

ЕКСПЕРТНІ ВИСНОВКИ
акредитаційної експертизи підготовки магістрів
зі спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво»
у Київському університеті імені Бориса Грінченка

Згідно з Положенням про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах, затвердженим постановою Кабінету Міністрів України від 09.08.2001 № 978 (із змінами), та наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2016 № 365л експертна комісія у складі:

Черкасов Володимир Федорович – завідувач кафедри музично-теоретичних та інструментальних дисциплін Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, доктор педагогічних наук, професор, голова комісії;

Лихач Олег Миколайович – доцент кафедри сольного співу Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, народний артист України у період з 22 березня по 24 березня 2016 року включно безпосередньо у Київському університеті імені Бориса Грінченка провела акредитаційну експертизу діяльності названого закладу щодо підготовки магістрів зі спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво».

Під час акредитаційної експертизи було перевірено первинні документи і фактичні дані, які підтверджують загальні відомості про Київський університет імені Бориса Грінченка як заклад освіти, його кадрове, матеріально-технічне, навчально-методичне, наукове та інформаційне забезпечення щодо підготовки магістрів зі спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво».

У результаті проведеної акредитаційної експертизи комісія встановила:

Голова експертної комісії _____



В.Ф. Черкасов

1. Загальна характеристика

Київський університет імені Бориса Грінченка підпорядковується виконавчому органу Київської міської ради (Київській міській державній адміністрації).

Форма власності – комунальна.

Юридична адреса Університету: 04053, м. Київ, вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2.

Ідентифікаційний код: 02136554

Організаційно-правова форма: комунальна організація (установа, заклад).

Тип навчального закладу: університет.

Ректор Університету – Огнев'юк Віктор Олександрович, доктор філософських наук, професор, академік НАПН України.

Організаційна структура, види діяльності Університету відповідають його Статутові і Концепції діяльності. На сьогоднішній день освітні послуги Університет надає згідно з ліцензією Міністерства освіти і науки України АЕ № 636821 від 19.06.2015 р.

Експертна комісія перевірила оригінали і констатує наявність в Університеті таких документів:

– Статуту, ухваленого рішенням Київської міської ради від 08.10.2015 № 132/2035 і зареєстрованого Головним управлінням юстиції міста Києва від 28.10.2015 № 10741050021034392;

– Витягу з Єдиного державного реєстру юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 10.02.2016;

– Довідки про внесення вищого навчального закладу до Державного реєстру навчальних закладів України (реєстрація № 11-Д-775 від 04.06.2010);

– ліцензій, що стосуються попередніх періодів діяльності навчального закладу;

Голова експертної комісії  В.Ф. Черкасов

– чинної ліцензії, відповідно до якої Університет здійснює свою освітню діяльність: серія АЕ № 636821 від 19.06.2015 р.;

– сертифікатів про акредитацію напрямів та спеціальностей відповідно до ліцензії.

Комісія з'ясувала, що підготовка здобувачів вищої освіти у Київському університеті імені Бориса Грінченка здійснюється за усіма рівнями вищої освіти. Університетом узгоджено з Міністерством освіти і науки України перелік спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за ступенями (освітньо-кваліфікаційними рівнями) молодшого спеціаліста, бакалавра, спеціаліста, магістра та ліцензовані обсяги підготовки (Акт узгодження від 14.12.2015 р.).

Підготовка магістрів зі спеціальності «Музичне мистецтво» здійснюється в Інституті мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

У п'яти інститутах та Університетському коледжі, що входять до структури Університету, згідно форми 2-3 НК, навчається 8556 осіб, з них: за денною формою навчання – 6417 осіб (бюджет – 3355, контракт – 3062), за заочною формою – 2139 (бюджет – 204, контракт – 1935).

Освітній процес в Університеті, його методичний супровід та наукові дослідження забезпечують 39 кафедр, 9 циклових комісій, 5 науково-дослідних лабораторій та 17 науково-методичних центрів, а це – 1096 осіб професорсько-викладацького складу (918 осіб, які працюють за основним місцем роботи, та 178 осіб, які працюють на засадах сумісництва). Із загальної кількості викладачів: 86 докторів наук, з них 62 штатних; 357 кандидатів наук, з них 288 штатних. Загалом викладачів із науковими ступенями та вченими званнями нараховується 443 особи.

Наукова робота в Київському університеті імені Бориса Грінченка здійснювалася відповідно до загальноуніверситетської наукової теми «Філософські, освітологічні та методичні засади компетентнісної особистісно-

Голова експертної комісії



В.Ф. Черкасов

професійної багатопрофільної університетської освіти» (реєстраційний номер 0110u006274)

У Київському університеті імені Бориса Грінченка функціонує аспірантура як з відривом, так і без відриву від виробництва за 22 науковими спеціальностями та докторантура за 6 науковими спеціальностями.

Також в Університеті функціонують 8 спеціалізованих вчених рад зі спеціальностей:

07.00.01 – історія України та 07.00.02 – всесвітня історія;

09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії та 09.00.11 – релігієзнавство;

10.01.01 – українська література та 10.01.06 – теорія літератури;

10.02.04 – германські мови та 10.02.15 – загальне мовознавство;

13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки та 13.00.05 – соціальна педагогіка;

13.00.02 – теорія та методика навчання (українська мова);

13.00.04 – теорія і методика професійної освіти;

19.00.07 – педагогічна та вікова психологія.

У 2010 році було створено Раду молодих учених, яка об'єднала на основі спільних наукових інтересів аспірантів, докторантів, молодих учених і фахівців Університету віком до 35 років.

Важливим аспектом діяльності Університету є залучення студентів до наукової роботи. Студентське наукове товариство об'єднує понад 40 наукових секцій, гуртків, проблемних груп.

Для підтримки прав та інтересів студентів Університету активно функціонують органи студентського самоврядування, що забезпечує участь студентів у підготовці та реалізації рішень, які стосуються життєдіяльності Університету та його підрозділів. Робота в органах студентського самоврядування дає студентами можливість розкрити свій потенціал,

Голова експертної комісії



В.Ф. Черкасов

реалізувати власні здібності, навчає приймати рішення і аналізувати результати, сприяє соціальному і творчому зростанню особи.

Особлива увага приділяється розширенню міжнародної співпраці з вищими навчальними закладами та іншими установами країн Європи з метою реалізації положень Болонського процесу щодо мобільності студентів та науково-педагогічних працівників. Авторитет Університету визнано на міжнародному рівні через вступ до Міжнародної асоціації університетів (2012) та Європейської асоціації університетів (2013), підписання 40 двосторонніх угод з університетами Білорусі, Болгарії, Греції, Іспанії, Італії, Казахстану, Китаю, Німеччини, Польщі, Росії, Словаччини, США, Туреччини, Франції, Чехії, Швейцарії та ін. Також Київський університет імені Бориса Грінченка впроваджує спільні проекти з такими міжнародними організаціями як Світовий банк, Ко-Серв Інтернешнл, Британська Рада в Україні, Альянс Програми сприяння зовнішньому тестуванню (USETI), Науково-дослідницький центр «Райан» та ін.

За підтримки Європейської комісії в Університеті впроваджуються наступні міжнародні проекти: «Міжнародна науково – дослідницька мережа з вивчення та розробки нових технологій і методів для інноваційної педагогіки в галузі ІКТ, електронного навчання та міжкультурних компетенцій (IRNet)» (PIRSES-GA-2013-612536, Сьома рамкова програма (FP7)); «Розвиток системи вбудованих курсів за допомогою інноваційних віртуальних підходів для інтеграції дослідження, освіти і виробництва в Україні, Грузії, Вірменії» (544091-TEMPUS-1-2013-1-BE-TEMPUS-JPCR, програма Темпус (TEMPUS)); «Освіта задля розвитку лідерства, інтелекту і таланту» (544343-2013-LT-SMHES, програма Темпус (TEMPUS)). Широко практикуються гостьові лекції викладачів зарубіжних університетів, мобільність професорсько-викладацького складу та студентів.

