

# КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради Київського  
університету імені Бориса Грінченка

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2022 р., протокол № \_\_\_\_

Голова Вченої ради, ректор

\_\_\_\_\_ Віктор ОГНЕВ'ЮК

## ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

«Музичне мистецтво»

третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Ступінь вищої освіти:	Доктор філософії

(нова редакція)

наказ від \_\_\_\_\_.\_\_\_\_.2022 № \_\_\_\_

**ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ**  
**нової редакції освітньо-наукової програми**  
**«Музичне мистецтво»**

Кафедра музикознавства та музичної освіти

Протокол від \_\_.\_\_.2022 № \_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Ольга ОЛЕКСЮК

Вчена рада Факультету музичного мистецтва і хореографії

Протокол від \_\_.\_\_.2022 № \_\_

Голова Вченої ради \_\_\_\_\_ Ганна КОНДРАТЕНКО

Завідувач аспірантури, докторантури

\_\_\_\_\_ Ілона ТРИГУБ

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2022

Проректор з наукової роботи

\_\_\_\_\_ Наталія ВІННІКОВА

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2022

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма розроблена на підставі Закону України «Про вищу освіту», Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого Постановою Кабінетів міністрів України від 23.03.2016 р. № 261 (зі змінами) та Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, затвердженого та введеного в дію наказом МОН України від 19.09.2022 № 834.

### **Розроблено робочою групою у складі:**

*Керівник робочої групи:*

*Опанасюк Олександр Петрович*, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії (гарант освітньо-наукової програми);

*Члени робочої групи:*

*Олексюк Ольга Миколаївна*, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії;

*Лігус Ольга Марківна*, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії.

*Бондаренко Анна Юріївна*, аспірантка ОНП «Музичне мистецтво».

### **Зовнішні рецензенти:**

*Карась Ганна Василівна*, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового Інституту мистецтв Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»;

*Шип Сергій Васильович*, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

### **Відгуки представників професійних асоціацій / роботодавців:**

*Гейхман Зоя Леонідівна*, директор Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка.

*Федоришин Василь Ілліч*, доктор педагогічних наук, професор, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

Освітньо-наукова програма запроваджена з 01.09.2016.

Актуалізовано:

Дата перегляду ОНП			
Підпис			
ПІБ гаранта ОНП			

Ця програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Київського університету імені Бориса Грінченка.

## ОБҐРУНТУВАННЯ

Оновлення освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, затвердженої рішенням Вченої ради Київського університету імені Бориса Грінченка від 31.03.2016, протокол № 3 (наказ від 29.04.2016 № 232) зі змінами від 17.09.2020 протокол № 1 (наказ від 24.09.2020 № 539) зумовлене чинниками, які виявилися у процесі реалізації освітньо-наукової програми (навчального плану, розробки робочих програм навчальних дисциплін та проведення практичної підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти) протягом 2016–2021 років. Під час реалізації освітньо-наукової програми, у ході проведених опитувань, очних і дистанційних зустрічей зі здобувачами вищої освіти, академічною спільнотою, роботодавцями робоча група прийняла рішення щодо необхідності внесення певних змін і уточнень до діючої освітньо-наукової програми.

При оновленні освітньо-наукової програми враховано Стандарт вищої освіти України за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, затверджений та введений в дію наказом МОН України від 19.09.2022 № 834; лист Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 03.09.2021 № 672 «Про забезпечення володіння випускниками освітньо-наукових програм доктора філософії методологією педагогічної діяльності», п. 25 Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого Постановою Кабінету Міністрів від 23.03.2016 № 261 (зі змінами)) та Методичні рекомендації з розроблення та оновлення освітніх програм (нова редакція) Київського університету імені Бориса Грінченка від 09.06.2021 № 406). Окрім того, при оновленні освітньо-наукової програми враховані рекомендації експертної групи та галузевої експертної ради під час акредитації у 2020-2021 рр.

