

ЕКСПЕРТНІ ВИСНОВКИ
акредитаційної експертизи освітньо-професійної програми
«Графічний дизайн»
зі спеціальності 022 Дизайн
за другим (магістерським) рівнем вищої освіти
у Київському університеті імені Бориса Грінченка

Відповідно до підпункту 20 пункту 2 розділу XV «Прикінцеві та перехідні положення» Закону України «Про вищу освіту» та пункту 4 Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 9 серпня 2001 № 978 (зі змінами), наказу Міністерства освіти і науки України від 06.12.2018 р. № 2627-л експертна комісія у складі:

Чепелюк Олена Валеріївна – завідувач кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету, доктор технічних наук, професор, голова комісії;

Авраменко Дмитро Костянтинович – доцент кафедри дизайну та архітектури Луцького національного технічного університету, кандидат мистецтвознавства

у період з 12.12.2018 р. по 14.12.2018 р. безпосередньо в Київському університеті імені Бориса Грінченка провела первинну акредитаційну експертизу діяльності названого закладу щодо підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» спеціальності 022 Дизайн.

Під час акредитаційної експертизи перевірено первинні документи і фактичні дані, які підтверджують загальні відомості про Київський університет імені Бориса Грінченка як заклад освіти, його кадрове, матеріально-технічне, навчально-методичне, наукове та інформаційне забезпечення підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн». У ході перевірки експертна комісія проаналізувала

Голова експертної комісії  О. В. Чепелюк

загальні дані про університет, зміст підготовки здобувачів вищої освіти, порядок формування контингенту студентів, організаційне, кадрове, навчально-методичне, інформаційне, матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу, а також якісні характеристики підготовки фахівців.

Проаналізувавши надані для акредитації документи та безпосередню організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка, комісія встановила:

1. Загальна характеристика

Київський університет імені Бориса Грінченка (далі – Університет) підпорядковується виконавчому органу Київської міської ради (Київській міській державній адміністрації).

Форма власності – комунальна.

Юридична адреса Університету: 04053, м. Київ, вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2.

Ідентифікаційний код: 02136554

Організаційно-правова форма: комунальна організація (установа, заклад).

Тип навчального закладу: університет.

Ректор Університету – Огнев'юк Віктор Олександрович, доктор філософських наук, професор, академік НАПН України.

Організаційна структура, види діяльності Університету відповідають його Статуту і Концепції діяльності. На сьогоднішній день Університет надає освітні послуги згідно з ліцензією Міністерства освіти і науки України від 23 грудня 2016 р. (Наказ МОН України від 23.12.2016 № 1513 л) та ліцензією на право здійснення освітньої діяльності у сфері загальної середньої освіти: серія АВ № 533596 від 28.05.2010 р.

Експертна комісія перевірила оригінали і констатує наявність в Університеті таких документів:

– Статуту, ухваленого рішенням Київської міської ради від 08.10.2015 № 132/2035 і зареєстрованого Головним управлінням юстиції міста Києва від 28.10.2015 № 10741050021034392;

– Витягу з Єдиного державного реєстру юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 10.02.2016;

– Ліцензії на право здійснення освітньої діяльності Київським університетом імені Бориса Грінченка від 23 грудня 2016 р. (Наказ МОН України від 23.12.2016 № 1513 л)

– сертифікату про акредитацію спеціальності 022 Дизайн: серія НД-П № 1180342. Термін дії сертифікату – до 01.07.2019 р.

Комісія з'ясувала, що підготовка здобувачів вищої освіти у Київському університеті імені Бориса Грінченка здійснюється за усіма рівнями вищої освіти.

Як було зазначено в справі у п'яти інститутах, на чотирьох факультетах та Університетському коледжі, що входять до структури Університету, станом на 1 жовтня 2018 р. навчалось 8892 особи, з них: за денною формою навчання – 6745 осіб, за заочною формою – 2147 осіб. Станом на 01.12.2018 р. – загальна кількість студентів – 8650 осіб, з них: за денною формою навчання – 6691 особа, за заочною формою – 1959 осіб. Зменшення контингенту студентів відбулося у зв'язку з випуском студентів заочної форми навчання 31 жовтня 2018 р.

Освітній процес, його методичний супровід та наукові дослідження забезпечують 43 кафедри, 9 циклових комісій, 6 науково-дослідних лабораторій, 12 науково-методичних центрів, 2 навчальні лабораторії, 2 навчально-виробничі майстерні, а це – 938 педагогічних та науково-педагогічних працівників, з них 821 працює за основним місцем роботи. Із загальної кількості викладачів: 95 докторів наук, з них 85 штатних; 388 кандидатів наук, з них 332 штатних. Загалом викладачів із науковими ступенями та вченими званнями нараховується 483 особи.

Наукова робота в Київському університеті імені Бориса Грінченка здійснюється за 23 науковими темами, термін виконання яких 2016-2021 рр.

У Київському університеті імені Бориса Грінченка функціонує аспірантура за 10 науковими спеціальностями. Підготовка науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації здійснюється і в докторантурі Університету за 5 науковими спеціальностями.

В Університеті функціонує 8 спеціалізованих вчених рад, з них 4 ради з правом прийняття до розгляду та проведення захистів на здобуття наукового ступеня доктора наук. Виходять наукові періодичні видання: «Педагогічний процес: теорія і практика», «Педагогічна освіта: теорія і практика. Педагогіка. Психологія», «Неперервна професійна освіта», «Літературний процес: методологія, імена, тенденції», «Освітологія», «Освітологічний дискурс», «Studia Philologica. Філологічні студії», «Синопис», «Київські історичні студії».

Важливим аспектом діяльності Університету є залучення студентів до наукової роботи. Ознайомлення студентів із сучасними досягненнями наукової думки, інструментарієм сучасних наукових досліджень за напрямками діяльності закладу відбувається в навчальний та позааудиторний час через різні форми. Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» в Університеті діє Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених, яке є частиною системи громадського самоврядування Університету. Наукове товариство є потужним засобом селективного відбору кадрів для підготовки фахівців вищої кваліфікації, збереження і відновлення потенціалу наукових шкіл Університету. В межах товариства діють наукові гуртки, проблемні групи тощо.

Для забезпечення прав та інтересів студентів Університету активно функціонують органи студентського самоврядування, які забезпечують участь студентів у підготовці та реалізації рішень, що стосуються життєдіяльності Університету та його підрозділів. Робота в органах студентського самоврядування дає студентам можливість розкрити свій

потенціал, реалізувати здібності, навчає приймати рішення і аналізувати результати, сприяє соціальному і творчому зростанню особистості.

Авторитет Університету визнано на міжнародному рівні через підписання Великої Хартії Університетів, вступ до Міжнародної асоціації університетів (2012) та Європейської асоціації університетів (2013), підписанням 70 двосторонніх угод з університетами Білорусі, Болгарії, Греції, Ізраїлю, Іспанії, Італії, Казахстану, Кіпру, Китаю, Німеччини, Парагваю, Польщі, Росії, Словаччини, США, Туреччини, Франції, Хорватії, Чехії, Швейцарії та ін.

Також Київський університет імені Бориса Грінченка впроваджує спільні проекти з такими міжнародними організаціями як Світовий банк, Ко-Серв Інтернешенл, Британська Рада в Україні, Альянс Програми сприяння зовнішньому тестуванню (USETI), Науково-дослідницький центр «Райан».

