

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет образотворчого мистецтва і дизайну  
Кафедра образотворчого мистецтва



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з наукової роботи

Наталія ВІННИКОВА

*серпня* 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ПОНЯТІЙНО-КАТЕГОРІАЛЬНИЙ АПАРАТ В**  
**ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ**

для аспірантів

спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація освітнього рівня третього (освітньо-наукового)  
освітньо-наукової програми «Образотворче та декоративне мистецтво»

Київ – 2023

## **Розробник:**

Школьна Ольга Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

## Викладач:

Школьна Ольга Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

## Протокол від № 1 від «19» січня 2022 р.

## Завідувач кафедри

## Академия Кафедры образотворчого мистецтва

Ольга ШКОЛЬНА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-наукової програми «Образотворче та декоративне мистецтво»

« 19 » circula 2022 p.

## Гарант освітньо-професійної програми «Образотворче та декоративне мистецтво»

Ольга ШКОЛЬНА

Робочу програму перевірено

Послу програму перевірено  
«20» вересня 2022 р.

## Завідувач аспірантури, докторантury

Ілона ТРИГУБ

Продонговано:

На 20.12.2023 н.р. ДБ Членство ДБ «ІТ» № 08 2022 р., протокол № 2

На 2023/2024 н.р. Оліс (підпись) (Іллячевна О., «18» 08 2023 р., протокол № 9 (ПІБ))

На 20\_/\_20\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_\_\_» 20\_ р., протокол № \_\_\_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_/\_20\_ н.п. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_» 20\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	Денна	Заочна
<b>ПОНЯТІЙНО-КАТЕГОРІАЛЬНИЙ АПАРАТ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ</b>		
Вид дисципліни	Вибіркова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	Українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	4 / 120	
Рік навчання	2	2
Семестр	4	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	4	4
Обсяг годин, в тому числі:	120	120
Аудиторні	32	16
Модульний контроль	8	-
Самостійна робота	80	104
Форма семестрового контролю	залік	залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета навчальної дисципліни** – структурування, систематизація, узагальнення й доповнення наявних в здобувача освітньо-кваліфікаційного рівня доктора філософії з мистецтвознавства базових знань щодо понятійно-категоріального апарату в образотворчому мистецтві, що передбачає занурення у специфіку наукового апарату з архітектури, арт-дизайну, скульптури, живопису, іконопису, монументально-декоративного мистецтва, муралів, станкової графіки, книжкової графіки, окремих видів декоративно-ужиткового мистецтва (за матеріалами), зважаючи на сучасні вимоги до теоретико-методологічних аспектів наукового дискурсу, розробки наукової проблематики в галузі образотворчості, методологічного інструментарію досліджень в кожній окремій означеній царині та множини смыслів у межах семантичного поля певних дефініцій.

**Завдання навчальної дисципліни відповідно до програмних (загальних і фахових) компетентностей:**

- опанування знаннями з розширення світогляду та основ наукової комунікації в обраній галузі знань на фаховому, грамотному рівні, що дозволить здійснювати комплексні наукові та арт-журналістські дослідження;
- здатність аналізувати організаційні заходи не лише українського, а й міжнародного рівня, зважаючи на відповідність певних термінів і понять у науковій комунікації різних регіонів планети, з огляду на взаємодію, синтез візуальних, просторових, часово-просторових, пластичних мистецтв;
- напрацювання вміння диференціації підходів до здійснення аналізу окремих явищ і пам'яток мистецтва, виходячи з практики застосування наукового апарату та методологічного інструментарію щодо мистецтвознавчих досліджень в обраній царині;

— вивчення, аналіз й узагальнення зарубіжного досвіду щодо проведення мистецтвознавчих досліджень з урахуванням знання тлумачень та варіацій інтерпретації тих чи інших номен і понять у галузевих словниках, технічних словниках, словниках іншомовних слів, словниках з перекладу певних мов;

—здатність здійснювати мистецтвознавчі наукові дослідження відповідно до розуміння специфіки тлумачення глосарію понятійно-категоріального апарату, його правильне оформлення.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-наукової програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

<b>Програмні компетентності</b>	<b>Код</b>	<b>Значення компетентності</b>
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 9	Здатність будувати ефективні комунікативні дії в певному колі ситуацій міжособистісної взаємодії, знання закономірностей різних форм спілкування і правил поведінки в різних ситуаціях, уміння сформувати тактичний план і реалізувати його на основі соціальних навичок; здатність досліджувати комунікацію культур за допомогою мистецтва
Фахові компетентності (ФК)	ФК 3	Здатність здійснювати критичний аналіз на основі роботи з мистецькими творами, історичними джерелами в музеїнх колекціях і фондах архівів та бібліотек; здатність критично оцінювати власні результати в контексті сучасних наукових досліджень у сфері теорії та історії мистецтва, культури й гуманітарного знання, здатність аргументовано викладати та захищати позицію у науковій дискусії
	ФК 5	Володіння професійними знаннями, науковим і культурним кругозором рівня здобувача наукового ступеня доктора філософії, здатність до осмислення основних категорій мистецтва в аспекті філософської парадигми.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення навчальної дисципліни аспірант виявляє здатність:

- володіти знаннями з нормативно-правової бази розвитку сучасного мистецтва, тенденцій мистецької політики в Україні щодо входження в європейський мистецький простір, норм та принципів наукової етики застосування окремих термінів і понять;
- логічно будувати структуру дисертації, застосовувати відповідні для наукового дослідження дефініції, здійснювати фахову інтерпретацію отриманих результатів з урахуванням грамотного застосування термінів і понять;
- аналізувати твори мистецтва, спираючись на поглиблений знання з наукового апарату архітектури, арт-дизайну, монументально-декоративного мистецтва, мурал-арту, скульптури, живопису, рисунку, декоративного живопису, прикладного мистецтва, технології окремих процесів друкованої графіки, вміти розкривати особливості художньої мови в окремих видах візуального мистецтва, уміння здійснювати мистецький аналіз творів зарубіжного та українського мистецтва, оперуючи розгалуженим понятійно-категоріальним апаратом;

