

ЕКСПЕРТНІ ВИСНОВКИ
акредитаційної експертизи підготовки
бакалаврів за напрямом підготовки 6.020202 Хореографія
у Київському університеті імені Бориса Грінченка

Згідно з Положенням про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах, затвердженим постановою Кабінету Міністрів України від 09.08.2001 № 978 (із змінами), та наказом Міністерства освіти і науки України від 13.05.2016 № 907и експертна комісія у складі:

Бігус Ольга Олегівна – завідувач кафедри сучасної хореографії Київського національного університету культури і мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент, голова комісії;


Коротков Анатолій Єгорович – завідувач кафедри хореографічних дисциплін Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, професор

у період з 17.05.2016 по 19.05.2016 включно безпосередньо у Київському університеті імені Бориса Грінченка провела акредитаційну експертизу діяльності названого закладу щодо підготовки бакалаврів за напрямом підготовки 6.020202 «Хореографія».

Під час акредитаційної експертизи було перевірено первинні документи і фактичні дані, які підтверджують загальні відомості про Київський університет імені Бориса Грінченка як заклад освіти, його кадрове, матеріально-технічне, навчально-методичне, наукове та інформаційне забезпечення щодо підготовки бакалаврів за напрямом підготовки 6.020202 «Хореографія».

У результаті проведеної акредитаційної експертизи комісія встановила:

Голова експертної комісії



О.О. Бігус.

1. Загальна характеристика

Київський університет імені Бориса Грінченка підпорядковується виконавчому органу Київської міської ради (Київській міській державній адміністрації).

Форма власності – комунальна.

Юридична адреса Університету: 04053, м. Київ, вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2.

Ідентифікаційний код: 02136554

Організаційно-правова форма: комунальна організація (установа, заклад).

Тип навчального закладу: університет.

Ректор Університету – Огнев'юк Віктор Олександрович, доктор філософських наук, професор, академік НАПН України.

Організаційна структура, види діяльності Університету відповідають його Статуту і Концепції діяльності. На сьогоднішній день освітні послуги Університет надає згідно з ліцензією Міністерства освіти і науки України АЕ № 636821 від 19.06.2015 р.

Експертна комісія перевірила оригінали і констатує наявність в Університеті таких документів:

– Статуту, ухваленого рішенням Київської міської ради від 08.10.2015 № 132/2035 і зареєстрованого Головним управлінням юстиції міста Києва від 28.10.2015 № 10741050021034392;

– Витягу з Єдиного державного реєстру юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 10.02.2016;

– Довідки про внесення вищого навчального закладу до Державного реєстру навчальних закладів України (реєстрація № 11-Д-775 від 04.06.2010);

– ліцензій, що стосуються попередніх періодів діяльності навчального закладу;

Голова експертної комісії



О.О. Бігус.

- чинної ліцензії, відповідно до якої Університет здійснює свою освітню діяльність: серія АЕ № 636821 від 19.06.2015 р.;
- сертифікатів про акредитацію напрямів та спеціальностей відповідно до ліцензії.

Комісія з'ясувала, що підготовка здобувачів вищої освіти у Київському університеті імені Бориса Грінченка здійснюється за усіма рівнями вищої освіти. Університетом узгоджено з Міністерством освіти і науки України перелік спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за ступенями (освітньо-кваліфікаційними рівнями) молодшого спеціаліста, бакалавра, спеціаліста, магістра та ліцензовані обсяги підготовки (Акт узгодження від 14.12.2015 р.).

Підготовка бакалаврів за напрямом підготовки «Хореографія» здійснюється в Інституті мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

У п'яти інститутах та Університетському коледжі, що входять до структури Університету, згідно з формою 2-3 НК, навчається 8556 осіб, з них: за денною формою навчання – 6417 осіб (бюджет – 3355, контракт – 3062), за заочною формою – 2139 (бюджет – 204, контракт – 1935).

Освітній процес в Університеті, його методичний супровід та наукові дослідження забезпечують 39 кафедр, 9 циклових комісій, 5 науково-дослідних лабораторій та 17 науково-методичних центрів, а це – 1096 осіб професорсько-викладацького складу (918 осіб, які працюють за основним місцем роботи, та 178 осіб, які працюють на засадах сумісництва). Із загальної кількості викладачів: 86 докторів наук, з них 62 штатних; 357 кандидатів наук, з них 288 штатних. Загалом викладачів із науковими ступенями та вченими званнями нараховується 443 особи.

Наукова робота в Київському університеті імені Бориса Грінченка здійснювалася відповідно до загальноуніверситетської наукової теми «Філософські, освітологічні та методичні засади компетентнісної

Голова експертної комісії



О.О. Бігус.

особистісно-професійної багатoproфільної університетської освіти» (реєстраційний номер 0110u006274)

У Київському університеті імені Бориса Грінченка функціонує аспірантура як з відривом, так і без відриву від виробництва за 22 науковими спеціальностями та докторантура за 6 науковими спеціальностями.

Також в Університеті функціонують 8 спеціалізованих вчених рад зі спеціальностей:

07.00.01 – історія України та 07.00.02 – всесвітня історія;

09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії та 09.00.11 – релігієзнавство;

10.01.01 – українська література та 10.01.06 – теорія літератури;

10.02.04 – германські мови та 10.02.15 – загальне мовознавство;

13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки та 13.00.05 – соціальна педагогіка;

13.00.02 – теорія та методика навчання (українська мова);

13.00.04 – теорія і методика професійної освіти;

19.00.07 – педагогічна та вікова психологія.

У 2010 році було створено Раду молодих учених, яка об'єднала на основі спільних наукових інтересів аспірантів, докторантів, молодих учених і фахівців Університету віком до 35 років.

Важливим аспектом діяльності Університету є залучення студентів до наукової роботи. Студентське наукове товариство об'єднує понад 40 наукових секцій, гуртків, проблемних груп.

Для підтримки прав та інтересів студентів Університету активно функціонують органи студентського самоврядування, що забезпечує участь студентів у підготовці та реалізації рішень, які стосуються життєдіяльності Університету та його підрозділів. Робота в органах студентського самоврядування дає студентами можливість розкрити свій потенціал,

Голова експертної комісії



О.О. Бігус.

реалізувати власні здібності, навчає приймати рішення і аналізувати результати, сприяє соціальному і творчому зростанню особи.

Особлива увага приділяється розширенню міжнародної співпраці з вищими навчальними закладами та іншими установами країн Європи з метою реалізації положень Болонського процесу щодо мобільності студентів та науково-педагогічних працівників. Авторитет Університету визнано на міжнародному рівні через вступ до Міжнародної асоціації університетів (2012) та Європейської асоціації університетів (2013), підписання 40 двосторонніх угод з університетами Білорусі, Болгарії, Греції, Іспанії, Італії, Казахстану, Китаю, Німеччини, Польщі, Росії, Словаччини, США, Туреччини, Франції, Чехії, Швейцарії та ін. Також Київський університет імені Бориса Грінченка впроваджує спільні проекти з такими міжнародними організаціями як Світовий банк, Ко-Серв Інтернешнл, Британська Рада в Україні, Альянс Програми сприяння зовнішньому тестуванню (USETI), Науково-дослідницький центр «Райан» та ін.

За підтримки Європейської комісії в Університеті впроваджуються наступні міжнародні проекти: «Міжнародна науково – дослідницька мережа з вивчення та розробки нових технологій і методів для інноваційної педагогіки в галузі ІКТ, електронного навчання та міжкультурних компетенцій (IRNet)» (PIRSES-GA-2013-612536, Сьома рамкова програма (FP7)); «Розвиток системи вбудованих курсів за допомогою інноваційних віртуальних підходів для інтеграції дослідження, освіти і виробництва в Україні, Грузії, Вірменії» (544091-TEMPUS-1-2013-1-BE-TEMPUS-JPCR, програма Темпус (TEMPUS)); «Освіта задля розвитку лідерства, інтелекту і таланту» (544343-2013-LT-SMHES, програма Темпус (TEMPUS)). Широко практикуються гостьові лекції викладачів зарубіжних університетів, мобільність професорсько-викладацького складу та студентів.

