

ЕКСПЕРТНІ ВИСНОВКИ
акредитаційної експертизи освітньо-професійної програми
«Музичне мистецтво»
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво
за другим (магістерським) рівнем вищої освіти
у Київському університеті імені Бориса Грінченка

Відповідно до підпункту 20 пункту 2 розділу XV «Прикінцеві та перехідні положення» Закону України «Про вищу освіту» та пункту 4 Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 9 серпня 2001 № 978 (зі змінами), наказу Міністерства освіти і науки України від 28. 11. 2018 р. № 2290-л експертна комісія у складі:

Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна – директор навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка, доктор педагогічних наук, кандидат мистецтвознавства, професор, голова комісії;

Черкасов Володимир Федорович – завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, доктор педагогічних наук, професор

у період з 12.12.2018 по 14.12.2018 безпосередньо в Київському університеті імені Бориса Грінченка провела первинну акредитаційну експертизу діяльності названого закладу щодо підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Під час акредитаційної експертизи перевірено первинні документи і фактичні дані, які підтверджують загальні відомості про Київський університет імені Бориса Грінченка як заклад освіти, його кадрове, матеріально-технічне, навчально-методичне, наукове та інформаційне забезпечення підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво». У ході перевірки експертна комісія проаналізувала загальні дані про університет, зміст

Голова експертної комісії  О.А. Устименко-Косоріч

підготовки здобувачів вищої освіти, порядок формування контингенту студентів, організаційне, кадрове, навчально-методичне, інформаційне, матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу, а також якісні характеристики підготовки фахівців.

Проаналізувавши надані для акредитації документи та безпосередню організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка, комісія встановила:

1. Загальна характеристика

Київський університет імені Бориса Грінченка (далі – Університет) підпорядковується виконавчому органу Київської міської ради (Київській міській державній адміністрації).

Форма власності – комунальна.

Юридична адреса Університету: 04053, м. Київ, вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2.

Ідентифікаційний код: 02136554

Організаційно-правова форма: комунальна організація (установа, заклад).

Тип навчального закладу: університет.

Ректор Університету – Огнев'юк Віктор Олександрович, доктор філософських наук, професор, академік НАПН України.

Організаційна структура, види діяльності Університету відповідають його Статутові і Концепції діяльності. На сьогоднішній день Університет надає освітні послуги згідно з ліцензією Міністерства освіти і науки України від 23 грудня 2016 р. (Наказ МОН України від 23.12.2016 № 1513 л) та ліцензією на право здійснення освітньої діяльності у сфері загальної середньої освіти: серія АВ № 533596 від 28.05.2010 р.

Експертна комісія перевірила оригінали і констатує наявність в Університеті таких документів:

– Статуту, ухваленого рішенням Київської міської ради від 08.10.2015 № 132/2035 і зареєстрованого Головним управлінням юстиції міста Києва від 28.10.2015 № 10741050021034392;

Голова експертної комісії  О.А. Устименко-Косоріч

– Витягу з Єдиного державного реєстру юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 10.02.2016;

– Ліцензії на право здійснення освітньої діяльності Київським університетом імені Бориса Грінченка від 23 грудня 2016 р. (Наказ МОН України від 23.12.2016 № 1513 л)

– сертифікату про акредитацію спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Комісія з'ясувала, що підготовка здобувачів вищої освіти у Київському університеті імені Бориса Грінченка здійснюється за усіма рівнями вищої освіти.

Як було зазначено в справі у п'яти інститутах, на чотирьох факультетах та Університетському коледжі, що входять до структури Університету, станом на 1 жовтня 2018 р. навчалось 8892 особи, з них: за денною формою навчання – 6745 осіб, за заочною формою – 2147 осіб. Станом на 01.12.2018 р. – загальна кількість студентів – 8650 осіб, з них: за денною формою навчання – 6691 особа, за заочною формою – 1959 осіб. Зменшення контингенту студентів відбулося у зв'язку з випуском студентів заочної форми навчання 31 жовтня 2018 р.

Освітній процес, його методичний супровід та наукові дослідження забезпечують 43 кафедри, 9 циклових комісій, 6 науково-дослідних лабораторій, 12 науково-методичних центрів, 2 навчальні лабораторії, 2 навчально-виробничі майстерні, а це – 938 педагогічних та науково-педагогічних працівників, з них 821 працює за основним місцем роботи. Із загальної кількості викладачів: 95 докторів наук, з них 85 штатних; 388 кандидатів наук, з них 332 штатних. Загалом викладачів із науковими ступенями та вченими званнями нараховується 483 особи.

Наукова робота в Київському університеті імені Бориса Грінченка здійснюється за 23 науковими темами, термін виконання яких 2016-2021 рр.

У Київському університеті імені Бориса Грінченка функціонує аспірантура за 10 науковими спеціальностями. Підготовка науково-педагогічних кадрів

Голова експертної комісії  О.А. Устименко-Косоріч

вищої кваліфікації здійснюється і в докторантурі Університету за 5 науковими спеціальностями.

В Університеті функціонує 8 спеціалізованих вчених рад, з них 4 ради з правом прийняття до розгляду та проведення захистів на здобуття наукового ступеня доктора наук. Виходять наукові періодичні видання: «Педагогічний процес: теорія і практика», «Педагогічна освіта: теорія і практика. Педагогіка. Психологія», «Неперервна професійна освіта», «Літературний процес: методологія, імена, тенденції», «Освітологія», «Освітологічний дискурс», «Studia Philologica. Філологічні студії», «Синопис», «Київські історичні студії».

Важливим аспектом діяльності Університету є залучення студентів до наукової роботи. Ознайомлення студентів із сучасними досягненнями наукової думки, інструментарієм сучасних наукових досліджень за напрямками діяльності закладу відбувається в навчальній та позааудиторній час через різні форми. Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» в Університеті діє Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених, яке є частиною системи громадського самоврядування Університету. Наукове товариство є потужним засобом селективного відбору кадрів для підготовки фахівців вищої кваліфікації, збереження і відновлення потенціалу наукових шкіл Університету. В межах товариства діють наукові гуртки, проблемні групи тощо.

Для забезпечення прав та інтересів студентів Університету активно функціонують органи студентського самоврядування, які забезпечують участь студентів у підготовці та реалізації рішень, що стосуються життєдіяльності Університету та його підрозділів. Робота в органах студентського самоврядування дає студентам можливість розкрити свій потенціал, реалізувати здібності, навчає приймати рішення і аналізувати результати, сприяє соціальному і творчому зростанню особистості.

Авторитет Університету визнано на міжнародному рівні через підписання Великої Хартії Університетів, вступ до Міжнародної асоціації університетів (2012) та Європейської асоціації університетів (2013), підписанням 70

двосторонніх угод з університетами Білорусі, Болгарії, Греції, Ізраїлю, Іспанії, Італії, Казахстану, Кіпру, Китаю, Німеччини, Парагваю, Польщі, Росії, Словаччини, США, Туреччини, Франції, Хорватії, Чехії, Швейцарії та ін.

Також Київський університет імені Бориса Грінченка впроваджує спільні проекти з такими міжнародними організаціями як Світовий банк, Ко-Серв Інтернешнл, Британська Рада в Україні, Альянс Програми сприяння зовнішньому тестуванню (USETI), Науково-дослідницький центр «Райан».

В Університеті діють три міжнародні наукові проекти, які реалізуються за рахунок грантової підтримки: два проекти у рамках Програми Еразмус+ (напрямок «Розвиток потенціалу вищої освіти» (проект «Модернізація педагогічної вищої освіти з використання інноваційних інструментів викладання» (MoPED), термін реалізації: 01.10.2017 р. – 31.08.2020 р.) та напрям «Жана Моне» (проект «Якість вищої освіти та експертний супровід її забезпечення: рух України до Європейського Союзу», термін реалізації: вересень 2017 р. – серпень 2020 р.) і проект від Міжнародного Вишеградського фонду «Компетенції викладача вищої школи у добу змін», термін реалізації: 01.12.2017 р. – 31.12.2018 р.