- володіти принципами аналізу, синтезу, співставлення, порівняння окремих мистецьких явищ і процесів для вирішення науково-дослідницьких завдань з урахуванням вимог до гlosарію роботи;
- виявляти розуміння щодо розвитку наукової діяльності, пов'язані із новітніми мистецькими формами, моделювання складних мистецьких явищ і процесів, аналізу тенденцій розвитку о сучасного мистецького середовища;
- володіти знаннями з сутності вимог до наукового апарату у межах проведення наукових семінарів, досліджень з мистецтвознавства у системі гуманітарного знання, у тому числі міжнародного рівня;
- володіти знаннями з головних етапів вивчення семантичного поля окремих номен, котрі мають бути представлені публіці у межах матеріалів наукової апробації, написання наукових текстів;
- володіти знаннями з правил оформлення, верифікації та редактування понятійно-категоріального апарату наукової роботи та специфіки підготовки результатів дослідження до друку в спеціалізованих фахових виданнях, у тому числі тих, що входять до наукометричних баз;
- критично працювати з науковими першоджерелами, а також уточнювати тлумачення термінів гlosарію у структурі наукових доповідей і публікацій відповідно до законодавчої та нормативно-правової України, вимог ДАК МОН України, вимог видань, що входять до РІНЦ, Scopus, Web of Science;
- орієнтуватися у ключових словах публікацій на вимоги оформлення наукової продукції відповідно до понять «індекс цитування», «індекс Хірша», «імпакт-фактор»;
- орієнтуватися у вимогах до написання підрозділу наукового тексту дисертаційного дослідження рівнів доктора філософії та доктора наук «Понятійно-категоріальний апарат дослідження»;
- опрацьовувати тексти доповідей і візуальний ряд (ілюстрації та презентації) для виступу на круглих столах, конференціях, семінарах, симпозіумах, конгресах тощо з урахуванням розуміння інтерпретації тих чи інших термінів і понять;

#### **Результати навчання:**

<b>Значення програмного результату</b>
ПРН 2 Володіння знаннями про основні та мистецтвознавчі поняття і відповідну художню термінологію; про художній образ як основу будь-якого мистецтва та специфіку вирішення художнього образу в різних видах образотворчого та декоративного мистецтва.
ПРН 5 Уміння побудовувати ієрархію мистецтвознавчих понять за рівнями їх узагальнення, визначати міждисциплінарний характер науково-мистецтвознавчих проблем, їх взаємозв'язки та взаємозалежності.
ПРН 8 Уміння знайти необхідну інформацію з інформаційних джерел відповідно до проблеми дослідження, застосовуючи іноземну мову.

**4. Структура навчальної дисципліни**  
**Тематичний план для денної форми навчання**

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт				
		Аудиторна				Індивідуальний
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	
<b>Змістовий модуль I. Понятійно-категоріальний апарат в образотворчому мистецтві</b>						
Тема 1. Вступ. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень в архітектурі	8		2			6
Тема 2. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі монументально-декоративного мистецтва	10		4			6
Тема 3. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі мурал-арту та стріт-арту	10		2			8
Тема 4. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі скульптури	10		4			6
Тема 5. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі образотворчого мистецтва	8		2			6
Тема 6. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі станкової, книжкової і друкарської графіки	10		2			8
<b>Модульний контроль</b>	<b>4</b>					
<b>Разом</b>	<b>56</b>		<b>16</b>			<b>40</b>
<b>Змістовий модуль II. Понятійно-категоріальний апарат у арт-дизайні, оформленню та декоративно-ужитковому мистецтві</b>						
Тема 7. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі релігійного живопису, народної ікони та народної картини	10		4			6
Тема 8. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у арт-дизайні та художньо-оформлювальній діяльності.	6		2			4
Тема 9. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у 3-D об'єктах з дерева, металу, кераміки	10		2			8
Тема 10. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень, дотичних до виробів зі скла, фарфору-фаянсу, композитів	10		2			8
Тема 11. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень з колажами, асамбляжами із елементами текстилю, килимового мистецтва, бісеру, паперових технік	10		2			8
Тема 12. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі золотарства, емальєрства, писанкарства, мініатюри	10		4			6
<b>Модульний контроль</b>	<b>4</b>					
<b>Разом</b>	<b>56</b>		<b>16</b>			<b>40</b>
<b>Усього</b>	<b>120</b>		<b>32</b>			<b>80</b>

## Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт				
		Аудиторна				Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	
<b>Змістовий модуль I. Понятійно-категоріальний апарат в образотворчому мистецтві</b>						
Тема 1. Вступ. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень в архітектурі	10		2			8
Тема 2. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі монументально-декоративного мистецтва	10					10
Тема 3. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі мурул-арту й стріт-арту	10		2			8
Тема 4. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі скульптури	10					10
Тема 5. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі образотворчого мистецтва	10		2			8
Тема 6. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі станкової, книжкової і друкарської графіки	12		2			10
<b>Разом</b>	<b>62</b>		<b>8</b>			<b>54</b>
<b>Змістовий модуль II. Понятійно-категоріальний апарат у арт-дизайні, оформленню роботі та декоративно-ужитковому мистецтві</b>						
Тема 7. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі релігійного живопису, народної ікони та народної картини	10		2			8
Тема 8. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у арт-дизайні та художньо-оформлювальній діяльності.	8		2			6
Тема 9. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у 3-D об'єктах з дерева, металу, кераміки	10					10
Тема 10. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень, дотичних до виробів зі скла, фарфору-фаянсу, композитів	10		2			8
Тема 11. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень з колажами, асамбляжами із елементами текстилю, килимового мистецтва, бісеру, паперових технік	10					10
Тема 12. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі золотарства, емальєрства, писанкарства, мініатюри	10		2			8
<b>Разом</b>	<b>58</b>		<b>8</b>			<b>50</b>
<b>Усього</b>	<b>120</b>		<b>16</b>			<b>104</b>