Висновок: Експертна комісія констатує, що діяльність Київського університету імені Бориса Грінченка відповідає вимогам Міністерства освіти

Голова експертної комісії



О.О. Бігус.

і науки України, а подані на акредитаційну експертизу документи є достовірними та повними за обсягом.

2. Формування контингенту студентів

Формування контингенту студентів за напрямом підготовки 6.020202 «Хореографія» відбувається шляхом проведення профорієнтаційної роботи Київським університетом імені Бориса Грінченка загалом і Інститутом мистецтв зокрема.

Набір на навчання до Університету здійснюється відповідно до «Правил прийому до Київського університету імені Бориса Грінченка», які розробляються щорічно, погоджуються, затверджуються та оприлюднюються в установленому порядку.

Контингент студентів напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» формується з осіб, які мають повну загальну середню освіту та займаються хореографічним мистецтвом здебільшого у дитячих танцювальних колективах шкільних та позашкільних закладів освіти.

Одним із напрямів профорієнтаційної роботи є підготовка і публікація рекламних оголошень у засобах масової інформації (інформацію про Університет публікують у таких газетах, як «Передмістя», «На допомогу Вам», «Метро», «Aviso-Kiev», а також у журналі «Работа и учеба»). До того ж інформація про Київський університет імені Бориса Грінченка розміщується на інтернет-сайтах (сайт «АНКОЛ») та у ефірі радіостанції 98 FM «Радіо Київ». Детальна інформація про правила прийому, документи для вступу, напрями та спеціальності підготовки представлена на офіційному сайті Київського університету імені Бориса Грінченка (<http://www.kubg.edu.ua>) у розділі «Вступникам».

З профорієнтаційною метою проводяться зустрічі з випускниками загальноосвітніх навчальних закладів, позашкільних навчальних закладів та коледжів мистецького спрямування Київської, Харківської, Херсонської,

Голова експертної комісії



О.О. Бігус.

Сумської, Житомирської, Черкаської, Чернігівської, Донецької, Луганської, Запорізької, Івано-Франківської, Одеської, Дніпропетровської, Вінницької областей.

Поширення інформаційно-реklamних матеріалів про навчання в Університеті й, зокрема, за напрямом підготовки 6.020202 «Хореографія» відбувається під час концертних виступів на міських сценічних майданчиках, на Всеукраїнських та Міжнародних фестивалях, на які викладачі кафедри хореографії запрошуються в якості членів суддівської колегії (м. Київ, м. Харків, м. Херсон) та лекторів творчих майстер-класів. Кафедрою хореографії традиційно організуються методично-практичні семінари для керівників хореографічних колективів та їх вихованців як на базі Інституту мистецтв, так і за межами університету, що також сприяє залученню абітурієнтів. Впливають на формування контингенту студентів також традиційні фестивалі хореографічного мистецтва, організаторами яких є кафедра хореографії: конкурс танцю «Київ-BEST», Всеукраїнський фестиваль мистецтва «Різдвяний Київ», Міжнародний фестиваль «ART-Весна», на яких відбуваються відкриті покази творчих робіт студентів напряму підготовки «Хореографія».

Важливим елементом профорієнтаційної роботи є проведення Днів відкритих дверей. У такі дні в актових залах навчальних корпусів відбуваються зустрічі з адміністрацією Університету, членами приймальної комісії, завідувачами кафедр та студентами, презентується концертна програма. Майбутні вступники мають можливість ознайомитися з правилами прийому до Університету, отримати відповіді на актуальні питання, що стосуються прийому, особливостей навчання, характеристики обраної спеціальності. Організовано роботу консультпункту, завданням якого є надання довідково-інформаційних та психолого-педагогічних консультацій. Пропонуються характеристики-анотації професій, за якими здійснюється професійна підготовка. Однією з форм профорієнтаційної роботи є

Голова експертної комісії



О.О. Бігус.

проведення «персональних» Днів відкритих дверей. Для вступників у зручний для них час проводиться індивідуальна екскурсія Університетом і зустріч з працівниками Університету, що працюють зі студентами спеціальності, що зацікавила абітурієнта.

Поінформованість майбутніх вступників значно підвищилася завдяки реалізації Університетом за підтримки Київської міської державної адміністрації соціального проекту «З Києвом і для Києва», спрямованого на формування позитивного соціокультурного середовища столиці та популяризацію Університету.

Показники формування контингенту студентів за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр» денної форми навчання: у 2013/2014 н. р. було прийнято 20 осіб; у 2014/2015 н.р. – 22 особи; у 2015/2016 н.р. – 16 осіб. Ліцензований обсяг за денною формою навчання складає 25 осіб.

Висновок. Формування контингенту студентів за напрямом підготовки 6.020202 «Хореографія» у Київському університеті імені Бориса Грінченка здійснюється цілеспрямовано, системно і відповідно до нормативних вимог.

3. Зміст підготовки

Підготовка бакалаврів за напрямом 6.020202 «Хореографія» у Київському університеті імені Бориса Грінченка здійснюється відповідно до документів, затверджених та погоджених у встановленому порядку: освітньо-кваліфікаційної характеристики та освітньо-професійної програми з варіативними складовими. На основі цих документів в Університеті були розроблені і затверджені навчальні плани, складені за типовою формою, рекомендованою МОН України.

Комісія провела експертизу навчальних і робочих навчального планів з напрямку підготовки, що акредитується, і підтверджує повну їх відповідність освітньо-професійній програмі та чинним нормативно-правовим вимогам. Навчальний план побудовано за принципами цілісності, логічної

Голова експертної комісії



О.О. Бігус.

послідовності, комплексності, раціонального поєднання теоретичного навчання і практичної підготовки.

Враховуючи сучасні тенденції у вищій освіті, вимоги Закону України «Про вищу освіту» (2014 р.), випусковою кафедрою підготовлено новий освітній профіль підготовки бакалаврів за напрямом підготовки 6.020202 «Хореографія», що ґрунтується на новій парадигмі вищої освіти, є за своїм характером студентоцентрованим і запроваджений у роботу з 2015-2016 навчального року. Зокрема, новий освітній профіль передбачає більшу варіативність навчання (25% навчальних дисциплін студент обирає на власний розсуд), практико-орієнтоване навчання, посилення уваги до самостійної роботи студентів, поліпшення її організаційного й методичного забезпечення, удосконалення системи моніторингу якості фахової підготовки, зокрема методик і механізмів об'єктивного вимірювання рівня сформованості фахових компетентностей.

Предметна область програми складається з психолого-педагогічних, медико-біологічних, загальних та професійних компонентів. Більша частина кредитів ЄКТС припадає саме на цикл дисциплін фахового спрямування, що дає можливість підготувати висококваліфікованого фахівця хореографії, а цикл психолого-педагогічних дисциплін дозволяє надати випускникам професійну кваліфікацію керівника хореографічного колективу.

Висновок. Комісія зазначає, що зміст підготовки бакалаврів за напрямом підготовки 6.020202 «Хореографія» відповідає вимогам Міністерства освіти і науки України і забезпечує належний рівень підготовки студентів.

4. Організаційне та навчально-методичне забезпечення освітнього процесу

Організація освітнього процесу в Університеті здійснюється на підставі Закону України «Про вищу освіту», нормативних актів МОН України, «Тимчасового положення про організацію освітнього процесу в Київському

Голова експертної комісії



О.О. Бігус.

університеті імені Бориса Грінченка» (наказ від 27.02.2015 № 60), чинного з 01.09.2015, та інших нормативних документів.

Тимчасове положення про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка, розроблене у відповідності до Закону України «Про вищу освіту», є інноваційним за своїм характером, прогресивним за підходами, спрямоване на розбудову демократичних процесів в Університеті.

