

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський університет імені Бориса Грінченка
Освітня програма	23470 хореографія
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	024 Хореографія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	56
Повна назва ЗВО	Київський університет імені Бориса Грінченка
Ідентифікаційний код ЗВО	02136554
ПІБ керівника ЗВО	Турунцев Олександр Петрович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://kubg.edu.ua/

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/56>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	23470
Назва ОП	хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра іноземних мов і методик їх навчання Факультету педагогічної освіти; Кафедра приватного права Факультету права та міжнародних відносин; Кафедра освітології та психолого-педагогічних наук Факультету педагогічної освіти
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, бульвар Ігоря Шамо, 18/2
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	403026
ПІБ гаранта ОП	Андрощук Людмила Михайлівна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	l.androshchuk@kubg.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-810-92-98
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(044)-295-34-68

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовка здобувачів вищої освіти за спеціальністю «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти у Київському університеті імені Бориса Грінченка (далі – Університет, КУБГ) здійснюється з 2016 року (наказ МОН України від 30.06.2016, №1397л).

Освітньо-професійна програма «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти, що акредитується, була розроблена на підставі Закону України «Про вищу освіту» та схвалена до використання в освітньому процесі на засіданні випускової кафедри хореографії (протокол № 6 від 12.04.2017 р.), обговорена та затверджена на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв (протокол № 8 від 26.04.2017), а також затверджена Вченою радою Університету (протокол № 5 від 25.05.2017 р.).

В 2021 році затверджено нову редакцію ОПП (далі – НР ОПП 2021; ОПП). Зміни до ОПП були зумовлені необхідністю узгодження змісту освітньо-професійної програми зі Стандартом вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (затвердженим наказом МОН України від 04.03.2020 № 359), а також кількома чинниками, які виявилися в процесі реалізації освітньої програми (виконання навчального плану, розробки робочих програм навчальних дисциплін, проведення практичної підготовки та атестацій здобувачів) впродовж 2017-2021рр.

Рецензентами ОП виступили Т. Михалевич, заслужена артистка України, доцент кафедри хореографії і пластичного виховання Київського національного університету кіно і телебачення імені Карпенко Карого; Н. Терешенко, канд. пед. наук, ст. викл. кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету. Залучення до вдосконалення ОП зовнішніх стейкхолдерів підтверджують відгуки роботодавців (Т.Боровик, народна артистка України, головний балетмейстер Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва, В. Товбер, художній керівник народного художнього колективу ансамблю танцю «Нью-Анс»).

НР ОПП 2021 затверджена рішенням Вченої ради Університету (протокол № 6 від 17.06.2021 р.) та введена в дію наказом від 17.06.2021 № 432. У грудні 2022 року відбувся перший випуск здобувачів освіти, які навчалися за НР ОП 2021.

З метою якісної підготовки майбутніх хореографів на базі кафедри хореографії створено Центр практичної підготовки хореографів, що включає творчу лабораторію «Театр танцю «Грін», навчальну студію пластично-хореографічної майстерності, навчальну студію сучасного бального танцю, навчальну студію класичного та народно-сценічного танцю, навчальну студію сучасного танцю. Мета діяльності Центру: підготовка магістра хореографії, який відповідає потребам сучасного ринку праці.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2022 - 2023	11	11	0
2 курс	2021 - 2022	8	8	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	3321 за видами 19113 Хореографія (за видами)
другий (магістерський) рівень	23470 хореографія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

--	--	--

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	38838	14333
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	37919	13896
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	919	437
Приміщення, здані в оренду	115	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>op_mag_khoreograf_2021.pdf</i>	Od/TxWtbCMzDDf55iKZA+prltIwwRgiIci/ibYoTMEg=
Навчальний план за ОП	<i>np_mag_khoreograf.pdf</i>	JoSZukaUvQN2VqnJknlb7YETrxOgT9UY5LsfY1AhcSU=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Михалевич Т.П (ОПП магістратура).pdf</i>	zPceO98jNeyno1XsBzULoDqERtWILLeKCC5SigGeU3Q=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук Товбер В(ОПП магістр).pdf</i>	/bYoN68Mslcr6ZMosgtVHmHPVeSHI1woN7Mc4jZJjJU=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Терещенко Н.В(магістр).pdf</i>	PGu9ykcES3uhaLnArFbiWYj+7ZUowYrC3Ega+H62Us=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук Боровик Т.pdf</i>	OA3R7OuwjadKJRVJmIlWTV4iD2taovxJdWQvcAyH6gg =

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою ОП є формування висококваліфікованих та конкурентноспроможних фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності 024 «Хореографія» на засадах інтелектуальної свободи та різноманітності, лідерства-служіння, толерантності і людиноцентризму в процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, та характеризується невизначеністю умов і вимог.

ОПП орієнтована на формування у здобувачів вищої освіти компетентностей з метою підготовки до провадження балетмейстерської, викладацької, виконавської, управлінської діяльності в сфері хореографічного мистецтва та освіти. Відповідно до її фокусу, цілями ОП є оволодіння здобувачами освіти принципами, формами, методами та методиками педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти; методологією та методами наукових досліджень у сфері хореографії; принципами та методами балетмейстерської та організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти.

Особливість програми полягає у поєднанні традиційної хореографічної освіти з інноваційними підходами на засадах практико-орієнтованої підготовки здобувачів вищої освіти до професійної діяльності у відповідності до вимог ринку праці та світових стандартів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП відповідають місії (служити людині, громаді, суспільству); цінностям (людина, громада, довіра, духовність, лідерство-служіння, відповідальність, професіоналізм, громадянська ідентичність, свобода, різноманіття), візії Університету (Університет як лідер з високою корпоративною культурою, інноваційною освітою, актуальною наукою та постійним прагненням досконалості), оскільки ОП орієнтована на підготовку конкурентноспроможних фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» на засадах інтелектуальної свободи та різноманітності, лідерства-служіння, толерантності і людиноцентризму.

Покликання Університету, відповідно до Стратегії (Програми) розвитку Університету на 2018-2022 рр., <https://tinyurl.com/kubg-strat> - сприяти особистісному та професійному розвитку успішної особистості шляхом удосконалення її природних здібностей, розкриття потенціалу та формування життєвих компетентностей, що визначає пріоритети в ОП зокрема: здійснення освітнього процесу на засадах студентоцентрованого, особистісно-орієнтованого, компетентнісного, діяльнісного, інтегративного, диференційованого та інших підходів; навчання на основі дослідження; практико-орієнтоване навчання; створення умов для реалізації творчого потенціалу особистості

в освітньому процесі; формування інтелектуальної та культурної еліти України тощо. Таким чином, цілі ОПП загалом відповідають місії, візії та стратегії розвитку Університету.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Під час формулювання цілей та РН враховувалася думка здобувачів та випускників ОПП, які долучалися до процесів обговорення ОПП на засіданнях кафедри хореографії, Вчених рад Факультету, на засіданнях робочих груп з розробки та вдосконалення ОПП, робочих груп з формування переліку вибіркових дисциплін, до опитувань з метою вдосконалення ОПП. Пропозиції студентів та випускників враховані при вдосконаленні ОПП. Зокрема: пропозиція випускниці Човган Ю., члена робочої групи розробників НР ОПП 2021, ввести дисципліну, яка вивчає особливості створення перформансу (ОК «Перформативні практики в хореографії») та специфіку створення танцювальних проєктів (ОК «Технології проєктної діяльності в хореографії»); пропозиція випускниці Бородій Л. вдосконалити програму дисципліни «Практикум бального танцю» та змістити фокус на методику викладання дисципліни (ОК «Практикум викладання бального танцю»); пропозиція здобувачки Дери А. щодо вдосконалення переліку дисциплін вільного вибору та ін.

Під час зустрічей з адміністрацією факультету, завідувачем кафедри, викладачами та в процесі онлайн спілкування, опитувань здобувачі вищої освіти можуть висловити власну думку щодо задоволеності рівнем організації освітнього процесу, внести пропозиції щодо вдосконалення ОПП тощо.

- роботодавці

Пропозиції роботодавців за результатами опитувань, творчих, методичних та наукових заходів систематично обговорюються на засіданнях групи розробників ОП, на засіданнях кафедри хореографії та враховані при вдосконаленні НР ОПП (2021 року) (протокол 01.04.2020 р. № 4). Роботодавці брали участь в обговоренні проєкту ОПП та результатів провадження ОПП <https://tinyurl.com/3hmydy9s>.

Рекомендації роботодавців були враховані при вдосконаленні РП ОК та програм практик, зокрема: приділяти більшу увагу методиці викладання класичного, народно-сценічного, сучасного танцю (Товбер В.), в програмі виробничої практики врахувати можливість її проходження в дистанційному форматі (Черненко М., Боровик Т.). Представник роботодавців традиційно входить до складу ЕК на підсумковій атестації (Михалевич Т., Товбер В.). Схвальні відгуки роботодавців (Товбер В., Боровик Т.) підтверджують актуальність ОПП.

Питання вдосконалення ОПП (НР 2021 р.) систематично обговорюються у процесі проведення робочих зустрічей з роботодавцями з метою визначення вектору покращення практичної підготовки студентів у відповідності до потреб ринку праці та врахування рекомендацій при вдосконаленні програм практик <https://tinyurl.com/cnr9j3th>, в ході проведення звітних конференцій за результатами проходження здобувачам вищої освіти ВП, під час проведення днів відкритих дверей, на семінарах <https://tinyurl.com/jp7bzwn4>,

На Факультеті функціонує Рада роботодавців <https://tinyurl.com/bdw8kx5z>.

- академічна спільнота

Залучення академічної спільноти до обговорення ОПП здійснюється шляхом:

- обговорення на науково-практичних конференціях <https://tinyurl.com/2fxsu8e3>, <https://tinyurl.com/3nc5nnwk>;
- пошук шляхів вдосконалення ОПП на семінарах з залученням профільних кафедр ЗВО України («Вдосконалення освітніх програм з хореографії: практичні аспекти» 27.11.2020 УДПУ <https://tinyurl.com/yc5kkxxy>, «Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія» 29.09.2021 ЛНУ <https://tinyurl.com/2993jscb>);

- рецензування ОПП представниками академічної спільноти;

- опитування академічної спільноти з метою вдосконалення ОПП.

В НР ОПП 2021 р. відповідно до рекомендацій представників академічної спільноти (Медвідь Т. А., Терешко І. Г.) посилено дослідницький аспект підготовки майбутніх хореографів (РН 1; РН 8); введено ОК Перформативні практики в хореографії (Коростельова М. Д.); збережено унікальність ОПП, зокрема орієнтації на практичну підготовку студентів за різними видами хореографічного мистецтва (Копієвський О. Д.)

