 2016. – 276 с. - С. – 185-196. – <i>грудень 2016.</i></p> <p>2. Світлична О.М., Цебрик А.В. Типові ознаки пластичної мови м'якої дитячої книги. «Актуальні проблеми...» № 38 – 1 др.а. 2017 (у друці)</p> <p>3. Світлична О.М., Цебрик А.В. Вплив технології виготовлення м'якої дитячої книги на типові ознаки її пластичної мови. Тези Всеукраїнської науково-практичної конференції «Візуальні комунікації у формуванні особистості і соціуму», 2017 (у друці)</p> <p>4. Світлична О.М., Лісовенко Р.В. Інтерактивна дитяча книга: становлення та перспективи. Тези Всеукраїнської науково-практичної конференції «Візуальні комунікації у формуванні особистості і соціуму», 2017(у друці)</p> <p>5. Світлична О.М. Мистецтвознавчі аспекти підготовки фахівців з графічного дизайну. Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції 30-31 березня 2017 м. Київ, Київський університет імені Бориса Грінченка.</p>	<p>дизайну та реклами, 07.11.- 07.12.2016 р. Довідка від 08.12.2016 р. № 248)</p>
--	--	------------	--	--	--	---

* Зазначаються додаткові показники, що визначають кваліфікацію працівника, відповідно до спеціальності.

Завідувач НМЦ акредитації та ліцензування



Т.С. Бульба

**Показники до групи забезпечення, що визначають кваліфікацію працівника
відповідно до спеціальності
(відповідно до пункту 30 Додатка 1 Ліцензійних умов
проведення освітньої діяльності закладів освіти)**

*Кардаш Олег Васильович,
доктор технічних наук, професор*

п. 30.2 Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України;

1. Кардаш О.В. Дизайн інтер'єру як об'єкт теоретичних досліджень // Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. – К.: «Комп'ютерпрес», 2012. – Вип.1. – С. 31-37.
2. Кардаш О.В. Теоретичні основи формотворення дизайн-об'єктів інтер'єру з волокняних і шкіряних матеріалів. АВІА – 2013; XI міжнар. наук.-техн. конф., 21-23 травня 2013 р. – К., 2013. – С. 26 - 97.
3. Кардаш О.В., Матюк А.В. Кваліметричне оцінювання вишивальних строчок в дизайн-об'єктах промислових виробів // Науковий вісник КНУТД: зб. наук. праць. – К.: КНУТД, 2013.- №3. – С. 103-107.
4. Кардаш О.В., Луганцева Д.А. Стильові ознаки національного в українському дизайні // Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. – К.: «Комп'ютерпрес», 2013. – Вип. 6. – С. 74-81.
5. Кардаш О.В., Рубцов А.Л., Свірко В.О. Екологічне дизайн-проекування та якість життя // Сучасні проблеми архітектури та містобудування": Наук.-техн. збірник/ Відп. ред Н.М.Дьомін. – К., КНУБА, 2016. – Вип.46. – С. 63-73.
6. Кардаш О.В., Шевченко Ю.В. Транспортна зупинка – екологічна ланка між людиною і урбанізованим середовищем // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: зб. наук. праць – К.: КНУБА, 2015. – Вип. 37.- С. 289-292
7. Кардаш О.В., Бруєва А.І., Мамайсур А.Р. Хронос – дизайн: форма, функція, естетика // Теорія та практика дизайну: Збірник наукових праць/Мистецтвознавство. – К.: «ЦП «Компрінт», 2017. – Вип.12. – С. 87-96.
8. Кардаш О.В., Степанчук О.В., Белятинський А.О. Методи управління та розподілення транспортних потоків на вулично-дорожній мережі міста. // Проблеми розвитку міського середовища: Наук.-техн. Збірник. – К.: ЦП «Компрінт», Вип. 1 (20). – 2018. – С. 136 -146.
9. Кардаш О.В., Свірко В.О., Джурик О.В. Білоноженко А.О. Особливості засобів забезпечення безбар'єрного простору // Теорія та практика дизайну: Збірник наукових праць / Мистецтвознавство. -- К.: «ЦП «Компрінт», 2017. –Вип. 13. С. 80-89.