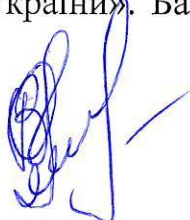
Для підготовки бакалаврів за напрямом 6.020202 «Хореографія» розроблено:

- навчальні та робочі навчальні програми дисциплін;
- плани семінарських і практичних занять;
- завдання для лабораторних робіт;
- методичні матеріали до проведення семінарських та практичних занять;
- методичні матеріали до написання бакалаврських робіт;
- дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів;
- списки рекомендованої літератури (основної і додаткової);
- пакети комплексних контрольних робіт;
- програми всіх видів практик;
- методичне забезпечення атестації;
- критерії оцінювання знань і вмінь студентів.

Усі зазначені складові навчально-методичного комплексу погоджено та затверджено з додержанням чинних нормативних вимог Міністерства освіти і науки України.

Особливе місце в навчальному процесі займає практика як засіб закріплення теоретичних знань та опрацювання практичних навичок студентів, що є вагомим складовою системи навчання в Університеті. Організація практичної підготовки студентів, програми і бази практик відповідають чинному «Положенню про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України». Базами практик є провідні державні,

Голова експертної комісії



О.О. Бігус.

комунальні та приватні установи: Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва, Київський міський палац дітей та юнацтва, Центр позашкільної роботи Святошинського району, БДЮТ «Дивоцвіт» Дарницького району м. Києва та інші.

Кожен вид практики (навчальної/виконавської, виробничої) передбачає проведення настановчих та підсумкових конференцій, здачу звітної документації, виготовленої наочності. Особлива увага приділяється дотриманню правил техніки безпеки (проведення інструктажу та його фіксація у відповідному журналі).

Студенти напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» виконують курсові роботи з навчальної дисципліни «Методика викладання мистецтва хореографії» (6 семестр). Тематика курсових робіт відповідає завданням навчальної дисципліни і тісно пов'язана з практичними потребами фаху. Професорсько-викладацьким складом кафедри розроблені методичні рекомендації щодо виконання курсових проектів.

По завершенні навчання бакалаври проходять атестацію відповідно до Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Київському університеті імені Бориса Грінченка, введеного в дію наказом від 27.02.2015 р. № 58. До складу екзаменаційної комісії, окрім науково-педагогічних працівників, обов'язково входять представники роботодавців. У 2015/2016 н.р. представником-замовником в екзаменаційної комісії є художній керівник Народного художнього колективу ансамблю танцю «Ньюанс» Товбер Ярослав Станіславович.

Методичне забезпечення атестації відповідає нормативним вимогам. Навчальним планом підготовки бакалаврів за напрямом 6.020202 «Хореографія» передбачено комплексний екзамен з педагогіки, психології, методики роботи з хореографічним колективом, методики викладання мистецтва хореографії, теорії і методики роботи з дитячим хореографічним колективом та захист дипломної роботи з теорії та історії хореографічного

Голова експертної комісії



О.О. Бігус.

мистецтва і творчої роботи (проекту). Випусковою кафедрою розроблені та затверджені тематика дипломних робіт, методичні рекомендації щодо їх написання, програма комплексного екзамену.

Якісний методичний супровід освітнього процесу здійснюється шляхом використання як традиційних джерел – підручників, навчально-методичних посібників тощо, так і шляхом використання електронних ресурсів, розміщених в інституційному репозиторії.

З метою покращення якості навчання щодо підготовки здобувачів вищої освіти за спеціальністю «Хореографія» використовується система дистанційного навчання Moodle. Викладачами кафедр створюються електронні навчальні курси, зорієнтовані на індивідуальне оволодіння студентами навчальним матеріалом самостійно або у повноцінному дистанційному режимі. Електронні навчальні курси дають змогу повністю забезпечувати студентів навчальним матеріалом і стимулюють індивідуальну роботу і творчі пошуки, що відповідає сучасним вимогам організації освітнього процесу.

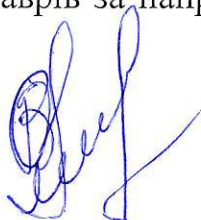
Висновок. Комісія констатує, що рівень організаційного та навчально-методичного забезпечення освітнього процесу відповідає нормативним вимогам щодо якісної підготовки бакалаврів за напрямом підготовки 6.020202 «Хореографія».

5. Кадрове забезпечення освітнього процесу

Освітній процес за напрямом підготовки 6.020202 Хореографія забезпечують науково-педагогічні працівники таких кафедр: хореографії, теорії та методики музичного мистецтва, образотворчого мистецтва, філософії, історії України, української мови, іноземних мов і методик їх навчання, англійської мови, управління, інформаційних технологій і математичних дисциплін, анатомії і фізіології людини, загальної, вікової та педагогічної психології, педагогіки та психології, практичної психології.

Загалом підготовку бакалаврів за напрямом підготовки «Хореографія»

Голова експертної комісії



О.О. Бігус.

(спеціалізація «Класична хореографія») здійснюють 32 науково-педагогічних працівники, з них 31 особа працює на постійній основі. Докторів наук, професорів – 6 осіб (всі працюють на штатних засадах), з них один народний артист України, 23 кандидати наук (з них 22 працюють на штатних засадах), серед них - 1 заслужений артист України.


Підготовку бакалаврів за спеціалізацією «Сучасна хореографія» здійснюють 35 науково-педагогічних працівників, з них 33 особи працюють на постійній основі. Докторів наук, професорів – 6 осіб (всі працюють на штатних засадах), серед них один народний артист України, 23 кандидати наук (з них 22 працюють на штатних засадах), з них - 1 заслужений артист України.

Випусковою для бакалаврів напряму підготовки 6.020202 Хореографія у Київському університеті імені Бориса Грінченка є кафедра хореографії. Загалом на кафедрі працюють 10 науково-педагогічних працівників та 1 концертмейстер, серед яких: народних артистів України – 1 особа (Чапкіс Г.М.), кандидатів мистецтвознавства - 2 особи, заслужених артистів України – 1 особа. На штатних засадах працює 8 осіб професорсько-викладацького складу.

Завідувачем кафедри є кандидат мистецтвознавства Медвідь Тетяна Анатоліївна, науково-педагогічний досвід якої становить 12 років. У 2011 році захистила кандидатську дисертацію на тему: «Розвиток хореографічної культури національних меншин Херсонщини» та здобула науковий ступінь кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 - теорія та історія культури.

Працює в Київському університеті імені Бориса Грінченка на посаді завідувача кафедри хореографії на штатних засадах, здійснює викладацьку діяльність на високому науково-методичному рівні, проводить науково-дослідну роботу за комплексною науковою темою кафедри «Культурно-історичні аспекти розвитку хореографічного мистецтва».

Голова експертної комісії



О.О. Бігус.

Медвідь Т.А. має понад 30 опублікованих наукових праць, серед них: навчальний посібник; наукові статті у фахових виданнях; статті у виданнях, включених до наукометричних баз даних РІНЦ та SCOPUS; тези та матеріали доповідей наукових конференцій, зокрема:

- Медвідь Т.А. Хореографічна інтерпретація творів Вільяма Шекспіра балетмейстерами ХХ-ХХІ століть / Т.А.Медвідь // Science and Education in Australia, America and Eurasia: Fundamental and Applied Science: The 1st International Academic Conference (Australia, Melbourne, 25 June 2014). – Melbourne IADCES Press, 2014. – V.II. – С.467-469.

- Медвідь Т.А. Национальные литературные образы в украинском балетном искусстве / Т.А.Медвідь // Материалы II международной научно-практической конференции «Наука в современном информационном обществе». 7-8 ноября 2013 – г. Москва – С.35-38.

- Медвідь Т.А., Терешенко Н.В. Формирование творческой активности студентов-хореографов в учебном процессе / Т.А.Медвідь, Н.В. Терешенко // Психология и педагогика в современном мире: вызовы и решения: XVIII международная научно-практическая конференция для студентов, аспирантов и молодых учёных, г. Москва, 01.02.2014 – г. М.: Московский научный центр психологии и педагогики. – 2013. – 190 с. – С. 156-159.