Провівши консультації, робочі наради, засідання кафедри, врахувавши відгуки стейкхолдерів, внесено такі зміни та доповнення до освітньо-наукової програми:

- уточнено опис загальної інформації про освітньо-наукову програму;
- уточнення переліку програмних компетентностей випускника та результатів навчання;
- уточнено назви окремих освітніх компонентів та оптимізовано їхню структуру відповідно до сучасного стану галузі і спеціальності; зокрема: у блок обов'язкових компонентів ОНП введено навчальну дисципліну «Педагогіка і психологія вищої школи»; уточнено назви змістових модулів, змінено порядок їх вивчення та додано новий змістовий модуль до навчальної дисципліни «Розвиток наукової галузі» (змістові модулі «Актуальні проблеми музичної педагогіки», «Крос-культурні і міждисциплінарні дослідження», «Історичне та теоретичне музикознавство» подано наступним чином: «Історичне та теоретичне музикознавство», «Музична культурологія», «Методологія сучасного музикознавства» та «Актуальні проблеми музичної педагогіки»); видалено з освітньо-наукової програми «Практику з музичної критики»;
- перерозподілені кредити між освітніми компонентами для посилення теоретико-методологічної складової наукової та викладацької діяльності здобувачів вищої освіти.

# І. Профіль освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво»

<b>1 – Загальна інформація</b>	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський університет імені Бориса Грінченка Інститут мистецтв
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-науковий) рівень
Ступінь вищої освіти	Доктор філософії
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-наукова програма	Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво»
Кваліфікація	Доктор філософії з музичного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – доктор філософії Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 025 Музичне мистецтво
Форми здобуття вищої освіти	Інституційна (очна (денна), заочна)
Мова(и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-ЕНЕА – третій цикл, EQF LLL – 8 рівень
Тип диплома та обсяг освітньо-наукової програми	Диплом доктора філософії, одиничний Обсяг освітньої складової освітньо-наукової програми доктора філософії – 60 кредитів ЄКТС. Загальний термін навчання – 4 роки
Передумови	Наявність ступеня магістра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста
Наявність акредитації	Національне агентство забезпечення якості вищої освіти, Україна. Сертифікат про акредитацію освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, третій (освітньо-науковий) рівень Сертифікат: № 1271 від 01.03.2021. Строк дії – до 01.07.2026
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-наукової програми	<a href="http://kubg.edu.ua">http://kubg.edu.ua</a>
<b>2 – Мета освітньо-наукової програми</b>	
Забезпечити високий рівень підготовки науково-педагогічного працівника у царині знань «Культура та мистецтво» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, що передбачає створення належних умов для ведення здобувачами дослідницької діяльності, спрямування їхнього наукового потенціалу на формування наукового мислення, дослідницької компетентності, навичок розробки і проведення самостійних наукових досліджень з актуальних проблем теорії та історії музичного мистецтва, прикладного музикознавства, музичної педагогіки.	

<b>3 – Характеристика освітньо-наукової програми</b>	
Опис предметної області	<p><i>Об'єкти вивчення:</i> сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, методологія наукових досліджень культури і мистецтва.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> набуття здобувачами вищої освіти здатності продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми музичного мистецтва, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> концепції, поняття, принципи створення та інтерпретації музичних творів.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i> методи і методики - історичні, теоретико-методологічні, моделювання, аналізу даних, сучасні цифрові технології.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи і програмне забезпечення.</p>
Структура освітньо-наукової програми	<p>Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОНП: Обов'язкова частина (41 кредит ECTS, 68%): дисципліни, спрямовані на формування загальних та спеціальних (фахових, предметних) компетентностей – 35 кредитів; практики (науково-викладацька, дослідницька) – 6 кредитів.</p> <p>Вибіркова частина – 19 кредитів, 27%: вільний вибір освітніх компонентів.</p>
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
Придатність до працевлаштування	Працевлаштування у науково-дослідних установах, закладах вищої освіти, інших установах та організаціях, що здійснюють дослідження та/або підготовку фахівців у сфері музичного мистецтва.
Академічні права	Здобуття наукового ступеня доктора наук та додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
Викладання та навчання	<p>Освітній процес побудований на принципах: студентоцентрованого, особистісно орієнтованого навчання, компетентнісного, системно-інтегративного підходів, навчання на основі досліджень.</p> <p>Викладання проводиться у вигляді: лекцій, семінарських, практичних занять. Передбачені самостійна робота (виконання індивідуальних завдань з використанням друкованих та електронних джерел); консультації з викладачами; електронне навчання за окремими освітніми компонентами, проходження практик.</p> <p>Викладання здійснюється із застосуванням інноваційних, інтерактивних та інформаційних технологій на платформі дистанційного навчання «Moodle» у цифровому університетському кампусі, організації комунікації на платформі Google Meet, ZOOM тощо.</p> <p>Використання елементів неформальної освіти під час вивчення окремих модулів дисциплін на освітніх онлайн-платформах та під час участі в наукових конференціях, конгресах, вебінарах, майстер-класах тощо.</p> <p>Освітньо-науковою програмою передбачені освітні компоненти, спрямовані на науково-дослідницьку підготовку майбутніх докторів філософії, зокрема, з орієнтацією на тематику досліджень аспірантів та врахування їхніх наукових інтересів.</p>