## **5. Програма навчальної дисципліни** **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Понятійно-категоріальний апарат в** **образотворчому мистецтві**

### **Тема 1. Вступ. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень в архітектурі**

**Семінар.** Поняття «архітектура», «зодчество», «просторово-планувальна схема», «зонування», «поповерховий план», «цитадель», «агора», «дитинець», «мур», «башта», «донжон», «фасад», «всесфасадність» «цивільна архітектура», «релігійна споруда», «палац», «замок», «садиба», «хрестово-купольний храм», «базиліка», «віадук», «акведук», «терми», «монастир», «лавра», «кенаса», «синагога», «мечеть», «медресе», «будинок гаремного типу», «ріад», «містобудівний план», «середовище», «фундамент», «цокольний поверх», «бельєтаж», «апсида», «неф», «портал», «тимпан», «ордер», «таунхаус», «пентхаус», «мінімалізм», «конструктивізм», «хай-тек», «лоутек», «лофт», «гламур», «аркбутан», «контрфорс», «нервюра», «колона», «капітель», пілястра, «арка», «аркада», «трабуля», «небосяг», «малі архітектурні форми», «сходові марші», «фонтан», «кайван», «веранда», «еркер», «балкон», «альтанка», «ганок», «тераса», «балясина», «машикулі», «ротонда», «крипта».

**Література основна:** 8, 12, 18, 32, 33.

### **Тема 2. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі монументально-декоративного мистецтва**

**Семінар.** Поняття «монументально-декоративний живопис», «графіті», «аль-фреско», «аль-секко», «десюдепорт», «панно», «вітраж класичний», «вітраж Тіффані», «псевдовітраж», «плафон», «плафонний живопис», «канделябр», «гротеск», «стук», «різьблений алебастр», «ліпнина», «стукко», «дзеркала», «дзеркальні мозаїки», «мозаїки», «плитка», «кахлі», «румпа», «дзеркало печі», «піч», «камін», «груба», «шпоргерт», «зеллідж», «таделакт», «маскарон», «лик», «букарнії», «егікраннії», «протоми», «альфрейний розпис», «інкрустація», «маркетрі», «синтез мистецтв», «машрабія», «гаремне вікно», «шебеке», «міхраб».

**Література основна:** 26, 29, 30, 36.

### **Тема 3. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі мурад-арту й стріт-арту**

**Семінар.** Поняття «монументально-декоративне мистецтво», «стінопис», «райтер», «мурагал», «мурад-арт», «мурадізм», «стріт-арт», «інтерактивні мурали». «андеграунд», «байтер (Biter)», «бафф (Buff)», «бекджамп нелегальне графіті», «дикий стиль (Wild Style)», «кен (Can)», «кеп (Cap)», «керек (Character)», «кросен (Crossing)», «силос-арт», «сквот», «стенсіл (Stencil)», «спрей-арт», «тег (Tag)», «Троу-ап», «фет (Fat)», «End2end», «FX (3D, об'ємний стиль)», «Fading (градієнт)», «Filling», «Freestyle (вільний стиль)», «Flop»,

Masterpiece», «One-liner (в один рух)», «Peace (робота)», «Pixacao (Пішасау)», to-bottom (Топ ту ботом)», «Toy («Той» – дурниця) – графіті-забавка», «Trompe-l'œil (оптична ілюзія)».

**Література основна:** 1, 6, 14, 25, 31.

#### **Тема 4. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі скульптури**

**Семінар.** Поняття «конкав», «конвекс», «контррельєф», «рельєф», «барельєф», «горельєф», «кругла скульптура», «кора», «курос», «каріатида», «несуча химера», «атлант», «лик», «голова», «погруддя», «бюст», «поясне зображення», «поколінне зображення», «скульптура на повний зріст», «циклопічна скульптура», «обеліск», «плита», «стела», «дрібна пластика», «скульптура малих форм», «скульптурна група», «сюїта», «мікро-мініатюра», «подіум», «стилобат», «пандус», «відливання», «відсікання», «ліплення (ліпка)», «видовбування (довбане дерево)», «вирізування», «гравірування», «гранування», «інкрустація», «маркетрі», «надгробкова пластика», «скульптура», «пластика», «пластичне моделювання», «різець», «штихель», «долото», «токарний верстат», «матриця», «патриця», «ніша», «відливання», «ліплення», «відсікання», «довбання», «дифування».

**Література основна:** 3, 22, 37, 41, 43.

#### **Тема 5. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі образотворчого мистецтва**

**Семінар.** Поняття «лесування», «живопис», «олійний живопис», «темпера», «гризайль», «акварель», «білило», «грунт», «левкас», «живопис по принципу контрасту», «тональний живопис», «пастозний живопис», «тональна розтяжка», «кракелюр», «підрямник», «паспарту», «полотно», «олія», «акварель», «гуаш», «мішана техніка», «авторська техніка», «вальори», «відблиски», «куліси», «ракурси», «перший план», «другий план», «композиція», «стафаж», «композиційний центр», «авторський знак», «монограма», «криптонім», «автограф», «хронограма», «цифrogramа», «мазок», «нахил мазка», «натиск мазка», «пробіла», «імпріматура», «тонування», «криття», «лакування», «колір», «світло», «тінь», «світлотінь», «колорит», «теплий колорит», «холодний колорит», «перспектива», «стилістика», «стилізація», «великі європейські історичні стилі», «авторський стиль», «жанр», «мистецтвознавчий аналіз», «диптих», «триптих», «квадриптих», «підмальовок», «культура живописної плями».