Міжнародна діяльність закладу спрямована на пошук та створення нових академічних можливостей для наукового та професійного зростання викладачів та студентів. Університет є учасником освітньої програми Європейської Союзу «Еразмус+» (K1). Завдяки такій співпраці студенти-грінченківці мають змогу навчатися у зарубіжних країнах за програмами обмінів: Університет Фоджа (Італія), Університет Кадису (Іспанія), Полонійна академія в Ченстохові (Польща), Поморська академія в Слупську (Польща), Русенський університет (Болгарія), Вільнюський університет (Литва), Університет Миколаса Ромеріса (Литва), Чензянський та Цзілінський університети (Китай), Університет Тампере (Фінляндія) та ін..

Висновок. Експертна комісія констатує, що загальні показники діяльності Київського університету імені Бориса Грінченка відповідають нормативним

вимогам Міністерства освіти і науки України, а подані на акредитаційну експертизу документи є достовірними та повними за обсягом.

2. Формування контингенту студентів

Формування контингенту студентів за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти відбувається шляхом проведення профорієнтаційної роботи Київського університету імені Бориса Грінченка загалом та Інституту мистецтв зокрема.

Контингент студентів за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» формується з осіб, які мають диплом бакалавра і здебільшого це випускники – бакалаври Київського університету імені Бориса Грінченка.

Набір на навчання до Університету здійснюється відповідно до «Правил прийому до Київського університету імені Бориса Грінченка», які розробляються щорічно, погоджуються, затверджуються та оприлюднюються в установленому порядку. Детальна інформація про правила прийому, документи для вступу, спеціальності, освітні програми представлена на офіційному сайті Київського університету імені Бориса Грінченка (<http://www.kubg.edu.ua>) у розділі «Вступникам».

Одним із напрямків профорієнтаційної роботи є підготовка і публікація рекламних оголошень в соціальних мережах та засобах масової інформації.

Акцент у профорієнтаційній роботі робиться на рекламі освітньої програми в Інтернет-просторі як найперспективнішому майданчику для комунікації молоді. Для цього використовуються проблемні тематичні пілотні проекти, інтернет-лекторії, інтернет-мікроконференції, фото-галереї подій, заохочуючі буклет-розсилки, міжособистісне спілкування в соціальних мережах тощо. Для цього інформація, що має пряму та опосередковану профорієнтаційну спрямованість, регулярно оприлюднюється на офіційних порталах Університету, Інституту мистецтв, випускової кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Окремо у мережі Facebook створено сторінки Borys Grinchenko Kyiv University, Абітурієнт Грінченка, Інститут мистецтв.

Голова експертної комісії  О.А. Устименко-Косоріч

Університет бере активну участь у виставках та форумах, присвячених вищій освіті. Вони надають змогу всім охочим отримати інформацію безпосередньо від представників закладу вищої освіти щодо вступу до магістратури, навчання та подальших перспектив працевлаштування магістрів.

Інструментом для залучення абітурієнтів до магістерської програми є проведення конкурсів на базі Інституту мистецтв: Всеукраїнського конкурсу інструментально-виконавської майстерності «Bellissimo», Всеукраїнського конкурсу-фестивалю вокально-хорового мистецтва «Грінченківська весна», конкурсу камерних вокальних ансамблів «Співоча перлина» серед студентів III-IV курсів, мистецького проекту «Парад ансамблів», залучення студентів IV курсів до участі у міжнародній науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» та ін.

З профорієнтаційною метою поширюються інформаційно-рекламні матеріали Київського університету імені Бориса Грінченка про навчання в Університеті на студентських олімпіадах, під час проходження студентами виробничих практик.

Науково-педагогічним та студентським колективом Університету за підтримки Київської міської державної адміністрації започатковано соціальний проект «З Києвом і для Києва», спрямований на формування позитивного соціокультурного середовища столиці та популяризації Університету.

Ліцензований обсяг підготовки магістрів за спеціальністю 025 Музичне мистецтво складає 75 осіб, за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» - 40 осіб. У 2017/2018 н. р. за освітньо-професійною програмою було прийнято 12 осіб (денна форма навчання), 3 особи (заочна форма навчання); у 2018/2019 н.р. – 17 осіб (денна форма навчання), 7 осіб (заочна форма навчання).

Висновок. Формування контингенту студентів-магістрів за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» спеціальності 025 Музичне мистецтво у Київському університеті імені Бориса Грінченка здійснюється цілеспрямовано, системно і відповідно до нормативних вимог.

Голова експертної комісії  О.А. Устименко-Косоріч

3. Зміст підготовки

Підготовка магістрів за спеціальністю 025 Музичне мистецтво у Київському університеті імені Бориса Грінченка здійснюється на основі освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво», затвердженої Вченою радою Університету (протокол № 5 від 25.05.2017 р.).

Відповідно до програми «Музичне мистецтво», термін підготовки магістрів складає 1 рік і 4 місяці. Обсяг програми – 90 кредитів, з яких 17,5 % відведено на вивчення навчальних дисциплін додаткових спеціалізацій «Викладання вокалу», «Викладання музичного інструмента», «Викладання диригентсько-хорових дисциплін», «Викладання музично-теоретичних дисциплін», «Викладання методики музичної освіти». Практична підготовка без відриву від навчання складає 15,5% від загального обсягу освітньої програми.

Зміст освітньої програми спрямований на формування у магістрів здатностей виконувати посадові обов'язки:

- викладача (за спеціалізацією) вищого навчального закладу;
- керівника підрозділів у сфері культури, відпочинку та спорту;
- менеджера (управителя) у сфері культури, відпочинку та спорту;
- організатора у сфері культури та мистецтва;
- інших фахівців у сфері культури та мистецтва.

Наявна можливість продовження науково-дослідницької діяльності за програмою підготовки доктора філософії (Ph.D.). Докторські програми у галузі музичної педагогіки, професійної освіти, культури (мистецтвознавство).

Зміст програми передбачає: загальну освіту в галузях філософії культури, професійного спілкування іноземною мовою; формування у студентів фахових компетентностей у процесі вивчення педагогіки та психології вищої школи, теорії музичної освіти, методології наукових досліджень у галузі мистецтвознавства і музичної педагогіки, методики викладання музичних дисциплін у вищій школі; оволодіння на високому рівні методикою викладання вокалу, музичного інструмента, диригентсько-хорових, музично-теоретичних дисциплін і методики музичної освіти.

Голова експертної комісії  О.А. Устименко-Косоріч

Навчальний план включає дисципліни, спрямовані на формування загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, практичної підготовки і вибіркової частин. Вибіркова частина складається з дисциплін самостійного вибору студента.

Вивчення музично-педагогічних дисциплін, що містяться у навчальному плані, передбачає поєднання загальногуманітарної, професійної і практичної складових, забезпечуючи ґрунтовне знання студентами теорії музичної освіти, методології наукових досліджень у галузі мистецтвознавства і музичної педагогіки, методики викладання вокалу, музичного інструмента, диригентсько-хорових, музично-теоретичних дисциплін і методики музичної освіти.