Оцінювання	Підготовка здобувачів передбачає оцінювання за всіма видами аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді проміжного, підсумкового (семестрового) контролю. Проміжний контроль (усне опитування, есе, письмовий експрес-контроль/комп'ютерне тестування тощо), модульний контроль, підсумковий семестровий контроль (заліки, іспити в усній, письмовій, комбінованій формах, захист звітів з практики).
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
Інтегральна компетентність	Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності у сфері музичного мистецтва, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.
Загальні компетентності	ЗК01. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва на основі системного наукового та загальнокультурного світогляду із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності.
	ЗК02. Здатність працювати в міжнародному контексті.
	ЗКУ03. Уміння орієнтуватися в сучасній методології музикознавчих досліджень; здатність до застосування методів наукового пізнання, проведення науково-дослідної діяльності; розробляти проекти та управляти ними; методологічно та технологічно грамотно здійснювати наукове дослідження, інтерпретувати його результати та передбачати можливість його використання в педагогічній діяльності.
	ЗКУ04. Здатність до критичного аналізу, оцінки сучасних наукових суджень, здатність генерувати оригінальні теоретичні конструкції, гіпотези та дослідницькі питання; здатність обирати і застосовувати методи дослідження, що відповідають предмету й завданням дослідження; здатність здійснювати комплексні дослідження, у тому числі міждисциплінарні.
	ЗКУ05. Здатність вільно спілкуватись іноземною мовою, як усно (участь у міжнародних наукових проєктах, виступи на наукових заходах, комунікація з іноземними представниками наукової спільноти тощо), так і письмово (використання іншомовних інформаційних ресурсів, підготовка наукових публікацій до друку у зарубіжних виданнях, індивідуальних та колективних грантових заявок (аплікаційних форм) тощо); застосування іноземної мови у самоосвітній діяльності.
	ЗКУ06. Здатність за допомогою інформаційних технологій аналізувати, відбирати, обробляти необхідну інформацію; ефективно використовувати сучасні електронні інформаційні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення у науковій та навчальній діяльності.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	СК01. Здатність ініціювати, планувати, організувати та здійснювати оригінальні наукові дослідження актуальних проблем у сфері музичного мистецтва, досягати наукових результатів, які створюють нові знання і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях.
	СК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері музичного мистецтва, інтегрувати

	знання з різних галузей, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень.
	СК03. Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в освітній та науковій діяльності.
	СК04. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті.
	СК05. Здатність до навчання впродовж життя, безперервного саморозвитку та самовдосконалення.
	СК06. Здатність застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також аналізувати, оцінювати та прогнозувати культурні явища і процеси.
	СК07. Здатність усно і письмово обговорювати результати досліджень українською мовою та мовою країн Європейського Союзу.
	СК08. Здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проєкти у сфері мистецтва та дотичні до неї міждисциплінарні проєкти, лідерство під час їх реалізації.
	СКУ09. Володіння науковою термінологією, як загальною, так і предметною, методологією наукових досліджень в сучасному музикознавстві; знання сучасної нормативно-правової бази розвитку освіти; теоретична і практична готовність до здійснення науково-дослідної роботи в царині музичного мистецтва та музично-педагогічної діяльності, орієнтованої на якісне перетворення особистості науковця.
	СКУ10. Здатність проводити аналіз власних наукових результатів; володіти діагностичним інструментарієм оцінки результатів експериментальної роботи; оцінювати наукову та практичну цінність завдань, які вирішуються у власному дослідженні.
	СКУ11. Здатність до аналізу та інтерпретації музичних творів, явищ музичної культури, музичних жанрів, творчості композиторів; вміння теоретично осмислювати формотворчі принципи музичних творів, розуміння змісту їхніх культурологічних, стильових і виразових особливостей.
	СКУ12. Здатність працювати з історичними джерелами у фондах архівів і бібліотек, з науковою літературою; вміння аналітично мислити, ставити проблему та розуміти шляхи її подолання; критично оцінювати власні результати в контексті сучасних наукових досліджень у галузі музичного мистецтва і музичної освіти; здатність аргументовано викладати і захищати свою наукову позицію в науковій дискусії.



