

"Затверджено"

Рішенням Вченої ради

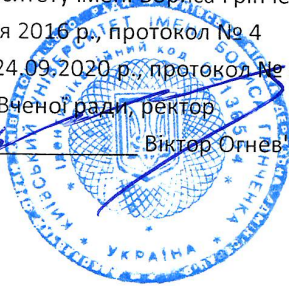
Київського університету імені Бориса Грінченка

від 28 квітня 2016 р., протокол № 4

(зі змінами від 24.09.2020 р., протокол № 8)

Голова Вченої ради, ректор

Віктор Огнев'юк



Рівень вищої освіти: третій (освітньо-науковий)

Ступінь вищої освіти: доктор філософії

Термін навчання: 4 роки

На базі: ступеня магістра/ОКР спеціаліста

Форма навчання: денна

### Київський університет імені Бориса Грінченка

#### НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

підготовки здобувачів вищої освіти

галузь знань **02 Культура і мистецтво**  
 спеціальність **025 Музичне мистецтво**  
 освітньо-наукова програма **Музичне мистецтво**

#### I. Графік освітнього процесу

#### II. Зведені дані по використанню часу (тижнів)

КУРС	Вересень				Жовтень				Листопад				Грудень				Січень				Лютий				Березень				Квітень				Травень				Червень				Липень				Серпень				Теоретичне навчання	Екзаменаційна сесія	Підсумкові атестації науково-викладацька практика	Дослідницька практика	Виконання плану наукової роботи	Канікули	Всього	
	1	8	15	22	5	12	19	26	2	9	16	23	3	10	17	24	1	8	15	22	4	11	18	25	5	12	19	26	1	8	15	22	2	9	16	23	3	10	17	24	4	11	18	25	5	12	19	26								1
I					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	24	2			16	10	52	
II					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	24	2			16	10	52					
III					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	20	2		4	4	12	10	52				
IV																																																								
Разом																																																	68	6	0	4	4	86	40	208

Примітка:  Теоретичне навчання     Екзаменаційні сесії     Науково-викладацька практика     Практика з музичної критики     Виконання плану наукової роботи     Канікули

