

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Рішенням Вченої ради Київського
університету імені Бориса Грінченка
28 квітня 2016 р., протокол № 4

Голова Вченої ради, ректор
Огнев'юк Віктор Олександрович



ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА **«Образотворче та декоративне мистецтво»** **третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти**

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Кваліфікація:	доктор філософії у галузі «Культура і мистецтво» зі спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Введено в дію з 01.09.2016 р.
(наказ від 29.04.2016 р. № 232)

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма розроблена на підставі Закону України «Про вищу освіту», Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах), затвердженого Постановою Кабінетів міністрів України від 23.03.2016 р. №261. Стандарт вищої освіти відсутній. Освітньо-наукова програма відповідає тимчасовому стандарту Київського університету імені Бориса Грінченка до введення в дію офіційно затвердженого стандарту вищої освіти.

Розроблено проектною групою у складі:

Кротова Тетяна Федорівна, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну Інституту мистецтв (керівник проектної групи);

Романенкова Юлія Вікторівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв;

Варивончик Анастасія Віталіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну Інституту мистецтв.

Зовнішні рецензенти:

Криволапов Михайло Олександрович, доктор мистецтвознавства, професор, академік АМУ, головний науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України;

Станіславська Катерина Ігорівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Освітньо-наукова програма запроваджена з 01.09.2016 року.

Термін перегляду освітньо-наукової програми 1 раз на 4 роки.

Актуалізовано:

Дата перегляду ОП / Внесення змін до ОП			
Підпис			
ПІБ гаранта ОП			

1. Профіль освітньо-наукової програми
зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київський університет імені Бориса Грінченка Інститут мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Ступінь вищої освіти: Доктор філософії Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Кваліфікація: доктор філософії у галузі «Культура і мистецтво» зі спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Офіційна назва освітньо-наукової програми	Образотворче та декоративне мистецтво
Тип диплому та обсяг програми	Диплом доктора філософії, одиничний, 60 кредитів ЄКТС, термін навчання – 4 роки
Наявність акредитації	Національне агентство забезпечення якості вищої освіти, Україна Термін подання програми на акредитацію – 2020 р.
Цикл / рівень	Третій (освітньо-науковий) рівень НРК України – 9 рівень FQ-EHEA – третій цикл EQF LLL – 8 рівень
Передумови	Наявність ступеня магістра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньо-наукової програми	2020 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-наукової програми	http://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/napryami-pidgotovki/doktor-filosofii.html
2 – Мета освітньо-наукової програми	
Забезпечити освітньо-наукову підготовку фахівців-дослідників у сфері образотворчого та декоративного мистецтва відповідно до спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, що передбачає успішне проведення власного наукового дослідження, створює умови для розвитку наукового мислення, дослідницької компетентності та самореалізації здобувачів, стимулює вироблення інноваційних ідей та проєктів.	
3 – Характеристика освітньо-наукової програми	
Предметна область	<i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> вивчення теорії, історії та критики образотворчого і декоративного мистецтва, що необхідно майбутнім докторам філософії для осягнення сутності мистецтва як науки, розуміння взаємозв'язку творчих процесів людини з її мисленнєвою та образно-естетичною діяльністю, що має практичне вираження у прикладних галузях знань, зокрема, у мистецтвознавчій експертизі та реставрації.