**7 – Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти,  
сформульований у термінах результатів навчання**

РН01. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.

РН02. Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва українською мовою та мовою країн Європейського Союзу, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних вітчизняних та міжнародних наукових виданнях.

РН03. Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці.

РН04. Аналізувати і прогнозувати основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу.

РН05. Використовувати методики музикознавчого аналізу в процесі дослідження музичних творів.

РН06. Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань.

РН07. Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва.

РН08. Організувати і здійснювати освітній процес у сфері музичного мистецтва, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, розробляти і викладати спеціальні навчальні дисципліни у закладах вищої освіти.

РН09. Розробляти та досліджувати моделі об'єктів і процесів музичного мистецтва, ефективно використовувати їх для отримання нових знань у сфері музичного мистецтва та у дотичних міждисциплінарних напрямках.

РН10. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.

РНУ11. Розуміти специфіку об'єктів дослідження в царині музичної культури; критично мислити, використовувати набутий особистісно-професійний досвід у вирішенні наукових завдань; готовність до операційного аналізу, зіставлення, синтезу, порівняння різних музичних явищ і процесів для вирішення визначених науково-дослідницьких завдань.

РНУ12. Володіти професійним понятійним апаратом з історії та теорії музики, методологією музикознавчого і культурологічного аналізу різноманітних музичних явищ, жанрів, стилів, творчості композиторів, музичних творів.

РНУ13. Орієнтуватися в музичному просторі світової та національної культури, художніх напрямках, жанрах і стилях музичного мистецтва, творчості композиторів, спроможність виявляти особливості їхнього розвитку, аналізувати обрану в галузі музикознавства тему для дослідження в контексті актуальних запитів сучасної культури.

РНУ14. Орієнтуватися в освітньому просторі світової та національної культури, педагогічних концепціях, музично-освітніх системах, виявляти особливості їхнього розвитку в сучасній культурі.

РНУ15. Володіти методикою опрацювання історичних джерел у фондах архівів і бібліотек, наукової літератури; володіти професійним понятійним апаратом з історії та теорії музики, методологією музикознавчого і культурологічного аналізу музичних явищ, музичних творів, творчості композиторів та інших феноменів музичної культури.