Тетяна Анатоліївна бере активну участь у всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях в Україні та за кордоном з актуальних проблем мистецтвознавства й педагогіки вищої школи, а саме:

1. Всеукраїнська науково-практична конференція «Хореографічна та театральна культура України: педагогічні та мистецькі виміри», м. Київ, 17-19 квітня 2013 р.
2. Всеукраїнська науково-практична конференція «Феномен «Черемошу»: Традиції Франкового університету в царині національного та культурно-освітнього виховання молоді», м. Львів, 11-12 листопада 2013 року.



3. Всеукраїнська науково-практична конференція «Тенденції і перспективи розвитку світового хореографічного і музичного мистецтва», м. Полтава, 18-19 листопада 2013 р.
4. Международная конференция «Развитие науки в XXI веке», м. Донецьк, 16 листопада, 2013 р.
5. Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція «Науково-дослідна робота молодих учених: стан, проблеми, перспективи», м. Херсон, 2-6 грудня 2013 р.
6. VI Міжнародна науково-практична конференція «Освітній процес: погляд зсередини», м. Дніпропетровськ, 17-18 грудня 2013 р.
7. Міжнародна конференція «Наука та сучасність: виклики XXI століття» м.Київ, 31 січня 2014 р.
8. Всеукраїнська науково-методична конференція-семінар: «Мистецька освіта в Україні: Проблеми теорії і практики.», м. Київ, 27-28 лютого 2014.
9. VIII Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні проблеми мистецької освіти в системі вищої школи», м. Херсон, 28 березня 2014 року.
10. Всеукраїнська науково-практична конференція «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва», м. Херсон, 4-квітня, 2014.
11. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти», м. Умань, 23 травня 2014 р.
12. Proceedings of the 1st International Academic Conference "Science and Education in Australia, America and Eurasia: Fundamental and Applied Science" (Australia, Melbourne, 25 June 2014).

До викладання фахових дисциплін залучений Народний артист України Чапкіс Г.М. – головний танцмейстер "Бального сезону 2006-2009", член журі телевізійного проекту "Танці з зірками", керівник "Школи бальних танців

Голова експертної комісії



О.О. Бігус.

Чапкіса", член журі дитячого творчого конкурсу «Крок до зірок», організатор Віденського Оперного балу, Балу-маскараду в Міжнародному центрі культури і мистецтв, головний балетмейстер ансамблю бального танцю «Натхнення».

Освітню підготовку здобувачів вищої освіти за напрямом підготовки 6.020202 «Хореографія» також забезпечують кандидати мистецтвознавства, доценти Щербак Д.П. та Нечитайло В.С. – автори навчальних посібників та наукових статей з теорії та історії хореографічного мистецтва, організатори всеукраїнських науково-практичних конференцій та всеукраїнських хореографічних конкурсів-фестивалів, члени Національної спілки хореографів та міжнародної асоціації SEFU, члени журі всеукраїнських та міжнародних хореографічно-мистецьких, творчих конкурсів. Заслужений артист України, доцент Вітковський В.В – голова (член журі) багатьох національних та міжнародних конкурсів та фестивалів, таких як – «Ластівка Денс Фест» м. Чернівці, «Джерело Надій» м. Київ, м. Сторожинець, «Перлини мистецтва» м. Львів, «Славниця» м. Київ, та інших, постановник хореографічних номерів для програми «Білі плями» для Державної Академічної капели бандуристів України (2013 р.), постановник номерів програми ансамблю «Терен» Національної філармонії України, ансамблю «Козаки» та інших творчих художніх колективів України.

До підготовки бакалаврів залучені викладачі кафедри – діючі танцівники, лауреати та дипломанти міжнародних конкурсів хореографічного мистецтва, балетмейстери відомих телевізійних проєктів, таких як: «Танцюють всі», «Танці з зірками», «Зважені та щасливі», члени танцювальних асоціацій АСЕТУ (асоціація спортивного та естрадного танцю України), СГОСТУ (спілка громадських організацій спортивного танцю України). Два викладача кафедри (Ветринська А.В., Коростельова М.Д.) є аспірантами і працюють над дисертаційними дослідженнями «Виконавські стилі стандартизованих бальних танців кінця ХХ початку ХХІ ст.».

Голова експертної комісії



О.О. Бігус.

«Інтерпретація багатоактних балетів П.І.Чайковського в естетиці постмодерну».

Експертна комісія перевірила наявність трудових книжок, дипломів про базову вищу освіту, дипломів про науковий ступінь та атестатів про присвоєння вченого звання в особових справах науково-педагогічних працівників, які забезпечують освітню діяльність за напрямом підготовки 6.020202 «Хореографія», та встановила, що базова освіта та рівень кваліфікації науково-педагогічних працівників відповідають дисциплінам навчального плану, що ними викладаються. Загальне педагогічне навантаження науково-педагогічних працівників не перевищує 600 годин.

В Університеті постійна увага приділяється підвищенню кваліфікації працівників, використовуються різні форми підвищення педагогічної майстерності: курси підвищення кваліфікації, семінари, тренінги, участь у роботі міжнародних семінарів, навчання в аспірантурі, стажування у споріднених ВНЗ (у т.ч. зарубіжних), робота над дисертаціями.

Проводиться системне підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників для вдосконалення інформаційно-комунікаційної компетентності: методологічні та практичні семінари, бар-кампи, групові та індивідуальні заняття, консультації тощо. Основними темами навчання є: «Корпоративна пошта: особливості, переваги, ефективне використання; ознайомлення з основними сервісами Google, їх функціями і можливостями»; «Використання основних сервісів Google у професійній діяльності»; «Створення та редагування документів у середовищі Google Drive»; «Хмарні сервіси»; «Спільний доступ до документів, групова робота з документами»; «Створення опитувальників, аналіз та представлення відповідей». У рамках загальноуніверситетської системи підвищення кваліфікації науково-педагогічні працівники кафедр пройшли навчання з інформаційно-комунікаційних технологій, результатами якого стали проекти власних електронних навчальних курсів (ЕНК) на базі платформи Moodle з фахових

Голова експертної комісії



О.О. Бігус.

дисциплін навчального плану спеціальності 6.020202 «Хореографія», а саме: «Історія хореографічного мистецтва», «Сучасний танець», «Методика роботи з хореографічним колективом».

Упродовж 2015 року в рамках підвищення кваліфікації всі викладачі випускової кафедри пройшли тренінги з лідерства, а також відвідали семінари «Сучасні методичні підходи до навчання студентів», «Навчання на дослідницькій основі: теорія і практика», «Міжнародні стандарти наукових публікацій», «Використання інформаційно-комунікаційних технологій у навчальному процесі», «Створення електронних навчальних курсів», «Заповнення е-портфоліо та власних профілів у соціальних та наукових мережах», «Лідерство-служіння» та інші.

Фахове зростання викладачів в Університеті забезпечується також удосконаленням іншомовної компетенції, зокрема вивченням наукової англійської мови під керівництвом висококваліфікованих викладачів кафедри англійської філології.

Висновок. Кадрове забезпечення напряму 6.020202 «Хореографія» в Київському університеті імені Бориса Грінченка відповідає нормативним вимогам, а наведена в звіті про акредитаційний самоаналіз інформація про кадрове забезпечення достовірна.

6. Наукова діяльність

З метою забезпечення ефективності освітнього процесу за напрямом підготовки 6.020202 Хореографія щодо формування необхідних професійних компетентностей хореографа кафедрою хореографії здійснюється планомірна науково-дослідна робота за темою «Культурно-історичні аспекти розвитку хореографічного мистецтва», що корелюється із темою наукової роботи Інституту мистецтв «Мистецькі практики України як складова європейського культурного простору», яка є складовою загальноуніверситетської теми «Філософські, освітологічні та методичні

Голова експертної комісії



О.О. Бігус.

засади компетентнісної особистісно-професійної багатопрофільної університетської освіти» (реєстраційний номер №0110u006274).

