

ЕКСПЕРТНІ ВИСНОВКИ
акредитаційної експертизи освітньо-професійної програми «Хореографія»
зі спеціальності 024 Хореографія
за другим (магістерським) рівнем вищої освіти
у Київському університеті імені Бориса Грінченка

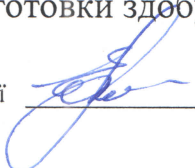
Відповідно до підпункту 20 пункту 2 розділу XV «Прикінцеві та перехідні положення» Закону України «Про вищу освіту» та пункту 4 Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 9 серпня 2001 р. № 978 (зі змінами), та наказу Міністерства освіти і науки України від 22.05.2018 р. № 877-л експертна комісія у складі:

Реброва Олена Євгеніївна – завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського, доктор педагогічних наук, професор, голова комісії;

Козинко Лілія Леонідівна – доцент кафедри хореографії Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, кандидат мистецтвознавства, доцент у період з 30.05.2018 р. по 01.06.2018 р. безпосередньо в Київському університеті імені Бориса Грінченка провела первинну акредитаційну експертизу діяльності названого закладу щодо підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Хореографія» зі спеціальності 024 Хореографія.

Під час акредитаційної експертизи перевірено первинні документи і фактичні дані, які підтверджують загальні відомості про Київський університет імені Бориса Грінченка як заклад освіти, його кадрове, матеріально-технічне, навчально-методичне, наукове та інформаційне забезпечення освітньо-професійної програми «Хореографія» другого (магістерського) рівня. У ході перевірки експертна комісія ознайомила з організацією освітнього процесу та перевірила якісні характеристики підготовки здобувачів вищої освіти

Голова експертної комісії



О.Є. Реброва

Проаналізувавши надані для акредитації документи та безпосередню організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка, комісія встановила:

1. Загальна характеристика

Київський університет імені Бориса Грінченка (далі – Університет) підпорядковується виконавчому органу Київської міської ради (Київській міській державній адміністрації).

Форма власності – комунальна.

Юридична адреса Університету: 04053, м. Київ, вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2.

Ідентифікаційний код: 02136554

Організаційно-правова форма: комунальна організація (установа, заклад).

Тип навчального закладу: університет.

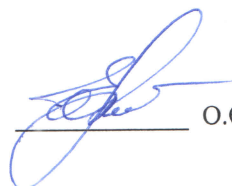
Ректор Університету – Огнев'юк Віктор Олександрович, доктор філософських наук, професор, академік НАПН України.

Організаційна структура, види діяльності Університету відповідають його Статутові і Концепції діяльності. На сьогоднішній день Університет надає освітні послуги згідно з ліцензією Міністерства освіти і науки України від 23 грудня 2016 р. (Наказ МОН України від 23.12.2016 № 1513 л).

Експертна комісія перевірила оригінали і констатує наявність в Університеті таких документів:

- Статуту, ухваленого рішенням Київської міської ради від 08.10.2015 р. № 132/2035 і зареєстрованого Головним управлінням юстиції міста Києва від 28.10.2015 р. № 10741050021034392;
- Витягу з Єдиного державного реєстру юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 10.02.2016 р.;
- Ліцензії на право здійснення освітньої діяльності від 23 грудня 2016 р.

Голова експертної комісії



О.Є. Реброва

– сертифікатів про акредитацію напрямів та спеціальностей відповідно до ліцензії.

Комісія з'ясувала, що підготовка здобувачів вищої освіти у Київському університеті імені Бориса Грінченка здійснюється за усіма рівнями вищої освіти.

У п'яти інститутах, на чотирьох факультетах та Університетському коледжі, що входять до структури Університету, станом на 1 жовтня 2017 р. (форма 2-3 нк) навчається 8669 осіб, з них: за денною формою навчання – 6492 особи, за заочною формою – 2177 осіб.

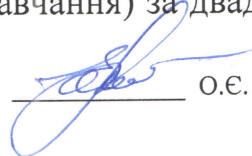
Освітній процес в Університеті, його методичний супровід та наукові дослідження забезпечують 42 кафедри, 9 циклових комісій, 7 науково-дослідних лабораторій, 12 науково-методичних центрів, 2 навчальні лабораторії, 3 навчально-виробничі майстерні, а це – 1004 педагогічних та науково-педагогічних працівників (810 осіб, які працюють за основним місцем роботи, та 194 особи, які працюють на умовах сумісництва). У складі викладачів університету 113 докторів наук, з них 85 штатних; 403 кандидати наук, з них 337 штатних. Загалом викладачів із науковими ступенями та вченими званнями нараховується 516 осіб.

Підготовка магістрів за освітньо-професійною програмою «Хореографія» здійснюється в Інституті мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка. Інститут мистецтв – структурний підрозділ Київського університету імені Бориса Грінченка, розташований за адресою: 02154, м. Київ, б-р Ігоря Шамо, 18/2. Директор Інституту мистецтв – Бацак Костянтин Юрійович, кандидат історичних наук, доцент.

Наукова робота в Київському університеті імені Бориса Грінченка здійснюється за двадцятьма науковими темами, термін виконання яких 2016-2021 рр.

У Київському університеті імені Бориса Грінченка функціонує аспірантура (денна та заочна форми навчання) за двадцятьма двома науковими

Голова експертної комісії



О.Є. Реброва

спеціальностями. Підготовка науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації здійснюється і в докторантурі Університету за шістьма науковими спеціальностями.


В Університеті функціонують вісім спеціалізованих учених рад, із них дві – з правом прийняття до розгляду та проведення захистів на здобуття наукового ступеня доктора наук. Видаються такі фахові наукові часописи: “Педагогічний процес: теорія і практика”, “Педагогічна освіта: теорія і практика. Педагогіка. Психологія”, “Неперервна професійна освіта”, “Літературний процес: методологія, імена, тенденції”, “Освітологія”, “Освітологічний дискурс”, “Studia Philologica. Філологічні студії”.

Важливим аспектом діяльності Університету є залучення студентів до наукової роботи. Ознайомлення студентів із сучасними досягненнями наукової думки, методологією сучасних наукових досліджень за напрямками діяльності закладу відбувається в навчальний час та в позааудиторній діяльності. Зокрема, в Університеті функціонує Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих учених. Воно діє на загальноуніверситетському рівні, об'єднуючи наукові товариства структурних підрозділів Університету – інститутів, факультетів та Університетського коледжу.

Наукове товариство є потужним засобом селективного відбору кадрів для підготовки фахівців вищої кваліфікації, збереження і відтворення потенціалу наукових шкіл Університету. В межах наукового товариства діє понад сорок наукових секцій, гуртків, проблемних груп.

Права та інтереси студентів Університету захищають органи студентського самоврядування, які забезпечують участь студентів у підготовці та реалізації рішень, що стосуються діяльності Університету та його підрозділів. Робота в органах студентського самоврядування дає студентам можливість розкрити свій потенціал, реалізувати здібності, навчає приймати рішення й аналізувати результати, сприяє соціальному і творчому зростанню особистості.

