

ЕКСПЕРТНІ ВИСНОВКИ
акредитаційної експертизи освітньо-професійної програми
«Образотворче мистецтво»
зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація
за другим (магістерським) рівнем вищої освіти
у Київському університеті імені Бориса Грінченка

Відповідно до підпункту 20 пункту 2 розділу XV «Прикінцеві та перехідні положення» Закону України «Про вищу освіту» та пункту 4 Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 9 серпня 2001 № 978 (зі змінами), наказу Міністерства освіти і науки України від 28.11.2018 р. № 2291-л експертна комісія у складі:

Пучков Андрій Олександрович – професор кафедри теорії та історії мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, доктор мистецтвознавства, професор, голова комісії;

Мужикова Ірина Мирославівна – доцент кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету ім. В. Г. Короленка, кандидат педагогічних наук

у період з 12.12.2018 р. по 14.12.2018 р. безпосередньо в Київському університеті імені Бориса Грінченка провела первинну акредитаційну експертизу діяльності названого закладу щодо підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Під час акредитаційної експертизи перевірено первинні документи і фактичні дані, які підтверджують загальні відомості про Київський університет імені Бориса Грінченка як заклад освіти, його кадрове, матеріально-технічне, навчально-методичне, наукове та інформаційне забезпечення підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою

Голова експертної комісії  А. О. Пучков

«Образотворче мистецтво». У ході перевірки експертна комісія проаналізувала загальні дані про університет, зміст підготовки здобувачів вищої освіти, порядок формування контингенту студентів, організаційне, кадрове, навчально-методичне, інформаційне, матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу, а також якісні характеристики підготовки фахівців.

Проаналізувавши надані для акредитації документи та безпосередню організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка, комісія встановила:

1. Загальна характеристика

Київський університет імені Бориса Грінченка (далі – Університет) підпорядковується виконавчому органу Київської міської ради (Київській міській державній адміністрації).

Форма власності – комунальна.

Юридична адреса Університету: 04053, м. Київ, вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2.

Ідентифікаційний код: 02136554

Організаційно-правова форма: комунальна організація (установа, заклад).

Тип навчального закладу: університет.

Ректор Університету – Огнев'юк Віктор Олександрович, доктор філософських наук, професор, академік НАПН України.

Організаційна структура, види діяльності Університету відповідають його Статуту і Концепції діяльності. На сьогоднішній день Університет надає освітні послуги згідно з ліцензією Міністерства освіти і науки України від 23 грудня 2016 р. (Наказ МОН України від 23.12.2016 № 1513 л) та ліцензією на право здійснення освітньої діяльності у сфері загальної середньої освіти: серія АВ № 533596 від 28.05.2010 р.

Експертна комісія перевірила оригінали і констатує наявність в Університеті таких документів:

Голова експертної комісії  А. О. Пучков

– Статуту, ухваленого рішенням Київської міської ради від 08.10.2015 № 132/2035 і зареєстрованого Головним управлінням юстиції міста Києва від 28.10.2015 № 10741050021034392;

– Витягу з Єдиного державного реєстру юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 10.02.2016;

– Ліцензії на право здійснення освітньої діяльності Київським університетом імені Бориса Грінченка від 23 грудня 2016 р. (Наказ МОН України від 23.12.2016 № 1513 л)

– сертифікату про акредитацію спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація: серія НД № 1187371. Термін дії сертифікату – до 01.07.2019 р.

Комісія з'ясувала, що підготовка здобувачів вищої освіти у Київському університеті імені Бориса Грінченка здійснюється за усіма рівнями вищої освіти.

Як було зазначено в справі у п'яти інститутах, на чотирьох факультетах та Університетському коледжі, що входять до структури Університету, станом на 1 жовтня 2018 р. навчалось 8892 особи, з них: за денною формою навчання – 6745 осіб, за заочною формою – 2147 осіб. Станом на 01.12.2018 р. – загальна кількість студентів – 8650 осіб, з них: за денною формою навчання – 6691 особа, за заочною формою – 1959 осіб. Зменшення контингенту студентів відбулося у зв'язку з випуском студентів заочної форми навчання 31 жовтня 2018 р.

Освітній процес, його методичний супровід та наукові дослідження забезпечують 43 кафедри, 9 циклових комісій, 6 науково-дослідних лабораторій, 12 науково-методичних центрів, 2 навчальні лабораторії, 2 навчально-виробничі майстерні, а це – 938 педагогічних та науково-педагогічних працівників, з них 821 працює за основним місцем роботи. Із загальної кількості викладачів: 95 докторів наук, з них 85 штатних; 388 кандидатів наук, з них 332 штатних. Загалом викладачів із науковими ступенями та вченими званнями нараховується 483 особи.

Голова експертної комісії  А. О. Пучков

Наукова робота в Київському університеті імені Бориса Грінченка здійснюється за 23 науковими темами, термін виконання яких 2016-2021 рр.

У Київському університеті імені Бориса Грінченка функціонує аспірантура за 10 науковими спеціальностями. Підготовка науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації здійснюється і в докторантурі Університету за 5 науковими спеціальностями.

В Університеті функціонує 8 спеціалізованих вчених рад, з них 4 ради з правом прийняття до розгляду та проведення захистів на здобуття наукового ступеня доктора наук. Виходять наукові періодичні видання: «Педагогічний процес: теорія і практика», «Педагогічна освіта: теорія і практика. Педагогіка. Психологія», «Неперервна професійна освіта», «Літературний процес: методологія, імена, тенденції», «Освітологія», «Освітологічний дискурс», «Studia Philologica. Філологічні студії», «Синопис», «Київські історичні студії».

Важливим аспектом діяльності Університету є залучення студентів до наукової роботи. Ознайомлення студентів із сучасними досягненнями наукової думки, інструментарієм сучасних наукових досліджень за напрямками діяльності закладу відбувається в навчальний та позааудиторний час через різні форми. Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» в Університеті діє Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених, яке є частиною системи громадського самоврядування Університету. Наукове товариство є потужним засобом селективного відбору кадрів для підготовки фахівців вищої кваліфікації, збереження і відновлення потенціалу наукових шкіл Університету. В межах товариства діють наукові гуртки, проблемні групи тощо.

Для забезпечення прав та інтересів студентів Університету активно функціонують органи студентського самоврядування, які забезпечують участь студентів у підготовці та реалізації рішень, що стосуються життєдіяльності Університету та його підрозділів. Робота в органах студентського самоврядування дає студентам можливість розкрити свій

потенціал, реалізувати здібності, навчає приймати рішення і аналізувати результати, сприяє соціальному і творчому зростанню особистості.

Авторитет Університету визнано на міжнародному рівні через підписання Великої Хартії Університетів, вступ до Міжнародної асоціації університетів (2012) та Європейської асоціації університетів (2013), підписанням 70 двосторонніх угод з університетами Білорусі, Болгарії, Греції, Ізраїлю, Іспанії, Італії, Казахстану, Кіпру, Китаю, Німеччини, Парагваю, Польщі, Росії, Словаччини, США, Туреччини, Франції, Хорватії, Чехії, Швейцарії та ін.

Також Київський університет імені Бориса Грінченка впроваджує спільні проекти з такими міжнародними організаціями як Світовий банк, Ко-Серв Інтернешнл, Британська Рада в Україні, Альянс Програми сприяння зовнішньому тестуванню (USETI), Науково-дослідницький центр «Райан».