Голова експертної комісії



В.Ф. Черкасов

Висновок: Експертна комісія констатує, що діяльність Київського університету імені Бориса Грінченка відповідає вимогам Міністерства освіти і науки України, а подані на акредитаційну експертизу документи є достовірними та повними за обсягом.

2. Формування контингенту студентів

Формування контингенту студентів зі спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво» відбувається у першу чергу за рахунок випускників бакалаврату Київського університету імені Бориса Грінченка відповідного напрямку підготовки. Залученню випускників інших вишів сприяють різні профорієнтаційні заходи, які проводяться викладачами випускової кафедри, адміністрацією Інституту мистецтв та Університету.

Набір на навчання здійснюється відповідно до «Правил прийому до Київського університету імені Бориса Грінченка», які розробляються щорічно, погоджуються, затверджуються та оприлюднюються в установленому порядку.

З метою формування якісного набору студентів за спеціальністю 8.02020401 «Музичне мистецтво» працівниками Університету (у т.ч. членами випускових кафедр) проводиться інформаційно-рекламна та організаційна робота. Одним із напрямів профорієнтаційної роботи є підготовка і публікація рекламних оголошень в засобах масової інформації (інформацію про Університет публікують у таких газетах як «Передмістя», «На допомогу Вам», «Метро», «Aviso-Kiev», а також у журналі «Работа и учёба»). Інформація про Київський університет імені Бориса Грінченка розміщується на інтернет-сайтах (сайт «АНКОЛ») та подається в ефірі радіостанції 98 FM «Радіо Київ», а також у соціальній мережі «Facebook». Детальна інформація про правила прийому, документи для вступу, напрями підготовки та спеціальності представлена на офіційному сайті Київського університету імені Бориса Грінченка (<http://www.kubg.edu.ua>) у розділі «Вступникам».

Із профорієнтаційною метою проводяться зустрічі з випускниками вищих навчальних закладів Київської, Волинської, Дніпропетровської, Житомирської, Сумської, Рівненської, Харківської, Херсонської, Чернігівської областей (Богуславський педагогічний коледж, Кіровоградське музичне училище, Житомирське музичне училище ім. В.С.Косенка, Прилуцький гуманітарно-педагогічний коледж ім. І.Я.Франка, Комунальний вищий навчальний заклад «Чернігівське музичне училище ім. Л.М.Ревуцького» Чернігівської обласної ради, Ніжинське училище культури і мистецтв імені Марії Заньковецької, школа мистецтв Бориспільського району с. Щасливе, Гадяцьке училище культури ім. І.Котляревського, Дубенський коледж культури і мистецтв, Сумське вище училище мистецтв і культури, Стрітівська вища педагогічна школа кобзарського мистецтва, Волинське державне училище культури і мистецтв, Херсонське училище культури і мистецтв, Дніпропетровське училище культури і мистецтв, Уманське обласне музичне училище, Рівненське музичне училище), під час яких викладачі та студенти-старшокурсники знайомлять студентів з інформацією про Київський університет імені Бориса Грінченка. Поширення інформаційно-рекламних матеріалів Київського університету імені Бориса Грінченка про навчання в Університеті відбувається на міських і всеукраїнських студентських олімпіадах, під час проходження студентами виробничих практик тощо.

Важливим елементом профорієнтаційної роботи є проведення Днів відкритих дверей, на які запрошуються потенційні абітурієнти, а саме студенти навчальних закладів, що надають вищу освіту першого рівня вищої освіти. У такі дні в актових залах навчальних корпусів відбуваються зустрічі з адміністрацією Університету, членами приймальної комісії, завідувачами кафедр та студентами, презентується концертна програма. Майбутні вступники мають можливість ознайомитися з правилами прийому до Університету, отримати відповіді на актуальні питання, що стосуються прийому,

Голова експертної комісії



В.Ф. Черкасов

особливостей навчання, характеристики тієї чи іншої спеціальності. Організовано роботу консультпункту, завданням якого є надання довідково-інформаційних та психолого-педагогічних консультацій. Пропонуються характеристики-анотації спеціальностей, за якими здійснюється освітня діяльність. Також Університетом започатковано індивідуальні Дні відкритих дверей, під час яких кожний абітурієнт особисто може познайомитися з роботою інститутів, кафедр, поспілкуватися з викладачами, оглянути матеріально-технічну базу, відвідати будь-який захід.

З метою профорієнтаційної роботи та залучення на навчання найбільш здібної молоді Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка співпрацює з Національною філармонією України, Національним будинком органної та камерної музики, Національним театром опери та балету України імені Т.Г. Шевченка, Київським національним академічним театром оперети, Естрадно-симфонічним оркестром Центру мистецтв управління Державної служби з надзвичайних ситуацій МНС України, Київським муніципальним театром опери та балету для дітей та юнацтва, Київським міським будинком учителя. Завдяки такій співпраці студенти і викладачі мають змогу демонструвати свою виконавську майстерність у культурно-мистецьких проектах, концертних та шоу-програмах, а також театралізованих виставах. Так, у Національній філармонії України відбуваються звітні концерти викладачів Інституту мистецтв та студентів спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво» у супроводі Національного оркестру народних інструментів, Державного академічного естрадно-симфонічного оркестру України тощо.

У Національному будинку органної та камерної музики України у листопаді 2015 р. здійснена постановка лірико-комічної опери «Сокіл» Дмитра Бортнянського та у грудні 2015 р. – вистава «Кавова кантата» Й.С. Баха за участю студентів та викладачів Інституту мистецтв Київського університету

імені Бориса Грінченка, які виконували сольні партії, партії камерного оркестру та хору.

Із профорієнтаційною метою у грудні 2014 р. на українському радіо (канал «Культура») відбувся прямий ефір за участю студентів К. Прус, А. Юхименка та народного артиста України, професора кафедри академічного та естрадного вокалу Ф. Мустафаєва. До Дня Державного Прапора України у Національному театрі опери та балету імені Т.Г. Шевченка був проведений мистецький захід «Ніхто крім нас», солістом якого був Ф. Мустафаєв.

Уже традиційними стали концерти викладачів та студентів Інституту мистецтв у Київському міському будинку вчителя. Так, у жовтні поточного року відбувся концерт класів заслуженого артиста України В. Тетері та заслуженого діяча мистецтв України О. Петрикової за участю викладачів кафедри інструментально-виконавської майстерності «Ще прийде час...». Щорічно у квітні проводяться гумористичні концерти «Ніби шоу-посиденьки» (керівники проекту – старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності К. Салан і викладач С. Цимбал).

Студенти різних курсів спеціальності «Музичне мистецтво» були солістами мюзиклу «Подорож у місто добра» (концертна зала Головного корпусу Університету). Цей захід – благодійна акція для дітей із зони АТО.

Профорієнтаційною роботою займаються також і студенти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка. Наприклад, гурт «Клей Угрюмого», до складу якого входять Малік М. та Солоненко Р. – студенти V курсу магістратури спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво» та випускники Інституту мистецтв Яблонський В. і Дурдас М. – став учасником четвертого сезону талант-шоу «Х-фактор» на телеканалі СТБ. Унаслідок цього в соціальній мережі Інтернет створено офіційну групу гурту, яка нараховує більше 16 тисяч прихильників. Інтерв'ю з учасниками гурту розміщене в електронних online-журналах «Star Brothers», «Портал незалежних

журналістов», у друкованому виданні «Серіал» тощо, подане в телевізійній передачі «Світська хроніка» («Тоніс»). Для телепередачі «Неймовірна правда про зірок» (СТБ) зйомки відбувалися на території Інституту мистецтв, у навчальних аудиторіях та з викладачами фахових дисциплін «Основний музичний інструмент», «Хорове диригування», «Сольний спів», «Постановка голосу».

У фіналі шостого сезону телевізійного шоу «Х-фактор» взяла участь студентка бакалаврату заочної форми навчання Н. Папазогло, а старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу С. Гмиріна другий рік поспіль працює на шоу тренером з вокалу.