Відповідно до програми, освітній процес побудований на засадах студентоцентрованого, особистісно-орієнтованого, компетентнісного, системного, діяльнісного, інтегративного, диференційованого та інших підходів; з дотриманням загальнонаукових, дидактичних і художньо-естетичних принципів; із застосуванням авторських методик і спецкурсів. Форми навчання, передбачені програмою, включають аудиторні (лекції, практичні, семінарські заняття, позааудиторні (індивідуальні консультації, підготовка та захист кваліфікаційної магістерської роботи, практика, самостійна робота, складання комплексного кваліфікаційного екзамену зі спеціалізації).

Комісія провела експертизу навчального і робочих навчальних планів і підтверджує їх відповідність чинним нормативно-правовим вимогам.

Висновок. Комісія зазначає, що зміст підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» спеціальності 025 Музичне мистецтво у Київському університеті імені Бориса Грінченка відповідає нормативним вимогам, забезпечує формування у магістрів фахових компетентностей, готує випускника до самостійної професійної діяльності та продовження освіти.



4. Кадрове забезпечення освітнього процесу

Експертна комісія ознайомилась з наданою інформацією та перевірила відомості про кадрове забезпечення підготовки здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Група забезпечення спеціальності 025 Музичне мистецтво сформована з урахуванням наявних освітньо-професійних програм: «Музичне мистецтво» та «Сольний спів» бакалаврського та магістерського рівнів та освітньо-професійної програми «Інструментальне виконавство» бакалаврського рівня. Група забезпечення складається з 10 осіб, серед яких 2 доктора наук, професора; 2 народних артиста України; 2 заслужених діяча мистецтв України, один з яких має вчене звання професора, один – доцента; 4 кандидата наук. Кількісний та якісний склад групи забезпечення відповідає нормативним вимогам.

Члени групи забезпечення є провідними фахівцями у сфері мистецької освіти та мистецтвознавства, знаними вченими в Україні та за її межами, мистецькі здобутки та творчість відомих виконавців, що входять до групи забезпечення спеціальності 025 Музичне мистецтво, є вагомим внеском у розвиток національної культури та музичного мистецтва.

Частка науково-педагогічних працівників групи забезпечення спеціальності 025 Музичне мистецтво з науковими ступенями та/або вченими званнями – 100 %, при нормативі – 60 %, з них докторів наук та/або професорів – 60,0 % при нормативі – 20 %.

Підготовка здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» здійснюється науково-педагогічними працівниками таких кафедр: теорії та методики музичного мистецтва; академічного та естрадного вокалу; інструментально-виконавської майстерності; іноземних мов і методик їх навчання; теорії та історії педагогіки; педагогіки та психології.

Голова експертної комісії _____ О.А. Устименко-Косоріч

Загалом підготовку магістрів здійснює 23 науково-педагогічних працівників, з них 22 працює за основним місцем роботи. Докторів наук – 3 особи, які працюють за основним місцем роботи, народних артистів України – 2 особи (працюють за основним місцем роботи), заслужених діячів мистецтв України – 3 особи, з них 2– за основним місцем роботи, заслужених артистів України – 2 особи, кандидатів наук – 8 осіб.

Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та/або вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин навчального плану – 100 %, всі працюють за основним місцем роботи, з них докторів наук або професорів – 50,5 % .

Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та/або вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин для формування фахових компетентностей – 100 %, всі працюють за основним місцем роботи, з них докторів наук або професорів – 46,2 % .

Рівень наукової та професійної активності науково-педагогічних працівників, які забезпечують освітній процес за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти.

Експертна комісія перевірила наявність трудових книжок, дипломів про базову вищу освіту, дипломів про науковий ступінь та атестатів про присвоєння вченого звання в особових справах науково-педагогічних працівників, які забезпечують підготовку здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» та встановила, що базова освіта та рівень кваліфікації науково-педагогічних працівників відповідають дисциплінам навчального плану, що ними викладаються. Загальне педагогічне навантаження науково-педагогічних працівників не перевищує 600 годин.

Випусковою є кафедра теорії та методики музичного мистецтва. Загалом на кафедрі працює 9 науково-педагогічних працівників, серед яких на постійній

основі 7 осіб. Докторів наук – 2 особи на штатній основі; кандидатів наук – 6 осіб, з них на штатній основі – 4 особи.

Завідувач кафедри – Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, автор однієї одноосібної, шести колективних монографій та понад 300 наукових публікацій з сучасних проблем мистецької освіти, духовно-світоглядного розвитку майбутнього фахівця у сфері музичного мистецтва, серед них – навчальні посібники, підручники, наукові статті, тези, матеріали конференцій тощо.

Олексюк О.М.. має значний досвід практичної роботи на викладацьких та керівних посадах у закладах вищої освіти України. Стаж науково-педагогічної роботи – 41 років (загальний трудовий стаж – 48 років

О. М. Олексюк – фахівець у галузі мистецької освіти, досліджує питання духовно-світоглядного розвитку майбутнього фахівця у сфері музичного мистецтва. Нею створено наукову школу з проблем духовності особистості у неперервній мистецькій освіті (рік заснування 2005), в рамках якої підготовлено 48 кандидатів і 5 докторів педагогічних наук та мистецтвознавства, забезпечується керівництво роботою 9 аспірантів, 3 докторантів, 5 здобувачів.

В Університеті постійна увага приділяється підвищенню кваліфікації науково-педагогічних працівників, використовуються різні форми удосконалення педагогічної майстерності: курси підвищення кваліфікації, семінари, тренінги, навчання в аспірантурі, стажування у споріднених закладах вищої освіти (у т.ч. зарубіжних), робота над дисертаційними дослідженнями.

Всі викладачі випускової кафедри і, зокрема, науково-педагогічні працівники, які здійснюють підготовку магістрів за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво», пройшли стажування в споріднених закладах вищої освіти України, зокрема у Національному педагогічному університеті імені М. П. Драгоманова, Національній музичній академії імені П. І. Чайковського, Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв,

у Латвійській академії музики імені Язепса Вітолса, Інституті психології імені Г. С. Костюка.

У рамках загальноуніверситетської системи підвищення кваліфікації та з метою ефективного впровадження в освітній процес сучасних інформаційно-комунікаційних технологій, засобів дистанційного навчання та електронного тестування викладачі кафедри теорії та методики музичного мистецтва проходили навчання під час спеціалізованих методологічних семінарів «Інформатизація навчально-наукової діяльності Університету», «Створення електронних навчальних курсів на платформі Moodle», «Використання Smart-board при проведенні навчальних занять».

Висновок. Кадрове забезпечення освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» у Київському університеті імені Бориса Грінченка відповідає нормативним вимогам, а наведена у звіті про акредитаційний самоаналіз інформація щодо кадрового забезпечення достовірна. Наявні науково-педагогічні працівники спроможні забезпечити якісну підготовку здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

5. Науково-дослідна робота випускової кафедри

Наукові дослідження в Інституті мистецтв здійснюються відповідно до інститутської та кафедральної науково-дослідної теми «Розвиток духовного потенціалу особистості в неперервній мистецькій освіті» (державний реєстраційний номер в УкрІНТЕІ 0116U003993, термін виконання; лютий 2016 – лютий 2020 рр., науковий керівник – Олексюк О.М.).

Згідно з планом реалізації наукової теми Інституту мистецтв та кафедри теорії та методики музичного мистецтва окремі науково-педагогічні працівники кафедри ведуть самостійні наукові дослідження за такими темами: «Теоретичні і методичні засади формування духовного потенціалу особистості в системі неперервної мистецької освіти» (д. пед. н., проф. Олексюк О.М.); «Теорія і методика формування професійно-особистісних цінностей майбутніх учителів музичного мистецтва в освітньому середовищі університету» (к. пед. н., доц.