Голова експертної комісії



О.С. Реброва

Здобутки Університету визнані міжнародною академічною спільнотою, про що свідчать його прилучення до Великої Хартії Університетів, вступ до Міжнародної асоціації університетів (2012) та Європейської асоціації університетів (2013), підписання сімдесяти двосторонніх угод із університетами Білорусі, Болгарії, Греції, Ізраїлю, Іспанії, Італії, Казахстану, Кіпру, Китаю, Німеччини, Парагваю, Польщі, Росії, Словаччини, США, Туреччини, Франції, Чехії, Швейцарії, Латвії, Литви, Молдови та Угорщини.

Київський університет імені Бориса Грінченка, окрім двосторонніх угод із зарубіжними закладами вищої освіти, впроваджує спільні проекти з такими міжнародними організаціями як Європейська комісія, Світовий банк, Ко-Серв Інтернешнл, Британська Рада в Україні, Альянс Програми сприяння зовнішньому тестуванню (USETI), Науково-дослідницький центр «Райан».

В Університеті здійснюється три міжнародні проекти:

- Проект «Міжнародна науково-дослідницька мережа з вивчення та розробки нових технологій і методів для інноваційної педагогіки в галузі ІКТ, електронного навчання та міжкультурних компетентностей (IRNet)» (Сьома рамкової програми (FP7);
- Проект «Компетенції викладача вищої школи в добу змін», «Малі грантові програми» (фонд Вишеградської четвірки) ;
- Модуль «Якість вищої освіти та експертний супровід її забезпечення: рух України до Європейського Союзу» (програма «Еразмус+: Жан Моне»).

Міжнародна діяльність закладу спрямована на пошук та створення нових академічних можливостей для наукового та професійного зростання викладачів та студентів. Університет є учасником освітньої програми Європейської Союзу «Еразмус+». Завдяки такій співпраці студенти мають змогу навчатися за кордоном, беручи участь у програмах обмінів з Університетом Фоджа (Італія), Університетом Кадису (Іспанія), Полонійною академією в Ченстохові (Польща), Вільнюським університетом (Литва), Чензянським та Цзілінським університетами (Китай).

Голова експертної комісії



О.Є. Реброва

Університет сприяє академічній мобільності всіх учасників освітнього процесу, відряджає за кордон співробітників для педагогічної і наукової роботи з метою реалізації спільних проектів відповідно до міжнародних договорів України, а також договорів з іноземними закладами вищої освіти та партнерами.

Висновок. Експертна комісія констатує, що загальні показники діяльності Київського університету імені Бориса Грінченка відповідають нормативним вимогам Міністерства освіти і науки України, а подані на акредитаційну експертизу документи є достовірними та інформаційно вичерпними.

2. Формування контингенту студентів

Контингент студентів спеціальності 024 Хореографія (освітньо-професійна програма «Хореографія») здебільшого формується з осіб, які мають диплом бакалавра/спеціаліста з хореографії.

Набір на навчання до Київського університету імені Бориса Грінченка здійснюється на підставі «Правил прийому до Київського університету імені Бориса Грінченка», які розробляються щорічно згідно з «Умовами прийому до закладів вищої освіти України». Детальна інформація про правила прийому, документи для вступу, спеціальності, освітні програми представлена на офіційному сайті Київського університету імені Бориса Грінченка (<http://www.kubg.edu.ua>) у розділі «Вступникам».

Одним із напрямів профорієнтаційної роботи є підготовка і публікація рекламних оголошень у засобах масової інформації та в соціальних мережах. Зокрема, 2017 року було створено сторінку «Абітурієнт Університету Грінченка», яка дає можливість індивідуально спілкуватися з абітурієнтами, надавати їм актуальну інформацію про умови навчання в Університеті. Значну роботу щодо популяризації Університету через

Голова експертної комісії



О.С. Реброва

профорієнтаційну та продуману інформаційну стратегію провадить НМЦ інформаційно-рекламної та профорієнтаційної діяльності.

Університет бере активну участь у виставках та форумах, присвячених вищій освіті. Вони надають змогу всім охочим отримати інформацію безпосередньо від представників закладу вищої освіти щодо вступу до магістратури, навчання та можливостей працевлаштування магістрів.

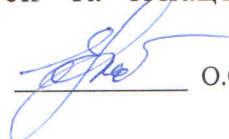
Важливим напрямом профорієнтаційної роботи є проведення Днів відкритих дверей. У такі дні в актових залах навчальних корпусів відбуваються зустрічі з адміністрацією Університету, членами приймальної комісії, завідувачами кафедр та студентами, презентується концертна програма. З профорієнтаційною метою кафедра хореографії Інституту мистецтв організовує індивідуальні Дні відкритих дверей, зокрема зустрічі з випускниками різних закладів вищої освіти, з артистами балету, що працюють в театральних установах і прагнуть здобути фахову освіту другого «магістерського» рівня, з керівниками хореографічних колективів позашкільних навчальних закладів та коледжів мистецького спрямування.

Поширення інформаційно-рекламних матеріалів про навчання в Київському університеті імені Бориса Грінченка відбувається на Всеукраїнських та Міжнародних фестивалях, конкурсах, на яких викладачі кафедри хореографії працюють у складі суддівських колегій, принагідно проводячи творчі майстер-класи для охочих учасників.

Залученню до навчання потенційних абітурієнтів суттєво сприяє започаткований Університетом соціальний проект «З Києвом і для Києва», в рамках якого студенти та викладачі демонструють свою майстерність у концертних виставах.

Вагомі результати профорієнтаційної роботи кафедри хореографії дає співпраця з Київським міським будинком вчителя, Європейським культурним центром «Краків» та Київським муніципальним академічним театром опери та балету для дітей та юнацтва. Кафедра традиційно

Голова експертної комісії



О.Є. Реброва

організовує методичні семінари-тренінги для керівників танцювальних колективів та їхніх вихованців на базі Інституту мистецтв, а також за межами університету, що дозволяє презентувати професійному співтовариству фахівців у галузі хореографічного мистецтва здобутки викладачів та студентів, сприяє зростанню іміджу спеціальності.

З метою поширення інформації про високу якість освіти, що надається в Університеті та, зокрема, на спеціальності 024 Хореографія, випусковою кафедрою започатковано власний канал на електронному ресурсі «Youtube», у соціальній мережі Facebook створено власну офіційну сторінку, на якій висвітлюються досягнення студентів та викладачів, анонсуються важливі події.

Ліцензійний обсяг за спеціальністю 024 Хореографія другого (магістерського) рівня – 25 осіб. Кількість студентів, що вступили у 2016 р. – 10 осіб, у 2017 р. – 12 осіб. Державне замовлення за заявленою освітньо-професійною програмою виконується в повному обсязі, спостерігається позитивна динаміка у наборі.

Висновок. Формування контингенту студентів за освітньо-професійною програмою Хореографія спеціальності 024 Хореографія за другим (магістерським) рівнем у Київському університеті імені Бориса Грінченка здійснюється цілеспрямовано, системно і відповідно до нормативних вимог.

3. Зміст підготовки

Підготовка магістрів за спеціальністю 024 Хореографія у Київському університеті імені Бориса Грінченка провадиться на основі освітньо-професійної програми, затвердженої Вченою радою Університету (протокол № 4 від 28.04.2016 р.).

Відповідно до програми, термін підготовки магістрантів складає 1 рік 10 місяців. Обсяг програми – 120 кредитів.