**Література основна:** 5, 7, 11, 27, 34.

#### **Тема 6. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі станкової, книжкової і друкарської графіки**

**Семінар.** Поняття «сангіна», «пастель», «вугіль», «олівець», «італійський олівець», «папір», «картон», «шовкографія», «офорт», «мідьорит»,

«дереворит», «дереворіз», «ксилографія», «цинкографія», «акватинта», «меццотінто», «суха голка», «монотипія», «плаский друк», «високий друк», «глибокий друк», «тиражована продукція», «наклад», «деколь», «декалькоманія», «одрукування», «книжковий розворот», «палітурка», «обкладинка», «суперобкладинка», «екслібрис», «суперекслібрис», «авантитут», «шмуцтитул», «форзац», «спуск», «літера (буквиця)», «віньєтка», «заставка», «кінцівка», «поле аркуша», «маргінальні рисунки», «інтерактивна графіка», «книжковий дизайн», «мистецтво оформлення книги», «книжкова графіка», «друкарська графіка», «ручна графіка з оцифруванням», «веб-дизайн», «геймдизайн», «травлення», «штрих», «штрих-пунктир», «крапка», «штрихування», «культура графічної лінії», «номер аркушу», «естамп».

**Література основна:** 10, 17, 19, 48.

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ П. Понятійно-категоріальний апарат у арт-дизайні, оформленню роботі та декоративно-ужитковому мистецтві**

### **Тема 7. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі релігійного живопису, народної ікони та народної картини**

**Семінар.** Поняття «іконографічний ізвод», «іконографія», «асист», «паволока», «лак», «лакування», «тиснення», «шати», «оклад», «боголіпіє», «благообразіє», «народна ікона», «народна картина», «іконостас», «іконічна програма», «іконопис», «іконописна майстерня», «канон», «аскеза», «коптська ікона», «візантійська ікона», «візантійське письмо», «басилевські майстерні», «ікона буддійська», «ікона православна», «ікона католицька», «ікона старовірська», «іконічний образ», «образ», «царські врата», «предстоячі», «донатори», «ктитори», «ікономаллярство», «агіографія», «просопографічні джерела», «Лицьові Біблії», «кужбушки», «богослужбове начиння», «апокрифи», «апокрифічні ікони», «адописні ікони», «євхаристійна символіка», «гаптування», «акафіст», «псалом», «Євангеліє», «Старий Заповіт», «Біблія», «біблейні мотиви», «житія в клеймах», «іллюзіоністичне письмо», «палеологівський ренесанс», «комнінівський ренесанс», «ієратичність», «ідея», «сюжет», «тема», «школа», «майстерня», «Патерик Печерський», «Біблія Піскатора», «Біблія Крістофа Вайгеля», «Біблія Маттіаса Меріана», «Біблія Краусена», «пунктура (граф'я)», «санкір», «Розп'яття», «апостоли», «дво надесяті свята», «Одигітрія», «Мізерікордія», «Елеуса», «мандорла», «живоподібне письмо», «Євхаристія», «літургія», «догматика».

**Література основна:** 2, 4, 13, 52.

**Література додаткова:** 3, 6, 7, 8, 9.

### **Тема 8. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у арт-дизайні та художньо-оформлювальній діяльності.**

**Семінар.** Поняття «художнє проєктування», «художнє конструювання», «художнє моделювання», «мистецькі технології», «дизайн», арт-дизайн», «дизайн арт-об'єктів», «промисловий дизайн», «індустріальний дизайн», «дизайн середовища», «дизайн графічний», «дизайн одягу», «дизайн стилю», «костюм»,

«гейм-дизайн», «веб-дизайн», «дизайн зачіски та макіяж», «дизайн-макет», «дизайнерське ательє», «дизайнерський будинок», «брэнд», «тренд». «імідж», «іміджевий акцент», «дизайн-проект», «дизайн-макет», «метамодерн», «комп’ютерні технології», «діджитал-арт», «цифрове мистецтво», «VR-технології», «технологічний прогрес», «інтерактив», «оцифрування», «інтерактивні технології», «3D-D-моделювання», «лазерні технології», «лазерне шоу», «стерео-варіо», «реклама», «етнодизайн», «технології доповненої реальності», «недизайн».

**Література основна:** 20, 40, 47, 50.

**Література додаткова:** 1, 4, 5.

### **Тема 9. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у 3-Д об’єктах з дерева, металу, кераміки**

**Семінар.** Поняття «різьблення», «тиснення», «ритування», «карбування», «шеміне», «гужовий транспорт», «сницарство», «підвода», «арба», «екіпаж», «фаетон», «газебо», «портшез», «потяг», «санчата», «віко», «домовина», «випалювання», «інкрустація», «інкрустація коштовними породами дерева», «довбане дерево», «ложки», «діжки», «шухляди», «корита», «божник», «сволок», «фахверк», «маркетрі», «народне мистецтво», «самодіяльне мистецтво», «каматорське мистецтво», «професійне мистецтво», «фолкарт», «мосяжництво», «людіння», «електр», «художні силікати», «груба кераміка», «теракота», «майоліка», «полива», «шкливо», «глазур», «глазур олов’яна», «глазур свинцева», «потічна кераміка», «фляндрування», «гончарний круг», «формування на гончарному крузі», «формування фарфоро-фаянсовых виробів на ручному або ножному верстаті», «пресування у форму», «дахівка», «черепиця», «каналізаційні труби», «кахлі», «гзимс», «консоль».

**Література основна:** 9, 15, 16, 21, 28.

### **Тема 10. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень, дотичних до виробів зі скла, фарфору-фаянсу, композитів**

**Семінар.** Поняття «опак», «фарфор», «фаянс», «кам’яна маса», «тонка кераміка», «фашина», «куверт», «кокельниця», «кокотниця», «менажниця», «клеймо», «сподка», «форма для бламанже», «компотьєр», «пашотниця», «терін», «пладеменаж», «цукрові форми», «форми для цукрових голів», «блудо», «шпротниця», «оселедник», «масничка», «цукорница», «полоскальниця», «форма для мокко», «кавник», «чайник», «цукерница», «вершківниця», «молочник», «бонбоньєрка», «кісет», «шандал», «свічник», «менора», «шоколодник», «шоколадна чашка», «філіжанка», «горня», «склянка», «кварт», «пінта», «агітаційний фарфор і фаянс», «прищі», «патріотичні фаянси», «танжер», «тажин», «брадобрейні тарілки», «умивальна пара», «трійка чаю», «гарнітур», «сервіз», «набір», «поштучні вироби», «цебера», «гутне скло», «кришталь», «напівкришталь», «давньоруські кришталі», «черкаське скло», «погар», «кубок», «ръомер», «віват», «келих-флейта», «єгипетський баран»,

«ведмедик», «рубінове скло», «ложки», «стільниковий орнамент», «халява», «гало», «палиця», «гута», «буда», «майдан».