	<i>Цілі навчання (очікуване застосування набутих компетентностей):</i> формування у здобувачів здатності до наукового пошуку, організації та проведення наукових досліджень з метою розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері образотворчого та декоративного мистецтва і прикладної реалізації місії служіння людині, громаді, суспільству. <i>Теоретичний зміст предметної галузі (поняття, концепції, принципи та їх використання для пояснення фактів і прогнозування результатів):</i> знання з соціально-гуманітарних, фундаментальних і дисциплін професійної підготовки в обсязі, необхідному для вирішення науково-дослідницьких завдань; загальної теорії та сучасних концепцій мистецтва; знання законодавчих актів і нормативних документів; знання комунікацій у професійній сфері, наукового спілкування, основ наукового спілкування іноземною мовою. <i>Методи, методики та технології, якими має оволодіти здобувач вищої освіти для застосовування на практиці:</i> загальнонаукові методи; методи збору та обробки науково-дослідного матеріалу; методи наукових досліджень у сфері образотворчого та декоративного мистецтва; методи статистичної обробки й аналізу наукових досліджень в образотворчому та декоративному мистецтві. <i>Інструменти та обладнання (об'єкти/предмети, пристрої та прилади, які здобувач вищої освіти вчиться застосовувати і використовувати):</i> комп'ютерна техніка; технічні засоби навчання; комп'ютерні й мережеві програмовані пристрої. <i>Співвідношення обсягів загальної і професійної складових та вибіркової частини:</i> Обов'язкова частина – 40 кредитів, 67%; дисципліни, спрямовані на формування загальних компетентностей – 20 кредитів, 33%; дисципліни, спрямовані на формування фахових компетентностей – 10 кредитів, 17%; практики (науково-викладацька, арт-журналістська) – 10 кредитів, 17%. Вибіркова частина – 20 кредитів (33%).
Орієнтація освітньо-наукової програми	Освітньо-наукова з орієнтацією на підготовку науковців у сфері образотворчого та декоративного мистецтва.
Основний фокус освітньо-наукової програми	Спеціальна освіта та наукові дослідження у галузі культури і мистецтва зі спеціальності Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. <i>Ключові слова:</i> образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, наукові дослідження з образотворчого та декоративного мистецтва.
Особливості програми	Програма спрямована на підготовку науковців-практиків у галузі культури та мистецтва, які поглиблюють знання з художньої критики для професійного аналізу художньо-критичної, мистецтвознавчої літератури і джерел у рамках прикладних досліджень, враховуючи специфіку тем досліджень. Освітньо-наукова програма передбачає можливість проходження наукового стажування у зарубіжних закладах вищої освіти; спрямована на розвиток методологічної, дослідницької та іншомовної компетентностей. Окремі курси можуть викладатися англійською мовою.

4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Сфера працевлаштування доктора філософії у галузі «Культура і мистецтво» зі спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» – заклади культури (посади мистецтвознавця, арт-куратора, фахівця галерейної справи, музейного консультанта, експерта в музеї чи галереї, арт-дилера); вищі навчальні заклади мистецького профілю (викладача дисциплін культурологічного, мистецтвознавчого блоку); науково-дослідницькі установи (посади наукового співробітника).
Подальше навчання	Доктор філософії може здобувати науковий ступінь доктора наук на науковому рівні вищої освіти, а також підвищувати кваліфікацію та отримувати додаткову післядипломну освіту.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітньо-науковий процес здійснюється на засадах компетентнісного, системного, інтегративного підходів із застосуванням інноваційних, інтерактивних технологій, елементів дистанційного навчання, виконання проєктів, науково-викладацької та арт-журналістської практик, що визначає гуманістично-творчий стиль суб'єкт-суб'єктної взаємодії, дослідницький характер навчання. Під час останнього року навчання 100% часу відводиться на підготовку дисертаційної роботи до захисту.
Оцінювання	Оцінювання за усіма видами аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді проміжного та/або підсумкового (семестрового) контролю, семінари, проєкти, презентації, захист звітів з усіх видів практик.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати комплексні проблеми у процесі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних і створення нових цілісних знань та/або професійної практики; проводити оригінальні наукові дослідження у сфері образотворчого та декоративного мистецтва.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1 Здатність до розуміння широкого кола філософсько-світоглядних питань, системних зв'язків між явищами та процесами; критично мислити; використовувати набутий особистісно-професійний досвід для вирішення наукових і фахових завдань; до аналізу міждисциплінарних явищ й процесів; реалізації власного аксіологічного та наукового потенціалу.
	ЗК 2 Уміння орієнтуватися в сучасній методології науки; здатність до застосування методів наукового пізнання; методологічно та технологічно грамотно здійснювати наукове дослідження, інтерпретувати його результати; висвітлювати, ефективно поширювати знання щодо наукових досліджень та інновацій.
	ЗК 3 Здатність до критичного аналізу, оцінки сучасних наукових суджень, здатність генерувати оригінальні теоретичні конструкції, гіпотези та дослідницькі питання; здатність обирати та застосовувати методи дослідження, що відповідають