В Університеті діють три міжнародні наукові проекти, які реалізуються за рахунок грантової підтримки: два проекти у рамках Програми Еразмус+ (напрямок «Розвиток потенціалу вищої освіти» (проект «Модернізація педагогічної вищої освіти з використання інноваційних інструментів викладання» (MoPED), термін реалізації: 01.10.2017 р. – 31.08.2020 р.) та напрям «Жана Моне» (проект «Якість вищої освіти та експертний супровід її забезпечення: рух України до Європейського Союзу», термін реалізації: вересень 2017 р. – серпень 2020 р.) і проект від Міжнародного Вишеградського фонду «Компетенції викладача вищої школи у добу змін», термін реалізації: 01.12.2017 р. – 31.12.2018 р.

Міжнародна діяльність закладу спрямована на пошук та створення нових академічних можливостей для наукового та професійного зростання викладачів та студентів. Університет є учасником освітньої програми Європейського Союзу «Еразмус+» (K1). Завдяки такій співпраці студенти-грінченківці мають змогу навчатися у зарубіжних країнах за програмами обмінів: Університет Фоджа (Італія), Університет Кадису (Іспанія), Полонійна академія в Ченстохові (Польща), Поморська академія в Слупську

(Польща), Русенський університет (Болгарія), Вільнюський університет (Литва), Університет Миколаса Ромеріса (Литва), Чензянський та Цзілінський університети (Китай), Університет Тампере (Фінляндія) та ін..

Висновок. Експертна комісія констатує, що загальні показники діяльності Київського університету імені Бориса Грінченка відповідають нормативним вимогам Міністерства освіти і науки України, а подані на акредитаційну експертизу документи є достовірними та повними за обсягом.

2. Формування контингенту студентів

Формування контингенту студентів за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти відбувається шляхом проведення профорієнтаційної роботи Київського університету імені Бориса Грінченка загалом та Інституту мистецтв зокрема.

Контингент студентів за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво» формується з осіб, які мають диплом бакалавра і здебільшого це випускники бакалаврату Київського університету імені Бориса Грінченка.

Набір на навчання до Університету здійснюється відповідно до «Правил прийому до Київського університету імені Бориса Грінченка», які розробляються щорічно, погоджуються, затверджуються та оприлюднюються в установленому порядку. Детальна інформація про правила прийому, документи для вступу, спеціальності, освітні програми представлена на офіційному сайті Київського університету імені Бориса Грінченка (<http://www.kubg.edu.ua>) у розділі «Вступникам».

Одним із напрямків профорієнтаційної роботи є підготовка і публікація рекламних оголошень в соціальних мережах та засобах масової інформації.

Кафедра образотворчого мистецтва (випускова) має сторінку у соціальній мережі Фейсбук, де регулярно розміщується інформація про особливості навчання за освітньою програмою, що акредитується, наукову,

громадську, волонтерську діяльність студентів та викладачів кафедри, зустрічі з провідними фахівцями з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, мистецтвознавства та участь студентів у міжнародних і всеукраїнських виставках, семінарах та форумах.

Університет бере активну участь у виставках та форумах, присвячених вищій освіті. Вони надають змогу всім охочим отримати інформацію безпосередньо від представників закладу вищої освіти щодо вступу до магістратури, навчання та подальших перспектив працевлаштування магістрів.

З профорієнтаційною метою поширюються інформаційно-рекламні матеріали Київського університету імені Бориса Грінченка про навчання в Університеті на студентських олімпіадах, під час проходження студентами виробничих практик. Співробітники кафедри образотворчого мистецтва та студенти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» експонують власні твори на Міжнародних та Всеукраїнських виставках, популяризуючи високий творчий потенціал серед широких верств населення. Так, студенти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» брали участь у Міжнародному онлайн-конкурсі творчості «Art World», Міжнародних виставках «Colors of copper» 2017, Clifton, AZ, «ESC/WOSC-2017», Kyiv, Ukraine, «Passion to Perform», Toronto, Canada та Всеукраїнських виставках «Восьме Всеукраїнське історичне біенале «Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників», «Всеукраїнська різдвяна виставка», «Всеукраїнський мистецький захід до Дня художника» та ін.

Важливим елементом профорієнтаційної роботи є проведення Днів відкритих дверей, на які запрошуються випускники закладів освіти м. Києва та України. У такі дні в актових залах навчальних корпусів відбуваються зустрічі з адміністрацією Університету, членами приймальної комісії, завідувачами кафедр та студентами, презентується концертна програма. Під час таких зустрічей співробітники кафедри образотворчого мистецтва

Голова експертної комісії  А. О. Пучков

знайомлять потенційних абітурієнтів із особливостями навчання за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Майбутні вступники мають також можливість ознайомитися з правилами прийому до Університету, отримати відповіді на актуальні питання.

У 2015 році було започатковано таку опцію, як персональні дні відкритих дверей. Співробітники проводять індивідуальну екскурсію корпусом, дають консультацію щодо вступу, особливостей навчання, розповідають загальну інформацію про Університет.

Науково-педагогічним та студентським колективом Університету за підтримки Київської міської державної адміністрації започатковано соціальний проект «З Києвом і для Києва», спрямований на формування позитивного соціокультурного середовища столиці та популяризації Університету.

Ліцензований обсяг підготовки магістрів за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація складає 40 осіб, з них за денною формою навчання – 25 осіб, за заочною формою навчання – 15 осіб. У 2017/2018 н. р. на спеціальність було прийнято 15 осіб, з них за денною формою навчання – 10 осіб; у 2018/2019 н.р. – 22 особи, з них за денною формою навчання – 13 осіб.

Висновок. Формування контингенту студентів-магістрів за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація у Київському університеті імені Бориса Грінченка здійснюється цілеспрямовано, системно і відповідно до нормативних вимог.

3. Зміст підготовки

Підготовка магістрів за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація у Київському університеті імені Бориса Грінченка здійснюється на основі освітньо-професійної програми

Голова експертної комісії  А. О. Пучков

«Образотворче мистецтво», затвердженої Вченою радою Університету (протокол № 5 від 25.05.2017 р.).

Відповідно до програми «Образотворче мистецтво», термін підготовки магістрів складає 1 рік і 4 місяці. Обсяг програми – 90 кредитів, з яких практична підготовка складає 25% від загального обсягу освітньої програми.

Зміст програми спрямований на формування у магістрів здатностей виконувати посадові обов'язки у сфері культури та освіти: керівників підрозділів у сфері культури, відпочинку та спорту; менеджерів (управителів) у сфері культури, відпочинку та спорту; мистецтвознавців (образотворче та декоративно-прикладне мистецтво); скульпторів, художників та модельєрів; декораторів та комерційних дизайнерів; організаторів у сфері культури та мистецтва; інших фахівців у сфері культури та мистецтва; викладачів університетів та вищих навчальних закладів, а також до подальшого навчання у аспірантурі.

Зміст програми спрямований також на оволодіння студентами загальнокультурною ерудицією, до міжособистісного спілкування у мультинаціональному та мультикультурному середовищі, до емоційної стабільності, толерантності, роботи у команді, на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію, прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху; здатності використовувати сучасні методи, форми організації праці в сфері майбутньої творчо-організаційної діяльності, приймати самостійні рішення під час професійної діяльності роботи в реальних умовах, виховання потреби систематично поновлювати свої знання та творчо їх застосовувати у практичній діяльності; формування здатності виконувати функції головного художника, художнього керівника: планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність колективу в цілому та його суб'єктів.

Навчальний план включає дисципліни, спрямовані на формування загальних та спеціальних (фахових, предметних) компетентностей,

практичної підготовки і вибіркової частин. Вибіркова частина складається з дисциплін самостійного вибору студента.

Вивчення дисциплін, що містяться у навчальному плані, забезпечує якісну теоретичну підготовку, глибокі професійні знання, розвинені творчі й аналітичні здібності, високий рівень культури, знання іноземних мов та сучасних тенденцій розвитку світового образотворчого та декоративного мистецтва, актуальних тенденцій у галузі реставрації.