У процесі вдосконалення ОПП (нова редакція 2021 року) враховано рекомендації представників академічної спільноти Терешенко Н.В. та Михалевич Т.П., зокрема побудовано структурно-логічну схему з врахуванням специфіки формування фахових компетентностей у майбутніх хореографів.

Обговорення ОПП відбувалось на засіданнях кафедри, вчених рад Факультету та Університету.

- інші стейкхолдери

Під час формулювання цілей та результатів навчання ОП враховано думку фахівців, з якими відбувається спілкування викладачів та студентів у процесі участі в фестивалях та конкурсах, концертних програмах, майстер-класах тощо.

Викладачі кафедри хореографії працюють в складі в журі Всеукраїнських та Міжнародних фестивалів та конкурсів в Україні та за її межами (Грузія, Нідерланди, Іспанія, Латвія, Німеччина, Чехія), проходять підвищення кваліфікації в культурно-освітніх центрах та ЗВО (Грузія, Польща, Чехія, Німеччина). У змісті ОК та РН враховано прагнення хореографічної спільноти до підготовки конкурентноспроможного універсального хореографа, здатного до викладацької, виконавської та балетмейстерської діяльності.

Традицією кафедри хореографії є проведення міжнародного фестивалю хореографічного мистецтва Dance Generation, до якого долучаються професіонали-практики з різних країн світу (Джо Бреслін (Великобританія), Лойда Грау (Іспанія), Ріта Спалва (Латвія). Аналіз творчих робіт здобувачів освіти та випускників українськими та

зарубіжними експертами в сфері хореографічного мистецтва, представлених на фестивалі, дозволили виокремити переваги ОПП та окреслити перспективи вдосконалення процесів підготовки висококваліфікованих фахівців.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Формування конкурентноспроможних фахівців, затребуваних на ринку праці, є однією з головних цілей ОПП. Процеси розроблення, провадження та вдосконалення ОПП узгоджувалися з потребами ринку праці, які вивчалися шляхом:

- моніторингу працевлаштування випускників ОПП <https://tinyurl.com/2yubtnhv>;
 - залучення до освітнього процесу професіоналів-практиків (проведення гостьових лекцій, майстер-класів <https://tinyurl.com/3dwjjsa>, <https://tinyurl.com/2p9aw57h>);
 - залучення роботодавців до керівництва виробничою практикою студентів (Боровик Т.), участь в атестації (Товбер В.);
 - проведення семінарів із залученням роботодавців та участь науково-педагогічних працівників кафедри у професійних об'єднаннях (Андрощук Л., Коростельова М., Медвідь Т., Синьок В. та ін.);
 - укладання тематики кваліфікаційних робіт відповідно до потреб ринку праці (Демьохін Д. «Специфіка роботи хореографа-постановника в телевізійних шоу» та ін.);
 - моніторинг творчих проєктів, до яких залучалися студенти та випускники ОПП Хореографія (Демєхін Д. – хореограф телевізійних проєктів, постановник хореографії для відеоробіт гурту «Kalush Orchestra» та ін., Пономарьова Т. – хореограф гурту «KAZKA» та ін.)
- Тенденції розвитку спеціальності враховано у РН 2, 4, 6, 9, 17, 18, 19.

Таким чином, випускники можуть працювати у відповідності до потреб ринку праці в державних закладах освіти та культури, приватних студіях, в шоу-бізнесі (естрада, телевізійні проєкти тощо).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Під час формулювання цілей та РН ОПП враховано специфіку спеціальності 024 «Хореографія» галузі знань 02 Культура і мистецтво. Об'єктом вивчення та діяльності за ОПП є хореографічне мистецтво та освіта.

В теоретичному змісті предметної області ОПП представлено принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти (ОК 8-13); методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії (ОК 1; ОК 4); принципи та методи балетмейстерської діяльності (ОК 1; ОК 3; ОК 6; ОК 7); принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти (ОК 2; ОК 9). Таким чином, галузевий аспект ОПП враховано комплексно та достатньою мірою.

Регіональний контекст впровадження програми характеризується високою сконцентрованістю у київському регіоні шкіл мистецтв, хореографічних студій, професійних та аматорських хореографічних колективів тощо. Регіональний контекст ОПП враховується таким чином: - реалізація соціального проєкту «З Києвом і для Києва»; - укладання договорів з базами практик, врахування пропозицій роботодавців та особливостей діяльності закладів культури і мистецтв, культурно-освітніх закладів, аматорських та професійних хореографічних колективів м. Києва та області; залучення до ради роботодавців професіоналів-практиків Київського осередку НХС України; - участь здобувачів у концертних програмах, виставах, профорієнтаційних заходах та благодійних акціях у Київському регіоні.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

При формулюванні цілей та результатів навчання ОПП враховано досвід аналогічних програм ЗВО України та деяких закордонних університетів. При розробці та вдосконаленні ОПП враховано досвід підготовки магістрів хореографії у КНУКІМ, ЛНУ імені Івана Франка, Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, Херсонському державному університеті, Харківській державній академії культури (прот. № 4 від 01.04.2020 р.). Зарубіжний досвід проаналізовано на основі вивчення наукових досліджень Бідюка Д. (Велика Британія), Повалій Т. (Польща), Сало Л. (США) та в процесі ознайомлення на конференціях та творчих зустрічах з особливостями підготовки хореографів в Лестерському університеті де Монфор <https://tinyurl.com/kubg-kh-ldb>, Ризької академії педагогіки та управління освітою <https://tinyurl.com/4a96kubu>. Зарубіжний досвід враховано при вдосконаленні РПНД.

Здійснено порівняльний аналіз моделей підготовки магістрів хореографії, який дозволив врахувати пріоритети розвитку хореографічної освіти в Україні та світі та розробити ОПП, яка готує хореографів до викладацької, балетмейстерської, виконавської, організаційно-управлінської діяльності та особливістю якої є практична підготовка магістрів хореографії.

Зарубіжний досвід, який вивчали під час проведення майстер-класів та лекцій Л. Грау (Іспанія), К. Читаїа (Грузія), П. Босого (Канада), впроваджено при вдосконаленні ОК 4, ОК 6, ОК 11.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Визначені в ОПП інтегральна компетентність, загальні та спеціальні (фахові) компетентності відповідають Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 024 «Хореографія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, який затверджено Наказом МОН України №359 від 04.03.2020 р. Відповідають Стандарту цілі навчання; теоретичний зміст предметної області; методи, методики та технології навчання; академічні права випускників (можливість навчання на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) рівні вищої освіти, набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти). Обсяг кредитів (90 кредитів ЄКТС) відповідає обсягу освітньо-

професійної програми згідно Стандарту.

Послідовність надбання здобувачами ЗК, СК, а також РН визначається структурно-логічною схемою підготовки фахівців, а процес їх формування за освітніми компонентами відображено в матрицях відповідностей ОПП. Передбачені стандартом РН 1, 3, 4, 10, 13, 17, 18, 21, що підтверджують готовність майбутнього магістра хореографії до організаційної, навчально-методичної, педагогічної, управлінської діяльності, формуються у межах ОК 2 Професійне спілкування іноземною мовою, ОК 5 Технології проєктної діяльності у хореографії, ОК 8 Педагогіка і психологія вищої школи, ОК 9 Методика організації хореографічного навчання у закладах вищої освіти. Передбачені стандартом практико-орієнтовані РН 11, 12, 14, 15, 16, 19, 20 формуються у межах ОК 3 Теорія та методика мистецтва балетмейстера, ОК 6 Перформативні практики в хореографії, ОК 7 Творча майстерня балетмейстера, ОК 10 Практикум викладання класичного танцю, ОК 11 Практикум викладання народно-сценічного танцю, ОК 12 Практикум викладання сучасних напрямків хореографії, ОК 14 Практика виробнича (асистентська), ОК 15 Підготовка і захист кваліфікаційної роботи. РН 6, 7, 8, 9, що відповідають дослідницьким компетентностям, формуються у межах ОК 1 Філософія освіти та мистецтва, ОК 3 Теорія та методика мистецтва балетмейстера та ОК 4 Методологія і методи наукових досліджень у сфері хореографії.

Університетом дотримано вимоги Стандарту до функціонування системи забезпечення якості освітньої діяльності при реалізації ОПП (розділ VI Положення про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка) <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>

Ураховуючи вимоги Стандарту вищої освіти, динаміку змін потреб ринку праці, рекомендацій студентів, випускників, роботодавців випускова кафедра систематично працює над подальшим внесенням змін у ОПП, що акредитується, про що свідчить таблиця врахування/відхилення пропозицій, наданих стейкхолдерами у процесі обговорення освітньо-професійної програми "Хореографія" для другого (магістерського) рівня вищої освіти <https://tinyurl.com/53hv4eee>.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

РН ОПП 2021 р. відповідає Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 024 «Хореографія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, який затверджений наказом МОН України від 04.03.2020 р. № 359.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

67

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

23

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП відповідає предметній області, заявленої для неї спеціальності 024 Хореографія, що представлено у об'єкті, цілях, теоретичному змісті предметної області, методах, методиках та технологіях та компонентах ОПП. Об'єктом вивчення ОПП є хореографічне мистецтво та освіта.

Зміст ОПП орієнтований на підготовку майбутнього магістра хореографії до балетмейстерської, викладацької, виконавської, методичної діяльності. Обов'язкова частина складає 67 кредитів, з яких 6 кредитів відведено на виробничу практику та 6 кредитів на підготовку та захист кваліфікаційної роботи. 23 кредити відведено для дисциплін вільного вибору.

До переліку обов'язкової частини навчального плану включено дисципліни, які забезпечують формування загальних та спеціальних (фахових, предметних) компетентностей та спрямовані на: оволодіння навичками філософського осмислення сутності, соціального призначення та специфіки хореографічного мистецтва в контексті світової культури (ОД.01), професійного спілкування іноземною мовою (ОД.02), викладання в ЗВО (ОД.8, ОД.9); вивчення особливостей побудови хореографічних творів (ОД.3, ОД.7); професійний розвиток хореографів в різних напрямках художньої та соціальної культури (ОД.6); ознайомлення з практичними аспектами викладання класичного, народно-сценічного, бального танцю та сучасних напрямків хореографії (ОД.10-ОД.13). Практична підготовка (ОП 0.1 – виробнича (асистентська) практика) є невід'ємною частиною підготовки майбутніх хореографів до майбутньої професійної діяльності.

Здобувачі освіти обирають вибіркові дисципліни з каталогу вибірових дисциплін Університету.