п. 30.3 Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії;

Кардаш О.В., Свірко В.О., Бойчук О.В., Голобородько В.М. «Дизайнерська діяльність: екологічне проектування». Науково-методичне видання / О.В. Кардаш, В.О. Свірко, О.В. Бойчук, В.М.Голобородько, А.Л. Рубцов, О.В. Чемакіна. – Київ:УкрНДІ ДЕ; 2016. – 196с.

п. 30.4 Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;

1.Соколенко Л.О. Вдосконалення методу оцінки драпірування як фактору естетичних властивостей текстильних матеріалів. Кандидатська дисертація, спеціальність 05.19.05 – Товарознавство промислових виробів, 1997.

2.Водзінська О.І. Вдосконалення технологічного процесу формоутворення деталей вузла «окат рукава-пройми» верхнього плечового одягу. Кандидатська дисертація, спеціальність 05.18.19 – Технологія текстильних матеріалів, швейних і трикотажних виробів, 2012.

п.30.8 Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання;

1. Заступник голови технічного комітету зі стандартизації «121 Ергономіка та дизайн» Національного органу стандартизації.

2. Науково дослідна робота (НДР), державна реєстрація № 0116U004633, шифр НАУ 1057 «Розроблення методології екологічного дизайну як євро інтеграційного чинника господарчого комплексу України і заходи з її реалізації».
3. Член редколегій журналів «Технічна естетика», «Теорія та практика дизайну».

п.30.10 Організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/ інституту/факультету/відділення (наукової установи)/ філії/кафедри або іншого відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу...

1988 – 1993 рр. - заступник декана факультету технології одягу Київського університету технологій та дизайну.

2017 – 2018 рр. – завідувач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М.Бойчука.

п.30.11 Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад);

1. Прищенко С.В. Кандидатська дисертація «Естетичні параметри колористичного формотворення в рекламній графіці України», 2008, спеціальність 05.01.03 – технічна естетика.
2. Челомбітько В. Ф. Кандидатська дисертація «Геометричне моделювання візерунків поліграфічного захисту цінних паперів лініями зі змінною кривиною», 2015, спеціальність 05.01.03 – технічна естетика.
3. Калашнікова В.В. «Оптимізація взаємодії в системі «людина-житло-середовище» за критеріями психологічного комфорту для елітного житла», 2018, спеціальність 05.01.03 – технічна естетика.
2. Бердинських С. О. Кандидатська дисертація «Синтез традиційних та сучасних засобів проектної графіки в художньому формотворенні», 2016, спеціальність 05.01.03 – технічна естетика.

п.30.12 Наявність не менше п'яти авторських свідоцтв та/або патентів загальною кількістю два досягнення;

1. Патент № 63917. Спосіб виготовлення нижньої білизни / Кардаш О.В., Лойко Д.М., Вергун О.В. Заявл. 24.03.11; Опубл. 25.10.11, бюл. № 20. – 3 с.
2. Патент № 67491. Бюстгальтер. / Кардаш О.В. Заявл. 14.07.11; Опубл. 27.02.12, бюл. № 4. – 3 с.
3. Патент № 107377. Пристрій для визначення ближньої точки ясного бачення при роботі з моніторами електронних приладів // Бюлетень інтелект. та промислової власності, Опубл. 10.06.2016, № 11. – 5 с.
4. Патент № 116922. Спосіб оцінки формоутворюючої здатності текстильних матеріалів при спрашуванні / Кардаш О.В., Водзінська О.І., Бюлетень інтелект. та промислової власності, Опубл. 12.06.2017, № 11.
5. Патент № 103837. Спосіб вимірювання жіночих грудей мірним бюстгальтером для отримання лекал та мірний бюстгальтер / Кардаш О.В. // Бюлетень інтелект. та промислової власності, Опубл. 10.04.13, № 22. – 9 с.