## 8 – Ресурсне забезпечення реалізації освітньо-наукової програми

<p>Кадрове забезпечення</p>	<p>Фахову підготовку здобувачів забезпечує професорсько-викладацький склад кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедри філософії та релігієзнавства Факультету суспільно-гуманітарних наук, кафедри комп'ютерних наук Факультету інформаційних технологій та математики, кафедри публічного права та кафедри міжнародних відносин Факультету права та міжнародних відносин, кафедри лінгвістики та перекладу Факультету романо-германської філології, кафедри освітології та психолого-педагогічних наук Факультету педагогічної освіти, кафедри психології особистості та соціальних практик Факультету психології, соціальної роботи та спеціальної освіти відповідно до компетенції та досвіду науково-педагогічних працівників.</p> <p>Наукова спрямованість освітньо-наукової програми передбачає широку участь фахівців, які відповідають на пряму програми, що підсилює синергетичний зв'язок теоретичної та практичної підготовки.</p> <p>Кадрове забезпечення освітньо-наукової програми відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності.</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Освітній процес здійснюється в аудиторіях загального та спеціального призначення. Приміщення оснащені стаціонарною звуко- та відеозаписуючою апаратурою, SMART-технологіями, комплексом мультимедійної апаратури, проєктувальними пристроями. В Університеті наявна достатня кількість спеціалізованих комп'ютерних класів, які оснащені комп'ютерами із відповідним програмним забезпеченням, комплексами мультимедійної апаратури, наочними та методичними матеріалами. Усі робочі місця в комп'ютерних класах під'єднано до мережі Internet.</p> <p>Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають вимогам доступності, санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки.</p> <p>Наявна вся необхідна соціально-побутова інфраструктура, їдальня, буфети, актові та спортивні зали, стадіон, спортивні майданчики, медичний пункт, басейн.</p>
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– офіційний веб-сайт Київського університету імені Бориса Грінченка <a href="https://kubg.edu.ua/">https://kubg.edu.ua/</a> містить інформацію про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти та нормативно-правове забезпечення освітньої діяльності;</li> <li>– Цифровий кампус <a href="https://digital.kubg.edu.ua/">https://digital.kubg.edu.ua/</a>, що містить інформацію про всі сервіси цифрової освіти, цифрову науку із доступом до різних платформ; цифрове управління нормативними базами, реєстрами, документообігом; імідж та лідерство; цифровий простір із особистими кабінетами і корпоративною поштою; інфраструктуру університету;</li> <li>– система електронного навчання Університету (Moodle);</li> <li>– сервіси для організації онлайн-занять: Google Meet (корпоративний), Google Chat, Google Hangouts, Google Classroom;</li> <li>– точки бездротового доступу до мережі Інтернет;</li> <li>– бібліотека, читальні зали;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– електронна бібліотека, репозиторій <a href="http://elibrary.kubg.edu.ua/">http://elibrary.kubg.edu.ua/</a>;</li> <li>– доступ до електронних наукових баз Scopus, Web of Science, EBSCO та ін.;</li> <li>– навчальні і робочі навчальні плани;</li> <li>– графік освітнього процесу;</li> <li>– робочі програми навчальних дисциплін та практик.</li> </ul>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
Національна кредитна мобільність	–
Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами, у рамках програми ЄС Еразмус+ тощо.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Освітньо-науковий процес здійснюється українською мовою. Іноземці, які володіють українською мовою не нижче рівня С2, можуть навчатися за цією освітньо-науковою програмою.