Згідно з планами розвитку випускової кафедри головними завданнями діяльності професорсько-викладацького складу щодо проведення науково-дослідної роботи є її відповідність перспективним спеціальностям сучасності, актуальним мистецтвознавчим питанням, зокрема проблемі та перспективі розвитку хореографічного мистецтва та професійної хореографічної освіти.

Викладачі кафедри хореографії оприлюднюють результати своїх наукових досліджень на міжнародних, всеукраїнських, міжвузівських і обласних наукових конференціях та семінарах. Зокрема лише впродовж акредитаційного періоду науково-педагогічні працівники випускової кафедри взяли участь у роботі таких конференцій: II Международная научно-практическая конференция «Наука в современном информационном обществе», г. Москва, 7-8.11.2013; Всеукраїнська науково-практична конференція «Феномен «Черемошу»: Традиції Франкового університету в царині національного та культурно-освітнього виховання молоді», м. Львів, 11-12 листопада 2013 року; Всеукраїнська науково-практична конференція «Тенденції і перспективи розвитку світового хореографічного і музичного мистецтва», м. Полтава, 18-19 листопада 2013 р.; Международная конференция «Развитие науки в XXI веке», г. Донецк, 16 ноября 2013 г.; Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція «Науково-дослідна робота молодих учених: стан, проблеми, перспективи», м. Херсон, 2-6 грудня 2013 р.; VI Міжнародна науково-практична конференція «Освітній процес: погляд зсередини», м. Дніпропетровськ, 17-18 грудня 2013 р.; Міжнародна конференція «Наука та сучасність: виклики XXI століття» м.Київ, 31 січня 2014 р.; XVIII Международная научно-практическая конференция для студентов, аспирантов и молодых учёных «Психология и педагогика в современном мире: вызовы и решения», г. Москва, 01.02.2014 ;

Голова експертної комісії



О.О. Бігус.

Всеукраїнська науково-методична конференція-семінар: «Мистецька освіта в Україні: Проблеми теорії і практики.», м. Київ, 27-28 лютого 2014.; VIII Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні проблеми мистецької освіти в системі вищої школи», м. Херсон, 28 березня 2014 року.; Всеукраїнська науково-практична конференція «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва», м. Херсон, 4-квітня, 2014.; Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти», м. Умань, 23 травня 2014 р.; Proceedings of the 1st International Academic Conference “Science and Education in Australia, America and Eurasia: Fundamental and Applied Science” (Australia, Melbourne, 25 June 2014); III Всеукраїнська з міжнародною участю науково-творча конференція «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі», м. Київ (19 травня 2015 р.), Всеукраїнська науково-практична конференція «Динаміка розвитку вищої хореографічної освіти як складової художньої культури України» (до 45-річчя заснування кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв).

Випускова кафедра має наукові, науково-методичні та літературно-мистецькі зв'язки з Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв, Київським національним університетом культури і мистецтв, Херсонським державним університетом, Уманським державним педагогічним університетом імені П.Тичини, Ніжинським державним університетом імені Миколи Гоголя.

На випусковій кафедрі функціонує науково-дослідницький гурток «Хореологія та балетознавство» для студентів напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» (науковий керівник – Т. А. Медвідь, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри хореографії). Наукова тема гуртка 2015–2016 н. р.: «Культурно-історичні аспекти розвитку хореографічного мистецтва». Напрями діяльності: виступи на наукових конференціях та семінарах, проведення круглих столів, організація та участь у науково-

Голова експертної комісії



О.О. Бігус.

практичних конференціях, семінарах, майстер-класах, відкритих лекціях, показах, дебатах та інших заходах у галузі хореографії, друк у періодичних та неперіодичних виданнях студентських наукових праць.

У рамках діяльності студентського наукового гуртка «Хореологія та балетознавство» 12 травня 2014 року студенти напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» брали участь у студентській науковій конференції «Актуальні проблеми мистецької освіти»; 04 листопада 2015 року було проведено науковий семінар за участю викладачів та студентів на тему: «Постмодерне бачення класичного танцю». Кураторами цього заходу виступали кандидат мистецтвознавства Т. А. Медвідь та викладач М. Ю. Реброва.

Викладачі кафедри Коростельова М.Д. та Ветринська А.В. підвищують свій науково-педагогічний рівень, навчаючись в аспірантурі КНУКіМ на кафедрі мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01-теорія та історія культури. Тема дисертації Ветринської А.В. «Виконавські стилі стандартизованих бальних танців кінця ХХ початку ХХІ ст.», Коростельової М.Д. - «Інтерпретація багатоактних балетів П.І.Чайковського в естетиці постмодерну».

Триває робота над упорядкуванням підручників, навчальних посібників та ЕНК. Так, упродовж останніх трьох років професорсько-викладацьким складом кафедри хореографії видано навчальні посібники (Медвідь, Т.А. Історія хореографічного мистецтва від витоків до епохи Просвітництва [текст] : навч. посіб. для студентів напрямку підготовки (спеціальності) «Хореографія*» вищих навчальних закладів. / Т.А.Медвідь. – Херсон : МПП «Издательство «ІТ», 2015. – 240 с.; іл.; Бернадська Д.П. Вступ до спеціальності: хореографія. Модуль 2: навч. посіб. /Д. П. Бернадська. – К.: Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. – 84 с.), методичні рекомендації до написання курсових робіт, методичні рекомендації до написання випускних робіт, а також низку наукових статей у фахових виданнях.

Голова експертної комісії



О.О. Бігус.

Науково-педагогічні працівники випускової кафедри проводять активну апробацію власних наукових досліджень у фахових виданнях, внесених до переліку міжнародних наукометричних баз даних, зокрема SCOPUS, РИНЦ та ін. Наприклад, у виданнях такого типу були опубліковані статті:

Медвідь, Т.А. Хореографічна інтерпретація творів Вільяма Шекспіра балетмейстерами XX-XXI століть / Т.А.Медвідь // Science and Education in Australia, America and Eurasia: Fundamental and Applied Science: The 1st International Academic Conference (Australia, Melbourne, 25 June 2014). – Melbourne IADCES Press, 2014. – V.II. – С.467-469.

Медвідь Т.А. Национальные литературные образы в украинском балетном искусстве. // Материалы II международной научно-практической конференции «Наука в современном информационном обществе». 7-8 ноября 2013 г.-Москва.- С.35-38. РИНЦ.

Медвідь Т.А., Терешенко Н.В. Формирование творческой активности студентов-хореографов в учебном процессе. // Психология и педагогика в современном мире: вызовы и решения: XVIII международная научно-практическая конференция для студентов, аспирантов и молодых учёных, г. Москва, 01.02.2014 г.-М.: Московский научный центр психологии и педагогики.- 2013.-190 с.-С. 156-159. РИНЦ

Вирішення методичних питань з огляду на новітні тенденції в хореографічному мистецтві на кафедрі хореографії здійснюється шляхом вивчення передового досвіду провідних майстрів-хореографів. Для цього кафедра хореографії організовує творчі зустрічі та майстер-класи з балетмейстерами та артистами відомих театрів та хореографічних студій.

Висновок. Комісія констатує, що наукова діяльність випускової кафедри хореографії здійснюється на належному рівні, сприяє якісній підготовці бакалаврів напряму підготовки 6.020202 Хореографія.

Голова експертної комісії



О.О. Бігус.

7. Матеріально-технічне забезпечення

Київський університет імені Бориса Грінченка використовує приміщення загальною площею 43728 м², з яких 41917 м² власні площі. Загалом це 5 корпусів, в яких для потреб студентів та викладачів функціонують їдальні, буфети, медичні пункти.

Для організації освітнього процесу облаштовано кафедри для професорсько-викладацького складу, є достатня кількість навчальних аудиторій для проведення лекційних, лабораторно-практичних занять, а також кімнати відпочинку. Приміщення оснащені комп'ютерами, стаціонарною звуко- та відеозаписуючою апаратурою, комплексом мультимедійної апаратури, проектувальними пристроями.