*Білякович Ліана Миколаївна,
кандидат технічних наук, доцент*

п.30.2 Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України;

1. Білякович Л.М. Концептуальні засади прогнозування модних тенденцій у дизайні: класичний і постмодерністський дискурси/ Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб.наук.пр. (Мистецтвознавство)/ за ред. Голубця О.М. - Харків: ХДАДМ, 2018. - №3. - С.5-13
2. Білякович Л.М. Темпоральність у структурі модних трендів: сутність, динаміка, прогнозування/ Вісник Львівської національної академії мистецтв/ за ред. Бенях Н. – Львів: ЛНАМ, 2018. - Вип. 36. - С. 207-222.
3. Білякович Л.М. Концептуальні моделі, принципи і методи прогнозування у сучасному дизайні костюма: теоретичний аспект/ Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб.наук.пр. НАККІМ/ за ред. Жукової Н.А. – Київ, НАККІМ, 2018. - № 40. – С.68-80
4. Білякович Л.М. Об'єктивація циклічної динаміки моди в дизайні другої половини ХХ-поч.ХХІ століття/ Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство: зб.наук.пр. рівнянського державного гуманітарного університету/ за ред. Віткалова В.Г.- Рівне, РДГУ.- 2018, №26. - С.17-23
5. Білякович Л.М. Циклічна динаміка моди: теоретико-методологічні засади і перспективи прогнозування на зламі ХХ-ХХІ ст./ Мистецтвознавчі записки: зб.наук.пр. НАККІМ/ за ред. Афоніної А.С. - Київ, НАККІМ, 2018.- Вип.34. - С. 3-11
6. Білякович Л.М. Трансформація знакової системи гламуру в дизайні одягу ХХІ століття / Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб.наук.пр. (Мистецтвознавство)/ за ред. Голубця О.М. - Харків: ХДАДМ, 2019. - №2.- С.6-12

7. Білякович Л.М. Семантосфера і символіка католицизму в моді кінця XX – початку XXI ст.: основні тенденції і прогностичний аспект/ Semantosphere and symbolics of catholicism in the fashion of end of XX - beginning of XXI of century : basic tendencies and prognostic aspect/ Європейське фахове видання: Human Arenas, An Interdisciplinary Journal of Psychology, Culture, and Meaning.-2019 (у друці)

п.30.4 Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;

1. 26.11.2014 - захищена кандидатська дисертація Воронцової Олександри Михайлівни «Італійський світський костюм XV–XVI ст. та його вплив на дизайн сучасного одягу» за спеціальністю 17.00.07 «Дизайн»; Спеціалізована рада КНУКіМ К.26. 807.03;
2. 26.06.2019 (оголошено захист) – кандидатської дисертації Галудзіної-Горобець Вікторії Ігорівни «Історизм у дизайні одягу другої половини XX-початку XXI ст.: генеза, динаміка, стильові особливості» за спеціальністю 17.00.07 «Дизайн»; Спеціалізована рада КНУКіМ К.26. 807.03;

п.30.5 Участь у міжнародних наукових проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;

1. Відень, Австрія, 8-9.03.2018 - участь у Міжнародному науковому Форумі з питань психології моди: Sigmund Freud Universitaet (SFU) та Австрійський Інститут психології культури та якісних соціальних досліджень (Österreichischer Institut der Psychologie der Kulturen und qualitative soziale Durchforschungen); відповідальний виконавець науково-лекційної програми (цикл з 4 лекцій у перекладі на німецьку мову);
2. Австрійсько-український науковий проект НН Moda&Nalya Nampl (поєднання наукових результатів психологічного сканування особистості, прогнозування моди та дизайн-проекування одягу) в PinchukArtCentre м.Києва, 17.03.2019.
3. Член журі Міжнародних конкурсів з дизайну одягу, меблів, інтер'єру: MMOD Mass Market&Object Design 2019, New Fashion Zone 2019.