Голова експертної комісії  О.А. Устименко-Косоріч

Кондратенко Г.Г.); «Сучасна музична культура: соціо-антропологічний вимір» (к. мист. Ягодзинська І.О.); «Дистанційне навчання музичних дисциплін у неперервній мистецькій освіті» (к. мист. Вишинський В.В.); «Духовний саморозвиток майбутнього викладача музичних дисциплін у процесі інструментально-виконавської підготовки» (к. пед. н. Бондаренко Л.А.); «Розвиток інтонаційно-образного мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами мультимедійних технологій» (викл. Ходоровська І.М.).

На кафедрі функціонує наукова школа з проблем духовності особистості у неперервній мистецькій освіті, науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Олексюк О.М. (5 докторів педагогічних наук та мистецтвознавства, 47 кандидатів педагогічних наук та мистецтвознавства, 12 аспірантів та докторантів, 2 здобувачі ученого ступеня). У рамках діяльності наукової школи Олексюк О.М. було проведено відкриті виїзні сесії у Інституті вищої освіти НАПН України, Слов'янському державному педагогічному університеті, Південно-українському національному педагогічному університеті імені К.Д. Ушинського, Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича такої тематики: «Проблема полікультуризму в духовному розвитку особистості»; «Образ «стратегії» в дослідницьких програмах аспірантів та докторантів»; «Герменевтичні смисли професійної освіти»; «Духовні доміанти вищої гуманітарної освіти в умовах глобалізації освітнього простору»; «Міжкультурна компетентність майбутнього вчителя музичного мистецтва»; «Методологія досліджень духовної проблематики у сфері мистецької освіти: від класичного до постнекласичного періодів»; «Антропологічний поворот у мистецькій освіті»; «Постнекласична мистецька освіта: особливості транзитивного розвитку». Результати діяльності наукової школи висвітлюються у збірниках праць (3 випуски) наукової школи д. пед. н., проф. Олексюк О.М. «Духовність особистості в системі мистецької освіти».

Науково-педагогічні працівники кафедри теорії та методики музичного мистецтва беруть участь у роботі спеціалізованої вченої ради із захисту докторських дисертацій Д 26.133.06. в Київському університеті імені Бориса

Голова експертної комісії  О.А. Устименко-Косоріч

Грінченка, створеної відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 03 березня 2017 року № 374 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти». У 2012 році, під керівництвом Олексюк О.М. відкрито спеціальність 13.00.02 (теорія та методика навчання (музики)) в аспірантурі Київського університету імені Бориса Грінченка.

Наукові дослідження аспірантів кафедри здійснюються під керівництвом доктора педагогічних наук, професора Олексюк О.М., кандидата педагогічних наук, доцента О. Тадеуш, кандидата педагогічних наук Бондаренко Л.А., кандидата мистецтвознавства Ягодзинської І.О.

За звітний період викладачами кафедри теорії та методики музичного мистецтва опубліковано наукові статті, монографії, навчальні посібники, наукові статті у фахових та наукометричних виданнях. Так, викладачами кафедри було видано 1 монографію; взято участь у написанні 7 колективних монографій; 3 навчально-методичних посібника, 3 навчально-репертуарних посібника та 1 навчально-методична розробка, 74 статті у фахових виданнях України, закордонних виданнях та збірниках наукових праць

Результати досліджень викладачів кафедри теорії та методики музичного мистецтва оприлюднені на міжнародних і всеукраїнських конференціях, регіональних науково-методичних семінарах. Кількість доповідей на конференціях і семінарах всеукраїнського і міжнародного рівнів склала понад 70.

На кафедрі з 2016 р. видається науковий журнал «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі». Повна назва видання – «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі», «Musical art in the educological discourse» - (наказ від 16.05.2016 № 1412/5). Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації - серія КВ № 22088-11989Р. Головний редактор наукового журналу д. пед. н., проф. Олексюк О.М., відповідальний секретар к. пед. н. Бондаренко Л.А.



Наукові розробки кафедри використовуються для підготовки навчально-методичної літератури за фахом, методичних рекомендацій для проведення практичних робіт, організації і проведення тестового контролю, під час виконання студентами індивідуальних завдань та наукових студентських досліджень.

Науково-педагогічний склад кафедри теорії та методики музичного мистецтва здійснює рецензування рукописів науково-практичних, навчально-методичних посібників, підручників, наукових статей, підготовку відгуків на автореферати дисертацій на здобуття наукових ступенів докторів і кандидатів наук, опонування дисертаційних досліджень.

На кафедрі організована науково-дослідна робота зі студентами: здійснюється індивідуальна науково-дослідна діяльність студентів з написання творчих робіт та виконання реферативних досліджень з педагогічних та мистецтвознавчих дисциплін; написання та підготовка до друку наукових статей у фахових виданнях; підготовка доповідей та повідомлень на конференціях, семінарах, круглих столах. На кафедрі діє науково-дослідницька студія «Школа молодих науковців» (керівник – д. пед. н., проф. Олексюк О.М.).

Кафедрою теорії та методики музичного мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка були проведені міжнародні науково-практичні конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (2014, 2016, 2017, 2018).

За ініціативи та силами викладачів кафедри проводяться щорічні студентські науково-практичні конференції «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури» (2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018). З 2018 р. конференція набула статусу Всеукраїнської. Найкращі тези виступів опубліковані в студентському електронному науковому журналі «Наукові доробки магістрантів».

Висновок. Експертна комісія зазначає, що випускова кафедра теорії та методики музичного мистецтва має достатній науковий потенціал, рівень

науково-дослідної роботи членів кафедри відповідає акредитаційним вимогам підготовки магістрів.

6. Матеріально-технічне забезпечення

У своїй діяльності Київський університет імені Бориса Грінченка використовує приміщення загальною площею 49263,6 м², з яких 46533,6 м² власні площі. Загалом це 5 корпусів, 2 гуртожитки, окреме приміщення, в якому розміщена навчальна лабораторія творчої педагогіки (для студентів спеціальностей «Дошкільна освіта» та «Початкова освіта»), та орендовані площі у СЗШ № 81 міста Києва.

З урахуванням наявного контингенту студентів університету станом на 01.10.2018 (8892 особи) середня забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять та контрольних заходів становить 3,7 кв. метри на одну особу з урахуванням навчання за двома змінами, що відповідає нормативним вимогам.

У навчальному корпусі за адресою бульвар Ігоря Шамо, 18/2, де здійснюється навчання здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво», зазначений показник становить 2,7 кв. метрів на одну особу з урахуванням навчання за двома змінами (кількість студентів станом на 01.10.2018 р., які навчаються у зазначеному корпусі – 3450), що відповідає нормативним вимогам.

Комісія відзначає, що Київський університет імені Бориса Грінченка приділяє велику увагу забезпеченню доступності навчальних приміщень для осіб з інвалідністю. Зокрема, у навчальному корпусі за адресою бульвар Ігоря Шамо, 18/2 проведені роботи з облаштування безбар'єрного середовища (встановлені пандуси), а також ведуться роботи з облаштування ліфту (відповідно до укладеного договору № 313 від 08.10.2018 термін закінчення робіт – 20.12.2018).

Забезпеченість навчальних аудиторій мультимедійним обладнанням:

У навчальному корпусі за адресою бульвар Ігоря Шамо, 18/2, де здійснюється навчання здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною

Голова експертної комісії  О.А. Устименко-Косоріч

програмою «Музичне мистецтво», кількість аудиторій, забезпечених мультимедійним обладнанням, складає 39,3 %, що відповідає нормативним вимогам.

Забезпечення комп'ютерними робочими місцями:

Загалом в Університеті у навчальному процесі використовується 885 одиниць комп'ютерної техніки. Загальна кількість комп'ютерних класів – 36. Вся техніка має строк експлуатації не більше восьми років.