Голова експертної комісії



О.Є. Реброва

Освітньо-професійна програма спрямована на підготовку компетентного, конкурентоспроможного професіонала, здатного розв'язувати складні задачі, приймати обґрунтовані, оптимальні рішення в практичній діяльності, фахівця у галузі хореографії – балетмейстера, викладача фахових дисциплін, здатного здійснювати навчання студентів.

Опанування освітньо-професійної програми дозволяє сформувати у магістрантів здатність якісно виконувати посадові обов'язки: балетмейстера-педагога професійних хореографічних колективів та театрів; художнього керівника аматорського ансамблю танцю, ансамблю пісні і танцю, дитячого та дорослого танцювального колективу в закладах позашкільної освіти: балетмейстера-педагога аматорського колективу; викладача хореографічних дисциплін в закладах вищої освіти; методиста з хореографії; художнього керівника будинку культури і творчості.

Зміст програми спрямований на формування у студентів загальнокультурних компетентностей: збереження національних духовних традицій, розвиток розуміння переваг здорового способу життя та прийняття їх як власних цінностей, формування ціннісно орієнтованої позиції, здатності застосовувати демократичні технології прийняття рішень, здатності до міжособистісного спілкування у мультинаціональному та мультикультурному середовищі, до виявів емоційної стабільності, толерантності, до роботи у команді, до розкриття особистісного потенціалу та самореалізацію, прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху; здатності використовувати сучасні методи, форми організації праці в сфері майбутньої професійної діяльності, приймати самостійні рішення під час професійної діяльності в реальних умовах, виховання потреби систематично поновлювати свої знання та творчо їх застосовувати у практичній сфері, формування здатності виконувати функції керівника творчого колективу: планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність колективу в цілому та окремих його суб'єктів.

Голова експертної комісії



О.Є. Реброва

Основним документом, що регламентує процес підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Хореографія», є затверджений в установленому порядку навчальний план, у якому реалізовані принципи цілісності, послідовності, комплексності, поєднання теоретичної та практичної підготовки. Навчальний план включає дисципліни, спрямовані на формування загальних та фахових компетентностей, практичної підготовки. Вибіркова частина містить дисципліни самостійного вибору студента.

Виконання навчального плану забезпечує студентам якісну теоретичну підготовку, глибокі професійні знання, можливості розвитку аналітичних здібностей, високий рівень культури, знання іноземної мови та сучасних тенденцій розвитку хореографічного мистецтва. Викладання окремих модулів дисциплін «Філософія мистецтва» та «Практикум з сучасного танцю» здійснюється англійською мовою. Комісія провела експертизу навчального та робочих навчальних планів і підтверджує їхню відповідність чинним нормативним вимогам.

Практична складова фахової підготовки студентів за заявленою освітньо-професійною програмою реалізується у процесі виробничої практики. Базами практики є культурно-освітні та театральні установи м. Києва.

Висновок. Зміст підготовки здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Хореографія» спеціальності 024 Хореографія у Київському університеті імені Бориса Грінченка забезпечує належний рівень підготовки студентів.

4. Кадрове забезпечення освітнього процесу

Підготовка здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня за освітньо-професійною програмою «Хореографія» здійснюється науково-педагогічними працівниками таких кафедр: кафедра хореографії (випускова); теорії та методики музичного мистецтва; теорії та історії педагогіки; іноземних мов і методик їх навчання; дизайну.

Голова експертної комісії



О.Є. Реброва

Загалом підготовку магістрів за освітньо-професійною програмою «Хореографія» здійснюють 11 науково-педагогічних працівників, з них 9 осіб працює на штатних засадах. Докторів наук, професорів – 3 особи (всі працюють на штатних засадах), 2 – народні артисти України (один працює на штатних засадах), 1 заслужений артист України, 4 кандидати наук (з них 3 особи працюють на штатних засадах). Наявні науково-педагогічні кадри спроможні забезпечити якісну підготовку здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Хореографія».

Випусковою для зазначеної спеціальності є кафедра хореографії. На кафедрі хореографії працюють 19 науково-педагогічних працівників та 2 концертмейстери. З них: народних артистів України – 2 особи, кандидатів наук – 5 осіб, заслужених артистів України – 2 особи, 2 викладачі навчаються в аспірантурі Київського національного університету культури і мистецтв.

Експертна комісія перевірила наявність трудових книжок, дипломів про базову вищу освіту, дипломів про науковий ступінь та атестатів про присвоєння вченого звання в особових справах науково-педагогічних працівників, які забезпечують освітню діяльність за освітньо-професійною програмою «Хореографія», та встановила, що базова освіта та рівень кваліфікації науково-педагогічних працівників відповідають дисциплінам навчального плану, що ними викладаються.

Завідувачем кафедри є кандидат педагогічних наук, доцент Ростовська Юлія Олександрівна. Ростовська Ю.О. є автором монографії, двох навчально-методичних посібників з фахових дисциплін, та понад 50 наукових публікацій у фахових виданнях. Ростовська Ю.О. веде активну творчу діяльність, є постійним членом журі Міжнародних та Всеукраїнських фестивалів хореографічного мистецтва. Працює в Київському університеті імені Бориса Грінченка на посаді завідувача кафедри хореографії на штатних засадах.

Голова експертної комісії



О.С. Реброва

Серед викладачів, що викладають фахові дисципліни, Народний артист України Чапкіс Г.М. – головний танцмейстер «Бального сезону 2006-2009», член журі телевізійного проекту «Танці з зірками», керівник «Школи бальних танців Чапкіса», член журі дитячого творчого конкурсу «Крок до зірок», організатор Віденського Оперного балу, Балу-маскараду в Міжнародному центрі культури і мистецтв, головний балетмейстер ансамблю бального танцю «Натхнення».

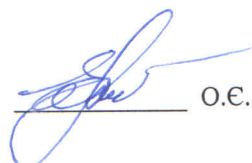
До освітнього процесу підготовки магістрів залучена народна артистка України Боровик Т.В., головний балетмейстер Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва.

Освітню підготовку здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Хореографія» також забезпечують кандидати мистецтвознавства та педагогічних наук, доценти Благова Т.О., Нечитайло В.С., Медвідь Т.А., та Щербак Д.П. – автори навчальних посібників та наукових статей з теорії та історії хореографічного мистецтва, організатори всеукраїнських науково-практичних конференцій та всеукраїнських хореографічних конкурсів-фестивалів, члени Національної спілки хореографів та міжнародної асоціації SEFU, члени журі всеукраїнських та міжнародних хореографічно-мистецьких, творчих конкурсів.

У професорсько-викладацькому складі кафедри працюють заслужені артисти України Вітковський В.В. та доцент Михалевич Т.П., постановники концертних програм, голови (члени) журі багатьох національних та міжнародних конкурсів і фестивалів.

Серед інших співробітників кафедри – діючі танцівники, лауреати та дипломанти міжнародних конкурсів хореографічного мистецтва, балетмейстери відомих телевізійних проектів, таких як: «Танцюють всі», «Танці з зірками», члени танцювальних асоціацій, заслужені діячі естрадного мистецтва, провідні балетмейстери театрів (Київський муніципальний академічний театр опери та

Голова експертної комісії



О.Є. Реброва

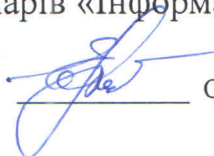
балету для дітей та юнацтва, Оперна студія Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського).