Вибіркові дисципліни, запропоновані кафедрою хореографії, передбачають формування в студентів хореографічно-педагогічної, комунікативної та методичної компетентностей; підготовку до викладацької діяльності з фахових

дисциплін у закладах вищої освіти; професійне вдосконалення виконавської та балетмейстерської майстерності шляхом поглибленого вивчення різних стилів та напрямків сучасного хореографічного мистецтва тощо.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Право здобувачів освіти на формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується нормативними документами Університету: Стратегія (Програма) розвитку Університету <https://tinyurl.com/kubg-strat> (п.3.2), Положення про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc> (п.7.2), Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін <https://tinyurl.com/kubg-select>; Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-mob-rul>. Студентам на ОПП забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії через обрання з каталогу університету дисциплін вільного вибору <https://elearning.kubg.edu.ua/local/gdo/catalog/> в обсязі, що становить 23 кредити ЄКТС від загальної кількості, передбачених ОПП. Здобувачі вищої освіти також можуть реалізовувати своє право на формування індивідуальної освітньої траєкторії шляхом участі в програмах академічної мобільності <https://tinyurl.com/kubg-mob-rul>; в наукових <https://tinyurl.com/mu8yhrkp> та творчих об'єднаннях <https://tinyurl.com/msybgm97>; мають право на вибір тематики кваліфікаційних робіт та баз практики; можливість зарахування кредитів, отриманих у неформальній освіті <https://tinyurl.com/5n99vy43> та навчання одночасно за декількома ОП та ін. Гарант та викладачі забезпечують інформування студентів щодо можливостей формування індивідуальної освітньої траєкторії з врахуванням їхніх інтересів та здібностей.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Процедура формування переліку вибірових освітніх компонентів (далі – ВК) належить до прерогативи автономії ЗВО, обговорюється кафедрою та колегіальним органом ЗВО – Вченою радою. Вибіркова частина ОПП становить 25,6 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених ОПП.

Опції вибору здобувачами ОК з вибіркової частини ОПП передбачають вибір з каталогу курсів – 23 кред. <https://elearning.kubg.edu.ua/local/gdo/catalog/>. Серед інших дисциплін на 2022-2023 н. р. в каталозі представлені «Сучасна інтерпретація народного та класичного танцю», «Популярні та масові форми танцю», «Хореографічно-педагогічний практикум».

Вибір дисциплін із каталогу курсів дає змогу здобувачам набути додаткових СК та розширити та поглибити ЗК. Вибір фахових дисциплін сприяє оволодінню компетентностями щодо професійного вдосконалення виконавської майстерності студентів шляхом поглибленого вивчення різних стилів та напрямків сучасного хореографічного мистецтва; формування індивідуального, авторського балетмейстерського бачення створення хореографічних творів, спектаклів та їх презентації перед глядацькою аудиторією; формування в студентів хореографічно-педагогічної, комунікативної та методичної компетентності, підготовка до викладацької діяльності з фахових дисциплін у закладах вищої освіти.

Порядок формування та затвердження переліку ВК представлено у п 2.2 Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами Університету, що введено в дію наказом від 25.11.2016 № 642 <https://tinyurl.com/kubg-select>. Перелік ВК формується робочими групами (зав. кафедри, гарант ОП, заступник керівника структурного підрозділу, представник студентського самоврядування), зважаючи на сучасні тенденції розвитку спеціальності, ринку праці, пропозиції стейкхолдерів. Відповідно до Положення процедура вибору наступна: на початку I семестру здобувачам презентується інформація про порядок вибору дисциплін блоків та особливості каталогу вибірових дисциплін <https://cutt.ly/5jxgNBK>. Строки вибору навчальних дисциплін/блоків визначаються наказом ректора ЗВО «Про голів робочих груп з формування переліку вибірових навчальних дисциплін та строки їх вибору здобувачами освіти» <https://cutt.ly/KC2A1r9>, <https://cutt.ly/CC2A5Mh>. Під час вибору здобувачі знайомляться з описом ОК у каталозі, розміщеному в електронному кабінеті (далі – ЕК) здобувача в системі Е-навчання. Зокрема, здобувач може додатково ознайомитися з анотацією курсу та розподілом кредитів по семестрам. тощо. Після прийняття рішення здобувач в особистому ЕК ставить позначку «Мій вибір остаточний», що вважається фактом подання заяви для вивчення вибірових дисциплін із каталогу. Результати здійснення вільного вибору ОК заслуховуються на ВР університету. Обрані студентом дисципліни є складовою його індивідуального навчального плану.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Організація практик на ОПП регулюється Положенням про організацію та проведення практики студентів Університету Грінченка <https://tinyurl.com/y7cfv95e>.

Навчальним планом ОПП передбачено виробничу (асистентську) практику, яка складається з двох частин:

1. ЗМ 1 «Специфіка роботи хореографа в умовах мистецького спрямування», метою якої оволодіння студентами сучасними методами та формами організації постановової, репетиторської діяльності, формування професійних знань, умінь, навичок роботи з виконавцями, удосконалення навичок створення хореографічних творів.
2. ЗМ 2 «Асистент викладача фахових дисциплін», метою якої є оволодіння студентами сучасними методами і формами організації освітнього процесу у вищій школі; формування професійної моделі майбутнього викладача фахових дисциплін в реальних виробничих умовах.

Форма атестації з практики – заліки у 3 та 4 семестрах. До заліку з практики студенти готують перелік документів: щоденник з практики, план-конспект залікового заняття, звіт практиканта, відгук від керівника практики тощо. Практичні заняття, передбачені навчальним планом, проводяться в Центрі практичної підготовки хореографів, що включає творчу лабораторію «Театр танцю «Грін», навчальну студію пластично-хореографічної майстерності, навчальну студію сучасного бального танцю, навчальну студію класичного та народно-сценічного танцю, навчальну

студію сучасного танцю.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОПП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти soft skills:

- в процесі вивчення ОК на лекціях, практичних, семінарських заняттях, під час опрацювання завдань для самостійної роботи (ОД.02- ОД.13);
- під час підготовки теоретичної та творчої частин кваліфікаційних робіт (ОА. 01) <https://tinyurl.com/5n96bxss>;
- під час проходження виробничої практики (ОП.01) <https://tinyurl.com/774vhyrm>;
- в межах діяльності наукового гуртка кафедри «DANCE COMMUNITY» <https://tinyurl.com/mu8yhpkp>;
- під час участі в наукових конференціях та семінарах <https://tinyurl.com/57pfzxwt>;
- на благодійних акціях, концертах, фестивалях, конкурсах, в яких беруть участь студенти у складі Театру танцю «Грін» <https://tinyurl.com/msyb9m97>;
- під час проведення міжнародного фестивалю хореографічного мистецтва «Dance Generation» <http://www.dance-generation.pp.ua/> ;
- в процесі спілкування під час проведення майстер-класів, семінарів, гостьових лекцій <https://tinyurl.com/3dwjvsva> та ін.

Усі заходи сприяють розвитку лідерських якостей, вміння працювати в команді, презентувати результати своєї наукової та творчої діяльності, орієнтуватися в нових обставинах, виступати публічно, що є необхідною складовою успіху в майбутній професійній діяльності.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Положення про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc> регламентує співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОПП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно з самостійною роботою).

Навчальне навантаження на 1 семестр складає 30 кредитів. Річне навантаження студента складає 1800 годин. Кожен ОК (дисципліни навчального плану та вільного вибору студента) включає навчальні заняття (лекції, практичні, семінарські), самостійну роботу та контрольні заходи (модульний та підсумковий контроль). Відповідно до навчального плану на ОК заплановано 4 кредити (ОД.01-0.9, ОД.13) та 5 кредитів (ОД.10-12). По 6 кредитів заплановано на виробничу практику та підготовку кваліфікаційної роботи.

На другому (магістерському) рівні вищої освіти розподіл годин одного кредиту наступний: 8 годин аудиторних занять, 20 годин самостійної роботи та 2 - модульний контроль. На екзамен в навчальному плані окремо планується 1 кредит (30 годин). Тижневе аудиторне навантаження не перевищує 18 годин.

Враховуючи специфіку ОПП перевага надається практичній підготовці майбутніх магістрів хореографії.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів за дуальною формою освіти за ОПП не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://tinyurl.com/mubcsnxt>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Конкурсний відбір щодо вступу на навчання за ОПП проводиться відповідно до Правил прийому до Київського університету імені Бориса Грінченка <https://tinyurl.com/5au9kdad> на основі освітнього ступеня бакалавр. Вступники складають фахове випробування, яке здійснюється на підставі Програми фахового випробування <https://tinyurl.com/5cdkkkje>, що обговорюється та затверджується на засіданні кафедри.

Фахове випробування з хореографії в 2021 році складалося з теоретичної частини (тести) та практичної, яка включала 3 завдання:

- 1) складання комбінації класичного, народно-сценічного або сучасного танцю біля опори чи на середині зали;
- 2) імпровізація на задану тему;
- 3) виконання сольного етюду, підготовленого заздалегідь самостійно.

Форма проведення фахового випробування у 2022 році – дистанційна (онлайн). Завданням фахового випробування передбачали визначення ступеня володіння принципами створення хореографічного твору, виявлення рівня виконавської майстерності вступника та здатності до пошуку індивідуальних танцювальних прийомів для втілення хореографічного образу. Правила прийому на навчання, Програма фахового випробування та орієнтовний перелік завдань фахового випробування з хореографії розміщуються на офіційному веб-сайті Університету та на сторінці кафедри хореографії у розділі «Вступникам».

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Правилами прийому до Київського університету імені Бориса Грінченка <https://tinyurl.com/mu6csnxt>. Положенням про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>, Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу Київського університету імені Бориса Грінченка <https://tinyurl.com/kubg-mob-rul> та Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін (модулів) та визначення академічної різниці <https://tinyurl.com/27dj9kwp>. Ці документи розміщені на сайті Університету, що забезпечує їх доступність для учасників освітнього процесу.

Зарахування кредитів, які були встановлені під час навчання на інших ОП, здійснюється за рішенням завідувача випускової кафедри на підставі документів про раніше здобуту освіту (додаток до диплома, академічна довідка), витягу з навчальної картки у разі одночасного навчання за декількома програмами. Максимально дозволений обсяг академічної різниці встановлений у п. 11.1 Положення про організацію освітнього процесу.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

За час реалізації ОП випадків визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положенням про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами Університету Грінченка <https://tinyurl.com/kubg-select>. Перелік можливостей щодо визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, забезпечується шляхом їх оприлюднення на веб-сторінці випускової кафедри <https://tinyurl.com/5n99vu43>.

