

Наукова школа
«Художня образність у мистецтві слова: теоретико-літературні та
діахронічні аспекти»

Рік заснування наукової школи: 2010

Керівник наукової школи:

Доктор філологічних наук, професор ОЛЕНА ВОЛОДИМИРІВНА ЄРЕМЕНКО, директор Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка.

ОСНОВНІ НАПРЯМИ НАУКОВОГО ПОШУКУ

багатоаспектність художнього тексту, його образотворча детермінованість;
образність і психологічний аналіз;
автор, наратор, реципієнт і художня образність;
жанрово-родові різновиди та модифікації художнього тексту;
гендерна вмотивованість художності;
поліфункціональні тенденції літературного процесу;
своєрідність образності окремих авторів тощо.

КАНДИДАТИ ФІЛОЛОГІЧНИХ НАУК, ЯКІ ЗАХИСТИЛИ
ДИСЕРТАЦІЙНІ РОБОТИ ПІД КЕРІВНИЦТВОМ ДОКТОРА
ФІЛОЛОГІЧНИХ НАУК, ПРОФЕСОРА ОЛЕНИ ВОЛОДИМИРІВНИ
ЄРЕМЕНКО

1. **Шуть В. Я.** Інтерсеміотичність поетики сучасної української есеїстики (на матеріалі творчості Юрія Андруховича та Оксани Забужко); спеціальність 10.01.01 – українська література.
2. **Євтушенко С. О.** Творчість Бориса Грінченка в контексті європейської літератури кінця XIX – початку XX століть; спеціальність 10.01.01 – українська література.

ДОКТОРСЬКІ ДОСЛІДЖЕННЯ, ЯКІ ВИКОНУЮТЬСЯ ПІД
КЕРІВНИЦТВОМ ДОКТОРА ФІЛОЛОГІЧНИХ НАУК, ПРОФЕСОРА
ОЛЕНИ ВОЛОДИМИРІВНИ ЄРЕМЕНКО

1. **Євтушенко С.О.** Постколоніальний дискурс в українській та англо-індійській прозі кінця XX - початку XX ст. спеціальність 10.01.06 – теорія літератури.
2. **Шовкопляс Г.Є.** Дискурс модернізму в драматургії української діаспори XX сторіччя: не-аристотелівські форми драми; спеціальність 10.01.06 – теорія літератури

**КАНДИДАТСЬКІ ДОСЛІДЖЕННЯ, ЯКІ ВИКОНУЮТЬСЯ ПІД
КЕРІВНИЦТВОМ ДОКТОРА ФІЛОЛОГІЧНИХ НАУК, ПРОФЕСОРА
ОЛЕНИ ВОЛОДИМИРІВНИ ЄРЕМЕНКО**

1. **Вощенко О.** Внутрішній опір в літературі українського соцреалізму 1950-1980-х років: моделі художньої реалізації; спеціальність 10.01.01 – українська література.
2. **Перевертун О.П.** Сатиричний дискурс в українській прозі кінця XX - початку XXI ст.; спеціальність 10.01.01 – українська література.
3. **Гілевич А.В.** Феномен ніккі як жанру японської художньо-мемуарної прози (на матеріалі щоденників епохи Хейан); спеціальність 10.01.06 – теорія літератури