**Література основна:** 23, 35, 39, 42, 49.

### **Тема 11. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень з колажами, асамбляжами із елементами текстилю, килимового мистецтва, бісеру, паперових технік**

**Семінар.** Поняття «колаж», «асамбляж», «пацьорки», «лелітки», «цифросюр», «вишивка», «курдибан», «сап'ян», «текстиль», «килимарство», «ворсовий килим», «двообічний безворсовий килим», «вінково-медальйонний тип оздоблення», «гераті», «перський вузол», «турецький вузол», «безворсовий килим», «гобелен», «ліжник», «картата тканина», «смугаста тканина», «коленкор», «панський килим», «монастирський килим», «хатній килим», «надомний килим», «натрунний килим», «кругляння», «рахункова», «скатертина», «одяг», «костюм», «стрій», «аксесуари», «прикраси», «панчохи», «жупан», «кунтуш», «кунтушевий пояс», «слуцький пояс», «кушак», «середник», «кінці поясу», «облямівка поясу», «шаровари», «плахта», «вишита сорочка», «намітка», «перемітка», «вишивка хрестиком», «вишивка гладдю», «мережка», «рушник», «кілкові рушники», «постільна білизна», «ковдра з печворку», «подушка», «вишиті наволочки», «гаптування», «златоглав», «сріброглав», «гердан», «стеклярус», «бісер», «оригамі», «рейзеле», «витинанка».

**Література основна:** 24, 37, 44, 45.

**Література додаткова:** 6, 7, 8, 9.

### **Тема 12. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі золотарства, емальєрства, писанкарства, мініатюри**

**Семінар.** «литво», «пуансон», «кабошон», «сережка», «фібула», «аграф», «електр», «самоцвіти», «самоцвітне каміння», «цирування», «ограновування», «ювелірно-виробне каміння», «напівдорогоцінне каміння», «дорогоцінне каміння», «тіка», «колти», «поручі», «препендулії», «рясна», «чільце», «діадема», «намисто», «згарди», «силяння», «дукачі», «коралі», «перли», «топаз», «сапфір», «калмаз», «діамант», «рубін», «смарагд», «нефрит», «бурштин», «бірюза», «ляпіс-лазурь», «лазурит», «азурит», «олександрит», «опал», «малахіт», «раух-топаз», «кульчики», «каблучка», «браслет», «перстень», «печатка», «корона Торі», «юдаїка», «готичний перстень», «ладанка», «весільний юдейський перстень», «корона», «барми», «цати», «опліччя», «гривна», «кольє», «пектораль», «горит», «нашивки», «блляшки», «гудзики», «посуд», «штамповка», «еталонний виріб», «діамантовая грань», «резинка», «проба», «кліше», «гравірування», «лорнет», «рукоять трості», «емальєрство», «гаряча емаль», «холодна емаль», «виїмчаста емаль», «перебірчаста емаль», «емалювання», «дряпанка», «крашанка», «писанка», «мальованка», «мінакарі», «мінанкарі», «клуазоне», «розписна емаль», «живописна емаль», «фініfty».

**Література основна:** 13, 16, 21, 45, 53.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень аспірантів (денна форма навчання)

Вид діяльності аспіранта	Максимальна кількість балів за одиницю	ЗМ 1		ЗМ 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування семінарських занять	1	6	6	6	6
Робота на семінарському занятті	10	6	60	6	60
Виконання завдань для самостійної роботи	5	6	30	5	25
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом	-	121	-	116	
Максимальна кількість балів:		237			
Розрахунок коефіцієнта:		$237 : 100 = 2,37$			

### Система оцінювання навчальних досягнень аспірантів

#### (заочна форма навчання)

Вид діяльності аспіранта	Максимальна кількість балів за одиницю	ЗМ 1		ЗМ 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування семінарських занять	1	4	4	4	4
Робота на семінарському занятті	10	4	40	40	40
Виконання завдань для самостійної роботи	5	18	90	18	90
Виконання модульної роботи	25	-	-	-	-
Разом	-	134	-	134	
Максимальна кількість балів:		268			
Розрахунок коефіцієнта:		$268 : 100 = 2,68$			

## 6.2. Завдання для самостійної роботи \*

### Тема 1. Вступ. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень в архітектурі

1. Дайте визначення поняттю «поповерховий план».
2. Окресліть різницю між церквою та костелом за планом.

3. Опишіть художні особливості всефасадності.

**Література додаткова:** 12, 18, 26, 32.

**Тема 2. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі монументально-декоративного мистецтва**

1. Охарактеризуйте поняття «десюдепорт».

2. Поясніть, що таке «альфрейний розпис».

3. Дайте визначення різниці між поняттями «різьблений алебастр» і «стук».

**Література основна:** 26, 29, 31, 33.

**Тема 3. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі мураг-арту й стріт-арту**

1. Назвіть художні особливості спрей-арту.

2. Що означає поняття «мураг з інтерактивом»?

3. Поясніть, що таке «стріт-арт» і чи має він відношення до «боді-арту»?.

**Література основна:** 1, 6, 7, 31.

**Тема 4. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі скульптури**

1. Поясніть, що таке «циклопічна скульптура».

2. Вкажіть, чим відрізняється поняття «дрібна пластика» від «скульптури малих форм».

3. Окресліть сутність поняття «барельєф» у порівнянні із «горельєфом».

**Література основна:** 3, 39, 41, 42.

**Тема 5. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі образотворчого мистецтва**

1. Розтумачте, чи може розглядатися акварель як живописна техніка?

2. Поясніть сутність поняття «імпріматура».

3. Вкажіть, що означає поняття «культура живописної плями».