В Університеті діють три міжнародні наукові проекти, які реалізуються за рахунок грантової підтримки: два проекти у рамках Програми Еразмус+ (напрямок «Розвиток потенціалу вищої освіти» (проект «Модернізація педагогічної вищої освіти з використання інноваційних інструментів викладання» (MoPED), термін реалізації: 01.10.2017 р. – 31.08.2020 р.) та напрям «Жана Моне» (проект «Якість вищої освіти та експертний супровід її забезпечення: рух України до Європейського Союзу», термін реалізації: вересень 2017 р. – серпень 2020 р.) і проект від Міжнародного Вишеградського фонду «Компетенції викладача вищої школи у добу змін», термін реалізації: 01.12.2017 р. – 31.12.2018 р.

Міжнародна діяльність закладу спрямована на пошук та створення нових академічних можливостей для наукового та професійного зростання викладачів та студентів. Університет є учасником освітньої програми Європейського Союзу «Еразмус+» (K1). Завдяки такій співпраці студенти-грінченківці мають змогу навчатися у зарубіжних країнах за програмами обміну: Університет Фоджа (Італія), Університет Кадису (Іспанія), Полонійна академія в Ченстохові (Польща), Поморська академія в Слупську

(Польща), Русенський університет (Болгарія), Вільнюський університет (Литва), Університет Миколаса Ромеріса (Литва), Чензянський та Цзілінський університети (Китай), Університет Тампере (Фінляндія) та ін..

Висновок. Експертна комісія констатує, що загальні показники діяльності Київського університету імені Бориса Грінченка відповідають нормативним вимогам Міністерства освіти і науки України, а подані на акредитаційну експертизу документи є достовірними та повними за обсягом.

2. Формування контингенту студентів

Формування контингенту студентів за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» другого (магістерського) рівня вищої освіти відбувається шляхом проведення профорієнтаційної роботи Київського університету імені Бориса Грінченка загалом та Інституту мистецтв зокрема.

Контингент студентів за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» формується з осіб, які мають диплом бакалавра. Це випускники як Київського університету імені Бориса Грінченка, так і інших закладів вищої освіти.

Набір на навчання до Університету здійснюється відповідно до «Правил прийому до Київського університету імені Бориса Грінченка», які розробляються щорічно, погоджуються, затверджуються та оприлюднюються в установленому порядку. Детальна інформація про правила прийому, документи для вступу, спеціальності, освітні програми представлена на офіційному сайті Київського університету імені Бориса Грінченка (<http://www.kubg.edu.ua>) у розділі «Вступникам».

Одним із напрямків профорієнтаційної роботи є підготовка і публікація рекламних оголошень в соціальних мережах та засобах масової інформації.

Кафедра дизайну (випускова) має сторінку у соціальній мережі Фейсбук, де регулярно розміщується інформація про особливості навчання за освітньою програмою, що акредитується, наукову, громадську, волонтерську діяльність студентів та викладачів кафедри, зустрічі з провідними фахівцями

дизайну, участь студентів у міжнародних і всеукраїнських виставках, семінарах та форумах.

Університет бере активну участь у виставках та форумах, присвячених вищій освіті. Вони надають змогу всім охочим отримати інформацію безпосередньо від представників закладу вищої освіти щодо вступу до магістратури, навчання та подальших перспектив працевлаштування магістрів.

З профорієнтаційною метою поширюються інформаційно-рекламні матеріали Київського університету імені Бориса Грінченка про навчання в Університеті на студентських олімпіадах, під час проходження студентами виробничих практик. Співробітники кафедри дизайну та студенти спеціальності 022 «Дизайн» експонують власні твори на Міжнародних та Всеукраїнських дизайн-форумах та виставках, популяризуючи високий творчий потенціал серед широких верств населення. Так, студенти спеціальності 022 «Дизайн» приймали участь у ІХ Міжнародного форуму «ДИЗАЙН ОСВІТА 2017» на базі Харківської державної академії дизайну і мистецтв (жовтень 2017 р., м. Харків), у Міжнародному Бісенале дизайну COW 2017 (COW DESIGN BIENNALE 2017) (23.11-30.11.2017 р., м. Дніпро), Міжнародному фестивалі реклами Scotch Fest (23 травня 2018 р., м. Київ), Міжнародному Конкурсі екслібрису на тему «Дон Кіхот» (травень-жовтень 2016 р., м. Тарагона, Іспанія), у 4-ому Всеукраїнському студентському конкурсі книжкового знаку пам'яті Фелікса Кідера (листопад 2016 р., м. Херсон, ХНТУ), Всеукраїнському Конкурсі «Твій Ідеальний ЕКО Дім» (компанія RENAУ Ukraine) (грудень 2016 р., м. Київ), Виставці екслібрисів на тему «Дама з камеліями» в Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури (квітень 2017 р., м. Київ) та ін.

Важливим елементом профорієнтаційної роботи є проведення Днів відкритих дверей, на які запрошуються випускники закладів освіти м. Києва та України. У такі дні в актових залах навчальних корпусів відбуваються зустрічі з адміністрацією Університету, членами приймальної комісії,

Голова експертної комісії  О. В. Чепелюк

завідувачами кафедр та студентами, презентується концертна програма. Під час таких зустрічей співробітники кафедри дизайну знайомлять потенційних абітурієнтів із особливостями навчання за спеціальністю 022 «Дизайн». Майбутні вступники мають також можливість ознайомитися з правилами прийому до Університету, отримати відповіді на актуальні питання.

У 2015 році було започатковано таку опцію, як персональні дні відкритих дверей. Співробітники проводять індивідуальну екскурсію корпусом, дають консультацію щодо вступу, особливостей навчання, розповідають загальну інформацію про Університет.

Науково-педагогічним та студентським колективом Університету за підтримки Київської міської державної адміністрації започатковано соціальний проект «З Києвом і для Києва», спрямований на формування позитивного соціокультурного середовища столиці та популяризації Університету.

Ліцензований обсяг підготовки магістрів за спеціальністю 022 Дизайн складає 40 осіб, з них за денною формою навчання – 25 осіб, за заочною формою навчання – 15 осіб. У 2017/2018 н. р. на спеціальність було прийнято 13 осіб, з них за денною формою навчання – 8 осіб; у 2018/2019 н.р. – 16 осіб, з них за денною формою навчання – 16 осіб.

Висновок. Формування контингенту студентів-магістрів за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» спеціальності 022 Дизайн у Київському університеті імені Бориса Грінченка здійснюється цілеспрямовано, системно і відповідно до нормативних вимог.

3. Зміст підготовки

Підготовка магістрів за спеціальністю 022 «Дизайн» у Київському університеті імені Бориса Грінченка здійснюється на основі освітньо-професійної програми, затвердженої Вченою радою Університету (протокол № 4 від 27.04.2017 р.).

Відповідно до програми, термін підготовки магістрів складає 1 рік і 4 місяці. Обсяг програми – 90 кредитів, з яких практична підготовка складає 16% від загального обсягу освітньої програми.

Зміст програми спрямований на формування у магістрів здатностей виконувати посадові обов'язки у сфері дизайну, культури та мистецтва: керівників підрозділів у сфері культури, відпочинку та спорту; дизайнерів графічних робіт, дизайнер мультимедійних об'єктів, дизайнер пакування; організаторів у сфері культури та мистецтва; інших фахівці у сфері культури та мистецтва; викладачів університетів та вищих навчальних закладів, а також до подальшого навчання у аспірантурі.