Провідним підрозділом Університету є бібліотека – сучасний інформаційно-комунікаційний та ресурсний центр. В Університеті також наявності: 10 спортивних залів, плавальний басейн, спортивний майданчик, 2 стадіони, 4 актових зали на 1200 посадкових місць, конференц-зала на 200 місць, мультимедійна та звукозаписуюча студії, центри інформатизації освіти та мультимедійних технологій, навчально-виробничий комплекс «Астудія», музей грінченкознавства. Є і власна поліграфічна база – видавництво «Університет», яке здійснює видання підручників, посібників, методичних матеріалів, розроблених викладачами.

У навчальному процесі використовуються 1160 сучасних персональних комп'ютерів, 780 з яких мають доступ до ІНТЕРНЕТ. Окрім того, в Університеті наявні 71 інтерактивний та 6 мобільних лекційних комплексів, дві студії з вивчення іноземних мов на 32 місця, 300 чотиріканальних терміналів синхронного перекладу, чотири відео конференц системи.

Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, на базі якого здійснюється підготовка бакалаврів за напрямом підготовки 6.020202 «Хореографія», розташований у окремому приміщенні за адресою бул. О. Давидова, 18/2.

Голова експертної комісії



О.О. Бігус.

Інститут має сучасну матеріально-технічну базу, яка дозволяє організовувати на належному рівні професійну підготовку бакалаврів за напрямом підготовки 6.020202 «Хореографія». Навчальний процес відбувається у триповерховому корпусі загальною площею 8123,4 м², у якому розташовані лекційні аудиторії, комп'ютерні лабораторії, приміщення для адміністративного та науково-педагогічного персоналу, функціональних відділів, актовна, спортивна, хореографічна зала, зала ритміки. Харчування студентів забезпечує їдальня на 200 місць.

Для студентів напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» обладнані зала хореографії 251,4 м² та зала ритміки площею 254 м². Зали облаштовані станками, дзеркалами, музичними інструментами (фортепіано «Україна») та звуковідтворюючою технікою. Для проведення хореографічно-сценічної діяльності використовуються 2 музичних центри, активна акустична система, 2 фортепіано, 2 баяни.

Медичне обслуговування студентів і співробітників здійснюють медичні пункти, які обладнано сучасною медичною технікою. В Університеті є 4 медичні пункти, в т.ч. і в Інституті мистецтв. Щорічно всі викладачі та студенти проходять флюорографічне обстеження.


Всі приміщення Київського університету імені Бориса Грінченка відповідають санітарним та протипожежним нормам і правилам, державним будівельним нормам ДБН В2.2-3-97 «Будинки та споруди навчальних закладів».

Висновок. На підставі вищезазначеного комісія робить висновок, що матеріально-технічна база Київського університету імені Бориса Грінченка відповідає акредитаційним вимогам і дозволяє забезпечити якісну підготовку бакалаврів напряму підготовки 6.020202 «Хореографія».

8. Інформаційне забезпечення

Ключовим підрозділом Університету є бібліотека з бібліотечним фондом 333075 примірників (станом на 01.10.2015 р.). Щорічно фонд

Голова експертної комісії



О.О. Бігус.

бібліотеки суттєво поповнюється новими виданнями та електронними підручниками. Окрім підручників, посібників та спеціальної літератури у достатній кількості представлена довідкова література, монографії, збірники нормативно-правових документів, методичні матеріали, фахові і періодичні видання.

Університетська бібліотека складається з Центральної бібліотеки та бібліотек-філій, розташованих у структурних підрозділах Університету. Кожна бібліотека має свій абонемент та читальний зал. Загалом в структурі бібліотеки виділено 4 читальні зали на 355 посадкових місць, в т.ч. 64 комп'ютеризованих робочих місця, які під'єднані до мережі Інтернет. У кожному з Інститутів є ряд методичних кабінетів, які також обладнані місцями для роботи зі спеціальною літературою і мають доступ до мережі Інтернет (в тому числі і через Wi-Fi).

Велика увага в бібліотеці Університету приділяється накопиченню та розширенню інформаційних ресурсів. Так, в Центральному корпусі бібліотеки функціонують електронні каталоги Kooha та АБІС ІРБІС, електронна колекція EBSCO, електронна Бібліотека періодики Polpred.com, електронний репозиторій EPrints (працює в локальній мережі) та інституційний репозиторій, який дає змогу акумулювати, систематизувати та зберігати в електронному вигляді публікації науково-педагогічних працівників Університету. Завдяки інституційному репозитору, який є ресурсом відкритого доступу, здійснюється поширення наукових матеріалів у світовому науково-освітньому просторі. 20 комп'ютерів у Центральній бібліотеці Університету працюють за технологією «тонкий клієнт». У поточному році було започатковано створення медіа бібліотеки. Формування її ресурсу розпочато зі створення Інтернет-навігатора у відкритих освітніх та мистецьких ресурсах.

В Інституті мистецтва, в якому здійснюється підготовка бакалаврів за напрямом 6.020202 «Хореографія», функціонує Філія № 2 Центральної

Голова експертної комісії



О.О. Бігус.

бібліотеки Університету. Читальна зала в цьому корпусі розрахована на 100 місць, з них 15 комп'ютеризовані і підключені до мережі Інтернет.

Напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» забезпечений такими періодичними виданнями: «Танець в Україні та світі», «Балет», «Етнос і культура», «Народна творчість та етнографія», «Українська культура», тощо.

Науково-педагогічні працівники і студенти мають постійний доступ до інформаційно-комунікаційних ресурсів мережі Інтернет завдяки достатній кількості відповідного технічного обладнання як в читальних залах бібліотеки Університету, так і в навчальних аудиторіях. У кожному корпусі Університету та, зокрема, в Інституті мистецтв облаштовані зони Wi-Fi.

Забезпечення студентів напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» підручниками, навчальними посібниками, довідковою та іншою літературою відповідає акредитаційним вимогам (наявність щонайменше одного підручника на трьох студентів денної форми відповідно до списку основної літератури) та складає 100%.

Висновок. Експертна комісія вважає, що інформаційне забезпечення Київського університету імені Бориса Грінченка відповідає акредитаційним вимогам та забезпечує сприятливі умови для якісної підготовки студентів за напрямом підготовки 6.020202 «Хореографія».

9. Якість підготовки фахівців

Якості підготовки фахівців в Університеті приділяється значна увага. Результати моніторингу досягнень студентів (у тому числі заліково-екзаменаційних сесій) є предметом обговорення на засіданнях випускової кафедри, Вченої ради Інституту мистецтв і Вченої ради Університету.

В ході самоаналізу щодо підготовки студентів за напрямом підготовки 6.020202 «Хореографія» були проведені комплексні контрольні роботи, зроблений аналіз останніх заліково-екзаменаційних сесій, результатів

Голова експертної комісії



О.О. Бігус.

проходження практик, захисту курсових робіт. Результати самоаналізу якості підготовки відповідають нормативним вимогам щодо акредитації.

Під час акредитаційної експертизи експертною комісією були проведені контрольні роботи зі студентами II-IV курсів. Результати виконання комплексних контрольних робіт: цикл гуманітарної та соціально-економічної підготовки – успішність 100%, якість – 67,5; цикл природничо-наукової підготовки – успішність склала 100%, якість – 65,0; цикл професійної та практичної підготовки – успішність склала 100%, якість – 67,1%.

Комісія зазначає, що результати виконання контрольних робіт корелюються з показниками якості та успішності, що були виявлені при проведенні самоаналізу. Це свідчить про об'єктивність результатів самоаналізу та належний рівень підготовки студентів.

Експертна комісія перевірила звіти та щоденники практики, курсові роботи і за результатами перевірки констатує їх відповідність чинним вимогам та нормативам.

Висновок. За підсумками перевірки комісія вважає, що рівень підготовки у Київському університеті імені Бориса Грінченка відповідає чинним нормативним вимогам до акредитації.

