



Київський університет  
імені Бориса Грінченка

## НАКАЗ

«24» 04 2023

№ 216

### *Про затвердження складу робочих груп*

Відповідно до п.2.6 Методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм, затверджених рішенням Вченої ради Університету від 09.06.2021 (протокол № 5)

### **НАКАЗУЮ:**

1. Затвердити склад робочої групи, відповідальної за оновлення освітньо-професійної програми «Хореографія (за видами)» спеціальності 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти згідно з Додатком 1.
2. Затвердити склад робочої групи, відповідальної за оновлення освітньо-професійної програми «Хореографія» спеціальності 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти згідно з Додатком 2.
3. Контроль за виконанням наказу покласти на проректора з науково-методичної та навчальної роботи Олексія Жильцова.

Проректор,  
голова комісії з реорганізації

Олександр ТУРУНЦЕВ

**Склад робочої групи**  
освітньо-професійної програми «Хореографія (за видами)»  
зі спеціальності 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво  
для підготовки здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти

Прізвище, ім'я, по батькові науково-педагогічного, наукового працівника	Найменування посади (для стейкхолдерів – місце основної роботи, найменування посади)	Освітня кваліфікація (найменування закладу, який закінчив, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Освітня кваліфікація (науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації (серія, номер, дата, ким виданий диплом), вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно (серія, номер, дата, ким виданий атестат)	Професійна кваліфікація (відомості про досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді (крім педагогічної, науково- педагогічної, наукової діяльності) керівництво (консультування) дисертації на здобуття ступеня за спеціальністю (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом), наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі і кількість навчальних кредитів (годин) підвищення кваліфікації)	Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності)
1	2	3	4	5	6	7
<b>Керівник робочої групи</b>						
Медвідь Тетяна Анатоліївна	Доцент кафедри хореографії	Київський національний університет культури і мистецтв, 2005 р. Спеціальність: «Хореографія». Кваліфікація: «Магістр народної хореографії».	Кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 – теорія та історія культури. Тема дисертації: «Розвиток хореографічної культури національних меншин Херсонщини» (Диплом ДК № 000605 від 10.11.2011)  Доцент кафедри хореографії (Атестат АД №003559 від 16.12.2019)	<b>Наявність публікацій у наукових виданнях:</b> 1. Loktionova-Oitsius O., Medvid T., Tereshenko N., Androshchuk L., Tochkova S. Ukrainian vocal stage: performing aspect. <i>Ad alta-journal of interdisciplinary research</i> . 12/01-XXV. Special Issue 25. Indexed 2022-04-22. Page 256-260. 2. N. V. Tereshenko, T. A. Medvid, V. A. Grek, T. H. Lugovenko, Study Visits as a Method of Professional Motivation Formation in Future Choreographers, pp. 303-312, Volume 15, 2021, <i>International Journal of Education and Information Technologies (NAUN)</i> . DOI: 10.46300/9109.2021.15.32. 3. Медвідь Т.А., Терешенко Н.В. Формування soft skills в процесі фахової підготовки майбутніх хореографів. <i>Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного</i>	Участь у програмі академічної мобільності в Німецькому університеті спорту в Кьольні (Die Deutsche Sporthochschule Köln) (11.07.2022-11.12.2022)  . Volkshochschule Menden-Hemer-Balve. Deutsche Sprachkurs Modul A1 200 Stunden 23.05.2022-25.08.2022 Zertifikat 25.08.2022 Volkshochschule Menden-Hemer-Balve. Deutsche Sprachkurs	Інформація подана в Додатку

				<p>університету. N 4 (2021) . С. 165-178.</p> <p>4. Терешенко Н. В., Медвідь Т. А. Пластична культура як компонент педагогічної майстерності майбутнього вчителя-хореографа. <i>Збірник наукових праць «Педагогічний альманах»</i> (50). 2021. С. 138-147. ISSN 2616-5597</p> <p>5. Медвідь Т.А. Твори української літератури на вітчизняній балетній сцені. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: ТОВ. ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. №2. С. 409 – 412.</p> <p>6. Медвідь Т.А. Дистанційні курси в системі фахової підготовки хореографів: доцільність і проблеми застосування. <i>Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини</i> [ред. Кол.: Безлюдний О.І. (гол. ред.) та ін.]. Умань: ВПЦ «Візаві», 2018. Вип.18. 430 с. С. 124-133.</p> <p>7. Медвідь Т.А. Компетентнісні засади професійної підготовки майбутніх хореографів у класичному університеті. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал</i>. К.: Міленіум, 2018. № 2. С. 234-239.</p>	<p>Modul A2 Zertifikat 17.11.2022</p> <p>Cuavian University in Wloclawek, the Republic of Poland European educational values and ways to improve culture and arts education 06.09.2021-17.10.2021. 180 hours, 6 ECTS credits . Сертифікат: CSI-61706-KSW від 17.10.2021</p> <p>Отримання вченого звання доцента кафедри хореографії, 2019 р.</p> <p>Cambridge English Level 5. Certificate in Teaching English to Speakers of Other Languages (CELTA) (QCF), Pass (Grade B(C1)). Certificate Number ccpf629188 Date 27/07/17</p>	
Члени робочої групи						
Андрошук Людмила Михайлівна	Завідувач кафедри хореографії	Уманський державний педагогічний інститут імені П.Г.Тичини, 1997 р. Спеціальність: «Початкове навчання і хореографія». Кваліфікація: «Вчитель початкових класів і хореографії».	Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 - теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії». (Диплом ДК №053076 від 08.07.2009)  Доцент кафедри хореографії та художньої культури (Атестат 12ДЦ № 035946 від 04.07.2013)	<b>Наявність публікацій у наукових виданнях:</b> 1.Loktionova-Oitsius O., Medvid T., Tereshenko N., Androshchuk L., Tochkova S. Ukrainian vocal stage: performing aspect. <i>Ad alta-journal of interdisciplinary research</i> . 12/01-XXV. Special Issue 25. Indexed 2022-04-22. Page 256-260. 2.Sarancha I., Leniv Z., Androshchuk L., Bykova O., Podhorinova A., Tereshko I., Ustyenko-Kosorich O., Doroshenko T., & Matsuk L. Dance Therapy as a Component of Socialization of Children and Adults with Musculoskeletal Disorders. <i>Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala</i> , 13(3). 2021 Page 211-224. 3.Андрошук Л.М. Роль концепції хореоавтора у втіленні авторської ідеї при постановці хореографічного твору. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i> . Випуск № 49 том 1, 2022. С.	Міжнародне стажування (онлайн) «Features of scientometrics in the social and humanitarian sphere and art history» (28.02.2022 – 8.04.2022 Baltic International Academy, Латвія) (Сертифікат № AI 1066 /08.04.2022).  Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, кафедра хореографії та художньої культури, з	Інформація подана в Додатку

				<p>50-55.</p> <p>4. Андрощук Л.М. Еволюція класичного танцю в контексті розвитку танцівника та спортсмена. <i>Теорія і методика фізичного виховання і спорту</i>. № 2 (2022). С. 54-58.</p> <p>5. Андрощук Л.М. Вища хореографічно-педагогічна освіта в Україні: законодавче та нормативно-правове забезпечення та перспективи розвитку. <i>Наукові записки</i>. Випуск 176. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2019. С. 62-68.</p> <p>6. Андрощук Л.М. Концептуальні засади та напрями розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні. <i>Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини</i> / [ред. кол. : Безлюдний О. І. (гол. ред.) та ін.]. – Умань : ВПЦ Візаві, 2019. Випуск 2(20). С. 13-21.</p>	<p>01.11.2022 по 01.12.2022, довідка від 22.12.2022 № 1977/ 01; 180 год./ 6 кредитів ЄКТС.</p> <p>Центральний інститут Грузії. Творча спілка хореографів Грузії. Підвищення кваліфікації та перепідготовка педагогів-хореографів. Тема: «Танцювальна культура Грузії». Сертифікат № 201950601 від 12.09.2018 р.</p>	
Лук'яненко Катерина Аркадіївна	Доцент кафедри хореографії	Київський національний університет культури і мистецтв, 2013 р. Спеціальність: «Хореографія». Кваліфікація: «Магістр хореографії».	Кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 – теорія та історія культури. Тема дисертації: «Балетний театр у культурі України середини 50-х-70-х років ХХ століття» (Диплом ДК № 059733 від 15.04.2021)	<p><b>Наявність публікацій у наукових виданнях:</b></p> <p>1. Ganna Dorosh, Liudmyla Mova, <i>Kateryna Lukianenko</i>, Lidiia Shestopal, Daria Dehtiar, Liudmyla Hladka. Biomechanical Analysis of Sports Dance. <i>International Journal of Human Movement and Sports Sciences Vol. 9(6)</i>, 2022, pp. 1420 - 1426 <a href="https://www.academia.edu/67898399/Biomechanical_Analysis_of_Sports_Dance">https://www.academia.edu/67898399/Biomechanical_Analysis_of_Sports_Dance</a></p> <p>2. Лук'яненко К. А. Особливості кінестетичної емпатії в сучасному танці. <i>Вісник НАКККіМ</i>. № 2. 2022. С.148-153.</p> <p>3. Лук'яненко К. А. Український балетний театр 1960–1970-х рр.: сценічні практики. <i>Вісник НАКККіМ</i>. 2020. № 1. С. 131–137.</p> <p>4. Lukianenko K. A. Plotless Ballets on the Stage of Ukrainian Theaters (1960–1970s). <i>Intellectual Archive</i>. 2020. 132-140.</p> <p>5. Лук'яненко К. А. Балетне мистецтво в умовах соціокультурних трансформацій періоду хрущовської «відлиги». <i>Культура і сучасність</i>. 2019. № 2. С.182–187.</p> <p>6. Лук'яненко К. А. Творчі пошуки балетмейстерів українського балетного театру в 1960-ті роки. <i>Вісник НАКККіМ</i>. 2019. № 4. С. 206–211.</p>	<p>Київський університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за системою розвитку цифрової компетентності (рівень Аналітик-Дослідник), наказ № 748 від 27.12.2022 р.).</p> <p>Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, 2020 р.</p>	Інформація подана в Додатку