З метою вдосконалення теоретико-методологічного рівня науково-педагогічних працівників випускової кафедри хореографії проводяться методичні семінари-практикуми, наукові диспути в рамках засідань кафедри, на яких розглядаються актуальні питання, пов'язані з проблемами інноваційних методик викладання хореографічних дисциплін.

В Університеті постійна увага приділяється підвищенню кваліфікації працівників, використовуються різні форми удосконалення педагогічної майстерності: курси підвищення кваліфікації, семінари, тренінги, участь у роботі міжнародних семінарів, навчання в аспірантурі, стажування у споріднених ВНЗ (у т.ч. зарубіжних), робота над дисертаціями. Згідно з планом викладачі кафедри пройшли науково-педагогічне стажування за фахом: завідувач кафедри хореографії, доцент Ростовська Ю.О. у Чернігівському національному педагогічному університеті імені Т.Г.Шевченка за темою «Методичні аспекти фахової підготовки майбутніх учителів хореографії» (2016 р.), доцент кафедри Медвідь Т.А. у Варненському вільному університеті «Черноризець Храбър» (м. Варна, Болгарія) за темою «Інновації в науці та мистецькій освіті» (2017 р.), доцент Щербак Д.П. та старший викладач кафедри Коростельова М.Д. в Університеті Сорбонна, м. Париж (Франція) за темою «Особливості навчання хореографії в університеті Сорбонна», викладач Копієвський О.Д. у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв за темою «Удосконалення методики викладання хореографічних дисциплін в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах» (2013 р.)

У рамках загальноуніверситетського плану підвищення кваліфікації та з метою ефективного впровадження в освітній процес сучасних інформаційно-комунікаційних технологій, засобів дистанційного навчання та електронного тестування викладачі кафедри хореографії проходили навчання під час спеціалізованих методологічних семінарів «Інформатизація навчально-наукової

Голова експертної комісії



О.Є. Реброва

діяльності Університету», «Створення електронних навчальних курсів на платформі Moodle», «Використання Smart-board при проведенні навчальних занять».

Упродовж 2016-2017 років у рамках підвищення кваліфікації всі викладачі випускової кафедри пройшли тренінги з лідерства, а також відвідали семінари «Сучасні методичні підходи до навчання студентів», «Навчання на дослідницькій основі: теорія і практика», «Міжнародні стандарти наукових публікацій», «Використання інформаційно-комунікаційних технологій у навчальному процесі», «Створення електронних навчальних курсів», «Заповнення е-портфоліо та власних профілів у соціальних та наукових мережах», «Лідерство-служіння» та інші.

Фахове зростання викладачів в Університеті забезпечується також удосконаленням іншомовної компетенції, зокрема вивченням наукової англійської мови під керівництвом висококваліфікованих викладачів кафедри англійської філології.

В ході аналізу якості кадрового складу, який забезпечує викладання лекційних годин дисциплін навчального плану освітньо-професійної програми «Хореографія» комісія з'ясувала таке: частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та/або вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин навчального плану – 100%, у тому числі які працюють у даному навчальному закладі за основним місцем роботи – 100 % при нормативі – 50 %, з них докторів наук або професорів – 69,4% при нормативі – 25 %. Рівень наукової та професійної активності науково-педагогічних працівників, які забезпечують освітній процес за освітньо-професійною програмою «Хореографія» відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти.

Висновок. Проведений аналіз засвідчує, що рівень кадрового забезпечення підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою

Голова експертної комісії



О.Є. Реброва

«Хореографія» в Київському університеті імені Бориса Грінченка відповідає нормативним вимогам.

5. Наукова діяльність

Кафедрою хореографії здійснюється планомірна науково-дослідна робота за темою «Культурно-історичні аспекти розвитку хореографічного мистецтва», що корелюється із темою наукової роботи Інституту мистецтв «Мистецькі практики України як складова європейського культурного простору».

Викладачі кафедри хореографії оприлюднюють результати своїх наукових досліджень на міжнародних, всеукраїнських, міжвузівських і обласних наукових конференціях та семінарах. Зокрема, за акредитаційний період викладачі кафедри хореографії Інституту мистецтв взяли участь в одинадцятьох науково-практичних конференціях, у тому числі шести міжнародних. Наукові розробки випускової кафедри використовуються для підготовки навчально-методичної літератури за фахом, методичних рекомендацій для проведення практичних робіт, організації і проведення тестового контролю, під час виконання студентами індивідуальних завдань і наукових студентських досліджень.

Кафедра хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка є співорганізатором Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі», м. Київ (2016, 2017, 2018 рр.) та Всеукраїнської науково-практичної конференції «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва», м. Херсон (2016, 2017 рр.).

Випускова кафедра підтримує тісні зв'язки з Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв, Київським національним університетом культури і мистецтв, Херсонським державним університетом, Уманським державним педагогічним університетом імені П. Тичини, Ніжинським державним університетом імені Миколи Гоголя.

Голова експертної комісії  О.Є. Реброва

На випусковій кафедрі функціонує студентський науково-дослідницький гурток «Хореологія та балетознавство» (науковий керівник – Т. А. Медвідь, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії). Наукова тема гуртка – «Культурно-історичні аспекти розвитку хореографічного мистецтва». Напрями діяльності: виступи на наукових конференціях та семінарах, проведення круглих столів, організація та участь у науково-практичних конференціях, семінарах, майстер-класах, відкритих лекціях, показах, дебатах та інших заходах у царині хореографії.

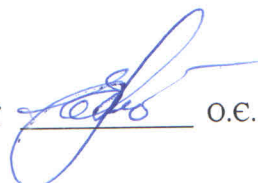
Студентським науковим гуртком «Хореологія та балетознавство» за акредитаційний період були проведені:

- науковий семінар за участю викладачів та студентів «Постмодерне бачення класичного танцю», 04 листопада 2016 року;
- науковий студентський семінар «Новаторські знахідки балетмейстерів у балеті І.Стравінського «Весна священна» 20 квітня 2017 року;
- науково-практичний семінар «Різноманітні техніки сучасного танцю» 18 грудня 2017 року.

02 листопада 2017 р. студенти магістратури оприлюднили результати своїх наукових досліджень на Всеукраїнській науково-практичній конференції з міжнародною участю «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва», м. Херсон. За результатами конференції була видана збірка матеріалів, яка містить тези викладачів Медвідь Т.А., Грека В.А., Коростельової М.Д., студентів Шатунової А., Петрушки К., Цибульської Я., Глушкової К., Олійник І., Маслової М., Сидоренко Н.

Одним із важливих напрямів діяльності гуртка є підготовка студентів до участі у Всеукраїнській олімпіаді з хореографії. У 2017 році учасниками були студентки Прусова Леся (1 місце), Єліна Ганна (4 місце). У 2018 році Київський університет імені Бориса Грінченка представляли студентки Купрій Оксана, Пономарьова Тетяна, Алексеєнко Ірина.

Голова експертної комісії



О.Є. Реброва

Викладачі кафедри Коростельова М.Д. та Ветринська А.В. підвищують свій науково-педагогічний рівень, навчаючись в аспірантурі КНУКіМ на кафедрі мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 - Теорія та історія культури. Тема дисертації Ветринської А.В. «Виконавські стилі стандартизованих бальних танців кінця ХХ початку ХХІ ст.», Коростельової М.Д. – «Інтерпретація багатоактних балетів П. І. Чайковського в естетиці постмодерну».