## II. Перелік компонентів освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонентів ОНП

Код освітнього компонента	Код (№ з/п) навчальної дисципліни, практики	Компоненти освітньо-наукової програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4	5
<b>Обов'язкові компоненти (ОК) освітньо-наукової програми</b>				
<b>ОК 1</b>	<b>ОД.01</b>	<b>Філософія і методологія наукової діяльності</b>	<b>4</b>	екзамен
		<i>Філософія науки</i>	2	
		<i>Загальнонаукова методологія</i>	1	
		<i>Наукова етика</i>	1	
<b>ОК 2</b>	<b>ОД.02</b>	<b>Стратегії наукових досліджень</b>	<b>6</b>	залік
		<i>Нормативно-правова база наукових досліджень та наукової діяльності</i>	1	
		<i>Інтернаціоналізація науки</i>	3	
		<i>ІКТ в сучасних наукових дослідженнях</i>	2	
<b>ОК 3</b>	<b>ОД.03</b>	<b>Наукова комунікація іноземною мовою</b>	<b>8</b>	екзамен
<b>ОК 4</b>	<b>ОД.04</b>	<b>Педагогіка і психологія вищої школи</b>	<b>4</b>	екзамен
		<i>Педагогіка вищої школи</i>	1	
		<i>Психологія вищої школи</i>	1	
		<i>Технології викладання у вищій школі</i>	2	
<b>ОК 5</b>	<b>ОД.05</b>	<b>Розвиток наукової галузі</b>	<b>9</b>	екзамен
		<i>Історичне та теоретичне музикознавство</i>	2	
		<i>Музична культурологія</i>	2	
		<i>Методологія сучасного музикознавства</i>	2	
<b>ОК 6</b>	<b>ОД.06</b>	<b>Науково-дослідна інфраструктура в галузі</b>	<b>4</b>	залік
		<i>Джерелознавча база дослідження</i>	2	
		<i>Робота над науковими текстами</i>	2	
<b>ОК 7</b>	<b>ОП.01</b>	<b>Науково-викладацька практика</b>	<b>6</b>	залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів:</b>			<b>41</b>	
<b>Вибіркові компоненти (ВК) освітньо-наукової програми (додаток 1)</b>				
<b>Вибірковий блок «Теорія та історія музичного мистецтва»</b>				
<b>ВК 1</b>	<b>ВД.01.01</b>	<b>Теоретичні засади музикознавства</b>	<b>8</b>	залік
		<i>Філософія музики</i>	2	
		<i>Музично-теоретичні системи</i>	2	
		<i>Музична семіотика</i>	2	
<b>ВК 2</b>	<b>ВД.01.02</b>	<b>Музичні культури в сучасному культурному просторі</b>	<b>2</b>	залік
		<b>Науковий семінар: Аналітичний дискурс із теорії та історії музичного мистецтва</b>	<b>11</b>	
<b>Усього:</b>			<b>19</b>	
<b>Вибірковий блок «Прикладне музикознавство»</b>				
<b>ВК 1</b>	<b>ВД.02.01</b>	<b>Музикознавство та музично-прикладне мистецтво</b>	<b>8</b>	залік
		<i>Композиція музичних творів</i>	2	
		<i>Музична фольклористика</i>	2	
		<i>Музична інтерпретологія</i>	2	
<b>ВК 2</b>	<b>ВД.02.04</b>	<b>Музична критика</b>	<b>2</b>	залік
		<b>Науковий семінар: Аналітичний дискурс із прикладного музикознавства</b>	<b>11</b>	
<b>Усього:</b>			<b>19</b>	

<b>Вибір освітніх компонентів з каталогу курсів</b>				
<b>ВК</b>	<b>ВД.03</b>	<b>Вибір освітніх компонентів з каталогу курсів на відповідну кількість кредитів</b>	<b>19</b>	заліки
<b>Загальний обсяг вибіркового компонента:</b>			<b>19</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ</b>			<b>60</b>	

\* з наведеного переліку аспірант самостійно обирає вибіркового блоку дисциплін

## 2.2 Структурно-логічна схема освітньо-наукової програми

1 рік		2 рік		3 рік		4 рік	
1 семестр <i>8 кредитів</i>	2 семестр <i>10 кредитів</i>	3 семестр <i>13 кредитів</i>	4 семестр <i>10 кредитів</i>	5 семестр <i>10 кредитів</i>	6 семестр <i>9 кредитів</i>	7 семестр	8 семестр
<b>Наукова складова ОНП</b>							
<b>Освітня складова ОНП – 60 кредитів</b>							
Філософія і методологія наукової діяльності <i>4 кредити</i>						Завершення виконання наукової складової ОНП	
Стратегії наукових досліджень <i>6 кредитів</i>							
Наукова комунікація іноземною мовою <i>8 кредитів</i>							
Розвиток наукової галузі <i>9 кредитів</i>							
		Науково-дослідна інфраструктура в галузі <i>4 кредити</i>	Вибіркові компоненти <i>19 кредитів</i>				
			Педагогіка і психологія вищої школи <i>4 кредити</i>	Науково-викладацька практика <i>6 кредитів</i>			

### Структурно-логічна схема вибіркової частини освітньо-наукової програми

1 рік		2 рік		3 рік		4 рік	
1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр <i>6 кредитів</i>	5 семестр <i>4 кредити</i>	6 семестр <i>9 кредитів</i>	7 семестр	8 семестр
			<b>Вибіркова частина освітньої складової ОНП – <i>19 кредитів</i></b>				
			Вибірковий блок «Теорія та історія музичного мистецтва» <i>19 кредитів</i>				
			Теоретичні засади музикознавства <i>8 кредитів</i>				
			Науковий семінар: Аналітичний дискурс із теорії та історії музичного мистецтва <i>11 кредитів</i>				
			Вибірковий блок «Прикладне музикознавство» <i>19 кредитів</i>				
			Музикознавство та музично-прикладне мистецтво <i>8 кредитів</i>				
			Науковий семінар: Аналітичний дискурс із прикладного музикознавства <i>11 кредитів</i>				
			Вибір освітніх компонентів з каталогу курсів <i>19 кредитів</i>				

## Наукова складова освітньо-наукової програми

Освітньо-наукова програма та навчальний план аспірантури є основою для формування аспірантом індивідуального навчального плану та індивідуального плану наукової роботи.