Зміст програми спрямований також на оволодіння студентами загальнокультурною ерудицією, до міжособистісного спілкування у мультинаціональному та мультикультурному середовищі, до емоційної стабільності, толерантності, роботи у команді, на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію, прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху; здатності використовувати сучасні методи, форми організації праці в сфері майбутньої творчо-організаційної діяльності, приймати самостійні рішення під час професійної діяльності роботи в реальних умовах, виховання потреби систематично поновлювати свої знання та творчо їх застосовувати у практичній діяльності; формування здатності виконувати функції провідного дизайнера, арт-директора, керівника дизайн-проекту: планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність колективу в цілому та його суб'єктів.

Навчальний план включає дисципліни, спрямовані на формування загальних та спеціальних (фахових, предметних) компетентностей, практичної підготовки і вибіркової частин. Вибіркова частина складається з дисциплін самостійного вибору студента.

Вивчення дисциплін, що містяться у навчальному плані, забезпечує якісну теоретичну підготовку, глибокі професійні знання, розвинені творчі й аналітичні здібності, високий рівень культури, знання іноземних мов та

сучасних тенденцій розвитку світового дизайну, актуальних тенденцій у галузі дизайнерської діяльності.

Комісія провела експертизу навчального і робочих навчальних планів і підтверджує їх відповідність чинним нормативно-правовим вимогам.

Висновок. Комісія зазначає, що зміст підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» спеціальності 022 Дизайн у Київському університеті імені Бориса Грінченка відповідає нормативним вимогам, забезпечує формування у магістрів фахових компетентностей, готує випускника до самостійної професійної діяльності та продовження освіти.

4. Кадрове забезпечення освітнього процесу

Експертна комісія ознайомила з наданою інформацією та перевірила відомості про кадрове забезпечення підготовки здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Група забезпечення спеціальності 022 Дизайн складається з 5 осіб, з яких 1 особа має науковий ступінь доктора наук, та 4 особи – науковий ступінь кандидата наук, що відповідає нормативним вимогам. Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та/або вченими званнями – 100 %, при нормативі – 60 %, з них докторів наук та/або професорів – 20 % при нормативі – 20 %. Члени групи забезпечення є висококваліфікованими фахівцями в галузі мистецтва, мають значний досвід як науково-педагогічної, так і творчої діяльності. Так, за останні 5 років доктором технічних наук, професором Кардашем О. В. було опубліковано 9 публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, отримано 5 патентів. Кардаш О.В. є заступником голови технічного комітету зі стандартизації «121 Ергономіка та дизайн» Національного органу стандартизації, членом редколегій фахових видань з дизайну – «Технічна естетика», «Теорія та практика дизайну». Кандидат мистецтвознавства, доцент Кравченко Н. І. за останні 5 років має у власному

добробку 5 публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України. Кравченко Н.І. була головою експертної комісії з акредитаційної експертизи підготовки молодших спеціалістів зі спеціальності 022 «Дизайн» у Івано-Франківському коледжі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 14 червня 2017 р.; у 2013 – 2015 рр. – головою Екзаменаційної комісії із захисту дипломних робіт ОКР бакалавр, магістр – кафедра образотворчого мистецтва, НПУ ім. М.П. Драгоманова, брала участь в роботі Екзаменаційних комісій 2011 – 2018 рр. як екзаменатор і член Екзаменаційної комісії. З 2012-2016 рр. Кравченко Н.І. була членом Експертної ради Міністерства культури України з відбору та придбання творів сучасного образотворчого, декоративного та народного мистецтва. За 2017-2018 рр. Кравченко Н.І. має 5 реалізованих дизайн-проектів, два з них міжнародного рівня. За останні 5 років кандидатом мистецтвознавства, доцентом Світличною О.М. опубліковано одноосібну монографію, 5 публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України. Світлична О.М. була учасником експертної групи Міністерства освіти і науки України з проведення акредитаційної експертизи спеціальності «Дизайн» (за видами) у Державному вищому навчальному закладі «Криворізький національний університет» (м. Кривий Ріг, травень 2015 р.); має досвід роботи у складі журі міжнародних конкурсів, зокрема була членом журі Міжнародного фестивалю з дизайну «ARTLEVEL DESIGN FESTIVAL» (м. Київ, жовтень 2015р.), а також брала участь як дизайнер-практик у Міжнародному фестивалі дизайну «Корова-2017», номінація «Fashion дизайн» (м. Дніпро, листопад 2017 р.). Представники групи забезпечення спеціальності 022 Дизайн є членами як міжнародних, так і вітчизняних професійних об'єднаннях за спеціальністю, так членом дизайнерського об'єднання COROFLOT (США) з 2013 р. є кандидат культурології, доцент Михалевич В. В., членом Спілки художників України є кандидат мистецтвознавства, доцент Кравченко Н.І. з 1993 р., кандидат технічних наук Русаков І.О. є членом

Голова експертної комісії  О. В. Чепелюк

Спілки дизайнерів України з 2001 р. та членом Національної спілки архітекторів України з 2012 року. Кандидат культурології, доцент Михалевич В.В. має 8 публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, та 8 – у науково-популярних виданнях. Кандидат технічних наук Русаков І.О. має 5 публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, та 3 – у науково-популярних виданнях. За останні 5 років Русаков І.О. у своєму творчому доробку має понад 13 реалізованих дизайн-проектів як в Україні, так і за її межами.

Підготовка здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» здійснюється науково-педагогічними працівниками таких кафедр:

- дизайну;
- іноземних мов і методик їх навчання;
- теорії та історії педагогіки.

Загалом підготовку магістрів здійснює 10 науково-педагогічних працівників. Докторів наук – 3 особи, з яких 2 працює за основним місцем роботи, кандидатів наук – 7 осіб, всі працюють за основним місцем роботи.

Експертна комісія перевірила наявність трудових книжок, дипломів про базову вищу освіту, дипломів про науковий ступінь та атестатів про присвоєння вченого звання в особових справах науково-педагогічних працівників, які забезпечують підготовку здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» та встановила, що базова освіта та рівень кваліфікації науково-педагогічних працівників відповідають дисциплінам навчального плану, що ними викладаються. Загальне педагогічне навантаження науково-педагогічних працівників не перевищує 600 годин.

Комісія зазначає, що частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та/або вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин для формування спеціальних (фахових, предметних)

Голова експертної комісії  О. В. Чепелюк

компетентностей – 100 %, у тому числі які працюють у даному закладі освіти за основним місцем роботи – 88,1 %, з них докторів наук та/або професорів – 46,3%.

Показники, що визначають кваліфікацію науково-педагогічних працівників відповідно до спеціальності, відповідають вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти.

На випусковій кафедрі дизайну працює 16 науково-педагогічних працівників, серед яких на постійній основі 15 осіб. Докторів наук – 2 особи, з них за основним місцем роботи – 1 особа; кандидатів наук – 6 осіб. всі працюють за основним місцем. Завідувач кафедри – Кравченко Наталія Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, має значний досвід практичної роботи на викладацьких та керівних посадах у закладах вищої освіти України. Зокрема, з 2005–2008 рр. – працювала на посаді старшого наукового співробітника в Київському музеї російського мистецтва, у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв працювала з 2008 р. на посаді доцента кафедри мистецтвознавства та експертної діяльності, у лютому 2014 р. – серпні 2015 р. – завідувачем кафедри рисунку і живопису. З вересня 2015 р. працювала на посаді професора кафедри мистецтвознавчої експертизи у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв. З вересня 2016 р. Н.І. Кравченко – завідувач кафедри дизайну, професор в Інституті мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка. Викладає навчальні дисципліни у студентів спеціальності 022 «Дизайн» освітніх рівнів першого (бакалаврського) та другого (магістерського). Керує магістерськими та бакалаврськими проектами, дисертаційними дослідженнями кафедри. Кравченко Н. І. активно працює як дизайнер графічних робіт, має реалізовані дизайн-проекти.