У навчальному корпусі за адресою бульвар Ігоря Шамо, 18/2, де здійснюється навчання здобувачів вищої освіти за програмою, що акредитується, обладнано 9 комп'ютерних класів; загальна кількість одиниць техніки в класах – 124. Кількість класів є достатньою для якісного забезпечення навчальних дисциплін, вивчення яких передбачає наявність комп'ютерної техніки.

Упродовж 2017–2018 рр. з метою реалізації нової освітньої стратегії університету при інститутах та факультетах було створено понад 30 Центрив компетентностей (спеціалізованих кабінетів), діяльність яких спрямована на отримання студентами вмінь і практичних навичок при формуванні (розширенні та/або поглибленні) спеціальних (фахових, предметних) компетентностей, необхідних для майбутніх фахівців певної галузі.

Формування фахових компетентностей студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво забезпечують, зокрема, такі спеціалізовані кабінети та лабораторії: «Навчальна лабораторія виконавської майстерності» (ауд. № 208), «Навчальна лабораторія інформаційних технологій у музичному мистецтві» (№117). Приміщення «Навчальної лабораторії виконавської майстерності» забезпечено таким обладнанням: музичні інструменти, стільці та пулітри для оркестру, звукопідсилювальна апаратура, мікрофони, ноутбуки, світлове обладнання, сценічні костюми. Приміщення «Навчальної лабораторії інформаційних технологій у музичному мистецтві» обладнано таким чином: персональні комп'ютери з відповідним програмним забезпеченням (Sibelius 7, Cubase 7 та ін.), звукові карти, МІДІ-клавіатури, навушники,

Голова експертної комісії  О.А. Устименко-Косоріч

цифрове фортепіано, SMART-дошка. Функціонування навчальних лабораторій спрямоване на реалізацію якісної сценічної підготовки артистів-інструменталістів та артистів-вокалістів на базі творчих колективів (оркестрів, ансамблів), на формування здатності до комп'ютерного аранжування, володіння технологією елементарного звукозапису, роботи з звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою.

Забезпеченість спортивними залами та іншими спортивними спорудами:

Кожен навчальний корпус університету забезпечений спортивним (спортивними) залами. Загальна кількість спортивних залів університету – 13. Зокрема, у навчальному корпусі за адресою бульвар Ігоря Шамо, 18/2 наявності 6 спортивних залів, що є достатнім для проведення занять з фізичного виховання відповідно до навчальних планів.

Студенти також користуються басейном (чотири стандартні доріжки по 25 метрів) та двома спортивними майданчиками, площі яких 6666 кв. метрів та 340 кв. метрів відповідно.

Забезпеченість студентів та співробітників Університету їдальнями та буфетами в приміщеннях Університету становить 100%.

Медичне обслуговування студентів та співробітників Університету здійснюється у 4 медичних пунктах, які знаходяться у різних корпусах Університету і мають сучасне обладнання та досвідчений персонал. Планове медичне обстеження студенти Університету проходять у Київській міській студентській поліклініці.

Для проживання студентів Університету облаштовані два гуртожитки: - за адресою: м. Київ, бул. Вацлава Гавела, 46 (укладені договори з загальноосвітнім закладом «Київський спортивний ліцей»). Загальна кількість ліжкомісць для студентів Університету – 160 та 31 кімната для проживання співробітників;

– за адресою: м. Київ, вул. Старосільська, 2 (закріплений за Університетом на праві оперативного управління). Для проживання студентів облаштовані 134 кімнати.

Голова експертної комісії  О.А. Устименко-Косоріч

Університет має власне видавництво, яке здійснює видання підручників, навчальних посібників, методичних та інших матеріалів, розроблених викладачами.

Всі навчальні приміщення Університету відповідають санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки, державним будівельним нормам ДБН В2.2-3-97 «Будинки та споруди навчальних закладів».

Безпосередньо в межах корпусу для проведення занять з фізичного виховання використовується спортивний зал.

Студенти і співробітники факультету користуються гардеробом, їдальнею, буфетом, медичним пунктом.

Забезпеченість студентів і співробітників їдальнями та буфетами в приміщеннях Університету становить 100%. На його балансі є 4 їдальні (1 у кожному навчальному корпусі).

Медичне обслуговування студентів і співробітників здійснюють медичні пункти, які обладнано сучасною медичною технікою. В Університеті є 4 медичні пункти. Щорічно усі викладачі та студенти проходять флюорографічне обстеження.

Всі навчальні приміщення Університету відповідають санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки, державним будівельним нормам ДБН В2.2-3-97 «Будинки та споруди навчальних закладів».

Висновок. На підставі вищезазначеного комісія робить висновок, що матеріально-технічна база Київського університету імені Бориса Грінченка відповідає нормативним вимогам і дозволяє забезпечити якісну підготовку магістрів за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» спеціальності 025 Музичне мистецтво.

7. Організаційне та навчально-методичне забезпечення освітнього процесу

Комісія відзначає, що освітній процес в Університеті в цілому й за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво», зокрема, організовано відповідно до Закону України «Про вищу освіту», нормативних документів

Голова експертної комісії _____ О.А. Устименко-Косоріч

Міністерства освіти і науки України, «Положення про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка», затвердженого рішенням Вченої ради університету від 14.12.2017, протокол № 12, та введеного в дію наказом ректора від 15.12.2017 № 817, а також згідно із затвердженою освітньо-професійною програмою підготовки магістрів та розробленими на її основі робочими навчальними планами і робочими навчальними програмами.

В освітньому процесі Університету широко використовуються мультимедійні програми, комп'ютерна техніка, інтерактивні дошки тощо. З метою розширення можливостей доступу до якісного навчання для підготовки фахівців використовується, як допоміжна, система дистанційного навчання Moodle. Створюються електронні навчальні курси, зорієнтовані на індивідуальне оволодіння студентами навчальним матеріалом

Для підготовки здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» розроблено:

- робочі програми навчальних дисциплін;
- програми всіх видів практик;
- методичні рекомендації щодо написання магістерських робіт;
- орієнтовний перелік тем магістерських робіт;
- програми до іспиту;
- пакети комплексних контрольних робіт;
- методичне забезпечення атестації;
- критерії оцінювання знань і вмінь студентів.

Забезпеченість дисциплін робочими програмами, іншими навчально-методичними матеріалами становить 100%. Методичне забезпечення відповідає змісту освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво».

Навчальне навантаження студентів сплановане раціонально, розклади занять і графіки освітнього процесу своєчасно затверджуються, створені умови для самостійної роботи студентів (виділений час, є бібліотека, читальний зал, комп'ютерні класи, відповідне дидактичне та інструктивно-методичне

Голова експертної комісії  О.А. Устименко-Косоріч

забезпечення тощо). Навчальний матеріал дисципліни, передбачений робочою програмою для засвоєння студентом у процесі самостійної роботи, вноситься для підсумкового контролю разом з навчальним матеріалом, що опрацьовувався під час аудиторних занять.

У навчальному процесі Університету використовуються такі види контролю: вхідний, проміжний та підсумковий.

Вхідний контроль проводиться на початку вивчення базової (профільної) навчальної дисципліни з метою визначення готовності студентів до її засвоєння.

Проміжний контроль проводиться педагогічними та науково-педагогічними працівниками на всіх видах аудиторних занять протягом семестру по закінченню кожного змістового модуля.

Форми проведення проміжного контролю та критерії оцінювання визначаються у робочій програмі.

Підсумковий контроль включає семестровий контроль і випускну атестацію студентів.

Семестровий контроль проводиться відповідно до навчального плану в терміни, встановлені графіком навчального процесу, у вигляді екзамену чи заліку з метою оцінки результатів навчання на завершальному етапі та/або на окремих його етапах.

