

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський університет імені Бориса Грінченка
Освітня програма	19113 Хореографія (за видами)
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	024 Хореографія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	56
Повна назва ЗВО	Київський університет імені Бориса Грінченка
Ідентифікаційний код ЗВО	02136554
ПІБ керівника ЗВО	Огнев`юк Віктор Олександрович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://kubg.edu.ua/

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/56>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	19113
Назва ОП	Хореографія (за видами)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра хореографії
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Інститут мистецтв: кафедра музикознавства та музичної освіти; кафедра образотворчого мистецтва. Педагогічний інститут: кафедра теорії та історії педагогіки; кафедра психології та педагогіки; кафедра іноземних мов та методики їх викладання. Історико-філософський факультет: кафедра історії України; кафедра філософії. Факультет здоров'я, фізичного виховання і спорту: кафедра фізичної реабілітації та біокінезіології.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, бул. І. Шамо, 18/2
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Хореограф, викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	187551
ПІБ гаранта ОП	Медвідь Тетяна Анатоліївна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	t.medvid@kubg.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(066)-713-30-79
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(044)-295-34-89

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовка здобувачів вищої освіти зі спеціальності 024 Хореографія у Київському університеті імені Бориса Грінченка розпочалась у 2012 р. Освітньо-професійна програма «Хореографія (за видами)» (далі ОПП), що акредитується, була розроблена і введена в дію у 2017 р. у зв'язку із прийняттям в Університеті Нової освітньої стратегії, одним із принципів якої є практико-орієнтоване навчання. Для реалізації практико-орієнтованого навчання була запроваджена така схема освітнього процесу «Аудиторія – центри компетентностей – бази практик – роботодавець».

ОПП розроблено на підставі Закону України «Про вищу освіту» та проекту Стандарту першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія. У процесі розроблення ОПП враховано попередній досвід підготовки бакалаврів хореографії та досвід реалізації подібних ОПП в інших ЗВО.

Фахові компетентності майбутніх хореографів за ОПП формуються з 1 курсу як в аудиторіях у процесі викладання навчальних дисциплін, так і в Центрах практичної підготовки: творчій лабораторії «Театр танцю “Грін”», Навчальній студії сучасного танцю, Навчальній студії народно-сценічного та класичного танців, Навчальній студії хореографічно-пластичної майстерності та Навчальній студії бального танцю. Такий підхід до організації освітнього процесу за ОПП відповідає Новій стратегії Університету та забезпечує послідовність, комплексність та компетентнісну спрямованість підготовки бакалаврів.

Базами практики для здобувачів є заклади культури та мистецтва, заклади початкової мистецької освіти, аматорські хореографічні колективи, танцювальні студії м. Києва. Така практико-орієнтована спрямованість підготовки бакалаврів дозволяє досягти мети ОПП – підготувати фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової мистецької та позашкільної освіти.

ОПП розроблено робочою групою у складі висококваліфікованих викладачів кафедри хореографії, які мають значний досвід практичної діяльності: Медвідь Т.А., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри хореографії (з 01.07.2020 р. - директор Інституту мистецтв), Чапкіс Г.М., народний артист України, професор кафедри хореографії, Щербак Д.П., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії.

Рецензенти програми: Михалевич Т.П., заслужена артистка України, доцент кафедри хореографії і пластичного виховання Київського національного університету кіно і телебачення імені Карпенко-Карого, Терешенко Н.В., старший викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії Херсонського державного університету, президент Херсонської обласної асоціації спортивного танцю. Відгук від представників професійних асоціацій/роботодавців надано Товбером В.С., художнім керівником народного художнього колективу ансамблю танцю «Нью-Анс». Відгуки рецензентів позитивні.

ОПП затверджено рішенням Вченої ради університету (26.01.2017 р., протокол № 1) та введено в дію з 01.09.2017 р. наказом від 26.05.2017 р. № 348.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2020 - 2021	68	68	0
2 курс	2019 - 2020	42	37	0
3 курс	2018 - 2019	33	37	0
4 курс	2017 - 2018	32	17	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	3321 за видами 19113 Хореографія (за видами)
другий (магістерський) рівень	23470 хореографія

третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні
---	-------------------

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самоцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	38838	14333
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	37919	13896
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	919	437
Приміщення, здані в оренду	115	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>OPP_HOR_2017.pdf</i>	hOHAfJvWVdmVE3ExG9wINLe7a9HMLJivJboMycoqcWE=
Навчальний план за ОП	<i>NP_HOR.pdf</i>	K9xHyIggW/takd+U/4z9S/FQMwfJ2toK4oQOrHs/sTU=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Михалевич рецензія (бакалавр).pdf</i>	Fkfr6QPhlZPF4hU1ctJ+TU/qf1eus8ruuIjoS6Li2/Q=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Терешенко рецензія (бакалавр).pdf</i>	gst7e6pFMn4x0L63JQCAAcXepofcIojtd1MukVXsGng=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою ОПП є підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової мистецької та позашкільної освіти.

Особливість ОПП полягає в її практичній спрямованості, комплексності, системності, зорієнтованості на забезпечення сучасних вимог до фахівців у сфері хореографії, оскільки ОПП передбачає синергійний розвиток виконавської, балетмейстерської, педагогічної та методичної компетентностей здобувача, враховує різноманітність видів хореографічного мистецтва, їхній зв'язок з соціокультурними явищами, єдність хореографічної теорії і практики тощо.

Реалізація цілей ОПП ґрунтується на практико-орієнтованому навчанні, заснованому на проектній діяльності здобувачів, що створює умови для їхнього саморозвитку і самореалізації, дозволяє інтегрувати теоретичні знання у професійні навички, сприяє розвитку продуктивної взаємодії з професійним середовищем, дослідницьких, аналітичних та комунікативних умінь.

Стратегія практико-орієнтованого навчання ОПП базується на інноваційній схемі освітнього процесу «Аудиторія – центри компетентностей – бази практик – роботодавець». Робота в Центрах практичної підготовки сприяє формуванню фахових компетентностей.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

ОПП сприяє реалізації ідей корпоративної культури Університету (<https://tinyurl.com/kubg-corp>), зафіксованої у його місії (служити людині, громаді, суспільству); цінностях (людина, громада, довіра, духовність, лідерство-служіння, відповідальність, професіоналізм, громадянська ідентичність, свобода, різноманіття), задекларованими в Стратегії (Програмі) розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка на 2018-2022 рр. (<https://tinyurl.com/kubg-strat>), оскільки головним завданням програми є високоякісна підготовка конкурентоспроможних фахівців з хореографії, здатних вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво», які усвідомлюють суспільну значущість своєї професії, діють на засадах інтелектуальної свободи та різноманітності, толерантності і людиноцентризму, здатні до інновацій та особистісного розвитку на засадах лідерства-служіння.

Стратегія розвитку Університету визначає пріоритети в ОПП, зокрема: студентоцентризм; забезпечення матеріально-технічних і соціогуманітарних умов для успішного опанування ОПП; сприяння працевлаштуванню

випускників та підтримка з ними постійного зв'язку; удосконалення якості освіти в рамках реалізації Нової освітньої стратегії університету, залучення роботодавців та інших стейкхолдерів до реалізації й удосконалення ОПП; забезпечення умов долучення здобувачів освіти до наукових заходів, досліджень і проєктів. Таким чином, цілі ОПП цілком корелюються з місією та стратегією Університету.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Наскрізною ідеєю ОПП є задоволення освітніх інтересів та очікувань здобувачів. Тому у процесі формування цілей та ПРН ОПП враховано досвід, напрацьований НПП кафедри у підготовці бакалаврів хореографії 2012-2015 р. р. Також ураховано думки випускників спеціальності та попередньої ОП (оскільки випуску за цією ОПП ще не було) щодо змісту дисциплін, якості викладання, організації занять.

З метою удосконалення структури і змісту проєкт ОПП обговорювався на засіданні кафедри зі студентами спеціальності «Хореографія» другого (магістерського) освітнього рівня (протокол від 18 березня 2017 р. № 3), а також на засіданнях Вчених рад Інституту мистецтв та Університету, у складі яких понад 10% виборних представників з-поміж студентів. У жовтні 2020 року проведено опитування студентів 4 курсу щодо задоволеності результатами навчання за ОПП. 26.12.2020 відбулося обговорення проєкту нової редакції ОПП зі студентами 3 та 4 курсів.

Також здобувачі мають змогу систематично висловлювати думки щодо змісту, форм і методів навчання, графіку занять та якості викладання як під час регулярних зустрічей з ректором, проректором з науково-методичної та навчальної роботи, директором Інституту, завідувачем кафедри, викладачами, так і опосередковано під час проходження опитувань, електронного листування, спілкування у соціальних мережах. Зміст звернень постійно обговорюється на робочих зустрічах адміністративного та науково-педагогічного складу, за результатами приймаються відповідні рішення.

- роботодавці

Інтереси та пропозиції роботодавців щодо змісту ОПП ураховувалися на етапі розробки ОПП (наявний відгук від представника роботодавців), обговорювалися на засіданнях кафедри (протокол від 18 березня 2017 р. № 3), у ході звітування за результатами проходження практики студентами, під час щорічних творчих звітів на днях відкритих дверей (<https://tinyurl.com/kubg-kh-dvd>), на методичних семінарах кафедри для керівників хореографічних колективів (<https://tinyurl.com/kubg-kh-ms>), культурно-мистецьких та наукових заходах Інституту мистецтв, під час яких презентувалися творчі здобутки студентів ОПП.

Рекомендації роботодавців були враховані при змістовому наповненні ОК, зокрема: приділити увагу специфіці роботи хореографа з різновіковим колективом (В. Товбер), передбачити в програмі виробничої практики модуль виконавської майстерності (Т. Боровик), посилити акцент на режисерській та проєктній діяльності сучасного хореографа (А. Гуцал).

Окремим аспектом синергії із роботодавцями є їх залучення до атестації здобувачів (до складу ЕК входить представник роботодавців Товбер В.С., художній керівник народного художнього колективу ансамблю танцю «Нью-Анс»).

Роботодавці брали участь в обговоренні проєкту нової редакції ОПП (<https://tinyurl.com/kubg-kh-opop>) та результатів практики студентів ОПП, яке відбулось 26.12.2020. Роботодавці позитивно оцінили збільшення видів та тривалості практик, також схвалили рішення проєктної групи додати до ОПП ОК «Арт-менеджмент хореографічних проєктів».

- академічна спільнота

Інтереси академічної спільноти у формулюванні цілей, ФК та ПРН враховано у ході обговорення змісту ОПП під час зустрічей на науково-практичних конференціях, методичних семінарах, II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади з хореографії та заходах, організованих Інститутом мистецтв. У результаті посилено прикладний аспект діяльності здобувачів вищої освіти, зокрема: інтерпретувати задану тему хореографічного твору, використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора (ПРН11); удосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах (ПРН 18).

У процесі обговорення ОПП проаналізовано та враховано побажання рецензентів Н.В. Терешенко та Т.П. Михалевич, які є визнаними представниками академічної спільноти та експертами галузі. Їхні пропозиції враховано у формулюванні ФК 11-12, ФК 16-17; ПРН 5-6, ПРН 15-18.

Також представники академічної спільноти (Т.В. Боровик та Т.П. Михалевич) брали участь в обговоренні проєкту нової редакції ОПП 26.12.2020.

Щодо академічної спільноти Університету, то в ОПП враховано практико-орієнтований характер освітнього процесу, що відповідає стратегії розвитку Університету Грінченка. Публічне обговорення ОПП відбувалось на засіданнях кафедри, вчених радах Інституту мистецтв та Університету.

- інші стейкхолдери

Урахування сучасних тенденцій розвитку хореографічного мистецтва, що знайшло своє відображення при формулюванні цілей та ПРН, відбувається завдяки активній професійній діяльності штатних викладачів та запрошених експертів – гостей лекторів. Викладачі кафедри постійно відвідують концертні та балетні вистави професійних хореографічних колективів, є членами журі та учасниками в якості балетмейстерів Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів (Республіка Білорусь, Нідерланди, Іспанія, Латвія, Німеччина, Чехія). У змісті ОК та ПРН враховано прагнення професійної спільноти бачити у молодих фахівцях універсальних спеціалістів, здатних

вирішувати широкий спектр типових завдань мистецької освіти та виконавської діяльності.

Під час упровадження освітньої діяльності за ОПП у змісті ОК та ПРН враховано думки запрошених фахівців-практиків. Так, під час творчих колаборацій своє бачення рівня сформованості фахових компетентностей у здобувачів ОПП висловлювали Джо Бреслін (доцент Університету Де Монтфор у Лестері), Лойда Грау (керівник Школи танцю у Сан-Бой-де-Любрегат (Іспанія)), Ріта Спалва професор, доктор педагогічних наук, Латвія). Активною є конкурсна та концертна діяльність студентів ОПП, що дає змогу систематично демонструвати рівень сформованості фахових компетентностей у виробничих умовах. Перемоги на престижних конкурсах, схвальні відгуки глядачів та запити потенційних вступників певним чином визначають ефективність ОПП та дозволяють вносити відповідні корективи у зміст ОК.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та програмні результати навчання достатньою мірою корелюють з актуальними тенденціями розвитку хореографічного мистецтва та освіти (враховано у ПРН 5-6, ПРН 8, ПРН 12-13, ПРН 16-18, ПРН 22), що досягається завдяки залученню до освітнього процесу провідних фахівців, які працюють у ЗВО як штатні співробітники, за сумісництвом або долучаються з гостьовими майстер-класами. Велика кількість хореографічних колективів, відкриття нових танцювальних студій, активна організація хореографічних конкурсів обумовлюють затребуваність такого фахівця на ринку праці. Систематичні контакти випускової кафедри з роботодавцями допомагають орієнтуватися у пропозиціях та вимогах ринку праці, а роботодавці мають можливість знайомитися зі змістом, формами та методами освітнього процесу. Тенденції розвитку спеціальності на ринку праці проаналізовано також у ході моніторингу працевлаштування випускників спеціальності «Хореографія». Конкурентоспроможність здобувачів ОПП на ринку праці забезпечується шляхом упровадження практико-орієнтованого навчання та активної конкурсної, концертної діяльності, що підтверджується високим рівнем затребуваності випускників та здобувачів освіти – лише серед студентів 4 курсу 9 осіб вже працевлаштовані за фахом. Серед студентів 2-4 курсу 32 особи мають досвід роботи у хореографічних колективах, танцювальних ансамблях, шоу-балетах артистів естради.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Цілі та ПРН ОПП формулювалися відповідно до специфіки спеціальності 024 «Хореографія» галузі знань 02 Культура і мистецтво. Об'єктом вивчення ОПП є хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва та освіти. Розробниками ОПП реалізовано ідею збалансованості представлення ОК, які відбивають теоретичні положення в галузі знань 02 Культура і мистецтво (ОК 12-13, ОК 19, ОК 21), питання практики хореографічного мистецтва (ОК 10-11, ОК 13-21), методичні та педагогічні засади хореографії (ОК 7-9). Таким чином, галузевий аспект ОПП враховано комплексно та достатньою мірою. Регіональний вектор упровадження програми характеризується значною зосередженістю у київському регіоні державних і приватних культурно-мистецьких організацій, які потребують висококваліфікованих фахівців з хореографії. Регіональний контекст ОПП визначається тим, що Університет засновано на комунальній формі власності територіальної громади м. Києва. Це позначається на всіх видах його діяльності та враховується таким чином: програми практик ураховують особливості діяльності закладів культури та мистецтва, закладів початкової мистецької освіти, аматорських хореографічних колективів м. Києва; участь здобувачів у концертних виставах, благодійних акціях у Київському регіоні; реалізація багаторічного соціального проекту "З Києвом і для Києва".

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

При формулюванні цілей та програмних результатів навчання ОПП вивчався досвід аналогічних українських і закордонних програм підготовки фахівців. Їхнє вивчення здійснювалося шляхом моніторингу наукових публікацій, навчально-методичних ресурсів ЗВО, що готують фахівців у галузі; завдяки активному науковому і професійному спілкуванню науково-педагогічних працівників кафедри з колегами під час всеукраїнських та міжнародних наукових та мистецьких заходів. Основними об'єктами аналізу стали програми підготовки хореографів у Херсонському державному університеті, Рівненському державному гуманітарному університеті, Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини, Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, Київському національному університеті культури і мистецтв, Варненському вільному університеті «Черноризець хрăбрь» (протокол №10 від 04.10.2017 р.), Лестерському університеті де Монфор (<https://tinyurl.com/kubg-kh-ldb>), Ризькій академії педагогіки та управління освітою. У результаті порівняння моделей підготовки бакалаврів хореографії зроблено висновки про те, що актуальним є спрямування ОПП на формування фахівця здатного як до балетмейстерської та виконавської діяльності у різних видах та стилях хореографічного мистецтва, так і до педагогічної діяльності в галузі хореографії, що і було реалізовано в ОПП, що акредитується.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти на момент упровадження ОПП був відсутній. Тому ОПП, що акредитується, розроблено на основі проекту Стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. У 2020 році наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. №358 затверджено та введено в дію Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія (рік набрання чинності 2020-2021 р.) (<https://tinyurl.com/mon-stn-hr>)

Порівняльний аналіз зазначеного Стандарту та ОПП, що акредитується, дозволяє зазначити, що не менше 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначених Стандартом вищої освіти.

Визначені в ОПП інтегральна компетентність, загальні та спеціальні (фахові) компетентності корелюються із зазначеними у Стандарті. Відповідають Стандарту обсяг кредитів (240 кредитів ЄКТС), методи, методики та технології навчання; академічні права випускників (можливість навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти).

Слід зазначити, що запропоновані обов'язкові компоненти ОПП дозволяють досягти результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Відповідно до змісту ОПП програмні результати навчання корелюють з передбаченим у Стандарті. Зокрема, визначені в ОПП ПРН 1-5 корелюють з визначеними стандартом ПР 7-11; ПРН 8-9 корелюють з ПР 12, 14; ПРН 12-14 корелюють із визначеними стандартом ПР 15-17; ПРН 18-22 корелюють з ПР 18-22.

Університетом дотримано вимоги стандарту до функціонування системи забезпечення якості освітньої діяльності при реалізації ОПП (розділ VI Положення про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка) (<https://tinyurl.com/kubg-ed-pro>).

Ураховуючи вимоги Стандарту вищої освіти, динаміку змін потреб ринку праці, вимоги роботодавців та здобувачів вищої освіти, випускова кафедра у поточному навчальному році працює над подальшим внесенням змін у ОПП, що акредитується. Проект нової редакції ОПП оприлюднений на сайті Інституту мистецтв (<https://tinyurl.com/kubg-kh-oor>) та вже пройшов декілька етапів обговорення. Також, кафедрою планується урахувати рекомендації експертів Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, запропоновані у ході акредитаційної експертизи.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія (<https://tinyurl.com/mon-stn-hr>) затверджено наказом МОН України №358 від 04.03.2020 р.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП відповідає предметній області, заявленої для неї спеціальності «Хореографія». Це виявляється у об'єкті, цілях, методах, технологіях та компонентах ОПП.

Об'єктом вивчення ОПП є теорія і практика хореографічної діяльності.

Інтегральна програмна компетентність ОПП формулюється як здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ОПП має практико-орієнтований характер, спрямована на формування і розвиток професійних компетентностей у сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової мистецької та позашкільної освіти.

ОПП містить блок ОК, спрямованих на формування загальних компетентностей (Університетські студії, Українські студії, Філософські студії, Суспільно-політичні студії, Українська мова, Іноземна мова), вивчення яких починається в 1–2 семестрах і формує необхідне світоглядне, історико-культурне та соціокомунікаційне підґрунтя для вивчення дисциплін фахового спрямування.

З 1 по 4 курс викладаються фахові дисципліни, зокрема: Методика роботи з хореографічним колективом, Сценічний костюм та основи сценографії, Класичний танець, Сучасний танець, Народнo-сценічний танець, Сучасний бальний танець, Хореографічний ансамбль, Мистецтво балетмейстера тощо.

Викладання відбувається, зокрема, у відповідних центрах практичної підготовки (<https://tinyurl.com/kubg-kh-cpp>): Творча лабораторія Театр танцю "Грін", Навчальна студія сучасного танцю, Навчальна студія народно-сценічного та класичного танців, Навчальна студія хореографічно-пластичної майстерності та Навчальна студія бального танцю

Інституту мистецтв.

Закріплюються отримані знання на базах виробничої практики, серед яких Київський муніципальний академічний театр опери та балету для дітей та юнацтва, хореографічні колективи та заклади початкової мистецької освіти м. Києва. Таким чином забезпечується комплексний і системний підхід до змістовного наповнення ОПП.

У результаті випускник матиме можливість обирати саме той напрям подальшого професійного зростання, який найбільше відповідає його особистим здібностям та очікуванням. Випускники можуть обіймати посади професіоналів в галузі, визначені Національним класифікатором професій ДК 003:2010: хореограф, методист позашкільного закладу, культурно-освітнього закладу, артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.), асистент балетмейстера, керівник танцювального колективу, викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

Також випускники бакалаврської програми мають можливість продовжити навчання за ОПП «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальна освітня траєкторія (ІОТ) – персональний шлях реалізації особистісного потенціалу здобувача освіти формується з урахуванням його здібностей, інтересів, потреб, мотивації, можливостей і досвіду.

Формування ІОТ в Університеті забезпечується: Стратегією (програмою) розвитку Університету на 2018–2022 роки (<https://tinyurl.com/kubg-strat>); Положенням про організацію освітнього процесу п. 7.2 (<https://tinyurl.com/kubg-ed-pro>); Положенням про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін (<https://cutt.ly/5jxgCBVP>); Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу (<https://tinyurl.com/kubg-mob-rul>). Згідно з цими документами здобувачі мають право на:

- вибір навчальних дисциплін в обсязі, що становить не менше 25% загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених відповідною ОПП;
- навчання за індивідуальним графіком;
- академічну мобільність та навчання одночасно за декількома ОПП;
- можливість зарахування кредитів, отриманих у неформальній освіті;
- можливість пропонувати бази для проходження практики, а також власні теми індивідуальних завдань, курсових і дипломних робіт.

Надання кваліфікованих консультацій щодо формування індивідуальної освітньої траєкторії та її реалізації покладається на гарантів освітніх програм, завідувачів випускових кафедр, заступників керівників структурних підрозділів.

Реалізація індивідуальних освітніх траєкторій фіксується в індивідуальних навчальних планах студентів.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Порядок вільного вибору студентами навчальних дисциплін регулюється Положенням про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами Університету <https://tinyurl.com/kubg-select>. В ОПП передбачена можливість вибору студентами дисциплін з каталогу вибіркових дисциплін на 60 кредитів ЄКТС, що становить 25 % від загальної кількості кредитів освітньої програми.

В Університеті щорічно видається наказ на створення робочих груп та призначення їх голів. У робочу групу входять представники органів студентського самоврядування. Визначені робочою групою вибіркові навчальні дисципліни рекомендуються Вченою радою Інституту та затверджуються Вченою радою Університету. Кожна навчальна дисципліна, що затверджена ВР у якості вибіркової, додається до каталогу вибіркових дисциплін. Каталог дисциплін вільного вибору формується щороку з оновленням не менш ніж на 30% та розміщується у вільному для студентів доступі (<https://tinyurl.com/kubg-kvd>).

Заходи щодо інформування здобувачів вищої освіти про можливість вибору навчальних дисциплін та сам їх вибір здійснюються у навчальному році, що передує року, в якому заплановане вивчення обраних дисциплін. На початку II семестру здобувачів вищої освіти інформують про зміст дисциплін шляхом розміщення їх опису в системі Moodle. Опис навчальної дисципліни містить інформацію про мету, завдання, результати навчання за дисципліною, обсяг у кредитах ЄКТС, термін вивчення, інформацію про викладача. Крім того, гарант ОПП, керівник навчального відділу Інституту мистецтв та куратор академічної групи роз'яснюють бакалаврам процедури вибору.

Для вибору із каталогу студент власноруч в особистому електронному кабінеті обирає дисципліни та встановлює відмітку у полі «Мій вибір остаточний», що вважається фактом подання заяви. Дисципліни вільного вибору вносяться в індивідуальні навчальні плани студентів.

Студентів може бути відмовлено у реалізації його вибору і запропоновано здійснити новий, якщо кількість студентів, які обрали дисципліну з переліку є менше ніж 20 осіб чи 10-12 осіб в окремих випадках. Якщо на вивчення вибіркової дисципліни записалось менше необхідної кількості студентів, то такі дисципліни вважаються не обраними, а студентам пропонується вибрати зі списку дисциплін, які були обрані іншими здобувачами освіти. Етап корекції завершується попереднім формуванням груп для вивчення відповідних дисциплін варіативної складової ОПП.

Практика свідчить, що студенти обирають дисципліни, які дозволяють поглибити професійну підготовку у відповідності до їх очікувань щодо майбутньої діяльності та вимог ринку праці.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів регулюється Положенням про проведення практики студентів <https://tinyurl.com/kubg-prpps>. Згідно з ОПП і навчальним планом на виробничу практику виділено на 4 курсі 12 кредитів ЄКТС. Виробнича практика має на меті формування фахових компетентностей, набуття практичних

навичок у сфері професійної діяльності хореографа, артиста, викладача початкових спеціалізованих мистецьких закладів освіти, оволодіння сучасними методами і формами організації творчого та освітнього процесу в установах різного рівня, формування власної моделі професійної діяльності.

Кожного року перелік баз практики розширюється, а зміст програм практик оновлюється згідно з Методичними рекомендаціями з розроблення програм практики здобувачів вищої освіти <https://tinyurl.com/kubg-mrpp>. Програми практик розробляються випусковою кафедрою з урахуванням побажань від баз практики, з якими укладено договори. Також студенти набувають відповідних навичок під час занять у Центрах практичної підготовки. Станом на кінець 2020 р. укладено і реалізується 9 угод з різними базами практики. Студенти також проходять практику на інших базах за наявності клопотання від керівника установи (відповідно до пункту 4.5 Положення про практику).

Проведене в грудні 2019 р. опитування «Оцінка студентами 3-х курсів освітнього процесу в КУБГ» показало, що 86% студентів Інституту мистецтв відзначають переважання практичної складової в освітньому процесі, а 35% – її зростання у процесі навчання.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Освітній процес передбачає опанування студентами комплексу соціальних навичок (soft skills), притаманних сучасному фахівцю. Навчання за ОПП дозволяє здобути соціальні навички як в процесі вивчення ОК, так і під час проходження виробничої практики, участі у громадській діяльності, мистецьких та соціальних проєктах. Критичне мислення, цінування і повага різноманітності та мультикультурності, ініціатива та підприємливість, комунікативні вміння, навички використання хмарних технологій формуються у процесі вивчення модулів «Я-студент» та «Лідерство-служіння» навчальної дисципліни «Університетські студії», яка є обов'язковою для студентів.