10. Загальний висновок і пропозиції

Вивчивши результати перевірок контролюючих органів у Київському університеті імені Бориса Грінченка комісія констатує, що зауважень до навчального процесу за напрямом підготовки, що акредитується, не було.

На підставі аналізу поданих документів і проведеної акредитаційної експертизи безпосередньо у Київському університеті імені Бориса Грінченка експертна комісія дійшла висновку, що підготовка бакалаврів за напрямом підготовки 6.020202 «Хореографія» знаходиться на належному рівні, відповідає сучасним вимогам. Зокрема, організація освітнього процесу,

Голова експертної комісії



О.О. Бігус.

кадрове, науково-методичне та інформаційне забезпечення, рівень матеріально-технічної бази, ведення документації, якісні показники підготовки бакалаврів зазначеного напрямку підготовки відповідають чинним критеріям щодо акредитації і забезпечують державну гарантію якості освіти.

Водночас комісія рекомендує:

- інтенсифікувати роботу викладачів у створенні електронних навчально-методичних комплексів;
- розширити профорієнтаційну діяльність.

Висловлені побажання не впливають на загальну позитивну оцінку діяльності Київського університету імені Бориса Грінченка щодо підготовки бакалаврів за напрямом підготовки 6.020202 «Хореографія»

Висновок. Напрямок підготовки 6.020202 «Хореографія» у Київському університеті імені Бориса Грінченка може бути акредитований за освітнім ступенем бакалавра з ліцензованим обсягом 25 осіб денної форми навчання.

Голова експертної комісії



О.О.Бігус

Член експертної комісії

А.Є. Коротков

З висновками ознайомлений
Ректор Київського університету
імені Бориса Грінченка



В. О. Огнев'юк

Голова експертної комісії



О.О. Бігус.

ПОРІВНЯЛЬНА ТАБЛИЦЯ
відповідності підготовки фахівців з базовою вищою освітою
у Київському університеті імені Бориса Грінченка
нормативам та вимогам до акредитації
напрямку підготовки 6.020202 «Хореографія»

№ з/п	Назва показника (нормативу)	Значення показника за освітньо-кваліфікаційним рівнем		
		Бакалавр (норматив)	Бакалавр (фактично)	Відхилення фактичного значення показника від нормативног о
1	2	3	4	5
1. Загальні вимоги				
1.1.	Концепція діяльності за заявленим напрямом (спеціальністю), погоджена з Радою міністрів Автономної Республіки Крим, обласною, Київською, Севастопольською міськими державними адміністраціями	+	+	
1.2.	Заявлений ліцензований обсяг (денна форма навчання / заочна форма навчання)	25/-	25/-	
2. Кадрове забезпечення підготовки фахівців заявленої спеціальності				
2.1.	Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин соціально-гуманітарного циклу дисциплін навчального плану спеціальності (% від кількості годин)	75	93,2	+ 18,2
	у тому числі які працюють у даному навчальному закладі за основним місцем роботи	50	93,2	+ 43,2
2.2.	Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин фундаментального циклу дисциплін навчального плану спеціальності (% від кількості годин) (за винятком військових навчальних дисциплін)	75	95	+ 20,0
	у тому числі які працюють у даному навчальному закладі за основним місцем роботи	50	100	+ 50,0
	з них: докторів наук або професорів (при розрахунку частки докторів наук або професорів дозволяється прирівнювати двох кандидатів наук, доцентів, які мають стаж безперервної науково-педагогічної роботи в даному навчальному закладі не менше 10 років, а також є авторами (співавторами) підручників, навчальних посібників з грифом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України або монографій, до одного доктора наук або професора)	10	18	+ 8,0

Голова експертної комісії



O.O. Бігус.

ПОРІВНЯЛЬНА ТАБЛИЦЯ
відповідності підготовки фахівців з базовою вищою освітою
у Київському університеті імені Бориса Грінченка
нормативам та вимогам до акредитації
напряму підготовки 6.020202 «Хореографія»

№ з/п	Назва показника (нормативу)	Значення показника за освітньо-кваліфікаційним рівнем		
		Бакалавр (норматив)	Бакалавр (фактично)	Відхилення фактичного значення показника від нормативног о
1	2	3	4	5
1. Загальні вимоги				
1.1.	Концепція діяльності за заявленим напрямом (спеціальністю), погоджена з Радою міністрів Автономної Республіки Крим, обласною, Київською, Севастопольською міськими державними адміністраціями	+	+	
1.2.	Заявлений ліцензований обсяг (денна форма навчання / заочна форма навчання)	25/-	25/-	
2. Кадрове забезпечення підготовки фахівців заявленої спеціальності				
2.1.	Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин соціально-гуманітарного циклу дисциплін навчального плану спеціальності (% від кількості годин)	75	93,2	+ 18,2
	у тому числі які працюють у даному навчальному закладі за основним місцем роботи	50	93,2	+ 43,2
2.2.	Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин фундаментального циклу дисциплін навчального плану спеціальності (% від кількості годин) (за винятком військових навчальних дисциплін)	75	95	+ 20,0
	у тому числі які працюють у даному навчальному закладі за основним місцем роботи	50	100	+ 50,0
	з них: докторів наук або професорів (при розрахунку частки докторів наук або професорів дозволяється прирівнювати двох кандидатів наук, доцентів, які мають стаж безперервної науково-педагогічної роботи в даному навчальному закладі не менше 10 років, а також є авторами (співавторами) підручників, навчальних посібників з грифом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України або монографій, до одного доктора наук або професора)	10	18	+ 8,0

Голова експертної комісії



О.О. Бірус.

2.3.	Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступеннями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин фахових дисциплін навчального плану спеціальності (% від кількості годин)	75	86,6	+ 11,6
	у тому числі які працюють у даному навчальному закладі за основним місцем роботи	50	72,7	+ 22,7
	з них: докторів наук або професорів (при розрахунку частки докторів наук або професорів дозволяється прирівнювати двох кандидатів наук, доцентів, які мають стаж безперервної науково-педагогічної роботи в даному навчальному закладі не менше 10 років, а також є авторами (співавторами) підручників, навчальних посібників з грифом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України або монографій, до одного доктора наук або професора)	10	29,6	+ 19,6
2.4.	Частка педагогічних працівників вищої категорії, які викладають лекційні години дисциплін навчального плану спеціальності та працюють у даному навчальному закладі за основним місцем роботи (% від кількості годин для кожного циклу дисциплін навчального плану)	—	—	
2.5.	Наявність кафедри (циклової комісії) з фундаментальної підготовки	+	+	
2.6.	Наявність кафедри зі спеціальної (фахової) підготовки, яку очолює фахівець відповідної науково-педагогічної спеціальності:	+	+	
	доктор наук або професор			
	кандидат наук, доцент	+	+	
3. Матеріально-технічна база				
3.1.	Забезпеченість лабораторіями, полігонами, обладнанням, устаткуванням, необхідним для виконання навчальних програм (у % від потреби)	100	100	
3.2.	Забезпеченість студентів гуртожитком (у % від потреби)	70	70	
3.3.	Кількість робочих комп'ютерних місць на 100 студентів (крім спеціальностей, які належать до галузей знань 0102 «Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини» і 0202 «Мистецтво», крім спеціальності «Дизайн»)	12	12	
3.4.	Кількість робочих комп'ютерних місць на 100 студентів (для спеціальностей, які належать до галузей знань 0102 «Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини» і 0202 «Мистецтво», крім спеціальності «Дизайн»)	6	6	
3.5.	Наявність пунктів харчування	+	+	
3.6.	Наявність спортивного залу	+	+	
3.7.	Наявність стадіону або спортивного майданчика	+	+	
3.8.	Наявність медичного пункту	+	+	

Голова експертної комісії



О.О. Бірюс.