В Університеті постійна увага приділяється підвищенню кваліфікації науково-педагогічних працівників, використовуються різні форми удосконалення педагогічної майстерності: курси підвищення кваліфікації, семінари, тренінги, навчання в аспірантурі, стажування у споріднених

зкладах вищої освіти (у т.ч. зарубіжних), робота над дисертаційними дослідженнями.

Всі викладачі випускової кафедри і, зокрема, науково-педагогічні працівники, які здійснюють підготовку магістрів за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн», пройшли стажування в споріднених закладах вищої освіти України, зокрема в Центральному інституті післядипломної освіти, ДВНЗ «Університет менеджменту освіти», Національному педагогічному університеті ім. М. П. Драгоманова, Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури.

У рамках загальноуніверситетської системи підвищення кваліфікації та з метою ефективного впровадження в освітній процес сучасних інформаційно-комунікаційних технологій, засобів дистанційного навчання та електронного тестування викладачі кафедри дизайну проходили навчання під час спеціалізованих методологічних семінарів «Інформатизація навчально-наукової діяльності Університету», «Створення електронних навчальних курсів на платформі Moodle», «Використання Smart-board при проведенні навчальних занять».

Висновок. Кадрове забезпечення освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» у Київському університеті імені Бориса Грінченка відповідає нормативним вимогам, а наведена у звіті про акредитаційний самоаналіз інформація щодо кадрового забезпечення достовірна. Наявні науково-педагогічні працівники спроможні забезпечити якісну підготовку здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

5. Науково-дослідна та творча робота випускової кафедри

В рамках наукової теми Університету «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (Реєстраційний номер: 0116U003293) науково-педагогічні працівники кафедри дизайну здійснюють наукові дослідження з дизайну, мистецтвознавства та технічної естетики,

Голова експертної комісії  О. В. Чепелюк

досліджуючи такі аспекти як «Динамічна айдентика в українському графічному дизайні», «Особливості іконографії Першого Вселенського Собору в українській церковній традиції XVIII – початку XIX ст. (на прикладі розписів храмів Києва)», «Естетичне формотворення дизайн-об'єктів», «Постмодерністична інтерпретація національних традицій у графічному дизайні», «Художнє життя Катеринослава – Дніпропетровська кінця XIX – XX століття», «Дизайн у телевізійному просторі», «Італійський акцент в історії культури України першої половини XVI ст.», Семантика мифопоетичних реконструкцій в авторських колекціях костюмів», «Художня інтерпретація літературних образів І Котляревського у культурно-історичному контексті кінця XIX – XX століть», «Театр каліграфії: видовищний плакат», «Формування візуально-знакової культури у професійній освіті» та ін.

Викладачі кафедри регулярно беруть участь у Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях, науково-практичних семінарах з дизайну та мистецтвознавства, є авторами наукових публікацій у провідних вітчизняних та зарубіжних збірках наукових праць, періодичних наукових виданнях. Молоді викладачі кафедри дизайну продовжують навчання в аспірантурі, здобуваючи науковий ступень доктора філософських наук. Тема дисертаційного дослідження викладача кафедри Зайцевої Вероніки Іванівни: «Художня інтерпретація літературних образів Івана Котляревського у культурно-історичному контенті кінця XIX–XX століття» (Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Кравченко Н.І.). За 2016 – 2018 р. викладачами кафедри були захищені дисертації: доцентом кафедри дизайну Брюхановою Г.В. (Тема канд. дис. «Професійна підготовка майбутніх фахівців з дизайну друкованої продукції в Україні (60-ті роки XX – початок XXI ст.)») Кандидат педагогічних наук, 2016, 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти) і доцентом кафедри дизайну Папетою О.В. (Тема канд. дис. «Творчість Людмили Семикіної: жанрова специфіка,

художні особливості творів» Кандидат мистецтвознавства, 2017 р., 26.00.01 – теорія та історія культури (за напрямом мистецтвознавство).

Завідувач кафедри дизайну, кандидат мистецтвознавства, доцент Кравченко Наталія Іванівна здійснює керівництво дисертаційними дослідженнями, під її керівництвом в 2014 р. 1 аспірантка успішно захистила дисертації за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури – мистецтвознавство), рецензує магістерські роботи, збірки матеріалів науково-практичних конференцій, автореферати дисертаційних досліджень.

Науково-педагогічні працівники кафедри дизайну здійснюють рецензування рукописів науково-практичних, навчально-методичних посібників, підручників, наукових статей, підготовку відгуків на автореферати дисертацій на здобуття наукових ступенів докторів і кандидатів наук.

Невід’ємним аспектом наукової діяльності викладачів кафедри дизайну виступає науково-творча робота, яка реалізується через участь у численних конкурсах, національних та міжнародних виставках, в тому числі у творчих персональних виставках.

У рамках діяльності Науково-творчої майстерні дизайну регулярно організовуються відкриті науково-практичні семінари за участю студентів та науково-педагогічних працівників кафедри дизайну на актуальну тематику. Так, за 2017-2018 рр. за участі студентів спеціальності 022 «Дизайн» та викладачів кафедри дизайну було організовано та проведено науково-методичний семінар на тему «Нова освітня програма спеціальності 022.00.02 Графічний дизайн» (08.06.2017 р.), науково-методичний семінар «Підведення підсумків участі кафедри дизайну в ІХ Міжнародному форумі «Дизайн-освіта 2017» (м. Харків)» (03.11.2017 р.), науковий семінар «Від Мілану до Бару. Шлях Італійського Відродження у Східній Європі в першій половині XVI ст.» (24.10.2018 р.), розроблено дизайн-проекти оформлення інтер’єрів центрів фахової підготовки у корпусі на бул. Тимошенка 13б Київського університету імені Бориса Грінченка, дизайн-проект інтер’єру бібліотеки

Київського університету імені Бориса Грінченка на вул. Тимошенко 13б, проект ландшафтного благоустрою території Київського університету ім. Бориса Грінченка на бул. І. Шамо 18/2. Студенти аналізують виставки, мистецькі проекти, арт-хаби, досліджують проблемні питання з методики дизайну, вивчають наукові праці дослідників. Диспути, наукові семінари, засідання, участь в студентських наукових конференціях – основні форми роботи Науково-творчої майстерні дизайну. Результати наукових досліджень студентів стають основою для написання пояснювальних записок до магістерських проектів.

Висновок. Експертна комісія зазначає, що випускова кафедра дизайну має достатній науковий потенціал, рівень науково-дослідної роботи членів кафедри відповідає акредитаційним вимогам підготовки магістрів.

6. Матеріально-технічне забезпечення

У своїй діяльності Київський університет імені Бориса Грінченка використовує приміщення загальною площею 49263,6 м², з яких 46533,6 м² власні площі. Загалом це 5 корпусів, 2 гуртожитки, окреме приміщення, в якому розміщена навчальна лабораторія творчої педагогіки (для студентів спеціальностей «Дошкільна освіта» та «Початкова освіта»), та орендовані площі у СЗШ № 81 міста Києва.

З урахуванням наявного контингенту студентів університету станом на 01.10.2018 (8892 особи) середня забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять та контрольних заходів становить 3,7 кв. метри на одну особу з урахуванням навчання за двома змінами, що відповідає нормативним вимогам.