ОК циклу професійної підготовки (Педагогіка, Психологія, Методика роботи з хореографічним колективом, Хореографічний ансамбль, Мистецтво балетмейстера, Виробнича практика, Підготовка та захист творчої роботи) формують уміння переконувати, мотивувати, керувати часом, вибудовувати діалог, вирішувати конфлікти, розвивають індивідуальність, лідерські якості, ситуаційну обізнаність, креативність, толерантність, емпатію, логіку, навички командної роботи та інформаційного менеджменту, міжособистісного та ділового спілкування.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОПП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу» (розділ XI Планування освітнього процесу) (<https://tinyurl.com/kubg-ed-pro>).

Згідно з ним, у навчальному навантаженні зазначається час, зазвичай потрібний здобувачам вищої освіти для завершення всіх видів навчальної діяльності (таких як лекції, семінари, підготовка творчої роботи, практичні заняття, самостійна робота, екзамени), необхідних для досягнення очікуваних результатів навчання. 60 кредитів ЄКТС відповідають навчальному навантаженню повного року формального навчання (навчального року) й асоційованим результатам навчання. Навантаження студента становить 1800 годин на навчальний рік. Один кредит відповідає 30 годинам роботи. Кількість аудиторних годин на один кредит, як правило, становить 14 годин. Для проміжного (модульного) контролю виділяється до 2 годин на один кредит. Решта часу відводиться для самостійної роботи. Дисципліни, спрямовані на формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей можуть мати інший розподіл годин. Для підготовки до екзамену та його складання виділяється 30 годин із загального обсягу годин самостійної роботи, запланованих для вивчення дисципліни.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів за дуальною формою здобуття освіти, що передбачає поєднання навчання осіб у закладах освіти (в інших суб'єктів освітньої діяльності) з навчанням на робочих місцях на підприємствах, в установах та організаціях для набуття певної кваліфікації, як правило на основі договору, не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://tinyurl.com/kubg-pp21>

Поясність, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Конкурсний відбір для вступу на навчання за ОПП проводиться відповідно до «Правил прийому...» (<https://tinyurl.com/kubg-ppbm>), які розробляються, затверджуються та оприлюднюються у встановленому порядку. Усі питання, пов'язані з прийомом до Університету, вирішуються Приймальною комісією.

Для вступників на ОПП встановлено перелік конкурсних предметів, для кожного з яких визначена мінімальна кількість балів для допуску до участі в конкурсі. Конкурсний відбір при вступі на 1 курс здійснюється на базі повної загальної середньої освіти за результатами ЗНО з української мови та літератури, історії України/біології, враховується також середній бал документа про освіту.

Обов'язковим при вступі є творчий конкурс, за складання якого в Університеті визначено коефіцієнт 0,5 балів. Творчий конкурс відбувається у два тури, передбачає перевірку танцювальних даних, навичок виконання елементів, комбінацій класичного, сучасного, народно-сценічного танцю та демонстрацію абітурієнтами заздалегідь підготовленого хореографічного етюдю.

Університет пропонує також вступ на ОПП на 3 курс на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, здобутого за відповідною спеціальністю. Такі вступники складають фахове вступне випробування, мета якого – перевірка рівня виконавської майстерності, теоретичної та методичної підготовки з фаху.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

В Університеті визначено доступні для всіх учасників освітнього процесу правила визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО. Це регулюється такими документами:

- Правила прийому на навчання (<https://tinyurl.com/kubg-ppbm>);
 - Положення про організацію освітнього процесу (<https://tinyurl.com/kubg-roop>);
 - Наказ № 408 від 30.11.10 р. Про затвердження «Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін (модулів) та визначення академічної різниці» <https://tinyurl.com/kubg-ppnd>
 - Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу Київського університету імені Бориса Грінченка (введено в дію наказом від 22.12.2018 № 839) (<https://tinyurl.com/kubg-pamop>).
- Документи опубліковані на офіційному веб-сайті Університету.

Зарахування кредитів, які встановлено під час навчання на інших освітніх програмах, здійснюється за рішенням завідувача випускової кафедри на підставі документів про раніше здобуту освіту (додаток до диплома, академічна довідка, сертифікатів та інших видів документів), витягу з навчальної картки у випадку одночасного навчання за декількома програмами.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

За час реалізації ОПП визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, відбулося у 17 випадках на підставі наданих академічних довідок (6) та додатків до диплому про вищу освіту ОКР «молодший спеціаліст» (11 здобувачів, які були зараховані на старші курси). Кафедрою хореографії проаналізовано академічні довідки та додатки до дипломів про вищу освіту на відповідність компонентам ОПП, визнано результати навчання та визначено академічну різницю. Дисципліни, в яких обсяг, форма контролю, змістова частина та вимоги до знань, умінь та навичок відповідають компонентам ОПП, були перезараховані зі збереженням позитивної оцінки, отриманої в іншому ЗВО. Дисципліни, обсяг яких був меншим за обсяг компонентів ОПП, або які не вивчалися в попередньому ЗВО, студент складав додатково. У цих випадках для кожного студента формувалась індивідуальна заліково-екзаменаційна відомість складання академічної різниці із встановленням термінів виконання.

Прикладом визнання результатів навчання, отриманих в іншому ЗВО, є поновлення на навчання Кашицька І., яка була відрахована за власним бажанням з Криворізького державного педагогічного університету (Наказ №715-с від 27.08. 2018 про поновлення для продовження навчання).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється Положенням про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами Університету Грінченка (<https://tinyurl.com/kubg-rvnd>), яке оприлюднено на сайті Університету.

В межах частини дисциплін вільного вибору студенту можуть зараховуватись кредити і результати навчання, які він здобув під час навчання на відкритих навчальних онлайн курсах (МООС, зокрема Prometheus, Coursera, Edex, CHAN Academy) з отриманням відповідних сертифікатів. Для розгляду зазначеного питання студент подає до навчальної частини заяву разом із документом, що підтверджує факт і результати навчання. Курси перезараховуються за умови відповідності їх змісту фаховому спрямуванню, мають обсяги, порівняні з обсягами вибіркового навчальних дисциплін та опановані під час навчання студента за відповідною ОПП. Рішення про зарахування кредитів і результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, приймається випусковою кафедрою. За бажанням студента, додатково вивчені дисципліни (модулі) можуть бути включені до його індивідуального навчального плану.

У 2020 р. студенти ОПП отримали сертифікати Coursera, зокрема: Романенко М. «Tricky English Grammar», Шайкан І. «Project Management Principles and Practices», Шуґайло С. «Science of Exercise», однак тематика обраних курсів не відповідає ОК ОПП. За час реалізації ОПП випадків застосування процедури визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, не було.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо

такі були)

За час реалізації ОПП випадків застосування процедури визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми організації освітнього процесу та види навчальних занять, основні вимоги до їх проведення визначені «Положенням про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-ed-prot>.

ОПП реалізується за денною формою. Формами організації освітнього процесу є навчальні заняття, самостійна робота, практична підготовка і контрольні заходи. В ОПП використовуються традиційні методи і прийоми у поєднанні з інноваційними інтерактивними методиками викладання (практикоорієнтоване навчання, проблемні лекції, евристичні бесіди, дискусії, демонстрування, показ, практичні вправи, колективні та індивідуальні творчі проекти), що сприяє формуванню критично-аналітичного мислення, активізації пізнавальної діяльності, удосконаленню навичок рефлексії, самопрезентації та творчої самореалізації.

На ОПП використовуються електронні навчальні курси (<https://tinyurl.com/kubg-eln>) (ЕНК) (Наказ від 28.10.2015 № 468 <https://tinyurl.com/kubg-opdn>).

НПП згідно з принципом академічної свободи можуть вільно обирати форми і методи навчання і викладання. В умовах карантину збільшився обсяг використання ЕНК (для розміщення навчальних матеріалів, проведення контрольних заходів) та інших електронних ресурсів, зокрема Google-meet, Zoom (для забезпечення ефективної комунікації при проведенні занять), Google диск (для розміщення відеозаписів практичних завдань).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Організація освітнього процесу здійснюється на засадах особистісно зорієнтованого, діяльнісного, компетентісного, середовищного підходів, спрямованих на реалізацію студентоцентрованого навчання. Профорієнтаційна робота сприяє свідомому вибору вступниками ОПП. Студентам створено умови для реалізації індивідуальної освітньої траєкторії та успішного опанування змістом ОПП.

Ступінь задоволеності здобувачів вищої освіти рівнем навчання і викладання визначається через щорічне анонімне опитування «Викладач очима студентів», за результатами якого у грудні 2020 виявлено: 75% здобувачів вищої освіти задоволені ефективністю методів викладання на ОПП, 72% опитаних відзначили ефективну комунікацію викладачів, 75,18% майбутніх фахівців відмітили, що викладачі заохочують студентів до висловлювання власної позиції у спілкуванні, а 70% – зазначили, що викладачі цікавляться їхнім ставленням до освітнього процесу (до змісту, дидактичного матеріалу, організації взаємодії), 80% респондентів відмітили, що викладачі добре орієнтуються у різних аспектах навчальної дисципліни, демонструють її зв'язок з іншими галузями знань, окреслюють перспективи вивчення дисципліни для майбутньої професійної діяльності. В опитуванні брали участь 159 студентів.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Дотримання принципів академічної свободи у Київському університеті імені Бориса Грінченка регламентовано «Положенням про організацію освітнього процесу» (Розділ VIII. Академічні свободи, права й обов'язки науково-педагогічних, наукових і педагогічних працівників) <https://tinyurl.com/kubg-ed-pro>.

Методи навчання і викладання на ОПП дозволяють реалізувати принцип академічної свободи, адже передбачено їхню варіативність, урахування свободи слова та творчості, принципу толерантного ставлення до альтернативних концепцій і прикладних підходів. Викладачі мають можливість обирати місця проведення навчального заняття (аудиторія, Центри практичної підготовки, виїзні заняття). Також передбачено вільний доступ НПП до інформаційних і бібліотечних ресурсів, широкий спектр баз підвищення кваліфікації та стажування.

Під час практичних та семінарських занять передбачено обговорення проблемних питань у формі відкритої дискусії, де кожен з учасників освітнього процесу має рівне право на відстоювання своєї думки. Використовуються такі методи навчання як проблемна та інтерактивна лекція, дискусія, індивідуальні творчі проекти, робота у малих групах. Здобувачі освіти вільні у виборі тем індивідуальних завдань, тем курсових робіт, теми творчої роботи.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу» (Розділ IX. Організація освітнього процесу) <https://tinyurl.com/kubg-ed-pro> на початку вивчення дисципліни викладач ознайомлює здобувачів вищої освіти з її навчально-методичною картою, де відображено структуру, графік навчального процесу, види діяльності та кількість балів, які можна набрати за кожен вид навчальної діяльності (п. 9.3.1). Крім того, на університетському веб-сайті (<https://tinyurl.com/kubg-spb>), на сторінці Інституту мистецтв (<https://tinyurl.com/kubg-im-st>) та сторінці кафедри <https://tinyurl.com/kubg-kh-nr> учасники освітнього процесу можуть ознайомитися з графіком освітнього

процесу, розкладом занять, програмами іспитів, ОПП та навчальним планом, а також з робочими програмами навчальних дисциплін. Критерії оцінювання зазначено у робочих програмах навчальних дисциплін, програмах іспитів, програмі комплексного кваліфікаційного екзамену, методичних рекомендаціях до написання курсової та творчої робіт.

Інформація про цілі, зміст та очікувані результати навчання, порядок і критерії оцінювання міститься також в електронних навчальних курсах (ЕНК).

На 1 курсі студенти всіх спеціальностей вивчають «Університетські студії» – комплексну дисципліну, один з модулів якої присвячений організації навчальної, науково-дослідницької, самостійної і виховної роботи в Університеті. При вивченні зазначеної дисципліни студентів знайомлять з НП та ОПП.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень приділяється велика увага в освітньому процесі Університету. Набуття студентами відповідних компетентностей відбувається через формулювання і розв'язання теоретичних і практичних проблем у ході вирішення дослідницьких завдань при виконанні практичних і самостійних, курсових та творчих робіт; участі студентів у роботі наукового гуртка; у ході презентації результатів досліджень на семінарах. У 2019 році студенти Похильок В., Деревецька А. брали участь у II турі Всеукраїнської олімпіади з хореографії <https://tinyurl.com/kubg-kh-vo>

Дослідницька компонента ОПП відображається у змісті ОК з «Філософські студії», ОК 12 «Історія мистецтв», ОК 9 «Методика роботи з хореографічним колективом». На практичних дисциплінах «Мистецтво балетмейстера», «Народно-сценічний танець», «Сучасний танець», які передбачають пошук, аналіз та інтерпретацію творів різних видів мистецтв, результати дослідницької діяльності демонструються в індивідуальних та колективних творчих проєктах. Так, під час вивчення модулю «Техніки сучасної хореографії» студенти з курсу виконували індивідуальні та групові творчо-дослідницькі завдання з тем: «Розкриття українських літературних образів засобами сучасної інтерпретації фольклору» та «Українські традиції і обряди в сучасному хореографічному мистецтві». Результати презентовано у публічних доповідях та власних композиціях.

Здобувачів залучено до реалізації наукової теми кафедри «Сучасний стан та перспективи розвитку хореографічного мистецтва» через діяльність студентського наукового гуртка «Dance community» під керівництвом доцента кафедри хореографії Коростельової М. Д. (участь у методичних семінарах для керівників хореографічних гуртків, викладачів початкових мистецьких навчальних закладів міста Києва та області, участь у науково-практичних конференціях, круглих столах тощо). Результати спільної науково-дослідної діяльності студентів та викладачів висвітлюються на науково-практичних конференціях, співorganizаторами яких є кафедра хореографії: Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (Умань); Всеукраїнська науково-практична конференція «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва в системі вищої освіти» (Херсон) тощо.

У рамках діяльності наукового гуртка студенти готують виступи на наукових семінарах, зокрема: «Новаторські знахідки балетмейстерів у балеті І. Стравінського «Весна священна» <https://tinyurl.com/kubg-kh-nss>, «Сучасні техніки хореографії», «Спорідненість та відмінність модерної та постмодерної хореографії». 19 квітня 2019 року студенти 2-3 курсів брали участь у Всеукраїнській (з міжнародною участю) науково-практичній конференції «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи».

Інформацію про участь здобувачів в наукових заходах і конкурсах висвітлено на сторінці кафедри «Наукова робота» <https://tinyurl.com/kubg-kh-nz>, там же представлено план роботи наукового гуртка <https://tinyurl.com/kubg-kh-pnh>.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Систематичне оновлення змісту освітніх компонентів передбачено Положенням про організацію освітнього процесу (розділ VI) (<https://tinyurl.com/kubg-ed-pro>) та Методичними рекомендаціями з розроблення робочих програм навчальних дисциплін (<https://tinyurl.com/kubg-rpn-rul>). Зміст освітніх компонентів переглядається кожним НПП напередодні навчального року. За потреби оновлюються тематичний план, зміст, перелік рекомендованої літератури, завдання для самостійної роботи відповідно до наукових досягнень і практичних запитів у галузі хореографічного мистецтва. Також зміст навчальних дисциплін перевіряється з метою уникнення дублювання і застарілої інформації, беруться до уваги міжгалузеві та міждисциплінарні зв'язки. РПНД узгоджується з гарантом ОПП, обговорюється на засіданні кафедри та затверджується проректором з науково-методичної та навчальної роботи.

Прикладом оновлення змісту навчальної дисципліни на основі сучасних практик і творчих досягнень є включення у зміст програми навчальної дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом» змістового модулю «Створення дитячої вистави у хореографічному колективі». Упровадження в зміст навчальної дисципліни «Акторська майстерність та режисура в хореографії» таких завдань практичних робіт як створення художніх образів на основі різновидів метафор (алегорія, синецдоха, гіпербола, оксюморон, аналогія, літота) є прикладом урахування сучасних тенденцій розвитку в галузі видовищного мистецтва. З урахуванням творчих та практичних досягнень викладачів Грека В.А., Боровик Т.В. оновлювалось ОК «Мистецтво балетмейстера» шляхом внесення до РПНД змін у завдання до самостійної роботи та практичних занять, а також окремих тем, зокрема: інструментарії балетмейстера, вивчення класичних варіацій, постановка етюдів на заданий музичний матеріал.

У зв'язку з карантинними обмеженнями переглянуто та адаптовано завдання виробничої практики (ОК 22).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізації діяльності Університету регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу Університету Грінченка <https://tinyurl.com/kubg-ramor>. НПП

кафедри беруть активну участь у зазначеному процесі шляхом: проходження міжнародного стажування, участі в міжнародних фестивалях хореографічного мистецтва (міжнародний фестиваль "Algeria" <https://tinyurl.com/kubg-kh-mf> (Іспанія) 2018, 2019 р.р., фестиваль перформативного мистецтва «Open your mind» <https://tinyurl.com/kubg-kh-oum> (Нідерланди) 2020 р.; стажування доц. Т. Медвідь у Варненському вільному університеті імені Ч. Храбара 2017 р., стажування викл. С. Карлицької та групи студентів у французькій цирковій школі Alexis & Anargul Gruss 2018, 2019 рр.); участі у міжнародних конференціях, публікації у закордонних виданнях (інформація в Е-портфоліо викладачів); залучення іноземних фахівців для проведення гостьових лекцій, майстер-класів (Л. Грау (Іспанія), Дж. Бреслін (Велика Британія), Р. Спалва (Латвія), В. Чапкіс-Гарджіані (Італія), Г. Чапкіс (США)); організації міжнародних заходів: Міжнародний конкурс молодих балетмейстерів "Dance Generation" <https://tinyurl.com/kubg-kh-dg> 2018, 2019 рр., Міжнародний творчий проект «Мистецтво діалогу» <https://tinyurl.com/kubg-kh-md> 2018 р., Всеукраїнська (з міжнародною участю) науково-практична конференція «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» <https://tinyurl.com/kubg-kh-mtho> 2019 р.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Якісне оцінювання досягнення програмних результатів навчання можливе за умови раціонального поєднання різноманітних видів, форм і методів контролю. Метою контролю є перевірка низки запланованих параметрів знань та умінь, серед яких особливо важливими є: повнота, структурність, інтегрованість, рівень засвоєння. Оскільки ці параметри перевіряються на різних етапах вивчення дисциплін, то їм відповідають різні види контролю: вхідний, проміжний та підсумковий. Їхнє використання дозволяє здійснювати моніторинг процесу вивчення дисципліни та вчасно корегувати його.

Форми та зміст проміжного та підсумкового контролю, критерії оцінювання розробляються кафедрами та зазначаються у РПНД. З метою всебічного об'єктивного оцінювання досягнення програмних результатів навчання застосовуються здебільшого такі форми і методи контролю:

- комп'ютерне тестування: перевірка виконання семінарських та практичних завдань, модульних контрольних робіт, самостійної роботи дистанційно в електронних навчальних курсах на платформі Moodle. Така форма контролю дає можливість перевірити знання в галузі історії мистецтв, педагогіки, психології, володіння термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апарату тощо;

- письмовий та комбінований контроль: комплексні практичні завдання, виконання самостійної, творчої роботи тощо, дозволяє виявити здатність застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;

- практичний показ: виконання практичних завдань, навчально-тренувальних та танцювальних комбінацій, танцювальних етюдів, хореографічних композицій та творчих проектів дозволяє перевірити здатність студента відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність, застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності, знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

- усний контроль: індивідуальне опитування, експрес-опитування, дискусії, презентація, виступ, захист проекту дозволяє перевірити рівень сформованості комунікативних навичок, здатність дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань.

Ці форми та методи контролю дозволяють перевірити рівень компетентностей здобувачів вищої освіти відповідно до засвоєної теми, змістового модуля та навчальної дисципліни в цілому.

Всі екзамени за ОПП проводяться у тестовій формі на платформі Moodle, письмовій та комбінованій формі.

Контроль досягнень здобувачів вищої освіти з фахових практичних навчальних дисциплін відбувається у присутності комісії, яка складається з НПП кафедри хореографії з подальшим обговоренням досягнутих програмних результатів навчання.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти, а також строків їх проведення забезпечують:

- Положення про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-ed-pro>;

- уніфікована Система оцінювання навчальних досягнень студентів Університету <https://tinyurl.com/kubg-kh-sond>.

Форми контрольних заходів, деталізація критеріїв оцінювання за кожний вид навчальної діяльності містяться у РПНД, розміщених у вільному доступі в репозиторії та на сторінці кафедри, а також в ЕНК. У навчально-методичній карті дисципліни зазначається кількість балів, які студент може набрати за кожний вид навчальної діяльності: робота студента на заняттях оцінюється максимум у 10 балів; самостійна робота – максимум 5 балів; виконання модульного контролю – максимум 25 балів.

До складання екзамену допускаються студенти, які виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та РПНД, і які за результатами проміжного контролю сумарно набрали не менше 35 балів. За результатами проміжного контролю під час вивчення навчальної дисципліни студент може набрати до 60 балів включно, а за складання екзамену – до 40 балів включно. Загальне оцінювання здійснюється на підставі суми результатів проміжного і підсумкового контролю знань (екзамену). Результати заліків оцінюються за столбальною шкалою відповідно до кількості набраних балів протягом вивчення навчальної дисципліни, і оголошуються на останньому практичному, семінарському занятті.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформування здобувачів освіти щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здійснюється таким чином:

- оприлюднення на сторінці Інституту мистецтв графіка освітнього процесу, розкладу занять та атестацій;
- оприлюднення на сторінці кафедри вимог до виконання курсових та творчих робіт;
- проведення поточних та екзаменаційних консультацій, настановчих конференцій з практики;
- форми проведення підсумкового контролю зазначено в ОПП та НП, які розміщені на сайті Університету у розділі «Вступникам» та на сторінці кафедри;
- форми проміжного та підсумкового контролю, критерії оцінювання зазначаються в робочих програмах навчальних дисциплін та в ЕНК. РПНД оприлюднюються на сторінці кафедри та в Інституційному репозиторії;
- форма проведення, зміст екзаменаційних матеріалів та критерії оцінювання відображаються в програмах семестрових екзаменів, які не пізніше ніж за два тижні до проведення екзамену, затверджуються на засіданні кафедри та оприлюднюються на сторінці Інституту в рубриці «Студентам». Програма атестаційного екзамену має бути оприлюднена не пізніше ніж за три місяці до проведення атестації.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт вищої освіти на момент упровадження ОПП був відсутній. ОПП, що акредитується, розроблено на основі проекту Стандарту. Атестація випускників ОПП передбачається у формі захисту творчої роботи та комплексного кваліфікаційного іспиту з педагогіки, психології та методики роботи з хореографічним колективом. Творча робота передбачає публічну демонстрацію рівня виконавських та балетмейстерських компетентностей, а також оцінювання результатів навчання за ОПП, зокрема: ПРН 7, 9-11, 13, 15-16, 19, 22, що корелюється з вимогами до атестації, визначеної в Стандарті.

Після затвердження Стандарту вищої освіти випусковою кафедрою у поточному навчальному році підготовлено проект нової редакції ОПП, у якому передбачено форму атестації – кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності. Проект нової редакції ОПП оприлюднено на сайті Інституту мистецтв.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедуру проведення контрольних заходів регламентовано «Положенням про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка», яке розміщено на сайті університету (<https://tinyurl.com/kubg-ed-pro>). Відповідно до Методичних рекомендацій з розроблення робочих програм навчальних дисциплін (<https://tinyurl.com/kubg-rpn-rul>), форми контрольних заходів і критерії їх оцінювання за ОПП відображаються у робочих програмах навчальних дисциплін, які розміщуються на сторінці кафедри хореографії <https://tinyurl.com/kubg-kh-nr>, та у програмах іспитів, які розміщуються на сторінці Інституту мистецтв <https://tinyurl.com/kubg-im-pe>.

На сторінці Інституту мистецтв у рубриці «Студентам» також оприлюднюються графік освітнього процесу, розклади занять, графік атестації, перелік семестрових заліків та екзаменів тощо (<https://tinyurl.com/kubg-im-is>).

Таким чином, уся інформація щодо процедури проведення контрольних заходів є загальнодоступною для усіх учасників освітнього процесу.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів при оцінюванні знань здобувачів у процесі підсумкового семестрового контролю забезпечується передусім упровадженням письмової форми екзаменаційної роботи або тестових електронних екзаменаційних завдань. Усні та комбіновані екзамени, проводяться у присутності комісії (2-3 особи), до якої входить щонайменше один фахівець, що не брав участі у викладанні цієї дисципліни студентам. Перевірка виконання тестових завдань здійснюється автоматично, що унеможливорює прояви упередженості та необ'єктивності екзаменаторів. Під час письмового екзамену роботи студентів проходять шифрування, а перевірка письмових екзаменаційних робіт здійснюється протягом робочого дня у день написання. У випадку, коли специфіка навчальної дисципліни унеможливорює письмовий контроль результатів, передбачається комбінований контроль (практичне виконання вправ з поясненням методики виконання), який здійснюється комісією. Якщо студент вважає, що на екзамені викладач оцінив його відповідь необ'єктивно, у результаті чого відбулося заниження оцінки, у день її оголошення він може подати до навчального відділу апеляцію на ім'я керівника структурного підрозділу. За період навчання здобувачів за ОПП конфлікту інтересів не виникало. Скарг студентів на упередженість та необ'єктивність екзаменаторів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів визначено у Положенні про організацію освітнього процесу (п.9.4) <https://tinyurl.com/kubg-ed-pro>. Студенти, що одержали під час заліково-екзаменаційної сесії не більше двох незадовільних оцінок (FX), мають право ліквідувати академічну заборгованість у встановлені терміни, як правило, до початку наступного семестру. Перескладання іспиту допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: перший раз – викладачеві, другий –

комісії. Студенти, які одержали під час заліково-екзаменаційної сесії три та більше незадовільних оцінок (FX), відраховуються з університету за невиконання індивідуального навчального плану (за академічну неуспішність). У випадку, коли здобувач освіти отримав менше ніж 35 балів за результатами поточного контролю (оцінка F), він має пройти обов'язкове повторне вивчення дисципліни.