В межах частини дисциплін вільного вибору здобувачу освіти можуть зараховуватись кредити і результати навчання, які він здобув під час навчання на відкритих навчальних он-лайн курсах (Prometheus, Coursera), за результатами проведення майстер-класів, участі у складі журі фестивалю/конкурсу/чемпіонату, участі у творчих конкурсах та наукових конференціях з отриманням відповідних сертифікатів; роботи в якості артиста/балетмейстера/режисера в шоу балеті або телевізійному проєкті тощо. Для розгляду зазначеного питання здобувач освіти подає до студентського офісу заяву разом із документом, що підтверджує факт і результати навчання. Рішення про зарахування кредитів і результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, приймається кафедрою.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

За час реалізації ОПП випадків визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, не було. Але окремі елементи неформальної освіти впроваджувались у межах виконання здобувачами освіти самостійної роботи за окремими ОК. Зокрема, в межах вивчення ОК Методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії Белявській К. перезараховано як виконання завдання за самостійну роботу за результатами проведення відкритої онлайн лекції «Психосоматика: від болю до самосвідомості»; Белявській К., Шадриній Д. перезараховано самостійну роботу за результатами участі в конференції <https://tinyurl.com/y39fz2t6>

В межах вивчення ОК Технології підготовки хореографічних проєктів Дем'юхину Д. та Деревецькій А. перезараховано самостійну роботу роботи в якості балетмейстера та помічника режисера в телевізійному проєкті.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми організації освітнього процесу на ОП відповідно до Положення про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc> є лекції, семінарські, практичні заняття, консультації, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи.

Для досягнення РН в освітньому процесі за ОПП використовуються традиційні методи (словесні, наочні, практичні, пояснювально-ілюстративні) у поєднанні з інноваційними (практикоорієнтоване, проблемне та інтерактивне навчання; колективні та індивідуальні творчі проєкти тощо). НПП згідно з принципом академічної свободи можуть вільно обирати форми і методи навчання та викладання.

В умовах дистанційного та змішаного навчання активно використовуються система електронного навчання Університету Moodle <https://elearning.kubg.edu.ua/>. Практичні заняття з фахових дисциплін проводяться з використанням програми для проведення відеоконференцій Zoom, сервісу відеотелефонного зв'язку Google Meet. Оптимальний розподіл годин на форми аудиторної та самостійної роботи, підбір методів відповідно до змістового наповнення ОК та завдань курсу, пошук нових технологічних рішень в організації освітнього процесу сприяють досягненню результатів навчання, анонсованих в ОПП.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Положення про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc> та Стратегія (Програма) розвитку Університету <https://tinyurl.com/kubg-strat> засвідчують орієнтацію Університету на студентоцентризований підхід в освітньому процесі.

Враховання потреб здобувача вищої освіти в процесі професійної підготовки здійснюється через формування індивідуальної освітньої траєкторії та надання можливості вибору:

- дисциплін вільного вибору з каталогу Університету; - бази практики; - теми кваліфікаційної роботи; - програм академічної мобільності; - поєднувати навчання, дослідження, творчу діяльність. Викладачі кафедри хореографії враховують індивідуальні потреби та можливості кожного здобувача освіти, створюючи умови для реалізації творчого потенціалу майбутнього хореографа через підбір форм та методів викладання та навчання.

Традиційним є опитування «Викладач очима студентів», за яким оприлюднюються результати оцінювання задоволення методами навчання та викладання в портфоліо викладачів на офіційному сайті Університету.

Переважає більшість викладачів мають високу оцінку власної професійної діяльності, що свідчить про високий рівень задоволеності методами навчання і викладання.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Дотримання принципів академічної свободи у Київському університеті імені Бориса Грінченка регламентовано Положенням про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>, в якому зазначено, що «свобода в дослідницькій і викладацькій діяльності є основним принципом університетського життя».

Методи навчання і викладання у розрізі кожного освітнього компонента ОПП відповідають принципам академічної свободи, сприяють творчій самореалізації учасників освітнього процесу, проведенню наукових досліджень, підвищенню власної професійної майстерності. Викладачі мають можливість обирати для проведення заняття Центри практичної підготовки Факультету музичного мистецтва і хореографії, проводити заняття з використанням технологій дистанційного навчання. Також передбачено вільний доступ НПП до бібліотеки Університету, можливість підвищення кваліфікації в Університеті.

В процесі проведення занять викладачі та студенти відкрито висловлюють свої думки та побажання з питань організації освітнього процесу. Традиція створення індивідуальних та колективних проєктів реалізує право здобувача освіти на свободу творчості в межах виконання завдань під час проведення аудиторних занять та виконання завдань самостійної роботи. Здобувачі освіти вільні у виборі тем творчих завдань, тем кваліфікаційних робіт, баз виробничої практики. Студенти реалізують своє право на академічну свободу через участь у творчих та наукових об'єднаннях, можливість участі в програмах академічної мобільності тощо.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

ОП та НП розміщені у вільному доступі на сторінці ЗВО у розділі «Вступникам» <https://cutt.ly/MCdZ1HG> та на сторінці випускової кафедри <https://tinyurl.com/yc27dz8d>. Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних РН, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих ОК зафіксована у РПНД, програмах практик. Здобувачі можуть самостійно відслідковувати потрібну інформацію, оскільки РПНД оприлюднені на сторінці кафедри <https://tinyurl.com/3snr758v>, розміщені в інституційному репозиторії <https://elibrary.kubg.edu.ua/>, у відповідних ЕНК. Окрім того, критерії оцінювання містяться у програмах екзаменів <https://tinyurl.com/bdw87zfk>, метод. рекомендаціях щодо написання та оформлення магістерської роботи <https://tinyurl.com/yckpxb6f>.

Підтримка освіт. процесу щодо усіх форм навчання здійснюється на платформі MOODLE

<https://elearning.kubg.edu.ua/>, до якої кожен здобувач на початку навчання отримує персональний логін і пароль. На початку вивчення ОК викладач на першому занятті надає здобувачам інформацію щодо змісту, процедури, РН, видів і форм, методів і контр. заходів, критеріїв оцінювання, рекомендованої літератури тощо. Інформування проводиться також перед виконанням конкретних видів робіт, під час настановчої конференції перед початком практики, на консультаціях перед проведенням підсумкових форм контролю. Викладачами розроблено навчально-методичну картку до кожної РПНД відповідно до наказу КУБГ № 359 від 25.05.2018 <https://cutt.ly/FUcNkuH>.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднанню навчання і досліджень приділяється велика увага під час реалізації ОПП.

Дослідницька компонента ОПП відображається у змісті ОК 1 Філософія освіти та мистецтва, ОК 4 Методологія і методи наукових досліджень у сфері хореографії, ОК 9 Методика організації хореографічного навчання у закладах вищої освіти. Результати наукової діяльності викладачів, зокрема дисертаційних досліджень Л. Андрощук, М. Коростельової, Т. Медвідь, К. Лук'яненко представлені у змісті ОК 1, 4, 5, 7, 9, 12; наукові публікації В. Синеок, В. Вітківського, Л. Бородій в контексті висвітлення окремих тем представлені в ОК 3, 11, 13.

Кваліфікаційна робота за ОПП передбачає проведення теоретичного дослідження проблеми в галузі хореографії та реалізації його результатів у творчому проєкті. Тематика кваліфікаційних робіт здобувачів освіти формується у відповідності до актуальних тенденцій розвитку хореографічного мистецтва та узагальнює теоретичну та практичну підготовку студента у відповідності до його індивідуальної освітньої траєкторії. Апробацією кваліфікаційного дослідження є виступ на конференції та представлення матеріалів у збірці наукових праць студентів. Зокрема, здобувачі взяли участь в XIII Всеукраїнській науково-практичній конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (10.11.2021 року, м. Львів); XIV Всеукраїнській науково-практичній конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (13.04.2022 року, м. Львів) та ін. <https://tinyurl.com/bdfnnnv2>. Студенти мають змогу публікувати результати власних досліджень в збірці студентських праць «Наукові студії студентів-грінченківців» <https://tinyurl.com/2h6yn7ta>.

В університеті функціонує Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих вчених <https://tinyurl.com/4uw88uau>.

В рамках діяльності наукового гуртка кафедри хореографії «DANCE COMMUNITY» (керівник – Коростельова М. Д.) в напрямку реалізації наукової теми кафедри «Сучасний стан та перспективи розвитку хореографічного мистецтва» студенти беруть участь в семінарах, конференціях, дискусійних платформах, науково-творчих проєктах.

Традиційно кафедра хореографії проводить Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» <https://tinyurl.com/2fcspx7j>, в межах якої в 2022 році проведено воркшоп «Vita brevis, ars longa; у пошуках істини» наукового гуртка кафедри хореографії «DANCE COMMUNITY», учасниками якого стали здобувачі спеціальності 024 Хореографія першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Систематичне оновлення змісту освітніх компонентів передбачено Положенням про організацію освітнього процесу (розділ VI) <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc> та Методичними рекомендаціями з розроблення робочих програм навчальних дисциплін <https://tinyurl.com/y28kyku7>.

Зміст ОК переглядається та вдосконалюється викладачами напередодні навчального року та обговорюється на засіданнях кафедри хореографії. За потреби оновлюються перелік тем, зміст, список основної та додаткової літератури, завдання для самостійної роботи відповідно до наукових досягнень та сучасних практик в галузі культури та мистецтва. РПНД узгоджується з гарантом ОПП, обговорюється на засіданні кафедри та затверджується проректором з науково-методичної та навчальної роботи.

При вдосконаленні ОК використано наукові та навчально-методичні праці викладачів, КНУКІМ, СумДПУ ім. А. С. Макаренка, ДЗ «ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, ПНПУ ім. В. Г. Короленка, ЛНУ імені І. Франка, ХДАК та ін.

З метою вдосконалення ОК кафедра залучає митців, науковців, фахівців-практиків до проведення онлайн-лекцій, майстер-класів, творчих зустрічей (О. Вакуров, Д. Геращенко, доц. О. Мартиненко, проф. П. Босий, доц. О. Квецко, Я. Цибульська та ін). <https://tinyurl.com/3dwjjvsa>.

Викладачі кафедри вивчають передові тенденції розвитку хореографічного мистецтва і освіти в процесі та за результатами участі в конференціях, семінарах, фестивалях, круглих столах, вебінарах <https://tinyurl.com/er6fnkbn>.