	предмету й завданням дослідження; здатність здійснювати комплексні дослідження, у тому числі – міждисциплінарні, на базі цілісного системного наукового світогляду.
	ЗК 4 Здатність здійснювати міжособистісне спілкування іноземною мовою; готовність здійснювати міжкультурне та міжособистісне спілкування з носіями іноземних мов; формування мовного, соціокультурного, компенсаторного компонентів; здатність вести науковий пошук та створювати науковий продукт з використанням іноземної мови.
	ЗК 5 Здатність за допомогою інформаційних технологій аналізувати, відбирати, обробляти необхідну інформацію.
	ЗК 6 Готовність до самовдосконалення та безперервного опанування нових знань, вміння передавати науковий, професійний досвід іншим особистостям; готовність стати наставником для інших при опануванні складних елементів професійних знань та навичок; здатність до мобільності у змінах професійного позиціонування на ринку праці, готовність до прийняття інновацій; оволодіння системою науково-методичних знань; здатність розробляти комплексне методичне забезпечення навчальних дисциплін, що викладаються.
	ЗК 7 Уміння адекватно оцінити власні здібності, можливості, рівень домагань, психологічні особливості; обрати найефективніший варіант поведінки в тій чи іншій ситуації; регулювати власні емоційні стани; психологічна готовність до наукової діяльності, розвиток наукового мислення; здатність планувати та вирішувати завдання власного професійного та особистісного розвитку самоаналізу результатів наукової діяльності; виявлення креативних здібностей для самостійного вирішення дослідницьких завдань.
	ЗК 8 Здатність вивчати здібності розумового, психологічного розвитку, проводити аналіз власних наукових результатів; володіти діагностичним інструментарієм оцінки результатів експериментальної роботи; оцінювати наукову та практичну цінність завдань, які вирішуються у власному дослідженні.
	ЗК 9 Здатність будувати ефективні комунікативні дії в певному колі ситуацій міжособистісної взаємодії, знання закономірностей різних форм спілкування і правил поведінки в різних ситуаціях, уміння сформулювати тактичний план і реалізувати його на основі соціальних навичок; здатність досліджувати комунікацію культур за допомогою мистецтва.
Фахові компетентності (ФК)	ФК 1 Здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв; здатність до формування сучасного художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці; вміння самостійно здійснювати науково-дослідницьку діяльність у галузі класичного та прикладного мистецтвознавства.
	ФК 2 Здатність до самостійної дослідницької діяльності у галузі теорії та історії образотворчого мистецтва у всіх його видах – живописі (станкова, монументальна, декоративна), графіці (вільна та друкована), скульптурі (кругла, рельєф, дрібна пластика), жанрах і техніках; декоративно-прикладного мистецтва у різних його видах (ювелірне мистецтво, вишивка,

	батик, gobелен, кераміка, писанкарство, розпис тощо). ФК 3 Здатність здійснювати критичний аналіз на основі роботи з мистецькими творами, історичними джерелами в музейних колекціях і фондах архівів та бібліотек; здатність критично оцінювати власні результати в контексті сучасних наукових досліджень у сфері теорії та історії мистецтва, культури й гуманітарного знання, здатність аргументовано викладати та захищати позицію у науковій дискусії. ФК 4 Здатність вирішувати питання сфери образотворчого та декоративного мистецтва усіх етапів і складових процесу наукового дослідження. ФК 5 Володіння професійними знаннями, науковим і культурним кругозором рівня здобувача наукового ступеня доктора філософії, здатність до осмислення основних категорій мистецтва в аспекті філософської парадигми. ФК 6 Володіння інтегрованими підходами до професійної підготовки фахівців з теорії, історії та критики образотворчого і декоративного мистецтва на всіх рівнях вищої освіти; здатність планувати власну науково-педагогічну діяльність.
7 – Програмні результати навчання	
	ПРН 1 Володіння знаннями з основ філософії науки, загальних проблем пізнання. ПРН 2 Володіння знаннями про основні та мистецтвознавчі поняття і відповідну художню термінологію; про художній образ як основу будь-якого мистецтва та специфіку вирішення художнього образу в різних видах образотворчого та декоративного мистецтва. ПРН 3 Володіння знаннями про класифікацію видів мистецтва, специфіку образотворчого мистецтва як однієї з форм відображення дійсності, характерні особливості художньо-образної мови його різних видів та жанрів, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини. ПРН 4 Володіння знаннями з нормативно-правової бази розвитку сучасного мистецтва, тенденцій мистецької політики в Україні щодо входження в європейський мистецький простір, норм та принципів наукової етики. ПРН 5 Уміння вибудовувати ієрархію мистецтвознавчих понять за рівнями їх узагальнення, визначати міждисциплінарний характер науково-мистецтвознавчих проблем, їх взаємозв'язки та взаємозалежності. ПРН 6 Уміння продукувати інноваційні ідеї, проектувати їх упровадження. ПРН 7 Уміння створювати презентації й ефективно використовувати мультимедійні технології, програмне забезпечення для виконання наукових завдань. ПРН 8 Уміння знайти необхідну інформацію з інформаційних джерел відповідно до проблеми дослідження, застосовуючи іноземну мову. ПРН 9 Уміння логічно будувати структуру наукового дослідження, застосовувати відповідні методи його реалізації, здійснювати кількісно-якісну інтерпретацію отриманих