Наукова складова освітньо-наукової програми передбачає проведення власного наукового дослідження під керівництвом одного або двох наукових керівників та оформлення його результатів у вигляді дисертації.

Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання актуального наукового завдання зі спеціальності 025 Музичне мистецтво результати якого характеризуються науковою новизною та практичною цінністю, становлять оригінальний внесок у суму знань відповідної галузі та оприлюднені у відповідних публікаціях.

Наукова складова освітньо-наукової програми оформлюється у вигляді індивідуального плану наукової роботи аспіранта і є невід'ємною частиною навчального плану аспірантури.

Індивідуальний план наукової роботи є обов'язковим до виконання здобувачем відповідного ступеня і використовується для оцінювання успішності запланованої наукової роботи.

### III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форма атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня на здобуття ступеня доктора філософії здійснюється у формі публічного захисту дисертації.
Вимоги до дисертації на здобуття ступеня доктора філософії	Дисертація є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання комплексної проблеми в сфері музичного мистецтва або на її межі з іншими спеціальностями, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення. Дисертація не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації. Дисертація повинна бути оприлюднена на офіційному сайті Університету, інституційному репозиторії. Дисертація повинна мати обсяг основного тексту 6,5 – 9 авторських аркушів.

Стан готовності дисертації аспіранта до захисту визначається науковим керівником (або консенсусним рішенням двох керівників).

Обов'язковою умовою допуску до захисту є успішне виконання аспірантом його індивідуального навчального плану та індивідуального плану наукової роботи.



#### IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-наукової програми

Позначки програмних компетентностей та освітніх компонентів	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK7
<b>ЗК01</b>	+	+			+	+	
<b>ЗК02</b>		+	+				
<b>ЗКУ03</b>				+	+	+	+
<b>ЗКУ04</b>	+				+	+	
<b>ЗКУ05</b>			+				
<b>ЗКУ06</b>		+	+	+		+	
<b>СК01</b>					+	+	
<b>СК02</b>							
<b>СК03</b>		+	+		+	+	+
<b>СК04</b>				+	+		+
<b>СК05</b>	+	+	+	+	+	+	
<b>СК06</b>					+		
<b>СК07</b>			+		+	+	
<b>СК08</b>		+			+	+	
<b>СКУ09</b>	+	+	+	+	+	+	
<b>СКУ10</b>					+	+	
<b>СКУ11</b>					+	+	
<b>СКУ12</b>				+	+	+	

#### V. Матриця забезпечення результатів навчання відповідними компонентами освітньо-наукової програми

Позначки результатів навчання та освітніх компонентів	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK7
<b>РН01</b>	+				+	+	
<b>РН02</b>			+		+		
<b>РН03</b>	+				+	+	+
<b>РН04</b>	+				+		
<b>РН05</b>					+	+	
<b>РН06</b>	+	+			+		
<b>РН07</b>	+	+	+		+		
<b>РН08</b>				+	+		+
<b>РН09</b>	+				+		
<b>РН10</b>		+	+			+	
<b>РНУ11</b>					+		
<b>РНУ12</b>	+				+		
<b>РНУ13</b>					+		
<b>РНУ14</b>				+	+		
<b>РНУ15</b>			+		+	+	

## ДОДАТОК 1 – Вибіркова частина освітньо-наукової програми

Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво» забезпечує реалізацію аспірантами права на вільний вибір освітніх компонентів, передбаченого п. 15 частини 1 ст. 62 Закону України «Про вищу освіту», п. 26 Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23.03.2016 № 261 (зі змінами).

Для формування індивідуальної освітньої траєкторії аспірантам пропонується перелік вибірових компонентів, які створюють умови для набуття знань і компетентностей у вузькій науковій спеціалізації, релевантній науковому напрямку аспіранта, його науковим інтересам та темі дисертаційної роботи.