п.30.10 Організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/факультету/відділення (наукової установи)/ філії/кафедри або іншого відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу...

2007-2009 рр. – завідувач кафедри дизайну Київського національного університету культури і мистецтв;

п.30.11 Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад);

1. Член Спеціалізованої ради КНУКіМ К.26. 807.03 "Дизайн" спец.17.00.07;
2. Член Спеціалізованої ради КНУКіМ Д 26.807.02 «Теорія та історія культури (культурологія, мистецтвознавство)» спец. 26.00.01;
3. Здійснювала експертизу і готувала Експертний висновок з дисертаційних досліджень здобувачів та аспірантів: Лавренюк О.О., Георгієвої А.С., Костельної М.В., Чуєвої О.В., Стрільця В.Ф. , Шмегельської Ю.В.; Шкурко В.Ю. за спеціальністю 17.00.07. Дизайн.

п.30.12 Наявність не менше п'яти авторських свідоцтв та/або патентів загальною кількістю два досягнення;

1. Авторське свідоцтво № № 37053: науковий твір. Методологія прогнозування моди: зміст, концепція, структура, навчальна програма для ВНЗ : а.с. 37053 Україна / Л. М. Білякович. – № 37239; заявл. 22.12.2010; опубл. 22.02.2011, Бюл. № 19

2. Авторське свідоцтво № № 37054: науковий твір. Прогнозування моди: зміст, концепція, структура, навчальна програма для ВНЗ: а.с. 37053 Україна / Л. М. Білякович. – № 37240; заявл. 22.12.2010; опубл. 22.02.2011, Бюл. № 19

3. Математичне визначення колористичної спорідненості структурованих художніх систем Ренесансу: багатомірний кластерний аналіз // Авторське свідоцтво № 55862: науковий твір з питань мистецтва.: а.с. 55862 Україна / Л. М. Білякович, О.М.Воронцова - № 56199; заявл. 02.06.2014; опубл. 01.08.2014, Бюл. № 34

4. Прикраси zibellino: історія виникнення та поширення, художнє оформлення, семантичний зміст, призначення// Авторське свідоцтво № 55863: науковий твір з питань мистецтва: а.с. 55863 Україна / Л. М. Білякович, О.М.Воронцова – № 56200; заявл. 02.06.2014; опубл. 01.08.2014, Бюл. № 34

п.30.14 Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу

студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів...

Дипломники-переможці міжнародних та всеукраїнських конкурсів з дизайну одягу:

-2015-2019 рр.- дипломники Дуб'янська Соломія (2015), Коннова Альона (2017), Петренко Дар'я (2018), Бугасць Анжеліка (2018), Лебедько Ірина (2019) – стали фіналістами міжнародного професійного конкурсу «Погляд у майбутнє» (в межах Ukrainian Fashion Week);

-квітень 2017- дипломниця Горохова Анастасія здобула друге місце на Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів одягу New Fashion Zone з колекцією «Урбаністичний кокон»

-квітень 2018 – дипломники Більська Катерина, Березова Марія, Столяр Альона стали фіналістами та переможцями (1-2 місце) на Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів одягу New Fashion Zone;

-квітень 2019 – дипломниця Кондратенко Поліна отримала гран-прі в Міжнародному Конкурсі дизайнерів одягу GarnaMama (в межах 10-го New Fashion Zone) і грант для промислового виготовлення колекції у кількості 5000 одиниць для продажу в Україні та за кордоном.