Доценти кафедри Благова Т.О., Нечитайло В.С., Медвідь Т.А. рецензують автореферати дисертаційних досліджень, наукові статті, магістерські роботи, їх запрошують бути опонентами на захистах дисертацій.

Висновок. Комісія констатує, що наукова діяльність випускової кафедри хореографії здійснюється на належному рівні, сприяє якісній підготовці магістрів за освітньо-професійною програмою «Хореографія» спеціальності 024 Хореографія.

6. Матеріально-технічне забезпечення

У своїй діяльності Київський університет імені Бориса Грінченка використовує приміщення загальною площею 46751,30 м², з яких 44940,30 м² власні площі. Загалом це 5 корпусів та 2 гуртожитки.

Для організації освітнього процесу належним чином облаштовані кафедри для науково-педагогічних працівників, приміщення для педагогічного персоналу, є достатня кількість навчальних аудиторій для проведення лекційних, лабораторно-практичних, індивідуальних занять. Приміщення оснащені стаціонарною звуко- та відеоапаратурою, комплексом мультимедійного обладнання, пристроями для візуалізації зображень на площині.

Провідним підрозділом Університету є бібліотека – сучасний інформаційно-комунікаційний та ресурсний центр. Університет має також спортивні зали, басейн, спортивний майданчик, 2 стадіони; 4 актові зали на

Голова експертної комісії  О.С. Реброва

1200 посадкових місць, конференц-залу на 200 місць, мультимедійну та звукозаписуючу студію, музей грінченкознавства. Є і власна поліграфічна база – видавництво «Університет», яке здійснює видання підручників, посібників, методичних матеріалів, розроблених викладачами. В Університеті обладнаний навчально-виробничий комплекс «Астудія», до складу якого входять телестудія, тренінгова кімната для проведення теле- та радіопрограм, монтажна теле- та радіопрограм.

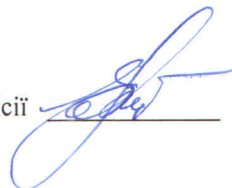
Ефективній діяльності Університету сприяє також наявність потужної інформаційно-комунікативної інфраструктури. В цілому в закладі використовується 1233 сучасні персональні комп'ютери, які мають доступ до мережі Інтернет. Крім того, Університет має 76 інтерактивних та 6 мобільних лекційних комплексів, дві студії для вивчення іноземних мов на 32 місця, 300 чотиріканальних терміналів синхронного перекладу, чотири відео конференц системи.

Для проживання студентів в Університеті облаштовані два гуртожитки: за адресою: м. Київ, б-р Вацлава Гавела, 46 та м. Київ, вул. Старосільська, 2.

Підготовка фахівців зі спеціальності 024 Хореографія здійснюється здебільшого в Інституті мистецтв, який розташований в навчальному корпусі №2 Університету за адресою: м. Київ, б-р Ігоря Шамо, 18/2.

Інститут має сучасну матеріально-технічну базу, яка дозволяє організувати на належному рівні професійну підготовку студентів спеціальності 024 Хореографія з використанням сучасних інформаційних технологій та забезпечити належне виконання освітньо-професійної програми підготовки здобувачів вищої освіти. Інститут мистецтв знаходиться у триповерховому корпусі загальною площею 8029,1 м². В наявності є необхідна кількість лекційних аудиторій, комп'ютерних лабораторій, приміщень для адміністративного та науково-педагогічного персоналу, функціональних відділів, актова та спортивна зали.

Голова експертної комісії



О.Є. Реброва

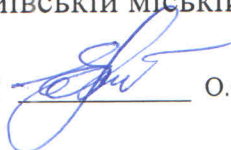
Навчання студентів за освітньо-професійною програмою «Хореографія» відбувається як в лекційних аудиторіях, так і в Центрі практичної підготовки хореографів, який містить п'ять спеціально обладнаних танцювальних залів: Творча лабораторія театр танцю «Грін», ауд. 220, Навчальна студія бального танцю, ауд. 207, Навчальна студія сучасного танцю, ауд. 002, Навчальна студія пластично-хореографічної майстерності, ауд. 118, Навчальна студія народно-сценічного та класичного танцю, ауд. 001. Спеціалізовані зали облаштовані станками, дзеркалами, музичними інструментами, звуковідтворюючою акустичною технікою, телемоніторами.

В Інституті мистецтв діє локальна комп'ютерна мережа, яка сполучає комп'ютери в адміністративних приміщеннях та навчальних аудиторіях. Забезпечений доступ до мережі Internet з навчальних і робочих місць. У навчальному процесі широко застосовуються мультимедійні та інші інноваційні методи навчання. 12 аудиторій та 7 комп'ютерних класів обладнані SMART дошками. Навчальний процес із фахових дисциплін забезпечений необхідним методичним матеріалом. На кафедрі хореографії створено електронну бібліотеку фахових видань. Крім цього використовується поліграфічна база Університету для видання методичних матеріалів, розроблених викладачами. Для розміщення друкованих видань та користування ними в освітньому процесі відкритий доступ до інституційного репозиторію.

Студенти і викладачі Інституту мистецтв користуються гардеробом, їдальнею, медичним пунктом. Забезпеченість студентів та співробітників Університету їдальнями та буфетами в приміщеннях Університету становить 100%.

Медичне обслуговування студентів та співробітників здійснюється у чотирьох медичних пунктах, які знаходяться у різних корпусах Університету. Вони забезпечені сучасним обладнанням, у кожному навчальному корпусі працюють досвідчені медичні працівники. Планове медичне обстеження студенти Університету проходять у Київській міській студентській поліклініці.

Голова експертної комісії



О.С. Реброва

Усі приміщення Київського університету імені Бориса Грінченка відповідають санітарним та протипожежним нормам і правилам, державним будівельним нормам ДБН В2.2-3-97 «Будинки та споруди навчальних закладів».

Матеріально-технічна база в Університеті постійно розвивається з метою осучаснення обладнання аудиторних приміщень, лабораторій для занять студентів, науково-навчальної бібліотеки, службових приміщень та приміщень для науково-педагогічних працівників; невпинно поліпшуються умови проведення занять для студентів.

Висновок. На підставі вищезазначеного комісія робить висновок, що матеріально-технічна база Київського університету імені Бориса Грінченка відповідає нормативним вимогам і дозволяє забезпечити якісну підготовку магістрів за освітньо-професійною програмою «Хореографія».

7. Організаційне та навчально-методичне забезпечення освітнього процесу

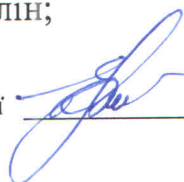
Організація освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка здійснюється на підставі Закону України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Положення про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка», інших нормативно-правових актів.

Науково-педагогічний колектив Університету значну увагу приділяє модернізації навчально-методичного забезпечення освітньої діяльності. В освітньому процесі ефективно використовуються мультимедійні засоби, в т.ч. комп'ютерна техніка та інтерактивні Smart-дошки. З метою розширення можливостей доступу до якісного навчання для підготовки фахівців використовується, як допоміжна, система дистанційного навчання Moodle.