У навчальному корпусі за адресою бульвар Ігоря Шамо, 18/2, де здійснюється навчання здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн», зазначений показник становить 2,7 кв. метрів на одну особу з урахуванням навчання за двома змінами (кількість

студентів станом на 01.10.2018 р., які навчаються у зазначеному корпусі – 3450), що відповідає нормативним вимогам.

Комісія відзначає, що Київський університет імені Бориса Грінченка приділяє велику увагу забезпеченню доступності навчальних приміщень для осіб з інвалідністю. Зокрема, у навчальному корпусі за адресою бульвар Ігоря Шамо, 18/2 проведені роботи з облаштування безбар'єрного середовища (встановлені пандуси), а також ведуться роботи з облаштування ліфту (відповідно до укладеного договору № 313 від 08.10.2018 термін закінчення робіт - 20.12.2018).

Забезпеченість навчальних аудиторій мультимедійним обладнанням:

У навчальному корпусі за адресою бульвар Ігоря Шамо, 18/2, де здійснюється навчання здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн», кількість аудиторій, забезпечених мультимедійним обладнанням, складає 39,3 %, що відповідає нормативним вимогам.

Забезпечення комп'ютерними робочими місцями:

Загалом в Університеті у навчальному процесі використовується 885 одиниць комп'ютерної техніки. Загальна кількість комп'ютерних класів – 36. Вся техніка має строк експлуатації не більше восьми років.

У навчальному корпусі за адресою бульвар Ігоря Шамо, 18/2, де здійснюється навчання здобувачів вищої освіти за програмою, що акредитується, обладнано 9 комп'ютерних класів; загальна кількість одиниць техніки в класах – 124. Кількість класів є достатньою для якісного забезпечення навчальних дисциплін, вивчення яких передбачає наявність комп'ютерної техніки.

Упродовж 2017-2018 рр. з метою реалізації нової освітньої стратегії університету при інститутах та факультетах було створено понад 30 Центрив компетентностей (спеціалізованих кабінетів), діяльність яких спрямована на отримання студентами вмінь і практичних навичок при формуванні

(розширенні та/або поглибленні) спеціальних (фахових, предметних) компетентностей, необхідних для майбутніх фахівців певної галузі.

Навчання студентів освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» відбувається в Центрах фахової підготовки – Проектне бюро з копі-центром, Студія дизайну, Майстерня графіки. Центри фахової підготовки укомплектовані професійним обладнанням:

Проектне бюро з копі-центром обладнано інформаційно-комунікаційним технічним обладнанням (11 комп'ютерами, проектором Lenovo Pocket Projector P0510 Black, Екраном Redleaf Goldview настінним (1:1) 244 x 244 (SGM-1106) White Case, Телевізором (діагональ екрана 42"), ліцензійним програмним забезпеченням Adobe InDesign CC), копі-центр обладнано комп'ютером з підключеними до нього принтером променевим кольоровим HP Color LJ CP5225 (CE710A) (для формату A3), принтером для друку на субліматичному папері (для формату A4), багатофункціональним верстатом «Veihard PRO» із комплектом насадок, Студія дизайну обладнана інформаційно-комунікаційним технічним обладнанням (11 комп'ютерами, SMART Boards, ліцензійним програмним забезпеченням Adobe Illustrator, Adobe PhotoShop, 3D MAX), Майстерня графіки обладнана телевізором (діагональ екрана 42"), 1 комп'ютером.

Також студенти спеціальності Дизайн набувають фахових компетентностей у майстернях і Центрах практичної підготовки кафедри образотворчого мистецтва, зокрема у майстернях рисунку і живопису та у Центрі практичної підготовки «Майстерня друкованої графіки та поліграфії», які оснащені необхідним обладнанням, зокрема мольбертами (стоячими) студійними, планшетами 60 x 80 см., драперіями різних фактур та різних за кольором, предметами вжитку (глеки, вази, чашки, ложки, самовари та ін.), гіпсовими зліпками, верстатом офортним (ширина вала 35 см.), наборами стамесок, штихелів, валиків друкарських, різаків паперу, степлерами пружинного кріплення та витратними матеріалами (папір, друкарські фарби, розчинники, офортні розчини, каніфоль).

Забезпеченість спортивними залами та іншими спортивними спорудами:

Кожен навчальний корпус університету забезпечений спортивним (спортивними) залами. Загальна кількість спортивних залів університету – 13. Зокрема, у навчальному корпусі за адресою бульвар Ігоря Шамо, 18/2 наявності 6 спортивних залів, що є достатнім для проведення занять з фізичного виховання відповідно до навчальних планів.

Студенти також користуються басейном (чотири стандартні доріжки по 25 метрів) та двома спортивними майданчиками, площі яких 6666 кв. метрів та 340 кв. метрів відповідно.

Забезпеченість студентів та співробітників Університету їдальнями та буфетами в приміщеннях Університету становить 100%.

Медичне обслуговування студентів та співробітників Університету здійснюється у 4 медичних пунктах, які знаходяться у різних корпусах Університету і мають сучасне обладнання та досвідчений персонал. Планове медичне обстеження студенти Університету проходять у Київській міській студентській поліклініці.

Для проживання студентів Університету облаштовані два гуртожитки:

- за адресою: м. Київ, бул. Вацлава Гавела, 46 (укладені договори з загальноосвітнім закладом «Київський спортивний ліцей»). Загальна кількість ліжкомісць для студентів Університету – 160 та 31 кімната для проживання співробітників;
- за адресою: м. Київ, вул. Старосільська, 2 (закріпленій за Університетом на праві оперативного управління). Для проживання студентів облаштовані 134 кімнати.

Університет має власне видавництво, яке здійснює видання підручників, навчальних посібників, методичних та інших матеріалів, розроблених викладачами.

Всі навчальні приміщення Університету відповідають санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки, державним будівельним нормам

ДБН В2.2-3-97 «Будинки та споруди навчальних закладів».

Висновок. На підставі вищезазначеного комісія робить висновок, що матеріально-технічна база Київського університету імені Бориса Грінченка відповідає нормативним вимогам і дозволяє забезпечити якісну підготовку магістрів за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» спеціальності 022 Дизайн.

7. Організаційне та навчально-методичне забезпечення освітнього процесу

Комісія відзначає, що освітній процес в Університеті в цілому й за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн», зокрема, організовано відповідно до Закону України «Про вищу освіту», нормативних документів Міністерства освіти і науки України, «Положення про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка», затвердженого рішенням Вченої ради університету від 14.12.2017, протокол № 12, та введеного в дію наказом ректора від 15.12.2017 № 817, а також згідно із затвердженою освітньо-професійною програмою підготовки магістрів та розробленими на її основі робочими навчальними планами і робочими навчальними програмами.

В освітньому процесі Університету широко використовуються мультимедійні програми, комп'ютерна техніка, інтерактивні дошки тощо. З метою розширення можливостей доступу до якісного навчання для підготовки фахівців використовується, як допоміжна, система дистанційного навчання Moodle. Створюються електронні навчальні курси, зорієнтовані на індивідуальне оволодіння студентами навчальним матеріалом.

Для підготовки здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» розроблено:

- робочі програми навчальних дисциплін;
- програми всіх видів практик;
- методичні рекомендації щодо написання творчих (магістерських) робіт;

Голова експертної комісії  О. В. Чепелюк

- пакети комплексних контрольних робіт;
- методичне забезпечення атестації;
- критерії оцінювання знань і вмінь студентів.