### 1. Вибірковий блок «Теорія та історія музичного мистецтва»

Вивчення дисциплін вибірового блоку «Теорія та історія музичного мистецтва» передбачає розгляд умов і особливостей функціонування музичних культур у сучасному соціально-історичному просторі; набуття теоретичного досвіду, осмислення музичного мистецтва як семіотичної системи, ознайомлення з основними напрямками розвитку музичної семіології; систематизацію знань щодо базових концепцій музикознавства та усвідомлення актуальної проблематики сучасного музикознавства в полідисциплінарному контексті; формування уявлень про функції, завдання та жанри музичної критики.

Індивідуальна освітньо-наукова траєкторія здобувача забезпечується аналітичним дискурсом із теорії та історії музичного мистецтва.

**Матриця відповідностей програмних компетентностей вибіровим компонентам освітньо-наукової програми (вибіровий блок «Теорія та історія музичного мистецтва»)**

	БК1	БК2
<b>ЗК01</b>	+	+
<b>ЗКУ03</b>	+	+
<b>ЗКУ04</b>	+	+
<b>СК01</b>	+	+
<b>СК02</b>	+	+
<b>СК05</b>	+	
<b>СК06</b>	+	+
<b>СК08</b>	+	
<b>СКУ09</b>	+	+
<b>СКУ11</b>	+	+

**Матриця забезпечення результатів навчання відповідними вибіровими компонентами освітньо-наукової програми (вибіровий блок «Теорія та історія музичного мистецтва»)**

	БК1	БК2
<b>РН01</b>	+	+
<b>РН03</b>	+	+
<b>РН04</b>	+	
<b>РН05</b>		+
<b>РН06</b>	+	+
<b>РН09</b>	+	+
<b>РН10</b>	+	
<b>РНУ11</b>		+
<b>РНУ12</b>	+	+
<b>РНУ13</b>	+	+
<b>РНУ14</b>	+	

## 2. Вибірковий блок «Прикладне музикознавство»

Вивчення дисциплін вибіркового блоку «Прикладне музикознавство» передбачає ознайомлення з базовими концепціями музикознавства та проблематикою сучасного музикознавства в полідисциплінарному контексті; формування знань про функції, завдання та жанри музичної критики; розгляд теоретичних, історичних, філософських, психоемоційних і комунікативних аспектів музичної композиції в європейській культурі минулого та сучасності; пізнання та осмислення методологічних засад, напрямів та методів дослідження музичної фольклористики.

Індивідуальна освітньо-наукова траєкторія здобувача забезпечується аналітичним дискурсом із прикладного музикознавства.

**Матриця відповідностей програмних компетентностей вибіркового компонента освітньо-наукової програми (вибіркового блоку «Прикладне музикознавство»)**

	БК1	БК2
<b>ЗК01</b>		+
<b>ЗКУ03</b>	+	+
<b>ЗКУ04</b>		+
<b>ЗКУ05</b>	+	
<b>ЗКУ06</b>	+	+
<b>СК01</b>	+	+
<b>СК03</b>	+	
<b>СК06</b>		+
<b>СК08</b>		+
<b>СКУ09</b>	+	+
<b>СКУ10</b>		+
<b>СКУ11</b>	+	+

**Матриця забезпечення результатів навчання відповідними вибірковими компонентами освітньо-наукової програми (вибіркового блоку «Прикладне музикознавство»)**

	БК1	БК2
<b>РН01</b>	+	+
<b>РН03</b>	+	
<b>РН05</b>	+	
<b>РН06</b>	+	
<b>РН09</b>	+	+
<b>РН010</b>	+	
<b>РНУ11</b>	+	
<b>РНУ12</b>		+
<b>РНУ13</b>	+	+

## 3. Вибір з каталогу курсів

Вибір дисциплін з каталогу курсів дає змогу здобувачу розширити та/або поглибити знання у вузькій науковій спеціалізації, релевантній науковому напрямку аспіранта, його науковим інтересам та темі дисертаційної роботи, чи здобути додаткові знання та компетентності в межах інших спеціальностей, галузей знань.