Наприклад, у 2019-2020 н.р. студент 2 курсу Назарук Г. проходив повторне вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: техніки сучасної хореографії». Повторне вивчення дисципліни було успішним, студент склав залік на позитивну оцінку. Скарг здобувачів на упередженість та необ'єктивність екзаменаторів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в Університеті (п.9.3.4.3) <https://tinyurl.com/kubg-ed-pro>. Студент, який вважає, що на екзамені викладач необ'єктивно оцінив його відповідь, занизивши оцінку, у день її оголошення може подати до навчального відділу апеляцію. За розпорядженням керівника структурного підрозділу чи особи, що його заступає, створюється комісія у складі екзаменатора, який приймав екзамен, іншого викладача відповідного профілю, завідувача кафедри та заступника керівника з науково-методичної та навчальної роботи.

Розгляд апеляції проводиться з метою визначення об'єктивності виставленої оцінки. Якщо екзамен був письмовий, то розглядається лише письмова робота. Додаткове опитування студента не проводиться. Засідання апеляційної комісії відбувається, як правило, наступного дня після отримання заяви студента. Підсумкова оцінка, виставлена комісією, є остаточною й апеляції та перескладанню не підлягає. Результати контрольних заходів, проведених з використанням комп'ютерної техніки, доступні для проведення апеляції в установлені строки.

За час реалізації ОПП випадків оскарження результатів підсумкового контролю не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Університеті регламентують:

п.4.3 Стратегії (програми) розвитку Університету на 2018-2022 рр.: <https://tinyurl.com/kubg-strat>;

Кодекс корпоративної культури Київського університету імені Бориса Грінченка, у якому прописані ключові цінності, ідентифікаційні ознаки, принципи корпоративної взаємодії студентів, викладачів та співробітників, які є обов'язковими для усієї університетської спільноти: <https://tinyurl.com/kodeks-korp>; <https://tinyurl.com/kubg-corp> ;

Декларація про академічну доброчесність суб'єктів освітнього процесу: науково-педагогічного, наукового, педагогічного працівника, а також здобувача вищої освіти (студента, аспіранта, докторанта):

<https://tinyurl.com/deklaratsii>;

Положення про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти Університету <https://tinyurl.com/kubg-integrity>;

Наказ про створення Комісії з академічної доброчесності – <https://tinyurl.com/kubg-skad>.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-ed-pro> система внутрішнього забезпечення якості освіти в Університеті забезпечує дотримання академічної доброчесності НПП та здобувачами вищої освіти. Як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності на ОПП використовуються підписання здобувачами на початку навчання Декларації про академічну доброчесність.

Ефективними інструментами протидії порушенням академічної доброчесності є такі технологічні рішення:

- розроблення та впровадження комп'ютерного тестування здобувачів вищої освіти з автоматичним оцінюванням роботи;

- використання спеціалізованого програмного забезпечення для виявлення плагіату на основі чітких правил і політики щодо його використання (перевірку на плагіат безоплатно здійснює Бібліотека Університету за допомогою спеціального ПЗ Unicheck та Strike Plagiarism);

- попереднє експертне оцінювання, зокрема самооцінювання, та/або технічна перевірка щодо ознак академічного плагіату у творах, підготовлених до друку;

- використання для проведення контрольних заходів в аудиторіях, обладнаних відеокамерами, розташування яких дозволяє отримати зображення з усіх кутів огляду, що унеможлиблює списування.

В Університеті створено середовище поширення норм та правил академічної доброчесності, запроваджено системи регулярних тренінгів із запобігання академічній не доброчесності.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність є невід'ємною частиною корпоративної культури Університету. Крім того, що в університеті ведеться постійна роз'яснювальна робота серед викладачів і студентів, члени академічної спільноти університету підписують «Декларації про дотримання академічної доброчесності». Її підписанням науково-педагогічні працівники та студенти університету підтверджують свій намір здійснювати власну освітню, наукову, творчу діяльність, дотримуючись місії, візії, цінностей, корпоративної культури університету, найвищих моральних і правових норм академічної доброчесної поведінки, керуючись загальнолюдськими нормами людяності й моралі, нормами законодавства України, етичними вимогами до професійної, освітньої та наукової діяльності. У структурі Наукового товариства Університету, членами якого є студенти, аспіранти, докторанти та молоді вчені, діє Школа академічної доброчесності <https://tinyurl.com/kubg-sad>. Цикл відповідних заходів проводить Бібліотека Університету.

Для студентів 1 курсу проводяться кураторські години, присвячені академічній доброчесності, під час яких відбувається підписання Декларації. Питання академічної доброчесності розглядаються в контексті дисципліни «Університетські студії» (1 курс).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Процедура відповідальності за порушення академічної доброчесності учасниками освітнього процесу Університету викладена у Положенні про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти <https://tinyurl.com/kubg-integrity>. Здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до відповідальності шляхом повторного проходження оцінювання (контрольна робота, екзамен, залік тощо); повторного проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; відрахування з Університету; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих пільг з оплати навчання. У разі виявлення академічного плагіату у змісті кваліфікаційної роботи здобувача, ця робота не допускається до захисту, а студент вважається таким, що не виконав вимоги до підготовки кваліфікаційної роботи.

Щодо НПП передбачено такі види відповідальності за порушення АД: попередження; відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; відмова у присвоєнні або позбавлення присвоєного педагогічного звання, кваліфікаційної категорії; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів (зокрема вчених рад, спецрад) чи займати визначені законом посади; позбавлення можливості здійснювати наукове керівництво підготовки кваліфікаційних робіт і викладати дисципліни навчального плану підготовки.

За час реалізації ОПП випадків виявлення порушень академічної доброчесності не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір викладачів регламентується Положенням про конкурс на заміщення вакантних посад науково-педагогічних, педагогічних і наукових працівників <https://tinyurl.com/kubg-pkzvp>. У Положенні передбачено процедури, спрямовані на оцінювання рівня професіоналізму претендента на посаду НПП (п. 22). Так, для оцінювання рівня професійної кваліфікації претендента на посаду НПП кафедра пропонує йому провести відкрите заняття, за результатами якого складається відгук. Кандидатури претендентів попередньо обговорюються на засіданні кафедри. За результатами обговорення складається мотивований висновок щодо професійних якостей претендентів. Рішення про рекомендацію/не рекомендацію приймається кафедрою шляхом таємного голосування. Під час конкурсного добору беруться до уваги такі показники: наявність відповідної освіти, наукового ступеня, вченого звання; наукова діяльність претендента, досвід роботи, рейтинг викладача за результатами щорічного конкурсу «Лідер року», оцінка діяльності викладача здобувачами освіти через опитування «Викладач очима студентів», рівень трудової дисципліни, виконання корпоративного стандарту (<http://eportfolio.kubg.edu.ua/>). Науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітній процес на ОПП, – це висококваліфіковані викладачі з відповідною освітою, здобутками в науковій і професійній сферах. Серед НПП, які викладають на програмі, 3 кандидати наук, 2 народних артисти України, 2 заслужені артисти України, 1 заслужений діяч мистецтв України.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

До організації та реалізації освітнього процесу Університет активно залучає роботодавців. Прикладами є залучення до рецензування ОПП Товбера В. художнього керівника народного художнього колективу ансамблю танцю «Нью-Анс». Представники роботодавців обов'язково включаються до складу ЕК, що передбачено «Положенням про порядок створення та організації роботи Експертної комісії у Київському університеті імені Бориса Грінченка» <https://tinyurl.com/kubg-ed-pro>.

Роботодавці або їх представники залучаються до оновлення форм і змісту профільної освіти в Університеті Грінченка, виступаючи експертами для моніторингу реалізації ОПП і визначення пріоритетів її подальшого розвитку.

Так, 26.12.20 р. відбулася зустріч із керівниками хореографічних колективів м. Києва, де було обговорено ПРН ОПП та засоби удосконалення ОПП у зв'язку з сучасними вимогами ринку праці та вимогами, визначеними у Стандарті вищої освіти спеціальності «Хореографія» <https://tinyurl.com/kubg-kh-opor>.

Упродовж реалізації ОПП відбувалися Дні відкритих дверей та методичні семінари для керівників хореографічних колективів, на яких демонструвалися заняття з фахових дисциплін, обговорювалися результати навчання студентів, методи роботи викладачів та змістове наповнення дисциплін <https://tinyurl.com/kubg-kh-ms>.

Участь роботодавців в організації освітнього процесу в Університеті регулюється «Положенням про Ради роботодавців в Київському університеті імені Бориса Грінченка» <https://tinyurl.com/u027yu5r>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Практико-орієнтована стратегія навчання включає проведення гостьових лекцій, майстер-класів фахівцями-практиками, потенційними роботодавцями. В такий спосіб до освітнього процесу на ОПП були долучені: Андрій

Гуцал <https://tinyurl.com/3zyjneol>, Амадор Лопес, Вадим Олейник <https://tinyurl.com/d25jhpny>. Усі заняття і заходи висвітлювалися на сторінці кафедри та у соціальних мережах. У 2018 р. здобувачі ОПП прослухали серію лекцій та майстер-класів від викладача Лестерського університету де Монфор Джо Бресліна <https://tinyurl.com/kubg-kh-ldb>. У 2019 році відбулися майстер-класи від італійської танцівниці Вікторії Чапкіс-Вірджіані та керівника іспанської школи танцю Лойди Грау <http://www.dance-generation.pp.ua/laboratoriya/maister-klassy.html>.

В умовах дистанційного навчання така практика не припинилась. У листопаді 2020 р. кафедра організувала гостьову лекцію на тему «Ландшафтний танець» Самохвалової А. В., старшого викладача кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету, постійної учасниці історико-етнографічних експедицій <https://tinyurl.com/3yuso8kt>.

На засадах сумісництва на ОПП викладають визнані в Україні фахівці-хореографи: народна артистка України, головний балетмейстер КМТОБ Боровик Т.В., заслужена артистка України Перова Г.О., головний тренер спортивного-бального танцю «Реверанс», суддя міжнародної категорії зі спортивних бальних танців Кравчук О.І., викладач студії при Національному ансамблі танцю України імені П. Вірського Сабірова К.М.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В Університеті створено цілісну систему підвищення кваліфікації, метою якої є забезпечення потреб освітньої галузі у високопрофесійних кадрах, здатних виконувати фахові завдання і посадові функції, сприяти інноваційним процесам в освіті, упроваджувати новітні технології. Підвищення кваліфікації має пролонгований характер і відбувається в процесі опанування НПП модулів, які забезпечують розвиток дидактичної, дослідницької, ІКТ, лідерської компетентностей. Організацію навчання забезпечує ННЦ розвитку персоналу та лідерства <https://tinyurl.com/kubg-esc-lead>. Крім того, раз на 5 років, НПП проходять фахове стажування в інших ЗВО, наприклад, у НАКККіМ, ХДУ, НПУ імені М.П. Драгоманова.

Для НПП, які нещодавно розпочали викладацьку діяльність в Університеті, проводяться адаптаційні тренінги, за необхідності призначається тьютор в особі досвідченого НПП відповідно до Положення про адаптацію новопризначених НПП <https://tinyurl.com/kubg-qua-per>.

Сприяє професійному розвитку НПП ОПП відкритий в Університеті доступ до міжнародних наукометричних баз даних Scopus і Web of Science та можливість публікації статей у фахових виданнях Університету.

Викладачі випускової кафедри опікуються власним професійним розвитком, беруть участь у міжнародних та всеукраїнських конференціях, семінарах, майстер-класах, підвищують кваліфікацію шляхом проходження освітніх курсів і тренінгів. Відповідні сертифікати розміщені в Е-портфоліо викладачів <http://eportfolio.kubg.edu.ua/>.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Підвищення мотивації працівників, як одне із завдань, передбачено Стратегією розвитку Університету (п.2.2.) <https://tinyurl.com/kubg-strat>. Система заохочення викладачів за досягнення у фаховій сфері регламентується Правилами внутрішнього розпорядку <https://tinyurl.com/kubg-rules>, Положенням про щорічне рейтингове оцінювання професійної діяльності НПП, НП «Лідер року» <https://tinyurl.com/kubg-leader>. Основним агрегатором інформації про діяльність викладача є електронна система «Е-портфоліо» <http://eportfolio.kubg.edu.ua>, завдяки чому забезпечується прозорість та об'єктивність оцінки. Рейтингові показники щороку переглядаються. Результати рейтингу використовуються для матеріального та морального заохочення працівників.

Для працівників Університету передбачено такі види заохочень: оголошення подяки, нагородження грамотою, медаллю Бориса Грінченка, нагрудним знаком «За служіння Університету» відповідно до Положення про відзнаки <https://tinyurl.com/kubg-vidznaky>. У випадках та в порядку, передбаченому законодавством України, працівники можуть представлятися до відзначення державними і відомчими нагородами. В Університеті діє Положення про преміювання працівників <https://tinyurl.com/kubg-prem>, а також Порядок преміювання працівників за публікації у Scopus та WoS <https://tinyurl.com/kubg-pr-swos>, <https://tinyurl.com/kubg-pr-swos-n>. Щорічно проводиться конкурс на здобуття премії імені Б.Грінченка, переможці якого нагороджуються дипломами та преміями <https://tinyurl.com/kubg-Grinch>.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

В Університеті проводиться постійна робота над поліпшенням матеріально-технічної бази. Відповідні заходи відображено у Стратегії розвитку Університету (<https://tinyurl.com/kubg-strat>). Планування фінансових потреб та їх забезпечення регулюється планово-економічним відділом бухгалтерії за погодженням з ректором університету та з урахуванням пропозицій від структурних підрозділів. Матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення визначених ОПП цілей та ПРН. У навчальному приміщенні, де здійснюється освітній процес за ОПП, є достатня кількість аудиторій, обладнаних мультимедійними комплексами, комп'ютерних класів. Бібліотечний фонд за спеціальністю відповідає Ліцензійним умовам; створена необхідна соціальна інфраструктура (актова зала, спортивна зала, їдальня, медичний пункт; обладнані місця для відпочинку студентів). Центри практичної підготовки мають відповідне обладнання (детально у табл.1).

Навчально-методичне забезпечення ОПП дає можливість досягати визначених програмою цілей та ПРН завдяки його максимальній змістовій насиченості та постійному оновленню. Здобувачі мають доступ до додаткових інформаційних Е-ресурсів <https://tinyurl.com/35ssksbj> – міжнародних наукометричних баз Scopus та Web of Science

Core Collection, ресурсів SpringerRink, Libraria. Для оптимізації освітнього процесу функціонує система дистанційного навчання Moodle <http://e-learning.kubg.edu.ua/>, активно розробляються та апробуються ЕНК до освітніх компонентів ОПП.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище, створене в Університеті, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти завдяки збалансованості матеріальних ресурсів та сприйняття студентів як рівноправних партнерів у побудові їхньої освітньої траєкторії. Викладання дисциплін забезпечено матеріально-технічними засобами, достатніми для досягнення заявлених результатів навчання ОПП. Більшість аудиторій навчального корпусу, в якому проходить навчання за ОПП, обладнано сучасними мультимедійними комплексами (проектор, комп'ютер, смарт-дошка), доступом до мережі Інтернет, фліпчартами тощо. Створено Центри практичної підготовки. Електронне середовище Університету включає систему електронного навчання (Moodle), Wiki-портал, електронний репозиторій, електронний каталог, сервіси корпоративної електронної пошти, хмарні сервіси Microsoft тощо (<https://cutt.ly/rjvpekl>).

До послуг здобувачів ОПП сервіси Бібліотеки, платформа Цифрового кампусу (<https://digital.kubg.edu.ua/>), який об'єднує ресурси з цифрової освіти, науки, управління тощо.

Студенти мають можливість спілкуватися з керівництвом Університету, Інституту, НПП безпосередньо чи через електронну пошту та соціальні мережі. Велике значення для виявлення інтересів і потреб студентів має діяльність студентського самоврядування та студентської профспілки.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Університет забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти суворим дотриманням норм техніки безпеки, постійним інструктуванням НПП та здобувачів вищої освіти, проведенням заходів, які стосуються здорового способу життя тощо. Питання безпеки є складовою Стратегії (програми) розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка на 2018-2020 рр. (розділ 10) <https://tinyurl.com/kubg-strat>. Єдина система організації роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності визначена у Положенні про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка <https://tinyurl.com/bezp-osvita> та інших документах, які оприлюднено на сайті університету. Навчальні корпуси, у яких проходить навчання здобувачів, обладнано контрольно-пропускною системою, відеокамерами безпеки, системою протипожежної безпеки, системою зовнішнього блискавковідводу та заземлення. Особливу увагу приділено забезпеченню інформаційної та кібербезпеки Університету: створено комплексну систему захисту інформації, проводиться постійне вдосконалення мережі.

Задля збереження психічного здоров'я співробітників Університету та здобувачів діє соціально-психологічна служба, у т.ч. «Допомога психолога онлайн». <https://tinyurl.com/dop-online>

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти є складовими єдиної системи.

З питань організації освітнього процесу здобувачі можуть звертатись до кураторів академічних груп, навчального відділу, заступника директора з науково-методичної та навчальної роботи, гаранта ОПП. Здобувачі освіти контактують з НПП, іншими співробітниками Університету очно та через корпоративну електронну пошту. У перший місяць після зарахування на навчання для здобувачів створюються корпоративні електронні скриньки, які також використовуються для доступу до Цифрового кампусу Університету. Адреси електронної пошти всіх співробітників розміщено на сайті Університету. На сайті Інституту є розділ «Студентам», що сприяє інформуванню здобувачів з питань освітнього процесу.

Інформаційна підтримка забезпечується своєчасним і системним наданням необхідної інформації про конкурси хореографічного мистецтва, студентські конференції, проекти, різні соціальні заходи та можливість участі в них. Уся необхідна для студентів інформація, включаючи розклад занять, розміщується на сайті Інституту мистецтв та постійно оновлюється. Консультаційна підтримка студентів здійснюється гарантом ОПП та, за необхідності, іншими співробітниками Інституту. Навчальні консультації відбуваються згідно з графіком консультацій, розміщеним на веб-сторінці Інституту.

Сервісні послуги надає бібліотека Університету: тематичний підбір літератури, редагування списків літератури, підбір журналу для публікації, пошук літератури з теми у Scopus та Web of Science, електронна доставка документів, індексування за УДК.

Соціальною підтримкою студентів опікується студентська профспілка Університету і заступник директора інституту з науково-педагогічної та соціально-гуманітарної роботи. За необхідності студентам надається місце в гуртожитку. Студенти, що належать до певних соціальних категорій, за погодженням з Департаментом освіти і науки КМДА, переводяться на навчання за кошти регіонального бюджету та можуть отримувати академічну або соціальну стипендію. В Університеті функціонує соціально-психологічна служба, є можливість звернутися за допомогою психолога онлайн <https://tinyurl.com/dop-online>. Велика увага в Університеті приділяється створенню умов для осіб з особливими освітніми потребами. Університет активно сприяє працевлаштуванню студентів: створено рубрики «Випускникам» та «Працевлаштування» з актуальною інформацією про вакансії; за підтримки Департаменту освіти і науки КМДА щорічно проводяться «Ярмарки вакансій».

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Університет створює достатні умови для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами. Зокрема, у навчальному корпусі за місцем провадження освітньої діяльності за ОПП (бульвар Ігоря Шамо, 18/2) встановлено пандуси, введено в експлуатацію пасажирський ліфт, обладнано спеціальні санітарні кімнати для осіб з інвалідністю. У навчальному корпусі за адресою вулиця Маршала Тимошенка, 13-Б проведено роботи з облаштування безбар'єрного середовища та встановлення горизонтальної платформи з похилим підйомом. Корпус також обладнано ліфтами. Для врахування потреб студентів та надання їм додаткової підтримки створено Ресурсний центр підтримки студентів з інвалідністю <https://tinyurl.com/kubg-cen-res>. Згідно концепції діяльності Центру, студентам з інвалідністю надається технічна, психологічна, педагогічна та соціально-педагогічна підтримка. Супровід розпочинається з моменту звернення людини з інвалідністю до Університету й охоплює процеси підготовки до вступу, навчання та працевлаштування. Фахівцями Ресурсного центру здійснюється спеціальна підготовка викладачів до роботи в інклюзивних групах, проводяться майстер-класи, тренінги з вирішення проблем педагогічної взаємодії зі студентами з інвалідністю. Веб-сайт Університету адаптовано для людей з особливими освітніми потребами. Для незрячих здобувачів застосовуються усні форми проведення поточних і підсумкових форм контрольних заходів. Серед здобувачів на ОПП, що акредитується, особи з особливими потребами відсутні.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією) регулюються Положенням про засади запобігання і протидії дискримінації, сексуальним домаганням, булінгу та іншим проявам неетичної поведінки <https://tinyurl.com/kubg-antidis>. Положення розроблено з метою забезпечення рівних можливостей щодо реалізації прав і свобод усіх співробітників та здобувачів освіти, підтримання в Університеті середовища, вільного від дискримінації, сексуальних домагань, булінгу, приниження честі та гідності особи. Університет не толерує дискримінацію, сексуальні домагання, булінг, приниження честі та гідності людини у будь-якій формі, оскільки така поведінка суперечить законодавству України, Статуту, Кодексу корпоративної культури, не відповідає місії та цінностям Університету. Дія Положення поширюється на всіх співробітників і здобувачів освіти та стосується поведінки під час освітнього процесу та/або виконання посадових обов'язків. В зазначеному Положенні описано: обов'язки співробітників і здобувачів освіти; процедура повідомлення про дискримінацію, сексуальні домагання, булінг та інші прояви неетичної поведінки; процедура розгляду скарг. Розгляд відповідних скарг здійснюється Комісією з етики <https://tinyurl.com/kubg-ethsom>, персональний склад та строк повноважень якої затверджується згідно з наказом ректора. Скарги, які подані здобувачами освіти та стосовно здобувачів освіти, розглядаються розширеним складом Комісії з етики за участю представників з числа здобувачів освіти. Доступність політик і процедур щодо врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи випадки дискримінації, сексуальних домагань або корупції) забезпечується за рахунок розміщення інформації щодо основних заходів запобігання та способів сповіщення про такі ситуації на сайті Університету. У питаннях протидії корупції Університет керується Законом України «Про запобігання корупції». На офіційній веб-сторінці Університету розміщено інформацію щодо основних заходів, спрямованих на запобігання, виявлення та протидії корупції <https://tinyurl.com/kubg-diskr>. До відома співробітників і здобувачів освіти доведено інформацію щодо способу повідомлення про прояви корупції в Університеті. Повноваження щодо питань запобігання та виявлення корупції покладено на радника ректора з правових та кадрових питань <https://tinyurl.com/kubg-corrup>. В опитування «Оцінка студентами 3-х курсів освітнього процесу в Університеті», яке проведено у грудні 2019 р., були, зокрема, включені питання щодо ситуацій вимагання винагороди з боку викладачів за виставлення оцінок, сексуальних домагань, приниження гідності та дискримінації. Під час реалізації ОПП випадків скарг, пов'язаних із випадками дискримінації, сексуальних домагань або корупції, не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП регулюються Методичними рекомендаціями з розроблення освітніх програм та критеріїв самооцінки діяльності працівників кафедри» <https://tinyurl.com/yxs6pnb7>, затвердженими рішенням Вченої ради Університету від 29.03.2018 р. (протокол № 3) та введеними в дію наказом ректора № 206 від 29.03.2018 р.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Моніторинг ОПП є важливим складником системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Університеті.

Розроблення, упровадження та реалізацію ОПП здійснюють робочі групи (проектні групи, групи забезпечення спеціальностей). Їх функції визначені п. 2.7. «Методичних рекомендацій...» <https://tinyurl.com/kubg-pro-dev>. Перегляд й оновлення ОПП відбуваються з урахуванням періоду акредитації ОПП, вимог державних стандартів, стандартів вищої освіти, професійних стандартів, висновків і пропозицій роботодавців і здобувачів вищої освіти, стратегії (програми) розвитку Університету тощо.

Внесення змін до навчального плану ОПП щодо уточнення назв освітніх компонентів, структурно-логічної схеми навчання, форм контролю відбувається за обґрунтованим поданням робочої (проектної) групи, погодженим із Науково-методичним центром стандартизації та якості освіти.

Рішення про затвердження відповідних змін в описі ОПП і навчальному плані ухвалюється Вченою радою структурного підрозділу.

Перший перегляд ОПП відбувся у серпні 2018 р. На розширеному засіданні кафедри із залученням представників професійної асоціації та академічної спільноти: Товбера В.С, художнього керівника народного художнього колективу ансамблю танцю «Нью-Анс» та Михалевич Т.П., заслуженої артистки України, доцента кафедри хореографії і пластичного виховання Київського національного університету кіно і телебачення імені Карпенка-Карого, обговорювалися результати навчання здобувачів ОПП у 2017-2018 р.р, було переглянуто матрицю відповідності освітніх компонентів і програмних результатів навчання; внесено зміни до складу робочої групи у зв'язку із звільненням члена групи доцента Шербак Д.П., введено до складу групи старшого викладача Грека В.А. Запрошені фахівці висловилися позитивно щодо реалізації ОПП, що підтвердило правильність формування структури і змісту ОПП. Зміни в опис та зміст ОПП не вносилися (протокол №8 від 28.08.2018).

Наступний перегляд відбувся у 2020 р. і стосувався приведення у відповідність змісту ОПП в частині визначення загальних і спеціальних компетентностей, програмних результатів навчання до вимог Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня. Так, зроблено уточнення у переліку компонентів освітньо-професійної програми та їх логічної послідовності, також внесено зміни у форму атестації здобувачів вищої освіти, внесено зміни до складу робочої групи, до якої долучено доцента Луговенко Т.Г. (протокол № 4, від 01.04.2020 р.). Внесені зміни затверджено на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв (протокол № 3, від 09.04.2020 р.). Проект нової редакції ОПП для обговорення розміщено на сайті Інституту мистецтв (<https://tinyurl.com/25vum7b9>)

Наступне обговорення внесених змін до нової редакції ОПП відбулося 26.12.2020 на засіданні робочої групи з різними групами стейкхолдерів (<https://tinyurl.com/kubg-kh-opop>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти, як правило студенти старших курсів, долучені до процесу обговорення та внесення змін до ОПП. Так, проект ОПП обговорювався на засіданні кафедри зі студентами спеціальності Хореографія другого (магістерського) освітнього рівня (протокол від 18 березня 2017 р. № 3), у жовтні 2020 р. проведено опитування студентів 4 курсу щодо задоволеності ними якістю отримуваних освітніх послуг для розгорнутого моніторингу ефективності реалізації ОПП з подальшим її удосконаленням. 26 грудня 2020 р. відбулася спільна зустріч здобувачів 3-4 курсів та робочої групи ОПП, на якій обговорено пропозиції щодо внесення змін до ОПП. Перед цим студенти мали змогу обговорити ОПП та навчальний план й сформулювати консолідовано позиції щодо змістовного доповнення та перегляду ОК.