**Література основна:** 1, 2, 5, 7.

**Тема 6. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі станкової, книжкової і друкарської графіки**

1. Поясніть, що таке естамп.

2. Вкажіть, у чому полягає специфіка розрізnenня деревориту та дереворізу.

3. Окресліть різницю між ручною графікою та ручної графікою з оцифруванням.

**Література основна:** 2, 5, 7, 8.

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ П.**

**Тема 7. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі релігійного живопису, народної ікони та народної картини**

1. Вкажіть, яка роль левкаса у темпері.

2. Чим відрізняється народна картина від народної ікони.
3. Дайте визначення поняттю «іконографічний ізвод».

**Література основна:** 1, 5, 7, 8.

**Література додаткова:** 3, 6, 8, 9.

### **Тема 8. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у арт-дизайні та художньо-оформлювальній діяльності.**

1. Що спільногоміж поняттями «фолкарт» і «етнодизайн».
2. Що таке vr-технології?
3. Що означає поняття «арт-дизайн»?

**Література основна:** 5, 10, 14, 20.

### **Тема 9. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у 3-D об'єктах з дерева, металу, кераміки**

1. Сутність поняття «3-D об'єкти».
2. Що означає поняття «сніцарство».
3. Що означає термін «гужовий транспорт».

**Література основна:** 38, 46, 51, 53.

**Література додаткова:** 3, 7, 9.

### **Тема 10. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень, дотичних до виробів зі скла, фарфору-фаянсу, композитів**

1. Визначити сутність понять «фашина» та «куверти».
2. Окресліть призначення «рьомера», «погара», «вівата», «келиха-флейти».
3. Для чого використовується пладеменаж.

**Література основна:** 8, 41, 45, 46.

### **Тема 11. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень з колажами, асамбляжами із елементами текстилю, килимового мистецтва, бісеру, паперових технік**

1. Що означає техніка «кругляння».
2. Охарактеризуйте сутність поняття «печворк».
3. Назвіть основні різновиди орнаменту кунтушевих поясів.

**Література основна:** 37, 41, 45, 52.

### **Тема 12. Понятійно-категоріальний апарат наукових досліджень у галузі золотарства, емальєрства, писанкарства, мініатюри**

1. Визначте сутність понять «кабошон», «каратор».
2. Окресліть різницю між поняттями «дряпанка», «крашанка», «писанка», «мальованка».
3. Назвіть види емалей.

**Література основна:** 13, 16, 24, 53.

\*здобувачі третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, що навчаються за денною формою для виконання самостійного завдання можуть обрати одне із завдань до тем змістовних модулів, що буде оцінено в 5 балів.

здобувачі третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, що навчаються за заочною формою для виконання самостійного завдання виконати всі завдання до тем змістовних модулів, що буде оцінено в 5 балів/кожен.

### **6.3. Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи**

1. своєчасність виконання;
2. повнота обсягу виконання;
3. якість виконання;
4. самостійність виконання;
5. виявлення ініціативності;
6. виявлення творчого підходу.

<b>Кількість балів</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
<b>4-5</b>	Завдання виконані у повному обсязі, послідовно, охайно, сумлінно, за певною логікою, своєчасно або із незначними затримками, у повному або майже повному обсязі, на високому або досить високому якісному рівні без плагіату й самостійно, при цьому здобувач виявляє заохочення, ініціативу або здійснює завдання з натхненням, креативно, хоч і допускається деяка міра суб'єктивності, але відчувається авторський підхід
<b>2-3</b>	Завдання виконані не в повному обсязі, неохайно та не послідовно й не зовсім сумлінно, виклад матеріалу носить спорадичний характер або / та теми не розкриті чи розкриті не в повному обсязі, на посередньому або достатньому рівні, інколи без усвідомлення всіх аспектів логічного виконання, інколи не зовсім самостійно, при цьому здобувач особливо чи майже зовсім не виявляє заохочення, ініціативу або здійснює завдання, виходячи з застарілих точок зору, неактуальних у нас час, не виявляє особливого креативу, подеколи досить суб'єктивно тлумачив суть завдань, почасти спирається тільки на недостовірні неверифіковані інтернет-джерела
<b>0-1</b>	Завдання виконані зі значними, грубими помилками, не в повному обсязі, або майже не виконані, досить неохайно та зовсім не послідовно й не сумлінно, виклад матеріалу носить епізодичний характер або / та теми не розкриті чи розкриті не в повному обсязі з певними відхиленнями від правильної відповіді, на низькому або дуже низькому рівні, інколи алогічно не самостійно, при цьому здобувач практично не виявляє зацікавлення матеріалом, не виказував ініціативу або здійснює завдання, виходячи з абсурдних тверджень і припущень, морально застарілих принципів, не виявляє креативу, подеколи на власний розсуд тлумачив суть завдань, спирається тільки на недостовірні неверифіковані інтернет-джерела або зовсім не розбирався у питаннях першоджерел чи не використовував будь-яку літературу

#### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Семестровий контроль проводиться у вигляді залікового оцінювання за результатами поточної успішності (проміжного контролю) з усіх змістових модулів дисципліни «**Понятійно-категоріальний апарат в образотворчому мистецтві**».

#### **6.5. Оцінювання освітніх досягнень здобувачів рівня доктора філософії за системою ECTS**

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

### **7. Рекомендовані джерела**

#### **Основна**

1. Бурлака В. Історія образу. Мистецтво 2000-х [Текст] : збірник. Київ : Фонд підтримки візуальних досліджень, 2011. 205 с. (наявний у бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
2. Історія української культури : словник термінів і персоналій. За ред.: Л. В. Анучиної, О. А. Стасевської, О. В. Уманець ; авт.-уклад.: В. О. Дорошенко [и др.] ; ред.: О. А. Стасевська, О. В. Уманець, Л. В. Анучина ; кер авт кол. В. О. Лозової. Харків : Право, 2012. 238 с. (наявний у бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)
3. Красноголовець О. С. Основи скульптури : навчальний посібник. Київ : Знання, 2008. 171 с. (наявний у бібліотеці Університету в кількості 11 примірників).
4. Культурологія: навчальний посібник для студ. вищ. навч. закл. / Д. С. Берестовська [та ін.] ; Кримський державний медичний університет імені С. І.