	результатів. ПРН 10 Уміння готувати аплікаційну форму для участі у міжнародних грантових програмах, освітніх та наукових проектах. ПРН 11 Уміння визначати значення образотворчого мистецтва у формуванні та розвитку естетичного та художнього смаку, в розумінні творів мистецтва всіх видів і жанрів. ПРН 12 Уміння аналізувати твори митців, спираючись на знання з рисунку, декоративного живопису, прикладного мистецтва, технології олійного живопису, вміти розкривати особливості їх живописної мови, уміння проводити мистецький аналіз творів зарубіжного та українського мистецтва ПРН 13 Здатність до компаративного аналізу мистецьких явищ і процесів у контексті вітчизняних та зарубіжних наукових розвідок. ПРН 14 Здатність до прогнозування наукової діяльності, моделювання мистецьких явищ і процесів, аналізувати тенденції розвитку сучасного соціокультурного середовища. ПРН 15 Здатність проявляти лідерський потенціал і лідерські уміння у сфері наукової комунікації. ПРН 16 Володіння операціями аналізу, синтезу, співставлення, порівняння мистецьких явищ і процесів для вирішення різних науково-дослідницьких завдань. ПРН 17 Здатність створювати та застосовувати діагностичний інструментарій для вирішення різноманітних наукових завдань, застосовувати наукові методи для виконання завдань власного дослідження.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньо-наукової програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри образотворчого мистецтва і кафедри дизайну Інституту мистецтв. До викладання окремих дисциплін, відповідно до їх компетенції та досвіду, залучений професорсько-викладацький склад: кафедри філософії, кафедри інформатики та математики, кафедри правознавства Інституту суспільства, кафедри англійської філології, кафедри теорії та історії педагогіки Гуманітарного інституту. Наукова спрямованість освітньо-наукової програми передбачає широку участь фахівців, котрі відповідають напряду програми, що підсилює синергетичний зв'язок теоретичної та практичної підготовки. Керівник проектної групи та викладацький склад, який забезпечує реалізацію освітньо-наукової програми, відповідають вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.
Матеріально-технічне забезпечення	Навчальні корпуси, кабінети, комп'ютерні класи, точки бездротового доступу до мережі Інтернет тощо. Освітній процес забезпечено навчальною, методичною та науковою літературою на паперових та електронних носіях. Є достатня кількість навчальних аудиторій для проведення аудиторних занять та індивідуальних консультацій. Приміщення оснащені комп'ютерною технікою, стаціонарною звуко- та

	відеозаписуючою апаратурою, SMART-технологіями, комплексом мультимедійної апаратури, проектувальними пристроями.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові видання, електронні навчальні курси із можливістю дистанційного навчання та самостійної роботи, відеоресурси, хмарні сервіси Microsoft. Ресурси бібліотеки Університету надають доступ здобувачам до зарубіжних наукометричних та реферативних баз даних.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Київським університетом імені Бориса Грінченка та вищими навчальними закладами і науковими установами України.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе, після вивчення курсу української мови та на підставах, визначених чинним законодавством України.

II. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код компонента	Код (н/д, пр.)	Компоненти освітньо-наукової програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОП				
ОК 1	ОДЗ_01	Філософія і методологія наукової діяльності	4	екзамен
		<i>Філософія науки</i>		
		<i>Загальнонаукова методологія</i>		
		<i>Наукова етика</i>		
ОК 2	ОДЗ_02	Стратегії наукових досліджень	6	
		<i>Нормативно-правова база наукових досліджень та наукової діяльності</i>		
		<i>Інтернаціоналізація науки</i>		
		<i>ІКТ в сучасних наукових дослідженнях</i>		
ОК 3	ОДЗ_03	Наукова комунікація англійською мовою	10	екзамен
ОК 4	ОДФ_01	Розвиток наукової галузі	6	
		<i>Методологія мистецтвознавчих досліджень</i>		
		<i>Крос-культурні і міждисциплінарні дослідження</i>		
		<i>Прикладне мистецтвознавство</i>		
ОК 5	ОДФ_02	Науково-дослідна інфраструктура в галузі	4	
		<i>Джерелознавча база дослідження</i>		
		<i>Робота з науковими текстами</i>		
ОК 6	ОП_01	Науково-викладацька практика	4	залік
ОК 7	ОП_02	Арт-журналістська практика	6	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:			40	
Вибіркові компоненти ОП¹				
<i>Вибірковий блок «Образотворче мистецтво»</i>				
ВК 1	ВД_01.01	Теорія та критика образотворчого мистецтва	8	екзамен
		<i>Стилеутворення у світовому образотворчому мистецтві</i>		
		<i>Практики аналізу візуальних мистецтв</i>		
		<i>Мистецтвознавча есеїстика</i>		
		<i>Художня критика</i>		
ВК 2	ВД_01.02	Науковий семінар з образотворчого мистецтва	12	
<i>Вибірковий блок «Декоративне мистецтво»</i>				
ВК 3	ВД_02.01	Теорія та критика декоративного мистецтва	8	екзамен
		<i>Декоративне мистецтво в системі цінностей культури</i>		
		<i>Матеріалознавство і технологія виробів декоративно-прикладного мистецтва</i>		
		<i>Мистецтвознавча есеїстика</i>		
		<i>Художня критика</i>		
ВК 4	ВД_02.02	Науковий семінар з декоративного мистецтва	12	
Загальний обсяг вибіркових компонентів:			20	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ			60	

¹ з наведеного переліку аспірант самостійно обирає вибірковий блок дисциплін

2.2. Структурно-логічна схема ОНП

Код	Компоненти освітньо-наукової програми	кредити	Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами								Форма підсумкового контролю
			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
			1	2	3	4	5	6	7	8	
I. Обо'язкова частина											
1. Навчальні дисципліни											
Формування загальних компетентностей											
ОДЗ_01	Філософія і методологія наукової діяльності	4	3	1					Наукова складова навчання в аспірантурі (робота над дисертаційним дослідженням)	екзамен	
	Філософія науки	2	*								
	Загальнонаукова методологія	1		*							
	Наукова етика	1	*								
ОДЗ_02	Стратегії наукових досліджень	6	1	3	2						
	Нормативно-правова база наукових досліджень та наукової діяльності	1	*								
	Інтернаціоналізація науки	3		*							
	ІКТ в сучасних наукових дослідженнях	2			*						
ОДЗ_03	Наукова комунікація англійською мовою	10	4	4	2						екзамен
	Всього	20	8	8	4						
Формування фахових компетентностей											
ОДФ_01	Розвиток наукової галузі	6	2	2	2				Наукова складова навчання в аспірантурі (робота над дисертаційним дослідженням)		
	Методологія мистецтвознавчих досліджень	2	*								
	Крос-культурні і міждисциплінарні дослідження	2		*							
	Прикладне мистецтвознавство	2			*						
ОДФ_02	Науково-дослідна інфраструктура в галузі	4			4						
	Джерелознавча база дослідження	2			*						
	Робота з науковими текстами	2			*						
	Всього	10	2	2	6						
2. Практика											
ОП_01	Науково-викладацька практика	4					4			залік	
ОП_02	Арт-журналістська практика	6						6		залік	
	Всього	10					4	6			
Разом за обов'язковою частиною		40	10	10	10		4	6			
II. Вибіркова частина											
3. Вибіркові навчальні дисципліни ¹											
Вибірковий блок «Образотворче мистецтво»											
ВД_01.01	Теорія та критика образотворчого мистецтва	8				4	2	2	Наукова складова навчання в аспірантурі (робота над дисертаційним дослідженням)	екзамен	
	Стилеутворення у світовому образотворчому мистецтві	2				*					
	Практики аналізу візуальних мистецтв	2				*					
	Мистецтвознавча есеїстика	2					*				
	Художня критика	2						*			
ВД_01.02	Науковий семінар з образотворчого мистецтва	12				6	4	2			
	Всього	20				10	6	4			