Здобувачі вищої освіти, які входять до складу Вченої ради Інституту мистецтв, мають змогу порушити питання про необхідність внесення змін до ОПП і надати пропозиції щодо її змісту. Думка студентів щодо якості навчання на усіх ОП університету збирається шляхом проведення анонімного електронного анкетування «Викладач очима студентів». Надані зауваження та пропозиції розглядаються робочою групою на чолі з гарантом програми.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Органи студентського самоврядування залучаються до періодичного перегляду ОПП та інших процедур внутрішнього забезпечення якості освіти. Згідно з «Положенням про студентське самоврядування в Київському університеті імені Бориса Грінченка» (<https://tinyurl.com/y5qq2dxx>), органи студентського самоврядування беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій, організації дозвілля, оздоровлення, побуту і харчування (п. 2.2), беруть участь у заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти (п. 2.4), вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм (п. 2.10).

Представники студентського самоврядування під час зустрічей із заступником директора з науково-методичної та навчальної роботи та гарантом ОПП регулярно висловлюють власне бачення окремих компонентів ОПП й пропозиції щодо її змістового наповнення.

Представники студентського самоврядування є членами вчених рад Університету, інститутів і факультетів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Для Університету зв'язок з роботодавцями та систематичний моніторинг ринку праці є пріоритетом. Завдяки цьому досягається високий рівень конкурентоспроможності його випускників у фаховій спільноті. Представники роботодавців постійно включаються до складу екзаменаційних комісій, за результатами атестації випускників вони подають свої пропозиції щодо вдосконалення фахової підготовки студентів.

Після проходження практик студентами ОПП відбувається звітна конференція, на яку запрошуються представники бази практики. Через обговорення результатів практики та отримання відгуків від керівників практики формуються

пропозиції щодо удосконалення змісту програм практик та змісту окремих ОК ОПП.

Системною практикою є відкрите обговорення пропозицій роботодавців щодо забезпечення якості фахової підготовки здобувачів ОПП. Для перегляду ОПП представники роботодавців долучалися шляхом:

- рецензування опису освітньої програми та навчального плану;
- обговорення ОПП під час Днів відкритих дверей, методичних семінарів для керівників хореографічних колективів, культурно-мистецьких та наукових заходів Інституту мистецтв;
- участі у розширених засіданнях кафедри, присвячених обговоренню результатів реалізації та подальшого удосконалення ОПП

– обговорення проекту нової редакції ОПП (26.12.2020) <https://tinyurl.com/kubg-kh-opop>.

Для більш системного залучення роботодавців до процедур забезпечення якості освіти здобувачів в Інституті мистецтв створена Рада роботодавців

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

В Університеті сформовано чітку систему збирання інформації щодо кар'єрного шляху випускників Університету. Цим займається відділ практики та працевлаштування НМЦ стандартизації та якості освіти. Працівник відділу здійснює контроль і підведення підсумків працевлаштування випускників, готує статистичну інформацію, яка аналізується на засіданнях Вченої ради університету та фахівцями Департаменту освіти і науки Київської міської державної адміністрації (з метою корегування регіонального замовлення). На сайті університету створено рубрику «Випускникам», де розміщено, зокрема, Анкету випускника, яка дозволяє проводити періодичний моніторинг щодо працевлаштування випускників Університету <https://tinyurl.com/kubg-vypusk>.

Незважаючи на те, що ОПП проходить первинну акредитацію й випуску за цією програмою ще не було, випусковою кафедрою напрацьовано алгоритм збирання інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників із відповідним відображенням на сайті кафедри у рубриці «Наші випускники». Зазначимо, що переважна більшість випускників спеціальності «Хореографія» працює за спеціальністю у культурно-мистецьких закладах, хореографічних студіях та закладах початкової мистецької освіти.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

З метою реалізації процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП за час її реалізації протягом звітнього періоду 2017- 2020 років в Університеті проведено:

- самоаналіз реалізації ОПП;
- аналіз успішності та якості знань студентів за результатами екзаменаційних сесій за усі навчальні роки;
- анкетування студентів: «Викладач очима студентів» (2017-2020 рр.), «Оцінка студентами 3-х курсів освітнього процесу в Університеті» (грудень 2019 р.) анкетування студентів 4 курсу щодо задоволеності результатами навчання за ОПП (жовтень 2020 р.);
- перегляд і оновлення робочих програм навчальних дисциплін і робочої програми практики з обов'язковим їх обговоренням і затвердженням на засіданні кафедри;
- максимальне забезпечення ОК ОПП відповідними ЕНК;
- систематичне підвищення кваліфікації НПП;
- оновлення складу НПП.

У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти за час реалізації ОПП суттєвих недоліків не виявлено. Освітній процес на ОПП здійснюється на засадах засадах особистісно зорієнтованого, діяльнісного, компетентісного, середовищного підходів із застосуванням інтерактивних технологій, очного, комбінованого й дистанційного навчання та виробничої практики.

У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості під час реалізації ОПП за підсумками кожного навчального року за необхідності оновлюється зміст практичних завдань навчальних дисциплін, обираються нові інтерактивні методи викладання, актуалізуються списки рекомендованих джерел. У II семестрі 2019-2020 н.р., у зв'язку з карантинними обмеженнями, переглянуто та адаптовано завдання виробничої практики ОК 22, передбачено можливість їхнього виконання у комбінованому або дистанційному режимі.

На кінець I семестру 2020-2021 н.р викладання більшості навчальних дисциплін, яке здійснює випускова кафедра на ОПП, забезпечено електронними навчальними курсами. Результати опитування «Викладач очима студентів» виявив високий рівень задоволення здобувачів ОПП викладанням на освітній програмі – середній бал по усіх категоріях – 4,63; найвище студенти оцінили знання предмету викладання – 4,69; етичність викладачів – 4,64; ефективне використання методів викладання – 4,63.

Підсумки реалізації ОПП будуть проаналізовані після першого випуску здобувачів. З урахуванням результатів проходження акредитації та наданих експертами рекомендацій, пропозицій, отриманих у ході публічного обговорення проекту нової редакції ОПП будуть визначені ОК, які потребуватимуть заміни або оновлення. Виявлені недоліки, які потребуватимуть усунення, будуть розглянуті на засіданнях кафедри хореографії, вчених радах Інституту мистецтв та Університету.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Освітньо-професійна програма «Хореографія (за видами)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти проходить первинну акредитацію, результатів зовнішнього оцінювання якості вищої освіти, які беруться до уваги під час удосконалення ОПП, немає.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Університет активно запроваджує культуру якості освіти в академічному середовищі через роз'яснювальну роботу, просвітницькі заходи, систему морального та матеріального заохочення тощо. Учасники академічної спільноти Університету (адміністрація, НПП, слухачі підготовчих відділень, студенти, аспіранти, докторанти, тощо) змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП. Зокрема вони: обговорюють питання якості освіти і процедури їх забезпечення (на засіданнях кафедр та вчених рад інститутів/факультетів, Вченої ради університету); забезпечують викладання навчальних дисциплін на ОП на високому науково-теоретичному і методичному рівнях; підвищують власний професійний рівень, педагогічну майстерність та наукову кваліфікацію; дотримуються норм академічної доброчесності, педагогічної етики та моралі; розвивають у здобувачів самостійність, ініціативність, творчі здібності; формують у здобувачів освіти критичне мислення, креативність, ініціативність і підприємливість, навички самопізнання, самоусвідомлення самоосвіти тощо; виховують осіб, які навчаються, у дусі українського патріотизму і поваги до Конституції України та державних символів України тощо. Важливими чинниками змістовності залучення до внутрішньої системи забезпечення якості усіх учасників академічної спільноти є корпоративний стандарт Університету та Кодекс корпоративної культури Університету.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти (ЗЯО) в Університеті складає цілісну багатокomпонентну систему і провадиться на двох рівнях.

На первинному рівні внутрішнє ЗЯО здійснюють члени проєктної групи, які відповідають за розроблення, перегляд та оновлення змісту ОП, та група її забезпечення, члени якої особисто беруть участь в освітньому процесі і відповідають за реалізацію ОП. Цей рівень координує та контролює гарант ОП, який безпосередньо відповідає за здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти. До цього рівня долучаються завідувач випускової кафедри, директор Інституту та його заступники.

На вторинному рівні моніторинг якості освіти здійснюють проректор з науково-методичної та навчальної роботи, проректор з наукової роботи, проректор з науково-педагогічної та міжнародної діяльності (у їх підпорядкуванні свою діяльність здійснюють НМЦ стандартизації та якості освіти, НМЦ акредитації та ліцензування, НМЦ досліджень, наукових проєктів та програм, НДЛ інтернаціоналізації вищої освіти).

Так, на первинному рівні на чолі з гарантом забезпечуються організація та реалізація процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти, а на вторинному здійснюється координація, загальне керівництво, контроль внутрішнього ЗЯО, що забезпечує продуктивність реалізації ОП.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу в Університеті регулюються документами, розробленими з урахуванням вимог чинного законодавства. Документи розміщено у вільному доступі на сайті ЗВО:

Статут Університету Грінченка <https://tinyurl.com/kubg-regul>;

Правила внутрішнього розпорядку <https://tinyurl.com/kubg-rules>;

Кодекс корпоративної культури <https://tinyurl.com/kodeks-korp>;

Корпоративна угода про участь у розбудові Університету <https://tinyurl.com/KUBG-korp-agree>;

Положення про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-ed-pro>;

Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук <https://tinyurl.com/kubg-phd-pro>;

Положення про ректорат <https://tinyurl.com/kubg-rector>;

Положення про кафедру <https://tinyurl.com/kubg-depar>;

Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-mob-rul>;

Положення про академічну доброчесність НПП, НП, ПП та здобувачів вищої освіти Університету <https://tinyurl.com/kubg-integrity>.

Решта документів, якими регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, своєчасно оприлюднюються на сайті Університету в Реєстрі нормативної бази <https://tinyurl.com/kubg-norm>. Залежно від мети та змісту документів вони проходять обговорення та затвердження на вчених радах інститутів/факультетів, Університету, на Конференції трудового колективу тощо.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проєкту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

На етапі розробки проєкт ОП не був оприлюднений на офіційному веб-сайті університету, оскільки не було такої вимоги. Разом з тим, проєкт пройшов обговорення з усіма групами стейкхолдерів, що відображено у відомостях про самооцінювання.

На початку 2020 року на сторінках всіх структурних підрозділів університету були створені постійно діючі рубрики

«Обговорення освітніх програм». Такі рубрики передбачають розміщення проєктів змін до ОПП, інформації про основні етапи обговорень цих змін з різними групами стейкхолдерів, форму зворотного зв'язку для надсилання пропозицій гаранту програми.

Проєкт змін ОПП, відповідно, розміщено у зазначеній рубриці з метою отримання зауважень та пропозицій широкого кола заінтересованих сторін (<https://tinyurl.com/1fkmoe27>)

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vstupnikam/im/bak/2018/op_bak_khor.pdf

<https://im.kubg.edu.ua/struktura/2011-06-23-12-44-46/spetsialnist-khoreohrafiia/navchalno-metodychna-robota/1980-osvitni-prohramy.html>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОПП:

- ОПП «Хореографія (за видами)» відповідає тенденціям розвитку спеціальності, ґрунтується на науково-практичних досягненнях галузі та інноваційних освітніх технологіях, має чітко сформульовані цілі, що відповідають місії та стратегії ЗВО;
- зміст ОПП відповідає інтересам здобувачів і забезпечує їхню підготовку до практичної діяльності та продовження освіти на магістерському рівні вищої освіти;
- відповідність академічної і професійної кваліфікації викладачів ОПП, які взаємодіють зі здобувачами на засадах етичності, науковості, інноваційності, принципах довіри, партнерства, толерантності;
- активна взаємодія з роботодавцями та іншими стейкхолдерами в організації та забезпечення якості освітнього процесу на ОПП;
- чіткість і зрозумілість політики та практик дотримання академічної доброчесності;
- дотримання правил і процедур, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу у ході реалізації ОПП;
- наявність матеріально-технічної бази високого рівня для забезпечення потреб ОПП.

Водночас, поруч із зазначеними сильними сторонами ОПП, існує низка питань, вирішення яких сприятиме удосконаленню ОПП:

- більш активне долучення студентів до участі у наукових дослідженнях, заходах, заохочення публікаційної активності.
- варто активізувати участь здобувачів та викладачів у програмах міжнародної академічної мобільності, міжнародних наукових проєктах.
- необхідно стимулювати викладачів до опанування мов країн ЄС на рівні B2.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

З метою розвитку ОПП відповідно до вимог сучасного освітнього простору плануються наступні заходи:

- розширення міжнародної співпраці та академічної мобільності здобувачів і викладачів (у т.ч. через стажування та навчання за кордоном у рамках програми Erasmus+ тощо);
- безперервне удосконалення матеріально-технічного забезпечення, збагачення інформаційних ресурсів освітнього процесу;
- перегляд та внесення змін до ОПП за результатами акредитаційної експертизи та опитування випускників;
- продовження практики системного перегляду і оновлення змісту навчальних дисциплін і практик згідно з актуальними запитами професійного й академічного простору та науково-методичними здобутками;
- оновлення та збагачення контенту ЕНК для забезпечення дистанційного навчання (в тому числі можливостей його максимальної реалізації в умовах карантину);
- відпрацювання процедур системного залучення студентів до моніторингу якості ОПП.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Огнев'юк Віктор Олександрович

Дата: 08.02.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Сучасний танець (1 – 2; 7 – 8 сем.)	навчальна дисципліна	<i>M_Korostelova_Modern_dance_1,4kurs.pdf</i>	xBVS8jTHnoakG+3FkFCfVWSgWkUFuO WVzFKOM//oUDo=	Заняття проводяться у Навчальній студії сучасного танцю, яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, музичний інструмент, хореографічні станки, танцювальний лінолеум, доступ до мережі інтернет. https://im.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/tvorcha-laboratoriia-teatr-tantsiu-hrin.html Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=25600
Сучасний танець (3 – 4 сем.)	навчальна дисципліна	<i>L_Prusova_Modern_Dance_2kurs.pdf</i>	un+Cj+59tIMCRFExoX55NaakPAhZjEc51 VOtiULPDCM=	Заняття проводяться у Навчальній студії сучасного танцю, яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, музичний інструмент, хореографічні станки, танцювальний лінолеум, доступ до мережі інтернет. https://im.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/tvorcha-laboratoriia-teatr-tantsiu-hrin.html Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=25600
Сучасний танець (5 – 6 сем.)	навчальна дисципліна	<i>V_Hrek_Modern_Dance_3kurs.pdf</i>	um32B6R8k3aHDU/IZyaxb3X7WfAEQ16 V5IkSFXfSXAe=	Заняття проводяться у Навчальній студії сучасного танцю, яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, музичний інструмент, хореографічні станки, танцювальний лінолеум, доступ до мережі інтернет. https://im.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/tvorcha-laboratoriia-teatr-tantsiu-hrin.html Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=25600
Народно-сценічний танець (1 – 2 сем.; 7 – 8 сем.)	навчальна дисципліна	<i>O_Kopievskiy_NCT_1,4kurs.pdf</i>	vpcnx75fRuGprsOJpFLUhmO+iOs5Fo3bu xeRK3v5XPE=	Заняття проводяться у Навчальній студії народно-сценічного та класичного танцю, яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, хореографічні станки, музичний інструмент, танцювальна паркетна дошка, доступ до мережі інтернет. https://im.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/tvorcha-laboratoriia-teatr-tantsiu-hrin.html Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=25572
Народно-сценічний танець (3 – 6 сем.)	навчальна дисципліна	<i>T_Luhovenko_NCT_2-3kurs.pdf</i>	cSlot7GtQLkFofDtm yLh36eqXq8+X/5qk qOUjgJHpek=	Заняття проводяться у Навчальній студії народно-сценічного та класичного танцю, яка обладнана: дзеркала

				настінні, акустична система, хореографічні станки, музичний інструмент, танцювальна паркетна дошка, доступ до мережі інтернет. https://im.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/tvorcha-laboratoriia-teatr-tantsiu-hrin.html Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=25572
Сучасний бальний танець (3, 5 сем.)	навчальна дисципліна	<i>O_Kravchuk_S_Kravchuk_SBT_2-3kurs.pdf</i>	07ckj9xzBdgai9f3m3GqAvJFo8Ab4AQFo1vntwmskc=	Заняття проводяться у Навчальній студії сучасного бального танцю, яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, фортепіано, хореографічні станки, танцювальна паркетна дошка, доступ до мережі інтернет. https://im.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/tvorcha-laboratoriia-teatr-tantsiu-hrin.html Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=17223
Сучасний бальний танець (4, 6 сем.)	навчальна дисципліна	<i>O_Kravchuk_S_Kravchuk_SBT_2-3kurs.pdf</i>	07ckj9xzBdgai9f3m3GqAvJFo8Ab4AQFo1vntwmskc=	Заняття проводяться у Навчальній студії сучасного бального танцю, яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, фортепіано, хореографічні станки, танцювальна паркетна дошка, доступ до мережі інтернет. https://im.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/tvorcha-laboratoriia-teatr-tantsiu-hrin.html Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=17223
Історико-побутовий та соціальний танець (1 сем.)	навчальна дисципліна	<i>A_Elina_Historicaldance_1kurs.pdf</i>	kMhkSF8OhT1qMxle50wujd/bn/+aNT19NtoLbOkwV28=	Заняття проводяться у Навчальній студії сучасного бального танцю, яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, фортепіано, хореографічні станки, танцювальна паркетна дошка, доступ до мережі інтернет. https://im.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/tvorcha-laboratoriia-teatr-tantsiu-hrin.html Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=6823
Класичний танець (7 – 8 сем.)	навчальна дисципліна	<i>T_BOROVYK_Classical_Dance_4kurs.pdf</i>	kJdeDbgVvcUbUWhtGsxa9LCbyQvuU1I3SG2B+YiGTkU=	Заняття проводяться у Навчальній студії народно-сценічного та класичного танцю, яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, хореографічні станки, музичний інструмент, танцювальна паркетна дошка, доступ до мережі інтернет. https://im.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/tvorcha-laboratoriia-teatr-tantsiu-hrin.html Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=7549
Історико-побутовий та соціальний танець (2 сем.)	навчальна дисципліна	<i>A_Elina_Historicaldance_1kurs.pdf</i>	kMhkSF8OhT1qMxle50wujd/bn/+aNT19NtoLbOkwV28=	Заняття проводяться у Навчальній студії сучасного бального танцю, яка обладнана:

				дзеркала настінні, акустична система, фортепіано, хореографічні станки, танцювальна паркетна дошка, доступ до мережі інтернет. https://im.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/tvorcha-laboratoriia-teatr-tantsiu-hrin.html Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=6823
Хореографічний ансамбль (1 – 2 сем.)	навчальна дисципліна	<i>S_Karlytska_Choreographic_ensemble_1_kurs.pdf</i>	LPiFtRHxyB/vebcXpb3127zfzF3t1YJh4ouBVCy4siw=	Заняття проводяться у творчій лабораторії «Театр танцю "ГРІН"» яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, телевізор, музичні інструменти: фортепіано та баян, хореографічні станки дворядні, танцювальна паркетна дошка, кондиціонери, доступ до мережі інтернет. https://im.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/tvorcha-laboratoriia-teatr-tantsiu-hrin.html Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=25599
Хореографічний ансамбль (3 – 4 сем.)	навчальна дисципліна	<i>L_Prusova_Choreography_collective_2k_urs.pdf</i>	21TBpyue+q7Btrke3oSoFIm5g5OaAe3rv0jnbGAgcZY=	Заняття проводяться у творчій лабораторії «Театр танцю "ГРІН"» яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, телевізор, музичні інструменти: фортепіано та баян, хореографічні станки дворядні, танцювальна паркетна дошка, кондиціонери, доступ до мережі інтернет. https://im.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/tvorcha-laboratoriia-teatr-tantsiu-hrin.html Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=25599
Хореографічний ансамбль (5 – 6 сем.)	навчальна дисципліна	<i>S_Karlytska_Choreography_Ensemble_3_kurs.pdf</i>	+bMpP1qPSc1B+6gr3yWEpOVbjxeIjm7bhVZ1IszK1eI=	Заняття проводяться у творчій лабораторії «Театр танцю "ГРІН"» яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, телевізор, музичні інструменти: фортепіано та баян, хореографічні станки дворядні, танцювальна паркетна дошка, кондиціонери, доступ до мережі інтернет. https://im.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/tvorcha-laboratoriia-teatr-tantsiu-hrin.html Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=25599
Мистецтво балетмейстера (2 – 4 сем.)	навчальна дисципліна	<i>V_Vitkovsky_MB_1-2kurs.pdf</i>	9F6zSYe07o+tbqDTrfAdwddHCeXFBKb8zYp066tqaGc=	Заняття проводяться у творчій лабораторії «Театр танцю "ГРІН"» яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, телевізор, музичні інструменти: фортепіано та баян, хореографічні станки дворядні, танцювальна паркетна дошка, кондиціонери, доступ до мережі інтернет. https://im.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/tvorcha-laboratoriia-teatr-tantsiu-hrin.htm Наявний електронний

				навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=15315
Мистецтво балетмейстера (5 – 6 сем.)	навчальна дисципліна	<i>V_Hrek_MB_3kurs.pdf</i>	2f5te7YK1PJNWw6Z7NxGT93YEс/о4PXRkueYHb8/FN8=	Заняття проводяться у творчій лабораторії «Театр танцю "ГРІН"» яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, телевізор, музичні інструменти: фортепіано та баян, хореографічні станки дворядні, танцювальна паркетна дошка, кондиціонери, доступ до мережі інтернет. https://im.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/tvorcha-laboratoriia-teatr-tantsiu-hrin.html Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=15315
Мистецтво балетмейстера (7 – 8 сем.)	навчальна дисципліна	<i>T_Borovyk_MB_4kurs.pdf</i>	NwzpFcrbazOvGJl9ZkyeLoxgDd8cX1XM02x25RodG3Q=	Заняття проводяться у творчій лабораторії «Театр танцю "ГРІН"» яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, телевізор, музичні інструменти: фортепіано та баян, хореографічні станки дворядні, танцювальна паркетна дошка, кондиціонери, доступ до мережі інтернет. https://im.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/tvorcha-laboratoriia-teatr-tantsiu-hrin.html Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=15315
Практика виробнича	практика	<i>T_Medvid_V_Hrek_VP.pdf</i>	uv1zik2Tz3hg7RGqIhQV3wlZ3lts+uYoBeRn5mDSfhQ=	Практика здійснюється на базах практик згідно укладених договорів про співпрацю або на підставі листів-клопотань. Базами практики є: заклади культури та мистецтва, культурно-освітні заклади, професійні хореографічні колективи, творча лабораторія «Театр танцю «Грін», а також заклади початкової мистецької освіти, будинки дитячої та юнацької творчості, аматорські хореографічні колективи, танцювальні студії. Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=24267
Підготовка та захист творчої роботи	підсумкова атестація	<i>MR_VTR_bak.pdf</i>	iFE6tgyxF7p1ndfRXGvzKHvFxi7jwM5rApBbQbguFBc=	Підготовка творчої роботи здійснюється в центрах практичної підготовки https://im.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/tvorcha-laboratoriia-teatr-tantsiu-hrin.html Для роботи з науковою літературою надається доступ до наукометричних реферативних міжнародних баз даних Web of Science та Scopus Elsevier, використовуються ліцензійні програмні продукти фірми Microsoft (Microsoft Office), система перевірки випускних кваліфікаційних робіт на антиплагіат (спеціалізовані програмні засоби, зокрема через сервіс Unicheck, що

				використовуються в Університеті на умовах договорів з ТОВ “Антиплагіат”) Публічна демонстрація творчої роботи здійснюється в великій концертній залі Київського університету імені Бориса Грінченка. Захист науково-дослідної частини творчої роботи проводиться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп’ютер).
Акторська майстерність та режисура в хореографії	навчальна дисципліна	<i>M_Korostelova_acto r_in_choreography_ 4_kurs.pdf</i>	J6PFGfFDX3wNJOY 3bOxKl91B/pqR2mC gY+rBnwveY/c=	Заняття проводяться у творчій лабораторії «Театр танцю “ТРИН”» яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, телевізор, музичні інструменти: фортепіано та баян, хореографічні станки дворянські, танцювальна паркетна дошка, кондиціонери, доступ до мережі інтернет. https://im.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/tvorcha-laboratoriia-teatr-tantsiu-hrin.html Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=22756
Класичний танець (5 – 6 сем.)	навчальна дисципліна	<i>Perova_KT_3 kurs.pdf</i>	c6Mb4gYX6wJll39W CJh3uQiaI7TVLqXG 6ljFh9jVzs=	Заняття проводяться у Навчальній студії народно-сценічного та класичного танцю, яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, хореографічні станки, музичний інструмент, танцювальна паркетна дошка, доступ до мережі інтернет. https://im.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/tvorcha-laboratoriia-teatr-tantsiu-hrin.html Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=7549
Класичний танець (3 – 4 сем.)	навчальна дисципліна	<i>H_Perova_Classical _dance_2kurs.pdf</i>	Qzk7oxZ8Xd4wzQP/ F6BoNx/6rlq9D8Q/ +EpzBobREXQ=	Заняття проводяться у Навчальній студії народно-сценічного та класичного танцю, яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, хореографічні станки, музичний інструмент, танцювальна паркетна дошка, доступ до мережі інтернет. https://im.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/tvorcha-laboratoriia-teatr-tantsiu-hrin.html Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=7549
Класичний танець (1 – 2 сем.)	навчальна дисципліна	<i>A_Elina_Classical Dance_1kurs.pdf</i>	oDReasgYmA8xfAdA lhYNwI2qnmvRcF+/ FPjHbEHvxkk=	Заняття проводяться у Навчальній студії народно-сценічного та класичного танцю, яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, хореографічні станки, музичний інструмент, танцювальна паркетна дошка, доступ до мережі інтернет. https://im.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/tvorcha-laboratoriia-teatr-tantsiu-hrin.html Наявний електронний навчальний курс дисципліни

				https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=7549
Університетські студії (Я-студент; Вступ до спеціальності)	навчальна дисципліна	<i>L_Prusova_A_Tara_nnyk_University_studies_1kurs.pdf</i>	tMH4EKQ7+dEx27DpmFzSWkorBFXspoA3sCrBFPg1xgw=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/enroll/index.php?id=10796
Університетські студії (Лідерствослужіння)	навчальна дисципліна	<i>L_Prusova_A_Tara_nnyk_University_studies_1kurs.pdf</i>	tMH4EKQ7+dEx27DpmFzSWkorBFXspoA3sCrBFPg1xgw=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/enroll/index.php?id=10796
Українські студії	навчальна дисципліна	<i>E_Kovaliov_US_2k.pdf</i>	CFJXLCAR4Lo/CwLt2YZvTnV5LyvXoXxzGoRpxnokLdk=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/enroll/index.php?id=21938
Філософські студії	навчальна дисципліна	<i>FS.pdf</i>	ITDfde/v7NotYilSmX/ry8VntEgq6jjN2MfmbalmoDo=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/enroll/index.php?id=17914
Суспільно-політичні студії	навчальна дисципліна	<i>S_Hrypko_SPS.pdf</i>	qhznWwsj/IUdNLujYlm/7BI2dnm2u62n9Abjt+ugEpA=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/enroll/index.php?id=21725
Історія мистецтв (Музика в хореографії)	навчальна дисципліна	<i>Lihus_IM_MH.pdf</i>	xU22/1FWDOrhNqwjznYCTnCyqU2Q48vAdP4rG9XwWv4=	Заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=6717
Українська мова	навчальна дисципліна	<i>UM (1).pdf</i>	RhCgjejVzJS9T/SJJKLthlIrRcWknYdCo3f+1IBTuCw=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/enroll/index.php?id=21942

Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>IM_A_horeography_1k.pdf</i>	QsnuRLqu3/z/8OhNrBI3IVl1/N//oUjL3ZhoWYwoTO4=	Заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер), навчально-методичні матеріали з професійної тематики. Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/enrol/index.php?id=13738
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>IM_A_horeography_1k.pdf</i>	QsnuRLqu3/z/8OhNrBI3IVl1/N//oUjL3ZhoWYwoTO4=	Заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер), навчально-методичні матеріали з професійної тематики. Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/enrol/index.php?id=13738
Педагогіка	навчальна дисципліна	<i>I_Leontieva_P_horeography_2k.pdf</i>	05LjvSmwB/4ap9eqUrbI4F3jpSVNDv6Z8JcNnbMxmZw=	Заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/enrol/index.php?id=15713
Психологія	навчальна дисципліна	<i>Програма Психологія 024.Хореографія.pdf</i>	Xi6totNpacnNW6VL46vSfpyo1eJthwwdTQvctGeLbLo=	Заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/enrol/index.php?id=11736
Методика роботи з хореографічним колективом (3 – 4 сем.)	навчальна дисципліна	<i>T_Luhovenko_Metodica_choreo_collective_2kurs.pdf</i>	oLroPyBW6SQ3hGAXM5AmVKIjYStqcYc3AYlZu/bhxMY=	Заняття проводяться в Навчальній студії пластично-хореографічної майстерності, яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, хореографічні станки, музичні інструменти: фортепіано та баян, танцювальна паркетна дошка, телевізор, наявний доступ до мережі інтернет. https://im.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/tvorcha-laboratoriia-teatr-tantsiu-hrin.html Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=15265
Методика роботи з хореографічним колективом (5 – 6 сем.)	навчальна дисципліна	<i>L_Prusova_Metod_vyklad_3kurs.pdf</i>	stJ2udUI6CVDQxiku49S5eSWMfAvC45MRqDOD7n/pf8=	Заняття проводяться в Навчальній студії пластично-хореографічної майстерності, яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, хореографічні станки, музичні інструменти: фортепіано та баян, танцювальна паркетна дошка, телевізор, наявний доступ до мережі інтернет. https://im.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/tvorcha-laboratoriia-teatr-tantsiu-hrin.html Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=15265

Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності у хореографії	навчальна дисципліна	<i>S_Yacenko_AFBZH.pdf</i>	oifaZoLJzdjaOoBCvh2H1gpnFA+dT1G4Oux4mxoz//Y=	Заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/enrol/index.php?id=20328
Фізичне виховання (тренаж за професійним спрямуванням) (1 – 2 сем.)	навчальна дисципліна	<i>A_Karlytska_Traini ng_1kurs.pdf</i>	FDAXzGvfgs+IjieA4UBQ3XR97W19usuktEZcDrHYzWY=	Заняття проводяться в Навчальній студії пластично-хореографічної майстерності, яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, хореографічні станки, музичні інструменти: фортепіано та баян, танцювальна паркетна дошка, телевізор, наявний доступ до мережі інтернет. https://im.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/tvorcha-laboratoriia-teatr-tantsiu-hrin.html Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=21984
Фізичне виховання (тренаж за професійним спрямуванням) (3 – 4 сем.)	навчальна дисципліна	<i>A_Khmelova_Traini ng_2kurs.pdf</i>	/5sExgeZMIeEASkL LNHztuoV8N1Cu7DkKo/RnideqY=	Заняття проводяться в Навчальній студії пластично-хореографічної майстерності, яка обладнана дзеркала настінні, акустична система, хореографічні станки, музичні інструменти: фортепіано та баян, танцювальна паркетна дошка, телевізор, наявний доступ до мережі інтернет. https://im.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/tvorcha-laboratoriia-teatr-tantsiu-hrin.html Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=21984
Історія мистецтв (Історія мистецтв)	навчальна дисципліна	<i>O_Konovalova_IM.pdf</i>	sFfHNwNPITKJBVTzde9Cod5n1FgkCA69ud3VudF7j/4=	Заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер) Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=6717
Історія мистецтв (Історія хореографічного мистецтва)	навчальна дисципліна	<i>A_Khmelova_Histor _art_1-2kurs.pdf</i>	8tkgo5xTQd/x0905P ASpkdZSbDFuT9Agal2PDNGpIHM=	Заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер) Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=6717
Сценічний костюм та основи сценографії	навчальна дисципліна	<i>V_Vitkovsky_Scen_k ostum_1-2kurs.pdf</i>	ab4XS4/yG+jUzRkQ MFxrSj15Vh1F96do/pub6ZIkLHw=	Заняття проводяться у творчій лабораторії «Театр танцю "ТРИН"» яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, телевізор, музичні інструменти: фортепіано та баян, хореографічні станки дворядні, танцювальна паркетна дошка, кондиціонери, доступ до мережі інтернет.

				https://im.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/tvorcha-laboratoriia-teatr-tantsiu-hrin.html Наявний електронний навчальний курс дисципліни https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=17251
Комплексний кваліфікаційний іспит з педагогіки, психології та методики роботи з хореографічним колективом	підсумкова атестація	<i>PKKE_PPMRHK.pdf</i>	IOWYXLtT1ZufWXp oOINcCoIVHWjtpRo P2OSSnVMGj8=	Комплексний екзамен проводиться в комп'ютерному класі у форматі електронного тестування на платформі moodle

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
365765	Перова Ганна Олексіївна	Доцент, Сумісництво	Інститут мистецтв	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020202 Хореографія, Атестат доцента 12/ДЦ 046410, виданий 25.02.2016	18	Класичний танець (5 – 6 сем.)	1. Відповідність освіти та вченого звання: (Київський національний університет культури і мистецтв, 2004 р. Спеціальність: «Хореографія». Кваліфікація: магістр сучасної класичної хореографії) 2. відповідність вченого звання (Доцент кафедри класичної хореографії, 2016 р.). 3. Наявність почесного звання. Заслужений артист України. Посвідчення 2836 від 20 січня 2010 року 4. Наявність наукових публікацій у фахових наукових виданнях. Зокрема: - Перова Г.О. Еволюція танцю на пуантах у діяльності балетмейстерів XIX – XX століття. Актуальні проблеми теорії, історії та практики художньої культури. 2018. № 40, С. 394-400. - Перова Г.О. Формування та розвиток техніки виконання на пуантах у класичному танці. Мистецтвознавчі записки. 2018. № 33, С. 266- 272. - Перова Г.О. Аналіз спеціальних фізичних вправ для усунення дефектів під час виконання

класичного танцю.
Наукові записки
Тернопільського
національного
педагогічного
університету імені
Володимира Гнатюка.
2018. № 1, С. 79 -86.
- Перова Г.О. Вплив
професійно-
прикладної фізичної
підготовки на
розвиток технічних
якостей хореографа.
Культура і
сучасність.2018 № 2,
С.141 - 147.
- Перова Г.О. Балети
В.Вронського на
музику українських
композиторів в
контексті розвитку
балетного театру
України.
Міжнародний вісник.
Культурологія.
Філологія.
Музикознавство. 2018.
№ 2, С. 260- 264.
- Перова Г.О. Балет
«Лускунчик» в
редакції В. Вайнонена:
генезис та
композиція. Актуальні
проблеми історії,
теорії та практики
художньої культури.
2018. № 41, С. 186-
192.
- Перова Г.О., Гладка
Л.В. Реставрація
балетів ХІХ століття
як тренд. Українська
культура: минуле,
сучасне, шляхи
розвитку. 2019 № 30,
С.53-58.
5. Досвід практичної
роботи:
Театр сучасної
хореографії “Сузір’я
Аніко”, артистка
балету 1995-2019 рр.
Проведення майстер
класу в рамках
міжнародного
фестивалю
«WonderFest Georgia»,
30.11.-2.12.2017, м.
Івано – Франківськ.
Проведення майстер
класу в рамках
міжнародного
фестивалю
«Слов’янський
вінець» м. Варна
Болгарія. Липень 2018
року
Проведення класів в
рамках міжнародного
обміну з студентами
школи Лойди Грау,
Іспанія квітень 2019
року.
Проведення майстер
класу в рамках
міжнародного
фестивалю
«Слов’янський
вінець» м. Варна
Болгарія. Липень-

						серпень 2019 року; 6. Розроблений електронний навчальний курс з дисципліни Підвищення кваліфікації: Київський національний університет культури і мистецтв., програма «Менеджмент освітньої діяльності» 2017р. Реєстраційний номер сертифікату ПКО2214159/000026-17	
363586	Боровик Тетяна Василівна	Професор, Сумісництво	Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Вищий заклад освіти "Міжнародний Слов'янський університет. Харків", рік закінчення: 2003, спеціальність: 020202 Хореографія	2	Класичний танець (7 – 8 сем.)	1. Відповідність освіти навчальній дисципліні: (Вищий заклад освіти «Міжнародний Слов'янський університет. Харків» 2003 р. Спеціальність: «Хореографія», кваліфікація: репетитор з балету) 2. Наявність почесного звання. Народна артистка Української РСР. Посвідчення № 296 від 25 липня 1989 р. 3. Значний практичний досвід роботи. На сцені театру КМАТОБ здійснила постановки балету «Шехеразада» на музику М. Римського-Корсакова (2010), освітньої програми «Музичні класики-2. Балетна абетка для дітей та їх батьків» (2012), стала постановником пластики у театралізованому вечорі романсу «Серед шумного бала» (2013). Під керівництвом Т. Боровик балетна група театру гастролювала у Швейцарії, Франції, Іспанії, Німеччині, Румунії, Японії Автор та балетмейстер концертних програм: 29.04.2018 номери в вечері «Музика ночі» (на муз. М. Раavelя і Ф. Мендельсона) 16.12.2018 концерт «Жарти купідона» (муз. Дж. Керн «Дим») 07.01.2019 «Нові різдвяні ночі» (Ю. Шевченко «Щедрик») 26.09.2020 «Гала Плоскіна» (муз. А. Маркеса, Дансон 2) 17.10.2020

						балетмейстер-постановник концерту «Віват балет!» 4. Розроблений електронний навчальний курс з дисципліни
31763	Коростельова Марія Дмитрівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут мистецтв	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 050961, виданий 05.03.2019	5	Сучасний танець (1 – 2; 7 – 8 сем.) 1. Відповідність освіти навчальній дисципліні (Київський національний університет культури і мистецтв, 2014 р. Спеціальність: «Хореографія», кваліфікація: магістр хореографії) 2. Відповідність наукового ступеня (Кандидат мистецтвознавства, 2019 р. 26.00.01 - Теорія та історія культури. Тема дисертації: «Хореографічні інтерпретації балетів П. Чайковського наприкінці XX – на початку XXI століття») 3. Наявність наукових публікацій у фахових наукових виданнях. Зокрема: - Коростельова М. Д. Риси постмодерну в балеті “Лускунчик” П. Чайковський – Р. Поклігару / Марія Дмитрівна Коростельова // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – Вип. 2. – Київ: Міленіум, 2017. - Коростельова М. Д. Трансгресія в хореографічному мистецтві (на прикладі балету «Спляча Красуня» Матса Ека) / Марія Дмитрівна Коростельова // Мистецтвознавчі записки: науковий журнал. – Вип. 29. - Київ : Міленіум, 2016. – С. 126–132. - Коростельова М. Д. Феномен симулякру в постмодерних інтерпретаціях балетів класичної спадщини (на прикладі балету “Спляча Красуня” М. Борна) / Марія Дмитрівна Коростельова // Мистецтвознавчі записки: науковий журнал. – Вип. 30. – Київ: Міленіум, 2016. - Коростельова М. Д. Палімпсест у постмодерних балетних інтерпретаціях (на

						<p>прикладі «Лебединого озера» М. Ека, М. Борна, Р. Поклігару) / Марія Дмитрівна Коростельова // Актуальні проблеми теорії, історії та практики художньої культури. – Вип. 2. – Київ: Міленіум, 2017. - Коростельова М.Д. Інтерпретації «Лебединого Озера» Чайковського-Іванова-Петіпа в епоху постмодерну / Марія Дмитрівна Коростельова // Парадигма пізнання 6 науковий журнал. Серія «Гуманітарні питання». – Вип.14. – Київ : Центр міжнародного наукового співробітництва «ТК Магелан», 2015. – С.109–122.</p> <p>4. Розроблений електронний навчальний курс з дисципліни Підвищення кваліфікації: Захист кандидатської дисертації, 2019 р.</p>	
89959	Грек Володимир Анатолійович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020202 Хореографія	15	Сучасний танець (5 – 6 сем.)	<p>1. Відповідність освіти навчальній дисципліні (Рівненський державний гуманітарний університет, 2009 р. Спеціальність: «Хореографія», кваліфікація: балетмейстер сучасної хореографії, викладач, артист)</p> <p>2. Наявність почесного звання: Заслужений діяч естрадного мистецтва України. Посвідчення № 421 від 05 жовтня 2017 року. Заслужений діяч мистецтв України. Указ Президента України №254/2020 від 27 червня 2020 року.</p> <p>3. Наявність наукових публікацій у фахових наукових виданнях. Зокрема: - Грек В.А / Інтерпретація народного танцю засобами сучасної хореографії// актуальні питання культурології: Альманах наукового товариства „Афіна” кафедри культурології та музеєзнавства. Вип. 17– Рівне, 2017 р - С.168-171 - Грек В.А./ «Імпровізація в</p>

						<p>хореографії: мистецький педагогічний, терапевтичний потенціал»/ national academy of managerial staff of culture and arts herald / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 2'2019 р.</p> <p>4. Досвід практичної роботи за спеціальністю: Майстер-клас для студентів спеціальності «Хореографія» Миколаївського коледжу культури і мистецтв. Лютий 2017 рік</p> <p>Проведення класів в рамках міжнародного обміну зі студентами Лестерського університету Велика Британія, лютий 2018 року.</p> <p>Проведення класів в рамках міжнародного обміну з студентами школи Лойди Грау, Іспанія квітень 2019 року.</p> <p>Проведення майстер класу в рамках міжнародного фестивалю «Слов'янський вінець» м. Варна Болгарія. Липень 2019 року.</p> <p>Проведення майстер класу в рамках міжнародного фестивалю «Sudmalinas» м. Рига, Латвія липень 2019 року.</p> <p>Робота хореографом-постановником на телевізійному проєкті «Танці з зірками» вересень 2019 року.</p> <p>5. Розроблений електронний навчальний курс з дисципліни.</p> <p>Стажування: Стажування в Херсонському державному університеті на кафедрі хореографічного мистецтва. Сертифікат №20-20/237</p>
177046	Копієвський Олег Дмитрович	Викладач, Основне місце роботи	Інститут мистецтв		29	<p>Народно-сценічний танець (1 – 2 сем.; 7 – 8 сем.)</p> <p>1. Відповідність освіти (Київський державний інститут культури імені О.Є. Корнейчука, 1991 р. Спеціальність: «Культурно-освітня робота», Кваліфікація: культосвітній працівник, керівник</p>

самодіяльного хореографічного колективу)

2. Наявність наукової публікації у фаховому науковому виданні:
- Копієвський О.Д., Карлицька С.В.
«Класичний екзерсис в ансамблі народного танцю: методичні принципи та структура» Збірник наукових праць «Мистецтвознавчі записки» (Вип.38 2020р)

3. Має великий практичний досвід роботи
Проведення класів в рамках міжнародного обміну з студентами Лестерського університету Велика Британія, лютий 2018 року.
Проведення класів в рамках міжнародного обміну з студентами школи Лойди Грау, Іспанія квітень 2019 року

4. Автор хореографічних композицій:
Хореографічна композиція «Гопак»
Хореографічна композиція «Козачок з бубнами»
Хореографічна композиція «Єврейське щастя»
Хореографічна композиція «Березнянка»
Хореографічна композиція «На полонині»
Хореографічна композиція «Танець бессарабських циган»
Хореографічна композиція «Подільночка»
Хореографічна композиція «Український дівочий»

Проведення класів в рамках міжнародного обміну з студентами Лестерського університету Велика Британія, лютий 2018 року.
Проведення класів в рамках міжнародного обміну з студентами школи Лойди Грау, Іспанія квітень 2019 року.

5. Розроблений електронний навчальний курс з дисципліни.
Підвищення кваліфікації: Національний педагогічний

						університет імені М.П. Драгоманова, кафедра хореографії (Наказ № 216 від 15.05.2019, Довідка №140 від 27.05.2019)	
288679	Луговенко Тетяна Георгіївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут мистецтв	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 006909, виданий 17.05.2012	6	Народно-сценічний танець (3 – 6 сем.)	<p>1. Відповідність освіти навчальній дисципліні: (Київський національний університет культури і мистецтв, 2005 р. Спеціальність: «Хореографія», кваліфікація: магістр народної хореографії)</p> <p>2. Відповідність наукового ступеня (Кандидат мистецтвознавства, 2012 р. 26.00.01– теорія та історія культури. Тема дисертації: «Дитячі аматорські колективи народного танцю в контексті розвитку хореографічної культури України ХХ – поч. ХХІ ст.»).</p> <p>3. Наявність наукових публікацій у фахових наукових виданнях. Зокрема:</p> <p>- Луговенко Т.Г. Прояви естетики скоромоства в балетних образах Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. (1) (2019). с. 347-350.</p> <p>- Луговенко Т.Г. Становлення народного танцю в системі художньої самодіяльності Радянського Союзу в 20-і – 30-ті роки ХХ століття // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. – Тернопіль, 2018. – С.117-126.</p> <p>- Луговенко Т.Г. Роль взаємозв'язку професійних та самодіяльних колективів народного танцю в Україні в 40-80 рр. ХХ століття у вихованні підростаючого покоління // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія: Педагогічні науки: реалії та</p>

						<p>перспективи. – Київ, 2018. - № 63. – С.102 – 107.</p> <p>- Луговенко Т.Г. Специфіка розвитку аматорських хореографічних колективів народного танцю у 40-80 рр. XX ст. // Молодий вчений. – 2018. - №7 (59). – С. 385-388.</p> <p>- Луговенко Т.Г. Прояви естетики скомороства в балетних образах / Т.Г. Луговенко // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – К.: ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. – № 1. – С. 347-350.</p> <p>- Луговенко Т.Г, Грек В.А.,/ «Символіка кольороназв у балеті»/ Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : науковий збірник. Вип. 32- Рівне, 2019 р- С. 115-120.</p> <p>4. Розроблений електронний навчальний курс з дисципліни. Підвищення кваліфікації: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, центр неперервної культурно-мистецької освіти. Тема: «Сучасні аспекти хореографічної діяльності основи музичної композиції в хореографії і методика викладання фахових дисциплін». (Свідоцтво 12СС 02214142 / 059252-18). Реєстраційний номер 541 від 16.03.2018 р.</p>
364437	Кравчук Оксана Іванівна	Викладач, Сумісництво	Інститут мистецтв		26	<p>Сучасний балетний танець (3, 5 сем.)</p> <p>1. Відповідність освіти навчальній дисципліні (Київський національний університет культури і мистецтв, 1999 р. Спеціальність: «Бальна хореографія», кваліфікація: балетмейстер бального танцю, викладач фахових дисциплін)</p> <p>2 Великий практичний досвід роботи: Дворазова фіналістка Чемпіонату України з європейського танцю, багаторазова фіналістка і призер Чемпіонатів Всеукраїнських</p>

						організацій з європейських, латиноамериканських танців, а також за програмою 10-ти танців. З 2004 року тренер і суддя з міжнародною суддівською ліцензією. З 2013 року перебуває у WDSF, є суддею Національної категорії, має ліцензію головного судді, судді Національної категорії та кваліфікацію технічного судді 3. Розроблений електронний навчальний курс з дисципліни.	
337042	Кравчук Сергій Іванович	Викладач, Основне місце роботи	Інститут мистецтв		16	Сучасний бальний танець (4, 6 сем.)	1. Відповідність освіти навчальній дисципліні (Міжнародний Слов'янський університет (м. Харків), 2000 р. Спеціальність: «Хореографія», кваліфікація: балетмейстер (бальний, спортивний танець). 2. Великий досвід роботи за спеціальністю: Фіналіст Чемпіонату України; Призер багатьох закордонних турнірів: German Open (Stuttgart), Assen (Holland), Disney Cup (Paris); Чверть фіналіст європейської програми в категорії «Професіонали» Blackpool (England); Бронзовий призер Чемпіонату України з європейської програми; Виховав не одне покоління професійних танцівників, чемпіонів 3. Розроблений електронний навчальний курс з дисципліни.
364648	Єліна Анна Сергіївна	Викладач, Основне місце роботи	Інститут мистецтв	Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020202 хореографія, Диплом магістра, Київський університет	0	Історико-побутовий та соціальний танець (1 сем.)	1. Відповідність освіти (Київський університет імені Бориса Грінченка, 2019 р. Спеціальність: «Хореографія», кваліфікація: балетмейстер, викладач закладу вищої освіти) 2. Розроблений електронний навчальний курс з дисципліни.

				імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2019, спеціальність: 024 Хореографія		
69960	Чапкіс Григорій Миколайови ч	Професор, Основне місце роботи	Інститут мистецтв		6	Історико- побутовий та соціальний танець (2 сем.) 1. Наявність почесного звання (Народний артист України. Посвідчення № 963 від 8 лютого 2010 р. АВ № 0106092) 2. Значний досвід викладання в ЗВО. Має 10 років стажу роботи в закладах вищої освіти та 75 років творчого стажу. 3. Наявність концертних програм (сольні та ансамблеві) та сценічних постановок, які увійшли у концертні вистави: Віденський бал у Національній опері України (концертна програма) 14 березня 2009 року. «Карнавалія» - ювілейний маскарадний бал (концертна програма) 12 лютого 2011 р. Концертна програма на честь 85-річного ювілею Григорія Чапкіса – 24 лютого 2015 р. Сценічна постановка «Фігурний вальс» хореографічний колектив Театр танцю «Грін», 2016. Сценічна постановка «Полонез», хореографічний колектив Театр танцю «Грін», 2017 (концертна програма «З танцем у серці») Сценічна постановка «Чарівний падеграс», хореографічний колектив Театр танцю «Грін», 2017 р. (концертна програма «З танцем у серці») Сценічна постановка «Латиноамериканськ ий мікс», хореографічний колектив Театр танцю «Грін», 2018. (студентський благодійний бал) «Київський бал» - концертна програма у Київському університеті імені Бориса Грінченка 16.05.18. Студентський благодійний бал «Дебют» (концертна програма) 2016 р., 2017 р. 4. Розроблений

						електронний навчальний курс з дисципліни. Стажування: Стажування в Херсонському державному університеті на кафедрі хореографічного мистецтва. Сертифікат №20-20/255, 2021 р.	
31763	Коростельова Марія Дмитрівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут мистецтв	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 050961, виданий 05.03.2019	5	Акторська майстерність та режисура в хореографії	<p>1. Відповідність освіти навчальній дисципліні (Київський національний університет культури і мистецтв, 2014 р. Спеціальність: «Хореографія», кваліфікація: магістр хореографії)</p> <p>2. Наявність наукового ступеня (Кандидат мистецтвознавства, 2019 р. 26.00.01 - Теорія та історія культури.)</p> <p>3. Наявність наукових публікацій у фахових наукових виданнях. Зокрема:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Коростельова М. Д. Риси постмодерну в балеті "Лускунчик" П. Чайковський – Р. Поклітару / Марія Дмитрівна Коростельова // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – Вип. 2. – Київ: Міленіум, 2017. - Коростельова М. Д. Трансгресія в хореографічному мистецтві (на прикладі балету «Спляча Красуня» Матса Ека) / Марія Дмитрівна Коростельова // Мистецтвознавчі записки: науковий журнал. – Вип. 29. – Київ: Міленіум, 2016. – С. 126–132. - Коростельова М. Д. Феномен симулякру в постмодерних інтерпретаціях балетів класичної спадщини (на прикладі балету "Спляча Красуня" М. Борна) / Марія Дмитрівна Коростельова // Мистецтвознавчі записки: науковий журнал. – Вип. 30. – Київ: Міленіум, 2016. - Коростельова М. Д. Палімпсест у постмодерних балетних інтерпретаціях (на прикладі «Лебединого озера» М. Ека, М.

Борна, Р. Поклітару) /
Марія Дмитрівна
Коростельова //
Актуальні проблеми
теорії, історії та
практики художньої
культури. – Вип. 2. –
Київ: Міленіум, 2017.
- Коростельова М.Д.
Інтерпретації
«Лебединого Озера»
Чайковського-
Іванова-Петіпа в епоху
постмодерну / Марія
Дмитрівна
Коростельова //
Парадигма пізнання 6
науковий журнал.
Серія «Гуманітарні
питання». – Вип.14. –
Київ : Центр
міжнародного
наукового
співробітництва «ТК
Магелан», 2015. –
С.109–122.

4. Досвід практичної
роботи за
спеціальністю:
Зйомки у соціальному
проекті проти
наркотичної
залежності DSide Band
– Зачем (2019)
(Коростельова М. Д. –
хореограф-
постановник).
Зйомки у музичному
кліпі KAZKA –
різдвяна (2020)
(Коростельова М. Д. –
хореограф та режисер
- постановник);
Зйомки у
телевізійному шоу
«Ранок з 1+1» (2020)
(Коростельова М. Д. –
хореограф-
постановник);
Участь студентів у
благодійному та
дослідницькому
проекті Центру
культури Івана
Гончара у спектаклі
«ВІКОНА» (2019)
(Коростельова М. Д. –
хореограф та режисер
- постановник).;
Зйомки у музичному
кліпі Alina Pash –
Slukhay (Коростельова
М. Д. – хореограф-
постановник);
Участь студентів у
складі балету Alina
Pash на Atlas Weekend
(Коростельова М. Д. –
хореограф та режисер
- постановник);
Участь студентів у
складі балету Alina
Pash на Grave Factory
Festival (Коростельова
М. Д. – хореограф та
режисер -
постановник).