Київський університет імені Бориса Грінченка є Генеральним партнером Всеукраїнської олімпіади «Голос Країни – 2015 рр», яка проводилася на базі нашого університету. П'ять студентів спеціальності «Музичне мистецтво» стали лауреатами I премії, а студентка В. Ришкова стала ще й володарем спеціального призу – гітари – від магазину «In-Jazz». Немає сумнівів, що такі досягнення студентів заохочують майбутніх абітурієнтів до вступу в Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Кожні два роки Київський університет імені Бориса Грінченка організовує Всеукраїнський хоровий фестиваль, на який приїздять хорові колективи вищих навчальних закладів з усієї України.

Кафедри Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка створили свої офіційні сторінки у соціальній мережі Facebook, на яких інформують про свої досягнення, анонсують цікаві події. Ролики з концертними виступами студентів спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво» розміщуються на YouTube.

Поінформованість майбутніх вступників значно підвищилася завдяки реалізації Університетом за підтримки Київської міської державної адміністрації соціального проекту «З Києвом і для Києва», спрямованого на

формування позитивного соціокультурного середовища столиці та популяризацію Університету.

Показники формування контингенту студентів за освітньо-кваліфікаційним рівнем «магістр» такі: у 2013/2014 н. р. було прийнято за денною формою навчання – 25 осіб; у 2014/2015 н.р. – 22 особи; у 2015/2016 н.р. – 23 особи.

Висновок. Формування контингенту студентів за спеціальністю 8.02020401 «Музичне мистецтво» у Київському університеті імені Бориса Грінченка здійснюється цілеспрямовано, системно і відповідно до нормативних вимог.

3. Зміст підготовки

Підготовка магістрів за спеціальністю 8.02020401 «Музичне мистецтво» здійснюється на основі освітньо-професійних програм та освітньо-кваліфікаційних характеристик, які були розроблені фахівцями випускових кафедр, затверджені ректором Університету та погоджені в установленому порядку.

Відповідно до цих освітньо-професійних програм та освітньо-кваліфікаційних характеристик були розроблені навчальні плани: навчальний план, опанувавши який випускник отримує кваліфікацію «Викладач музичного мистецтва» та навчальний план для студентів професійного спрямування «Сольний спів» з кваліфікацією «Концертний виконавець, викладач вокалу, викладач музичного мистецтва».

Опанування студентами-магістрантами дисциплін навчальних планів забезпечує якісну підготовку, глибокі професійні знання, високий рівень культури, розвинені аналітичні здібності, сучасний світогляд на явища й тенденції у світовій і вітчизняній мистецькій та педагогічній науці.

Враховуючи сучасні тенденції у вищій освіті, вимоги Закону України «Про вищу освіту» (2014 р.), випусковими кафедрами були підготовлені нові

освітній профілі підготовки магістрів за спеціальністю «Музичне мистецтво», що ґрунтуються на новій парадигмі вищої освіти, є за своїм характером студентоцентричними й упроваджені в роботу з 2015-2016 навчального року. Зокрема нові освітні профілі передбачають більшу варіативність навчання (25% навчальних дисциплін студент обирає на власний розсуд), практико-орієнтоване навчання, посилення уваги до самостійної роботи студентів, поліпшення її організаційного й методичного забезпечення, удосконалення системи моніторингу якості фахової підготовки, зокрема методик і механізмів об'єктивного вимірювання рівня сформованості фахових компетентностей.

Орієнтація програми – освітньо-професійна з присвоєнням випускникам академічної кваліфікації «Магістр музичного мистецтва», професійної кваліфікації «Викладач музичних дисциплін» та «Артист-вокаліст» (для професійного спрямування «Сольний спів»).

Вивчення студентами обов'язкових дисциплін навчальних планів забезпечує реалізацію загальних вимог до магістра музичного мистецтва (майбутнього викладача музичних дисциплін), які полягають в опануванні таких загальних компетентностей як світоглядна; громадянська; комунікативна; інформаційна; методологічна; самоосвітня.

Засвоєння магістрантами спеціальності «Музичне мистецтво» (з педагогічною компонентою) фахових дисциплін спрямоване на формування фахових базових (управлінська, художньо-естетична, психолого-педагогічна) та спеціальних (методична, музично-теоретична, інструментально-педагогічна, вокально-педагогічна, диригентсько-хорова) компетентностей.

Засвоєння магістрантами спеціальності «Музичне мистецтво» професійного спрямування «Сольний спів» фахових дисциплін спрямоване на формування таких фахових базових (управлінська, методологічна, мистецтвознавча) та спеціальних (вокально-виконавська, вокально-сценічна, вокально-педагогічна й методична, інструментально-виконавська)

компетентностей. Комісія провела експертизу навчальних і робочих навчальних планів зі спеціальності, що акредитується, і підтверджує повну їх відповідність нормативним вимогам.

Висновок. Експертна комісія зазначає, що зміст підготовки магістрів за спеціальністю 8.02020401 «Музичне мистецтво» відповідає вимогам Міністерства освіти і науки України і забезпечує належний рівень підготовки студентів.

4. Організаційне та навчально-методичне забезпечення освітнього процесу

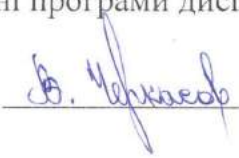
Організація освітнього процесу в Університеті здійснюється на підставі Закону України «Про вищу освіту», нормативних актів МОН України, «Тимчасового положення про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка» (наказ від 27.02.2015 № 60), введеного в дію з 01.09.2015, та інших нормативних документів.

Положення про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка, розроблене у відповідності до Закону України «Про вищу освіту», є інноваційним за своїм характером, прогресивним за підходами, спрямоване на розбудову демократичних процесів в Університеті.

Освітній процес організовується з урахуванням можливостей найсучасніших інноваційних технологій навчання та орієнтований на формування високоосвіченої, конкурентоспроможної, гармонійно розвиненої особистості, здатної до якісного засвоєння та постійного оновлення наукових знань, професійної мобільності та адекватної адаптації до динамічних змін в соціально-культурній сфері, у технологіях виробництва, у галузі науки і освіти, системах управління та організації праці за умов ринкової економіки.

Для підготовки магістрів за спеціальністю 8.02020401 «Музичне мистецтво» розроблено:

- навчальні та робочі навчальні програми дисциплін;


Голова експертної комісії  В.Ф. Черкасов

- плани семінарських і практичних занять;
- методичні матеріали до проведення семінарських та практичних занять;
- методичні матеріали до написання магістерських робіт;
- дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів;
- списки рекомендованої літератури (основної і додаткової);
- пакети комплексних контрольних робіт;
- наскрізну програму практики та програми всіх видів практик;
- методичне забезпечення атестації;
- критерії оцінювання знань і вмінь студентів.

Усі зазначені складові навчально-методичного комплексу погоджено та затверджено з дотриманням чинних нормативних вимог Міністерства освіти і науки України.

Організація практичної підготовки студентів, програми і бази практик відповідають чинному «Положенню про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України». Базами практик є провідні державні, комунальні та приватні установи: Київський міський палац дітей та юнацтва; Національний академічний оркестр народних інструментів України; Естрадний Оркестр Центру музичного мистецтва (Управління забезпечення оперативної рятувальної служби цивільного захисту ДСНС України); Театрально-видовищний заклад культури «Київський національний академічний театр оперети»; Дитяча школа мистецтв № 4; Спеціалізована школа-інтернат №14; СШ I-III ступенів № 265 м. Києва з поглибленим вивченням предметів художньо-естетичного циклу; Скандинавська гімназія; відділ змісту і організації педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України; Лабораторія естетичного виховання Інституту проблем виховання НАПН України; Університетський коледж Київського університету імені Бориса Грінченка та інші.