Забезпеченість дисциплін робочими програмами, іншими навчально-методичними матеріалами становить 100%. Методичне забезпечення відповідає змісту освітньо-професійної програми «Графічний дизайн».

Навчальне навантаження студентів сплановане раціонально, розклади занять і графіки освітнього процесу своєчасно затверджуються, створені умови для самостійної роботи студентів (виділений час, є бібліотека, читальний зал, комп'ютерні класи, відповідне дидактичне та інструктивно-методичне забезпечення тощо). Навчальний матеріал дисципліни, передбачений робочою програмою для засвоєння студентом у процесі самостійної роботи, виноситься для підсумкового контролю разом з навчальним матеріалом, що опрацьовувався під час аудиторних занять.

Належна увага в Університеті приділяється контролю якості освіти. Зокрема, з усіх дисциплін навчального плану освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» розроблені комплексні контрольні роботи (ККР) відповідно до «Порядку розробки, проведення та оформлення результатів комплексних контрольних робіт», затвердженого наказом ректора Київського університету імені Бориса Грінченка від 22.04.2009 р. № 96.

З метою підвищення якості освіти в Університеті для магістрів запроваджено складання іспитів переважно в письмовій формі, яке включає шифрування робіт перед перевіркою, що суттєво підвищує рівень об'єктивності оцінювання навчальних досягнень студентів.

Встановлення відповідності засвоєних студентами рівня та обсягу знань, умінь, інших компетентностей вимогам, що висуваються до майбутніх професіоналів, здійснюється шляхом атестації.

Методичне забезпечення атестації за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» (програма комплексного кваліфікаційного екзамену зі спеціалізації «Педагогіка вищої школи», тематика творчих (магістерських)

робіт та методичні рекомендації щодо їх підготовки) відповідає нормативним вимогам.

Значна увага приділяється практичній підготовці студентів Навчальним планом підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» передбачено проходження студентами чотирьох видів практики: виробнича практика, виробнича практика (за спеціалізацією / безвідривна), виробнича (асистентська / безвідривна), переддипломна практика.

Кафедрою дизайну і кафедрою теорії та історії педагогіки розроблено робочі програми кожного виду практики, у яких визначені завдання та зміст практики, а також форми та методи контролю результатів практики.

Базами практик є провідні державні, комунальні та приватні установи: Національне видавництво дитячої літератури «Веселка», Державне інформаційно-виробниче підприємство «Педагогічна преса», Видавництво «Новий друк», Видавнича фірма ТОВ «Мегатайп», Спеціалізоване видавництво книг для бізнесу ТОВ «Баланс Бізнес Букс»; а також НМЦ видавничої діяльності, НМЦ інформаційно-рекламної та профорієнтаційної роботи, Центри фахової підготовки: Студія дизайну та Проектне бюро з копі-центром Інституту мистецтв та Університетський коледж Київського університету імені Бориса Грінченка.

Висновок. Комісія констатує, що рівень організаційного та навчально-методичного забезпечення освітнього процесу у Київському університеті імені Бориса Грінченка відповідає чинним нормативним вимогам, забезпеченість дисциплін і практик навчальними і робочими програмами, іншими навчально-методичними матеріалами становить 100%, якість цих матеріалів належна.

8. Інформаційне забезпечення

Значна увага в Університеті приділяється інформаційному забезпеченню його діяльності в цілому та освітнього процесу зокрема.

Ключовим підрозділом Університету є бібліотека – сучасний інформаційно-комунікаційний та ресурсний центр. Одним із основних напрямків роботи бібліотеки та її першочергових завдань є організація, формування та збереження фонду, забезпечення вільного доступу користувачів до власних ресурсів та ресурсів, що знаходяться у світовій інформаційній мережі.

Станом на 01.10.2018 року обсяг ресурсу бібліотеки складає 269032 документів, кількість зареєстрованих читачів – 9 549. Тематика комплектування фонду охоплює різні галузі знань за профілем інститутів. Основа комплектування – програмно-цільовий метод.

Бібліотека Університету складається з чотирьох фондоутримувачів: Центральної бібліотеки та бібліотек-філій, розташованих у структурних підрозділах Університету. Кожна бібліотека має свій абонемент та читальний зал. Загалом в структурі бібліотеки виділено чотири читальні зали на 290 посадкових місць, в т.ч. 59 комп'ютеризованих робочих місця, які під'єднані до мережі Інтернет. У кожному з Інститутів є низка методичних кабінетів, які також обладнані місцями для роботи зі спеціальною літературою і мають доступ до мережі Інтернет. У Центральній бібліотеці обладнано комп'ютеризований читальний зал (19 комп'ютерів) за технологією «тонкий клієнт».

Велика увага приділяється в бібліотеці Університету накопиченню та розширенню інформаційних ресурсів. Одним з першочергових завдань є розвиток електронних ресурсів, а саме створення електронної бібліотеки, заснованої на власних ресурсах і на доступі до якісної світової наукової інформації (віддалених ресурсів). Бібліотека потужно і наполегливо працює над цим завданням, намагаючись забезпечити науковцям і студентам доступ до світового цифрового контенту.

Сьогодні до складу електронної бібліотеки входять:

– *електронний каталог* в АБІС ІРБІС, який відображає та розкриває склад і зміст фондів бібліотеки;

Голова експертної комісії  О. В. Чепелюк

- *електронний репозиторій EPrints* (працює в локальній мережі) і нараховує 4767 примірників документів;
- *інституційний репозиторій* – електронний архів наукових праць науково-педагогічного складу Університету, який доступний користувачам з мережі Інтернет. Станом на 1 січня 2018 р. в IP розмістили власні наукові доробки більше 900 науково-педагогічних працівників Університету (15770 наукових статей, посібників та навчально-методичних матеріалів);
- *електронні повнотекстові колекції*: «Рідкісні і цінні видання з фонду бібліотеки Київського університету імені Бориса Грінченка» та «Борис Грінченко – вартовий слова», повнотекстова База даних «Твори Бориса Грінченка» в електронному каталозі;
- *база даних «Реєстр інтелектуальної власності»*, яка репрезентує авторські свідоцтва на наукові розробки викладачів Університету.

У 2018 році Університетом передплачено доступ до платформи Web of Science (до 2014 року – WebofKnowledge компанії ThomsonReuters), на якій розміщено бази наукової літератури і патентів з природничих, технічних, біологічних, суспільних, гуманітарних наук і мистецтва. Центральною частиною платформи є наукометрична, реферативна, міжнародна база даних Web of Science Core Collection WoS (CC), яка включає в себе понад 18 000 провідних журналів.

Для утвердження високих етичних норм та доброчесності в академічній спільноті Університету важливим напрямом роботи бібліотеки є перевірка наукових праць на плагіат. Вся наукова продукція Університету, зокрема праці, рекомендовані до друку Вченою радою Університету, а також дисертації на здобуття кандидатського та докторського наукового ступеня, проходять перевірку на плагіат засобами сервісу Unicheck. Упродовж 2018 року було перевірено 106 назв документів із загальною кількістю сторінок понад 8000.

Постійно ведеться робота з оновлення на сайті матеріалів законодавчого характеру, пов'язаних з освітнім та бібліотечним напрямком,

Голова експертної комісії  О. В. Чепелюк

додаються матеріали на допомогу авторам наукових публікацій, пов'язані з наукометричними базами даних, зокрема рубрики «Науковцям» та «Наукометрія».

Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн» забезпечена достатньою кількістю підручників, навчальних посібників, довідковою та іншою навчальною літературою з усіх дисциплін навчального плану. Викладачі та студенти мають змогу користуватися такими фаховими періодичними виданнями: «Ландшафт и архитектура», «Мистецтво та освіта», «Студії мистецтвознавчі», «Етнос і культура», «Народна творчість та етнологія», «Вища освіта України», «Вища школа», «Галерея», «ART UKRAINE», «Образотворче мистецтво», «Искусство».

Науково-педагогічні працівники і студенти мають постійний доступ до інформаційно-комунікаційних ресурсів мережі Інтернет завдяки достатній кількості відповідного технічного обладнання як в читальних залах бібліотеки Університету, так і в навчальних аудиторіях.

Висновок. Експертна комісія вважає, що інформаційне забезпечення підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» спеціальності 022 Дизайн у Київському університеті імені Бориса Грінченка відповідає нормативним вимогам.

9. Якість підготовки фахівців

Якості підготовки здобувачів вищої освіти в Університеті приділяється значна увага. Результати моніторингу досягнень студентів є предметом обговорення на засіданнях випускової кафедри, Вченої ради Інституту мистецтв, Вченої ради Університету.

В рамках акредитаційного самоаналізу освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» були проаналізовані результати заліково-екзаменаційних сесій, проходження різних видів практик та результати написання комплексних контрольних робіт.

Результати самоаналізу якості підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» відповідають нормативним вимогам.

Під час акредитаційної експертизи експертною комісією були проведені комплексні контрольні роботи за такими дисциплінами навчального плану: «Історія стилеутворення в дизайні», «Філософія мистецтва та дизайну», «Технології поліграфії».

Результати виконання контрольних робіт: успішність склала 100%, якість – 100%. Комісія зазначає, що результати виконання комплексних контрольних робіт корелюються з показниками якості та успішності, що були виявлені при проведенні самоаналізу. Це свідчить про об'єктивність результатів самоаналізу та належний рівень підготовки студентів.

Експертна комісія перевірила звіти та щоденники практики і за результатами перевірки констатує їх відповідність чинним вимогам та нормативам.

Висновок. За підсумками перевірки комісія вважає, що рівень підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» спеціальності 022 Дизайн у Київському університеті імені Бориса Грінченка відповідає нормативним вимогам щодо акредитації.

10. Загальний висновок і пропозиції

Вивчивши результати перевірок контролюючих органів у Київському університеті імені Бориса Грінченка, комісія констатує, що зауважень до освітнього процесу за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн», що акредитується, не було.

На підставі аналізу поданих документів і проведеної акредитаційної експертизи безпосередньо у Київському університеті імені Бориса Грінченка експертна комісія дійшла висновку, що підготовка магістрів за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» здійснюється на належному рівні, відповідає сучасним вимогам.

Відомості про дотримання нормативних вимог щодо якісних характеристик підготовки здобувачів вищої освіти та Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти показані в таблицях, що додаються до експертних висновків.

Водночас комісія рекомендує:

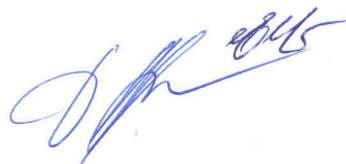
- активізувати науково-педагогічним працівникам випускової кафедри апробацію власних наукових досліджень у фахових виданнях, внесених до переліку міжнародних наукометричних баз даних, зокрема, Web of Science, SCOPUS;
- інтенсифікувати роботу викладачів у створенні електронних навчально-методичних курсів;
- згідно з укладеними договорами посилити співпрацю з кафедрами та факультетами закордонних закладів вищої освіти з метою організації та проведення спільних дизайнерських і мистецьких проєктів.

Висловлені побажання не впливають на загальну позитивну оцінку діяльності Київського університету імені Бориса Грінченка щодо підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн».

Враховуючи наявний кадровий потенціал, матеріально-технічне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення, організацію освітнього процесу, рівень науково-дослідної роботи випускової кафедри, якісні характеристики підготовки магістрів, комісія вважає, що освітньо-професійна програма «Графічний дизайн» зі спеціальності 022 Дизайн у Київському університеті імені Бориса Грінченка може бути акредитована за другим (магістерським) рівнем вищої освіти.

Голова експертної комісії

Член експертної комісії



О. В. Чепелюк

Д. К. Авраменко

З висновками ознайомлений

Ректор Київського університету

імені Бориса Грінченка

Голова експертної комісії



О. В. Чепелюк

В.О. Огнев'юк

Відомості про дотримання нормативних вимог щодо якісних характеристик підготовки здобувачів вищої освіти та Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти показані в таблицях, що додаються до експертних висновків.

Водночас комісія рекомендує:

- активізувати науково-педагогічним працівникам випускової кафедри апробацію власних наукових досліджень у фахових виданнях, внесених до переліку міжнародних наукометричних баз даних, зокрема, Web of Science, SCOPUS;
- інтенсифікувати роботу викладачів у створенні електронних навчально-методичних курсів;
- згідно з укладеними договорами посилити співпрацю з кафедрами та факультетами закордонних закладів вищої освіти з метою організації та проведення спільних дизайнерських і мистецьких проєктів.

Висловлені побажання не впливають на загальну позитивну оцінку діяльності Київського університету імені Бориса Грінченка щодо підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн».

Враховуючи наявний кадровий потенціал, матеріально-технічне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення, організацію освітнього процесу, рівень науково-дослідної роботи випускової кафедри, якісні характеристики підготовки магістрів, комісія вважає, що освітньо-професійна програма «Графічний дизайн» зі спеціальності 022 Дизайн у Київському університеті імені Бориса Грінченка може бути акредитована за другим (магістерським) рівнем вищої освіти.

Голова експертної комісії

Член експертної комісії

З висновками ознайомлений

Ректор Київського університету

імені Бориса Грінченка

Голова експертної комісії



О. В. Чепелюк

Д. К. Авраменко



О. В. Чепелюк

В. О. Огнев'юк

Зведена відомість
РЕЗУЛЬТАТИ ВИКОНАННЯ КОМПЛЕКСНИХ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ
студентами денної форми навчання зі спеціальності 022 Дизайн
(Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»)

№ з/п	Дисципліна	Шифр і назва спеціальності	Група/Курс	Кількість студентів	Виконували ККР		Одержали оцінки при акредитаційній експертизі (кількість, %)								Успішність, %	Якість, %	Самоаналіз	
					Кількість	%	5		4		3		2				Успішність, %	Якість, %
							Кількість	%	Кількість	%	Кількість	%	Кількість	%				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Формування фахових компетентностей																		
1.	Технології поліграфії	022 Дизайн	ДЗм-1-17-1.4д	8	8	100%	5	62,50%	3	37,50%	0	0,00%	0	0,00%	100%	100%	100%	100%
2.	Філософія мистецтва та дизайну	022 Дизайн	ДЗм-1-17-1.4д	8	8	100%	5	62,50%	3	37,50%	0	0,00%	0	0,00%	100%	100%	100%	100%
3.	Історія стилеутворення в дизайні	022 Дизайн	ДЗм-1-17-1.4д	8	8	100%	4	50,00%	4	50,00%	0	0,00%	0	0,00%	100%	100%	100%	100%
Всього				24	24	100%	14	58,33%	10	41,67%	0	0,00%	0	0,00%	100%	100%	100%	100%

Голова експертної комісії

Член експертної комісії

Директор Інституту мистецтв



О. В. Чепелюк

Д. К. Авраменко

К. Ю. Бацак

ПОРІВНЯЛЬНА ТАБЛИЦЯ
дотримання нормативних вимог щодо якісних характеристик
підготовки здобувачів вищої освіти
за спеціальністю 022 Дизайн
(Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»)