Робота в журі:

1. Голова журі Всеукраїнського Фестивалю ескізів дитячої моди «Золотий розчерк» 2017, 2018, 2019;
2. Голова журі Всеукраїнського Фестивалю колекцій дитячої моди «Зимові візерунки»; 2018, 2019;
3. Член журі Міжнародних конкурсів у галузі дизайну ("Золотий розчерк", "Україна-квітуха країна", "Автограф", "Зимові візерунки", New Fashion Zone-2019, MMOD Mass Market&Object Design 2019);

п.30.16 Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю;

Член Спілки дизайнерів України з 2015 року;

п.30.17 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років;

1994-1997 - Будинок моделей Володимира Несміяна та Виробниче швейне об'єднання "Любава"; посада - перший замісник генерального директора;

1997-1998 – спеціалізований журнал «Текстиль»; посада – головний редактор;

2003-2005 - Галерея бутиків українських дизайнерів "Fashion Lab" в ТЦ "Альта Центр" (Київ, Московський проспект, 11-А; 18 бутиків; подіумна зона; загальна площа - 3000 кв.м); посада – координатор, креативний директор.

п.30.18 Наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років;

Наукове консультування фірм, компаній, дизайн-студій, виробничих об'єднань Індустрії Моди України з питань стратегічного розвитку (на основі методології прогнозування моди на 3-5 років вперед):

1. Науково-освітній проєкт для спеціалістів fashion-індустрії в межах Міжнародної виставки Kyiv Fashion (27-30.08.2014). Відповідальний виконавець науково-лекційної Програми. ВЦ КиївЕкспоПлаза.
2. Науково-освітній проєкт для спеціалістів fashion-індустрії в межах Міжнародної виставки Kyiv Fashion (18-21.02.2014). Відповідальний виконавець науково-лекційної Програми. ВЦ КиївЕкспоПлаза.
3. Відповідальний виконавець наукової теми ""Baroque Eclecticism"" («Барокова еkleктика») для Trendy Zone Міжнародної виставки Kyiv Fashion (18-21.02.2014). ВЦ КиївЕкспоПлаза.
4. Науково-освітній проєкт для спеціалістів fashion-індустрії в межах 35-го Ukrainian Fashion Week (14 – 19.10.2014). Відповідальний виконавець науково-лекційної Програми. Мистецький Арсенал.
5. Топ-спікер телевізійної прес-конференції газети "Комсомольська правда в Україні" (16.03.2015) на тему «Мода і криза в Україні. Вектори розвитку».
6. Науково-освітній проєкт для спеціалістів fashion-індустрії у межах 29-ї Міжнародної виставки Kyiv Fashion (10.09.2015). Відповідальний виконавець науково-лекційної Програми. ВЦ КиївЕкспоПлаза.
7. Науково-освітній проєкт для спеціалістів fashion-індустрії в межах Lviv Fashion Week (28.04.2016). Відповідальний виконавець науково-лекційної Програми. ЛьвівЛеополісХолл.
8. Науково-освітній проєкт для спеціалістів fashion-індустрії PinchukArtCentre (під егідою Міжнародної Виставки Kyiv Fashion) – 24.06.2016. Відповідальний виконавець науково-лекційної Програми. PinchukArtCentre
9. Науково-освітній проєкт для спеціалістів fashion-індустрії у межах 37-го Ukrainian Fashion Week (17.10.2015). Відповідальний виконавець науково-лекційної Програми. Мистецький Арсенал.
10. Науково-освітній проєкт для спеціалістів fashion-індустрії у межах Міжнародної Виставки Kyiv Fashion (9-10.09.2016). Відповідальний виконавець науково-лекційної Програми. ВЦ КиївЕкспоПлаза.
11. Науково-освітній проєкт для спеціалістів fashion-індустрії у межах Міжнародної Виставки Design Living Tendency-2016 (30.09.2016). Відповідальний виконавець науково-лекційної Програми. ВЦ КиївЕкспоПлаза.