5. Участь у
міжнародних
колективних
проектах, подання

						<p>грантових заявок: програма Еразмус+, напрям Жан Моне проєкт ІМ «Contemporary European Art: a Synthesis of New Forms and Means of Expression» (координатор – Бондаренко Л. А.). Розробка модулю авторської міждисциплінарної навчальної програми Тема: «Сучасна європейська хореографія та акціонізм». 6. Розроблений електронний навчальний курс з дисципліни. Підвищення кваліфікації: Захист кандидатської дисертації, 2019 р.</p>
177046	Копієвський Олег Дмитрович	Викладач, Основне місце роботи	Інститут мистецтв		29	<p>Хореографічни й ансамбль (1 – 2 сем.)</p> <p>1. Відповідність освіти навчальній дисципліні (Київський державний інститут культури імені О.Є. Корнейчука, 1991 р. Спеціальність: «Культурно-освітня робота», кваліфікація: культосвітній працівник, керівник самодіяльного хореографічного колективу) 2. Наявність наукової публікації у фаховому науковому виданні: - Копієвський О.Д, Карлицька С.В. «Класичний екзерсис в ансамблі народного танцю: методичні принципи та структура» Збірник наукових праць «Мистецтвознавчі записки» (Вип.38 2020 р.) 3. Має великий практичний досвід роботи Проведення класів в рамках міжнародного обміну з студентами Лестерського університету Велика Британія, лютий 2018 року. Проведення класів в рамках міжнародного обміну з студентами школи Лойди Грау, Іспанія квітень 2019 року 4. Автор хореографічних композицій: Хореографічна композиція «Гопак» Хореографічна композиція «Козачок з бубнами» Хореографічна</p>

						<p>композиція «Єврейське щастя» Хореографічна композиція «Березнянка» Хореографічна композиція «На полонині» Хореографічна композиція «Танець бессарабських циган» Хореографічна композиція «Подільночка» Хореографічна композиція «Український дівочий» Проведення класів в рамках міжнародного обміну з студентами Лестерського університету Велика Британія, лютий 2018 року. Проведення класів в рамках міжнародного обміну з студентами школи Лойди Грау, Іспанія квітень 2019 року Розроблений електронний навчальний курс з дисципліни. Підвищення кваліфікації: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, кафедра хореографії (Наказ № 216 від 15.05.2019, Довідка №140 від 27.05.2019)</p>	
337000	Прусова Леся Віталіївна	Викладач, Основне місце роботи	Інститут мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020202 хореографія, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 024 Хореографія</p>	1	Хореографічний ансамбль (3 – 4 сем.)	<p>1. Відповідність освіти навчальній дисципліні (Київський університет імені Бориса Грінченка, 2018 р. Спеціальність: «Хореографія», кваліфікація: балетмейстер, викладач закладу вищої освіти) 2. Автор хореографічних композицій: Хореографічна композиція «Доля Чумаківни» Хореографічна композиція «Інсайт» Відрядження до Німеччини (м. Берлін) – Міжнародний хореографічний конкурс «Tanzolimp» 3. Наявність практичного досвіду роботи в хореографічному колективі в якості педагога-хореографа та балетмейстера 4. Розроблений електронний навчальний курс з дисципліни. Підвищення</p>

						кваліфікації: у системі навчання та розвитку персоналу Університету: Модуль ІКТ (Наказ № 882 від 21.12.2019) Дидактичний модуль (Наказ №90 від 05.02.2020) Лідерський модуль (від 22.05.2020)	
337087	Карлицька Світлана Вікторівна	Викладач, Основне місце роботи	Інститут мистецтв	Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія	6	Хореографічний ансамбль (5 – 6 сем.)	1. Відповідність освіти (Національна академія керівних кадрів культури та мистецтва, 2013 р. Спеціальність: «Хореографія», кваліфікація: теоретик хореографічного мистецтва, викладач) 2. Наявність наукової публікації у фаховому науковому виданні: - Копієвський О.Д., Карлицька С.В. «Класичний екзерсис в ансамблі народного танцю: методичні принципи та структура» Збірник наукових праць «Мистецтвознавчі записки» (Вип.38 2020 р.) 3. Досвід практичної роботи за спеціальністю: 2015 р. «Самогубство самоти». Хореограф-постановник. Київський муніципальний академічний театр ляльок. 2016 р. «Девочка года». Кліп Вадима Олійника. Хореограф-постановник. 2017 р. Мюзикл «Алі-Баба», на музику Ю.Бистрякова. Хореограф-постановник. Київський муніципальний академічний театр ляльок 2019 р. Спектакль «Витівки Буратіно» Хореограф-постановник. Київський муніципальний академічний театр ляльок 4. Наявність концертних програм (сольні та ансамблеві) та сценічних постановок, які увійшли у концертні вистави Хореографічне доповнення до вокального номеру Валерія Мірошниченка

						<p>Хореографічна композиція в стилі Боба Фоса «Антре»</p> <p>Хореографічна композиція «Бурлеск»</p> <p>Хореографічне доповнення до вокальної композиції «Сом»</p> <p>Підготовка концертних номерів для участі у фестивалі CIRKUS CSRKUS PRANA (Чехія)</p> <p>Підготовка концертних номерів до циркової програми ALEX GRUSS (Франція)</p> <p>5. Розроблений електронний навчальний курс з дисципліни. Підвищення кваліфікації: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, кафедра хореографії (Наказ № 146-с від 25 квітня 2019, Довідка №483 від 30.05.2019)</p>
169585	Вітковський В`ячеслав Владикович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут мистецтв	<p>Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020202 Хореографія</p>	17	<p>Мистецтво балетмейстера (2 – 4 сем.)</p> <p>1. Відповідність освіти (Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, 2008 р. Спеціальність: «Хореографія», кваліфікація: балетмейстер-викладач народного танцю)</p> <p>2. Наявність почесного звання (Заслужений артист України. Посвідчення № 2537 від 20 березня 2008 р. АВ 011289)</p> <p>3. Значний досвід викладання в ЗВО. Автор хореографії до музичних вистав Оперної студії НМАУ ім. П.І. Чайковського</p> <p>Опери</p> <p>С. Рахманінов «Алеко», 1980 р., 2008 р., 2012 р.</p> <p>Дж. Верді «Ріголетто», 1990 р., 2003 р., 2016 р.</p> <p>.Г. Доніцетті «Любовний напій», 1991 р.</p> <p>Дж. Верді «Травіата», 1992 р., 2011 р.</p> <p>5.Н. Римський-Корсаков «Майська ніч», 1993 р.</p> <p>Менотті «Амаль та нічні гості», 1993 р., 1996 р., 1998 р.</p> <p>Ж. Бізе «Кармен», 1997 р.</p> <p>Ф. Гуно «Фауст», 1998 р.</p> <p>В. Кирейко «Лісова пісня», 1998 р.</p> <p>С. Гулак-</p>

Артемовський
«Запорожець за
Дунаєм», 2006 р.,
2010 р.
С.Баневич «Стійкий
олов'яний солдатик»,
2006 р., 2010 р.
М. Лисенко «Наталка
Полтавка», 2007 р.
К. Орф «Розумниця»,
2009 р.
А. Комликова
«Самотність», 2009 р.
А. Глюк «Орфей і
Еврідіка», 2010 р.
В. Губаренко
«Монологи
Джюльєти», 2011 р.
Дж. Верді
«Ріголето» 2017р.
М..Равеля «Іспанська
година» 2017р.
К. Меноті «Мартінова
брехня» 2018р.
Оперети
Кальман «Фіалка
Монмартру», 1989 р.
2Й. Штраус «Летюча
миша», 1999 р. Костін
«Софія Потоцька»,
2001 р.
Мюзикли
1 Л. Бернстайн
«Вестсайдська
історія», 1999 р.
Балетні вистави
«Українські скетчі»,
1995 р.
2.«Від Євбазу до
Подолу», 1995 р., 1998
р.
шоу-фольк-ревю «Білі
плями» (Національна
заслужена капела
бандуристів ім. Г. І.
Майбороди спільно з
Оперною студією
НМАУ ім. П.І.
Чайковського, 2013 р.)
Хореографічні
номери:
В концертних
програмах
Академічного
ансамблю пісні і
танцю «Сіверські
клейноди»
Чернігівського
філармонійного
центру м. Чернігів.
Хореографічні сцени
та танці вистав
Київського
академічного театру
та українського
фольклору
«Берегиня»:
«Чумацький шлях»,
2003 р.
«Український вертеп»,
2005 р.
«Русалі», 2010 р.
Хореографічні сцени
та танці вистав Театру
танцю «Грін»
Київського
університету імені
Бориса Грінченка
«Сіла птаха», 2015
«Карамболіна» 2016,
Автор хореографії до

						<p>опер у Київському університеті імені Бориса Грінченка: -опера Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм» 2017 р. інструментальний цикл Ж.Калодуб «Снігова Королева» 2018 р. опера В.Лисенка «Наталка-Полтавка» 2019 р. Сцени з оперет І.Кальмана «Фіалка Монмартру», «Сільва» 2018-2019 рр. 4. Розроблений електронний навчальний курс з дисципліни. Підвищення кваліфікації: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, кафедра хореографії (Наказ № 216 від 15.05.2019. Тема: «Методика викладання композиції танцю.» Довідка №141 від 27.05.2019)</p>	
89959	Грек Володимир Анатолійович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020202 Хореографія	15	Мистецтво балетмейстера (5 – 6 сем.)	<p>1. Відповідність освіти навчальній дисципліні (Рівненський державний гуманітарний університет, 2009 р. Спеціальність: «Хореографія», кваліфікація: балетмейстер сучасної хореографії, викладач, артист)</p> <p>2. Наявність почесного звання: Почесне звання заслуженого діяча естрадного мистецтва України Посвідчення № 421 від 05 жовтня 2017 року Почесне звання заслуженого діяча мистецтв України УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА УКРАЇНИ №254/2020 від 27 червня 2020 року</p> <p>3. Наявність наукових публікацій у фахових наукових виданнях. Зокрема: - Грек В.А / Інтерпретація народного танцю засобами сучасної хореографії// актуальні питання культурології: Альманах наукового товариства „Афіна” кафедри культурології та музеєзнавства. Вип.</p>

17– Рівне, 2017 р -
С.168-171
- Грек В.А./
«Імпровізація в
хореографії:
мистецький
педагогічний,
терапевтичний
потенціал»/ national
academy of managerial
staff of culture and arts
herald / Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв
2'2019 р.
- Грек В.А., Луговенко
Т.Г./ «Символіка
кольороназв у
балеті»/ Українська
культура : минуле,
сучасне, шляхи
розвитку : науковий
збірник. Вип. 32-
Рівне, 2019 р- С. 115-
120.

4. Наявність
сценічних постановок,
які увійшли в
концертний репертуар
творчих колективів, та
здобули призові місця
на міжнародних та
всеукраїнських
хореографічних
конкурсах
хореографічного
мистецтва
Хореографічна
композиція «Вільні,
як птахи» Театр танцю
«Грін» Київського
університету імені
Бориса Грінченка.
(2015 р. м. Київ)
Хореографічна
композиція
«Стежками рідної
землі» Театр танцю
«Грін» Київського
університету імені
Бориса Грінченка.
(2015 р. м. Київ)
Хореографічна
композиція «Любов,
що пронесу я крізь
життя» Театр танцю
«Грін» Київського
університету імені
Бориса Грінченка.
(2015 р. м. Київ)
Хореографічна
композиція «Барви
Індії» Театр танцю
«Грін» Київського
університету імені
Бориса Грінченка.
(2016 р. м. Київ)
Хореографічна
композиція «Двоє в
коробці» Театр танцю
«Грін» Київського
університету імені
Бориса Грінченка.
(2018 р. м. Київ)
Хореографічна
композиція «Ой на
горі...» Театр танцю
«Грін» Київського
університету імені
Бориса Грінченка.

							<p>(2017 р. м. Київ) Хореографічна композиція «Серце плаче, сліз не має» Театр танцю «Грін» Київського університету імені Бориса Грінченка. (2017 р. м. Київ) Хореографічна композиція «Пташина молитва» Театр танцю «Грін» Київського університету імені Бориса Грінченка. (2019 р. м. Київ) Хореографічна композиція «Broadway show time» Театр танцю «Грін» Київського університету імені Бориса Грінченка. (2019 р. м. Київ) Хореографічна композиція «Облівіон» Постановка для майстрів спорту міжнародного класу, Бронзових призерів UK professional Rising stars, фіналістів Блекпул dance festival, півфіналістів чемпіонату Європи. (2019 р. м. Київ) Постановка на телевізійному проєкті «Танці з зірками» пара Дзідзьо та Яна Цибульська. (2019 р. м. Київ) Постановка на телевізійному проєкті «Танці з зірками» пара Михайло Кукуюк та Єлизавета Дружиніна. (2019 р. м. Київ) 5. Член національної хореографічної спілки України 6. Розроблений електронний навчальний курс з дисципліни. Підвищення кваліфікації: Стажування в Херсонському державному університеті на кафедрі хореографічного мистецтва. Сертифікат №20-20/237, 2020 р.</p>
363586	Боровик Тетяна Василівна	Професор, Сумісництво	Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Вищий заклад освіти "Міжнародний Слов'янський університет. Харків", рік закінчення: 2003, спеціальність: 020202 Хореографія	2	Мистецтво балетмейстера (7 – 8 сем.)	<p>1. Відповідність освіти навчальній дисципліні: (Вищий заклад освіти «Міжнародний Слов'янський університет. Харків» 2003 р. Спеціальність: «Хореографія», кваліфікація: репетитор з балету) 2. Наявність почесного звання</p>

						<p>Народна артистка Української РСР Посвідчення № 296 від 25 липня 1989 р. 3. Значний практичний досвід роботи. На сцені театру КМАТОБ здійснила постановки балету «Шехеразада» на музику М.Римського-Корсакова (2010), освітньої програми «Музичні класики-2. Балетна абетка для дітей та їх батьків» (2012), стала постановником пластики у театралізованому вечорі романсу «Средь шумного бала» (2013). Під керівництвом Т.Боровик балетна труппа театру гастролювала у Швейцарії, Франції, Іспанії, Німеччині, Румунії, Японії 4. Автор та балетмейстер концертних програм: 29.04.2018 номери в вечері «Музика ночі» (на муз. М.Равеля і Ф. Мендельсона) 16.12.2018 концерт «Жарти купідона» (муз. Дж. Керн «Дим») 07.01.2019 «Нові різдвяні ночі» (Ю.Шевченко «Щедрик») 26.09.2020 «Гала Плоскіна» (муз. А.Маркеса, Дансон 2) 17.10.2020 балетмейстер-постановник концерту «Віват балет!» Голова комісії з підсумкових атестацій в театральному університеті ім. Карпенко-Карого, кафедри хореографії (у 2013, 2014, 2015 р.р.); у Київському хореографічному училищі (2018, 2019, 2020 рр.); в Академії ім. Сержа Лифаря (2020 р.) 5. Розроблений електронний навчальний курс з дисципліни.</p>	
364345	Сабірова Камілла Мурадбеківна	Викладач, Сумісництво	Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-	2	Класичний танець (3 – 4 сем.)	1. Відповідність освіти навчальній дисципліні: (Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, 2011 р.

				<p>Карого, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво</p>			<p>Спеціальність: «Театральне мистецтво», кваліфікація: режисер класичного балету) 2. Досвід практичної роботи за спеціальністю: артистка балету у Київському муніципальному академічному театрі опери та балету для дітей та юнацтва; педагог у Дитячій хореографічній школі ім. П. Вірського 3. Проведення майстер-класу з «Теорії та методики викладання дисциплін народної хореографії» на базі Дитячої хореографічної школи та Хореографічної студії з підготовки акторських кадрів при Національному заслуженому академічному ансамблі танцю України ім. П. Вірського – 03.04.2015 р 4. Розроблений електронний навчальний курс з дисципліни. Підвищення кваліфікації: - Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за дидактичним модулем (30 год.) 11.04.2018 р. – 30.05.2018 р. Сертифікат – 816Д - Стажування на кафедрі хореографії Інституту сучасного мистецтва з 25 квітня по 24 травня 2019 року. Довідка №482, від 30.05.2019 року</p>
337000	Прусова Леся Віталіївна	Викладач, Основне місце роботи	Інститут мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020202 хореографія, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 024 Хореографія</p>	1	Сучасний танець (3 – 4 сем.)	<p>1. Відповідність освіти навчальній дисципліні (Київський університет імені Бориса Грінченка, 2018 р. Спеціальність: «Хореографія», кваліфікація: балетмейстер, викладач закладу вищої освіти) 2. наявність практичного досвіду роботи в хореографічному колективі в якості педагога-хореографа та балетмейстера 3. Розроблений електронний навчальний курс з дисципліни</p>

						Підвищення кваліфікації: Модуль: ІКТ (Наказ № 882 від 21.12.2019) Дидактичний модуль (Наказ №90 від 05.02.2020) Лідерський модуль (від 22.05.2020)	
169585	Вітковський В`ячеслав Владикович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут мистецтв	Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020202 Хореографія	17	Сценічний костюм та основи сценографії	1. Відповідність освіти (Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова, 2008 р. Спеціальність: «Хореографія», кваліфікація: балетмейстер-викладач народного танцю) 2. Наявність почесного звання (Заслужений артист України. Посвідчення № 2537 від 20 березня 2008р. АВ 011289). 3. Значний досвід викладання в ЗВО. 4. Автор хореографії до музичних вистав Оперної студії НМАУ ім. П.І. Чайковського: Опері С. Рахманінов «Алеко», 1980 р., 2008 р., 2012 р. Дж. Верді «Ріголетто», 1990 р., 2003 р., 2016 р. Г. Доніцетті «Любовний напій», 1991 р. Дж. Верді «Травіата», 1992 р., 2011 р. Н. Римський-Корсаков «Майська ніч», 1993 р. Менотті «Амаль та нічні гості», 1993 р., 1996 р., 1998 р. Ж. Бізе «Кармен», 1997 р. Ф. Гуно «Фауст», 1998 р. В. Кирейко «Лісова пісня», 1998 р. С. Гулак-Артемівський «Запорожець за Дунаєм», 2006 р., 2010 р. С. Баневич «Стійкий олов'яний солдатик», 2006 р., 2010 р. М. Лисенко «Наталка Полтавка», 2007 р. К. Орф «Розумниця», 2009 р. А. Комликова «Самотність», 2009 р. А. Глюк «Орфей і Еврідіка», 2010 р. В. Губаренко «Монологи Джульєти», 2011 р. Хореографічні номери: у концертних програмах Академічного

						<p>ансамблю пісні і танцю «Сіверські клейноди» Чернігівського філармонійного центру м. Чернігів. Хореографічні сцени та танці вистав Київського академічного театру та українського фольклору «Берегиня»: «Чумацький шлях», 2003 р. «Український вертеп», 2005 р. «Русалії», 2010 р. Хореографічні сцени та танці вистав Театру танцю «Грін» Київського університету імені Бориса Грінченка «Сіла птаха», 2015 «Карамболіна» 2016. Автор хореографії до опер у Київському університеті імені Бориса Грінченка: опера Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм» 2017р. -інструментальний цикл Ж.Калодуб «Снігова Королева» 2018р. опера В.Лисенка «Наталка-Полтавка» 2019р. Сцени з оперет І.Кальмана «Фіалка Монмартру», «Сільва» 2018-2019 рр.</p> <p>5. Розроблений електронний навчальний курс з дисципліни. Підвищення кваліфікації: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, кафедра хореографії. Тема «Методика викладання композиції танцю» (Наказ № 216 від 15.05.2019, Довідка № 141 від 27.05.2019).</p>
373839	Таранник Алла Олександрівна	Викладач, Суміщення	Інститут мистецтв		23	<p>Університетськ і студії (Лідерствослужіння)</p> <p>1. Досвід викладацької діяльності у ЗВО 11 років. 2. Досвід роботи на посаді заступника директора з науково-педагогічної та навчальної роботи Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (12 років). 3. Наявність наукових публікацій у періодичних</p>

						<p>виданнях, рекомендованих МОН, зокрема:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вища школа кінця XIX по. XX ст. як джерело формування професорсько-викладацького корпусу університетів / Таранник А.О. // Проблеми сучасної педагогічної освіти : зб. Ст. – Ялта : РВВ КГУ, 2013. – Вип. 41, ч.2. – С. 266-272. – (Сер. «Педагогіка і психологія»); - Становлення та розвиток неперервної професійної освіти педагогічних кадрів в Україні в кінці XIX на початку XX ст. (на матеріалах педагогічних з'їздів) / Таранник А.О. // Збірник наукових праць «Педагогічний процес: теорія і практика» : Київського університету імені Бориса Грінченка, Київ, Тов «Видавниче підприємство» Едельвейс», 2011 р. – С. 157-163; 4. Наявність подяк за досягнення у професійній діяльності та вагомий особистий внесок у розвиток сфери науки та освіти України від Департаменту освіти, молоді та спорту виконавчого органу (Київської міської державної адміністрації) та Міністерства науки і освіти України (відповідно 2018 та 2020 р.р.) Підвищення кваліфікації у системі навчання та розвитку персоналу Університету: Лідерський модуль 18-19.10.2016; модуль з ІКТ 23-28.02.2018 р. 	
189902	Ковальов Євген Аркадійович	Доцент, Основне місце роботи	Історико-філософський факультет	<p>Диплом спеціаліста, Одеський державний університет імені І. І. Мечникова, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 061972, виданий 06.10.2010</p>	11	Українські студії	<p>1. Відповідність освіти навчальній дисципліні (Одеський державний університет імені І.І. Мечникова, 1999 р. Спеціальність: «Історія», кваліфікація: історик, викладач історії).</p> <p>2. Відповідність наукового ступеня (Кандидат історичних наук, 2010 р. 13.00.02 – історія України. Тема дисертації: «Ришельєвський ліцей в соціально-</p>

культурних процесів Південної України (перша – друга третини XIX ст.).

3. Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection, Зокрема:

- Археологічні розвідки в Наддніпрянській Україні в контексті військово-історичних досліджень у XIX – на початку XX ст. Сторінки Історії (50). с. 36-49. ISSN 2307-5244, 2411-0647 (Scopus, WOS).
- Фортифікаційні пам'ятки у культурному контексті: український досвід (ранній новий час та XIX ст.) Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. (3). с. 134-137. ISSN 2226-3209 (Scopus, WOS).
- Фортифікаційні пам'ятки у соціокультурному контексті: європейські тренди (ранній Новий час та XIX ст.) Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (2). с. 105-108. ISSN 2226-3209; 2409-0506 (Scopus, WOS).

4. Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:

- Будзар, Марина Михайлівна та Ковальов, Євген Аркадійович (2017) «Я маю намір з моїх листів до тебе зробити свій журнал...»: листи Григорія Галагана до дружини. Колективна монографія (двоосібна). ФОП Антоненко Л. І. "Streamline", Київ.
- Будзар, Марина Михайлівна та Ковальов, Євген Аркадійович та Терещенко, Дарина (2019) Сенаторська ревізія Київської та Чернігівської губерній: зі щоденника О.О.Половцова (жовтень 1880 -

						<p>травень 1881) Колективна монографія (три і більше авторів).StreamARLine , Київ. - Будзар, Марина Михайлівна та Ковальов, Євген Аркадійович (2019) «Ми виїхали з Сокиринців»: тривелоги родини Галаганів : документальна монографія. Колективна монографія (двоосібна). StreamARLine, Київ. - Будзар, Марина Михайлівна та Ковальов Євген Аркадійович (2020) Григорій Галаган. Журнал (1836–1841) Колективна монографія (двоосібна). StreamARLine, Київ. Підвищення кваліфікації: Фаховий модуль: довідка №123/126 від 4 лютого 2016 року. Інститут історії України НАН України</p> <p>Сертифікат № 119Д від 16 лютого 2016 року .Курси підвищення кваліфікації науково- педагогічних працівників Київського Університету імені Бориса Грінченка за дидактичним модулем.</p>	
234258	Хрипко Світлана Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Історико- філософський факультет	Диплом кандидата наук ДК 023367, виданий 14.04.2004, Атестат доцента 12ДЦ 023314, виданий 17.06.2010	25	Філософські студії	<p>1. Відповідність наукового ступеня: (Кандидат філософських наук, 2004 р. 09.00.11 – Релігієзнавство. Тема дисертації: «Духовно- релігійні вияви української ментальності»).</p> <p>2. наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: - Khrypko, S. & Iatsenko, G. (2019). Philosophy of a Name: Ukrainian Context. Beytulhikme An International Journal of Philosophy, 9 (2), 437- 451.</p> <p>3. наявність наукових</p>

публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України. Зокрема:
- Хрипко С., Овсянкіна Л. Духовно-релігійні цінності сучасної молоді: усталеності та інновації // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 7. Релігієзнавство. Культурологія. Філософія, 38(51). – 2017 – С. 175-183.
- Хрипко С.А., Овсянкіна Л.А. Аксіологічна парадигма релігійних пріоритетів українства: вияви, стан, тенденції // Вісник Черкаського університету. – 2018. – № 2. – С. 17-24.
- Хрипко С.А. Комунікативний чинник аксіології освіти як духовний феномен і праксеологічний інструментарій подолання посттравматичного стресу (ПТС) в умовах війни // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 7. Релігієзнавство. Культурологія. Філософія, 2018. – №39 (52). – С. 111-122.
- Хрипко С.А. The valued focus of a widow and an orphan statuses and scale of protection in the old and new testament tradition // Схід: аналітично-інформаційний журнал. Філософські науки, 2018. – № 3 (155). – С. 51-56.
- Khrypko S., Lomachinska I., Iatsenko G. Transformation of Ukrainian Name-giving Process: Historical Analysis // Skhid, 2019. – № 4 (162). – С.68-74
- Khrypko S., Lomachinska I., Iatsenko G. The Ideological Sources of Religious Leadership in Ukrainian Cultural Space// Skhid, 2019. – № 3 (161). – С.84-88
- Хрипко С., Яценко Г. Семантика хлібної культури в сакральній

							традиції українського народу//Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 7. Релігієзнавство. Культурологія. Філософія, – № 40(53). – 2019 – С. 34-45. Наявність монографії: - Хрипко С.. Трипільські Венери і українські Мадонни – молитва Небу втілена в землі // Наука про культуру: культурологія, CulturalStudies, культуроведение. (колективна монографія) – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2015 – С. (авторські сторінки) 266-286 Підвищення кваліфікації: Інститут філософії імені Григорія Сковороди НАН України, відділення релігієзнавства Довідка № 16/1 від 16.01.2019 року.
364648	Єліна Анна Сергіївна	Викладач, Основне місце роботи	Інститут мистецтв	Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020202 хореографія, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2019, спеціальність: 024 Хореографія	0	Класичний танець (1 – 2 сем.)	1. Відповідність освіти (Київський університет імені Бориса Грінченка, 2019 р. Спеціальність: «Хореографія», кваліфікація: балетмейстер, викладач закладу вищої освіти) 2. Досвід практичної роботи в якості педагога-хореографа у хореографічних студіях. 3. Розроблений електронний навчальний курс з дисципліни.
150396	Ляхно Наталя Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут філології	Диплом кандидата наук ДК 040805, виданий 10.05.2007, Атестат доцента 12ДЦ 045961, виданий 25.02.2016	18	Українська мова	1. Відповідність освіти навчальній дисципліні (Український державний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, 1996 р. Спеціальність: «Українська мова та російська мова і літератури», кваліфікація: вчитель української та російської мов і літератури). 2. Відповідність наукового ступеня (Кандидат

філологічних наук,
2007 р. 10.02.01 –
Українська мова. Тема
дисертації:
«Префіксальна
сполучуваність дієслів
руху в сучасній
українській мові»).