Для освітнього процесу за освітньо-професійною програмою «Хореографія» спеціальності 024 Хореографія за другим (магістерським) рівнем кафедрою розроблено:

- робочі навчальні програми дисциплін;

Голова експертної комісії



О.С. Реброва

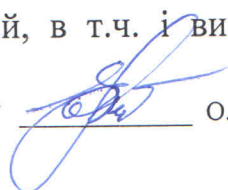
- плани семінарських і практичних занять;
- методичні матеріали до проведення семінарських та практичних занять;
- методичні матеріали до написання дипломних робіт;
- дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів (у т.ч. з використанням ІКТ);
- списки рекомендованої літератури (основної і додаткової);
- пакети комплексних контрольних робіт;
- програми практик;
- методичне забезпечення атестації;
- критерії оцінювання сформованості компетентностей студентів.

Усі зазначені складові навчально-методичного комплексу погоджені та затверджені з дотриманням нормативних вимог Міністерства освіти і науки України.

Робочі навчальні програми всіх дисциплін навчального плану, які регламентують зміст дисципліни, результати навчання за нею, співвідношення результатів навчання із програмними результатами навчання, критерії оцінювання якості знань студентів, атестаційні заходи, розподіл часу на всі види занять і самостійної роботи студента, перелік рекомендованої навчальної та науково-методичної літератури, розглянуті на кафедрах та затверджені проректором з науково-методичної та навчальної роботи. Підготовка магістрів за освітньо-професійною програмою зі спеціальності 024 Хореографія на 100% забезпечена робочими навчальними програмами. Робоча програма доступна студентам для ознайомлення і є обов'язковою складовою електронного навчального курсу, розміщеного в електронному середовищі Університету.

Експертна комісія встановила, що всі дисципліни, які викладаються відповідно до навчального плану, мають розроблені методичні матеріали, рекомендації, програми комп'ютерного контролю знань з дисциплін. Ефективне забезпечення навчально-методичної роботи здійснюється шляхом використання електронних публікацій, в т.ч. і викладачів Університету, які

Голова експертної комісії



О.С. Реброва

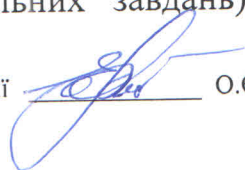
розміщені в університетському репозиторії та в ресурсному центрі кафедри хореографії.

Освітній процес за освітньо-професійною програмою «Хореографія» у Київському університеті імені Бориса Грінченка є практико орієнтованим. Викладання ряду фахових дисциплін відбувається у Центрі практичної підготовки хореографів. У робочих програмах передбачені практичні завдання для самостійної роботи студентів, вирішення яких, згідно з моделлю практико орієнтованого навчання, відбувається у Творчій лабораторії Театр танцю «Грін». Проміжні та семестрові точки контролю сформовані з урахуванням практичного спрямування і відбуваються у вигляді показу творчих проєктів.

Закріплення та поглиблення теоретичних знань, отриманих студентами в процесі навчання, засвоєння і вдосконалення практичних навичок відбувається на сучасних базах практики, якими є провідні державні, комунальні та приватні творчі установи: Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва, Театрально-видовищний заклад культури «Київський національний академічний театр оперети», Національна музична академія імені П.І.Чайковського, Центр позашкільної роботи Святошинського району та інші. Кожен вид практики (виробничої та асистентської) передбачає проведення настановних та підсумкових конференцій, здачу звітної документації, представлення виготовленої наочності, у т.ч. на електронних носіях. Особлива увага приділяється дотриманню правил техніки безпеки (проведення інструктажу та його фіксація у відповідному журналі).

У навчальному процесі Університету використовуються такі види контролю: вхідний, проміжний та підсумковий. Форми проведення проміжного контролю та критерії оцінювання визначаються у робочій програмі. Підсумковий контроль включає семестровий контроль і випускні атестацію студентів. Форма проведення семестрового контролю (усна, письмова, комбінована, практичний показ, тестування тощо), зміст і структура екзаменаційних матеріалів (контрольних завдань) та критерії оцінювання

Голова експертної комісії



О.Є. Реброва

визначаються рішенням випускової кафедри. Результати навчання студентів щодо опанування навчальної дисципліни оцінюються за 100-бальною шкалою.

Після завершення навчання магістри освітньо-професійної програми «Хореографія» проходять атестацію відповідно до «Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Київському університеті імені Бориса Грінченка», введеного в дію наказом від 27.02.2015 р. № 58. До складу екзаменаційної комісії, окрім науково-педагогічних працівників, обов'язково входять представники роботодавців.

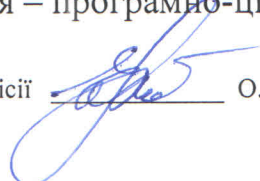
Методичне забезпечення атестації відповідає нормативним вимогам. Атестація за освітньо-професійною програмою «Хореографія» включає комплексний екзамен із теорії та методики мистецтва балетмейстера та філософії мистецтва, підготовку творчого проекту, написання магістерської кваліфікаційної роботи та кваліфікаційного екзамену з методики викладання хореографічних дисциплін з додаткової спеціалізації «Педагогіка вищої школи». Випусковою кафедрою розроблені та затверджені тематика дипломних робіт, методичні рекомендації щодо їх написання, програма комплексного екзамену.

Висновок. Вищезазначене дозволяє констатувати, що рівень навчально-методичного забезпечення відповідає нормативним вимогам до акредитації освітньо-професійної програми «Хореографія» спеціальності 024 Хореографія за другим (магістерським) рівнем вищої освіти.

8. Інформаційне забезпечення

Ключовим підрозділом Університету щодо інформаційного забезпечення є бібліотека – сучасний інформаційно-комунікаційний та ресурсний центр. Єдиний бібліотечний фонд бібліотеки Університету на 01.10.2017 р. нараховує 329218 примірників, кількість зареєстрованих читачів – 9352 особи. Тематика комплектування фонду охоплює різні галузі знань за профілем інститутів та факультетів. Основа комплектування – програмно-цільовий метод.

Голова експертної комісії



О.Є. Реброва

Бібліотека Університету складається з чотирьох фондоутримувачів: Центральної бібліотеки та бібліотек-філій, розташованих у структурних підрозділах Університету. Кожна бібліотека має свій абонемент та читальний зал. Загалом в структурі бібліотеки виділено чотири читальні зали на 308 посадкових місць, в т.ч. 59 комп'ютеризованих робочих місць, які під'єднані до мережі Інтернет. У кожному з підрозділів є низка методичних кабінетів, які також обладнані місцями для роботи зі спеціальною літературою і мають доступ до мережі Інтернет.

Велика увага приділяється в бібліотеці Університету накопиченню та розширенню інформаційних ресурсів. Одним з першочергових завдань є розвиток електронної бібліотеки, яка містить науковий доробок викладачів університету і водночас забезпечує доступ до якісної світової наукової інформації (віддалених ресурсів). Бібліотека потужно і наполегливо працює над цим завданням, намагаючись забезпечити викладачам і студентам доступ до світового цифрового контенту.

В Інституті мистецтва, в якому здійснюється підготовка магістрів за спеціальністю «Хореографія», функціонує Філія № 2 Центральної бібліотеки Університету. Читальна зала в цьому корпусі розрахована на 70 місць, з них 18 комп'ютеризовані і підключені до мережі Інтернет.