НПП кафедри є членами Національної хореографічної спілки України, яка систематично проводить практичні семінари, творчі зустрічі та науково-методичні засідання. Зокрема 14.09.2022 р. відбувся Всеукраїнський семінар «Підготовка професійних артистів у галузі народного хореографічного мистецтва» на базі Національного

заслуженого академічного українського народного хору України імені Григорія Верьовки <https://tinyurl.com/378a8cdj>, за результатами якого вдосконалено завдання для самостійної роботи студентів в ОК 11. Прикладом оновлення змісту ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик є ознайомлення з

результатами досліджень науковців у сфері хореографічного мистецтва та освіти (ОК 4); аналіз ОПП за спеціальністю 024 «Хореографія» ЗВО України (ОК 9); створення відео-проєктів (ОК 5).

Актуальність та популярність танцювальних відео-проєктів та шоу-програм враховано при затвердженні тематики кваліфікаційних робіт. Інноваційний досвід використання актуальних сучасних практик проведення хореографічних занять з використанням технологій дистанційного навчання використано при вдосконаленні завдань для студентів в програмі виробничої (асистентської) практики <https://tinyurl.com/55zyt7fz>.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Організаційний та інформаційний супровід інтернаціоналізації освіти здійснює НДЛ інтернаціоналізації ВО <http://ivo.kubg.edu.ua/>.

НПП кафедри беруть активну участь у процесі інтернаціоналізації освіти шляхом:

- проходження міжнародного стажування: стажування доц. Л. Андрощук у Центральному інституті Грузії, 2018 р.; Baltic International Academy, Латвія, 2022 р.; доц. Т. Медвідь у Варненському вільному університеті імені Ч. Храбара, 2017 р., Cuavian University in Wloclawek, the Republic of Poland European educational values and ways to improve culture and arts education, 2021 р.

- участі у міжнародних конференціях та семінарах;

- публікації результатів дослідження у закордонних виданнях;

- участі у міжнародних творчих проєктах (доц. М. Коростельова Кліп Анни-Джулії Словачкової «V Kruzich» (Чеська Республіка) - <https://www.youtube.com/watch?v=x-pPC6xgyuM>;

- залучення іноземних фахівців для проведення гостьових лекцій, майстер-класів (Л. Грау (Іспанія), Дж. Бреслін (Велика Британія), Р. Спалва (Латвія), П. Босий (Канада) <https://tinyurl.com/2h4skz3v>;

- організації міжнародних заходів: конкурс «Dance Generation» <https://tinyurl.com/kubg-kh-dg> 2018, 2019 рр., творчий проєкт «Мистецтво діалогу» <https://tinyurl.com/kubg-kh-md> 2018 р., науково-практична конференція

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc> в освітньому процесі використовуються вхідний, проміжний та підсумковий види контролю. Вхідний контроль проводиться на початку вивчення навчальної дисципліни, що дозволяє визначити рівень підготовки здобувачів освіти та сформувати індивідуальну освітню траєкторію професійного зростання. Проміжний (модульний) контроль проводиться з усіх дисциплін по завершенню вивчення теми (модулю) та передбачає тестовий контроль, практичний показ, усне опитування тощо. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та атестацію. Семестровий контроль у вигляді заліку чи екзамену проводиться відповідно до навчального плану в терміни, встановлені графіком освітнього процесу. Форми проведення проміжного та підсумкового контролю, критерії оцінювання представлені в РПНД. Форма, зміст та особливості проведення семестрового контролю визначається кафедрою, за якою закріплена дисципліна. Загальне оцінювання студентів здійснюється за результатами проміжного і підсумкового контролю за стобальною шкалою. Форму атестації в НП та ОП 2021 року приведено у відповідність до Стандарту. Вимоги до виконання кваліфікаційних робіт оприлюднено на сторінці Факультету музичного мистецтва і хореографії <https://tinyurl.com/2n682zbh>. Формами контрольних заходів, які обрані в ОП для оцінювання досягнутих ПРН, є: проміжний контроль (оцінювання здобувачів під час проведення лекційних, практичних та семінарських занять, модульний контроль, завдання для самостійної роботи); семестровий контроль (залік або екзамен); атестація (захист кваліфікаційної роботи). Перевірка досягнень програмних результатів навчання здійснюється за результатами оцінювання:

- практичного показу (демонстрація танцювальних комбінацій, навчально-тренувальних вправ, етюдів, хореографічних композицій тощо) використовується з метою перевірки досягнення РН з ОК 3, 10-15 (РН 2, 11,14, 20, 22);
- презентації результатів творчої, наукової діяльності (презентація творчих проєктів, відеопроєктів, виступи на відеоконференціях тощо) використовується з метою перевірки досягнення РН з ОК 3-7, 9-15 (РН 1-11, 14-16, 19, 20, 22);
- тестування в ЕНК на платформі Moodle (контроль рівня засвоєння знань з теми, модулю, ОК) використовується з метою перевірки досягнення РН з ОК 1, 2, 4, 5, 8, 9 (РН 1-6, 9,12, 19);
- комбінованого контролю (демонстрація теоретичних знань та практичних вмінь та навичок) використовується з метою перевірки досягнення ПРН з ОК 3-7, 9, 10-15 (РН 2, 6, 7, 9,10-13,17-19, 21, 22);
- усного (опитування, виступ, дискусія) та письмового (есе, опис методики виконання танцювальних вправ, опис хореографічної композиції тощо) контроль використовується з метою перевірки досягнення ПРН з ОК 1-15 (РН 1-22).

Поєднання всіх видів та форм контролю дає змогу всебічно оцінити досягнення РН здобувачами і, за необхідності, вчасно вносити необхідні корективи в зміст освітнього процесу.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Формами контрольних заходів, які обрані в ОП для оцінювання досягнутих РН, є: проміжний контроль (оцінювання здобувачів під час проведення лекційних, практичних та семінарських занять, модульний контроль, завдання для самостійної роботи); семестровий контроль (залік або екзамен); атестація (захист кваліфікаційної роботи). Форми контрольних заходів та критерії оцінювання кожного ОК представлені в РПНД <https://tinyurl.com/6tu4k5y7>. На сторінці Факультету розміщено вимоги до підготовки кваліфікаційних робіт, в яких представлено критерії оцінювання кваліфікаційних робіт <https://tinyurl.com/2n682zbh>. В програмах виробничої практики представлено критерії оцінювання всіх завдань практики. Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачам вищої освіти надається на першому занятті з кожної дисципліни. В РПНД та ЕНК представлено критерії оцінювання лекцій (1 бал), практичних (11 балів), семінарських занять (11 балів), завдань для самостійної роботи (5 балів), модульного контролю (25 балів), підсумкового контролю (40 балів). В програмах деталізовано критерії оцінювання за кожним видом діяльності. Залік виставляється за результатами суми балів, яку студент набирає впродовж виконання всіх завдань з дисципліни. До іспиту допускаються студенти, які за результатами проміжного контролю набрали не менше 35 балів. Форма проведення, перелік завдань, критерії оцінювання іспитів представлені у описах програм семестрових екзаменів <https://tinyurl.com/bdw87zfk>.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформування здобувачів освіти щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здійснюється таким чином:

- оприлюднення на сторінці Факультету музичного мистецтва і хореографії графіка освітнього процесу, розкладу занять та атестацій <https://fmnh.kubg.edu.ua/>;

- проведення поточних та екзаменаційних консультацій, настановчих конференцій з практики <https://tinyurl.com/55zyt7fz>;
- форми проведення підсумкового контролю зазначено в ОПП та НП, які розміщені на сайті Університету у розділі «Вступникам» та на сторінці кафедри <https://tinyurl.com/4vr265xp>; <https://tinyurl.com/4w4323js>;
- форми проміжного та підсумкового контролю, критерії оцінювання зазначаються в робочих програмах навчальних дисциплін та в ЕНК. РПНД оприлюднюються на сторінці кафедри та в Інституційному репозиторії <https://tinyurl.com/6tu4k5y7>;
- форма проведення, зміст екзаменаційних матеріалів та критерії оцінювання відображаються в описах програм семестрових екзаменів, які не пізніше ніж за два тижні до проведення екзамену, затверджуються на засіданні кафедри та оприлюднюються на сторінці Факультету в рубриці «Студентам» <https://tinyurl.com/bdw87zfk>;
- форма проведення захисту кваліфікаційних робіт, етапи підготовки та критерії оцінювання представлені у вимогах до виконання кваліфікаційних робіт та оприлюднені на сторінці кафедри <https://tinyurl.com/2n682zbh>.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Формою атестації здобувачів вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти є підготовка і захист кваліфікаційної роботи, що відповідає вимогам Стандарту (Наказ МОН України № 359 від 4.03.2020 р.)

У вимогах до виконання кваліфікаційної роботи, які розроблено відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та оприлюднені на сторінці кафедри, зазначено, що КР є заключним етапом процесу підготовки здобувачів за ОПП та передбачає проведення теоретичного дослідження проблеми в галузі хореографії та реалізації його результатів у творчому проєкті <https://tinyurl.com/2n682zbh>.

Кафедра не пізніше ніж за місяць до початку роботи ЕК проводить попередній захист кваліфікаційних робіт. Керівник готує відгук із характеристикою діяльності здобувача під час виконання кваліфікаційної роботи. Кафедра хореографії забезпечує процедуру зовнішнього рецензування кваліфікаційних робіт.

Відповідно до вимог стандарту кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації, тому обов'язковою умовою допуску роботи до захисту є автоматична перевірка на плагіат (Наказ № 587 від 11.11.2022 р.) з наданням довідки про відсоток унікальності тексту кваліфікаційної роботи. Наявність текстових збігів здійснюється через спеціалізований програмний засіб Strike Plagiarism. Кваліфікаційні роботи завантажуються в базу випускових робіт на сайті Університету <http://studbase.kubg.edu.ua/>.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів в Університеті регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>, яке розміщене на сайті Університету у рубриці «Ресурси. Реєстр нормативних документів».

Доступність процедури проведення контрольних заходів для учасників освітнього процесу забезпечується: відображенням в оприлюднених РПНД, програмах практик, вимогах до підготовки кваліфікаційної роботи, ЕНК; оприлюдненням графіку освітнього процесу, програм екзаменів, графіків заліково-екзаменаційних сесій та атестації на сторінці Факультету музичного мистецтва і хореографії <https://fmmh.kubg.edu.ua/>.

На сторінці Університету розміщено електронний розклад занять <https://kubg.edu.ua/informatsiya/studentam/rozklad-zanyat.html>.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів при оцінюванні знань здобувачів у процесі семестрового контролю забезпечується, передусім, впровадженням письмової форми екзаменаційної роботи (у разі офлайн навчання) або тестових електронних екзаменаційних завдань. У першому випадку, письмові роботи здобувачів проходять шифрування. Кожна робота отримує свій шифр і перевіряється без титульного аркуша із прізвищем студента, що унеможлиблює прояви упередженості та необ'єктивності екзаменаторів. В іншому випадку, перевірка виконання тестових завдань здійснюється автоматично, що забезпечує абсолютну об'єктивність екзаменатора, адже він не бере участі в перевірці завдання, а отримує готові результати.