Семестровий контроль у вигляді екзамену в Університеті проводиться у письмовій формі. Всі роботи проходять шифрування перед перевіркою, що суттєво підвищує рівень об'єктивності оцінювання навчальних досягнень студентів. Перевірені письмові роботи, а також заповнені екзаменаційні відомості з шифрами та підписами передаються екзаменатором у навчальний відділ, де проводиться дешифрування робіт, вписуються у відомості прізвища студентів та отримані ними оцінки.

Зміст і структура екзаменаційних матеріалів (контрольних завдань) та критерії оцінювання визначаються рішенням випускової кафедри.

Загальне оцінювання засвоєння студентом навчального матеріалу з кожної дисципліни здійснюється за результатами проміжного і підсумкового контролю за стобальною шкалою.

Встановлення відповідності засвоєних студентами рівня та обсягу знань, умінь, інших компетентностей вимогам, що висуваються до майбутніх професіоналів, здійснюється шляхом атестації.

Атестація за освітньою програмою «Музичне мистецтво» включає комплексний кваліфікаційний іспит з педагогіки, психології та методики викладання музичних дисциплін у вищій школі та кваліфікаційний екзамен з додаткової спеціалізації (підготовка сольної концертної програми) або, за деякими спеціалізаціями, захист кваліфікаційної магістерської роботи. Атестація здійснюється відкрито і гласно.

Методичне забезпечення атестації за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» (програми комплексного кваліфікаційного іспиту з педагогіки, психології та методики викладання музичних дисциплін у вищій школі та кваліфікаційного екзамену з додаткової спеціалізації (підготовка сольної концертної програми), екзаменаційні завдання) затверджено на засіданнях кафедр теорії та методики музичного мистецтва (протокол № 22 від 07 листопада 2018 р.), теорії та історії педагогіки (протокол № 4а від 06 листопада 2018 р.), педагогіки та психології (протокол № 3 від 03 жовтня 2018 р.), інструментально-виконавської майстерності (протокол № 10 від 05 вересня 2018 р.) і відповідає нормативним вимогам.

Однією із форм перевірки знань студентів з навчальних дисциплін, які формують фахові компетентності, є проведення комплексних контрольних робіт (ККР). ККР організовуються і проводяться відповідно до «Порядку розробки, проведення та оформлення результатів комплексних контрольних робіт», затвердженого наказом ректора Київського університету імені Бориса Грінченка від 22.04.2009р. № 96.

Значна увага приділяється практичній підготовці студентів. Навчальним планом підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» передбачено проходження студентами трьох видів практики.

Кафедрами теорії та методики музичного мистецтва, інструментально-виконавської майстерності, академічного та естрадного вокалу розроблено робочі програми кожного виду практики, у яких визначені завдання та зміст практики, а також форми та методи контролю результатів практики.

Базами практик є провідні державні, комунальні та приватні установи: Київський університет імені Бориса Грінченка, Коледж Київського університету імені Бориса Грінченка, Театрально-видовищний заклад культури «Київський національний академічний театр оперети», Національна музична академія імені П.І.Чайковського, Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва, Національний академічний оркестр народних інструментів України, Відділ змісту і організації педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України.

Висновок. Комісія констатує, що рівень організаційного та навчально-методичного забезпечення освітнього процесу у Київському університеті імені Бориса Грінченка відповідає чинним нормативним вимогам, забезпеченість дисциплін і практик навчальними і робочими програмами, іншими навчально-методичними матеріалами становить 100%, якість цих матеріалів належна.

8. Інформаційне забезпечення

Значна увага в Університеті приділяється інформаційному забезпеченню його діяльності в цілому та освітнього процесу зокрема.

Ключовим підрозділом Університету є бібліотека – сучасний інформаційно-комунікаційний та ресурсний центр. Одним із основних напрямків роботи бібліотеки та її першочергових завдань є організація, формування та збереження фонду, забезпечення вільного доступу користувачів до власних ресурсів та ресурсів, що знаходяться у світовій інформаційній мережі.



Станом на 01.10.2018 року обсяг ресурсу бібліотеки складає 269032 документів, кількість зареєстрованих читачів – 9 549. Тематика комплектування фонду охоплює різні галузі знань за профілем інститутів. Основа комплектування – програмно-цільовий метод.

Бібліотека Університету складається з чотирьох фондоутримувачів: Центральної бібліотеки та бібліотек-філій, розташованих у структурних підрозділах Університету. Кожна бібліотека має свій абонемент та читальний зал. Загалом в структурі бібліотеки виділено чотири читальні зали на 290 посадкових місць, в т.ч. 59 комп'ютеризованих робочих місця, які під'єднані до мережі Інтернет. У кожному з Інститутів є низка методичних кабінетів, які також обладнані місцями для роботи зі спеціальною літературою і мають доступ до мережі Інтернет. У Центральній бібліотеці обладнано комп'ютеризований читальний зал (19 комп'ютерів) за технологією «тонкий клієнт».

Велика увага приділяється в бібліотеці Університету накопиченню та розширенню інформаційних ресурсів. Одним з першочергових завдань є розвиток електронних ресурсів, а саме створення електронної бібліотеки, заснованої на власних ресурсах і на доступі до якісної світової наукової інформації (віддалених ресурсів). Бібліотека потужно і наполегливо працює над цим завданням, намагаючись забезпечити науковцям і студентам доступ до світового цифрового контенту.

Сьогодні до складу електронної бібліотеки входять:

- *електронний каталог* в АБІС ІРБІС, який відображає та розкриває склад і зміст фондів бібліотеки;
- *електронний репозиторій* EPrints (працює в локальній мережі) і нараховує 4767 примірників документів;
- *інституційний репозиторій* – електронний архів наукових праць науково-педагогічного складу Університету, який доступний користувачам з мережі Інтернет. Станом на 1 січня 2018 р. в ІР розмістили власні наукові доробки більше 900 науково-педагогічних працівників Університету (15770

наукових статей, посібників та навчально-методичних матеріалів);

– *електронні повнотекстові колекції*: «Рідкісні і цінні видання з фонду бібліотеки Київського університету імені Бориса Грінченка» та «Борис Грінченко – вартовий слова», повнотекстова База даних «Твори Бориса Грінченка» в електронному каталозі;

– *база даних «Реєстр інтелектуальної власності»*, яка репрезентує авторські свідоцтва на наукові розробки викладачів Університету.

У 2018 році Університетом передплачено доступ до платформи Web of Science (до 2014 року – WebofKnowledge компанії ThomsonReuters), на якій розміщено бази наукової літератури і патентів з природничих, технічних, біологічних, суспільних, гуманітарних наук і мистецтва. Центральною частиною платформи є наукометрична, реферативна, міжнародна база даних Web of Science Core Collection WoS (CC), яка включає в себе понад 18 000 провідних журналів.

Для утвердження високих етичних норм та доброчесності в академічній спільноті Університету важливим напрямом роботи бібліотеки є перевірка наукових праць на плагіат. Вся наукова продукція Університету, зокрема праці, рекомендовані до друку Вченою радою Університету, а також дисертації на здобуття кандидатського та докторського наукового ступеня, проходять перевірку на плагіат засобами сервісу Unicheck. Упродовж 2018 року було перевірено 106 назв документів із загальною кількістю сторінок понад 8000.

Постійно ведеться робота з оновлення на сайті матеріалів законодавчого характеру, пов'язаних з освітнім та бібліотечним напрямком, додаються матеріали на допомогу авторам наукових публікацій, пов'язані з наукометричними базами даних, зокрема рубрики «Науковцям» та «Наукометрія».