Ефективне інформаційне забезпечення освітнього процесу здійснюється шляхом використання не тільки традиційних джерел – підручників, навчально-методичних посібників тощо, а й широкого використання електронних публікацій, в т.ч. і викладачів Університету, які розміщені в університетському репозиторії та в ресурсному центрі кафедри хореографії. Студентам доступні усі навчальні та наукові публікації завдяки внутрішній мережі.

Дисципліни навчального плану в повному обсязі забезпечено необхідною літературою. Для студентів, що навчаються на освітньо-професійній програмі «Хореографія», передплачуються такі періодичні видання: «PRO ТАНЕЦ»,

«Dance café», «Балет», «Студії мистецтвознавчі», «Народна творчість та етнографія», «Вища освіта в Україні», «Мистецтво та освіта» тощо.

Висновок. Експертна комісія вважає, що інформаційна база Київського університету імені Бориса Грінченка відповідає нормативним вимогам.

9. Якість підготовки фахівців

Якості підготовки в Університеті приділяється достатня увага. Результати моніторингу навчальних досягнень студентів є предметом обговорення на засіданнях кафедри, Вченої ради Інституту мистецтв, ректорату та Вченої ради Університету.

Основною складовою системи контролю якості освітнього процесу є система контролю знань студентів. У зв'язку з цим в Університеті розроблено систему оперативної оцінки знань студентів на будь-якому етапі навчання. Моніторинг навчальних досягнень здійснюється також шляхом проведення комплексних контрольних робіт (ККР). Проводиться постійний контроль за підсумками заліково-екзаменаційних сесій, практики та атестації.

У ході самоаналізу були проведені комплексні контрольні роботи, зроблений аналіз двох останніх екзаменаційних сесій, опрацьовано результати проходження практики. Показники самоаналізу якості підготовки відповідають нормативним вимогам щодо акредитації.

Під час акредитаційної експертизи експертною комісією були проведені комплексні контрольні роботи з таких дисциплін: «Композиція і постановка танцю», «Практикум з класичного танцю», «Професійне спілкування іноземною мовою». Результати за наслідками виконання комплексних контрольних робіт такі: дисципліни циклу формування загальних компетентностей – успішність склала 100 %, якість – 60 %; дисципліни циклу формування фахових компетентностей – успішність склала 100 %, якість – 70 %. Загалом, за результатами виконаних ККР успішність склала 100%, якість – 66,7%.

Голова експертної комісії



О.С. Реброва

Комісія зазначає, що результати виконання комплексних контрольних робіт корелюються з показниками якості та успішності, що були виявлені при проведенні самоаналізу. Це свідчить про об'єктивність результатів самоаналізу та належний рівень підготовки студентів.

Експертна комісія вибірково перевірила звіти та щоденники з практики, що дає можливість констатувати їх відповідність чинним вимогам.

Висновок. За підсумками перевірки комісія вважає, що рівень підготовки здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Хореографія» спеціальності 024 Хореографія в Київському університеті імені Бориса Грінченка відповідає нормативним вимогам щодо акредитації.

10. Загальний висновок і пропозиції

Вивчивши результати перевірок контролюючих органів у Київському університеті імені Бориса Грінченка комісія констатує, що зауважень до освітнього процесу до освітньо-професійної програми, що акредитується, не було.

На підставі аналізу поданих документів і проведеної акредитаційної експертизи безпосередньо у Київському університеті імені Бориса Грінченка експертна комісія дійшла висновку, що освітній процес за освітньо-професійною програмою «Хореографія» зі спеціальності 024 Хореографія здійснюється на належному рівні, відповідає сучасним вимогам. Зокрема, організація освітнього процесу, кадрове, наукове, навчально-методичне та інформаційне забезпечення, рівень матеріально-технічної бази, якісні показники підготовки магістрів відповідають чинним вимогам щодо акредитації освітньо-професійної програми.

Водночас комісія рекомендує:

- посилити наукову активність членів випускової кафедри хореографії шляхом залучення молодих фахівців до навчання в аспірантурі та участі у вітчизняних і міжнародних наукових проектах;

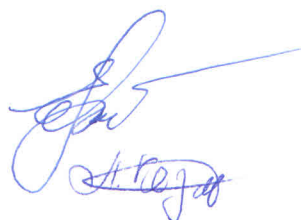
Голова експертної комісії  О.Є. Реброва

- запропонувати викладачам, які забезпечують освітню програму «Хореографія» розробити електронні курси, або їх елементи для вивчення теоретичних навчальних дисциплін, у тому числі фахових методик.

Висловлені побажання не впливають на загальну позитивну оцінку діяльності Київського університету імені Бориса Грінченка щодо провадження освітньої діяльності за освітньо-професійною програмою «Хореографія».

Висновок. Враховуючи результати акредитаційної експертизи експертна комісія вважає, що освітньо-професійна програма «Хореографія» зі спеціальності 024 Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти у Київському університеті імені Бориса Грінченка може бути акредитована.

Голова експертної комісії



О.Є. Реброва

Член комісії



Л.Л. Козинко

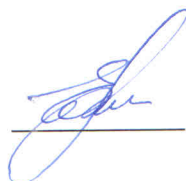
З висновками ознайомлений

Ректор Київського університету
імені Бориса Грінченка



В.О. Огнев'юк

Голова експертної комісії



О.Є. Реброва

ЗВЕДЕНІ ВІДОМОСТІ
про дотримання ліцензійних умов у сфері вищої освіти

Порівняльна таблиця дотримання кадрових і технологічних вимог
щодо матеріально-технічного, навчально-методичного та інформаційного
забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти
із спеціальності 024 Хореографія
(Освітньо-професійна програма «Хореографія»)

№ з/п	Найменування показника (нормативу)	Значення показника (нормативу) за другим (магістерським) рівнем	Фактичне значення показника	Відхилення фактичного значення показника від нормативного
КАДРОВІ ВИМОГИ				
щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти				
<i>Провадження освітньої діяльності</i>				
4.	Проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними (науковими) працівниками відповідної спеціальності за основним місцем роботи (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин):			
	1) які мають науковий ступінь та/або вчене звання (до 6 вересня 2019 р. для початкового рівня з урахуванням педагогічних працівників, які мають вищу категорію)	50	100	+50
	2) які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора	25	69,4	+44,4
	3) які мають науковий ступінь доктора наук та вчене звання	—		
5.	Проведення лекцій з навчальних дисциплін, що забезпечують формування професійних компетентностей, науково-педагогічними (науковими) працівниками, які є визнаними професіоналами з досвідом роботи за фахом (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин):			
	1) дослідницької, управлінської, інноваційної або творчої роботи за фахом	15	100	+85
	2) практичної роботи за фахом	—		