Комісія провела експертизу навчального і робочих навчальних планів і підтверджує їх відповідність чинним нормативно-правовим вимогам.

Висновок. Комісія зазначає, що зміст підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація у Київському університеті імені Бориса Грінченка відповідає нормативним вимогам, забезпечує формування у магістрів фахових компетентностей, готує випускника до самостійної професійної діяльності та продовження освіти.

4. Кадрове забезпечення освітнього процесу

Експертна комісія ознайомила з наданою інформацією та перевірила відомості про кадрове забезпечення підготовки здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Група забезпечення спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація складається з 7 осіб, з яких 1 особа має науковий ступінь доктора наук, 1 особа – звання народного художника України, 1 особа – заслуженого художника України, та 4 особи – науковий ступінь кандидата наук, що відповідає нормативним вимогам. Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та/або вченими званнями – 100 %, при нормативі – 60 %, з них докторів наук та/або професорів – 28,6 % при нормативі – 20 %. Члени групи забезпечення є висококваліфікованими фахівцями в галузі мистецтва, мають значний досвід

як науково-педагогічної, так і творчої діяльності. Так, за останні 5 років доктором мистецтвознавства Школьною О. В. було опубліковано 4 публікації в періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз Web of Science Core Collection, 13 наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, 2 одноосібні монографії. Кандидат мистецтвознавства Варивончик А. В. за останні 5 років має у власному доробку 19 наукових публікацій, з яких 7 – у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, 5 – у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України та 7 – дискусійні публікації з наукової або професійної тематики. Варивончик А. В. також 4 рази була головою Акредитаційних комісії з підготовки молодших спеціалістів та членом Акредитаційної комісії з підготовки магістрів. Кандидат мистецтвознавства Коновалова О. В. приймала участь у ТВ проекті про пам'ятки культури та мистецтва «Ніч в музеї» телеканалу іномовлення UA|TV в якості експерта-мистецтвознавця, 5 разів здійснювала офіційне опонування дисертацій на здобуття наукових ступенів кандидатів наук, опублікувала навчальний посібник та монографію. Кандидат педагогічних наук Кузьменко Г. В. у співавторстві розробляла навчально-методичну літературу з мистецтва для загальноосвітніх навчальних закладів. Представники групи забезпечення спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація є членами як міжнародних, так і вітчизняних професійних об'єднань за спеціальністю, так членом дизайнерського об'єднання COROFLOT (США) з 2013 р. виступає кандидат культурології, доцент Михалевич В. В., членами Спілки художників України є Народний художник України Буйгашева А. Б. з 1984 р. та Заслужений художник України Крюкова Г. О. Заслужений художник України Крюкова Г. О. здійснює керівництво студентами для участі у Міжнародних та Всеукраїнських виставках. Так, студенти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація під її керівництвом приймали участь більш ніж 20 мистецьких заходах,

найзнаковішими з яких є Міжнародна виставка Colors of Copper Art Show and Wine Tasting Festival, MARLER KUNSTSTERN – 2016, Passion to Perform та Міжнародна виставка під егідою Відкритого Всесвітнього та Всеєвропейського чемпіонату з Сьогі за участі всіх голів Європейських Сьогі Асоціацій (FESA Meeting).

Підготовка здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво» здійснюється науково-педагогічними працівниками таких кафедр:

- образотворчого мистецтва (випускова);
- іноземних мов і методик їх навчання;
- теорії та історії педагогіки;
- педагогіки та психології.

Загалом підготовку магістрів здійснює 10 науково-педагогічних працівників. Докторів наук – 2 особи, які працюють за основним місцем роботи, народних художників України – 1 особа, яка працює за основним місцем роботи, кандидатів наук – 6 осіб, з них 5 – за основним місцем роботи.

Експертна комісія перевірила наявність трудових книжок, дипломів про базову вищу освіту, дипломів про науковий ступінь та атестатів про присвоєння вченого звання в особових справах науково-педагогічних працівників, які забезпечують підготовку здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво» та встановила, що базова освіта та рівень кваліфікації науково-педагогічних працівників відповідають дисциплінам навчального плану, що ними викладаються. Загальне педагогічне навантаження науково-педагогічних працівників не перевищує 600 годин.

Комісія зазначає, що частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та/або вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин для формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей та працюють у даному закладі освіти за основним місцем

Голова експертної комісії  А. О. Пучков

роботи – 76,6 % при нормативі – 50 %, з них докторів наук та/або професорів – 33,8 %.

Показники, що визначають кваліфікацію науково-педагогічних працівників відповідно до спеціальності, відповідають вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти.

На випусковій кафедрі образотворчого мистецтва працює 22 науково-педагогічних працівника, серед яких за основним місцем роботи 21 особа. Докторів наук – 1 особа (працює за основним місцем роботи); народних художників України – 1 особа за основним місцем роботи; кандидатів наук – 7 осіб, з них за основним місцем роботи – 6 осіб; заслужених художників України – 1 особа на штатній основі. Завідувач кафедри – доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник Школьна Ольга Володимирівна, має значний досвід практичної роботи на викладацьких та керівних посадах у закладах вищої освіти України. Зокрема, з 2015 р. по 2018 р. О. В. Школьна працювала на посаді професора, завідувача кафедри мистецтвознавства Київського національного університету культури і мистецтв та професора кафедри мистецтв Приватного вищого навчального закладу «Київський університет культури».

Школьна О. В. здійснює керівництво дисертаційними дослідженнями здобувачів наукового ступеня доктор філософії, кандидат наук, доктор наук. Загалом, під керівництвом О. В. Школьної 5 аспірантів й 1 докторант успішно захистили дисертаційні дослідження. Результати наукової праці професора О. В. Школьної знайшли відображення у фахових наукових виданнях України, Росії, Білорусі, Азербайджану, Грузії, Польщі, Ізраїлю, Австралії, США. Книги автора зберігаються у збірках Франції, Англії, Німеччини, Іспанії, Ватикану, США, Ізраїлю, Швейцарії, Греції, Польщі, Білорусі, Росії.

В Університеті постійна увага приділяється підвищенню кваліфікації науково-педагогічних працівників, використовуються різні форми удосконалення педагогічної майстерності: курси підвищення кваліфікації,

семінари, тренінги, навчання в аспірантурі, стажування у споріднених закладах вищої освіти (у т.ч. зарубіжних), робота над дисертаційними дослідженнями.

Всі викладачі випускової кафедри і, зокрема, науково-педагогічні працівники, які здійснюють підготовку магістрів за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво», пройшли стажування в споріднених закладах вищої освіти України, зокрема в Центральному інституті післядипломної освіти, ДВНЗ «Університет менеджменту освіти», Національній академії педагогічних наук України, Інституті психології імені Г. С. Костюка, Національному педагогічному університеті ім. М. П. Драгоманова, Національній академії образотворчого мистецтва та архітектури.

У рамках загальноуніверситетської системи підвищення кваліфікації та з метою ефективного впровадження в освітній процес сучасних інформаційно-комунікаційних технологій, засобів дистанційного навчання та електронного тестування викладачі кафедри образотворчого мистецтва проходили навчання під час спеціалізованих методологічних семінарів «Інформатизація навчально-наукової діяльності Університету», «Створення електронних навчальних курсів на платформі Moodle», «Використання Smart-board при проведенні навчальних занять».