Голова експертної комісії



В.Ф. Черкасов

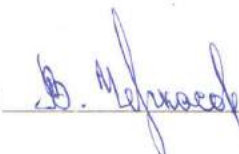
По завершенні навчання магістри проходять атестацію відповідно до Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Київському університеті імені Бориса Грінченка, введеного в дію наказом від 27.02.2015 р. № 58. До складу екзаменаційних комісій, окрім науково-педагогічних працівників, обов'язково входять представники роботодавців. До складу екзаменаційної комісії зі спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво» включено Пономаренка І.В., народного артиста України, соліста Національної опери України імені Т.Г. Шевченка.

Методичне забезпечення атестації відповідає нормативним вимогам.

Навчальним планом підготовки магістрів за спеціальністю 8.02020401 «Музичне мистецтво» передбачені комплексний кваліфікаційний екзамен та захист магістерської роботи. Форма проведення екзамену і зміст екзаменаційних завдань визначаються програмами, які розроблені випусковими кафедрами теорії та методики музичного мистецтва й академічного та естрадного вокалу, а також кафедрою інструментально-виконавської майстерності. Програми визначають перелік завдань, обсяг, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів на завершальному етапі навчання та затверджуються в установленому порядку (на засіданні випускової кафедри, Вченої ради Інституту мистецтв, проректором з науково-методичної та навчальної роботи). Усі завдання мають професійне спрямування, їх вирішення потребує від студентів не розрізнених знань окремих тем і розділів, а інтегрованого застосування. Студенти мають продемонструвати не репродуктивну, а творчо-професійну діяльність.

На захисті магістерської роботи випускники доповідають про основні положення магістерського дослідження, супроводжують виступ виконаною в програмі PowerPoint презентацією, відповідають на зауваження та питання рецензентів і членів Екзаменаційної комісії.

Голова експертної комісії



В.Ф. Черкасов

Якісний методичний супровід освітнього процесу здійснюється шляхом використання як традиційних джерел – підручників, навчально-методичних посібників тощо, так і шляхом використання електронних ресурсів, розміщених в університетському репозиторії. В освітньому процесі використовуються мультимедійні програми, комп'ютерна техніка, інтерактивні дошки тощо.

З метою покращення якості навчання щодо підготовки здобувачів вищої освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво» використовується система дистанційного навчання Moodle. Викладачами випускових кафедр створюються електронні навчальні курси, зорієнтовані на індивідуальне оволодіння студентами навчальним матеріалом самостійно або у повноцінному дистанційному режимі. Електронні навчальні курси дають змогу повністю забезпечувати студентів навчальним матеріалом і стимулюють індивідуальну роботу і творчі пошуки, що відповідає сучасним вимогам організації освітнього процесу.

Висновок. Експертна комісія вважає, що рівень організаційного та навчально-методичного забезпечення освітнього процесу відповідає чинним нормативним вимогам щодо якісної підготовки магістрів зі спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво».

5. Кадрове забезпечення освітнього процесу

Освітній процес за спеціальністю 8.02020401 «Музичне мистецтво» забезпечують науково-педагогічні працівники таких кафедр: теорії та методики музичного мистецтва; академічного та естрадного вокалу; інструментально-виконавської майстерності; філософії; іноземних мов і методик їх навчання; правознавства; анатомії і фізіології людини; теорії та історії педагогіки; загальної, вікової та педагогічної психології; педагогіки та психології.

Загалом підготовку магістрів спеціальності, що акредитується, здійснюють 29 науково-педагогічних працівників, з них 27 осіб працюють на

педагогічних наук, доцент Тетяна Миколаївна Пляченко, яка працює на штатних засадах з вересня 2011 року.

Пляченко Т.М. має значний досвід наукової та управлінської діяльності. Загальний і науково-педагогічний стаж її роботи становить 35 років. Вона автор понад 70 наукових і науково-методичних праць з проблем вокальної та інструментальної підготовки студентів: монографії, чотирьох навчальних посібників для студентів вищих навчальних закладів, у т. ч. з грифом МОН України, п'яти навчальних програм, наукових і науково-методичних статей.

Пляченко Т.М. бере участь у концертах як солістка (скрипка), виступає у скрипкових дуетах, камерних ансамблях та у складі камерного оркестру Київського університету імені Бориса Грінченка. У складі різних музично-творчих колективів з гастрольними турами відвідала Болгарію, Вірменію, Латвію, Польщу, Румунію, Угорщину, Чехословаччину, Югославію.

Експертна комісія перевірила наявність трудових книжок, дипломів про базову вищу освіту, дипломів про науковий ступінь та атестатів про присвоєння вченого звання в особових справах науково-педагогічних працівників, які забезпечують освітню діяльність за спеціальністю 8.02020401 «Музичне мистецтво» та встановила, що базова освіта та рівень кваліфікації науково-педагогічних працівників відповідають дисциплінам навчального плану, що ними викладаються. Загальне педагогічне навантаження науково-педагогічних працівників не перевищує 600 годин.

В Університеті постійна увага приділяється підвищенню кваліфікації науково-педагогічних працівників, використовуються різні форми підвищення педагогічної майстерності: курси підвищення кваліфікації, семінари, тренінги, участь у роботі міжнародних семінарів, навчання в аспірантурі, стажування у споріднених ВНЗ (у т. ч. зарубіжних), робота над дисертаційними дослідженнями.

Викладачі випускових кафедр пройшли навчання на спеціалізованих курсах «Електронне дистанційне навчання на базі платформи Moodle», «Організація проведення занять з використанням Smart-board» з метою ефективного впровадження у навчально-виховний процес сучасних інформаційно-комунікаційних технологій, засобів дистанційного навчання та електронного тестування. Проводиться системне підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників для вдосконалення інформаційно-комунікаційної компетентності: методологічні та практичні семінари, бар-кампи, групові та індивідуальні заняття, консультації тощо. Основними темами навчання є: «Корпоративна пошта: особливості, переваги, ефективне використання; ознайомлення з основними сервісами Google, їх функціями і можливостями»; «Використання основних сервісів Google у професійній діяльності»; «Створення та редагування документів у середовищі Google Drive»; «Хмарні сервіси»; «Спільний доступ до документів, групова робота з документами»; «Створення опитувальників, аналіз та представлення відповідей». У рамках загальноуніверситетської системи підвищення ІКТ-компетентності викладачів науково-педагогічні працівники випускових кафедр пройшли відповідне підвищення кваліфікації, результатом якого стали власні електронні навчальні курси (ЕНК) на базі платформи Moodle з низки фахових дисциплін навчального плану спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво».

Упродовж 2015 р. в рамках підвищення кваліфікації усі викладачі випускових кафедр пройшли тренінги з лідерства, а також відвідали семінари «Сучасні методичні підходи до навчання студентів», «Навчання на дослідницькій основі: теорія і практика», «Міжнародні стандарти наукових публікацій», «Використання інформаційно-комунікаційних технологій у навчальному процесі», «Створення електронних навчальних курсів», «Заповнення е-портфоліо та власних профілів у соціальних і наукових мережах», «Лідерство-служіння» та інші.

Фахове зростання викладачів в Університеті забезпечується вдосконаленням іншомовної компетенції, зокрема вивченням наукової англійської мови під керівництвом висококваліфікованих викладачів кафедри англійської філології.

Висновок. Експертна комісія констатує, що кадрове забезпечення спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво» в Київському університеті імені Бориса Грінченка відповідає нормативним вимогам, а наведена в звіті про акредитаційний самоаналіз інформація про кадрове забезпечення достовірна.

6. Наукова діяльність

Відповідно до загальноуніверситетської наукової теми сформульована науково-дослідна тема випускової кафедри теорії та методики музичного мистецтва: «Теоретико-методичні засади та інноваційні технології компетентісно орієнтованої мистецької освіти» та випускової кафедри академічного та естрадного вокалу – «Методичні основи компетентісного підходу у вокально-професійній підготовці студентів».