План навчального процесу

№ з/п	Назва дисципліни	Розподіл за семестрами		Обсяг роботи аспіранта, годин										Розподіл за роками і семестрами кредитів							
				Загальний обсяг		з них							підготовка та проходження контрольних заходів		самостійна робота	1 рік		2 рік		3 рік	
		екзамен	залік	годин	кредитів	Разом	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	модульний контроль	семестровий контроль	1	2	3	4	5	6	7	8	
																тижнів теоретичного навчання					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
<b>I. Обов'язкова частина</b>																					
<b>1. Навчальні дисципліни</b>																					
<b>Формування загальних компетентностей</b>																					
<b>ОДЗ_01</b>	<b>Філософія і методологія наукової діяльності</b>	<b>2</b>		<b>120</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>20</b>		<b>12</b>		<b>8</b>	<b>30</b>	<b>50</b>	<b>3</b>	<b>1</b>						
	Філософія науки			60	2	16	10		6		4	10	30	*							
	Загальнонаукова методологія			30	1	8	6		2		2	10	10		*						
	Наукова етика			30	1	8	4		4		2	10	10	*							
<b>ОДЗ_02</b>	<b>Стратегії наукових досліджень</b>	<b>1,2,3</b>		<b>180</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	<b>30</b>		<b>18</b>		<b>12</b>		<b>120</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>					
	Нормативно-правова база наукових досліджень та наукової діяльності	1		30	1	8	6		2		2		20	*							
	Інтернаціоналізація науки			90	3	24	14		10		6		60		*						
	ІКТ в сучасних наукових дослідженнях			60	2	16	10		6		4		40			*					
<b>ОДЗ_03</b>	<b>Наукова комунікація іноземною мовою</b>	<b>3</b>		<b>240</b>	<b>8</b>	<b>64</b>		<b>64</b>			<b>16</b>	<b>30</b>	<b>130</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>					
	<b>разом</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>540</b>	<b>18</b>	<b>144</b>	<b>50</b>	<b>64</b>	<b>30</b>		<b>36</b>	<b>60</b>	<b>300</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>4</b>					
<b>Формування фахових компетентностей</b>																					
<b>ОДФ_01</b>	<b>Розвиток наукової галузі</b>	<b>3</b>		<b>180</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	<b>30</b>		<b>18</b>		<b>12</b>	<b>30</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>					
	Актуальні проблеми музичної педагогіки			60	2	16	10		6		4	10	30	*							
	Крос-культурні і міждисциплінарні дослідження			60	2	16	10		6		4	10	30		*						
	Історичне та теоретичне музикознавство			60	2	16	10		6		4	10	30			*					
<b>ОДФ_02</b>	<b>Науково-дослідна інфраструктура в галузі</b>	<b>3</b>		<b>120</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>20</b>		<b>12</b>		<b>8</b>		<b>80</b>			<b>4</b>					
	Джерелознавча база дослідження			60	2	16	10		6		4		40			*					
	Робота над науковими текстами			60	2	16	10		6		4		40			*					
	<b>разом</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>300</b>	<b>10</b>	<b>80</b>	<b>50</b>		<b>30</b>		<b>20</b>	<b>30</b>	<b>170</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>					
<b>2. Практика</b>																					
<b>ОП_01</b>	<b>Науково-викладацька практика</b>			<b>5</b>	<b>180</b>	<b>6</b>							<b>180</b>						<b>6</b>		
<b>ОП_02</b>	<b>Практика з музичної критики</b>			<b>6</b>	<b>180</b>	<b>6</b>							<b>180</b>						<b>6</b>		
	<b>разом</b>			<b>2</b>	<b>360</b>	<b>12</b>							<b>360</b>						<b>6</b>	<b>6</b>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
<b>II. Вибіркова частина</b>																					
<b>3. Вибірковий блок "Теорія та історія музичного мистецтва"</b>																					
<b>ВД_01.01</b>	<b>Теоретичні засади музикознавства</b>		<b>4,5,6</b>	<b>240</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>32</b>		<b>32</b>		<b>16</b>		<b>160</b>				<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
	Музичні культури в сучасному просторі		4	60	2	16	8		8		4		40				*				
	Музична семіотика			60	2	16	8		8		4		40				*				
	Методологія сучасного музикознавства		5	60	2	16	8		8		4		40					*			
	Музична критика		6	60	2	16	8		8		4		40						*		
<b>ВД_01.02</b>	<b>Науковий семінар з теорії та історії музичного мистецтва</b>		<b>6</b>	<b>360</b>	<b>12</b>	<b>96</b>			<b>96</b>		<b>24</b>		<b>240</b>				<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		
	<b>разом</b>		<b>4</b>	<b>600</b>	<b>20</b>	<b>160</b>	<b>32</b>		<b>128</b>		<b>40</b>		<b>400</b>				<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		
<b>3. Вибірковий блок "Прикладне музикознавство"</b>																					
<b>ВД_02.01</b>	<b>Музикознавство та музично-прикладне мистецтво</b>		<b>4,5,6</b>	<b>240</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>32</b>		<b>32</b>		<b>16</b>		<b>160</b>				<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
	Музична композиція в Європейській культурі		4	60	2	16	8		8		4		40				*				
	Музична фольклористика			60	2	16	8		8		4		40				*				
	Методологія сучасного музикознавства		5	60	2	16	8		8		4		40					*			
	Музична критика		6	60	2	16	8		8		4		40						*		
<b>ВД_02.02</b>	<b>Аналітичний дискурс із прикладного музикознавства</b>		<b>6</b>	<b>360</b>	<b>12</b>	<b>96</b>			<b>96</b>		<b>24</b>		<b>240</b>				<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		
	<b>разом</b>		<b>4</b>	<b>600</b>	<b>20</b>	<b>160</b>	<b>32</b>		<b>128</b>		<b>40</b>		<b>400</b>				<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		
	<b>разом за навчальним планом</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>1800</b>	<b>60</b>	<b>384</b>	<b>132</b>	<b>64</b>	<b>188</b>		<b>96</b>	<b>90</b>	<b>1230</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>10</b>		

**Зведена таблиця**

Розподіл по семестрам:	Разом	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем
Кількість кредитів ECTS	60	8	10	10	10	12	10	0	0
Кількість екзаменів	3	0	1	2	0	0	0	0	0
Кількість заліків	10	1	1	2	1	2	3	0	0
Науково-викладацька (обов'язкова), тижнів	4					4			
Дослідницька практика (обов'язкова), тижнів	4						4		

Затверджено на засіданні вченої ради Інституту мистецтв  
Протокол № 7 від "22" вересня 2020 року

Голова ВР ІМ, директор інституту  Тетяна Медвідь

"Погоджено"  
Завідувач аспірантури, докторантури

 "21" вересня 2020 р. Оксана Плющик