Висновок. Кадрове забезпечення освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво» у Київському університеті імені Бориса Грінченка відповідає нормативним вимогам, а наведена у звіті про акредитаційний самоаналіз інформація щодо кадрового забезпечення достовірна. Наявні науково-педагогічні працівники спроможні забезпечити якісну підготовку здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

5. Науково-дослідна та творча робота випускової кафедри

Доктор мистецтвознавства, завідувач випускової кафедри Школьна О. В. є керівником наукової теми Інституту мистецтв «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (Реєстраційний номер: 0116U003293). В рамках даної теми науково-педагогічні працівники кафедри образотворчого мистецтва здійснюють наукові дослідження з мистецтвознавства та мистецької педагогіки, досліджуючи такі аспекти як «Промислові виробництва Східної Європи», «Проблеми дизайну в сучасній навчальній практиці ЗВО України», «Актуальні проблеми декоративно-ужиткового, промислового та народного мистецтва України від давнини до сьогодення», «Творчі пошуки українських митців у контексті сучасних європейських мистецьких практик», «Культура України у контексті європейського розвитку», «Мистецький експеримент як складова розвитку сучасного живопису України», «Графіка малих форм як складова творчості митців сьогодення на мистецькій арені Європи» та ін.

Викладачі кафедри регулярно беруть участь у Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях, науково-практичних семінарах з мистецтвознавства, є авторами наукових публікацій у провідних вітчизняних та зарубіжних збірках наукових праць, періодичних наукових виданнях. Викладачі кафедри образотворчого мистецтва продовжують навчання в аспірантурі, здобуваючи науковий ступень доктора філософських наук. Тема дисертаційного дослідження старшого викладача кафедри образотворчого мистецтва Кашшай Олени Степанівни: «Еволюція творчого методу та формування епічного образотворення у полотнах художника Антона Кашшая», старшого викладача кафедри Зайцевої Вероніки Іванівни: «Художня інтерпретація літературних образів Івана Котляревського у культурно-історичному контенті кінця XIX–XX століття», тема дослідження викладача Барбалат Олександри Володимирівни: «Взаємозв'язок візантійського та давньоруського ювелірного мистецтва: типологічний ряд виробів, стилістика, художньо-образні особливості»

Голова експертної комісії  О. Пучков

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва, доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник Школьна Ольга Володимирівна здійснює керівництво дисертаційними дослідженнями, під її керівництвом за останні 5 років 3 аспіранта успішно захистили дисертації за спеціальностями 26.00.05 – Музеєзнавство та 17.00.07 – Дизайн, рецензує магістерські роботи, збірки матеріалів науково-практичних конференцій, автореферати дисертаційних досліджень.

Науково-педагогічні працівники кафедри образотворчого мистецтва здійснюють рецензування рукописів науково-практичних, навчально-методичних посібників, підручників, наукових статей, підготовку відгуків на автореферати дисертацій на здобуття наукових ступенів докторів і кандидатів наук.

Невід'ємним аспектом наукової діяльності викладачів кафедри образотворчого мистецтва виступає науково-творча робота, яка реалізується через участь у численних конкурсах, національних та міжнародних виставках, в тому числі у творчих персональних виставках. Так, за останні 5 років науково педагогічні працівники випускової кафедри експонували власні твори на понад 60 виставках Міжнародного та Всеукраїнського рівня, таких як Міжнародна виставка ювелірного мистецтва «ЮвелірЕкспо Україна», Міжнародний фестиваль сучасного мистецтва «Art Territory», Міжнародна художня виставка «Хрест», Міжнародна художня виставка «DAS BUCH», Міжнародна виставка під егідою Відкритого Всесвітнього та Всеєвропейського чемпіонату з Сьогі за участі всіх голів Європейських Сьогі Асоціацій (FESA Meeting), VII Міжнародна виставка-пленер «BRATERSKIE SPOJRZENIE» SPOTKANIE W ZIMIE, I Міжнародний фестиваль «Fontanna talentow», Міжнародний фестиваль «Flammende Schmiedeweihnacht», Всеукраїнська виставка до 25 річниці Незалежності України, Всеукраїнська виставка присвячена до Дня художника, VI Всеукраїнська виставка триенале живопису, XV Всеукраїнська Великодня виставка декоративно-прикладного мистецтва «Світ Божий, як Великдень», Всеукраїнська виставка

Голова експертної комісії  О. Пучков

«Сучасне «мистецтво вогню» України (кераміка, скло, метал)», Всеукраїнський фестиваль-виставка сучасної професійної кераміки «ЦеГлина» та ін.

Велика увага на випусковій кафедрі приділяється науково-дослідній та науково-творчій роботі студентів. Студентська наукова та науково-дослідна діяльність відбувається в рамках наукового гуртка «Арт-простір».

Напрями діяльності наукового гуртка:

- 1) Виступи на наукових конференціях та семінарах.
- 2) Проведення круглих столів.
- 3) Організація та участь у науково-практичних конференціях, семінарах, майстер-класах, відкритих лекціях, показах, дебатах та інших заходах у галузі образотворчого мистецтва та мистецтвознавства.
- 4) Друк у періодичних та неперіодичних виданнях студентських наукових праць у галузі образотворчого мистецтва та мистецтвознавства.

У рамках діяльності студентського наукового гуртка «Арт-простір» регулярно організуються відкриті науково-практичні семінари за участю студентів та науково-педагогічних працівників кафедри образотворчого мистецтва на актуальну тематику. Так, за 2018 р. за участі студентів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація та викладачів кафедри образотворчого мистецтва було організовано та проведено творчий семінар-практикум «Традиційні та сучасні засоби навчання у вищій школі» і круглий стіл «Шевченко. Київ. Весна», Всеукраїнський конкурс образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва «Мальовнича Україна: минуле і сучасність». Студенти аналізують вистави, мистецькі проекти, арт-хаби, досліджують проблемні питання з методики образотворчого мистецтва, вивчають наукові праці дослідників. Диспути, наукові семінари, засідання, участь в студентських наукових конференціях – основні форми роботи наукового гуртка. Результати наукових досліджень студентів стають основою для написання пояснювальних записок до творчих (магістерських) робіт.

Голова експертної комісії  А.О. Пучков

У межах науково-творчої діяльності студентів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація здійснюється експонування робіт на Міжнародних виставках «Colors of copper» 2017, Clifton, AZ, «ESC/WOSC-2017», Kyiv, Ukraine, «Passion to Perform», Toronto, Canada та Всеукраїнських виставках «Восьме Всеукраїнське історичне бієнале «Україна від Трипілля до сьогодні в образах сучасних художників»», «Всеукраїнська різдвяна виставка», «Всеукраїнський мистецький захід до Дня художника» та ін. Також студентка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Мостовщикова Дар'я здобула гранд Президента України молодим діячам у галузі театрального, музичного, образотворчого мистецтва, а також молодим письменникам і майстрам народного мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів (Розпорядження Президента України № 104/2018-рп від 13.07.2018 р.) для створення творчого проєкту «Генетична пам'ять» на базі Київського університету імені Бориса Грінченка.

Висновок. Експертна комісія зазначає, що випускова кафедра образотворчого мистецтва має достатній науковий потенціал, рівень науково-дослідної роботи членів кафедри відповідає акредитаційним вимогам підготовки магістрів.

6. Матеріально-технічне забезпечення

У своїй діяльності Київський університет імені Бориса Грінченка використовує приміщення загальною площею 49263,6 м², з яких 46533,6 м² власні площі. Загалом це 5 корпусів, 2 гуртожитки, окреме приміщення, в якому розміщена навчальна лабораторія творчої педагогіки (для студентів спеціальностей «Дошкільна освіта» та «Початкова освіта»), та орендовані площі у СЗШ № 81 міста Києва.

З урахуванням наявного контингенту студентів університету станом на 01.10.2018 (8892 особи) середня забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять та контрольних заходів становить 3,7 кв.