				7. Лук'яненко К. А. Хореографічний симфонізм у контексті оновлення українського балетного театру (50-60-ті рр. ХХ ст.). <i>Мистецтвознавчі записки</i> . 2019. №. 36. С. 140–145.		
Вітковський В'ячеслав Владикович	Доцент кафедри хореографії	Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, 2008 р. Спеціальність: «Хореографія». Кваліфікація: «Балетмейстер-викладач народного танцю».	Заслужений артист України (посвідчення № АВ 011289 від 20.03.2008)	<b>Відомості про досвід професійної діяльності:</b> 1975-1977 рр. – артист балету ансамблю пісні і танцю Червонопрапорного Чорноморського флоту. 1978-1980 рр. – артист балету шахтарського ансамблю пісні і танцю «Донбас» (м. Донецьк). 1980-2021 рр. – артист балету, балетмейстер оперної студії НМАУ імені Петра Чайковського. 1984-1989 рр. – керівник народного хореографічного ансамблю «Лілея» БК заводу «Арсенал» (м. Київ). 1994-2002 рр. – постановник конкурсних програм окремого показового духового оркестру Міністерства оборони України. 2000-2010 рр. – балетмейстер-постановник, головний балетмейстер, режисер ансамблю пісні і танцю МВС України. 2000-2005 рр. – балетмейстер-постановник ансамблю пісні і танцю «Сіверські клейноди» (м. Чернігів). 2006-2012 рр. – балетмейстер-постановник концертних програм та вистав театру українського фольклору «Берегиня».	Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, кафедра хореографії. Тема «Особливості викладання курсу «Мистецтво балетмейстера в ЗВО»», з 17.11.2022 по 17.12.2022, довідка № 230 від 21.12.2022; 180 год./ 4 кредити ЄКТС.  Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, кафедра хореографії. Тема «Методика викладання композиції танцю», з 25.04.2019 по 24.05.2019, довідка № 141 від 27.05.2019 р.).	Інформація подана в Додатку
Боровик Тетяна Василівна (за згодою)	Головний балетмейстер Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва (представник роботодавців)	Вищий заклад освіти «Міжнародний Слов'янський університет», 2003 р. Спеціальність: «Хореографія». Кваліфікація: «Репетитор з балету».	Народна артистка України (посвідчення № 296 від 25.07.1989)	-	-	-
Ганчич Аліса Сергіївна (за згодою)	Київський університет імені Бориса Грінченка,	-	-	-	-	-

	здобувачка освітньо-професійної програми «Хореографія (за видами)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (3 курс)					
Алдакімова Анастасія Павлівна (за згодою)	Керівник і хореограф спортивної студії "AGe", випускниця освітньо-професійної програми «Хореографія»	Київський університет імені Бориса Грінченка, 2018 р. Спеціальність: «Хореографія». Кваліфікація: «Хореограф, балетмейстер, викладач хореографії».	-	-	-	-

Завідувач НМЦ акредитації та ліцензування



Таїсія БУЛЬБА

**Досягнення у професійній діяльності керівника та членів робочої групи  
(відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності)**

**Медвідь Тетяна Анатоліївна,  
кандидат мистецтвознавства, доцент**

**1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:**

*Стаття у періодичному виданні, що індексується у наукометричній базі WoS:*

1. Медвідь Т.А. Компетентнісні засади професійної підготовки майбутніх хореографів у класичному університеті / Т.А. Медвідь // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – К.: Міленіум, 2018. – № 2. – С. 234-239.
2. N. V. Tereshenko, T. A. Medvid, V. A. Grek, T. H. Lugovenko, Study Visits as a Method of Professional Motivation Formation in Future Choreographers, pp. 303-312, Volume 15, 2021, International Journal of Education and Information Technologies (NAUN). DOI: 10.46300/9109.2021.15.32.
3. Локтіонова-Ойшось, Олександра Олександрівна и Медвідь, Тетяна Анатоліївна и Терешенко, Наталія Миколаївна и Андрощук, Людмила Михайлівна и Точкова, Світлана Сергіївна (2022) Ukrainian vocal stage: performing aspect AD ALTA: Journal of interdisciplinary research (12(1)). С. 256-260. ISSN 1804-7890, 2464-6733 (Online)
4. Liudmyla Androshchuk, Tetiana Medvid, Tetiana Blahova, Oleksandr Zhyrov, Olha Vykova. Training of choreographers in higher education institutions (подана до друку)

*Статті у фахових виданнях, затверджених МОН України:*

5. Медвідь Т.А. Дистанційні курси в системі фахової підготовки хореографів: доцільність і проблеми застосування / Т.А. Медвідь // Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. Кол.: Безлюдний О.І. (гол. ред.) та ін.]. Умань: ВПЦ «Візаві», 2018. Вип.18. 430 с. – С. 124-133
6. Медвідь Т.А. Твори української літератури на вітчизняній балетній сцені / Т.А. Медвідь // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: ТОВ. ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. №2. – С. 409 – 412.
7. Медвідь Т.А., Терешенко Н.В. Формування soft skills в процесі фахової підготовки майбутніх хореографів // Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. N 4 (2021) с. 165-178.
8. Медвідь Т.А., Терешенко Н.В. Пластична культура як компонент педагогічної майстерності майбутнього вчителя-хореографа. Збірник наукових праць "Педагогічний альманах". № 50 (2021) С. 138-147

*Сценічні постановки, концертні програми, які зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей:*

1. Хореографічна композиція «Український дівочий», 2018 р.
2. Концертна програма «З танцем у серці» (Київський університет імені Бориса Грінченка, 2019 р.)

**3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):**

1. Медвідь, Тетяна Анатоліївна (2019). Формування фахових компетентностей майбутніх учителів хореографії методом проектів в умовах вищої школи. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації: колективна монографія / Мартиненко О.В. та ін.; за ред. А.І Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребецько П.В., 2019. 363 с. С. 308-322.

**4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:**

1. Методика викладання хореографічних дисциплін / Т.А. Медвідь: Дистанційне навчання. Інститут мистецтв. Електронний навчальний курс [Електронний ресурс] / Київський університет імені Бориса Грінченка. – 2019. – Режим доступу: <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=15184> (забезпечує курс, що викладається).
2. Хореографічно-педагогічний практикум / Т.А. Медвідь: Дистанційне навчання. Інститут мистецтв. Електронний навчальний курс [Електронний ресурс] / Київський університет імені Бориса Грінченка. – 2019. – Режим доступу: <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=15184> (забезпечує курс, що викладається).
3. Історія мистецтв: Історія хореографічного мистецтва: / Т.А. Медвідь: Дистанційне навчання. Інститут мистецтв. Електронний навчальний курс [Електронний ресурс] / Київський університет імені Бориса Грінченка. – 2019. – Режим доступу: <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=15184> (забезпечує курс, що викладається).

**7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:**

*Офіційний опонент кандидатських дисертацій:*

1. Морозов Артем Ігорович. Тема: «Віртуозні рухи в українському народно-сценічному танці: витoki, еволюція, сучасні тенденції». Засідання спеціалізованої вченої ради Д 26.807.02 (30 травня 2019 року) по захисту дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство).
2. Підлипський Андрій Ігорович. Тема: «Народно-сценічна хореографічна культура Тернопільщини середини ХХ – початку ХХІ століття». Засідання спеціалізованої вченої ради Д 26.807.02 (29 січня 2021 року) по захисту дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство).
3. Офіційний опонент у складі спеціалізованої вченої ради ДФ 26.807.009 Київського національного університету культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Уляни Ігорівни Данилюк на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 034 «Культурологія» у відповідності до наказу МОН України №1384 від 16.12.2021 р.

**9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заяченого Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісії Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю):**

*1. Входила до складу експертної комісії з акредитаційної експертизи:*

- 17-19 грудня 2018 р. первинна акредитаційна експертиза освітньо-професійної програми «Хореографія» зі спеціальності 024 Хореографія за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у Полтавському національному педагогічному університеті імені В. Г. Короленка (Наказ МОН України від 06.12.18 №264- л);
- 22.02-16.03.2022 р. акредитаційна експертиза ОП “Народна хореографія” зі спеціальності 024 Хореографія за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти у Київському національному університеті культури і мистецтв. (Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 04.02.22 №82-Е);
- 02-21.03.2023 р. акредитаційна експертиза ОП “Хореографія” зі спеціальності 024 Хореографія за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 19.01.23 №25-Е).

*2. Входить в резервний склад галузевої експертної ради з галузі знань 02 Культура і мистецтво (протокол засідання конкурсної комісії з відбору членів галузевих експертних рад № 1 від «27» серпня 2019 р. № 3).*

*3. Включена до реєстру експертів Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 09 грудня 2021 року).*

**12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:**

1. Обґрунтування доцільності використання дистанційних курсів в системі фахової підготовки хореографів III Міжнародна науково-практична конференція «Особливості роботи хореографа в сучасному полікультурному просторі»: Зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, Київ 18 травня 2018 р. - К. : НАКККіМ, 2018. – 180 с. – с. 104-108.
2. Сучасний бальний танець – мистецтво чи спорт? Взаємодія хореографічного мистецтва і спорту в освітньому процесі: досвід, проблеми, перспективи : Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції [упор. С.В. Шалапа], Київ, 21-23 березня 2019 р. Київ : НАКККіМ, 2019.– С. 54-60.
3. Роль гаранта в успішній реалізації ОП: практичні поради // Гарант освітньої програми спеціальності 024 Хореографія: актуальні проблеми сьогодення. Науково-методичне видання / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2022. – 284 с.