12. Науково-освітній проект для спеціалістів fashion-індустрії у межах 39-го Ukrainian Fashion Week (14.10.2016). Відповідальний виконавець науково-лекційної Програми. Мистецький Арсенал.
13. Науково-освітній проект для спеціалістів fashion-індустрії у межах Чернівці Fashion Week (4.01.2017). Весільно-ошатний сегмент. Відповідальний виконавець науково-лекційної Програми.
14. Науково-освітній проект для спеціалістів fashion-індустрії у межах Міжнародної Виставки Kyiv Fashion (7.09.2017). Відповідальний виконавець науково-лекційної Програми. ВЦ КиївЕкспоПлаза.
15. Міжнародний Конгрес з екотехнологій та захисту довколишнього середовища під егідою Міністерство екології та природних ресурсів України (10.09.2017). Доповідач.
16. IV Міжнародний Конгрес «Етнодизайн: пошуки українського національного стилю: Полтава-Петриківка» під егідою Міністерства освіти і науки України; Міністерства культури України (08.10.2017). Доповідач.
17. Міжнародний науковий форум з питань психології моди: Sigmund Freud Universitaet (SFU) та Австрійський Інститут психології культури та якісних соціальних досліджень (Österreichischer Institut der Psychologie der Kulturen und qualitative soziale Durchforschungen), Відень, Австрія – 09.03.2018. Відповідальний виконавець науково-лекційної Програми (цикл з 4-х лекцій у перекладі на німецьку мову).
18. Науково-освітній проект для спеціалістів fashion-індустрії у межах Міжнародної Виставки «Ювелір Експо Україна-2018» (27.04.2018). Відповідальний виконавець науково-лекційної Програми. Міжнародний Виставковий Центр.
19. Науково-освітній проект для спеціалістів fashion-індустрії у межах 35-ї Міжнародної виставки Kyiv Fashion (07.09.2018). Відповідальний виконавець науково-лекційної Програми. Міжнародний Виставковий Центр (МВЦ).
20. Державна науково-освітня Програма «Кластерно-регіонального розвитку фешн-індустрії України» під патронатом Хмельницької міської державної адміністрації; Відповідальний виконавець науково-лекційної Програми для спеціалістів «Прогнозування моди – 2020-2021» (11.2018)
21. Державна науково-освітня Програма «Кластерно-регіонального розвитку фешн-індустрії України» під патронатом Луцької міської ради; Відповідальний виконавець науково-лекційної Програми для спеціалістів «Прогнозування моди – 2020-2021» (11.2018)
22. Державна науково-освітня Програма «Кластерно-регіонального розвитку фешн-індустрії України» під патронатом Львівської міської ради; Відповідальний виконавець науково-лекційної Програми для спеціалістів «Прогнозування моди – 2020-2021» (12.2018)
23. Державна науково-освітня Програма «Кластерно-регіонального розвитку фешн-індустрії України» під патронатом Івано-Франківської міської ради; Відповідальний виконавець науково-лекційної Програми для спеціалістів «Прогнозування моди – 2020-2021» (12.2018);
24. Спікер та організатор інноваційного австрійсько-українського проекту НН Moda&Nalya Hampl (посидання наукових результатів психологічного сканування особистості, прогнозування моди та дизайн-проекування одягу) в PinchukArtCentre м.Києва (17.03.2019);
25. Науково-освітній проект для спеціалістів fashion-індустрії у межах 19-ї Міжнародного фестивалю моди Odessa Fashion Day під патронатом Одеської міської ради; Відповідальний виконавець науково-лекційної Програми для спеціалістів «Прогнозування моди – 2020-2021: уточнення тенденцій» (13.04.2019)

Світлична Олена Миколаївна,
кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри дизайну

2) Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України

1. Світлична О.М. Варіативність у розробці плакатних серій (на прикладі театральних та кіноплакатів студентів ДНУ ім. О.Гончара) / О.М. Світлична. // Вісник ЛНАМУ: Зб. наук. пр. – Львів. – 2013. – С. 20-35.
2. Світлична О.М. Постмодерністична інтерпретація національних традицій у графічному дизайні (на прикладі робіт студентів ДНУ ім. О.Гончара) - Етнодизайн: європейський вектор розвитку і національний контекст. Книга перша: збірник наукових праць. – Полтава: ПНПУ ім. В.Г.Короленка, 2015. – С. 378 - 386.
3. Світлична О.М. Етнографічні інтерпретації у творчості молодих вітчизняних фахівців графічного дизайну. – Вісник ЛНАМУ:Зб. наук. пр. Випуск 30 –Львів. – 2016. – С. 206-215.
4. Світлична О.М. До питань національного стилю в сучасному українському графічному дизайні. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Книга III: збірник наукових праць. – Полтава: Полтавський літератор, 2016. – С. 271 -282.
5. Світлична О.М., Цебрик А.В. Типові ознаки пластичної мови м'якої дитячої книги. Актуальні проблеми історії теорії та практики художньої культури: Зб. наук. пр. Випуск XXXVIII – Київ. – 2017. – С. 194-203.

3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії

1. Світлична О.М. Художнє життя Катеринослава – Дніпропетровська кінця XIX – XX століття / О.М. Світлична. – К.: Центр учбової літератури, 2018. – 190 с.

5) Участь у міжнародних наукових проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»

1. Член журі Міжнародного фестивалю з дизайну «ARTLEVEL DESIGN FESTIVAL» (м. Київ, жовтень 2015р.).

2.

7) Робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН

1. Учасник експертної групи Міністерства освіти і науки України з проведення акредитаційної експертизи спеціальності «Дизайн» (за видами) у Державному вищому навчальному закладі «Криворізький національний університет» (м. Кривий Ріг, травень 2015 р.).

10) Організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/ інституту/факультету/відділення (наукової установи)/ філії/кафедри або іншого відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу/відділу (наукової установи)/навчально-методичного управління (відділу) / лабораторії / іншого навчально-наукового (інноваційного) структурного підрозділу / вченого секретаря закладу освіти (факультету, інституту) / відповідального секретаря приймальної комісії та його заступника

1. 2012 - 2014 рр. -- завідувач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Дніпропетровського національного університету ім. Олеса Гончара (тепер Дніпровський національний університет ім. Олеса Гончара).

13) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування

1. Світлична О.М. Підготовка та оформлення дипломних робіт: методичні рекомендації для студентів напрямку 6.020207 «Дизайн». Дніпропетровськ: Пороги 2013. – 32 с.

2. Світлична О.М. Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи з дизайнерських дисциплін (Проектування ілюстрації та книги) для студентів напрямку 6.020207 «Дизайн». Дніпропетровськ: Пороги 2013. – 48 с.

3. Світлична О.М. Методичні рекомендації до виконання творчих завдань з дисципліни «Композиція» для студентів напрямку 6.020207 «Дизайн». Дніпропетровськ: Пороги 2013. – 32 с.

4. Світлична О.М. Методичні рекомендації до виконання творчих завдань зі стилізації для студентів напрямку 6.020207 «Дизайн». Дніпропетровськ: Пороги 2014. – 48 с.

14) Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів;

Міжнародний фестиваль реклами Scotch Fest (м. Київ, Київський університет імені Бориса Грінченка, травень 2018 р.) – лауреат фестивалю. диплом «Друге місце в номінації «Фірмовий стиль Комерційний» Дуднік Л. І., студентка 6 курсу, групи ДЗм-1-16-2.0д;

1. VII Всеукраїнський конкурс різдвяно-новорічної листівки (пам'яті Л.Левицького) (м. Львів, грудень 2016 р.) – III місце (вікова категорія 15-20 років) Мироненко І.;

2. VII Всеукраїнський конкурс різдвяно-новорічної листівки (пам'яті Л.Левицького) (м. Львів, грудень 2016 р.) – заохочуючи нагорода (вікова категорія 15-20 років) Присяженко Є.

3. 2018 р. – член конкурсної комісії I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Дизайн», що проходив на базі кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.