Голова експертної комісії  А. О. Пучков

метри на одну особу з урахуванням навчання за двома змінами, що відповідає нормативним вимогам.

У навчальному корпусі за адресою бульвар Ігоря Шамо, 18/2, де здійснюється навчання здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво», зазначений показник становить 2,7 кв. метрів на одну особу з урахуванням навчання за двома змінами (кількість студентів станом на 01.10.2018 р., які навчаються у зазначеному корпусі – 3450), що відповідає нормативним вимогам.

Комісія відзначає, що Київський університет імені Бориса Грінченка приділяє велику увагу забезпеченню доступності навчальних приміщень для осіб з інвалідністю. Зокрема, у навчальному корпусі за адресою бульвар Ігоря Шамо, 18/2 проведені роботи з облаштування безбар'єрного середовища (встановлені пандуси), а також ведуться роботи з облаштування ліфту (відповідно до укладеного договору № 313 від 08.10.2018 термін закінчення робіт - 20.12.2018).

Забезпеченість навчальних аудиторій мультимедійним обладнанням:

У навчальному корпусі за адресою бульвар Ігоря Шамо, 18/2, де здійснюється навчання здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво», кількість аудиторій, забезпечених мультимедійним обладнанням, складає 39,3 %, що відповідає нормативним вимогам.

Забезпечення комп'ютерними робочими місцями:

Загалом в Університеті у навчальному процесі використовується 885 одиниць комп'ютерної техніки. Загальна кількість комп'ютерних класів – 36. Вся техніка має строк експлуатації не більше восьми років.

У навчальному корпусі за адресою бульвар Ігоря Шамо, 18/2, де здійснюється навчання здобувачів вищої освіти за програмою, що акредитується, обладнано 9 комп'ютерних класів; загальна кількість одиниць техніки в класах – 124. Кількість класів є достатньою для якісного

забезпечення навчальних дисциплін, вивчення яких передбачає наявність комп'ютерної техніки.

Упродовж 2017-2018 рр. з метою реалізації нової освітньої стратегії університету при інститутах та факультетах було створено понад 30 Центрив компетентностей (спеціалізованих кабінетів), діяльність яких спрямована на отримання студентами вмінь і практичних навичок при формуванні (розширенні та/або поглибленні) спеціальних (фахових, предметних) компетентностей, необхідних для майбутніх фахівців певної галузі.

Навчання студентів освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво» відбувається в майстернях рисунку та живопису, центрі практичної підготовки «Майстерня художньої кераміки та емалювання металу», центрі практичної підготовки «Майстерня ювелірного мистецтва», центрі практичної підготовки «Майстерня друкованої графіки та поліграфії», що оснащені всім необхідним обладнанням, зокрема мольбертами (стоячими) студійними, планшетами 60 x 80 см., драперіями різних фактур та різних за кольором, предметами вжитку (глеки, вази, чашки, ложки, самовари та ін.), гіпсовими зліпками, електричним гончарним колом, камерною піччю вертикальної загрузки для випалу кераміки TOP 60 есо, камерною піччю горизонтальної загрузки для випалу кераміки Termolab СНОЛ 30-110, муфельною піччю горизонтальної загрузки для випалу емалей СНО 60/1100 И4А, компресором, масами для формування керамічних виробів (шамотна маса, шлікерна маса, гончарна глина), матеріалами для декорування кераміки (ангоби, глазури, емалі), листовою міддю, емалями по металу, установкою для литва УВЛ-міні, піччю індукційною плавильною УПІ-120-2, пресом-вулканізатором, детектором коштовностей PRESIDIUM Duo Tester, детектором дорогоцінних металів PRESIDIUM Multi Tester, пресом гідравлічним ручним ППР-50, ригелями для виготовлення ланок якорних ланцюгів, вальцями ручними ВР-64-УР, верстаком одномісним без тумби ПЛС 139.00.00, бормашиною Foredom СС, ручною розкаткою для кілець, апаратом бензиновим для пайки-плавки 35 Вт - АБ-1, верстатом офортним

Голова експертної комісії  А. О. Пучков

(ширина вала 35 см.), наборами стамесок, штихелів, валиків друкарських, різаків паперу, степлерами пружинного кріплення та витратними матеріалами (папір, друкарські фарби, розчинники, офортні розчини, каніфоль),

Також освітній процес з навчальних дисциплін «Практика рисунку» та «Практика живопису» забезпечується натурниками – демонстраторами пластичних поз, різними за віком і статтю.

Забезпеченість спортивними залами та іншими спортивними спорудами:

Кожен навчальний корпус університету забезпечений спортивним (спортивними) залами. Загальна кількість спортивних залів університету – 13. Зокрема, у навчальному корпусі за адресою бульвар Ігоря Шамо, 18/2 наявності 6 спортивних залів, що є достатнім для проведення занять з фізичного виховання відповідно до навчальних планів.

Студенти також користуються басейном (чотири стандартні доріжки по 25 метрів) та двома спортивними майданчиками, площі яких 6666 кв. метрів та 340 кв. метрів відповідно.

Забезпеченість студентів та співробітників Університету їдальнями та буфетами в приміщеннях Університету становить 100%.

Медичне обслуговування студентів та співробітників Університету здійснюється у 4 медичних пунктах, які знаходяться у різних корпусах Університету і мають сучасне обладнання та досвідчений персонал. Планове медичне обстеження студенти Університету проходять у Київській міській студентській поліклініці.

Для проживання студентів Університету облаштовані два гуртожитки:
- за адресою: м. Київ, бул. Вацлава Гавела, 46 (укладені договори з загальноосвітнім закладом «Київський спортивний ліцей»). Загальна кількість ліжкомісць для студентів Університету – 160 та 31 кімната для проживання співробітників;

- за адресою: м. Київ, вул. Старосільська, 2 (закріплений за Університетом на праві оперативного управління). Для проживання студентів облаштовані 134 кімнати.

Університет має власне видавництво, яке здійснює видання підручників, навчальних посібників, методичних та інших матеріалів, розроблених викладачами.

Всі навчальні приміщення Університету відповідають санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки, державним будівельним нормам ДБН В2.2-3-97 «Будинки та споруди навчальних закладів».

Висновок. На підставі вищезазначеного комісія робить висновок, що матеріально-технічна база Київського університету імені Бориса Грінченка відповідає нормативним вимогам і дозволяє забезпечити якісну підготовку магістрів за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

7. Організаційне та навчально-методичне забезпечення освітнього процесу

Комісія відзначає, що освітній процес в Університеті в цілому й за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво», зокрема, організовано відповідно до Закону України «Про вищу освіту», нормативних документів Міністерства освіти і науки України, «Положення про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка», затвердженого рішенням Вченої ради університету від 14.12.2017, протокол № 12, та введеного в дію наказом ректора від 15.12.2017 № 817, а також згідно із затвердженою освітньо-професійною програмою підготовки магістрів та розробленими на її основі робочими навчальними планами і робочими навчальними програмами.

В освітньому процесі Університету широко використовуються мультимедійні програми, комп'ютерна техніка, інтерактивні дошки тощо. З

метою розширення можливостей доступу до якісного навчання для підготовки фахівців використовується, як допоміжна, система дистанційного навчання Moodle. Створюються електронні навчальні курси, зорієнтовані на індивідуальне оволодіння студентами навчальним матеріалом.

Для підготовки здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво» розроблено:

- робочі програми навчальних дисциплін;
- програми всіх видів практик;
- методичні рекомендації щодо написання творчих (магістерських) робіт;
- пакети комплексних контрольних робіт;
- методичне забезпечення атестації;
- критерії оцінювання знань і вмінь студентів.