**14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в**



Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

1. Член журі III Всеукраїнської олімпіади з хореографії 8 - 12 квітня 2019 року, м. Одеса.
2. Організатор Міжнародного конкурсу молодих балетмейстерів «Dance Generation» 2018 р., 2019 р.
3. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Джерело Надій» 2018 р.
4. Голова суддівської колегії Міжнародного фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «Арт-Весна» 2018 р. (м. Київ)
5. Член журі міжнародного фестивалю-конкурсу хореографічного, циркового мистецтва «Оksamитовий дивоцвіт», 20-21 квітня 2018 р., м. Київ
6. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хореографічного та циркового мистецтва Kidswill Talent Fest 30 травня 2021., м. Київ
7. Член журі Відкритого всеукраїнського фестивалю хореографічного мистецтва «Різдвяний бал» 11 грудня 2021 р., м. Харків
8. Член журі міжнародного фестивалю-конкурсу хореографічного, циркового мистецтва «Оksamитовий дивоцвіт», 22 травня 2021 р., м. Київ
9. XX Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Київ Арт Тайм», 18 грудня 2021 р.
10. VII Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «100па» 28 листопада 2021 р., м. Дніпро

#### 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:

Член Національної спілки хореографів

**Андрощук Людмила Михайлівна,  
кандидат педагогічних наук, доцент**

#### 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

*Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:*

1. Loktionova-Oitsius O., Medvid T., Tereshenko N., *Androshchuk L.*, Tochkova S. Ukrainian vocal stage: performing aspect. *Ad alta-journal of interdisciplinary research*. 12/01-XXV. Special Issue 25. Indexed 2022-04-22. Page 256-260.
2. Sarancha I., Leniv Z., *Androshchuk L.*, Bykova O., Podhorinova A., Tereshko I., Ustymenko-Kosorich O., Doroshenko T., & Matsuk L. Dance Therapy as a Component of Socialization of Children and Adults with Musculoskeletal Disorders. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 13(3). 2021 Page 211-224.

*Наявність публікацій у наукових фахових виданнях:*

3. Андрощук Л. М. Вища хореографічно-педагогічна освіта в Україні: законодавче та нормативно-правове забезпечення та перспективи розвитку. *Наукові записки*. Випуск 176. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2019. С. 62-68.
4. Андрощук Л. М. Концептуальні засади та напрями розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні. *Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини* / [ред. кол. : Безлюдний О. І. (гол. ред.) та ін.]. – Умань : ВПЦ Візаві, 2019. Випуск 2(20). С. 13-21.
5. Андрощук Л. М. Фахова підготовка майбутнього вчителя хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи, 2019. № 70. С 9-14
6. Андрощук Л. М. Теоретичні та методичні засади формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії: результати комплексного наукового проекту. *Мистецтво та освіта*, 2019. № 4 (94). С.57-62.
7. Андрощук Л. М. Неперіодичні видання як компонент науково-методичного забезпечення освітнього процесу в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. *Народна освіта*, 2019. №3 (39). URL: [https://www.narodnaosvita.kiev.ua/?page\\_id=5961](https://www.narodnaosvita.kiev.ua/?page_id=5961)
8. Андрощук Л.М. Роль концепції хореоавтора у втіленні авторської ідеї при постановці хореографічного твору. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Випуск № 49 том 1, 2022. С. 50-55.
9. Андрощук Л.М. Еволюція класичного танцю в контексті розвитку танцівника та спортсмена. *Теорія і методика фізичного виховання і спорту*. № 2 (2022). С. 54-58

#### 2. Наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір:

1. Андрощук Людмила Михайлівна, Балдинюк Надія Андріївна, Балдинюк Дмитро Іванович, Калабська Віра Степанівна, Куценко Сергій Володимирович, Музика Ольга Яношівна, Сирота Зоя Миколаївна, Сирота Всеволод

- Маркович. Навчально-методичний посібник «Ритмо-пластичне інтонування у діалоговій взаємодії мистецтв (на матеріалі методичної системи Еміля Жак-Далькроза)» (свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 67005)
2. Андрощук Людмила Михайлівна, Балдинюк Надія Андріївна, Балдинюк Дмитро Іванович, Калабська Віра Степанівна, Король Анатолій Миколайович, Музика Ольга Яношівна, Семенчук Василь Васильович, Сирота Зоя Миколаївна, Сирота Всеволод Маркович, Ятло Леонід Петрович, Ятло Людмила Григорівна. Навчально-методичний посібник «Технології проективного моделювання в мистецькій освіті» (свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 67006).
3. Андрощук Людмила Михайлівна, Куценко Сергій Володимирович. Монографія «Теоретичні та методичні засади формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії» (свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 75231).
4. Андрощук Людмила Михайлівна, Грошовик Ірина Сергіївна. Навчально-методичний посібник «Підготовка концертних номерів: танці з репертуару народного аматорського ансамблю сучасного танцю «Візаві» (велика форма)» (свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 75211).
5. Андрощук Людмила Михайлівна. Сучасна хореографічна композиція «Народження мрії» (свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №75229).
6. Андрощук Людмила Михайлівна, Куценко Сергій Володимирович, Бикова Ольга Вікторівна. Науковий твір «Освітньо-професійна програма «Середня освіта. (Хореографія)» освітнього ступеня «Магістр» за спеціальністю 014 Середня освіта (Хореографія) зі спеціалізацією «Художня культура» (свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 83083).
7. Андрощук Людмила Михайлівна, Куценко Сергій Володимирович, Балдинюк Олена Дмитрівна. Науковий твір «Освітньо-професійна програма «Середня освіта. (Хореографія)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Хореографія) зі спеціалізацією «Художня культура» (свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 83083).
8. Андрощук Людмила Михайлівна. Опис з ілюстраціями «Хореографічна композиція «Заметіль» (свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №88706).
9. Андрощук Людмила Михайлівна. Опис з ілюстраціями «Хореографічна композиція «Україна: Кохана, Наречена, Вдова» (свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 88706).

**3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):**

1. Казковий світ Василя Сухомлинського у творчості студентів факультету мистецтв (досвід проектної діяльності): навч.-метод. посіб. / уклад. Андрощук Л. М. та ін. Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. 283 с.
2. Хореографічна вистава «Душа картини» : навч.-метод. посібник / уклад. Л. М. Андрощук [та ін.]. Умань : Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2019. 338 с.
3. Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia] / L. Androschuk, V. Balahur, T. Blahova, O. Martynenko, O. Plakhotnyuk // redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – 256 p. (Фізична культура, педагогіка, здоров'я та фізична терапія / Л. Андрощук, В. Балагур, Т. Благова, О. Мартиненко, О. Плахотнюк. // ред. О. Заболотна – Старогард Гданьські : Поморський університет, 2020 – 256 с.
4. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с.
5. Творчий проєкт «Образи Софіївки»: навчально-методичний посібник / уклад. Андрощук Л. М., Бикова О. В., Заєць С. С. [та ін.]. Умань : ВПЦ «Візаві», 2021. 250 с.

**7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:**

1. Тіщенко О. М. «Формування міжкультурної компетентності майбутніх учителів хореографії в освітньому середовищі університету» (13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, м. Слов'янськ, 2020 рік).
2. Бідюк Д. Є. «Професійна підготовка хореографів в університетах Великої Британії» (13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, м. Київ, 2020 рік).

**9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісії Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю):**

1. Керівник експертної групи акредитаційної експертизи за спеціальністю «024 Хореографія» освітньої програми «Хореографія» за першим рівнем вищої освіти у Державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 139-Е від 25.02.2020 року).

2. Член експертної групи акредитаційної експертизи за спеціальністю «026 Сценічне мистецтво» за першим рівнем вищої освіти освітніх програм «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно» і «Театрознавство» у Львівському національному університеті імені Івана Франка (Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 633-Е від 6.04.2020 року).
3. Керівник експертної групи акредитаційної експертизи за спеціальністю «024 Хореографія» освітньої програми «Хореографія. Фітнес» за першим рівнем вищої освіти у Бердянському державному педагогічному університеті (Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 864-Е від 26.05.2020 року).
4. Керівник експертної групи акредитаційної експертизи за спеціальністю «024 Хореографія» освітньої програми «Хореографія» за другим рівнем вищої освіти у Сумському державному педагогічному університеті А. С. Макаренка (Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 1388-Е від 29.09.2020 року).
5. Керівник експертної групи акредитаційної експертизи за спеціальністю «024 Хореографія» освітньої програми «Хореографія» за другим рівнем вищої освіти у Приватному вищому навчальному закладі «Європейський університет» (Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 1388-Е від 11.02.2021 року).
6. Керівник експертної групи акредитаційної експертизи за спеціальністю «024 Хореографія» освітньої програми «Хореографія» за першим рівнем вищої освіти у Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв «Закарпатської обласної ради» (Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 372-Е від 23.02.2021 року).
7. Керівник експертної групи акредитаційної експертизи за спеціальністю «024 Хореографія» освітньої програми «Хореографія» за першим рівнем вищої освіти у Дочірньому підприємстві «Київський хореографічний коледж» (Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 1151-Е від 25.05.2021 року).
8. Керівник експертної групи акредитаційної експертизи за спеціальністю «024 Хореографія» освітньої програми «Хореографія» за другим рівнем вищої освіти у ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 1417-Е від 03.09.2021 року).
9. Керівник експертної групи акредитаційної експертизи за спеціальністю «024 Хореографія» освітньої програми «Хореографія» за першим рівнем вищої освіти у ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 1912-Е від 08.12.2021 року).
10. Член експертної групи акредитаційної експертизи за спеціальністю «014 Середня освіта. Хореографія» освітньої програми «Середня освіта. Хореографія» за першим рівнем вищої освіти у Полтавському національному педагогічному університеті імені В.Г. Короленка (Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 08.12.2021 р. № 1929-Е).
11. Голова експертної групи акредитаційної експертизи за спеціальністю «024 Хореографія» освітньої програми «Хореографія» за першим рівнем вищої освіти у ЛНУ імені Івана Франка (Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 243-Е від 10.02.2023 року).
12. Голова експертної групи акредитаційної експертизи за спеціальністю «024 Хореографія» освітньої програми «Сучасна хореографія» за першим рівнем вищої освіти у Київському національному університеті культури і мистецтв (Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 533-Е від 15.03.2023 року).