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» забезпечена достатньою кількістю підручників, навчальних посібників, довідковою та іншою навчальною літературою з усіх дисциплін навчального плану. Викладачі та студенти мають змогу користуватися такими фаховими періодичними

Голова експертної комісії _____ О.А. Устименко-Косоріч

виданнями: «Музика», «Мистецтво в школі», «Мистецтво та освіта», «Музична школа», «Українська музична газета», «Музичне мистецтво», «Шкільний світ. Музика», «Музичний керівник».

Науково-педагогічні працівники і студенти мають постійний доступ до інформаційно-комунікаційних ресурсів мережі Інтернет завдяки достатній кількості відповідного технічного обладнання як в читальних залах бібліотеки Університету, так і в навчальних аудиторіях.

Висновок. Експертна комісія вважає, що інформаційне забезпечення підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» спеціальності 025 Музичне мистецтво у Київському університеті імені Бориса Грінченка відповідає нормативним вимогам.

9. Якість підготовки фахівців

Якості підготовки здобувачів вищої освіти в Університеті приділяється значна увага. Результати моніторингу досягнень студентів є предметом обговорення на засіданнях випускової кафедри, Вченої ради Інституту мистецтв, Вченої ради Університету.

В рамках акредитаційного самоаналізу освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» були проаналізовані результати заліково-екзаменаційних сесій, проходження різних видів практик та результати написання комплексних контрольних робіт.

Результати самоаналізу якості підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» відповідають нормативним вимогам.

Під час акредитаційної експертизи експертною комісією були проведені комплексні контрольні роботи за такими дисциплінами навчального плану: «Філософія культури», «Педагогіка і психологія вищої школи», «Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі».

Результати виконання контрольних робіт студентів денної форми навчання: успішність склала 100%, якість – 88,89 %. Комісія зазначає, що результати виконання комплексних контрольних робіт корелюються з

Голова експертної комісії _____ О.А. Устименко-Косоріч

показниками якості та успішності, що були виявлені при проведенні самоаналізу. Це свідчить про об'єктивність результатів самоаналізу та належний рівень підготовки студентів.

Експертна комісія перевірила звіти та щоденники практики і за результатами перевірки констатує їх відповідність чинним вимогам та нормативам.

Висновок. За підсумками перевірки комісія вважає, що рівень підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» спеціальності 025 Музичне мистецтво у Київському університеті імені Бориса Грінченка відповідає нормативним вимогам щодо акредитації.

10. Загальний висновок і пропозиції

Вивчивши результати перевірок контролюючих органів у Київському університеті імені Бориса Грінченка, комісія констатує, що зауважень до освітнього процесу за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво», що акредитується, не було.

На підставі аналізу поданих документів і проведеної акредитаційної експертизи безпосередньо у Київському університеті імені Бориса Грінченка експертна комісія дійшла висновку, що підготовка магістрів за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» здійснюється на належному рівні, відповідає сучасним вимогам. Зокрема, організація освітнього процесу, кадрове, науково-методичне та інформаційне забезпечення, рівень матеріально-технічної бази, ведення документації, якісні показники підготовки магістрів зазначеної освітньо-професійної програми відповідають чинним критеріям щодо акредитації і забезпечують державну гарантію якості освіти.

Відомості про дотримання нормативних вимог щодо якісних характеристик підготовки здобувачів вищої освіти та Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти показані в таблицях, що додаються до експертних висновків.

Водночас комісія рекомендує:

Голова експертної комісії



О.А. Устименко-Косоріч

- науково-педагогічним працівникам випускової кафедри активізувати діяльність щодо підготовки та отримання колективних/індивідуальних міжнародних грантів;
- інтенсифікувати діяльність професорсько-викладацького складу випускової кафедри щодо участі у науково-дослідних рамкових, колективних міжнародних проектах, зокрема Еразмус+, Горизонт 2020, Вишеградський фонд та ін.
- включити в атестацію за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» захист кваліфікаційної магістерської роботи замість комплексного кваліфікаційного іспиту з педагогіки, психології та методики викладання музичних дисциплін у вищій школі, оскільки здобуття ступеню магістра передбачає здійснення наукового дослідження;
- здійснювати набір студентів на всі додаткові спеціалізації.

Висловлені побажання не впливають на загальну позитивну оцінку діяльності Київського університету імені Бориса Грінченка щодо підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

Враховуючи наявний кадровий потенціал, матеріально-технічне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення, організацію освітнього процесу, рівень науково-дослідної роботи випускової кафедри, комісія вважає, що освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво у Київському університеті імені Бориса Грінченка може бути акредитована за другим (магістерським) рівнем вищої освіти.

Голова експертної комісії

О.А. Устименко-Косоріч

Член експертної комісії

В.Ф. Черкасов

З висновками ознайомлений

Ректор Київського університету
імені Бориса Грінченка

В.О. Огінев'юк

Голова експертної комісії _____ О.А. Устименко-Косоріч

Зведена відомість
РЕЗУЛЬТАТИ ВИКОНАННЯ КОМПЛЕКСНИХ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ
студентами спеціальності 025 Музичне мистецтво
(Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»)

№ з/п	Дисципліна	Шифр і назва спеціальності	Група/Курс	Кількість студентів	Виконували ККР		Одержали оцінки при акредитаційній експертизі (кількість, %)								Успішність, %	Якість, %	Самоаналіз	
					Кількість	%	5		4		3		2				Успішність, %	Якість, %
							Кількість	%	Кількість	%	Кількість	%	Кількість	%				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Цикл формування загальних компетентностей																		
1.	Філософія культури	025 Музичне мистецтво	ММм 1 -17-1.4.д	9	9	100%	3	33.33 %	3	33.33 %	3	33.33 %	-	-	100%	66.67 %	100%	77.78 %
Цикл формування фахових компетентностей																		
2.	Педагогіка та психологія вищої школи	025 Музичне мистецтво	ММм 1 -17-1.4.д	9	9	100%	5	55.55 %	4	44.44 %	-	-	-	-	100%	100%	100%	100%
3.	Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі	025 Музичне мистецтво	ММм 1 -17-1.4.д	9	9	100%	3	33.33 %	6	66.66 %	-	-	-	-	100%	100%	100%	100%
Всього за циклом				18	18	100 %	8	44,44 %	10	55,55 %	-	-	-	-	100%	100%	100%	100%
Всього				27	27	100	11	40.74 %	13	48.14 %	3	11,11 %	-	-	100%	88.89 %	100%	92.59 %

Голова експертної комісії
Член експертної комісії
Директор Інституту мистецтв



О.А. Устименко-Косоріч
В.Ф. Черкасов
К. Ю. Бацак

ПОРІВНЯЛЬНА ТАБЛИЦЯ
дотримання нормативних вимог щодо якісних характеристик
підготовки здобувачів вищої освіти
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
(Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»)

№ з/п	Назва показника (нормативу)	Значення показника (нормативу) за освітнім рівнем		
		Другий (магістерський) рівень	Фактичне значення показника	Відхилення фактичного значення показника від нормативного
1	2	3	4	5
Якісні характеристики підготовки здобувачів вищої освіти				
1.	Умови забезпечення державної гарантії якості вищої освіти			
1.1.	Виконання навчального плану за показниками: перелік навчальних дисциплін, години, форми контролю, %	100	100	
1.2.	Підвищення кваліфікації викладачів постійного складу за останні 5 років, %	100	100	
1.3.	Чисельність науково-педагогічних (педагогічних) працівників, що обслуговують спеціальність і працюють у навчальному закладі за основним місцем роботи, які займаються вдосконаленням навчально-методичного забезпечення, науковими дослідженнями, підготовкою підручників та навчальних посібників, %	100	100	
2.	Результати освітньої діяльності (рівень підготовки фахівців), не менше %			
2.1.	Рівень знань студентів з гуманітарної та соціально-економічної підготовки:	-		
2.1.1.	Успішно виконані контрольні завдання; %	90	100 66,67	
2.1.2.	Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50		
2.2.	Рівень знань студентів з природничо-наукової (фундаментальної) підготовки:	-	Цикл фундаментальної підготовки навчальним планом не передбачений	
2.2.1.	Успішно виконані контрольні завдання; %	90		
2.2.2.	Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50		
2.3.	Рівень знань студентів зі спеціальної (фахової) підготовки:			
2.3.1.	Успішно виконані контрольні завдання; %	90	100	+ 10
2.3.2.	Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	100	+50
3.	Організація наукової роботи			