Забезпеченість дисциплін робочими програмами, іншими навчально-методичними матеріалами становить 100%. Методичне забезпечення відповідає змісту освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво».

Навчальне навантаження студентів сплановане раціонально, розклади занять і графіки освітнього процесу своєчасно затверджуються, створені умови для самостійної роботи студентів (виділений час, є бібліотека, читальний зал, комп'ютерні класи, відповідне дидактичне та інструктивно-методичне забезпечення тощо). Навчальний матеріал дисципліни, передбачений робочою програмою для засвоєння студентом у процесі самостійної роботи, виноситься для підсумкового контролю разом з навчальним матеріалом, що опрацьовувався під час аудиторних занять.

Належна увага в Університеті приділяється контролю якості освіти. Зокрема, з усіх дисциплін навчального плану освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво» розроблені комплексні контрольні роботи (ККР) відповідно до «Порядку розробки, проведення та оформлення результатів комплексних контрольних робіт», затвердженого наказом ректора Київського університету імені Бориса Грінченка від 22.04.2009 р. № 96.

З метою підвищення якості освіти в Університеті для магістрів
Голова експертної комісії  А.О. Пучков

запроваджено складання іспитів переважно в письмовій формі, яке включає шифрування робіт перед перевіркою, що суттєво підвищує рівень об'єктивності оцінювання навчальних досягнень студентів.

Встановлення відповідності засвоєних студентами рівня та обсягу знань, умінь, інших компетентностей вимогам, що висуваються до майбутніх професіоналів, здійснюється шляхом атестації.

Методичне забезпечення атестації за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво» (програма комплексного кваліфікаційного екзамену зі спеціалізації «Педагогіка вищої школи», тематика творчих (магістерських) робіт та методичні рекомендації щодо їх підготовки) відповідає нормативним вимогам.

Значна увага приділяється практичній підготовці студентів Навчальним планом підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво» передбачено проходження студентами трьох видів практик: виробнича практика (галерейно-виставкова / без відриву); виробнича практика (урбаністичний пленер); виробнича практика (за спеціалізацією).

Кафедрою образотворчого мистецтва і кафедрою теорії та історії педагогіки розроблено робочі програми кожного виду практики, у яких визначені завдання та зміст практики, а також форми та методи контролю результатів практики.

Базами практик є провідні державні, комунальні та приватні установи: Національний художній музей України, Підприємство об'єднання громадян «Художня галерея «Митець», Культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький Арсенал», Національний заповідник «Софія Київська», Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник, Національний історико-архітектурний музей «Київська фортеця».

Висновок. Комісія констатує, що рівень організаційного та навчально-методичного забезпечення освітнього процесу у Київському університеті імені Бориса Грінченка відповідає чинним нормативним вимогам,

Голова експертної комісії  О. Пучков

забезпеченість дисциплін і практик навчальними і робочими програмами, іншими навчально-методичними матеріалами становить 100%, якість цих матеріалів належна.

8. Інформаційне забезпечення

Значна увага в Університеті приділяється інформаційному забезпеченню його діяльності в цілому та освітнього процесу зокрема.

Ключовим підрозділом Університету є бібліотека – сучасний інформаційно-комунікаційний та ресурсний центр. Одним із основних напрямків роботи бібліотеки та її першочергових завдань є організація, формування та збереження фонду, забезпечення вільного доступу користувачів до власних ресурсів та ресурсів, що знаходяться у світовій інформаційній мережі.

Станом на 01.10.2018 року обсяг ресурсу бібліотеки складає 269032 документів, кількість зареєстрованих читачів – 9 549. Тематика комплектування фонду охоплює різні галузі знань за профілем інститутів. Основа комплектування – програмно-цільовий метод.

Бібліотека Університету складається з чотирьох фондоутримувачів: Центральної бібліотеки та бібліотек-філій, розташованих у структурних підрозділах Університету. Кожна бібліотека має свій абонемент та читальний зал. Загалом в структурі бібліотеки виділено чотири читальні зали на 290 посадкових місць, в т.ч. 59 комп'ютеризованих робочих місця, які під'єднані до мережі Інтернет. У кожному з Інститутів є низка методичних кабінетів, які також обладнані місцями для роботи зі спеціальною літературою і мають доступ до мережі Інтернет. У Центральній бібліотеці обладнано комп'ютеризований читальний зал (19 комп'ютерів) за технологією «тонкий клієнт».

Велика увага приділяється в бібліотеці Університету накопиченню та розширенню інформаційних ресурсів. Одним з першочергових завдань є розвиток електронних ресурсів, а саме створення електронної бібліотеки,

заснованої на власних ресурсах і на доступі до якісної світової наукової інформації (віддалених ресурсів). Бібліотека потужно і наполегливо працює над цим завданням, намагаючись забезпечити науковцям і студентам доступ до світового цифрового контенту.

Сьогодні до складу електронної бібліотеки входять:

- *електронний каталог* в АБІС ІРБІС, який відображає та розкриває склад і зміст фондів бібліотеки;
- *електронний репозиторій EPrints* (працює в локальній мережі) і нараховує 4767 примірників документів;
- *інституційний репозиторій* – електронний архів наукових праць науково-педагогічного складу Університету, який доступний користувачам з мережі Інтернет. Станом на 1 січня 2018 р. в ІР розмістили власні наукові доробки більше 900 науково-педагогічних працівників Університету (15770 наукових статей, посібників та навчально-методичних матеріалів);
- *електронні повнотекстові колекції*: «Рідкісні і цінні видання з фонду бібліотеки Київського університету імені Бориса Грінченка» та «Борис Грінченко – вартовий слова», повнотекстова База даних «Твори Бориса Грінченка» в електронному каталозі;
- *база даних «Реєстр інтелектуальної власності»*, яка репрезентує авторські свідоцтва на наукові розробки викладачів Університету.

У 2018 році Університетом передплачено доступ до платформи Web of Science (до 2014 року – WebofKnowledge компанії ThomsonReuters), на якій розміщено бази наукової літератури і патентів з природничих, технічних, біологічних, суспільних, гуманітарних наук і мистецтва. Центральною частиною платформи є наукометрична, реферативна, міжнародна база даних Web of Science Core Collection WoS (CC), яка включає в себе понад 18 000 провідних журналів.

Для утвердження високих етичних норм та доброчесності в академічній спільноті Університету важливим напрямом роботи бібліотеки є перевірка наукових праць на плагіат. *Вся наукова продукція Університету,*

Голова експертної комісії  А. О. Пучков

зокрема праці, рекомендовані до друку Вченою радою Університету, а також дисертації на здобуття кандидатського та докторського наукового ступеня, проходять перевірку на плагіат засобами сервісу Unicheck. Упродовж 2018 року було перевірено 106 назв документів із загальною кількістю сторінок понад 8000.

Постійно ведеться робота з оновлення на сайті матеріалів законодавчого характеру, пов'язаних з освітнім та бібліотечним напрямком, додаються матеріали на допомогу авторам наукових публікацій, пов'язані з наукометричними базами даних, зокрема рубрики «Науковцям» та «Наукометрія».

Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво» забезпечена достатньою кількістю підручників, навчальних посібників, довідковою та іншою навчальною літературою з усіх дисциплін навчального плану. Викладачі та студенти мають змогу користуватися такими фаховими періодичними виданнями: «Образотворче мистецтво», «Мистецтво та освіта», «Студії мистецтвознавчі», «Етнос і культура», «Народна творчість та етнологія», «Вища освіта України», «Вища школа», «Галерея», «ART UKRAINE», «Искусство».