**12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:**

1. Андрощук Л. М. Символізм в сучасному хореографічному мистецтві як аспект художньо-образного рішення хореографічного твору: вінок. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти : матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 19 квітня 2019 р.). Умань: ВПЦ «Візаві», 2019. С. 9–13.
2. Андрощук Л. М., Бикова О. В., Терешко І. Г., Куценко С. В. Кордоцентризм у руховому осмисленні світу українцями. *Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie I fizjoterapia* (Фізична культура, здоров'я, педагогіка та фізична терапія) : монографія / Oksana Zabolotna, Dariusz Skalski та ін. Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020. С. 85-102.
3. Андрощук Л.М. Світоглядні позиції до побудови хореографічного твору у період глобальних світових змін. Матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (22.04.2022, м. Умань) С. 11-15
4. Андрощук Л. М. Творчий доробок хореографічних колективів ЗВО України. *Гарант освітньої програми спеціальності 024 Хореографія: актуальні проблеми сьогодення*. Наук.-метод. видання: упоряд. О. А. Плахотнюк. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії. 2022. С.62-65
5. Андрощук Л. М. Науково-практичні конференції як платформа для вдосконалення хореографічної освіти в Україні. *Хореографічна культура і освіта: проблеми та перспективи: Зб. Матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції*, Київ 14-15 травня 2021 р. Київ Видавництво НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. С. 6-10.

**14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом,**

який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

2019 рік - Малий Олександр (1 місце) переможець II туру Всеукраїнської олімпіади з хореографії, яка відбулася на базі Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (м. Одеса).

*Робота у складі журі:*

Член журі II туру Всеукраїнської олімпіади з хореографії, яка проходить на базі Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (2017, 2018, 2019 рр., м. Одеса);

Голова журі Міжнародного хореографічного фестивалю «Global dance» (2019 рр., м. Умань, Україна);

Голова журі Міжнародного хореографічного фестивалю «Тріумф-фест» (2019 рр., м. Умань, Україна);

Член журі Міжнародного хореографічного фестивалю «Золоте руно» (2019, 2021 рр., м. Батумі та Кобулеті, Грузія);

Член журі міжобласного хореографічного фестивалю «Гопак-фест» (м. Корсунь-Шевченківський, 2019).

*Керівництво студентами (учасниками народного аматорського ансамблю сучасного танцю «Візаві» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини), які стали призерами або лауреатами мистецьких конкурсів, фестивалів:*

2019 рік – Диплом I ступеня (народний аматорський ансамбль сучасного танцю «Візаві») в номінації «Сучасний танець» XI Міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна єднає світ» (м. Київ);

2019 рік – Диплом I ступеня (Колос Олена) та диплом II ступеня (Ткаченко Ольга) другого міжнародного конкурсу молодих балетмейстерів «Dance generation» (м. Київ);

2019 рік – Диплом II (О. Малий) та III (О. Колос) (соло) ступеня в номінації «Експериментальний танець» V Міжнародної хореографічної асамблеї імені Наталії Скорульської (м. Житомир);

2019 рік – Диплом II ступеня (народний аматорський ансамбль сучасного танцю «Візаві») в номінації «Експериментальний танець» V Міжнародної хореографічної асамблеї імені Наталії Скорульської (м. Житомир).

2020 рік – Диплом II ступеня (Д. Кисла, Л. Дорофєєва) в номінації «Сучасний танець» «VI Міжнародної хореографічної асамблеї імені Наталії Скорульської (м. Житомир).

Бондаренко Е. – володар Гран-прі IX міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський дивограй» (Хореографічна композиція «Чорнобильська Мадонна»). (2022 р.).

Лопата Ю., Фесенко К. – I місце IX міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський дивограй» (Хореографічна композиція «Не плач, мамо, я все одно тебе люблю») (2022 р., м. Київ).

Мауріна О., Чабан Є. – I місце IX міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський дивограй» (Хореографічна композиція «Афганська Монна Ліза») (2022р).

*Керівництво студентським хореографічним колективом:*

Керівник театру танцю «Грін» кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

#### **19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:**

Член національної хореографічної спілки України.

Член Української асоціації дослідників освіти

**Лук'яненко Катерина Аркадіївна,  
кандидат мистецтвознавства**

#### **1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:**

*Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:*

1. Ganna Dorosh, Liudmyla Mova, *Kateryna Lukianenko*, Lidiia Shestopal, Daria Dehtiar, Liudmyla Hladka. Biomechanical Analysis of Sports Dance. *International Journal of Human Movement and Sports Sciences Vol. 9(6)*, 2022, pp. 1420 - 1426 [https://www.academia.edu/67898399/Biomechanical\\_Analysis\\_of\\_Sports\\_Dance](https://www.academia.edu/67898399/Biomechanical_Analysis_of_Sports_Dance)

2. Mova, L., Churpita, T., Putilina, T., Tymchula, A., Lukianenko, K., & Soloviova, I. (2022). Peculiarities of Training Choreographers by Applying Information Technologies in Conditions of Distance Learning. *Journal of Higher Education Theory and Practice*, 22(18). <https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i18.5712>

*Наявність публікацій у наукових фахових виданнях:*

3. Лук'яненко К. А. Особливості кінестетичної емпатії в сучасному танці. *Вісник НАКККіМ*. № 2. 2022. С.148-153.
4. Лук'яненко К. А. Український балетний театр 1960–1970-х рр.: сценічні практики. *Вісник НАКККіМ*. 2020. № 1. С. 131–137.
5. Лук'яненко К. А. Балетне мистецтво в умовах соціокультурних трансформацій періоду хрущовської «відлиги». *Культура і сучасність*. 2019. № 2. С.182–187.
6. Лук'яненко К. А. Творчі пошуки балетмейстерів українського балетного театру в 1960-ті роки. *Вісник НАКККіМ*. 2019. № 4. С. 206–211.
7. Лук'яненко К. А. Хореографічний симфонізм у контексті оновлення українського балетного театру (50-60-ті рр. ХХ ст.). *Мистецтвознавчі записки*. 2019. №. 36. С. 140–145.
8. Lukianenko K. A. Plotless Ballets on the Stage of Ukrainian Theaters (1960–1970s). *Intellectual Archive*. 2020. 132-140. *Сценічні постановки, концертні програми, які зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей:*
  1. Хореограф вистави «Парфюмер», Київський театр «Браво», 2017 р. URL : <https://kiev.karabas.com/parfyumer-3>
  2. Хореограф вистави «О Два» за п'єсою Івана Вирипаєва «Кисень», Дикий театр, 16.12.2017– 23.12.2018 рр. URL : <https://wild-t.com.ua/afisha/o-dva/>
  3. Хореограф-постановник пластичної вистави «1984», Київський театр «Браво», 29.05. 2017 р.
  4. Хореограф-постановник сценічної композиції «Момент життя», КУБГ 2022 р.

**3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):**

Хореографічне мистецтво: методологічні рефлексії сучасних українських дослідників / А.Підлипський, О. Карандеєва, К. Лук'яненко, М. Коростельова. – Київ: Ліра-К, 2020. – 119 с. – (колективна монографія; М-во освіти і науки України, Київський національний ун-т культури і мистецтв). – (УДК 793.3:001.891).

**5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня:**

2021 рік - «Балетний театр у культурі України середини 50-х – 70-х років ХХ століття» : дис... кандидата мистецтвознавства : спец. 26.00.01. Київ : КНУКіМ  
Диплом ДК №059733 від 15.04.2021.

**12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій**

1. Лук'яненко К. А. Творчість А. Шекери у контексті мистецьких тенденцій доби «відлиги». *Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 13 квітня 2019 р.* Київ : КНУКіМ, 2019. С. 77–79.
2. Лук'яненко К. А. Симфонічні балети національної тематики в Україні у добу «відлиги». *Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 21 квітня 2018 р.* Київ : КНУКіМ, 2018. С. 90–93.

**14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:**

1. Член журі Міжнародного фестивалю «Морська перла», Болгарія, червень 2019.
2. Член журі Всеукраїнського фестивалю «Вінниця dance generation 2019», м. Вінниця, листопад 2019 р.
3. Член журі Міжнародного фестивалю «WOW fest 2019», м. Київ, листопад 2019 р.
4. Член журі Всеукраїнського фестивалю «Зіркова пектораль талантів», м. Київ, лютий 2020 р.
5. Член журі Міжнародного онлайн фестивалю-конкурсу «Pectoral oftalents», м. Київ, жовтень 2020 р.

6. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Пектораль талантів», м. Київ, жовтень 2020 р.
7. Член журі Всеукраїнського фестивалю «Вінниця dance generation 2020», м. Вінниця, листопад 2020 р.
8. Член журі Всеукраїнського фестивалю «Кременчуцькі викрутаси 2021», м. Кременчук, березень 2021 р.

**19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:**  
Член національної хореографічної спілки України (посвідчення № 808).

**20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності)**

1. Балетмейстер-постановщик театру «Splash» (2018 р.)
2. Хореограф-постановник Дикого театру (2017–2019 рр.)
3. Засновниця танцювальної школи «LooK dance» (з 2016 р.)
4. Хореограф танцювальної студії «DSide», «Open Art Studio» (2015-2019 рр.)
5. Хореограф дитячого центру розвитку «Indigo Education» та «PM Generation», театральної студії «11». (2020-2022 рр.)

**Вітковський Вячеслав Владикович,**  
Заслужений артист України, доцент кафедри хореографії

**1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:**

1. Копієвський О.Д., Вітковський В. В. Діяльнісний аспект фахової підготовки майбутніх хореографів у класичному університеті. *Мистецтвознавчі записки № 40, 2021. С. 89-94.*
2. Бородій Л., Вітковський В., Копієвський О. Розвиток професійно-особистісних якостей майбутніх хореографів у процесі фахової підготовки в університеті. *Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 54, том 1, 2022. С. 242-248. Сценічні постановки, концертні програми, які зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей:*

Автор хореографії до музичних вистав Оперної студії НМАУ ім. П.І. Чайковського:

Автор хореографії до опер у Київському університеті імені Бориса Грінченка:

- інструментальний цикл Ж. Калодуб «Снігова Королева» 2018 р.