Протягом звітнього періоду професорсько-викладацький склад випускових кафедр опублікував монографії, навчальні посібники з грифом МОН, навчально-методичні посібники, наукові статті у фахових виданнях. Результати досліджень професорсько-викладацького складу кафедр теорії та методики музичного мистецтва й академічного та естрадного вокалу оприлюднені на міжнародних і всеукраїнських конференціях, регіональних науково-методичних семінарах.

Випусковою кафедрою теорії та методики музичного мистецтва в Інституті мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка були підготовлені та проведені такі наукові заходи: Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (16–17.10.2014 р.); засідання «круглого столу» «Сучасне музичне

мистецтво та освіта в контексті євроінтеграційних процесів» за участю професора Ягеллонського університету Войтека Марквіци (Польща) (05.10.2014 р.); засідання круглого столу «Професійна компетентність і конкурентоспроможність майбутнього вчителя музики: реалії та перспективи» (09.04.2015 р.); брейнстормінг «Перспективні напрями інноваційної діяльності кафедри в контексті розвитку мистецької освіти» (15.05.2015 р.).

Викладачі випускових кафедр активно публікують свій науковий доробок в університетському щорічнику «Ars musicae», який присвячений проблемам музичної педагогіки, музичного мистецтва і художньої культури.

З метою вдосконалення теоретико-методологічного рівня професорсько-викладацького складу випускових кафедр щорічно проводяться науково-методичні семінари. На кафедрі теорії та методики музичного мистецтва за темами: «Сучасні парадигмальні підходи в педагогіці мистецтва»; «Сучасні наукові підходи в педагогіці музичного сприймання»; «Моніторинг якості загальної музичної освіти»; «Художньо-естетична компетентність учнів загальноосвітньої школи: традиції, нові орієнтири і прогнози»; «Сучасні системи музичного виховання в контексті глобалізаційних та інформаційних процесів»; «Духовність особистості вчителя музики в контексті євроінтеграційних освітніх процесів»; «Духовно-світоглядні орієнтири вищої мистецької освіти в полікультурному просторі».

На кафедрі академічного та естрадного вокалу щорічні науково-методичні семінари мають різну тематику, зокрема: «Наукові засади викладання навчальних дисциплін мистецького спрямування у ВНЗ», «Теоретичні та методичні основи компетентнісного навчання студентів-вокалістів», «Київська вокальна школа в контексті національного та інтернаціонального розвитку України» Також мають місце й наукові дискурси в рамках засідань кафедри, де розглядаються актуальні питання, пов'язані з проблемами функціонування голосового апарату

і процесу фонації в цілому, формування особистості вокаліста-митця в умовах діяльності сучасного університету тощо.

Наукова школа доктора педагогічних наук, професора Олексюк О.М. «Духовність особистості в системі мистецької освіти» нараховує близько 60 науковців (докторів і кандидатів педагогічних наук та мистецтвознавства). Серед них: 7 науковців працюють у Інституті мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (М.Ткач, О.Ляшенко, С.Світайло, Т.Пляченко, Т.Кротова, Л.Бондаренко, О.Скляр). В аспірантурі навчаються 12 аспірантів.

Завідувач випускової кафедри теорії та методики музичного мистецтва Олексюк О.М. бере участь у розробці проекту НАПН України: «Оптимізація циклу соціально-гуманітарних дисциплін у вищій освіті України в контексті євроінтеграції», працюючи над темою «Оптимізація соціально-гуманітарних дисциплін у вищій мистецькій освіті в контексті євроінтеграції».

На випусковій кафедрі теорії та методики музичного мистецтва функціонує науково-дослідницька студія «Школа молодих науковців» для студентів спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво» (науковий керівник – Олексюк О.М.).

На випусковій кафедрі академічного та естрадного вокалу для магістрів спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво» професійного спрямування «Сольний спів» функціонує студентське наукове товариство «Бельканто», у межах діяльності якого студенти виявляють власні наукові бачення розвитку сучасного вокального мистецтва й мистецької освіти в цілому. Відтак 14 березня 2013 р. магістрантка С. Павлова взяла участь у Всеукраїнській студентській науково-практичній конференції «Борис Грінченко очима студентів XXI ст.». Вона презентувала мультимедійний проект «Реалізація просвітницьких ідей Бориса Грінченка в сучасному музичному вихованні (на прикладі дитячого

вокально-фольклорного ансамблю «Веселі нотки»» (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. Зінська).

У рамках діяльності студентського наукового гуртка «Бельканто» був проведений студентський науковий дискурс на тему «Інтерпретація вокальних творів композиторів ХХ століття» (24.04.2013 р.), студентський науковий семінар на тему: «Джаз в історії вокального мистецтва» (15.05.2013 р.), студентський науковий дискурс на тему «Інновації мистецької освіти очима студента» (16.05.2014 р.), студентський науково-методичний семінар «Творча майстерня молодих диригентів» (23.11.2015 р.).

Студенти також долучалися до участі у загальноуніверситетських наукових заходах, таких як студентський дискурс «Борис Грінченко через призму часу» у рамках Грінченківської декади в Інституті мистецтв (грудень 2014 р.), студентська науково-практична конференція «Актуальні проблеми мистецької освіти» у рамках фестивалю науки в Інституті мистецтв (12.05.2015 р.) тощо.

Наближається до завершення робота з розбору, вивчення та каталогізації особистих архівів народних артистів СРСР Є. Мірошніченко, Г. Туфтіної, О. Білаша та Л. Остапенко. Цим процесом займалася студентка магістратури А. Шергіна під керівництвом кандидата мистецтвознавства, доцента Т. Зінської.

Науково-дослідна робота професорсько-викладацького складу кафедри також здійснюється шляхом проведення майстер-класів з вокалу, які традиційно проводяться під час участі у Міжнародних та Всеукраїнських вокально-хорових конкурсах, зокрема тих, котрі неодноразово проводилися у Київському університеті імені Бориса Грінченка. Так, у рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні стратегії університетської освіти: якісний вимір» майстер-клас на тему: «Навчально-творчий підхід до самостійного вивчення студентом вокального твору» провела заслужена артистка України, доцент Р. Шаповалова. Майстер-класи в рамках наукового тижня кафедри щорічно проводять народний артист України, професор

Ф. Мустафаєв і заслужений діяч мистецтв України, професор Т. Полянський. Постійними є майстер-класи, які проводять старші викладачі кафедри Е. Макарова та В. Яковенко. У 2015 р. у межах фестивалю науки в Інституті мистецтв заслужена артистка України, доцент С. Кисла провела майстер-клас на тему «Робота студента над художнім образом твору».

Особистий погляд на сучасне вокально-виконавське мистецтво, власні професійні методики у вокально-викладацькій діяльності на майстер-класах із вокалу демонстрували почесні гості кафедри академічного та естрадного вокалу – заслужена артистка України, лауреат Шевченківської премії 2014 р. Людмила Монастирська (квітень 2014 р.) та викладач Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв Наталія Медведєва (травень 2014 р.). Обидва заходи організувала заслужена артистка України, доцент Р. Шаповалова.

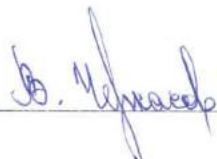
Крім того, активною є музично-творча діяльність професорсько-викладацького складу означених кафедр. Викладачі беруть участь у концертах, виконавських конкурсах і фестивалях як члени журі, у записах теле- та радіопередач, різноманітних мистецьких акціях і проектах, записують компакт-диски авторських творів та виконання творів інших композиторів.

Висновок. Комісія констатує, що наукова діяльність кафедри теорії та методики музичного мистецтва і кафедри академічного та естрадного вокалу здійснюється на належному рівні та сприяє якісній підготовці магістрів зі спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво».

7. Матеріально-технічне забезпечення

Київський університет імені Бориса Грінченка використовує приміщення загальною площею 43728 м², з яких 41917 м² власні площі. Загалом це 5 корпусів, в яких для потреб студентів та викладачів функціонують їдальні, буфети, медичні пункти.