Рішення про складання екзамену в усній формі приймається Вченою радою факультету. Такий екзамен приймається комісією (2-3 особи), до складу якої входить щонайменше один фахівець, який не брав участі у викладанні модуля/дисципліни здобувачам, котрі екзаменуються. Також кафедрою хореографії практикується проведення відкритих іспитів (показів) із залученням викладачів кафедри, фахівців в галузі, роботодавців, студентів, абітурієнтів.

Здобувач, який вважає, що на екзамені викладач оцінив відповідь не об'єктивно, у день оголошення оцінки може подати до навчального відділу (студентського офісу) апеляцію на ім'я декана факультету.

За період навчання здобувачів на ОПП конфлікту інтересів не виникало, скарг на упередженість та необ'єктивність екзаменаторів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів урегулюється Положенням про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>.

Здобувачі вищої освіти, які набрали менше ніж 35 балів (F), до складання екзамену не допускаються. Для одержання в подальшому допуску до екзамену, здобувач вищої освіти має пройти повторний курс з відповідної навчальної дисципліни, виконати всі види робіт, передбачені РПНД, і за результатами роботи акумулювати не менше 35 балів. Здобувачі, які одержали під час заліково-екзаменаційної сесії не більше двох незадовільних оцінок (FX), мають право ліквідувати академічну заборгованість у встановлені строки, як правило, до початку наступного семестру. Здобувачі, які не ліквідували академічну заборгованість у встановлені строки, відраховуються з Університету. Перескладання екзамену допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: перший раз – викладачу, другий – комісії. Здобувач, який одержав під час заліково-екзаменаційної сесії три і більше незадовільні оцінки (FX), відраховується з Університету за невиконання індивідуального навчального плану (за академічну неуспішність).

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка (п. 9.3.4.3). Здобувач освіти, який вважає, що на екзамені викладач оцінив відповідь не об'єктивно, у результаті чого відбулося заниження оцінки, у день оголошення оцінки може подати апеляцію на ім'я декана факультету. За розпорядженням декана створюється комісія у складі: екзаменатора, який приймав екзамен, іншого викладача відповідного профілю, завідувача кафедри та заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи. Розгляд апеляції проводиться з метою визначення об'єктивності виставленої оцінки. Засідання апеляційної комісії відбувається, як правило, наступного дня після отримання заяви здобувача. Підсумкова оцінка, виставлена комісією, є остаточною і апеляції та перескладанню не підлягає. Результати контрольних заходів, проведених з використанням комп'ютерної техніки, доступні для проведення апеляції в установлені строки.

За період навчання здобувачів за ОПП, що акредитується, оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів не було, конфлікту інтересів не виникало.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

В Університеті політика та процедури дотримання академічної доброчесності детально відображені у таких нормативно-правових документах:

Стратегія (Програма) розвитку Університету, п.4.3 <https://tinyurl.com/kubg-strat>;

Кодекс корпоративної культури Університету Грінченка (п.3.5) <https://tinyurl.com/kubg-corp>;

Положення про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>;

Декларація про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та студентів, аспірантів, докторантів Університету <https://tinyurl.com/deklaratsii>;

Положення про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти Університету <https://tinyurl.com/kubg-integrity>;

Наказ про затвердження складу комісії з академічної доброчесності Університету <https://tinyurl.com/komisii-dobro>.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc> система внутрішнього забезпечення якості освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності НПП та здобувачами вищої освіти.

Серед інструментів протидії порушення академічної доброчесності на ОПП:

- ознайомлення та підписання на добровільних засадах здобувачами Декларації про академічну доброчесність;
- підписання НПП Декларації про академічну доброчесність;
- автоматична перевірка на плагіат кваліфікаційних робіт, яка є обов'язковою умовою допуску роботи до захисту. Процедура здійснюється співробітником бібліотеки університету за допомогою спеціального ПЗ (Strike Plagiarism) і є безкоштовною для всіх учасників освітнього процесу <http://surl.li/amldj>;
- рецензування кваліфікаційних робіт магістрів зовнішніми експертами;
- технічна перевірка навчально-методичних видань та наукових праць викладачів на плагіат та їх експертна оцінка;
- проведення контрольних заходів за допомогою комп'ютерного тестування на платформі Moodle в ЕНК;
- використання для проведення контрольних заходів аудиторій, обладнаних відеокамерами, розташування яких дозволяє отримати зображення з усіх кутів огляду, що унеможливило списування (у разі офлайн навчання);
- створення відповідної комісії для перевірки творчих робіт на відсутність заповзичень на Факультеті музичного мистецтва і хореографії.

В Університеті створено середовище поширення норм та правил академічної доброчесності.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Дотримання правил академічної доброчесності є невід'ємною частиною корпоративної культури Університету. Традиційно викладачі та студенти першого року навчання підписують Декларації про дотримання академічної доброчесності.

У структурі Наукового товариства Університету, діє Школа академічної доброчесності <https://tinyurl.com/kubg-sad>. Цикл заходів щодо академічної доброчесності проводить Бібліотека Університету. Науковим товариством студентів, аспірантів, молодих учених Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка 28.09.2021 р. проведено онлайн-семінар «Академічна доброчесність студента закладу вищої освіти» <https://tinyurl.com/zv9w92xm>. На засідання студентського наукового гуртка кафедри хореографії «DANCE

COMMUNITY» (керівник - доц. Коростельова М.) щороку розглядається питання щодо культури академічної доброчесності в Університеті Грінченка <https://tinyurl.com/bde4byzb>.

Факультет музичного мистецтва і хореографії традиційно планує низку заходів з метою ознайомлення студентів з правилами академічної доброчесності. Впродовж жовтня 2022 року кафедрою хореографії проведено низку онлайн-семінарів щодо дотримання принципів академічної доброчесності для здобувачів вищої освіти. Студентів 1 курсу магістратури зав. каф., гарант ОПП Андрощук Л. М. ознайомила з особливостями дотримання принципів академічної доброчесності при підготовці кваліфікаційних робіт <https://tinyurl.com/2u26uw3m>.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Процедура відповідальності за порушення академічної доброчесності учасниками освітнього процесу Університету викладена у Положенні про академічну доброчесність <https://tinyurl.com/dobrochesnist>. Щодо ЗО передбачені такі види відповідальності: попередження; повторне проходження оцінювання (проміжного та підсумкового контролю); повторне проходження відповідного ОК освітньої (освітньо-професійної, освітньо-наукової) програми; відрахування з Університету; відмова у призначенні академічної стипендії; відмова у наданні позитивного висновку про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації; відмова у присудженні ступеня доктора філософії / наукового ступеня доктора наук без права повторного захисту дисертації; позбавлення ступеня доктора філософії, наукових ступенів кандидата і доктора наук у порядку, передбаченому законодавством.

Щодо НПП передбачено такі види відповідальності: попередження; відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; відмова у присвоєнні або позбавлення присвоєного педагогічного звання, кваліфікаційної категорії; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів (зокрема вчених рад факультетів/інституту/Університету та пед. ради коледжу; спеціалізованих вчених рад Університету) чи займати визначені законом посади; позбавлення можливості здійснювати наукове керівництво аспірантами / наукове консультування докторантів.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір викладачів регламентується Положенням про конкурс на заміщення вакантних посад науково-педагогічних, педагогічних і наукових працівників <https://tinyurl.com/kubg-viddil-kadriv>. У Положенні передбачено процедури, спрямовані на оцінювання рівня професіоналізму претендента на посаду НПП (п. 22). Претенденту на посаду з метою оцінювання рівня його професійної кваліфікації кафедра пропонує провести відкрите заняття, за результатами якого складається відгук. Кандидатури претендентів попередньо обговорюються на засіданні кафедри. Рішення про рекомендацію приймається кафедрою шляхом таємного голосування. Під час конкурсного добору враховуються наступні показники: наявність відповідної освіти, наукового ступеня, вченого чи почесного звання; наукова та творча діяльність претендента, досвід роботи, рейтинг викладача за результатами щорічного конкурсу «Лідер року», оцінка діяльності викладача здобувачами освіти через опитування «Викладач очима студентів», виконання корпоративного стандарту <http://eportfolio.kubg.edu.ua/>.

У складі кафедри хореографії 1 народний артист України, 3 заслужені артисти України, 4 кандидати наук. До реалізації освітньої діяльності за ОПП залучені провідні фахівці з багаторічним досвідом сценічної виконавської та балетмейстерської діяльності (Боровик Т., Вітковський В., Синеок В.), професіонали-практики з науковими ступенями (Андрощук Л., Коростельова М., Лук'яненко К., Медвідь Т.), кращі випускники ОПП (Бородій Л., Єліна А., Хмельова А.).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Відповідно до Положення про Ради роботодавців <https://tinyurl.com/rada-robotod> на Факультеті музичного мистецтва і хореографії створено Раду роботодавців, метою якої є забезпечення високої якості підготовки фахівців у відповідності до потреб ринку праці <https://tinyurl.com/bdw8kx5z>, <https://tinyurl.com/2xpc4ytm>

Роботодавці залучаються до процесів розробки, вдосконалення, <https://tinyurl.com/yeut346e>, рецензування ОПП (Товбер В., Михалевич Т.), до зустрічей з гарантом ОП з метою обговорення питань організації практик студентів <https://tinyurl.com/cnr9j3th>, розвитку хореографічної освіти загалом та ОПП зокрема <https://tinyurl.com/vvewhjjc>. Представники роботодавців входять до складу ЕК, що передбачено Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Київському університеті імені Бориса Грінченка <https://tinyurl.com/ekzamen-komissii>, зокрема у 2022 році до складу ЕК було включено Товбера В. В., художнього керівника народного художнього колективу ансамблю танцю «Нью-Анс».

Упродовж реалізації ОПП відбувалися Дні відкритих дверей та методичні семінари для роботодавців <https://tinyurl.com/kubg-kh-ms>, викладачі брали участь в семінарах Національної хореографічної спілки України <https://tinyurl.com/bdcmb4xd>

Кафедрою реалізуються партнерські угоди щодо співпраці та організації практики.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

В 2021 році проведено ряд лекцій та майстер-класів. В 2022 році кафедрою хореографії започатковано проєкт «Мрій, надихайся, дій», в межах якого проведено низку зустрічей:

-- з професіоналами-практиками: зустріч з хореографом, танцівником Вакуровим О. <https://tinyurl.com/582uwfrp>, відомою українською танцівницею Цибульською Я. <https://tinyurl.com/3baksc3t>, тренером Шефер С.