- опера В.Лисенка «Наталка-Полтавка» 2019 р.

Сцени з оперет І. Кальмана «Фіалка Монмартру», «Сільва» 2018-2019 рр.

**14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:**

Член журі Міжнародного конкурсу молодих балетмейстерів «Dance Generation» 2018, 2019

**19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:**  
Член правління київського осередку національної хореографічної спілки України.

**20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності):**

1975-1977 рр. – артист балету ансамблю пісні і танцю червонопрапорного Чорноморського флоту.

1978-1980 рр. – артист балету шахтарського ансамблю пісні і танцю «Донбас» (м. Донецьк).

1980-2021 рр. – артист балету, балетмейстер оперної студії НМАУ імені Петра Чайковського.

1984-1989 рр. – керівник народного хореографічного ансамблю «Лілея» БК заводу «Арсенал» (м. Київ).

1994-2002 рр. – постановник конкурсних програм окремого показового духового оркестру Міністерства оборони

України.

2000-2010 рр. – балетмейстер-постановник, головний балетмейстер, режисер ансамблю пісні і танцю МВС України.

2000-2005 рр. – балетмейстер-постановник ансамблю пісні і танцю «Сіверські клейноди» (м. Чернігів).

2006-2012 рр. – балетмейстер-постановник концертних програм та вистав театру українського фольклору «Берегиня».

---

**Склад робочої групи**  
освітньо-професійної програми «Хореографія»  
зі спеціальності 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво  
для підготовки здобувачів вищої освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти

Прізвище, ім'я, по батькові науково-педагогічного, наукового працівника	Найменування посади (для стейкхолдерів – місце основної роботи, найменування посади)	Освітня кваліфікація (найменування закладу, який закінчив, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Освітня кваліфікація (науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації (серія, номер, дата, ким виданий диплом), вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно (серія, номер, дата, ким виданий атестат)	Професійна кваліфікація (відомості про досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді (крім педагогічної, науково- педагогічної, наукової діяльності) керівництво (консультування) дисертації на здобуття ступеня за спеціальністю (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом), наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі і кількість навчальних кредитів (годин) підвищення кваліфікації)	Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності)
1	2	3	4	5	6	7
Керівник робочої групи						
Андрошук Людмила Михайлівна	Завідувач кафедри хореографії	Уманський державний педагогічний інститут імені П.Г.Тичини, 1997 р. Спеціальність: «Початкове навчання і хореографія». Кваліфікація: «Вчитель початкових класів і хореографії».	Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 - теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії». (Диплом ДК №053076 від 08.07.2009)  Доцент кафедри хореографії та художньої культури	<b>Наявність публікацій у наукових виданнях:</b> 1.Loktionova-Oitsius O., Medvid T., Tereshenko N., <i>Androshchuk L.</i> , Tochkova S. Ukrainian vocal stage: performing aspect. <i>Ad alta-journal of interdisciplinary research</i> . 12/01-XXV. Special Issue 25. Indexed 2022-04-22. Page 256-260. 2.Sarancha I., Leniv Z., <i>Androshchuk L.</i> , Bykova O., Podhorinova A., Tereshko I., Ustymenko-Kosorich O., Doroshenko T., & Matsuk L. Dance Therapy as a Component of Socialization of Children and Adults with Musculoskeletal Disorders. <i>Revista Romaneasca Pentru Educatie</i>	Міжнародне стажування (онлайн) «Features of scientometrics in the social and humanitarian sphere and art history» (28.02.2022 – 8.04.2022 Baltic International Academy, Латвія) (Сертифікат № AI 1066 /08.04.2022).  Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, кафедра	Інформація подана в Додатку



			(Атестат 12ДЦ № 035946 від 04.07.2013)	<p><i>Multidimensional</i>, 13(3). 2021 Page 211-224.</p> <p>3. Андрощук Л.М. Роль концепції хореоавтора у втіленні авторської ідеї при постановці хореографічного твору. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. Випуск № 49 том 1, 2022. С. 50-55.</p> <p>4. Андрощук Л.М. Еволюція класичного танцю в контексті розвитку танцівника та спортсмена. <i>Теорія і методика фізичного виховання і спорту</i>. № 2 (2022). С. 54-58.</p> <p>5. Андрощук Л.М. Вища хореографічно-педагогічна освіта в Україні: законодавче та нормативно-правове забезпечення та перспективи розвитку. <i>Наукові записки</i>. Випуск 176. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2019. С. 62-68.</p> <p>6. Андрощук Л.М. Концептуальні засади та напрями розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні. <i>Проблеми підготовки сучасного вчителя</i>: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. кол. : Безлюдний О. І. (гол. ред.) та ін.]. – Умань : ВПЦ Візаві, 2019. Випуск 2(20). С. 13-21.</p>	<p>хореографії та художньої культури, з 01.11.2022 по 01.12.2022, довідка від 22.12.2022 № 1977/ 01; 180 год./ 6 кредитів ЄКТС.</p> <p>Центральний інститут Грузії. Творча спілка хореографів Грузії. Підвищення кваліфікації та перепідготовка педагогів-хореографів. Тема: «Танцювальна культура Грузії». Сертифікат № 201950601 від 12.09.2018 р.</p>	
Члени робочої групи						
Федорчук Валентина Володимирівна	Професор кафедри хореографії	Київський державний педагогічний інститут імені О.М. Горького, 1972 р. Спеціальність: «Музика і співи». Кваліфікація: «Вчитель музики і співів СШ та викладач педучилища (баян, акордеон)».	Заслужений тренер України (посвідчення № 3123 від 29.03.2002).	<b>Професійна кваліфікація (відомості про досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом:</b> 1. Викладач бального танцю та ритміки в школі № 153 ім. О. Пушкіна, м. Київ (1972 – 1983 рр.) 2. Балетмейстер народного ансамблю «Радуга» БК ПО «Більшовик» (1983-2001 рр.) 3. Художній керівник об'єднаного ансамблю бального танцю Палацу культури ВАТ «Більшовик» (2001-2011 рр.). 4. Засновник та керівник Агентства по обслуговуванню театральної та концертної діяльності «Школа бального танцю Федорчук» (2011-2023 рр.).	-	Інформація подана в Додатку
Медвідь Тетяна Анатоліївна	Доцент кафедри хореографії	Київський національний університет культури і	Кандидат мистецтвознавства,	<b>Наявність публікацій у наукових виданнях:</b>	Участь у програмі академічної мобільності	Інформація подана в

		<p>мистецтв, 2005 р. Спеціальність: «Хореографія». Кваліфікація: «Магістр народної хореографії».</p>	<p>26.00.01 – теорія та історія культури. Тема дисертації: «Розвиток хореографічної культури національних меншин Херсонщини» (Диплом ДК № 000605 від 10.11.2011)</p> <p>Доцент кафедри хореографії (Атестат АД №003559 від 16.12.2019)</p>	<p>1. Loktionova-Oitsius O., Medvid T., Tereshenko N., Androshchuk L., Tochkova S. Ukrainian vocal stage: performing aspect. <i>Ad alta-journal of interdisciplinary research</i>. 12/01-XXV. Special Issue 25. Indexed 2022-04-22. Page 256-260.</p> <p>2. N. V. Tereshenko, T. A. Medvid, V. A. Grek, T. H. Lugovenko, Study Visits as a Method of Professional Motivation Formation in Future Choreographers, pp. 303-312, Volume 15, 2021, <i>International Journal of Education and Information Technologies (NAUN)</i>. DOI: 10.46300/9109.2021.15.32.</p> <p>3. Медвідь Т.А., Терешенко Н.В. Формування soft skills в процесі фахової підготовки майбутніх хореографів. <i>Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету</i>. N 4 (2021) . С. 165-178.</p> <p>4. Терешенко Н. В., Медвідь Т. А. Пластична культура як компонент педагогічної майстерності майбутнього вчителя-хореографа. <i>Збірник наукових праць «Педагогічний альманах»</i> (50). 2021. С. 138-147. ISSN 2616-5597</p> <p>5. Медвідь Т.А. Твори української літератури на вітчизняній балетній сцені. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал</i>. Київ: ТОВ. ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. №2. С. 409 – 412.</p> <p>6. Медвідь Т.А. Дистанційні курси в системі фахової підготовки хореографів: доцільність і проблеми застосування. <i>Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини</i> [ред. Кол.: Безлюдний О.І. (гол. ред.) та ін.]. Умань: ВПЦ «Візаві», 2018. Вип.18. 430 с. С. 124-133.</p> <p>7. Медвідь Т.А. Компетентнісні засади професійної підготовки майбутніх хореографів у класичному університеті. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал</i>. К.: Міленіум, 2018. № 2. С. 234-239.</p>	<p>в Німецькому університеті спорту в Кьольні (Die Deutsche Sporthochschule Köln ) (11.07.2022-11.12.2022 )</p> <p>. Volkshochschule Menden-Hemer-Balve. Deutsche Sprachkurs Modul A1 200 Stunden 23.05.2022-25.08.2022 Zertifikat 25.08.2022 Volkshochschule Menden-Hemer-Balve. Deutsche Sprachkurs Modul A2 Zertifikat 17.11.2022</p> <p>Cuavian University in Wloclawek, the Republic of Poland European educational values and ways to improve culture and arts education 06.09.2021-17.10.2021. 180 hours, 6 ECTS credits . Сертифікат: CSI-61706-KSW від 17.10.2021</p> <p>Отримання вченого звання доцента кафедри хореографії, 2019 р.</p> <p>Cambridge English Level 5. Certificate in Teaching English to Speakers of Other Languages (CELTA) (QCF), Pass (Grade B(C1)). Certificate Number ccpf629188 Date 27/07/17</p>	<p>Додатку</p>
--	--	--	--	---	---	----------------