Голова експертної комісії



В.Ф. Черкасов

Для організації освітнього процесу облаштовані кафедри для професорсько-викладацького складу, є достатня кількість навчальних аудиторій для проведення лекційних, лабораторно-практичних занять, а також кімнати відпочинку. Приміщення оснащені стаціонарною звуко- та відеозаписуючою апаратурою, комплексом мультимедійної апаратури, проектувальними пристроями.

Провідним підрозділом Університету є бібліотека – сучасний інформаційно-комунікаційний та ресурсний центр. В Університеті також наявні: 10 спортивних залів, басейн, спортивний майданчик, 2 стадіони, 4 актових зали на 1200 посадкових місць, конференц-зала на 200 місць, мультимедійна та звукозаписуюча студії, центри інформатизації освіти та мультимедійних технологій, навчально-виробничий комплекс «А-студія», музей грінченкознавства. Є і власна поліграфічна база – видавництво «Університет», яке здійснює видання підручників, посібників, методичних матеріалів, розроблених викладачами.

У навчальному процесі використовуються 1160 сучасних персональних комп'ютерів, 780 з яких мають доступ до мережі Інтернет. Крім того, в Університеті наявні 71 інтерактивний та 6 мобільних лекційних комплексів, дві студії з вивчення іноземних мов на 32 місця, 300 чотириканальних терміналів синхронного перекладу, чотири відео-конференц системи.

Підготовка магістрів зі спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво» здійснюється на базі Інституту мистецтв, розташованому в окремому приміщенні за адресою бул. О. Давидова, 18/2.

Інститут має сучасну матеріально-технічну базу, яка дозволяє організовувати на належному рівні професійну підготовку здобувачів вищої освіти зі спеціальності «Музичне мистецтво». Навчальний процес відбувається у триповерховому корпусі загальною площею 8123,4 м², у якому розташовані лекційні аудиторії, комп'ютерні лабораторії, приміщення для

адміністративного та науково-педагогічного персоналу, функціональних відділів, актова, спортивна, хореографічна зали, зала ритміки.

Щорічно у приміщеннях проводиться поточний ремонт, матеріально-технічна база постійно оновлюється.

Для студентів спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво» обладнані 23 аудиторії для індивідуальних музичних занять, хоровий клас, оркестровий клас, аудиторія для проведення занять із музично-теоретичних дисциплін та музично-інформаційних технологій, велика лекційна аудиторія на 60 місць. Окремі приміщення виділені для роботи науково-педагогічних працівників кафедр, завідувачі випускових кафедр мають окремі службові кабінети.

Для якісного забезпечення навчального процесу Інституті мистецтв є необхідна кількість музичних інструментів та технічних засобів навчання. Серед них: 50 піаніно, 3 роялі, 20 баянів, 12 акордеонів, 5 домр, 3 бандури, 3 акустичні гітари, 1 електрогітара, 1 бас-гітара, 1 ударна установка, 2 саксофони, 1 цимбали, 5 ксилофонів, 1 синтезатор, 3 цифрові фортепіано (клавінови YAMAHA) та 3 звукопідсилюючі системи «Beringer» EPA-900.

У 2012 році для Інституту мистецтв були придбані старовинні інструменти: піанофорте (автор Лайош Зайлер, Пешт, 1820 р.), велике салонне фортепіано (автор Жан-Батист Штрайхер, Відень, 1850 р.), кабінетний рояль (Фрідріх Каллес, Відень, 1890 р.) та двомануальний клавесин «Ammer» (Гебріель, Німеччина, 1945 р.). На них займаються студенти спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво» у межах вивчення спецкурсів «Історія і теорія музичних стилів» і «Клавішні інструменти та клавірне виконавство», які викладає народна артистка України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Н. Свириденко.

У грудні 2011 року був придбаний концертний білий рояль кінця ХІХ століття з добрими акустичними можливостями, виготовлений лідером європейського виробництва фортепіано фірмою «Bechstein». Інструмент

застосовується у проведенні загальноуніверситетських, міських, всеукраїнських і міжнародних заходів (концертів, фестивалів, конкурсів).

У концертно-виконавській підготовці студентів використовуються 4 підсилювачі, 6 акустичних систем, мікшерський пульт, монітори з комунікацією, 4 мікрофони, 2 радіомікрофони.

Створена локальна комп'ютерна мережа, яка сполучає комп'ютери в адміністративних приміщеннях та навчальних аудиторіях. Забезпечений доступ до всесвітньої мережі Internet з навчальних і робочих місць. У навчальному процесі широко застосовуються мультимедійні та інші інноваційні методи навчання. Тільки в Інституті мистецтв експлуатуються 13 інтерактивних дошок SMART Board, що дає в сукупності з наявністю значної кількості навчальних мультимедійних компактів змогу викладачеві за відведену академічну лекцію подати студентам більший обсяг інформації, урізноманітнити методичні прийоми викладання.

У корпусі обладнано 7 комп'ютерних класів (загальна кількість комп'ютерів – 93). У комп'ютерних класах встановлено принтери та сканер. Студенти мають можливість займатися у комп'ютерних класах індивідуально: працювати з фаховими програмами, займатися з мультимедійними навчальними комплектами, користуватися мережею Internet для виконання індивідуальних завдань та з метою одержання навчальної інформації.

Крім того, створена студія мистецьких мультимедійних проєктів. На її базі діє 4 сучасних мультимедійних комп'ютери, які обладнані потужними звуковими картами, клавіатурами-синтезаторами, високоякісними навушниками, колонками для роботи над створенням мультимедійних посібників. У навчальному процесі також використовується портативна студія звукозапису.

Серед інших технічних засобів навчання є аудіо-, відео- і презентаційно-демонстраційна техніка. Усе це дозволяє проводити навчання і демонструвати

Голова експертної комісії



В.Ф. Черкасов

об'єкти на основі записів на будь-яких носіях інформації і в режимі реального часу. Студенти опановують програмами-секвенсори (віртуальні музичні студії, серед яких набули великої популярності Cake Walk, Cubase, Emagic Logic та інші. Головна їх функція – це запис, редагування і передача MIDI-повідомлень, які керують синтезатором (як внутрішнім – віртуальним, так і зовнішнім – апаратним). Музикант, виконуючи музику на музичному MIDI-інструменті, передає цю інформацію на комп'ютер, де вона зберігається і редагується.

Для забезпечення нотного набору з подальшим його роздрукуванням використовуються спеціальні програми, серед яких нотні редактори Finale, Sibelius. Студенти знайомляться зі звуковими редакторами Found forgisool edit pro, віртуальними аранжувальниками «Band-in-box».

Забезпеченість студентів і співробітників пунктами харчування у приміщеннях Університету становить 100 %. На балансі Університету є 4 їдальні (1 у кожному навчальному корпусі), у т.ч. і в приміщенні, де знаходиться Інститут мистецтв. Наявні приміщення відповідають санітарним нормам.

Медичне обслуговування студентів і співробітників здійснюють медичні пункти, обладнані сучасною медичною технікою. В Університеті є 4 медичні пункти. Щорічно всі викладачі та студенти проходять флюорографічне обстеження.

Усі приміщення Київського університету імені Бориса Грінченка відповідають санітарним та протипожежним нормам і правилам, державним будівельним нормам ДБН В2.2-3-97 «Будинки та споруди навчальних закладів».

Висновок. На підставі означеного експертна комісія робить висновок, що матеріально-технічна база Київського університету імені Бориса Грінченка відповідає нормативним вимогам і дозволяє забезпечити якісну підготовку магістрів за спеціальністю 8.02020401 «Музичне мистецтво».

8. Інформаційне забезпечення

Ключовим підрозділом Університету є бібліотека з бібліотечним фондом 333075 примірників (станом на 01.10.2015 р.). Щорічно фонд бібліотеки суттєво поповнюється новими виданнями та електронними підручниками. Окрім підручників, посібників та спеціальної літератури у достатній кількості представлена довідкова література, монографії, збірники нормативно-правових документів, методичні матеріали, фахові і періодичні видання.