Голова експертної комісії  О.Є.Реброва

6.	Проведення лекцій, практичних, семінарських та лабораторних занять, здійснення наукового керівництва курсовими, дипломними роботами (проектами), дисертаційними дослідженнями науково-педагогічними (науковими) працівниками, рівень наукової та професійної активності кожного з яких засвідчується виконанням за останні п'ять років не менше трьох умов, зазначених у пункті 5 приміток	підпункти 1—19 пункту 5 приміток	+	
7.	Наявність випускової кафедри із спеціальної (фахової) підготовки, яку очолює фахівець відповідної або спорідненої науково-педагогічної спеціальності:			
	1) з науковим ступенем доктора наук та вченим званням	—	-	
	2) з науковим ступенем та вченим званням	+	+	
	3) з науковим ступенем або вченим званням	—		
8.	Наявність трудових договорів (контрактів) з усіма науково-педагогічними працівниками та/або наказів про прийняття їх на роботу	+	+	

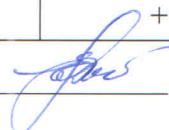
ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ

щодо матеріально-технічного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти

Започаткування провадження освітньої діяльності

1.	Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять та контрольних заходів (кв. метрів на одну особу для фактичного контингенту студентів та заявленого обсягу з урахуванням навчання за змінами)	2,4	2,4	
2.	Забезпеченість мультимедійним обладнанням для одночасного використання в навчальних аудиторіях (мінімальний відсоток кількості аудиторій)	30	30	
3.	Наявність соціально-побутової інфраструктури:			
	1) бібліотеки, у тому числі читального залу	+	+	
	2) пунктів харчування	+	+	
	3) актового чи концертного залу	+	+	
	4) спортивного залу	+	+	
	5) стадіону та/або спортивних майданчиків	+	+	
	6) медичного пункту	+	+	

Голова експертної комісії



О.Є. Реброва

4.	Забезпеченість здобувачів вищої освіти гуртожитком (мінімальний відсоток потреби)	70	70	
Проведення освітньої діяльності				
5.	Забезпеченість комп'ютерними робочими місцями, лабораторіями, полігонами, обладнанням, устаткуванням, необхідними для виконання навчальних планів	+	+	
ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ				
щодо навчально-методичного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти				
Започаткування провадження освітньої діяльності				
1.	Наявність опису освітньої програми	+	+	
2.	Наявність навчального плану та пояснювальної записки до нього	+	+	
Проведення освітньої діяльності				
3.	Наявність робочої програми з кожної навчальної дисципліни навчального плану	+	+	
4.	Наявність комплексу навчально-методичного забезпечення з кожної навчальної дисципліни навчального плану	+	+	
5.	Наявність програми практичної підготовки, робочих програм практик	+	+	
6.	Забезпеченість студентів навчальними матеріалами з кожної навчальної дисципліни навчального плану	+	+	
7.	Наявність методичних матеріалів для проведення атестації здобувачів	+	+	
ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ				
щодо інформаційного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти				
Започаткування провадження освітньої діяльності				
1.	Забезпеченість бібліотеки вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю, в тому числі в електронному вигляді	не менш як п'ять найменувань	8	+3
2.	Наявність доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою відповідного або спорідненого профілю (допускається спільне користування базами кількома закладами освіти)	+	+	

Голова експертної комісії  О.С. Реброва

ПОРІВНЯЛЬНА ТАБЛИЦЯ
дотримання нормативних вимог щодо якісних характеристик
підготовки здобувачів вищої освіти
за спеціальністю 024 Хореографія
(Освітньо-професійна програма «Хореографія»)

№ з/п	Назва показника (нормативу)	Значення показника (нормативу) за освітнім рівнем		
		Другий (магістерський) рівень	Фактичне значення показника	Відхилення фактичного значення показника від нормативного
1	2	3	4	5
Якісні характеристики підготовки здобувачів вищої освіти				
1.	Умови забезпечення державної гарантії якості вищої освіти			
1.1.	Виконання навчального плану за показниками: перелік навчальних дисциплін, години, форми контролю, %	100	100	
1.2.	Підвищення кваліфікації викладачів постійного складу за останні 5 років, %	100	100	
1.3.	Чисельність науково-педагогічних (педагогічних) працівників, що обслуговують спеціальність і працюють у навчальному закладі за основним місцем роботи, які займаються вдосконаленням навчально-методичного забезпечення, науковими дослідженнями, підготовкою підручників та навчальних посібників, %	100	100	
2.	Результати освітньої діяльності (рівень підготовки фахівців), не менше %			
2.1.	Рівень знань студентів з гуманітарної та соціально-економічної підготовки:	-		
2.1.1.	Успішно виконані контрольні завдання; %	90	100	+10
2.1.2.	Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	60	+10
2.2.	Рівень знань студентів з природничо-наукової (фундаментальної) підготовки:	-	Цикл фундаментальної підготовки навчальним планом не передбачений	
2.2.1.	Успішно виконані контрольні завдання; %	90		
2.2.2.	Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50		
2.3.	Рівень знань студентів зі спеціальної (фахової) підготовки:			
2.3.1.	Успішно виконані контрольні завдання; %	90	100	+ 10
2.3.2.	Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	66,7	+ 16,7
3.	Організація наукової роботи			
3.1.	Наявність у структурі навчального закладу наукових підрозділів	+	+	

Голова експертної комісії _____



О.С. Реброва

3.2.	Участь студентів у науковій роботі (наукова робота на кафедрах та в лабораторіях, участь в наукових конференціях, конкурсах, виставках, профільних олімпіадах тощо)	+	+	
------	---	---	---	--

Голова експертної комісії



О.Є. Реброва

Член експертної комісії



Л.Л.Козинко

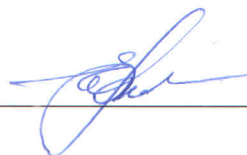
З висновками ознайомлений

Ректор Київського університету
імені Бориса Грінченка




В.О. Огнев'юк

Голова експертної комісії



О.Є. Реброва

ЗВЕДЕНА ВІДОМІСТЬ
Результати виконання комплексних контрольних робіт
студентами денної форми навчання спеціальності 024 «Хореографія»
(Освітньо-професійна програма «Хореографія»)

№ з/п	Дисципліна	Шифр і назва спеціальності	Група/Курс	Кількість студентів	Виконували ККР		Одержали оцінки при акредитаційній експертизі (кількість, %)								Успішність, %	Якість, %	Самоаналіз	
					Кількість	%	5		4		3		2				Успішність, %	Якість, %
							Кількість	%	Кількість	%	Кількість	%	Кількість	%				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Цикл дисциплін формування загальних компетентностей																		
1	Професійне спілкування іноземною мовою	024 «Хореографія»	ХКСм-1-16-2.0 д 6 курс	10	10	100	3	30	3	30	4	40	-	-	100	60	100	70
Всього за циклом				10	10	100	3	30	3	30	4	40	-	-	100	60	100	70
Цикл дисциплін формування фахових компетентностей																		
2	Практикум з класичного танцю	024 «Хореографія»	ХКСм-1-16-2.0 д 6 курс	10	10	100	3	30	4	40	3	30	-	-	100	70	100	70
3	Композиція і постановка танцю	024 «Хореографія»	ХКСм-1-16-2.0 д 6 курс	10	10	100	3	30	4	40	3	30	-	-	100	70	100	80
Всього за циклом				20	20	100	6	30	8	40	6	30	-	-	100	70	100	75
Всього за самоаналізом				30	30	100	9	30	11	36,7	10	33,3	-	-	100	66,6	100	73,3

Голова експертної комісії
Член експертної комісії
Директор Інституту мистецтв



О.Є. Реброва
Л.Л. Козинко
К.Ю. Бацак