4. Навчально-методичне забезпечення				
4.1.	Наявність освітньо-кваліфікаційної характеристики фахівця (у т.ч. варіативної компоненти)	+	+	
4.2.	Наявність освітньо-професійної програми підготовки фахівця (у т.ч. варіативної компоненти)	+	+	
4.3.	Наявність навчального плану, затвердженого в установленому порядку	+	+	
4.4.	Наявність навчально-методичного забезпечення для кожної навчальної дисципліни навчального плану (% від потреби):			
4.4.1.	Навчальних і робочих навчальних програм дисциплін	100	100	
4.4.2.	Планів семінарських, практичних занять, завдань для лабораторних робіт	100	100	
4.4.3.	Методичних вказівок і тематик контрольних, курсових робіт (проектів)	100	100	
4.5.	Наявність пакетів контрольних завдань для перевірки знань з дисциплін соціально-гуманітарної, фундаментальної та фахової підготовки (% від потреби)	100	100	
4.6.	Забезпеченість програмами всіх видів практик ((% від потреби)	100	100	
4.7.	Наявність методичних указівок щодо виконання дипломних робіт (проектів), державних екзаменів	+	+	
4.8.	Дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів (у тому числі з використанням інформаційних технологій) (% від потреби)	100	100	
4.9.	Наявність критеріїв оцінювання знань і вмінь студентів	+	+	
5. Інформаційне забезпечення				
5.1.	Забезпеченість студентів підручниками, навчальними посібниками, наявними у власній бібліотеці (% від потреби)	100	100	
5.2.	Співвідношення посадкових місць у власних читальних залах до загальної чисельності студентів (% від потреби)	5	5	
5.3.	Забезпеченість читальних залів фаховими періодичними виданнями	4	6	+2
5.4.	Можливість доступу викладачів і студентів до Інтернету як джерела інформації: наявність обладнаних лабораторій наявність каналів доступу	+	+	
		+	+	
6. Якісні характеристики підготовки фахівців				
6.1.	Умови забезпечення державної гарантії якості вищої освіти			
6.1.1.	Виконання навчального плану за показниками: перелік навчальних дисциплін, години, форми контролю, %	100	100	

Голова експертної комісії



О.О. Бігус.

6.1.2.	Підвищення кваліфікації викладачів постійного складу за останні 5 років, %	100	100	
6.1.3.	Чисельність науково-педагогічних (педагогічних) працівників, що обслуговують спеціальність і працюють у навчальному закладі за основним місцем роботи, які займаються вдосконаленням навчально-методичного забезпечення, науковими дослідженнями, підготовкою підручників та навчальних посібників, %	100	100	
6.2.	Результати освітньої діяльності (рівень підготовки фахівців), не менше %			
6.2.1.	Рівень знань студентів з гуманітарної та соціально-економічної підготовки:			
6.2.1.1.	Успішно виконані контрольні завдання; %	90	100	+ 10
6.2.1.2.	Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	67,5	+ 17,5
6.2.2.	Рівень знань студентів з математичної, природничо-наукової (фундаментальної) підготовки:			
6.2.2.1.	Успішно виконані контрольні завдання; %	90	100	+ 10
6.2.2.2.	Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	65,0	+ 15,0
6.2.3.	Рівень знань студентів зі професійної та практичної підготовки:			
6.2.3.1.	Успішно виконані контрольні завдання; %	90	100	+ 10
6.2.3.2.	Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	67,1	+ 17,1
6.3.	Організація наукової роботи			
6.3.1.	Наявність у структурі навчального закладу наукових підрозділів	–	+	
6.3.2.	Участь студентів у науковій роботі (наукова робота на кафедрах та в лабораторіях, участь в наукових конференціях, конкурсах, виставках, профільних олімпіадах тощо)	–	+	

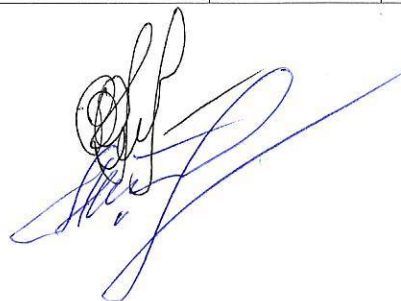
Голова експертної комісії

Член експертної комісії

З висновками ознайомлений

Ректор Київського університету

імені Бориса Грінченка



О.О.Бігус

А.Є. Коротков



В. О. Огнев'юк

Голова експертної комісії



О.О. Бігус.

ЗВЕДЕНА ВІДОМІСТЬ
РЕЗУЛЬТАТИ ВИКОНАННЯ КОМПЛЕКСНИХ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ
студентами денної форми навчання напряму підготовки 6.020202 «Хореографія»
у Київському університеті імені Бориса Грінченка

№ з/п	Дисципліна	Шифр і назва напряму підготовки (спеціальності)	Група/Курс	Кількість студентів	Виконували ККР		Одержали оцінки при акредитаційній експертизі								Абсолютна успішність, %	Якість, %	Самоаналіз			
					Кількість	%	5		4		3		2				Абсолютна успішність, %	Якість, %	Абсолютна успішність, %	Якість, %
							Кількість	%	Кількість	%	Кількість	%	Кількість	%						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19		
3 циклу гуманітарної і соціально-економічної підготовки																				
1.	Іноземна мова	6.020202 «Хореографія»	ХКСб-1-14-4.0 д (с) ХКСб-1-14-4.0 д (к) 2 курс	21	21	100	6	28,6	9	42,8	6	28,6	-	-	100	71,4	100	80,9		
2.	Філософія	6.020202 «Хореографія»	ХКСб-1-13-4.0 д (к) ХКСб-1-13-4.0 д (с) 3 курс	19	19	100	4	21,1	8	42,1	7	36,8	-	-	100	63,1	100	73,7		
Всього за циклом				40	40	100	10	25,0	17	42,5	13	32,5	-	-	100	67,5	100	77,5		
3 циклу природничо-наукової підготовки																				
1	Історія хореографічного мистецтва	6.020202 «Хореографія»	ХКСб-1-14-4.0 д (с) ХКСб-1-14-4.0 д (к) 2 курс	21	21	100	5	23,8	9	42,9	7	33,3	-	-	100	66,7	100	71,4		
2	Історія хореографічного мистецтва	6.020202 «Хореографія»	ХКСб-1-13-4.0 д (к) ХКСб-1-13-4.0 д (с) 3 курс	19	19	100	3	15,8	9	47,4	7	36,8	-	-	100	63,2	100	73,7		
Всього за циклом				40	40	100	8	20,0	18	45	14	35,0	-	-	100	65,0	100	72,5		

3 циклу професійної та практичної підготовки																		
1.	Класичний танець	6.020202 «Хореографія»	ХКС6-1-14-4.0 д (с) ХКС6-1-14-4.0 д (к) 2 курс	21	21	100	3	14,3	10	47,6	8	38,1	-	-	100	61,9	100	76,2
2.	Класичний танець	6.020202 «Хореографія»	ХКС6-1-13-4.0 д (к) ХКС6-1-13-4.0 д (с) 3 курс	19	19	100	4	21,1	10	52,6	5	26,3	-	-	100	73,7	100	78,9
3	Класичний танець	6.020202 «Хореографія»	ХКС6-1-12-4.0 д (к) ХКС6-1-12-4.0 д (с) 4 курс	15	15	100	4	26,7	5	33,3	6	40	-	-	100	60,0	100	66,7
4	Мистецтво балетмейстера	6.020202 «Хореографія»	ХКС6-1-12-4.0 д (к) ХКС6-1-12-4.0 д (с) 4 курс	15	15	100	4	26,7	6	40,0	5	33,3	-	-	100	66,7	100	73,3
5	Методика роботи з хореографічними колективами	6.020202 «Хореографія»	ХКС6-1-12-4.0 д (к) ХКС6-1-12-4.0 д (с) 4 курс	15	15	100	3	20,0	8	53,3	4	26,7	-	-	100	73,3	100	73,3
Всього за циклом				85	85	100	18	21,2	39	45,9	28	32,9	-	-	100	67,1	100	74,1

Голова експертної комісії
Член експертної комісії
Директор Інституту мистецтв



О.О.Бігус
А.С.Коротков
К.Ю. Бацак