Синюк Віра Андріївна	Доцент кафедри хореографії	<p>Державний інститут культури, 1994 р. Спеціальність: «Культурологія», Кваліфікація: «Педагог дозвілля, культосвітній працівник, організатор-методист культурно-освітньої діяльності».</p> <p>Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2013 р. Спеціальність: «Хореографія», Кваліфікація: «Балетмейстер, викладач»</p>	Заслужена артистка України (посвідчення № 1115 від 31.10.1997)	<p><b>Наявність публікацій у наукових виданнях:</b></p> <p>1. Синюк В. А., Калієвський К. В. Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2021 Вип. 46, Т2 С. 41-48.</p> <p>2. Синюк В. А., Калієвський К. В. Феномен соціо-культурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. – 2022. Вип. 47, Т. 3. С. 48-55.</p> <p>3. Синюк В. А., Калієвський К. В. Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. – 2022 Вип. 48, Т. 2. С. 54-59.</p> <p>4. Синюк В. А., Калієвський К. В. Вплив ораторського мистецтва на рівень педагогічної майстерності викладача хореографічних дисциплін. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені І.Франка. Дрогобич. – 2022. Вип. 57, Т. 3. С. 69-75.</p> <p>5. Синюк В., Калієвський К. Художні образи жінок в поезії Т. Г. Шевченка та їх розкриття засобами хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2023. Вип. 60, Т. 4. С. 40-46.</p>	<p>Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. Тема: «Особливості національно-патріотичного виховання хореографів в закладах вищої освіти», з 14.11.2022 по 14.12.2022, довідка № 1979/01 від 22.12.2022; 180 год./ 6 кредитів ЄКТС.</p> <p>Програма підвищення кваліфікації «Український народний танець та методика його викладання в аматорському хореографічному колективі» (ГО «Одеська міська асоціація хореографічних колективів та ансамблів народних танців» та Національна хореографічна спілка України), 26.11.2020; 6 год./ 0,2 кредита ЄКТС)</p>	Інформація подана в Додатку
----------------------	----------------------------	---	---	---	--	-----------------------------

Боровик Тетяна Василівна (за згодою)	Головний балетмейстер Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва (представник роботодавців)	Вищий заклад освіти «Міжнародний Слов'янський університет», 2003 р. Спеціальність: «Хореографія». Кваліфікація: «Репетитор з балету».	Народна артистка України (посвідчення № 296 від 25.07.1989)	-	-	-
Анастасюк Анастасія Юрївна (за згодою)	Київський університет імені Бориса Грінченка, здобувачка освітньо-професійної програми «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти (1 курс)	-	-	-	-	-
Єліна Анна Сергіївна (за згодою)	Викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка. Хореограф-постановник танцювальної студії "Три кроки". Хореограф-постановник театру сучасної драми та комедії.  Випускниця освітньо-професійної програми «Хореографія»	Київський університет імені Бориса Грінченка, 2019 р. Спеціальність: «Хореографія». Кваліфікація: «Балетмейстер, викладач закладу вищої освіти»	-	-	-	-

**Досягнення у професійній діяльності керівника та членів робочої групи  
(відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності)**

**Андрошук Людмила Михайлівна,  
кандидат педагогічних наук, доцент**

**1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:**

*Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:*

1. Loktionova-Oitsius O., Medvid T., Tereshenko N., *Androshchuk L.*, Tochkova S. Ukrainian vocal stage: performing aspect. *Ad alta-journal of interdisciplinary research*. 12/01-XXV. Special Issue 25. Indexed 2022-04-22. Page 256-260.
2. Sarancha I., Leniv Z., *Androshchuk L.*, Bykova O., Podhorinova A., Tereshko I., Ustyenko-Kosorich O., Doroshenko T., & Matsuk L. Dance Therapy as a Component of Socialization of Children and Adults with Musculoskeletal Disorders. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 13(3). 2021 Page 211-224.

*Наявність публікацій у наукових фахових виданнях:*

3. Андрошук Л. М. Вища хореографічно-педагогічна освіта в Україні: законодавче та нормативно-правове забезпечення та перспективи розвитку. *Наукові записки*. Випуск 176. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2019. С. 62-68.
4. Андрошук Л. М. Концептуальні засади та напрями розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні. *Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини* / [ред. кол. : Безлюдний О. І. (гол. ред.) та ін.]. – Умань : ВПЦ Візаві, 2019. Випуск 2(20). С. 13-21.
5. Андрошук Л. М. Фахова підготовка майбутнього вчителя хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова*. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи, 2019. № 70. С 9-14
6. Андрошук Л. М. Теоретичні та методичні засади формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії: результати комплексного наукового проекту. *Мистецтво та освіта*, 2019. № 4 (94). С.57-62.
7. Андрошук Л. М. Неперіодичні видання як компонент науково-методичного забезпечення освітнього процесу в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. *Народна освіта*, 2019. №3 (39). URL: [https://www.narodnaosvita.kiev.ua/?page\\_id=5961](https://www.narodnaosvita.kiev.ua/?page_id=5961)
8. Андрошук Л.М. Роль концепції хореоавтора у втіленні авторської ідеї при постановці хореографічного твору. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Випуск № 49 том 1, 2022. С. 50-55.
9. Андрошук Л.М. Еволюція класичного танцю в контексті розвитку танцівника та спортсмена. *Теорія і методика фізичного виховання і спорту*. № 2 (2022). С. 54-58

**2. Наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір:**

1. Андрошук Людмила Михайлівна, Балдинюк Надія Андріївна, Балдинюк Дмитро Іванович, Калабська Віра Степанівна, Куценко Сергій Володимирович, Музика Ольга Яношівна, Сирота Зоя Миколаївна, Сирота Всеволод Маркович. Навчально-методичний посібник «Ритмо-пластичне інтонування у діалогівій взаємодії мистецтв (на матеріалі методичної системи Еміля Жак-Далькроза)» (свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 67005)
2. Андрошук Людмила Михайлівна, Балдинюк Надія Андріївна, Балдинюк Дмитро Іванович, Калабська Віра Степанівна, Король Анатолій Миколайович, Музика Ольга Яношівна, Семенчук Василь Васильович, Сирота Зоя Миколаївна, Сирота Всеволод Маркович, Ятло Леонід Петрович, Ятло Людмила Григорівна. Навчально-методичний посібник «Технології проєктивного моделювання в мистецькій освіті» (свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 67006).
3. Андрошук Людмила Михайлівна, Куценко Сергій Володимирович. Монографія «Теоретичні та методичні засади формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії» (свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 75231).
4. Андрошук Людмила Михайлівна, Грошовик Ірина Сергіївна. Навчально-методичний посібник «Підготовка концертних номерів: танці з репертуару народного аматорського ансамблю сучасного танцю «Візаві» (велика форма)» (свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 75211).
5. Андрошук Людмила Михайлівна. Сучасна хореографічна композиція «Народження мрії» (свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №75229).
6. Андрошук Людмила Михайлівна, Куценко Сергій Володимирович, Бикова Ольга Вікторівна. Науковий твір «Освітньо-професійна програма «Середня освіта. (Хореографія)» освітнього ступеня «Магістр» за спеціальністю 014 Середня освіта (Хореографія) зі спеціалізацією «Художня культура» (свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 83083).

7. Андрошук Людмила Михайлівна, Куценко Сергій Володимирович, Балдинюк Олена Дмитрівна. Науковий твір «Освітньо-професійна програма «Середня освіта. (Хореографія)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Хореографія) зі спеціалізацією «Художня культура» (свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 83083).
8. Андрошук Людмила Михайлівна. Опис з ілюстраціями «Хореографічна композиція «Заметіль» (свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №88706).
9. Андрошук Людмила Михайлівна. Опис з ілюстраціями «Хореографічна композиція «Україна: Кохана, Наречена, Вдова» (свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 88706).

**3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):**

1. Казковий світ Василя Сухомлинського у творчості студентів факультету мистецтв (досвід проектної діяльності): навч.-метод. посіб. / уклад. Андрошук Л. М. та ін. Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. 283 с.
2. Хореографічна вистава «Душа картини» : навч.-метод. посібник / уклад. Л. М. Андрошук [та ін.], Умань : Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2019. 338 с.
3. Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia] / L. Androshchuk, V. Balahur, T. Blahova, O. Martynenko, O. Plakhotnyuk // redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – 256 p. (Фізична культура, педагогіка, здоров'я та фізична терапія / Л. Андрошук, В. Балагур, Т. Благова, О. Мартиненко, О. Плахотнюк. // ред. О. Заболотна – Старогард Гданьські : Поморський університет, 2020 – 256 с.
4. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с.
5. Творчий проект «Образи Софіївки»: навчально-методичний посібник / уклад. Андрошук Л. М., Бикова О. В., Засць С. С. [та ін.]. Умань : ВПЦ «Візаві», 2021. 250 с.

**7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:**

1. Тіщенко О. М. «Формування міжкультурної компетентності майбутніх учителів хореографії в освітньому середовищі університету» (13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, м. Слов'янськ, 2020 рік).
2. Бідюк Д. Є. «Професійна підготовка хореографів в університетах Великої Британії» (13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, м. Київ, 2020 рік).