Вибірковий блок «Декоративне мистецтво»										
ВД_02.01	Теорія та критика декоративного мистецтва	8				4	2	2	Наукова складова навчання в аспірантурі (робота над дисертаційним дослідженням)	екзамен
	Декоративне мистецтво в системі цінностей культури	2				*				
	Матеріалознавство і технологія виробів декоративно-прикладного мистецтва	2				*				
	Мистецтвознавча есеїстика	2					*			
	Художня критика	2						*		
ВД_02.02	Науковий семінар з декоративного мистецтва	12				6	4	2		
Всього		20				10	6	4		
Разом за вибірковою частиною		20				10	6	4		
Разом за навчальним планом		60	10	10	10	10	10	10		

¹ з наведеного переліку аспірант самостійно обирає вибірковий блок дисциплін

Наукова складова освітньо-наукової програми

Освітньо-наукова програма та навчальний план аспірантури є основою для формування аспірантом індивідуального навчального плану та індивідуального плану наукової роботи.

Наукова складова освітньо-наукової програми передбачає проведення власного наукового дослідження під керівництвом одного або двох наукових керівників та оформлення його результатів у вигляді дисертації.

Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання актуального наукового завдання в галузі 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, результати якого характеризуються науковою новизною та практичною цінністю, становлять оригінальний внесок у суму знань відповідної галузі та оприлюднені у відповідних публікаціях.

Наукова складова освітньо-наукової програми оформляється у вигляді індивідуального плану наукової роботи аспіранта і є невід'ємною частиною навчального плану аспірантури.

Індивідуальний план наукової роботи є обов'язковим до виконання здобувачем відповідного ступеня і використовується для оцінювання успішності запланованої наукової роботи.

Тематика наукових досліджень

1. Розписи відновлених культових споруд незалежної України як культурний маркер епохи (1991–2016 р.).
2. Творчість Івана Марчука як втілення синтезу традицій шкіл сучасного світового живопису.
3. Екслібристика України в контексті сучасного арт-колекціонування.

4. Українські школи друкованої графіки малих форм як сегмент сучасного світового мистецького простору.

5. Український етап творчості А. ван Вестерфельда як джерело для дослідження культових споруд Києва.

6. Львівська школа графіки в сучасному художньому просторі України.

7. Традиції та новації в емальєрстві сучасної України: становлення та еволюція феномену.

8. Мотив материнства в українському художньому текстилі: іконографія та технологічна специфіка.

9. Зарубіжне ювелірне мистецтво в музейних колекціях: України: становлення та етапи формування колекцій.

10. Художній метал України доби бароко: стилістичні особливості, технологічний аспект.

III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії здійснюється постійно діючою або спеціалізованою вченою радою, утвореною для проведення разового захисту, на підставі публічного захисту наукових досягнень у формі дисертації.

Стан готовності дисертації аспіранта до захисту визначається науковим керівником (або консенсусним рішенням двох керівників).

Обов'язковою умовою допуску до захисту є успішне виконання аспірантом його індивідуального навчального плану.

IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-наукової програми

Позначки програмних компетентностей та освітніх компонентів	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	БК 1	БК 2	БК 3	БК 4
ЗК 1	+			+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 2	+			+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 3	+			+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 4		+	+								
ЗК 5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 6		+		+		+	+	+	+	+	+
ЗК 7	+			+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 8	+			+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 9	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 1				+		+	+	+	+	+	+
ФК 2				+		+	+	+	+	+	+
ФК 3				+		+	+	+	+	+	+
ФК 4				+		+	+	+	+	+	+
ФК 5	+			+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 6				+	+	+	+	+	+	+	+

**V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання
відповідними компонентами освітньо-наукової програми**

Позначки програмних результатів навчання та освітніх компонентів	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ВК 1	ВК 2	ВК 3	ВК 4
ПРН 1	+										
ПРН 2				+			+	+	+	+	+
ПРН 3				+			+	+	+	+	+
ПРН 4	+	+		+	+	+					
ПРН 5				+			+	+	+	+	+
ПРН 6		+		+		+	+	+		+	
ПРН 7		+									
ПРН 8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 9	+			+	+	+			+		+
ПРН 10		+		+							
ПРН 11				+				+		+	
ПРН 12				+		+	+	+		+	
ПРН 13				+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 14				+	+	+	+	+		+	
ПРН 15						+					
ПРН 16				+	+		+	+	+	+	+
ПРН 17	+	+		+	+	+	+		+		+