Георгієвського. Сімферополь : [б. и.], 2010. 367 с. (наявний у бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).

5. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво : Словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2003. 216 с.; 21 см. (наявний у бібліотеці Університету в кількості 20 примірників).

6. Словник символів культури України [Текст] : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди. Вид. 3-те, допов. і випр. Київ : Міленіум, 2005. 351 с. (наявний у бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)

7. Тоцький І. Л. Матеріалознавство (для живописців) [Текст] : курс лекцій. Луцьк, 2011. 136 с. (наявний у бібліотеці Університету в кількості 8 примірників).

8. Шкарuba Л. М., Спанатій Л. С. Російсько-український словник художніх термінів : навчальний посібник для студ. вищ. навч. закл. Київ : Каравела, 2012. 317 с. (наявний у бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)

9. Школьна, Ольга Володимирівна (2021) Пашотниці та кодлери в європейському фарфорі-фаянсі Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство (45). с. 46-53. ISSN 2410-1176

10. Школьна, Ольга Володимирівна та Теслюк, Софія Андріївна (2021) Інтерактивні можливості дистанційної освіти з живопису та рисунку в Україні Молодий вчений, 10 (98). с. 42-44. ISSN 2304–5809

11. Школьна, Ольга Володимирівна та Теслюк, Софія Андріївна (2021) Бідермайєр в інтер'єрі та меблях першої половини XIX століття Молодий вчений, 10 (98). с. 39-41. ISSN 2304–5809

12. Школьна, Ольга Володимирівна та Сосік, Ольга Даніїлівна та Шеменьова, Юлія Володимирівна та Коновалова, Ольга Володимирівна та Олійник, Вікторія (2021) Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 9 (4). с. 61-80. ISSN 2303-4521

13. Школьна, Ольга Володимирівна та Сосік, Ольга Даніїлівна та Барбалат, Олександра Володимирівна та Ситник, Ірина Володимирівна та Кашшай, Олена Степанівна (2021) Kyivan Rus Kolts with Enamels and Niello: Genesis, Sources of Inspiration, Iconography, Attribution Issues Linguistics and Culture Review, 5 (2). с. 645-677. ISSN 2690103X

14. Школьна, Ольга Володимирівна та Сосік, Ольга Даніїлівна та Буйгашева, Алла Борисівна (2021) Стилістика українського образотворчого мистецтва, архітектури та дизайну другої половини XIX – початку ХХІ століть Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 4 (2). с. 291-298. ISSN 2617-7951

15. Школьна, Ольга Володимирівна (2021) Пашотниці та кодлери в європейському фарфорі-фаянсі Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство (45). с. 46-53. ISSN 2410-1176

16. Школьна, Ольга Володимирівна та Сосік, Ольга Даніїлівна та Барбалат, Олександра Володимирівна та Буйгашева, Алла Борисівна та Зайцева, Вероніка

Іванівна (2021) *Concerning the Closeness of the Form of Sufi Kashkul and the Slavic Boats* Linguistics and Culture Review, 5 (4). с. 891-903. ISSN 2690-103X

17. Школьна, Ольга Володимирівна та Коновалова, Ольга Володимирівна та Соломко, Ірина Петрівна (2021) *Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко* Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 41 (3). с. 58-67. ISSN 2308-4855

18. Школьна, Ольга Володимирівна (2020) *Художні особливості народної архітектури Англії доби Відродження* Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. (42). с. 72-79. ISSN 2410-1176, 2616-4183

19. Школьна, Ольга Володимирівна та Аметова, Ліля Маметовна (2020) *Рекламні листівки Є. Гапчинської для МОЗ України проти коронавірусу в період карантину* Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 5 (29). с. 218-228. ISSN 2308-4863

20. Школьна, Ольга Володимирівна (2020) *Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей у галузі кераміки та фарфору* Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 3 (1). с. 56-68. ISSN 2617-7951 (print), 2617-880X (online)

21. Барбалат, Олександра Володимирівна та Школьна, Ольга Володимирівна (2020) *Візантійсько-Києворуські емальєрні традиції у дизайні сучасних ювелірних виробів України* Art and design (2). с. 14-26. ISSN 2617-0272

22. Школьна, Ольга Володимирівна (2020) *Продукування високого фаянсу на Пасиківській фаянсовій фабриці впродовж 1912–1939 pp.* Вісник Національної академії керівних кadrів культури і мистецтв: наук. журнал. (1). с. 50-55. ISSN 2226-3209

23. Школьна, Ольга Володимирівна та Барбалат, Олександра Володимирівна (2020) *Києворуські зірчасті та дископодібні колти з чорнінням в українських і закордонних колекціях: джерела інспірації* Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 5 (28). с. 252-259. ISSN 2308-4863

24. Школьна, Ольга Володимирівна (2020) *Розмальовані яйця в традиційній культурі Ірану* Problems of Arts and Culture (2). с. 25-39.

25. Школьна, Ольга Володимирівна (2020) *Методологічні засади здійснення наукового дослідження за спеціальністю 023 — «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»* Художня культура. Актуальні проблеми. (16). с. 54-62.

26. Школьна, Ольга Володимирівна (2020) *Дзеркальні інтер'єри Ірану та Кавказу архітектура XVIII–XXI ст* Problems of Arts and Culture (1). с. 60-80.