3. Відповідність
вченого звання
(Доцент кафедри
української мови та
методики навчання,
2016 р.)

4. Наявність наукових
публікацій у наукових
виданнях, включених
до переліку наукових
фахових видань
України. Зокрема:
- Лахно Н.В.
Функціональна
характеристика
іменних
прідієслівних
актантів //
Мовознавчий вісник:
зб. наук. пр. / МОН
України. Черкаський
нац. ун-т ім. Б.
Хмельницького; відп.
ред. Г.І.Мартінова. –
Вип.20. – Черкаси. –
2015. – С.104-109.
- Лахно Н.В.
Особливості
актантного розподілу
семантики
абсолютивів // Studia
Philologica: зб. наук.
пр. / Київський
університет імені
Бориса Грінченка. –
Вип.6. – К.:2016. –
С.91-97.
- Лахно Н.В. Актантна
спрямованість
семантики дієслівних
суфіксів // Studia
Philologica: зб. наук.
пр. / Київський
університет імені
Бориса Грінченка. –
Вип.7. – К.:2017. –
С.17-24.
- Лахно Н.В.
Аспектуальний
характер сфери
актантного розподілу
семантики дієслова //
Науковий вісник
Херсонського
державного
університету. Серія:
Перекладознавство та
міжкультурна
комунікація. – Вип.3.
– Херсон. – 2018. –
147- 153.
- Лахно Н.В. Категорія
фазовості у системі
актантної
функціональності
// Вісник Університету
імені Альфреда
Нобеля. Серія:
Філологічні науки. –
Вип. 2 (14). – Дніпро.
– 2017. – С.196- 204.

5. Наявність виданого
навчального

						<p>посібника: - Лахно Н.В. Сучасна українська мова: навчальний посібник для студентів ВНЗ (навчальний посібник). - К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2011. – 216 с. Підвищення кваліфікації: Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова, кафедра української мови, Тема: «Функціональна характеристика придієслівних актантів», з 01.04.2015 по 30.04.2015, довідка про проходження стажування від 05.05.2015 № 120.</p>	
56759	Лабунець Юлія Олегівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Педагогічний інститут	<p>Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Інститут екології економіки і права", рік закінчення: 2018, спеціальність: 053 Психологія, Диплом магістра, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 038717, виданий 29.09.2016</p>	6	Іноземна мова	<p>1. Відповідність освіти навчальній дисципліні (Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, 2019 р. Спеціальність: «Філологія», кваліфікація: філолог, перекладач. Викладач англійської мови та зарубіжної літератури). 2. Наявність наукового ступеня. Кандидат педагогічних наук, 2016 р. 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації: «Виховання моральної особистості у творчості Джона Рональда Руела Толкіна». 3. Наявність наукових публікацій у фахових наукових виданнях. Зокрема: - Labunets Yu. (у співавторстві) (2019) Formation of future teachers' leadership qualities through learning a foreign language. Advances in Social Science, Education and Humanities Research (318). С. 293-298. ISSN 2352-5398. - Лабунець Ю. О. Особливості застосування міжкультурного підходу у іншомовній підготовці викладачів ВНЗ Греції та Польщі: вимір третього покоління / Ю.</p>

Лабунець, І. Плужник // Гуманітарний вісник ДНВЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди». – Додаток 1. До Вип. 31. – Том II (76): «Тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до Європейського освітнього простору» – К.: Геносис, 2017. – С. 422 – 340.

- Лабунець Ю. Нова стратегія професійної підготовки викладача іноземної мови в умовах Євроінтеграції у контексті мультикультурності розвитку системи освіти України / Ю. Лабунець, І. Плужник // Гуманітарний вісник ДНВЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди». – Додаток 1. До Вип. 37. – Том IV (72): «Тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до Європейського освітнього простору» – К.: Геносис, 2016. – С. 140-148.

- Лабунець Юлія Суспільно-історичний та культурно-освітній контекст концепції виховання моральної особистості Дж. Р. Р. Толкіна Науковий журнал “Science Rise” Педагогічна освіта. – Харків, 2015. – № 10/5 (15) – С. 13–20.

- Лабунець Юлія Імплементування освітніх ідей виховання моральної особистості у творчості Дж. Р. Р. Толкіна в контексті інтернаціоналізації вищої освіти України. Теоретичний та науково-методичний часопис “Вища освіта України”. – Тем. Випуск “Європейська інтеграція вищої освіти України у контексті Болонського процесу”. – Київ : Гнозис, 2015. – № 3, додаток. – С. 135–142.

4. Учасник проекту Британської ради в Україні «Формування готовності викладачів до здійснення

						<p>навчання, заснованого на дослідженні» (період реалізації: 20.01.2016 – 20.02.2017)</p> <p>5. Виконавець науково-дослідної теми кафедри іноземних мов і методик їх навчання «Нова стратегія професійної підготовки педагога в умовах євроінтеграції» (2016-2021 рр.), Державний реєстраційний номер 0116 У002963.</p> <p>Стажування: Паневропейський університет (м. Братислава, Словаччина). Тема: «Modern teaching methods and innovative technologies in higher education (Сучасні методи навчання та інноваційні технології у вищій освіті), сертифікат № 038/2-1018 від 20.04.2018.</p> <p>Центральноевропейський університет (м. Кошице, Словаччина). Тема: European education in the context of sustainable development: advanced experience and global trends (Європейська освіта в контексті в контексті сталого розвитку: передовий досвід та світові тенденції). сертифікат № 24/02-2019 від 29.03.2019.</p>	
194186	Кошарна Наталія Володимирів на	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Педагогічний інститут	Диплом спеціаліста, Київський державний лінгвістичний університет, рік закінчення: 1996, спеціальність: Мова і література (іноземна мова), Диплом кандидата наук ДК 012899, виданий 28.03.2013	24	Іноземна мова	<p>1. Відповідність освіти навчальній дисципліні (Київський державний лінгвістичний університет, 1996 р. Спеціальність: «Мова і література (іноземна мова)» Кваліфікація: Вчитель англійської мови).</p> <p>2. Наявність наукового ступеня (Кандидат педагогічних наук, 2012 р. 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки).</p> <p>3. Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: - Кошарна, Наталія Володимирівна (2020) Інноваційні методи в мовних дисциплінах під час профільного</p>

навчання International Journal of Higher Educatio (9). с. 230-242.

- Кошарна, Наталія Володимирівна та Zhuravlova, Larysa та Nielierova, Alona та Sidorova, Iryna та Lopatynska, Nataliia (2020) Професійна підготовка вчителів початкових класів (досвід Великобританії, Швеції) Applied Linguistics Research Journal, Том 4 (9). с. 159-173. ISSN 2651-2629

4. Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, окрім Scopus та Web of Science. Зокрема:

- Kosharna N. To the Problem of Training Teachers of English in Ukraine / Natalia Kosharna, Ludmyla Vovk // I.S.B.N.: 978-973-52-0609-3 Language education today: Applied linguistics : 3rd Symposium Book of Abstracts / Assoc. Prof. Georgeta RAȚĂ. Timișoara, Romania : BUASVM, 2011. – P. 482 – 490.

- Kosharna N. Peculiarities of Modern Pedagogical Education in Ukraine / N. V. Kosharna // Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology, II (18), Issue: 37, 2014 / [Editor-in-chief: Dr. Xénia Vámos]. – Budapest: Published by the support of Society for Cultural and Scientific Progress in Central and Eastern Europe, 2014. – 123 p. – P. 7–10. – p- ISSN 2308-5258, e-ISSN 2308-1996 (INNO SPACE Scientific Journal; ISI (індексується в INNO SPACE International Scientific Journal Impact Factor: 2.642; ISI (International Scientific Indexing) Impact Factor: 0.465; Directory of Research Journal Indexing, Ulrichs Web Global Serials Directory, Union of International Associations Yearbook, Scribd, Academia.Edu, Google Scholar)

- Kosharna N. The General Pedagogical Content Component of Future Teachers' Training in Ukraine / N. V. Kosharna // Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology, III (21), Issue: 43, 2015 / [Editor-in-chief: Dr. Xénia Vámos]. – Budapest: Published by the support of Society for Cultural and Scientific Progress in Central and Eastern Europe, 2015. – 98 p. – P. 10–12. – p- ISSN 2308-5258, e- ISSN 2308-1996 (INNO SPACE Scientific Journal; ISI (індексується в INNO SPACE International Scientific Journal Impact Factor: 2.642; ISI (International Scientific Indexing) Impact Factor: 0.465; Directory of Research Journal Indexing, Ulrichs Web Global Serials Directory, Union of International Associations Yearbook, Scribd, Academia.Edu, Google Scholar)

- Kosharna N.V. Basic structures of the future teacher's intelligence and activity // Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology, V (60) / [Editor-in-chief: Dr. Xénia Vámos]. – Budapest: published by the support of Society for Cultural and Scientific Progress in Central and Eastern Europe, 2017. – Issue 135. - p. 61 - 64. – p- ISSN 2308-5258, e- ISSN 2308-1996 (INNO SPACE Scientific Journal; ISI (індексується в INNO SPACE International Scientific Journal Impact Factor: 2.642; ISI (International Scientific Indexing) Impact Factor: 0.465; Directory of Research Journal Indexing, Ulrichs Web Global Serials Directory, Union of International Associations Yearbook, Scribd, Academia.Edu, Google Scholar)

5. Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:

- Кошарна Н.В.
Генезис педагогічної підготовки вчителя у Швеції / Н.В. Кошарна // Проблеми сучасної педагогічної освіти. – № 39. – Ч.3. – Ялта: РВВ КГУ, 2013. – С. 56 – 62.

- Кошарна Н.В.
Організаційно-педагогічні умови запровадження європейських стандартів педагогічної підготовки вчителів в Україні (на прикладі Швеції) / Н.В. Кошарна // Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди» - Додаток 4 до Вип. 31, Том ІV (12): Тематичний випуск «Міжнародні Челпанівські психолого-педагогічні читання». – К.: Гнозис, 2014. – 384 с. – С. 113 – 119.

- Кошарна Н.В.
Теоретико-методологічні засади в системі педагогічної підготовки вчителів у Швеції / Н.В. Кошарна // Професійна освіта: проблеми і перспективи (Збірник наукових праць): ІПТО НАПН України. – К.: ІПТО НАПН України, 2014. – Випуск 6. – 140 с. – С.99 – 104.

- Кошарна Н.В.
Забезпечення якості вищої освіти у Швеції (на прикладі педагогічної підготовки майбутніх вчителів) / Н.В. Кошарна // Теоретичний та науково-методичний часопис «Вища освіта України» (галузь – педагогічні та філософські науки): Інститут вищої освіти НАПН України. – К.: ІВО Інститут вищої освіти НАПН України, 2014. – № 3 (додаток 1). – 171 с. – С. 102–105.

6. Керівник наукової теми кафедри іноземних мов і методик їх навчання «Нова стратегія професійної підготовки педагога в умовах

						евроінтеграції» Реєстраційний номер: 0116U002963 Підвищення кваліфікації: October 2017, Certificate of Attendance N. Kosharna. Attended the following session organized by Oxford University Press: Encouraging Growth Mindset in the Classroom
324808	Леонтєва Інна Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Педагогічний інститут	Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом кандидата наук ДК 032907, виданий 15.12.2015	14	Педагогіка 1. Відповідність наукового ступеня (Кандидат педагогічних наук, 2015 р. 13.00.01 – Загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації: «Спадщина О.Ф. Лазурського (1874- 1917) у вимірі вітчизняної експериментальної педагогіки») 3. Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: - Леонтєва, Інна Василівна (2015) Історіографія дослідження життєдіяльності Олександра Лазурського Освітологічний дискурс: електронне наукове фахове видання (3). с. 1-14. ISSN 2312-5829 (Google Академія, США; CiteFactor) 4. Співавтор колективної монографії: - Чернуха, Надія Миколаївна та Мельниченко, Ольга Володимирівна та Паламарчук, Лариса Борисівна та Саврасова-В'юн, Тетяна Олександрівна та Тернопільська, Валентина Іванівна та Муромець, Вікторія Григорівна та Желанова, Вікторія В'ячеславівна та Малихін, Олександр Володимирович та Козир, Маргарита Валентинівна та Головчук, Світлана Юріївна та Леонтєва, Інна Василівна (2015) Вища освіта: досвід і перспективи Колективна (двоосібна).

						<p>Чабаненко Ю. А., Київ. Підвищення кваліфікації: Сертифікат № 1067 від 28 жовтня 2019 року, про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Київського університету імені Бориса Грінченка за лідерським модулем. Сертифікат ФМ 194 від 7 грудня 2020 року. Сертифікат програми «Медіаосвіта країн ЄС та України»</p>	
234258	Хрипко Світлана Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Історико-філософський факультет	Диплом кандидата наук ДК 023367, виданий 14.04.2004, Атестат доцента 12ДЦ 023314, виданий 17.06.2010	25	Суспільно-політичні студії	<p>1. Відповідність наукового ступеня: (Кандидат філософських наук, 2004 р. 09.00.11 – Релігієзнавство. Тема дисертації: «Духовно-релігійні вияви української ментальності»).</p> <p>2. Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: - Khrypko, S. & Iatsenko, G. (2019). Philosophy of a Name: Ukrainian Context. Beytulhikme An International Journal of Philosophy, 9 (2), 437-451.</p> <p>3. Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України. Зокрема: - Хрипко С., Овсянкіна Л. Духовно-релігійні цінності сучасної молоді: усталеності та інновації // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 7. Релігієзнавство. Культурологія. Філософія, 38(51). – 2017 – С. 175-183. - Хрипко С.А., Овсянкіна Л.А. Аксіологічна парадигма релігійних пріоритетів українства: вияви, стан, тенденції // Вісник Черкаського університету. – 2018. – № 2. – С. 17-24. - Хрипко С.А.</p>

Комунікативний чинник аксіології освіти як духовний феномен і праксеологічний інструментарій подолання посттравматичного стресу (ПТС) в умовах війни // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 7. Релігієзнавство. Культурологія. Філософія, 2018. – №39 (52). – С. 111-122.

- Хрипко С.А. The valued focus of a widow and an orphan statuses and scale of protection in the old and new testament tradition // Схід: аналітично-інформаційний журнал. Філософські науки, 2018. – № 3 (155). – С. 51-56.

- Khrypko S., Lomachinska I., Iatsenko G. Transformation of Ukrainian Name-giving Process: Historical Analysis // Skhid, 2019. – № 4 (162). – С.68-74

- Khrypko S., Lomachinska I., Iatsenko G. The Ideological Sources of Religious Leadership in Ukrainian Cultural Space// Skhid, 2019. – № 3 (161). – С.84-88

- Хрипко С., Яценко Г. Семантика хлібної культури в сакральній традиції українського народу//Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 7. Релігієзнавство. Культурологія. Філософія, – № 40(53). – 2019 – С. 34-45.

Наявність монографії:
- Хрипко С.. Трипільські Венери і українські Мадонни – молитва Небу втілена в землі // Наука про культуру: культурологія, CulturalStudies, культуроведение. (колективна монографія) – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2015 – С. (авторські сторінки) 266-286

Підвищення кваліфікації:

						Інститут філософії імені Григорія Сковороди НАН України, відділення релігієзнавства Довідка № 16/1 від 16.01.2019 року.	
288679	Луговенко Тетяна Георгіївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут мистецтв	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 006909, виданий 17.05.2012	6	Методика роботи з хореографічними колективом (3 – 4 сем.)	1. Відповідність освіти навчальній дисципліні (Київський національний університет культури і мистецтв, 2005 р. Спеціальність: «Хореографія», кваліфікація: магістр народної хореографії). 2. Відповідність наукового ступеня (Кандидат мистецтвознавства, 2012 р. 26.00.01 – теорія та історія культури. Тема дисертації: «Дитячі аматорські колективи народного танцю в контексті розвитку хореографічної культури України ХХ – поч. ХХІ ст.»). 3. Наявність наукових публікацій у фахових наукових виданнях. Зокрема: - Луговенко Т.Г. Становлення народного танцю в системі художньої самодіяльності Радянського Союзу в 20-і – 30-ті роки ХХ століття // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. – Тернопіль, 2018. – С.117-126. - Луговенко Т.Г. Аспекти формування репертуару дитячого хореографічного колективу як запорука виховання естетичного смаку суспільства // Науковий вісник МНУ ім. В. О. Сухомлинського. Збірник наукових праць. – Вип. 1 (60), лютий 2018.- С. 145-151. - Луговенко Т.Г. Роль взаємозв'язку професійних та самодіяльних колективів народного танцю в Україні в 40-80 рр. ХХ століття у вихованні підростаючого покоління // Науковий часопис Національного педагогічного

						<p>університету імені М.П. Драгоманова. Серія: Педагогічні науки: реалії та перспективи. – Київ, 2018. - № 63. – С.102 – 107.</p> <p>- Луговенко Т.Г. Специфіка розвитку аматорських хореографічних колективів народного танцю у 40-80 рр. ХХ ст. // Молодий вчений. – 2018. - №7 (59). – С. 385-388.</p> <p>4. Розроблений електронний навчальний курс з дисципліни. Підвищення кваліфікації: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, центр неперервної культурно-мистецької освіти (Свідоцтво 12СС 02214142 / 059252-18). Тема: «Сучасні аспекти хореографічної діяльності основи музичної композиції в хореографії і методика викладання фахових дисциплін».</p> <p>Реєстраційний номер 541 від 16.03.2018 р.</p>	
365722	Рябчич Ярослав Євгенович	Старший викладач, Сумісництво	Педагогічний інститут	<p>Диплом спеціаліста, Вищий навчальний заклад "Відкритий міжнародний університет розвитку людини "Україна", рік закінчення: 2009, спеціальність: 040101 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 018291, виданий 21.11.2013</p>	5	Психологія	<p>1. Відповідність освіти навчальній дисципліні (Вищий навчальний заклад «Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна», 2009 р. Спеціальність: «Психологія», кваліфікація: психолог).</p> <p>2. Відповідність наукового ступеня (Кандидат психологічних наук, 2013 р. 19.00.05 – Соціальна психологія, психологія соціальної роботи. Тема дисертації: «Соціально-психологічні чинники пресуїцидальної поведінки підлітків»).</p> <p>3. Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: - Trofimov A, Bondar I, Trofimova D, Miliutina K, Riabchych I (2017) Organizational commitment factors:</p>

						<p>role of employee work engagement. Revista ESPACIOS 38 (24): 1-18.</p> <p>4.Наявність навчально-методичної розробки: Психологія обдарованості. Методологічні рекомендації до вивчення навчальної дисципліни. – Навчально-методична розробка. / Уклад. Я.Є. Рябчич. – К. : «ЦП «КОМПРИНТ», 2018 – 28 с</p> <p>Підвищення кваліфікації: Інститут психології імені Г.С.Костюка НАПН України, лабораторія психології соціально дезадаптованих неповнолітніх з 23.10.2017 р. по 23.11.2017 р. , довідка про стажування від 28.11.2017 р. № 656-01-26.</p>	
279028	Лігус Ольга Марківна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 022491, виданий 26.06.2014	12	Історія мистецтв (Музика в хореографії)	<p>1.Відповідність освітні навчальній дисципліні (Київська державна консерваторія імені П. І. Чайковського, 1994 р. Спеціальність: «Музикознавство», кваліфікація: музикознавець, викладач, музичний критик)</p> <p>2.Відповідність наукового ступеня (Кандидат мистецтвознавства, 2014 р. 17.00.03 – Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Жанрово-стильова динаміка української фортепіанної музики ХІХ – початку ХХ ст. у контексті європейського романтизму). Має наукові публікації за профілем дисципліни. Зокрема: - Лігус О.М. (2019) Естетичні засади українського музичного романтизму: історіографічний аспект. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Вип.28. С. 234-239. І - Лігус О.М., Лігус В.О. (2019) Теоретичні аспекти проблеми стилю в музикознавчих дослідженнях ХХ - початку ХХІ століття.</p>

						Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство. Вип.40. С. 106-111. Стажування: Certificate NCSI 192710-KSW from 27.11.2020 Cuiavian University in Włocławek (the Republic of Poland)	
373817	Хмельова Анна Ігорівна	Викладач, Основне місце роботи	Інститут мистецтв	Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020202 хореографія, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2019, спеціальність: 024 Хореографія	0	Історія мистецтв (Історія хореографічного мистецтва)	1. Відповідність освіти навчальній дисципліні (Київський університет імені Бориса Грінченка, 2019 р. Спеціальність: «Хореографія», кваліфікація: балетмейстер, викладач закладу вищої освіти). 2. Розроблений електронний навчальний курс з дисципліни.
116607	Коновалова Ольга Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 063037, виданий 22.12.2010	23	Історія мистецтв (Історія мистецтв)	1. Відповідність освіти (Київський державний художній інститут, 1989 р. Спеціальність: мистецтвознавство Кваліфікація: мистецтвознавець) 2. Відповідність наукового ступеня (Кандидат мистецтвознавства, 2010 р. 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. Тема кандидатської дисертації: «Антропоморфні мотиви української народної орнаментики XIX – XX століть (іконографія, символічний контекст, художні особливості)») 3. Наявність наукових публікацій у фахових наукових виданнях. Зокрема: - Коновалова О. В. Куб на горі Замковая в Києве как унікальний внесистемный художественный объект / О. В. - - Коновалова // SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION: Proceedings of the International Scientific Conference. Volume IV, May 24th -25th, 2019. P. 410-421. - Konovalova O.

						<p>Formation of female deity archetype in arts and crafts of Ukraine / O. Konovalova // Арт-простір: науковий журнал / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, Київ. нац. Ун-т ім. Т. Шевченка ; редкол. Школьна О. В. (головн. ред.), Бацак К. Ю., Ізваріна О. М., Криволапов М. О. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. – Вип. 3. – С. 90-92. - Коновалова О.В.</p> <p>Скульптурні портрети Луїз Буржуа як суб'єктивний мистецький досвід руйнування канонів портретного жанру / О. В. Коновалова // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2017. – С. 115-121.</p> <p>- Коновалова О. В. Синтез візуального, кінетичного та сенсорного сприйняття в енвайронментах Луїз Буржуа / О. В. Коновалова // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2016. – С. 23-29.</p> <p>4. Автор монографії: Антропоморфні мотиви української народної орнаментики : [монографія] / О.В. Коновалова. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. – 156 с.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури , кафедра рисунку. Довідка №235-40 від 26.04.2017 р.</p>	
337000	Прусова Леся Віталіївна	Викладач, Основне місце роботи	Інститут мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020202 хореографія, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік</p>	1	Університетськ і студії (Я-студент; Вступ до спеціальності)	<p>1. Відповідність освіти навчальній дисципліні (Київський університет імені Бориса Грінченка, 2018 р. Спеціальність: «Хореографія», кваліфікація: балетмейстер, викладач закладу вищої освіти).</p> <p>2. Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, рекомендованих МОН, зокрема:</p>

				закінчення: 2018, спеціальність: 024 Хореографія			- Соціокультурна компетентність у професійній підготовці фахівців із хореографії / Л.В. Прусова) // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. – 2020. – Вип. 22. – С. 131-139. ISSN 2226-4051 3. Розроблений та сертифікований (від 21.12.2019) електронний навчальний курс Підвищення кваліфікації у системі навчання та розвитку персоналу Університету: Модуль ІКТ (Наказ № 882 від 21.12.2019) Дидактичний модуль (Наказ №90 від 05.02.2020), Лідерський модуль (від 22.05.2020)
337087	Карлицька Світлана Вікторівна	Викладач, Основне місце роботи	Інститут мистецтв	Диплом бакалавра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія	6	Фізичне виховання (тренаж за професійним спрямуванням) (1 – 2 сем.)	1. Відповідність освіти навчальній дисципліні: (Національна академія керівних кадрів культури та мистецтва, 2013 р. Спеціальність: «Хореографія», кваліфікація: теоретик хореографічного мистецтва, викладач) 2. Значний досвід викладання в ЗВО. 3. Розроблений електронний навчальний курс з дисципліни. Підвищення кваліфікації: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, кафедра хореографії (Наказ № 146-с від 25 квітня 2019, Довідка №483 від 30.05.2019)
130040	Яценко Світлана Петрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет здоров'я, фізичного виховання і спорту		28	Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності у хореографії	1. Відповідність освіти навчальній дисципліні: (Київський державний педагогічний інститут ім. О.М. Горького, 1991 р. Спеціальність: «Біологія і хімія», кваліфікація: звання вчителя біології та хімії середньої школи). 2. наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз,

						<p>рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:</p> <p>- Харченко, Галина Дмитрівна та Яценко, Світлана Петрівна та Неведомська, Євгенія Олексіївна (2019) Рівень тривожності студентів та його зв'язок з самооцінкою здоров'я // Спортивна наука та здоров'я людини (2). – с. 68-73. ISSN DOI 10.28925/2664-2069.2019.2.10</p> <p>- Савченко, Валентин Михайлович та Харченко, Галина Дмитрівна та Буряк, Ольга Юріївна та Омері, Ірина Дмитрівна та Неведомська, Євгенія Олексіївна та Тимчик, Олеся Володимирівна та Яценко, Світлана Петрівна та Білецька, Вікторія Вікторівна та Ясько, Лілія Володимирівна (2020) Рівні особистісної зрілості студентів гуманітарного університету // Спортивна наука та здоров'я людини (1(3)). – с. 100-114.</p> <p>- Савченко, Валентин Михайлович та Буряк, Ольга Юріївна та Харченко, Галина Дмитрівна та Полковенко, Ольга Володимирівна та Омері, Ірина Дмитрівна та Яценко, Світлана Петрівна (2019) Стан духовного здоров'я хворих людей та його зв'язок з медичними висновками про соматичне здоров'я на курорті // Спортивна наука та здоров'я людини (1). с. 109-120. ISSN 2664-2069</p> <p>3. Член Навчально-методичної комісії з біології та природознавства МОН України</p> <p>4. Підвищення кваліфікації: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, кафедра медико-біологічних та валеологічних основ охорони життя і здоров'я, довідка № 87 від 16.04.2019</p>	
337000	Прусова Леся Віталіївна	Викладач, Основне місце	Інститут мистецтв	Диплом бакалавра, Київський	1	Методика роботи з хореографічни	1. Відповідність освіти навчальній дисципліні (Київський

		роботи		університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020202 хореографія, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 024 Хореографія	м колективом (5 – 6 сем.)	університет імені Бориса Грінченка, 2018 р. Спеціальність: «Хореографія», кваліфікація: балетмейстер, викладач закладу вищої освіти). 2. Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, рекомендованих МОН: Соціокультурна компетентність у професійній підготовці фахівців із хореографії / Л.В. Прусова) // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. – 2020. – Вип. 22. – С. 131-139. ISSN 2226-4051 3. Розроблений електронний навчальний курс з дисципліни. Підвищення кваліфікації у системі навчання та розвитку персоналу Університету: Модуль: ІКТ (Наказ № 882 від 21.12.2019) Дидактичний модуль (Наказ №90 від 05.02.2020), Лідерський модуль (від 22.05.2020) 4. Наявність практичного досвіду роботи в хореографічному колективі в якості педагога-хореографа та балетмейстера	
373817	Хмельова Анна Ігорівна	Викладач, Основне місце роботи	Інститут мистецтв	Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020202 хореографія, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2019, спеціальність: 024 Хореографія	0	Фізичне виховання (тренаж за професійним спрямуванням) (3 – 4 сем.)	1. Відповідність освіти навчальній дисципліні: (Київський університет імені Бориса Грінченка, 2019 р. Спеціальність: «Хореографія», кваліфікація: балетмейстер, викладач закладу вищої освіти) 2. Розроблений електронний навчальний курс з дисципліни.