**9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісії Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю):**

1. Керівник експертної групи акредитаційної експертизи за спеціальністю «024 Хореографія» освітньої програми «Хореографія» за першим рівнем вищої освіти у Державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 139-Е від 25.02.2020 року).
2. Член експертної групи акредитаційної експертизи за спеціальністю «026 Сценічне мистецтво» за першим рівнем вищої освіти освітніх програм «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно» і «Театрознавство» у Львівському національному університеті імені Івана Франка (Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 633-Е від 6.04.2020 року).
3. Керівник експертної групи акредитаційної експертизи за спеціальністю «024 Хореографія» освітньої програми «Хореографія. Фітнес» за першим рівнем вищої освіти у Бердянському державному педагогічному університеті (Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 864-Е від 26.05.2020 року).
4. Керівник експертної групи акредитаційної експертизи за спеціальністю «024 Хореографія» освітньої програми «Хореографія» за другим рівнем вищої освіти у Сумському державному педагогічному університеті А. С. Макаренка (Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 1388-Е від 29.09.2020 року).
5. Керівник експертної групи акредитаційної експертизи за спеціальністю «024 Хореографія» освітньої програми «Хореографія» за другим рівнем вищої освіти у Приватному вищому навчальному закладі «Європейський університет» (Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 1388-Е від 11.02.2021 року).
6. Керівник експертної групи акредитаційної експертизи за спеціальністю «024 Хореографія» освітньої програми «Хореографія» за першим рівнем вищої освіти у Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв «Закарпатської обласної ради» (Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 372-Е від 23.02.2021 року).
7. Керівник експертної групи акредитаційної експертизи за спеціальністю «024 Хореографія» освітньої програми «Хореографія» за першим рівнем вищої освіти у Дочірньому підприємстві «Київський хореографічний коледж» (Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 1151-Е від 25.05.2021 року).

8. Керівник експертної групи акредитаційної експертизи за спеціальністю «024 Хореографія» освітньої програми «Хореографія» за другим рівнем вищої освіти у ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського (Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 1417-Е від 03.09.2021 року).
9. Керівник експертної групи акредитаційної експертизи за спеціальністю «024 Хореографія» освітньої програми «Хореографія» за першим рівнем вищої освіти у ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського (Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 1912-Е від 08.12.2021 року).
10. Член експертної групи акредитаційної експертизи за спеціальністю «014 Середня освіта. Хореографія» освітньої програми «Середня освіта. Хореографія» за першим рівнем вищої освіти у Полтавському національному педагогічному університеті імені В.Г. Короленка (Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 08.12.2021 р. № 1929-Е).
11. Голова експертної групи акредитаційної експертизи за спеціальністю «024 Хореографія» освітньої програми «Хореографія» за першим рівнем вищої освіти у ЛНУ імені Івана Франка (Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 243-Е від 10.02.2023 року).
12. Голова експертної групи акредитаційної експертизи за спеціальністю «024 Хореографія» освітньої програми «Сучасна хореографія» за першим рівнем вищої освіти у Київському національному університеті культури і мистецтв (Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти № 533-Е від 15.03.2023 року).

**12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:**

1. Андрощук Л. М. Символізм в сучасному хореографічному мистецтві як аспект художньо-образного рішення хореографічного твору: вінок. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти : матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 19 квітня 2019 р.). Умань: ВПЦ «Візаві», 2019. С. 9–13.
2. Андрощук Л. М., Бикова О. В., Терешко І. Г., Куценко С. В. Кордоцентризм у руховому осмисленні світу українцями. *Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie I fizjoterapia* (Фізична культура, здоров'я, педагогіка та фізична терапія) : монографія / Oksana Zabolotna, Dariusz Skalski та ін. Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020. С. 85-102.
3. Андрощук Л.М. Світоглядні позиції до побудови хореографічного твору у період глобальних світових змін. Матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (22.04.2022, м. Умань) С. 11-15
4. Андрощук Л. М. Творчий доробок хореографічних колективів ЗВО України. *Гарант освітньої програми спеціальності 024 Хореографія: актуальні проблеми сьогодення*. Наук.-метод. видання: упоряд. О. А. Плахотнюк. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії. 2022. С.62-65
5. Андрощук Л. М. Науково-практичні конференції як платформа для вдосконалення хореографічної освіти в Україні. *Хореографічна культура і освіта: проблеми та перспективи: Зб. Матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції*, Київ 14-15 травня 2021 р. Київ Видавництво НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. С. 6-10.

**14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:**

2019 рік - Малий Олександр (1 місце) переможець II туру Всеукраїнської олімпіади з хореографії, яка відбулася на базі Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (м. Одеса).

*Робота у складі журі:*

- Член журі II туру Всеукраїнської олімпіади з хореографії, яка проходить на базі Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського ( 2017, 2018, 2019 рр., м. Одеса);
- Голова журі Міжнародного хореографічного фестивалю «Global dance» (2019 рр., м. Умань, Україна);
- Голова журі Міжнародного хореографічного фестивалю «Тріумф-фест» (2019 рр., м. Умань, Україна);
- Член журі Міжнародного хореографічного фестивалю «Золоте руно» (2019, 2021 рр., м. Батумі та Кобулеті, Грузія);
- Член журі міжобласного хореографічного фестивалю «Гопак-фест» (м. Корсунь-Шевченківський, 2019).

*Керівництво студентами (учасниками народного аматорського ансамблю сучасного танцю «Візаві» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини), які стали призерами або лауреатами мистецьких конкурсів, фестивалів:*

2019 рік – Диплом I ступеня (народний аматорський ансамбль сучасного танцю «Візаві») в номінації «Сучасний танець» XI Міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна єднає світ» (м. Київ);

2019 рік – Диплом I ступеня (Колос Олена) та диплом II ступеня (Ткаченко Ольга) другого міжнародного конкурсу молодих балетмейстерів «Dance generation» (м. Київ);

2019 рік – Диплом II (О. Малий) та III (О. Колос) (соло) ступеня в номінації «Експериментальний танець» V Міжнародної хореографічної асамблеї імені Наталії Скорульської (м. Житомир);

2019 рік – Диплом II ступеня (народний аматорський ансамбль сучасного танцю «Візаві») в номінації «Експериментальний танець» V Міжнародної хореографічної асамблеї імені Наталії Скорульської (м. Житомир).

2020 рік – Диплом II ступеня (Д. Кисла, Л. Дорофєєва) в номінації «Сучасний танець» «VI Міжнародної хореографічної асамблеї імені Наталії Скорульської (м. Житомир).

Бондаренко Е. – володар Гран-прі IX міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський дивограй» (Хореографічна композиція «Чорнобильська Мадонна»). (2022 р.).

Лопата Ю., Фесенко К. – 1 місце IX міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський дивограй» (Хореографічна композиція «Не плач, мамо, я все одно тебе люблю») (2022 р., м.Київ).

Мауріна О., Чабан Є. – 1 місце IX міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський дивограй» (Хореографічна композиція «Афганська Монна Ліза») (2022р).

*Керівництво студентським хореографічним колективом:*

Керівник театру танцю «Грін» кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

#### **19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:**

Член національної хореографічної спілки України.

Член Української асоціації дослідників освіти

**Федорчук Валентина Володимирівна,**

**Заслужений тренер України, професор кафедри хореографії**

#### **10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»:**

Суддя міжнародної категорії (P\_A номер 98/0105)

**14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:**

1. Організатор міжнародного фестивалю зі спортивного танцю «Парад надій» (1989-2023 рр.).

2. Суддя міжнародних та всеукраїнських змагань зі спортивного бального танцю:

- Італія-Венеція (14-15.04.2018 р.);
- Чемпіонат України (21-22.04.2018 р.);
- Кубок тренера (19-20.05.2018 р.);
- Чемпіонат світу, Китай (Пекін, 02-04.10 2018 р.);
- Київ open (24-25.08.2018 р.);
- Німеччина (Мангейм, 2019 р.);
- «Ритми Печерська» (Київ, 2019 р.);
- «Золота осінь» (2019 р.);
- Чемпіонат України (2019 р.);
- Чемпіонат Грузії (Тбілісі, 2020 р.);
- Dance sport life (Київ, 2020 р.);



- Elit dance Festival (Одеса, 2020 р.);
- Кришталевий вальс (Київ, 2020 р.);
- Ukraine dance cup (Харків, 2021 р.);
- Golden step (2021 р.);
- Grand cup (2021 р.);
- Dance festival (Київ, 2021 р.);
- Осіння зустріч (Полтава, 2021 р.);
- Panda cup (2021 р.);
- Чемпіонат Європи (Київ, 2021 р.);
- Cristal cup (2022 р.);
- Старлайт Grand prix (2022 р.);
- «Парад Надій» (2022 р.);
- Сира Primacului causeni (Молдова, 2022 р.);
- Чемпіонат України АСТУ (2022 р.);
- Open cup (Львів, 2022 р.);
- Grand cup (Київ, 2022 р.);
- Відкритий чемпіонат Києва (Київ, 2022 р.);
- Київська Русь (Київ, 2022 р.);
- Gastebrando cup (Італія, 2022 р.);
- Відкритий чемпіонат Польщі (Краків, 2022 р.);
- «Прем'єра» (2023 р.);
- «Кубок незламності» (2023 р.);
- 33-й «Парад Надій» (2023 р.);
- «Зірки Олімпу» (2023 р.);
- Кубок тренера (2023 р.);
- «Каштани Києва» (Київ, 2023 р.);
- Прем'єр Ліга Києва (Київ, 2023 р.).

**19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:**

1. Член асоціації спортивного танцю України.
2. Член Всеукраїнської ради спортивних танців.

**20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності):**

1. Викладач бального танцю та ритміки в школі № 153 ім. О. Пушкіна, м. Київ (1972 – 1983 рр.)
2. Балетмейстер народного ансамблю «Радуга» БК ПО «Більшовик» (1983-2001 рр.)
3. Художній керівник об'єднаного ансамблю бального танцю Палацу культури ВАТ «Більшовик» (2001-2011 рр.).
4. засновник та керівник Агентства по обслуговуванню театральної та концертної діяльності «Школа бального танцю Федорчук» (2011-2023 рр.).

