

Київський університет імені Бориса Грінченка
Кафедра теорії та методики музичного мистецтва

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з дисципліни
«Теорія та методика навчання (музика)»

Курс 3

Спеціальності: 011 Освітні, педагогічні науки,
спеціалізація «Теорія та методика навчання (музика)»

Форма проведення:
усно

Максимальна кількість балів:
40 балів

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

До екзаменаційного білету комплексного іспиту входить два завдання, орієнтоване на перевірку знань аспірантом матеріалу базових розділів навчальної дисципліни «Теорія та методика навчання (музика)».

Критерії	Бали
Повнота викладу основних положень і концепцій, доречне використання сучасної наукової термінології	10
Знання наукових джерел з проблеми	10
Вміння ілюструвати теоретичні міркування прикладами	10
Логіка і грамотність викладу	10
Всього	40

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ

1. Дисертаційне дослідження як процес і результат наукової діяльності.
2. Основні методологічні характеристики, які повинні відображатися в дисертаційному дослідженні.
3. Науковий апарат дослідження.
4. Технологія роботи над дисертаційним дослідженням.
5. Методи теоретичного дослідження.
6. Методи емпіричного дослідження.
7. Характеристика загальнонаукових логічних методів і прийомів: аналіз і синтез; абстрагування та конкретизація; ідеалізація; узагальнення; порівняння; класифікація; індукція і дедукція; аналогія; моделювання; мислений експеримент; монографічний метод.
8. Проективні методи. Експертні методи дослідження. Індивідуальна експертна оцінка. Метод узагальнення незалежних характеристик.
9. Діагностуючі контрольні роботи, їх класифікація.
10. Соціометричний метод.
11. Статистична обробка даних педагогічного дослідження.
12. Структура дисертації. Вимоги до змісту вступу, основної частини, висновків, додатків, списку використаних джерел.

13. Робота над статтями й доповідями.
14. Сучасні тенденції інтеграції музично-педагогічної освіти України до європейського освітнього простору (за В. Черкасовим).
15. Принципи музично-педагогічної освіти.
16. Ключові компетентності студента закладу вищої мистецької освіти
17. Пріоритетні напрямки педагогічних досліджень.
18. Психологічно-педагогічне дослідження.
19. Технологія педагогічного експерименту
20. Традиційні педагогічні методи.
21. Соціологічні методи.
22. Методи зведення й обробки результатів експериментальних досліджень: статистичні, графічні й табличні.
23. Математичні методи опрацювання результатів дослідження.
24. Методика використання основних методів.
25. Констатувальний експеримент як важлива частина наукового дослідження. Вимоги до проведення його.
26. Методика проведення констатувального експерименту.
27. Етапи констатувального експерименту.
28. Методи збору емпіричної інформації.
29. Методика обробки одержаної інформації.
30. Складання методики формувального експерименту.
31. Педагогічні та методичні умови, методи, прийоми, форми роботи у формувальному експерименті.
32. Проведення формувального експерименту.
33. Узагальнення педагогічного досвіду.
34. Методи математичної обробки в педагогіці.
35. Ручна та машинна обробка інформації.
36. Складання таблиць, схем, голограм і т. ін.
37. Оформлення результатів дослідження.
38. Основні тенденції розвитку дитячої музичної педагогіки ХХ століття.
39. Особливості системи музично-ритмічного виховання Е.Жак-Далькроза.
40. Особливості організації освітнього процесу у вальдорфських школах.
41. Діяльність Школи гімнастики і танцю, заснованої в Мюнхені (1924 рік).

42. Педагогічні погляди К.Орфа та розкрити особливості елементарного музикування як основи дитячої музичної творчості.

43. Особливості системи музичного виховання З. Кодая в контексті поєднання народного з високопрофесійним, вирішення музично-педагогічних завдань з урахуванням національних традицій.

44. Метод "Столбіца" Б. Трічкова в контексті візуалізації музичного навчання.

45. Новаторство методичної системи музичного виховання дітей М. Монтесорі.

Екзаменатор

 проф. Олексюк О.М.

Завідувач кафедри

 проф. Олексюк О.М.

Форма опису програми екзамену

Поля форми	Опис поля форми
Київський університет імені Бориса Грінченка	
Кафедра	Кафедра теорії та методики музичного мистецтва
ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ з дисциплін	«Теорія та методика навчання (музика)»
Курс	3
Спеціальності	011 Освітні, педагогічні науки, спеціалізація: Теорія та методика навчання (музика)
Форма проведення: письмова / усна / комбінована	усна
Тривалість проведення:	2 академічні години
Максимальна кількість балів:	40
Критерії оцінювання:	<ul style="list-style-type: none"> • Повнота викладу основних положень і концепцій, доречне використання сучасної наукової термінології • Знання наукових джерел з проблеми • Вміння ілюструвати теоретичні міркування прикладами • Логіка і грамотність викладу
Перелік допоміжних матеріалів	-
Орієнтовний перелік питань:	<p>Перелік тем, що виносяться на екзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основні напрями педагогічних досліджень відповідно до паспорту спеціальності «Теорія і методика навчання (музика)». 2. Методологічні засади та науковий апарат дисертаційного дослідження. 3. Методи проведення дисертаційного дослідження 4. Методи математичної обробки результатів дисертаційного дослідження. 5. Вимоги до оформлення результатів дисертаційного дослідження. 6. Аналіз нормативних документів, які визначають вимоги до змісту і оформлення кандидатської дисертації зі спеціальності «Теорія і методика навчання (музика)». 7. Музично-педагогічна освіта України в контексті