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН 1 Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виразжально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</i></p> <p><i>ПРН 2 Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії.</i></p> <p><i>ПРН 3 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i></p> <p><i>ПРН 4 Визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</i></p> <p><i>ПРН 8 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності</i></p> <p><i>ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Історія мистецтв (Музика в хореографії)</p>	<p>словесні, наочні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання, заняття із застосуванням комп'ютерних інформаційних та мультимедійних технологій</p>	<p>Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, тестування, виступ студента на занятті</p>
<p><i>ПРН 1 Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виразжально-зображальних</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Класичний танець (3 – 4 сем.)</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, залік</p>

засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
ПРН 2 Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії
ПРН 3 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом
ПРН 8 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності
ПРН 9 Володіти принципами створення хореографічного твору
ПРН 14 Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін
ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин
ПРН 16 Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність
ПРН 17 Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності.
ПРН 18 Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.
ПРН 19 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для

<p>втілення хореографічного образу.</p>				
<p>ПРН 1 Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. ПРН 2 Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії ПРН 3 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом ПРН 8 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності ПРН 9 Володіти принципами створення хореографічного твору ПРН 14 Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин ПРН 16 Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність ПРН 17 Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності. ПРН 18</p>	<p>☒</p>	<p>Класичний танець (5 – 6 сем.)</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, екзамен, залік</p>

<p>Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах. ПРН 19 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>				
<p>ПРН 1 Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виразливо-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. ПРН 2 Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії ПРН 3 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом ПРН 8 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності ПРН 9 Володіти принципами створення хореографічного твору ПРН 14 Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин ПРН 16 Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень</p>	<p>☒</p>	<p>Класичний танець (7 – 8 сем.)</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, екзамен</p>

<p>виконання, емоційну та акторську виразність <i>ПРН 17</i> Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності. <i>ПРН 18</i> Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах. <i>ПРН 19</i> Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>				
<p><i>ПРН 1</i> Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. <i>ПРН 2</i> Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії <i>ПРН 3</i> Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом <i>ПРН 8</i> Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності <i>ПРН 9</i> Володіти принципами створення хореографічного твору <i>ПРН 14</i> Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін <i>ПРН 15</i> Застосовувати теоретичні знання в практичній</p>	<p>☒</p>	<p>Сучасний танець (1 – 2; 7 – 8 сем.)</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійна робота, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, залік, екзамен</p>

<p>діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин ПРН 16 Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність ПРН 17 Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності. ПРН 18 Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах. ПРН 19 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу</p>				
<p>ПРН 1 Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. ПРН 2 Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії ПРН 3 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом ПРН 8 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності ПРН 9 Володіти принципами створення</p>	<p>☒</p>	<p>Сучасний танець (3 – 4 сем.)</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійна робота, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, тестування, залік, екзамен</p>

<p>хореографічного твору ПРН 14 Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин ПРН 16 Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність ПРН 17 Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності. ПРН 18 Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах. ПРН 19 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу</p>				
<p>ПРН 1 Володіти знаннями в галузі історії мистецтва і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. ПРН 2 Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії ПРН 3 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Сучасний танець (5 – 6 сем.)</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, залік</p>

<p>апаратом ПРН 8 Сприяти інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності</p> <p>ПРН 9 Володіти принципами створення хореографічного твору</p> <p>ПРН 14 Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін</p> <p>ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин</p> <p>ПРН 16 Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність</p> <p>ПРН 17 Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності.</p> <p>ПРН 18 Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.</p> <p>ПРН 19 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу</p>				
<p>ПРН 1 Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виразливо-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ПРН 2 Визначати хореографію як мистецький феномен,</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Народно-сценічний танець (1 – 2 сем.; 7 – 8 сем.)</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, практичні, творчі, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, тестування, залік, екзамен</p>

<p>розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії</p> <p>ПРН 3 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</p> <p>ПРН 8 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності</p> <p>ПРН 9 Володіти принципами створення хореографічного твору</p> <p>ПРН 14 Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін</p> <p>ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин</p> <p>ПРН 16 Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність</p> <p>ПРН 17 Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності.</p> <p>ПРН 18 Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.</p> <p>ПРН 19 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу</p>				
<p>ПРН 1 Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою</p>	<p>☒</p>	<p>Народно-сценічний танець (3 – 6 сем.)</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота, інтерактивні методи,</p>	<p>індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи тестування, залік, екзамен</p>

визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
ПРН 2 Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії
ПРН 3 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом
ПРН 8 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності
ПРН 9 Володіти принципами створення хореографічного твору
ПРН 14 Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін
ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин
ПРН 16 Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність
ПРН 17 Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності.
ПРН 18 Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.
ПРН 19 Знаходити

заняття з елементами дистанційного навчання

оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу				
<p>ПРН 1 Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ПРН 2 Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії</p> <p>ПРН 3 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</p> <p>ПРН 8 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності</p> <p>ПРН 9 Володіти принципами створення хореографічного твору</p> <p>ПРН 14 Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін</p> <p>ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин</p> <p>ПРН 16 Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність</p> <p>ПРН 17 Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської</p>	☒	Класичний танець (1 – 2 сем.)	словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання	індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, екзамен

<p>діяльності. ПРН 18 Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах. ПРН 19 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>				
<p>ПРН 1 Володіти знаннями в сфері історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виразливо-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. ПРН 2 Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії ПРН 3 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом ПРН 8 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності ПРН 9 Володіти принципами створення хореографічного твору ПРН 14 Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин ПРН 16 Відтворювати запропонований хореографом текст,</p>	<p>☒</p>	<p>Сучасний бальний танець (3, 5 сем.)</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, залік</p>

<p>забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність ПРН 17 Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності. ПРН 18 Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах. ПРН 19 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу</p>				
<p>ПРН 1 Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. ПРН 2 Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії ПРН 3 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом ПРН 8 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності ПРН 9 Володіти принципами створення хореографічного твору ПРН 14 Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін ПРН 15 Застосовувати</p>	<p>☒</p>	<p>Історико-побутовий та соціальний танець (1 сем.)</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи</p>

<p>теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин ПРН 16 Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність ПРН 17 Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності. ПРН 18 Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах. ПРН 19 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу</p>				
<p>ПРН 1 Володіти знаннями в галузі історії мистецтва і використовувати їх з метою визначення виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. ПРН 2 Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії ПРН 3 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом ПРН 8 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності ПРН 9 Володіти</p>	<p>☒</p>	<p>Історико-побутовий та соціальний танець (2 сем.)</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, залік</p>

<p>принципами створення хореографічного твору ПРН 14 Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин ПРН 16 Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність ПРН 17 Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності. ПРН 18 Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах. ПРН 19 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу</p>				
<p>ПРН 1 Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. ПРН 2 Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії ПРН 3 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Акторська майстерність та режисура в хореографії</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, оцінювання презентації власного творчого мистецького продукту, залік</p>

<p> понятійно-категоріальним апаратом ПРН 8 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності ПРН 9 Володіти принципами створення хореографічного твору ПРН 10 Формулювати тему, ідею, надзавдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план. ПРН 14 Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин ПРН 16 Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність ПРН 17 Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності. ПРН 18 Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах. ПРН 19 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу </p>				
ПРН 1 Володіти знаннями в галузі історії мистецтва і використовувати їх з метою визначення	<input checked="" type="checkbox"/>	Хореографічний ансамбль (1 – 2 сем.)	словесні, наочні, репродуктивні, творчі, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання	оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи

виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПРН 2 Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії

ПРН 3 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом

ПРН 5 Використовувати оптимальні засоби, методика, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН 8 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності

ПРН 9 Володіти принципами створення хореографічного твору

ПРН 10 Формулювати тему, ідею, надзавдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план.

ПРН 11 Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.

ПРН 12 Аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПРН 13 Використовувати

<p>у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки ПРН 14 Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин ПРН 16 Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність ПРН 17 Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності. ПРН 18 Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах. ПРН 19 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу</p>				
<p>ПРН 1 Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. ПРН 2 Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії ПРН 3 Володіти</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Хореографічний ансамбль (3 – 4 сем.)</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, творчі, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, залік</p>

термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом

ПРН 5
Використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН 8 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності

ПРН 9 Володіти принципами створення хореографічного твору

ПРН 10
Формулювати тему, ідею, надзавдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план.

ПРН 11
Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.

ПРН 12
Аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПРН 13
Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки

ПРН 14
Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін

ПРН 15
Застосовувати теоретичні знання в практичній

<p>діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин ПРН 16 Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність ПРН 17 Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності. ПРН 18 Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах. ПРН 19 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу</p>				
<p>ПРН 1 Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. ПРН 2 Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії ПРН 3 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом ПРН 5 Використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Хореографічний ансамбль (5 – 6 сем.)</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, творчі, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, залік</p>

ПРН 8 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності

ПРН 9 Володіти принципами створення хореографічного твору

ПРН 10 Формулювати тему, ідею, надзавдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план.

ПРН 11 Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.

ПРН 12 Аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПРН 13 Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки

ПРН 14 Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін

ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин

ПРН 16 Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність

ПРН 17

<p><i>Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності. ПРН 18</i></p> <p><i>Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах. ПРН 19</i></p> <p><i>Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу</i></p>				
<p><i>ПРН 1</i> Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p><i>ПРН 2</i> Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії</p> <p><i>ПРН 3</i> Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</p> <p><i>ПРН 4</i> Визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p><i>ПРН 8</i> Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності</p> <p><i>ПРН 9</i> Володіти принципами створення хореографічного твору</p> <p><i>ПРН 10</i> Формулювати тему, ідею, надзавдання хореографічного твору, розробляти</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Мистецтво балетмейстера (2 – 4 сем.)</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, оцінювання презентації власного творчо-мистецького продукту, екзамен, залік</p>

сценарно-композиційний план.
ПРН 11
Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.
ПРН 12
Аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
ПРН 13
Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки
ПРН 14
Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін
ПРН 15
Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин
ПРН 16
Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність
ПРН 17
Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності.
ПРН 18
Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.
ПРН 19 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для

<p>втілення хореографічного образу</p>				
<p>ПРН 1 Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. ПРН 2 Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії ПРН 3 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом ПРН 4 Визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПРН 8 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності ПРН 9 Володіти принципами створення хореографічного твору ПРН 10 Формулювати тему, ідею, надзавдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план. ПРН 11 Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора. ПРН 12 Аналізувати результати педагогічної,</p>	<p>☒</p>	<p>Мистецтво балетмейстера (5 – 6 сем.)</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, оцінювання презентації власного творчо-мистецького продукту, екзамен</p>

<p>асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. <i>ПРН 13 Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки</i> <i>ПРН 14 Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін</i> <i>ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин</i> <i>ПРН 16 Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність</i> <i>ПРН 17 Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності.</i> <i>ПРН 18 Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.</i> <i>ПРН 19 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу</i></p>				
<p><i>ПРН 1 Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</i> <i>ПРН 2 Визначати хореографію як</i></p>	<p>☒</p>	<p>Сучасний бальний танець (4, 6 сем.)</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, екзамен</p>

<p>мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії</p> <p>ПРН 3 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</p> <p>ПРН 8 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності</p> <p>ПРН 9 Володіти принципами створення хореографічного твору</p> <p>ПРН 14 Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін</p> <p>ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин</p> <p>ПРН 16 Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність</p> <p>ПРН 17 Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності.</p> <p>ПРН 18 Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.</p> <p>ПРН 19 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу</p>				
<p>ПРН 1 Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>Мистецтво балетмейстера (7 – 8 сем.)</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні,</p>	<p>індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань,</p>

<p>використовувати їх з метою визначення виразжально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ПРН 2 Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії</p> <p>ПРН 3 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</p> <p>ПРН 4 Визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПРН 8 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності</p> <p>ПРН 9 Володіти принципами створення хореографічного твору</p> <p>ПРН 10 Формулювати тему, ідею, надзавдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план.</p> <p>ПРН 11 Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.</p> <p>ПРН 12 Аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН 13</p>		<p>творчі, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>модульні контрольні роботи, оцінювання презентації власного творчो-мистецького продукту, екзамен, залік</p>
--	--	--	--

<p>Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки ПРН 14</p> <p>Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін ПРН 15</p> <p>Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин ПРН 16</p> <p>Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність ПРН 17</p> <p>Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності. ПРН 18</p> <p>Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах. ПРН 19</p> <p>Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу</p>				
<p>ПРН 1 Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. ПРН 2 Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Сценічний костюм та основи сценографії</p>	<p>словесні, наочні, проблемно-пошукові, самостійна робота, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>усне опитування, виступ студента на занятті, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, залік</p>

<p>ПРН 3 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</p> <p>ПРН 4 Визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності</p> <p>ПРН 8 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності</p> <p>ПРН 9 Володіти принципами створення хореографічного твору</p> <p>ПРН 14 Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін</p> <p>ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин</p> <p>ПРН 16 Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.</p> <p>ПРН 18 Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.</p> <p>ПРН 19 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу</p>				
<p>ПРН 1 Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виразжально-зображальних</p>	<p>☒</p>	<p>Історія мистецтв (Історія хореографічного мистецтва)</p>	<p>словесні, наочні, проблемно-пошукові, самостійна робота, навчальні дискусії, лекція, доповідь із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint)</p>	<p>Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, тестування, екзамен, виступ студента на занятті</p>

<p>засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. <i>ПРН 2</i> Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії. <i>ПРН 3</i> Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом <i>ПРН 4</i> Визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності. <i>ПРН 8</i> Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності <i>ПРН 10</i> Формулювати тему, ідею, надзавдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план <i>ПРН 15</i> Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин <i>ПРН 19</i> Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу</p>				
<p><i>ПРН 3</i> Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом <i>ПРН 4</i> Визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності. <i>ПРН 6</i></p>	<p>☒</p>	<p>Комплексний кваліфікаційний іспит з педагогіки, психології та методики роботи з хореографічним колективом</p>	<p>аналіз (термінологічний аналіз, аналіз конкретних ситуацій (кейсів), аналіз нормативно-правових документів (закони, концепції, положення), що регламентують систему освіти в Україні, аналіз та моделювання професійно-педагогічної діяльності хореографа, аналіз сучасних технологій хореографічного навчання), порівняння, індукція, дедукція, моделювання, евристична бесіда, розв'язання етико-педагогічних завдань.</p>	<p>тестування, екзамен</p>

<p>Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців) ПРН 13 Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки ПРН 14 Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін ПРН 20 Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості</p>			<p>Комплексний екзамен проводиться із застосуванням системи електронного тестування</p>	
<p>ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Університетські студії (Я-студент; Вступ до спеціальності)</p>	<p>Пояснення, бесіда, розповідь, інтерактивні методи, навчальна дискусія, проблемно-пошукові методи, демонстрування, практичні вправи, колективні проєкти, заняття з елементами дистанційного навчання.</p>	<p>усне опитування, письмове опитування (експрес-контроль), індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, методи практичного контролю, презентації, контрольні роботи, модульний контроль, залік.</p>
<p>ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Університетські студії (Лідерствослужіння)</p>	<p>Пояснення, бесіда, розповідь, демонстрування, практичні вправи, тренінги, командна робота</p>	<p>презентації, модульний контроль</p>
<p>ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Українські студії</p>	<p>Пояснення, бесіда, усна розповідь, інтерактивні методи, практичні вправи, аналіз джерел з історії української культури, самостійна робота</p>	<p>Проміжний контроль – усне опитування на семінарських заняттях, виконання модульних контрольних робіт. Підсумковий контроль – письмовий екзамен.</p>
<p>ПРН 7 Дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань ПРН 8 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Філософські студії</p>	<p>словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>усне опитування, письмове опитування (експрес-контроль), індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, презентації, контрольні роботи, модульний контроль, екзамен</p>

діяльності. ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин				
ПРН 7 Дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин	<input checked="" type="checkbox"/>	Суспільно-політичні студії	словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання	усне опитування, письмове опитування (експрес-контроль), індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, методи практичного контролю, презентації, контрольні роботи, модульний контроль, екзамен
ПРН 3 Практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі. ПРН 7 Дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин	<input checked="" type="checkbox"/>	Українська мова	словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання	усне опитування, письмове опитування (експрес-контроль), індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, методи практичного контролю, презентації, контрольні роботи, модульний контроль, екзамен
ПРН 1 Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виразально-образових засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. ПРН 2 Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії ПРН 3 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його	<input checked="" type="checkbox"/>	Підготовка та захист творчої роботи	словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, під керівництвом викладача, самостійна робота, наукові (пошук і аналіз літературних джерел, збір експериментальних даних, формування висновків), інтерактивні методи практичні, методи творчого пошуку, інтерпретації, імпровізації, показ, демонстрація	індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, оцінювання презентації власного творчого мистецького продукту, публічний захист

понятійно-категоріальним апаратом ПРН 7
Дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань.
ПРН 9 Володіти принципами створення хореографічного твору
ПРН 10
Формулювати тему, ідею, надзавдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план.
ПРН 11
Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.
ПРН 13
Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки
ПРН 15
Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин
ПРН 16
Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність
ПРН 19 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу
ПРН 21
Практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і

<p>позитивної атмосфери в колективі</p>				
<p>ПРН 3 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин</p>	<p>☒</p>	<p>Іноземна мова</p>	<p>словесні, наочні, практичні; пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький; методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання й мотивація, методи контролю, самоконтролю, взаємоконтролю і корекції, самокорекції, взаємокорекції в навчанні; інноваційні педагогічні технології Distance learning, Case Study, Flipped Classroom, Blended Learning</p>	<p>усне опитування, письмове опитування (експрес-контроль), індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, методи практичного контролю, презентації, контрольні роботи, модульний контроль, екзамен</p>
<p>ПРН 7 Дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань ПРН 8 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПРН 12 Аналізувати результати педагогічної, асистентської, виконавської, організаційної діяльності. ПРН 13 Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки. ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин</p>	<p>☒</p>	<p>Педагогіка</p>	<p>Лекція, показ, ілюстрація, аналіз (термінологічний аналіз, аналіз конкретних ситуацій (кейсів), аналіз нормативно-правових документів (закони, концепції, положення), що регламентують систему освіти в Україні, аналіз та моделювання професійно-педагогічної діяльності, аналіз сучасних технологій освіти, самоаналіз, взаємоаналіз), синтез, порівняння, індукція, дедукція, моделювання, навчальна дискусія, евристична бесіда, дискусійне коло, коло ідей, мозковий штурм, виконання практичних завдань, розв'язання етико-педагогічних дилем</p>	<p>самооцінювання, взаємооцінювання, формувальне оцінювання, усне опитування, перевірка та аналіз виконаних завдань, індивідуальні бесіди про результати виконання завдань, екзамен</p>
<p>ПРН 6 Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців).</p>	<p>☒</p>	<p>Психологія</p>	<p>словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, методи аналізу, моделювання, проблемне викладання</p>	<p>усне опитування, письмове опитування (експрес-контроль), індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, тестування, екзамен</p>

<p><i>ПРН 7</i> Дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань</p> <p><i>ПРН 8</i> Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p><i>ПРН 12</i> Аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p><i>ПРН 13</i> Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки.</p> <p><i>ПРН 15</i> Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин</p>				
<p><i>ПРН 2</i> Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії.</p> <p><i>ПРН 3</i> Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</p> <p><i>ПРН 4</i> Визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p><i>ПРН 5</i> Використовувати оптимальні засоби, методика, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом</p>	<p style="text-align: center;">☒</p>	<p>Методика роботи з хореографічним колективом (3 – 4 сем.)</p>	<p>словесні, наочні, практичні вправи, бесіда, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, практичні заняття, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>усне опитування, письмове опитування, індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, оцінювання практичного виконання завдань, самостійна робота, модульні контрольні роботи, тестування, екзамен</p>

ПРН 6
Адаптувати, інтерпретувати засоби, методика відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців).

ПРН 7
Дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань

ПРН 8 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності

ПРН 12
Аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПРН 13
Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки.

ПРН 14
Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін

ПРН 15
Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин

ПРН 18
Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.

ПРН 19 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПРН 20
Здійснювати пошук

<p>різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості</p>				
<p>ПРН 2 Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії. ПРН 3 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом ПРН 4 Визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПРН 5 Використовувати оптимальні засоби, методика, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом ПРН 6 Адаптувати, інтерпретувати засоби, методика відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців). ПРН 7 Дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань ПРН 8 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності ПРН 12 Аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПРН 13 Використовувати</p>	<p>☒</p>	<p>Методика роботи з хореографічним колективом (5 – 6 сем.)</p>	<p>словесні, наочні, практичні вправи, бесіда, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, практичні заняття, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>усне опитування, письмове опитування, індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, оцінювання практичного виконання завдань, самостійна робота, модульні контрольні роботи, тестування, залік</p>

<p>у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки. ПРН 14 Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин ПРН 18 Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах. ПРН 19 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. ПРН 20 Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості ПРН 22 Виявляти розуміння специфіки фінансового та адміністративного забезпечення виробничого процесу</p>				
<p>ПРН 6 Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців). ПРН 8 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності ПРН 14 Демонструвати володіння</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності у хореографії</p>	<p>Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint), пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. Практичні: Навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій).</p>	<p>усне опитування, письмове опитування (експрес-контроль), індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, тестування, підсумковий контроль – екзамен</p>

<p>методиками викладання фахових дисциплін ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин ПРН 21 Практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі</p>				
<p>ПРН 2 Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії. ПРН 3 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом ПРН 8 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності ПРН 14 Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин ПРН 18 Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Фізичне виховання (тренаж за професійним спрямуванням) (1 – 2 сем.)</p>	<p>словесні, наочні, практичні, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, самостійна робота, модульні контрольні роботи</p>
<p>ПРН 2 Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки,</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Фізичне виховання (тренаж за професійним спрямуванням) (3 – 4 сем.)</p>	<p>словесні, наочні, практичні, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, самостійна робота, модульні контрольні роботи, залік</p>

<p>стилі хореографії. ПРН 3 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом ПРН 8 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності ПРН 14 Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин ПРН 18 Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах</p>				
<p>ПРН 1 Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виразжально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. ПРН 8 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин</p>	☒	Історія мистецтв (Історія мистецтв)	словесні, наочні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання, навчальні дискусії, лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint).	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, тестування, виступ студента на занятті, залік, екзамен
<p>ПРН 3 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійнокатегоріальним апаратом. ПРН 15 Застосовувати теоретичні знання</p>	☒	Іноземна мова	словесні, наочні, практичні; пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький; методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;	усне опитування, письмове опитування (експрес-контроль), індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, методи практичного контролю, презентації, контрольні роботи, модульний контроль, екзамен

<p>в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин</p>			<p>стимулювання й мотивація, методи контролю, самоконтролю, взаємоконтролю і корекції, самокорекції, взаємокорекції в навчанні; інноваційні педагогічні технології Distance learning, Case Study, Flipped Classroom, Blended Learning</p>	
<p><i>ПРН 3 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i> <i>ПРН 4 Визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</i> <i>ПРН 5 Використовувати оптимальні засоби, методика, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом</i> <i>ПРН 6 Адаптувати, інтерпретувати засоби, методика відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців)</i> <i>ПРН 7 Дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань.</i> <i>ПРН 8 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності</i> <i>ПРН 9 Володіти принципами створення хореографічного твору</i> <i>ПРН 12 Аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</i></p>	<p>☒</p>	<p>Практика виробнича</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи</p>	<p>індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, оцінювання презентації власного творчого мистецького продукту, оцінювання письмового звіту, залік</p>

<p><i>ПРН 13</i> Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки</p> <p><i>ПРН 14</i> Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін</p> <p><i>ПРН 15</i> Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин</p> <p><i>ПРН 16</i> Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність</p> <p><i>ПРН 17</i> Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності.</p> <p><i>ПРН 19</i> Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу</p> <p><i>ПРН 20</i> Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості</p> <p><i>ПРН 21</i> Практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі.</p> <p><i>ПРН 22</i> Виявляти розуміння специфіки фінансового та адміністративного забезпечення виробничого процесу.</p>				
---	--	--	--	--