Університетська бібліотека складається із Центральної бібліотеки та бібліотек-філій, розташованих у структурних підрозділах Університету. Кожна бібліотека має свою читальну залу та Інтернет-залу. Загалом у структурі бібліотеки виділено 4 читальні зали на 355 посадкових місць, у т.ч. 64 комп'ютеризованих робочих місця, які під'єднані до мережі Інтернет. У кожному з Інститутів є методичні кабінети, які також обладнані місцями для роботи зі спеціальною літературою і мають доступ до мережі Інтернет (у т.ч. і через Wi-Fi).

Велика увага в бібліотеці Університету приділяється накопиченню та розширенню інформаційних ресурсів. Так, у Центральному корпусі бібліотеки функціонують електронні каталоги Kooha та АБІС ІРБІС, електронна колекція EBSCO, електронна Бібліотека періодики Polpred.com, електронний репозиторій EPrints (працює в локальній мережі) та інституційний репозиторій, який дає змогу акумулювати, систематизувати та зберігати в електронному вигляді публікації науково-педагогічних працівників Університету. Завдяки інституційному репозиторию, який є ресурсом відкритого доступу, здійснюється поширення наукових матеріалів у світовому науково-освітньому просторі. 20 комп'ютерів у Центральній бібліотеці Університету працюють за технологією «тонкий клієнт». У поточному році було започатковано створення

медіа-бібліотеки. Формування її ресурсу розпочато зі створення Інтернет-навігатора у відкритих освітніх та мистецьких ресурсах.

Інститут мистецтв, у якому здійснюється підготовка магістрів за спеціальністю 8.02020401 «Музичне мистецтво», забезпечує філія № 2 Центральної бібліотеки Університету. Читальна зала філії розрахована на 100 місць, з них 15 комп'ютеризовані й підключені до мережі Інтернет.

Спеціальність 8.02020401 «Музичне мистецтво» забезпечена такими періодичними виданнями: «Музика», «Музичне мистецтво», «Мистецтво і освіта», «Мистецтво в школі», «Українська музична газета», «Шкільний світ. Музика», «Музичний керівник» тощо.

Забезпечення студентів спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво» навчальними підручниками, посібниками, довідковою та іншою навчальною літературою відповідає акредитаційним вимогам (наявність щонайменше одного підручника на трьох студентів денної форми відповідно до списку основної літератури) та складає 100%. У процесі професійної підготовки здобувачів вищої освіти з музичного мистецтва ефективно використовуються ресурси інституційного репозиторію.

На випускових кафедрах Інституту мистецтв створені нотні бібліотеки (друковані нотні видання та електронна нотна бібліотека для студентів). Вони включають оркестрові та ансамблеві партитури, вокальні та інструментальні твори, диски з аудіо-записами творів викладачів кафедр, навчально-методичну літературу.

Висновок. Експертна комісія вважає, що інформаційне забезпечення Київського університету імені Бориса Грінченка відповідає акредитаційним вимогам та забезпечує сприятливі умови для якісної підготовки студентів спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво».

9. Якість підготовки і використання випускників

Якості підготовки фахівців в Університеті приділяється значна увага. Результати моніторингу досягнень студентів із теоретичної та практичної підготовки є предметом обговорення на засіданнях випускових кафедр, Вченої ради Інституту мистецтв і Вченої ради Університету. Результати заліково-екзаменаційних сесій аналізуються на Вченій раді Інституту мистецтв, заслуховуються на засіданнях Вченої ради Університету.

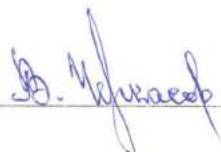
У ході самоаналізу щодо підготовки студентів спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво» були проведені комплексні контрольні роботи, зроблений аналіз заліково-екзаменаційних сесій, результатів проходження практик та результатів атестації. Результати самоаналізу якості підготовки відповідають нормативним вимогам щодо акредитації.

Під час акредитаційної експертизи експертною комісією були проведені комплексні контрольні роботи зі студентами магістратури.

Результати виконання комплексних контрольних робіт студентів спеціальності «Музичне мистецтво»: цикл професійно-орієнтованої гуманітарної і соціально-економічної підготовки – успішність склала 100%; якість – 68%; цикл природничо-наукової, професійної та практичної підготовки – успішність склала 100%; якість – 84%.

Комісія зазначає, що результати виконання комплексних контрольних робіт корелюються з показниками якості та успішності, що були виявлені при проведенні самоаналізу. Це свідчить про об'єктивність результатів самоаналізу та належний рівень підготовки студентів. Загалом аналіз результатів виконання комплексних контрольних робіт, екзаменаційних сесій і проходження практики студентами спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво» засвідчив більш високий рівень засвоєння магістрами знань з дисциплін циклу природничо-наукової, професійної та практичної підготовки у порівнянні з циклом професійно-орієнтованої гуманітарної і соціально-економічної підготовки.

Голова експертної комісії



В.Ф. Черкасов

Експертна комісія вибірково перевірила звіти та щоденники практики, магістерські роботи і за результатами перевірки констатує їх відповідність чинним вимогам та нормативам.

Висновок. За підсумками перевірки комісія вважає, що рівень підготовки магістрів за спеціальністю 8.02020401 «Музичне мистецтво» у Київському університеті імені Бориса Грінченка відповідає чинним нормативним вимогам до акредитації спеціальності.

10. Загальний висновок і пропозиції

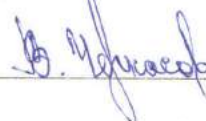
Вивчивши результати перевірок контролюючих органів у Київському університеті імені Бориса Грінченка комісія констатує, що зауважень до навчального процесу за спеціальністю, що акредитується, не було.

На підставі аналізу поданих документів і проведеної акредитаційної експертизи безпосередньо у Київському університеті імені Бориса Грінченка експертна комісія дійшла висновку, що підготовка магістрів за спеціальністю 8.02020401 «Музичне мистецтво» перебуває на належному рівні, відповідає сучасним вимогам. Зокрема, організація освітнього процесу, кадрове, науково-методичне та інформаційне забезпечення, рівень матеріально-технічної бази, ведення документації, якісні показники підготовки магістрів зазначеної спеціальності відповідають чинним критеріям щодо акредитації і забезпечують державну гарантію якості освіти.

Водночас експертна комісія рекомендує:

1. Посилити наукову роботу студентів зі спеціальності, що акредитується, активніше залучати їх до участі у наукових заходах.
2. Інтенсифікувати роботу викладачів у створенні електронних навчальних курсів та засобів діагностики, зокрема для інформаційного забезпечення підготовки студентів заочної форми навчання.
3. Розширити кількість баз для проведення виробничої (творчої) практики в концертних організаціях та музичних закладах.

Голова експертної комісії



В.Ф. Черкасов

Висловлені побажання не впливають на загальну позитивну оцінку діяльності Київського університету імені Бориса Грінченка щодо підготовки магістрів за спеціальністю 8.02020401 «Музичне мистецтво».

Висновок. Спеціальність 8.02020401 «Музичне мистецтво» може бути акредитована за освітнім ступенем магістра з ліцензованим обсягом 25 осіб денної форми навчання та 25 осіб заочної форми навчання.