Науково-педагогічні працівники і студенти мають постійний доступ до інформаційно-комунікаційних ресурсів мережі Інтернет завдяки достатній кількості відповідного технічного обладнання як в читальних залах бібліотеки Університету, так і в навчальних аудиторіях.

Висновок. Експертна комісія вважає, що інформаційне забезпечення підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація у Київському університеті імені Бориса Грінченка відповідає нормативним вимогам.

Голова експертної комісії  А. О. Пучков

9. Якість підготовки фахівців

Якості підготовки здобувачів вищої освіти в Університеті приділяється значна увага. Результати моніторингу досягнень студентів є предметом обговорення на засіданнях випускової кафедри, Вченої ради Інституту мистецтв, Вченої ради Університету.

В рамках акредитаційного самоаналізу освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво» були проаналізовані результати заліково-екзаменаційних сесій, проходження різних видів практик та результати написання комплексних контрольних робіт.

Результати самоаналізу якості підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво» відповідають нормативним вимогам.

Під час акредитаційної експертизи експертною комісією були проведені комплексні контрольні роботи за такими дисциплінами навчального плану: «Художня культура», «Образотворче мистецтво та архітектура ХХ – ХХІ ст.», «Педагогіка та психологія вищої школи».

Результати виконання контрольних робіт: успішність склала 100%, якість – 93,3%. Комісія зазначає, що результати виконання комплексних контрольних робіт корелюються з показниками якості та успішності, що були виявлені при проведенні самоаналізу. Це свідчить про об'єктивність результатів самоаналізу та належний рівень підготовки студентів.

Експертна комісія перевірила звіти та щоденники практики і за результатами перевірки констатує їх відповідність чинним вимогам та нормативам.

Висновок. За підсумками перевірки комісія вважає, що рівень підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація у Київському університеті імені Бориса Грінченка відповідає нормативним вимогам щодо акредитації.

Голова експертної комісії  А.О. Пучков

10. Загальний висновок і пропозиції

Вивчивши результати перевірок контролюючих органів у Київському університеті імені Бориса Грінченка, комісія констатує, що зауважень до освітнього процесу за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво», що акредитується, не було.

На підставі аналізу поданих документів і проведеної акредитаційної експертизи безпосередньо у Київському університеті імені Бориса Грінченка експертна комісія дійшла висновку, що підготовка магістрів за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво» здійснюється на належному рівні, відповідає сучасним вимогам.

Відомості про дотримання нормативних вимог щодо якісних характеристик підготовки здобувачів вищої освіти та Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти показані в таблицях, що додаються до експертних висновків.

Водночас комісія рекомендує:

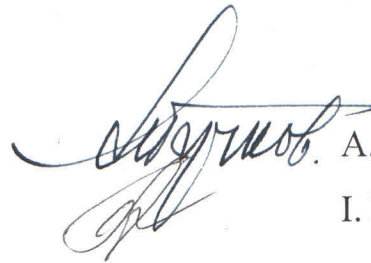
- активізувати науково-педагогічним працівникам випускової кафедри апробацію власних наукових досліджень у фахових виданнях, внесених до переліку міжнародних наукометричних баз даних, зокрема, Web of Science, SCOPUS;
- інтенсифікувати роботу викладачів у створенні електронних навчально-методичних курсів;
- згідно з укладеними договорами посилити співпрацю з кафедрою сучасного мистецтва та культури Університету Жирони (Іспанія), факультетом образотворчого мистецтва Університету Гранаді (Іспанія), кафедрою мистецтва та наук про територію Університету Естрада (Іспанія), факультетом образотворчого мистецтва і музики Сілезького університету (м. Чешин, Польща), факультетом мистецтв Академії ім. Яна Длугоша в Ченстохові (Польща), факультетом мистецтв Університету імені Миколая Коперніка в Торуні (Польща) з метою проведення виробничої практики (урбаністичного пленеру) на їхній базі.

Голова експертної комісії  А. О. Пучков

Висловлені побажання не впливають на загальну позитивну оцінку діяльності Київського університету імені Бориса Грінченка щодо підготовки магістрів за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво».

Враховуючи наявний кадровий потенціал, матеріально-технічне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення, організацію освітнього процесу, рівень науково-дослідної роботи випускової кафедри, якісні характеристики підготовки магістрів, комісія вважає, що освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація у Київському університеті імені Бориса Грінченка може бути акредитована за другим (магістерським) рівнем вищої освіти.

Голова експертної комісії

 А. О. Пучков

Член експертної комісії

І. М. Мужикова

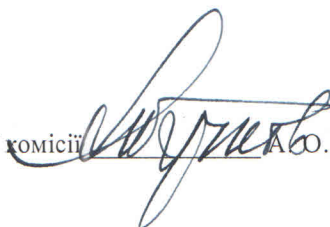
З висновками ознайомлений

Ректор Київського університету
імені Бориса Грінченка



В.О. Огнев'юк

Голова експертної комісії

 А. О. Пучков

Зведена відомість
РЕЗУЛЬТАТИ ВИКОНАННЯ КОМПЛЕКСНИХ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ
студентами денної форми навчання
спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
(Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво»)

№ з/п	Дисципліна	Шифр і назва спеціальності	Група/Курс	Кількість студентів	Виконували ККР		Одержали оцінки при акредитаційній експертизі (кількість, %)								Успішність, %	Якість, %	Самоаналіз	
					Кількість	%	5		4		3		2				Успішність, %	Якість, %
							Кількість	%	Кількість	%	Кількість	%	Кількість	%				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Формування загальних компетентностей																		
1.	Художня культура	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	ОМм-1-17-1.4д	10	10	100%	-	-	9	90%	1	10%	-	-	100%	90%	100%	100%
Всього				10	10	100%	-	-	9	90%	1	10%	-	-	100%	90%	100%	100%
Формування фахових компетентностей																		
2.	Образотворче мистецтво та архітектура XX - XXI ст.	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	ОМм-1-17-1.4д	10	10	100%	2	20%	7	70%	1	10%	-	-	100%	90%	100%	100%
3.	Педагогіка та психологія вищої школи	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	ОМм-1-17-1.4д	10	10	100%	5	50%	5	50%	-	-	-	-	100%	100%	100%	100%
Всього				20	20	100%	7	35%	12	60%	1	5%	-	-	100%	95%	100%	100%
Всього				30	30	100%	12	40%	21	70%	2	6,7%	-	-	100%	93,3%	100%	100%

Голова експертної комісії

Член експертної комісії

Директор Інституту мистецтв



А. О. Пучков
 А. О. Пучков
І. М. Мужикова
 І. М. Мужикова
К. Ю. Бацак
 К. Ю. Бацак

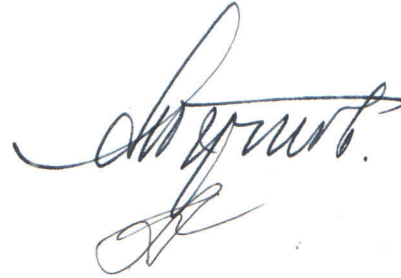
ВІДОМОСТІ
про декларування виконання вимог Ліцензійних умов провадження
освітньої діяльності у сфері вищої освіти
із спеціальності 022 Дизайн
(Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»)