<https://tinyurl.com/25u8tz27>, учасницею шоу «Танці з зірками» Преап Д. <https://tinyurl.com/4h89e29p>

-- експертами в галузі: творча зустріч з режисером Тютюном Д. на етапі розробки кваліфікаційного проєкту <https://tinyurl.com/5n96bxss>; гостьова лекція професора театрального мистецтва університету імені Раєрсона (Торонто, Канада), режисера, сценографа Босого П. <https://tinyurl.com/2h4skz3v>

-- з представниками роботодавців: онлайн-лекція «Розмаїття прикарпатського краю» канд. мист., викладач кафедри сценічного мистецтва і хореографії Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Квецко О., <https://tinyurl.com/zjru6mzv>; творча зустріч «Нові тенденції розвитку в сучасній хореографії» з керівниками зразкового колективу сучасного танцю «Альтаір» (м. Бровари) Павлічковою І., Волонцевич Ю.

<https://tinyurl.com/zvraa9t7>

На засадах сумісництва на ОПП викладає народна артистка України, головний балетмейстер КМТОБ Боровик Т.В.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В Університеті створено цілісну систему підвищення кваліфікації, яка дозволяє опанувати НПП модулів, які забезпечують розвиток дидактичної, дослідницької, ІКТ, лідерської компетентностей. Організацію навчання забезпечує ННЦ розвитку персоналу та лідерства <https://tinyurl.com/kubg-esc-lead>. Крім того, раз на 5 років, НПП проходять фахове стажування в інших ЗВО, наприклад, у НПУ імені М.П. Драгоманова, Уманському державному педагогічному університеті імені П. Тичини.

Відповідно до Положення про адаптацію новопризначених НПП <https://tinyurl.com/uzx7tm56> для викладачів, які нещодавно розпочали викладацьку діяльність в Університеті, проводяться адаптаційні тренінги, на кафедрі хореографії призначається ментор (Коростельова М. Д.).

Сприяє професійному розвитку НПП ОПП відкритий в Університеті доступ до міжнародних наукометричних баз даних Scopus і Web of Science та можливість публікації статей у фахових виданнях Університету та інших ЗВО.

Викладачі беруть участь у міжнародних та всеукраїнських конференціях, семінарах, майстер-класах, підвищують кваліфікацію шляхом проходження освітніх курсів і тренінгів. Відповідні сертифікати розміщені в Е-портфоліо викладачів <http://eportfolio.kubg.edu.ua/>.

Викладачі кафедри проходять зарубіжні стажування: Болгарія (Медвідь Т. А., 2017), Грузія (Андрощук Л. М., 2018), Польща (Медвідь Т. А., 2021), Латвія (Андрощук Л. М., 2022), Німеччина (Медвідь Т. А., 2022), Чехія (Коростельова М. Д., 2022).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Підвищення мотивації працівників, як одне із завдань, передбачено Стратегією (Програмою) розвитку Університету (п.2.2.) <https://tinyurl.com/kubg-strat>. Система заохочення викладачів за досягнення у фаховій сфері

регламентується Правилами внутрішнього розпорядку <https://tinyurl.com/kubg-rules>, Положенням про щорічне рейтингове оцінювання професійної діяльності НПП, НП «Лідер року» <https://tinyurl.com/kubg-lead-year>. Основним агрегатором інформації про діяльність викладача є електронна система «Е-портфоліо» <http://eportfolio.kubg.edu.ua>, завдяки чому забезпечується прозорість та об'єктивність оцінки. Рейтингові показники щороку переглядаються.

Результати рейтингу використовуються для матеріального та морального заохочення працівників.

Для працівників Університету передбачено такі види заохочень: оголошення подяки, нагородження грамотою, медаллю Бориса Грінченка (різні рівні), нагрудним знаком «За служіння Університету» відповідно до Положення про відзнаки <https://tinyurl.com/kubg-vidznaku>. У випадках та в порядку, передбаченому законодавством України, працівники можуть представлятися до відзначення державними і відомчими нагородами. В Університеті діє

Положення про преміювання працівників <https://tinyurl.com/kubg-prem>, а також Порядок преміювання працівників за публікації у Scopus та WoS <https://tinyurl.com/kubg-pr-swos>, <https://tinyurl.com/kubg-pr-swos-n>. В 2022 році грамотами Університету відзначено Андрощук Л., Ворону А.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

В Університеті регулярно здійснюється вдосконалення матеріально-технічної бази, що забезпечує максимальне досягнення визначених ОПП цілей та РН. Відповідні заходи відображені у Стратегії (Програмі) розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка <https://tinyurl.com/kubg-strat> (п.9). Планування фінансових потреб та їх забезпечення регулюється планово-економічним відділом бухгалтерії за погодженням із керівником ЗВО, в т.ч. із урахуванням пропозицій від структурних підрозділів. У навч. приміщенні (бул. І. Шамо, 18/2), де здійснюється освіт. процес за ОПП, є достатня кількість аудиторій, обладнаних мультимедійними комплексами, комп'ютерних класів. Створена необхідна соціальна інфраструктура: актова зала, спорт. зала, їдальня, медичний пункт; обладнані місця для відпочинку та культурного дозвілля здобувачів.

Підготовка майбутніх хореографів відбувається у Центрах практичної підготовки: Творча лабораторія «Театра танцю «Грін», Навчальні студії: сучасного та бального танцю, народно-сценічного та пластичного танцю, сучасного танцю та пластично-хореографічної майстерності. Для студентів обладнані кондиціонери, роздягальні, душові та

туалетні кімнати. Окрім бібліотечного фонду, здобувачі мають доступ до додаткових інформаційних Е-ресурсів <https://tinyurl.com/yuyhmu2g>. Для оптимізації освітнього процесу функціонує система дистанційного навчання Moodle <https://elearning.kubg.edu.ua/>.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище Університету дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів освіти ОП завдяки збалансованості матеріальних ресурсів (обладнання аудиторій, центрів компетентностей). У якості ресурсів для задоволення освітніх потреб здобувачів використовуються: Wiki-портал <https://tinyurl.com/55vj9avb>, хмарні сервіси Microsoft <http://ms.kubg.edu.ua/>, корпоративна електронна пошта <https://tinyurl.com/bde9dsps>, цифровий кампус <https://digital.kubg.edu.ua/>. Всі здобувачі мають можливість спілкуватися з проректорами та деканом Факультету через електронну пошту чи безпосередньо. Відбуваються зустрічі з гарантом ОП, студенти беруть участь у засіданнях кафедри з метою вдосконалення ОП. Також куратори регулярно проводять кураторські години на різну тематику задля виявлення потреб та інтересів здобувачів.

Для реалізації наукових інтересів здобувачів на кафедрі діє студентський науковий гурток «DANCE COMMUNITY» <https://tinyurl.com/3sx42th5>. Творчий потенціал майбутніх магістрів хореографії реалізується через залучення до творчої діяльності театру танцю «Грін» <https://tinyurl.com/msyb9m97>.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Університет забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти суворим дотриманням норм техніки безпеки, постійним інструктуванням НПП та здобувачів вищої освіти, проведенням заходів, які стосуються здорового способу життя тощо. Питання безпеки є складовою Стратегії (програми) розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка на 2018-2022 рр. <https://tinyurl.com/kubg-strat> (р. 10). Єдина система організації роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності визначена у Положенні про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка <https://cutt.ly/4Uv1SUt> та інших документах, які оприлюднені на сайті Університету.

Навчальні корпуси обладнано контрольно-пропускною системою, відеокамерами безпеки, системою протипожежної безпеки, системою зовнішнього блискавковідводу та заземлення. В разі повітряної тривоги здобувачі освіти та НПП прямують у спеціально обладнані укриття, у яких наявні вода, стільці, ковдри. Мапа місцезнаходження укриття наявна на кожному поверсі.

Особливу увагу приділено забезпеченню інформаційної та кібербезпеки Університету: створено комплексну систему захисту інформації, проводиться постійне вдосконалення мережі.

Задля збереження психологічного здоров'я співробітників Університету та здобувачів діє соціально-психологічна служба, у т.ч. «Допомога психолога онлайн» <https://tinyurl.com/2nwfppcj>.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти виступають як складові єдиної системи. Комунікація зі здобувачами ОП здійснюється шляхом очного спілкування під час освітнього процесу або через електронне середовище Університету. Вся інформація щодо організації освітнього процесу доводиться до здобувачів освіти Студентським офісом Факультету музичного мистецтва і хореографії та розміщується на веб-сторінці Факультету. Здобувачі освіти можуть контактувати з НПП та іншими співробітниками Університету, включаючи ректорат, використовуючи корпоративну електронну пошту.

Після зарахування на навчання помічник декана з ІКТ створює для здобувачів корпоративні електронні скриньки, які одночасно використовуються для доступу до електронного середовища Університету. До помічника декана з ІКТ здобувачі можуть звертатися за консультаціями щодо навігації в системі електронного навчання Університету, користування електронними сервісами, відновлення паролів тощо. Адреси електронної пошти всіх співробітників розміщені на сайті Університету у відповідних підрозділах.

Консультаційна підтримка здобувачів здійснюється гарантом ОП та, за необхідності, іншими співробітниками Факультету музичного мистецтва і хореографії. Допоміжним способом комунікації магістрантів та викладачів є створення груп в соціальних мережах Viber, Telegram тощо.

Консультативні та безкоштовні сервісні послуги надає бібліотека Університету <https://library.kubg.edu.ua/>.

Соціальною підтримкою здобувачів опікується студентська профспілка Університету та заступник декана Факультету музичного мистецтва і хореографії з науково-педагогічної та соціально-гуманітарної роботи. У разі необхідності здобувачі можуть звернутися за допомогою до Соціально-психологічної служби Університету <https://tinyurl.com/2nwfppcj>.

Також на сайті Університету створено сторінку «Куди звернутися у складній ситуації» <https://tinyurl.com/2k2ejckj>.

Університет активно сприяє працевлаштуванню студентів: створені рубрики «Випускникам» <https://tinyurl.com/3marh8hp> та «Працевлаштування» з актуальною інформацією про вакансії.

Для з'ясування потреб здобувачів здійснюються опитування та очні зустрічі з гарантом ОП та НПП, регулярно проводяться кураторські години.

Недоліків описаної системи комунікації за час реалізації ОП не виявлено.