Голова експертної комісії



В.Ф. Черкасов

Член комісії



О.М. Лихач

З висновками ознайомлений

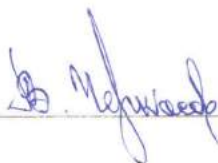
Ректор Київського університету

імені Бориса Грінченка



В. О. Огнев'юк

Голова експертної комісії

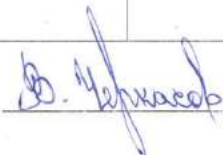


В.Ф. Черкасов

ПОРІВНЯЛЬНА ТАБЛИЦЯ
відповідності підготовки фахівців з повною вищою освітою
у Київському університеті імені Бориса Грінченка
нормативам та вимогам до акредитації спеціальності
8.02020401 «Музичне мистецтво»

№ з/п	Назва показника (нормативу)	Значення показника (нормативу) за освітньо-кваліфікаційним рівнем		
		Магістр (норматив)	Магістр (фактично)	Відхилення фактичного значення показника від нормативного
1	2	3	4	5
1. Загальні вимоги				
1.1.	Концепція діяльності за заявленим напрямом (спеціальністю), погоджена з Радою міністрів Автономної Республіки Крим, обласною, Київською, Севастопольською міськими державними адміністраціями	+	+	
1.2.	Заявлений ліцензований обсяг (денна форма навчання / заочна форма навчання)	25/25	25/25	
2. Кадрове забезпечення підготовки фахівців заявленої спеціальності				
2.1.	Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин соціально-гуманітарного циклу дисциплін навчального плану спеціальності (% від кількості годин)	95	100	+5
	у тому числі які працюють у даному навчальному закладі за основним місцем роботи	50	100	+50
2.2.	Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин фундаментального циклу дисциплін навчального плану спеціальності (% від кількості годин) (за винятком військових навчальних дисциплін)	95	Фундаментальний цикл дисциплін навчальним планом не передбачено	
	у тому числі які працюють у даному навчальному закладі за основним місцем роботи	50		
	з них: докторів наук або професорів (при розрахунку частки докторів наук або професорів дозволяється прирівнювати двох кандидатів наук, доцентів, які мають стаж безперервної науково-педагогічної роботи в даному навчальному закладі не менше 10 років, а також є авторами (співавторами) підручників, навчальних посібників з грифом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України або монографій, до одного доктора наук або професора)	40, але не менше ніж 1 доктор наук або професор на 25 осіб ліцензованого обсягу		

Голова експертної комісії

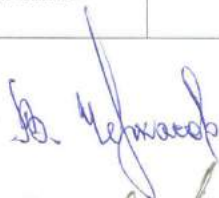


В.Ф. Черкасов

1	2	3	4	5
3.5.	Наявність пунктів харчування	+	+	
3.6.	Наявність спортивного залу	+	+	
3.7.	Наявність стадіону або спортивного майданчика	+	+	
3.8.	Наявність медичного пункту	+	+	
4. Навчально-методичне забезпечення				
4.1.	Наявність освітньо-кваліфікаційної характеристики фахівця (у т.ч. варіативної компоненти)	+	+	
4.2.	Наявність освітньо-професійної програми підготовки фахівця (у т.ч. варіативної компоненти)	+	+	
4.3.	Наявність навчального плану, затвердженого в установленому порядку	+	+	
4.4.	Наявність навчально-методичного забезпечення для кожної навчальної дисципліни навчального плану (% від потреби):	100	100	
4.4.1.	Навчальних і робочих навчальних програм дисциплін			
4.4.2.	Планів семінарських, практичних занять, завдань для лабораторних робіт	100	100	
4.4.3.	Методичних вказівок і тематик контрольних, курсових робіт (проектів)	100	100	
4.5.	Наявність пакетів контрольних завдань для перевірки знань з дисциплін соціально-гуманітарної, фундаментальної та фахової підготовки (% від потреби)	100	100	
4.6.	Забезпеченість програмами всіх видів практик ((% від потреби)	100	100	
4.7.	Наявність методичних указівок щодо виконання дипломних робіт (проектів), державних екзаменів	+	+	
4.8.	Дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів (у тому числі з використанням інформаційних технологій) (% від потреби)	100	100	
4.9.	Наявність критеріїв оцінювання знань і вмінь студентів	+	+	
5. Інформаційне забезпечення				
5.1.	Забезпеченість студентів підручниками, навчальними посібниками, наявними у власній бібліотеці (% від потреби)	100	100	
5.2.	Співвідношення посадкових місць у власних читальних залах до загальної чисельності студентів (% від потреби)	5	5	
5.3.	Забезпеченість читальних залів фаховими періодичними виданнями	8	10	+2
5.4.	Можливість доступу викладачів і студентів до Інтернету як джерела інформації: наявність обладнаних лабораторій наявність каналів доступу	+	+	
6. Якісні характеристики підготовки фахівців				
1.	Умови забезпечення державної гарантії якості вищої освіти			
1.1.	Виконання навчального плану за показниками: перелік навчальних дисциплін, години, форми контролю, %	100	100	

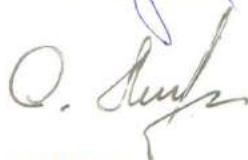
1	2	3	4	5
1.2.	Підвищення кваліфікації викладачів постійного складу за останні 5 років, %	100	100	
1.3.	Чисельність науково-педагогічних (педагогічних) працівників, що обслуговують спеціальність і працюють у навчальному закладі за основним місцем роботи, які займаються вдосконаленням навчально-методичного забезпечення, науковими дослідженнями, підготовкою підручників та навчальних посібників, %	100	100	
2.	Результати освітньої діяльності (рівень підготовки фахівців), не менше %			
2.1.	Рівень знань студентів з гуманітарної та соціально-економічної підготовки:	-		
2.1.1.	Успішно виконані контрольні завдання; %	90	100	+10
2.1.2.	Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	68	+18
2.2.	Рівень знань студентів з природничо-наукової (фундаментальної) підготовки:	-	Фундаментальний цикл дисциплін навчальним планом не передбачено	
2.2.1.	Успішно виконані контрольні завдання; %	90		
2.2.2.	Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50		
2.3.	Рівень знань студентів зі спеціальної (фахової) підготовки:			
2.3.1.	Успішно виконані контрольні завдання; %	90	100	+10
2.3.2.	Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	84	+34
3.	Організація наукової роботи			
3.1.	Наявність у структурі навчального закладу наукових підрозділів	+	+	
3.2.	Участь студентів у науковій роботі (наукова робота на кафедрах та в лабораторіях, участь в наукових конференціях, конкурсах, виставках, профільних олімпіадах тощо)	+	+	

Голова експертної комісії



В.Ф. Черкасов

Член комісії



О.М. Лихач

З висновками ознайомлений

Ректор Київського університету

імені Бориса Грінченка



В. О. Огнев'юк

Голова експертної комісії



В.Ф. Черкасов

ЗВЕДЕНА ВІДОМІСТЬ

РЕЗУЛЬТАТИ ВИКОНАННЯ КОМПЛЕКСНИХ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ студентами денної форми навчання зі спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво» у Київському університеті імені Бориса Грінченка

№ з/п	Дисципліна	Шифр і назва спеціальності	Група/Курс	Кількість студентів	Виконували ККР		Одержали оцінки при акредитаційній експертизі (кількість, %)								Успішність, %	Якість, %	Самоаналіз	
					Кількість	%	5		4		3		2				Успішність, %	Якість, %
							Кількість	%	Кількість	%	Кількість	%	Кількість	%				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
3 циклу професійно-орієнтованої гуманітарної і соціально-економічної підготовки																		
1	Ділова іноземна мова	8.02020401 «Музичне мистецтво»	ММм-1-14-2.0д VI курс	19	19	100%	6	32%	7	36%	6	32%	0	0%	100%	68%	100%	72%
Всього за циклом				19	19	100%	6	32%	7	36%	6	32%	0	0%	100%	68%	100%	72%
3 циклу природничо-наукової, професійної та практичної підготовки																		
1	Теорія музичної освіти	8.02020401 «Музичне мистецтво»	ММм-1-14-2.0д VI курс	19	19	100%	3	16%	13	68%	3	16%	0	0%	100%	84%	100%	90%
2	Нові педагогічні технології навчання	8.02020401 «Музичне мистецтво»	ММм-1-14-2.0д VI курс	19	19	100%	2	11%	14	73%	3	16%	0	0%	100%	84%	100%	89%
Всього за циклом				38	38	100%	5	13%	27	71%	6	16%	0	0%	100%	84%	100%	96%

Голова експертної комісії

Член експертної комісії

Директор Інституту мистецтв



(Handwritten signatures in blue ink)

В.Ф. Черкасов

О.М. Лихач

К.Ю. Бацак