**Медвідь Тетяна Анатоліївна,  
кандидат мистецтвознавства, доцент**

**1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:**

*Стаття у періодичному виданні, що індексується у наукометричній базі WoS:*

1. Медвідь Т.А. Компетентнісні засади професійної підготовки майбутніх хореографів у класичному університеті / Т.А. Медвідь // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – К.: Міленіум, 2018. – № 2. – С. 234-239.
2. N. V. Tereshenko, T. A. Medvid, V. A. Grek, T. H. Lugovenko, Study Visits as a Method of Professional Motivation Formation in Future Choreographers, pp. 303-312, Volume 15, 2021, International Journal of Education and Information Technologies (NAUN). DOI: 10.46300/9109.2021.15.32.
3. Локтіонова-Ойцюсь, Олександра Олександрівна и Медвідь, Тетяна Анатоліївна и Терещенко, Наталія Миколаївна и Андрощук, Людмила Михайлівна и Точкова, Світлана Сергіївна (2022) Ukrainian vocal stage: performing aspect AD ALTA: Journal of interdisciplinary research (12(1)). С. 256-260. ISSN 1804-7890, 2464-6733 (Online)
4. Liudmyla Androshchuk, Tetiana Medvid, Tetiana Blahova, Oleksandr Zhyrov, Olha Bykova. Training of choreographers in higher education institutions (подана до друку)

*Статті у фахових виданнях, затверджених МОН України:*

5. Медвідь Т.А. Дистанційні курси в системі фахової підготовки хореографів: доцільність і проблеми застосування / Т.А. Медвідь // Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. Кол.: Безлюдний О.І. (гол. ред.) та ін.]. Умань: ВПЦ «Візаві», 2018. Вип.18. 430 с. – С. 124-133

6. Медвідь Т.А. Твори української літератури на вітчизняній балетній сцені / Т.А. Медвідь // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: ТОВ. ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. №2. – С. 409 – 412.
7. Медвідь Т.А., Терешенко Н.В. Формування soft skills в процесі фахової підготовки майбутніх хореографів // Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. N 4 (2021) с. 165-178.
8. Медвідь Т.А., Терешенко Н.В. Пластична культура як компонент педагогічної майстерності майбутнього вчителя-хореографа. Збірник наукових праць "Педагогічний альманах". № 50 (2021) С. 138-147

*Сценічні постановки, концертні програми, які зараховуються замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей:*

1. Хореографічна композиція «Український дівочий», 2018 р.
2. Концертна програма «З танцем у серці» (Київський університет імені Бориса Грінченка, 2019 р.)

**3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):**

1. Медвідь, Тетяна Анатоліївна (2019). Формування фахових компетентностей майбутніх учителів хореографії методом проєктів в умовах вищої школи. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації: колективна монографія / Мартиненко О.В. та ін.; за ред. А.І Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребецько П.В., 2019. 363 с. С. 308-322.

**4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:**

1. Методика викладання хореографічних дисциплін / Т.А. Медвідь: Дистанційне навчання. Інститут мистецтв. Електронний навчальний курс [Електронний ресурс] / Київський університет імені Бориса Грінченка. – 2019. – Режим доступу: <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=15184> (забезпечує курс, що викладається).
2. Хореографічно-педагогічний практикум / Т.А. Медвідь: Дистанційне навчання. Інститут мистецтв. Електронний навчальний курс [Електронний ресурс] / Київський університет імені Бориса Грінченка. – 2019. – Режим доступу: <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=15184> (забезпечує курс, що викладається).
3. Історія мистецтв: Історія хореографічного мистецтва: / Т.А. Медвідь: Дистанційне навчання. Інститут мистецтв. Електронний навчальний курс [Електронний ресурс] / Київський університет імені Бориса Грінченка. – 2019. – Режим доступу: <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=15184> (забезпечує курс, що викладається).

**7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:**

*Офіційний опонент кандидатських дисертацій:*

1. Морозов Артем Ігорович. Тема: «Віртуозні рухи в українському народно-сценічному танці: витоки, еволюція, сучасні тенденції». Засідання спеціалізованої вченої ради Д 26.807.02 (30 травня 2019 року) по захисту дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство).
2. Підлипський Андрій Ігорович. Тема: «Народно-сценічна хореографічна культура Тернопільщини середини ХХ – початку ХХІ століття». Засідання спеціалізованої вченої ради Д 26.807.02 (29 січня 2021 року) по захисту дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство).
3. Офіційний опонент у складі спеціалізованої вченої ради ДФ 26.807.009 Київського національного університету культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Уляни Ігорівни Данилюк на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 034 «Культурологія» у відповідності до наказу МОН України №1384 від 16.12.2021 р.

**9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заяченого Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю):**

*1. Входила до складу експертної комісії з акредитаційної експертизи:*

- 17-19 грудня 2018 р. первинна акредитаційна експертиза освітньо-професійної програми «Хореографія» зі спеціальності 024 Хореографія за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у Полтавському національному педагогічному університеті імені В. Г. Короленка (Наказ МОН України від 06.12.18 №264- л);
- 22.02-16.03.2022 р. акредитаційна експертиза ОП «Народна хореографія» зі спеціальності 024 Хореографія за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти у Київському національному університеті культури і мистецтв. (Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 04.02.22 №82-Е);

- 02-21.03.2023 р. акредитаційна експертиза ОП «Хореографія» зі спеціальності 024 Хореографія за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (Наказ Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 19.01.23 №25-Е).

2. Входить в резервний склад галузевої експертної ради з галузі знань 02 Культура і мистецтво (протокол засідання конкурсної комісії з відбору членів галузевих експертних рад № 1 від «27» серпня 2019 р. № 3).

3. Включена до реєстру експертів Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 09 грудня 2021 року).

**12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:**

1. Обґрунтування доцільності використання дистанційних курсів в системі фахової підготовки хореографів III Міжнародна науково-практична конференція «Особливості роботи хореографа в сучасному полікультурному просторі»: Зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, Київ 18 травня 2018 р. - К. : НАКККіМ, 2018. – 180 с. – с. 104-108.

2. Сучасний бальний танець – мистецтво чи спорт? Взаємодія хореографічного мистецтва і спорту в освітньому процесі: досвід, проблеми, перспективи : Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції [упор. С.В. Шалапа], Київ, 21-23 березня 2019 р. Київ : НАКККіМ, 2019.– С. 54-60.

3. Роль гаранта в успішній реалізації ОП: практичні поради // Гарант освітньої програми спеціальності 024 Хореографія: актуальні проблеми сьогодення. Науково-методичне видання / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2022. – 284 с.

**14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:**

1. Член журі III Всеукраїнської олімпіади з хореографії 8 - 12 квітня 2019 року, м. Одеса.

2. Організатор Міжнародного конкурсу молодих балетмейстерів «Dance Generation» 2018 р., 2019 р.

3. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Джерело Надій» 2018 р.

4. Голова суддівської колегії Міжнародного фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «Арт-Весна» 2018 р. (м. Київ)

5. Член журі міжнародного фестивалю-конкурсу хореографічного, циркового мистецтва «Оksamитовий дивоцвіт», 20-21 квітня 2018 р., м. Київ

6. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хореографічного та циркового мистецтва Kidswill Talent Fest 30 травня 2021., м. Київ

7. Член журі Відкритого всеукраїнського фестивалю хореографічного мистецтва «Різдвяний бал» 11 грудня 2021 р., м. Харків

8. Член журі міжнародного фестивалю-конкурсу хореографічного, циркового мистецтва «Оksamитовий дивоцвіт», 22 травня 2021 р., м. Київ

9. XX Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Київ Арт Тайм», 18 грудня 2021р.

10. VII Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «100па» 28 листопада 2021 р., м. Дніпро

**19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:**

Член Національної спілки хореографів.

**Синєок Віра Андріївна,  
Заслужена артистка України, доцент кафедри хореографії**

**1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:**

1. Синєок В., Калієвський К. Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодні. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2021. Вип. 46, Т. 2. С. 41-48.
2. Синєок В., Калієвський К. Феномен соціо-культурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2022. Вип. 47, Т. 3. С. 48-55.
3. Синєок В., Калієвський К. Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2022. Вип. 48, Т. 2. С. 54-59.
4. Синєок В., Калієвський К. Вплив ораторського мистецтва на рівень педагогічної майстерності викладача хореографічних дисциплін. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2022. Вип. 57, Т. 3. С. 69-75.
5. Синєок В., Калієвський К. Художні образи жінок в поезії Т. Г. Шевченка та їх розкриття засобами хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2023. Вип. 60, Т. 4. С. 40-46.

**4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:**

Сертифікований електронний навчальний курс «Практикум викладання народно-сценічного танцю» (5-6 курс, ХР, денна).

**14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:**

1. Всеукраїнський фестиваль-конкурс танцю «Color dance fest», м. Київ, 2018 р.
2. Міжнародний конкурс танцю «Go Up Fest», м. Київ, 2019 р.
3. Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічних творів народної хореографії «Нові постановки», (відео проєкт) м. Київ, 2021 р.
4. XIX Всеукраїнський вокально-хореографічний конкурс-фестиваль «Kyiv Art Time», м. Київ, 13.06.2021 р.
5. II-тур VI Всеукраїнського конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського, м. Київ, 2021 р.
6. III тур VI Всеукраїнського конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського, м. Київ, 2021 р.
7. Міжнародний конкурс талантів «В ритмі осені» «Smile Fest», м. Київ, 2021 р.
8. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Квіти Закарпаття», м. Хуст, 2021 р.
9. Всеукраїнський фестиваль-конкурс танцю «Color Dance Fest», м. Київ, 05.12.2021 р.
10. XX ювілейний Всеукраїнський вокально-хореографічний конкурс-фестиваль «Kyiv Art Time», м. Київ, 18.12.2021 р.
11. Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Новорічні Дива», (дистанційно) м. Київ, 2021 р.
12. Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Різдвяна Україна», (дистанційно) м. Київ, 2022 р.
13. XXI Всеукраїнський вокально-хореографічний конкурс-фестиваль «Kyiv Art Time», м. Київ, 17.12.2022 р.
14. Член журі відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє», 2022 р.

**19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:**  
Голова Київського обласного осередку Національної хореографічної спілки України

**20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності):**

- Академічний ансамбль пісні та танцю Державної прикордонної служби України. Артист балету вищої категорії. 1991-2015 р.р.
  - Гімназія-інтернат №13 Солом'янського району міста Києва. Викладач хореографії. 2012-2021 р.р.
  - Комунальний заклад Київської обласної ради «Київський обласний центр народної творчості та культурно-освітньої роботи». Провідний методист з хореографії відділу науково-методичної роботи. 2016 р. - до сьогодні.
-