Голова експертної комісії _____



О.А. Устименко-Косоріч

3.1.	Наявність у структурі навчального закладу наукових підрозділів	+	+	
3.2.	Участь студентів у науковій роботі (наукова робота на кафедрах та в лабораторіях, участь в наукових конференціях, конкурсах, виставках, профільних олімпіадах тощо)	+	+	

Голова експертної комісії

О.А. Устименко-Косоріч

Член експертної комісії

В.Ф. Черкасов

З висновками ознайомлений

Ректор
Київського університету
імені Бориса Грінченка



В.О. Огнев'юк

Голова експертної комісії

О.А. Устименко-Косоріч

ЗВЕДЕНІ ВІДОМОСТІ
про дотримання ліцензійних умов у сфері вищої освіти

Порівняльна таблиця дотримання кадрових і технологічних вимог
щодо матеріально-технічного, навчально-методичного та інформаційного
забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти
із спеціальності 025 Музичне мистецтво
(Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»)

№ з/п	Найменування показника (нормативу)	Значення показника (нормативу) за другим (магістерським) рівнем	Фактичне значення показника	Відхилення фактичного значення показника від нормативного
КАДРОВІ ВИМОГИ				
щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти				
<i>Провадження освітньої діяльності</i>				
1.	Група забезпечення спеціальності складається з науково-педагогічних (наукових) працівників, які працюють за основним місцем роботи:	+	+	
	1) які мають науковий ступінь та/або вчене звання	60%	100%	+40%
	2) які мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора	20%	60,0%	+ 40%
	3) кількість науково-педагогічних (наукових) працівників групи забезпечення, рівень наукової та професійної активності яких засвідчується виконанням не менше чотирьох видів та результатів, зазначених у пункті 30 Ліцензійних умов	100%	100%	
2.	Проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними (науковими) працівниками відповідної спеціальності за основним місцем роботи (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин), які забезпечують формування фахових компетентностей:			
	1) які мають науковий ступінь та/або вчене звання (до 6 вересня 2019 р. для початкового рівня з урахуванням педагогічних працівників, які мають вищу категорію)	50%	100%	+50%
	2) які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора	25	46,2%	+21,2%

Голова експертної комісії _____



O.A. Устименко-Косоріч

	3) кількість науково-педагогічних (наукових) працівників, рівень наукової та професійної активності яких засвідчується виконанням не менше чотирьох видів та результатів, зазначених у пункті 30 Ліцензійних умов	100%	100%	
3. 4.	Наявність випускової кафедри із спеціальної (фахової) підготовки, яку очолює фахівець відповідної або спорідненої науково-педагогічної спеціальності:			
	1) з науковим ступенем доктора наук та вченим званням	-	+	
	2) з науковим ступенем та вченим званням	+	+	
	Кадровий склад закладу освіти включає з розрахунку на кожні десять здобувачів освітнього ступеня магістра одного викладача, який має кваліфікацію відповідно до спеціальності, науковий ступінь або вчене звання	+	+	
5.	Наявність трудових договорів (контрактів) з усіма науково-педагогічними працівниками та/або наказів про прийняття їх на роботу	+	+	
ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ				
щодо матеріально-технічного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти				
<i>Започаткування провадження освітньої діяльності</i>				
1.	Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять та контрольних заходів (кв. метрів на одну особу для фактичного контингенту студентів з урахуванням навчання за змінами)	2,4	2,7 (з урахуванням навчання за двома змінами)	
2.	Забезпеченість мультимедійним обладнанням для одночасного використання в навчальних аудиторіях (мінімальний відсоток кількості аудиторій)	30	39,3	+9,3
3.	Наявність соціально-побутової інфраструктури:			
	1) бібліотеки, у тому числі читального залу	+	+	
	2) пунктів харчування	+	+	
	3) актового чи концертного залу	+	+	
	4) спортивного залу	+	+	

Голова експертної комісії _____



О.А. Устименко-Косоріч

	5) стадіону та/або спортивних майданчиків	+	+	
	б) медичного пункту	+	+	
4.	Забезпеченість здобувачів вищої освіти гуртожитком (мінімальний відсоток потреби)	70	70	
5.	Забезпеченість комп'ютерними робочими місцями, лабораторіями, полігонами, обладнанням, устаткуванням, необхідними для виконання навчальних планів	+	+	
ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ				
щодо навчально-методичного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти				
<i>Започаткування провадження освітньої діяльності</i>				
1.	Наявність затверджених в установленому порядку освітніх (освітньо-професійних, освітньо-наукових, освітньо-творчих) програм, навчальних планів, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти	+	+	
2.	Наявність робочих програм з усіх навчальних дисциплін навчальних планів	+	+	
3.	Наявність програм з усіх видів практичної підготовки до кожної освітньої програми	+	+	
4.	Наявність методичних матеріалів для проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти	+	+	
1.	Наявність затверджених в установленому порядку освітніх (освітньо-професійних, освітньо-наукових, освітньо-творчих) програм, навчальних планів, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти	+	+	
2.	Наявність робочих програм з усіх навчальних дисциплін навчальних планів	+	+	
3.	Наявність програм з усіх видів практичної підготовки до кожної освітньої програми	+	+	
ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ				
щодо інформаційного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти				
<i>Започаткування провадження освітньої діяльності</i>				
1.	Забезпеченість бібліотеки вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю, в тому числі в електронному вигляді	не менш як п'ять найменувань	8	+3

Голова експертної комісії _____



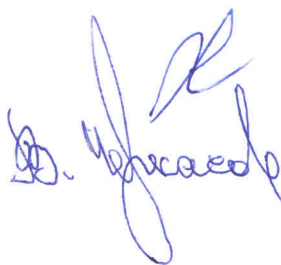
О.А. Устименко-Косоріч

2.	Наявність доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою відповідного або спорідненого профілю (допускається спільне користування базами кількома закладами освіти)	+	+	
3.	Наявність офіційного веб-сайту закладу освіти, на якому розміщена основна інформація про його діяльність (структура, ліцензії та сертифікати про акредитацію, освітня/освітньо-наукова/видавнича/атестаційна (наукових кадрів) діяльність, зразки документів про освіту, умови для доступності осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення до приміщень, навчальні та наукові структурні підрозділи та їх склад, перелік навчальних дисциплін, правила прийому, контактна інформація)	+	+	
4.	Наявність сторінки на офіційному веб-сайті закладу освіти англійською мовою, на якому розміщена основна інформація про діяльність (структура, ліцензії та сертифікати про акредитацію, освітні/освітньо-наукові програми, зразки документів про освіту), правила прийому іноземців та осіб без громадянства, умови навчання та проживання іноземців та осіб без громадянства, контактна інформація)	+	+	

Голова експертної комісії

О.А. Устименко-Косоріч

Член комісії



В.Ф. Черкасов

З висновками ознайомлений

Ректор
Київського університету
імені Бориса Грінченка



В.О. Огнев'юк



Голова експертної комісії _____ О.А. Устименко-Косоріч