№ з/п	Найменування показника (нормативу)	Значення показника (нормативу) за другим (магістерським) рівнем	Фактичне значення показника	Відхилення фактичного значення показника від нормативного
КАДРОВІ ВИМОГИ щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти для осіб з вищою освітою				
1.	Група забезпечення спеціальності складається з науково-педагогічних (наукових) працівників, які працюють за основним місцем роботи:	+	+	
	1) які мають науковий ступінь та/або вчене звання	60%	100%	+40%
	2) які мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора	20%	20%	
	3) кількість науково-педагогічних (наукових) працівників групи забезпечення, рівень наукової та професійної активності яких засвідчується виконанням не менше чотирьох видів та результатів, зазначених у пункті 30 Ліцензійних умов	100%	100%	
2.	Проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними (науковими) працівниками відповідної спеціальності за основним місцем роботи (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин), які забезпечують формування фахових компетентностей:			
	1) які мають науковий ступінь та/або вчене звання (до 6 вересня 2019 р. для початкового рівня з урахуванням педагогічних працівників, які мають вищу категорію)	50%	88,1%	+38,1%
	2) які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора	25	46,3%	+21,3%
	3) кількість науково-педагогічних (наукових) працівників, рівень наукової та професійної активності яких засвідчується виконанням не менше чотирьох видів та результатів, зазначених у пункті 30 Ліцензійних умов	100%	100%	

Голова експертної комісії  О. В. Чепелюк

2.3.2.	Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	95	+45
3.	Організація наукової роботи			
3.1.	Наявність у структурі навчального закладу наукових підрозділів	+	+	
3.2.	Участь студентів у науковій роботі (наукова робота на кафедрах та в лабораторіях, участь в наукових конференціях, конкурсах, виставках, профільних олімпіадах тощо)	+	+	

Голова експертної комісії



А. О. Пучков

Член експертної комісії

І. М. Мужикова

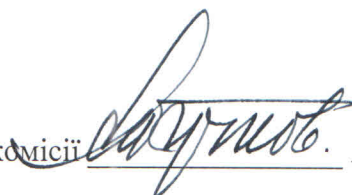
З висновками ознайомлений

Ректор
Київського університету
імені Бориса Грінченка



В. О. Огнев'юк

Голова експертної комісії



А. О. Пучков

ВІДОМОСТІ
про декларування виконання вимог Ліцензійних умов провадження
освітньої діяльності у сфері вищої освіти
із спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація
(Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво»)

№ з/п	Найменування показника (нормативу)	Значення показника (нормативу) за другим (магістерським) рівнем	Фактичне значення показника	Відхилення фактичного значення показника від нормативного
КАДРОВІ ВИМОГИ щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти для осіб з вищою освітою				
1.	Група забезпечення спеціальності складається з науково-педагогічних (наукових) працівників, які працюють за основним місцем роботи:	+	+	
	1) які мають науковий ступінь та/або вчене звання	60%	100%	+40%
	2) які мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора	20%	28,6%	+ 8,6%
	3) кількість науково-педагогічних (наукових) працівників групи забезпечення, рівень наукової та професійної активності яких засвідчується виконанням не менше чотирьох видів та результатів, зазначених у пункті 30 Ліцензійних умов	100%	100%	
2.	Проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними (науковими) працівниками відповідної спеціальності за основним місцем роботи (мінімальний відсоток визначеної навчальним планом кількості годин), які забезпечують формування фахових компетентностей:			
	1) які мають науковий ступінь та/або вчене звання (до 6 вересня 2019 р. для початкового рівня з урахуванням педагогічних працівників, які мають вищу категорію)	50%	76,6%	+26,6%
	2) які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора	25	33,8%	+8,8%
	3) кількість науково-педагогічних (наукових) працівників, рівень наукової та професійної активності яких засвідчується виконанням не менше чотирьох видів та результатів, зазначених у пункті 30 Ліцензійних умов	100%	100%	

Голова експертної комісії  А. О. Пучков

3.	Наявність випускової кафедри із спеціальної (фахової) підготовки, яку очолює фахівець відповідної або спорідненої науково-педагогічної спеціальності:			
	1) з науковим ступенем доктора наук та вченим званням	-	+	
	2) з науковим ступенем та вченим званням	+	-+	
4.	Кадровий склад закладу освіти включає з розрахунку на кожні десять здобувачів освітнього ступеня магістра одного викладача, який має кваліфікацію відповідно до спеціальності, науковий ступінь або вчене звання	+	+	
5.	Наявність трудових договорів (контрактів) з усіма науково-педагогічними працівниками та/або наказів про прийняття їх на роботу	+	+	
ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ				
щодо матеріально-технічного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти				
1.	Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять та контрольних заходів (кв. метрів на одну особу для фактичного контингенту студентів з урахуванням навчання за змінами)	2,4	2,7 (з урахуванням навчання за двома змінами)	
2.	Забезпеченість мультимедійним обладнанням для одночасного використання в навчальних аудиторіях (мінімальний відсоток кількості аудиторій)	30	39,3	+9,3
3.	Наявність соціально-побутової інфраструктури:			
	1) бібліотеки, у тому числі читального залу	+	+	
	2) пунктів харчування	+	+	
	3) актового чи концертного залу	+	+	
	4) спортивного залу	+	+	
	5) стадіону та/або спортивних майданчиків	+	+	
	б) медичного пункту	+	+	
4.	Забезпеченість здобувачів вищої освіти гуртожитком (мінімальний відсоток потреби)	70	70	
5.	Забезпеченість комп'ютерними робочими місцями, лабораторіями, полігонами, обладнанням, устаткуванням, необхідними для виконання навчальних планів	+	+	

Голова експертної комісії  А. О. Пучков

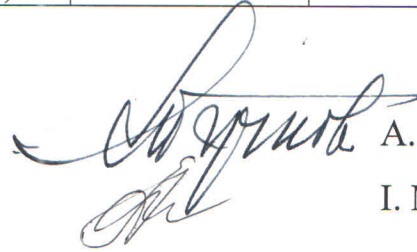
ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ				
щодо навчально-методичного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти				
1.	Наявність затверджених в установленому порядку освітніх (освітньо-професійних, освітньо-наукових, освітньо-творчих) програм, навчальних планів, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти	+	+	
2.	Наявність робочих програм з усіх навчальних дисциплін навчальних планів	+	+	
3.	Наявність програм з усіх видів практичної підготовки до кожної освітньої програми	+	+	
4.	Наявність методичних матеріалів для проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти	+	+	
ТЕХНОЛОГІЧНІ ВИМОГИ				
щодо інформаційного забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти				
1.	Забезпеченість бібліотеки вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю, в тому числі в електронному вигляді	не менш як п'ять найменувань	10	+5
2.	Наявність доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою відповідного або спорідненого профілю (допускається спільне користування базами кількома закладами освіти)	+	+	
3.	Наявність офіційного веб-сайту закладу освіти, на якому розміщена основна інформація про його діяльність (структура, ліцензії та сертифікати про акредитацію, освітня/освітньо-наукова/видавнича/атестаційна (наукових кадрів) діяльність, зразки документів про освіту, умови для доступності осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення до приміщень, навчальні та наукові структурні підрозділи та їх склад, перелік навчальних дисциплін, правила прийому, контактна інформація)	+	+	

Голова експертної комісії  А. О. Пучков

4.	Наявність сторінки на офіційному веб-сайті закладу освіти англійською мовою, на якому розміщена основна інформація про діяльність (структура, ліцензії та сертифікати про акредитацію, освітні/освітньо-наукові програми, зразки документів про освіту), правила прийому іноземців та осіб без громадянства, умови навчання та проживання іноземців та осіб без громадянства, контактна інформація)	+	+	
----	---	---	---	--

Голова експертної комісії

Член експертної комісії



А. О. Пучков

І. М. Мужикова

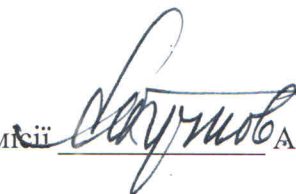
З висновками ознайомлений

Ректор
Київського університету
імені Бориса Грінченка



В. О. Огнев'юк

Голова експертної комісії



А. О. Пучков