27. Школьна, Ольга Володимирівна (2019) *Натюрморти «малих голландців» як першоджерела мотивів «Німецькі квіти» у фарфорі* Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2 (2). с. 237-249. ISSN 2617-7951

28. Школьна, Ольга Володимирівна (2019) *Сучасне мистецтво тонкої кераміки Ірану* Культурні та мистецькі студії ХХІ століття : науково-практичне партнерство. с. 284-286.
29. Школьна, Ольга Володимирівна (2019) *Дзеркальні інтер'єри архітектури Ірану XVIII–XXI століть* Художня культура. Актуальні проблеми : щорічний науковий журнал. (15). с. 110-115. ISSN 1992-5514 (Print), 2618-0987 (Online)
30. Школьна, Ольга Володимирівна (2019) *Дзеркальний інтер'єр іранських палаців і святих місць* РУА (1). с. 75-85.
31. Школьна, Ольга Володимирівна (2019) *Зображення жінок у муралах ісламського соціуму в епоху глобалізаційних викликів (на прикладі образів стріт-арти Стамбула)* Сучасне мистецтво (15). с. 203-210. ISSN 2309-8813
32. Школьна, Ольга Володимирівна (2019) *Внутрішні дворики-міансари в традиційних іранських будинках закритого типу* Проблемы искусства и культуры (3). с. 44-51.
33. Школьна, Ольга Володимирівна (2019) *Марокканські ріяд в контексті розвитку сучасного туризму України* Problems of Arts and Culture.
34. Школьна, Ольга Володимирівна (2019) *Натюрморти «малих голландців» як першоджерела «німецьких мотивів » в порцеляновій посуді європейських країн* Journal of Danubian Studies and Research (1). с. 393-407. ISSN 2284 – 5224
35. Школьна, Ольга Володимирівна (2019) *Британський фарфор і фаянс в музейних колекціях Лондона* Другий всеукраїнський музейний форум. с. 284-286.
36. Школьна, Ольга Володимирівна (2019) *Поняття "машибабія", "пишка", "шушабанді", "ма'ага", "шаббак" в архітектурі країн Азії, Близького Сходу та Північної Африки* Мистецтвознавство України: щоріч. наук. журнал. (19). с. 264-273.
37. Школьна, Ольга Володимирівна (2018) *Роль родини Радзивіллів у формуванні історичної, культурної та художньої панорами Європи у XVIII–XIX століттях* Вісник Національної академії керівних кadrів культури і мистецтв: наук. журнал. (4). с. 226-231. ISSN 2226-3209
38. Школьна, Ольга Володимирівна (2018) *Переобладнання Києво-Межигірської фаянсової фабрики другої половини 1850-х і трансформації її художньо-виробничої частини* Мистецтвознавство України, 18. с. 191-197. ISSN 2309-8155
39. Школьна, Ольга Володимирівна (2018) *Скульптура Києво-Межигірської фаянсової фабрики в світлі архівних даних* Збірник наукових праць з мистецтвознавства і культурології "МІСТ мистецтво історія сучасність теорія" (14). с. 261-274. ISSN 2309-7752
40. Школьна, Ольга Володимирівна (2018) *Інтегрування творів образотворчого мистецтва в дизайн середовища на прикладі творчості Євгенії Гапчинської* Арт-простір (3). с. 97-100. ISSN 2519-4135
41. Школьна, Ольга Володимирівна (2018) *Фарфорні князів Радзивіллів XVIII–XIX століття на теренах України* Мастиця вироби магнацких мануфактур XVII - первай паловы XIX ст. в музейных коллекциях: мат-лы міжнар. навук.-практ. канф. (Мірскі замак, 23 ліст. 2017 г.).

42. Школьна, Ольга Володимирівна (2018) *Дубинецька фаянсова фабрика графів Браницьких на Київщині в світлі даних першоджерел* Археологія і давня історія України (4 (29)). с. 386-402. ISSN 2227-4952
43. Школьна, Ольга Володимирівна (2018) *Біле золото Межигір'я* Антиквар (7-8). с. 48-77.
44. Школьна, Ольга Володимирівна (2017) *Питання підготовки мистецтвознавців-експертів із супроводу культурних цінностей в умовах збройного конфлікту* Вісник Національної академії керівних кadrів культури і мистецтв: наук. журнал. (4). с. 113-117. ISSN 2226-3209
45. Школьна, Ольга Володимирівна (2018) *Великосвітські мануфактури князів Радзивіллів XVIII–XIX століть на теренах Східної Європи* Одноосібна. Ліра-К, Київ.
46. Школьна, Ольга Володимирівна (2021) *Межигірський фаянс в колекції сумського обласного художнього музею імені Никанора Онацького* In: Сто років існування Сумського окружового художньо-історичного музею, 20-22 жовтня 2021 р., Суми, Сумський державний університет.
47. Школьна, Ольга Володимирівна (2021) *Аспекти дизайну та інформаційних технологій у сучасній освіті з образотворчого мистецтва* In: Дизайн після епохи постмодерну: ідеї, теорія, практика, 15-16 квітня 2021 р., Київський національний університет культури і мистецтв.
48. Школьна, Ольга Володимирівна (2020) *Бойчукізм у Межигірському мистецько-керамічному технікумі-інституті як явище авангардного порядку* In: 100 років сучасності: ідеї Баухаузу та українського авангарду у сучасному дизайні та дизайн-освіті, 02-03 квітня 2020 р., Київський національний університет культури і мистецтв.
49. Школьна, Ольга Володимирівна (2018) *Атрибуція фарфоро-фаянсовых предметів для напоїв у музеїй експертизі та науковій реставрації* In: Музей та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності.
50. Школьна, Ольга Володимирівна (2018) *Пошуки "іншої" реальності в творчості Жозефіни Діндо першої половини ХХ століття* In: Мистецтво України ХХ ст. у світовому контексті, 11 квітня 2018 р., Київ, Національна академія мистецтв України.
51. Школьна, Ольга Володимирівна (2018) *Фарфор-фаянс як елемент сервірування столу в контексті української гостинності* In: Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації: V Міжнародна науково-практична конференція.
52. Школьна, Ольга Володимирівна (2018) *Поняття "культурні цінності" та "культурна спадщина" у вітчизняному і міжнародному науковому обігу* In: Актуальні проблеми музеїної та пам'яткоохоронної діяльності.
53. Школьна, Ольга Володимирівна (2018) *Основи гемології: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів /* підручник. Київський університет імені Бориса Грінченка, Київ.