№ з/п	Назва показника (нормативу)	Значення показника (нормативу) за освітнім рівнем		
		Другий (магістерський) рівень	Фактичне значення показника	Відхилення фактичного значення показника від нормативного
1	2	3	4	5
Якісні характеристики підготовки здобувачів вищої освіти				
1.	Умови забезпечення державної гарантії якості вищої освіти			
1.1.	Виконання навчального плану за показниками: перелік навчальних дисциплін, години, форми контролю, %	100	100	
1.2.	Підвищення кваліфікації викладачів постійного складу за останні 5 років, %	100	100	
1.3.	Чисельність науково-педагогічних (педагогічних) працівників, що обслуговують спеціальність і працюють у навчальному закладі за основним місцем роботи, які займаються вдосконаленням навчально-методичного забезпечення, науковими дослідженнями, підготовкою підручників та навчальних посібників, %	100	100	
2.	Результати освітньої діяльності (рівень підготовки фахівців), не менше %			
2.1.	Рівень знань студентів з гуманітарної та соціально-економічної підготовки:	-		
2.1.1.	Успішно виконані контрольні завдання; %	90	100	+10
2.1.2.	Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	100	+50
2.2.	Рівень знань студентів з природничо-наукової (фундаментальної) підготовки:	-	Цикл фундаментальної підготовки навчальним планом не передбачений	
2.2.1.	Успішно виконані контрольні завдання; %	90		
2.2.2.	Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50		
2.3.	Рівень знань студентів зі спеціальної (фахової) підготовки:			
2.3.1.	Успішно виконані контрольні завдання; %	90	100	+ 10

2.3.2.	Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	100	+50
3.	Організація наукової роботи			
3.1.	Наявність у структурі навчального закладу наукових підрозділів	+	+	
3.2.	Участь студентів у науковій роботі (наукова робота на кафедрах та в лабораторіях, участь в наукових конференціях, конкурсах, виставках, профільних олімпіадах тощо)	+	+	

Голова експертної комісії



О. В. Чепелюк

Член експертної комісії

Д. К. Авраменко

З висновками ознайомлений

Ректор
Київського університету
імені Бориса Грінченка



В. О. Огнев'юк

ВІДОМОСТІ
про декларування виконання вимог Ліцензійних умов провадження
освітньої діяльності у сфері вищої освіти
із спеціальності 022 Дизайн
(Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»)

№ з/п	Найменування показника (нормативу)	Значення показника (нормативу) за другим (магістерським) рівнем	Фактичне значення показника	Відхилення фактичного значення показника від нормативного
КАДРОВІ ВИМОГИ щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти для осіб з вищою освітою				
1.	Група забезпечення спеціальності складається з науково-педагогічних (наукових) працівників, які працюють за основним місцем роботи:	+	+	
	1) які мають науковий ступінь та/або вчене звання	60%	100%	+40%
	2) які мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора	20%	28,6%	+ 8,6%
	3) кількість науково-педагогічних (наукових) працівників групи забезпечення, рівень наукової та професійної активності яких засвідчується виконанням не менше чотирьох видів та результатів, зазначених у пункті 30 Ліцензійних умов	100%	100%	
2.	Проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними (науковими) працівниками відповідної спеціальності за основним місцем роботи (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин), які забезпечують формування фахових компетентностей:			
	1) які мають науковий ступінь та/або вчене звання (до 6 вересня 2019 р. для початкового рівня з урахуванням педагогічних працівників, які мають вищу категорію)	50%	88,1%	+38,1%
	2) які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора	25	46,3%	+21,3%
	3) кількість науково-педагогічних (наукових) працівників, рівень наукової та професійної активності яких засвідчується виконанням не менше чотирьох видів та результатів, зазначених у пункті 30 Ліцензійних умов	100%	100%	

Голова експертної комісії  О. В. Чепелюк

3.	Наявність випускової кафедри із спеціальної (фахової) підготовки, яку очолює фахівець відповідної або спорідненої науково-педагогічної спеціальності:			
	1) з науковим ступенем доктора наук та вченим званням	-	-	
	2) з науковим ступенем та вченим званням	+	+	
4.	Кадровий склад закладу освіти включає з розрахунку на кожні десять здобувачів освітнього ступеня магістра одного викладача, який має кваліфікацію відповідно до спеціальності, науковий ступінь або вчене звання	+	+	
5.	Наявність трудових договорів (контрактів) з усіма науково-педагогічними працівниками та/або наказів про прийняття їх на роботу	+	+	
ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ				
щодо матеріально-технічного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти				
1.	Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять та контрольних заходів (кв. метрів на одну особу для фактичного контингенту студентів з урахуванням навчання за змінами)	2,4	2,7 (з урахуванням навчання за двома змінами)	
2.	Забезпеченість мультимедійним обладнанням для одночасного використання в навчальних аудиторіях (мінімальний відсоток кількості аудиторій)	30	39,3	+9,3
3.	Наявність соціально-побутової інфраструктури:			
	1) бібліотеки, у тому числі читального залу	+	+	
	2) пунктів харчування	+	+	
	3) актового чи концертного залу	+	+	
	4) спортивного залу	+	+	
	5) стадіону та/або спортивних майданчиків	+	+	
	6) медичного пункту	+	+	
4.	Забезпеченість здобувачів вищої освіти гуртожитком (мінімальний відсоток потреби)	70	70	
5.	Забезпеченість комп'ютерними робочими місцями, лабораторіями, полігонами, обладнанням, устаткуванням, необхідними для виконання навчальних планів	+	+	

ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ				
щодо навчально-методичного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти				
1.	Наявність затверджених в установленому порядку освітніх (освітньо-професійних, освітньо-наукових, освітньо-творчих) програм, навчальних планів, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти	+	+	
2.	Наявність робочих програм з усіх навчальних дисциплін навчальних планів	+	+	
3.	Наявність програм з усіх видів практичної підготовки до кожної освітньої програми	+	+	
4.	Наявність методичних матеріалів для проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти	+	+	
ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ				
щодо інформаційного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти				
1.	Забезпеченість бібліотеки вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю, в тому числі в електронному вигляді	не менш як п'ять найменувань	11	+6
2.	Наявність доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою відповідного або спорідненого профілю (допускається спільне користування базами кількома закладами освіти)	+	+	
3.	Наявність офіційного веб-сайту закладу освіти, на якому розміщена основна інформація про його діяльність (структура, ліцензії та сертифікати про акредитацію, освітня/освітньо-наукова/видавнича/атестаційна (наукових кадрів) діяльність, зразки документів про освіту, умови для доступності осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення до приміщень, навчальні та наукові структурні підрозділи та їх склад, перелік навчальних дисциплін, правила прийому, контактна інформація)	+	+	

4.	Наявність сторінки на офіційному веб-сайті закладу освіти англійською мовою, на якому розміщена основна інформація про діяльність (структура, ліцензії та сертифікати про акредитацію, освітні/освітньо-наукові програми, зразки документів про освіту), правила прийому іноземців та осіб без громадянства, умови навчання та проживання іноземців та осіб без громадянства, контактна інформація)	+	+	
----	---	---	---	--

Голова експертної комісії



О. В. Чепелюк

Член експертної комісії



Д. К. Авраменко

З висновками ознайомлений

Ректор
Київського університету
імені Бориса Грінченка



В.О. Огнев'юк

Голова експертної комісії  О. В. Чепелюк