Документи, що унормовують механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів освіти, розміщені на сайті Університету у розділі «Реєстр нормативної бази»

<https://tinyurl.com/45d82dek>.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Університет створює достатні умови для реалізації права на освіту з особливими освітніми потребами. Зокрема, у навчальному корпусі за місцем провадження освітньої діяльності за ОПП (бульвар Ігоря Шамо, 18/2) встановлені пандуси, введений в експлуатацію пасажирський ліфт, обладнані спеціальні санітарні кімнати для осіб з інвалідністю. У навчальному корпусі за адресою вулиця Левка Лук'яненка, 13-Б також проведені роботи з облаштування безбар'єрного середовища та встановлено горизонтальну платформу з похилим підйомом. Корпус також обладнаний ліфтами. Для врахування потреб студентів та надання їм додаткової підтримки створено Ресурсний центр підтримки студентів з інвалідністю <https://tinyurl.com/3y93уuk2>.

Фахівцями Ресурсного центру здійснюється спеціальна підготовка викладачів до роботи в інклюзивних групах, проводяться майстер-класи, тренінги з вирішення проблем педагогічної взаємодії зі студентами з інвалідністю. Веб-сайт Університету адаптовано для людей з особливими освітніми потребами. Для незрячих (слабозорих) здобувачів застосовуються усні форми проведення поточних і підсумкових форм контрольних заходів.

Серед здобувачів на ОП, що акредитується, навчалася в період 2018-2019 рр. одна особа з особливими освітніми потребами (вада слуху) – Богдан Лукович-Чайка.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією) регулюються Положенням про засади запобігання і протидії дискримінації, сексуальним домаганням, булінгу та іншим проявам неетичної поведінки <https://tinyurl.com/kubg-antidis>. Положення розроблено з метою забезпечення рівних можливостей щодо реалізації прав і свобод усіх співробітників та здобувачів освіти, підтримання в Університеті середовища, вільного від дискримінації, сексуальних домагань, булінгу, приниження честі та гідності особи. Університет не толерує дискримінацію, сексуальні домагання, булінг, приниження честі та гідності людини у будь-якій формі, оскільки така поведінка суперечить законодавству України, Статуту, Кодексу корпоративної культури, не відповідає місії та цінностям Університету. Дія Положення поширюється на всіх співробітників і здобувачів та стосується поведінки під час освітнього процесу та/або виконання посадових обов'язків. В зазначеному Положенні описані: обов'язки співробітників і здобувачів освіти; процедура повідомлення про дискримінацію, сексуальні домагання, булінг та інші прояви неетичної поведінки; процедура розгляду скарг. Розгляд відповідних скарг здійснюється Комісією з етики <https://tinyurl.com/5xdrm265>, персональний склад та строк повноважень якої затверджується згідно з наказом ректора. Скарги, які подані здобувачами освіти та стосовно здобувачів освіти, розглядається розширеним складом Комісії з етики за участю представників з числа здобувачів освіти. Доступність політик і процедур щодо врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи випадки дискримінації, сексуальних домагань або корупції) забезпечується за рахунок розміщення інформації щодо основних заходів запобігання та способів сповіщення про такі ситуації на сайті Університету. У питаннях протидії корупції Університет керується Законом України «Про запобігання корупції». На офіційній веб-сторінці Університету розміщена інформація щодо основних заходів <https://tinyurl.com/mvjyk22w>, спрямованих на запобігання, виявлення та протидії корупції. До відома співробітників і здобувачів освіти доведена інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в Університеті. Повноваження щодо питань запобігання та виявлення корупції покладені на радника ректора з правових та кадрових питань <https://tinyurl.com/mvux5x7b>. Під час реалізації ОП випадків скарг, пов'язаних із випадками дискримінації, сексуальних домагань або корупції, не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП регулюються Методичними рекомендаціями з розроблення та оновлення освітніх програм (нова редакція), затвердженими рішенням Вченої ради Університету від 09.06.2021 протокол № 5 та введеними в дію наказом ректора від 09.06.2021 № 406 <https://tinyurl.com/kubg-rozrobka-op>.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Моніторинг ОП є важливою складовою системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти Університету. Перегляд ОП здійснюється у відповідності до п. 4 методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм (нова редакція) <https://tinyurl.com/kubg-rozrobka-op>. Перегляд освітніх програм відбувається, як правило, щороку за результатами: моніторингу якості надання освітніх послуг; опитувань здобувачів вищої освіти та/або випускників, та/або науково-педагогічних працівників, та/або

роботодавців та/або інших зацікавлених сторін (стейкхолдерів) щодо актуальності, якості освітньої програми, її реалізації, змістового наповнення, програмних компетентностей, результатів навчання, навчального середовища і послуг з підтримки здобувачів тощо. Перегляд та оновлення ОП робочими групами відбувається з урахуванням: вимог державних стандартів освіти, стандартів вищої освіти, професійних стандартів; рекомендацій Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти України та/або незалежних установ оцінювання та забезпечення якості вищої освіти, наданих під час акредитації або оцінювання ОП; стратегії (програми) розвитку Університету. Перший перегляд ОПП відбувся у серпні 2018 р. на розширеному засіданні кафедри із залученням стейкхолдерів: Товбера В. та Михалевич Т. Присутні обговорили результати реалізації ОПП у 2017-2018 р.р, та внесли рекомендації щодо вдосконалення РПНД та програм практик. Представники професійної спільноти висловилися позитивно щодо структури і змісту ОПП та особливостей її реалізації. Зміни в опис та зміст ОПП не вносилися (протокол №8 від 28.08.2018).

Грунтовне оновлення ОПП було здійснено у зв'язку із затвердженням Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, (наказ МОНУ № 359 від 04.03.2020) та відповідно до методичних рекомендацій (засідання групи розробників ОПП від 20.03.2020 р.). Було приведено у відповідність зміст ОПП в частині визначення загальних і спеціальних (фахових, предметних) компетентностей, результатів навчання до вимог Стандарту; зроблено уточнення у переліку компонентів освітньо-професійної програми та їх логічної послідовності, також внесено зміни у форму атестації здобувачів вищої освіти. Також враховано рекомендації стейкхолдерів, уточнено назви окремих ОК, введено нові ОК, змінено назву практики (протокол № 4 від 01.04.2020 р.). Кафедрою хореографії було розроблено графік етапів внесення пропозицій та затвердження змін до ОПП (нова редакція) <https://tinyurl.com/3kd9wscy>.

Проект ОПП обговорено на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв (протокол № 3 від 09.04.2020 р.) та розміщено для обговорення на сайті Інституту мистецтв (<https://tinyurl.com/559y4pwz>). В 2021 році затверджено нову редакцію освітньої програми.

З метою подальшого удосконалення ОПП у 2022 році продовжується обговорення, до якого долучені всі групи стейкхолдерів <https://tinyurl.com/yezt346e>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти залучаються до процесів періодичного перегляду ОП через:

- залучення до обговорення особливостей організації освітнього процесу та шляхів вдосконалення ОП на засіданнях кафедри хореографії <https://tinyurl.com/ye267xzu>.

- обговорення змісту, структури, результатів навчання за ОП, переліку дисциплін вільного вибору на засіданні круглого столу здобувачів 1 та 2 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти «Шляхи вдосконалення ОПП Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти Київського університету імені Бориса Грінченка» <https://tinyurl.com/3zsy9zx6>.

- залучення здобувачів до складу робочих груп, які створюються на Факультеті музичного мистецтва і хореографії з метою вдосконалення переліку вибіркових дисциплін (Дера А., Анастюк А.)

- залучення здобувачів до анкетування з метою оцінки реалізації ОПП та врахування пропозицій здобувачів вищої освіти з метою її вдосконалення <https://tinyurl.com/35s83m37>.

Здобувачі вищої освіти, які входять до складу Вченої ради Факультету музичного мистецтва і хореографії, мають змогу порушити питання про необхідність внесення змін до ОПП і надати пропозиції щодо її змісту. Думка студентів щодо якості викладання на усіх ОП Університету збирається шляхом проведення анонімного електронного анкетування «Викладач очима студентів». Пропозиції розглядаються робочою групою на чолі з гарантом програми та враховуються при реалізації ОП.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Органи студентського самоврядування залучаються до періодичного перегляду ОПП та інших процедур внутрішнього забезпечення якості освіти. Згідно з «Положенням про студентське самоврядування в Київському університеті імені Бориса Грінченка» <https://tinyurl.com/y5qq2dxs>, органи студентського самоврядування беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій, організації дозвілля, оздоровлення, побуту і харчування (п. 2.2), беруть участь у заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти (п. 2.4), вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм (п. 2.10).

Напрямок діяльності студентської ради Факультету музичного мистецтва і хореографії висвітлено на офіційній сторінці факультету музичного мистецтва і хореографії

<https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/studentam/studrada/komanda.html>

Представники студентського самоврядування є членами вчених рад Університету, факультетів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

На Факультеті музичного мистецтва і хореографії створено раду роботодавців <https://tinyurl.com/bdw8kx5z> відповідно до Положення про Ради роботодавців <https://tinyurl.com/u027yuy5r>. Метою створення рад є забезпечення високої якості підготовки фахівців на основі комплексного співробітництва Університету з роботодавцями.

Роботодавці залучаються до процесів періодичного перегляду та вдосконалення ОП шляхом:

- рецензування ОПП (Боровик Т., Товбер В., Михалевич Т., Терешенко Н.);

- залучення роботодавців до процесів обговорення ОП на засідання робочих груп та засідання кафедри хореографії (Товбер В., Черненко М.);
- включення роботодавців до складу ЕК (Михалевич Т., Товбер В.);
- обговорення процесів організації та проведення практики, вдосконалення програм практики; залучення роботодавців до обговорення на звітних конференціях (Боровик Т., Черненко М.);
- залучення до анкетування з метою вдосконалення ОП <https://tinyurl.com/3ak7v7t4>;
- обговорення ОПП під час методичних семінарів, культурно-мистецьких та наукових заходів Факультету музичного мистецтва і хореографії;
- обговорення актуальних тенденцій розвитку галузі на робочих зустрічах гаранта ОПП з роботодавцями <https://tinyurl.com/cnr9j3th>, <https://tinyurl.com/vvcwhjje>

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

В Університеті збір інформації щодо кар'єрного шляху випускників Університету здійснює відділ практики та працевлаштування НМЦ стандартизації та якості освіти. Працівник відділу здійснює контроль і підведення підсумків працевлаштування випускників, готує статистичну інформацію, яка аналізується на засіданнях Вченої ради університету та фахівцями Департаменту освіти і науки КМДА. На сайті університету створено рубрику «Випускникам», де розміщено, зокрема, Анкету випускника, яка дозволяє проводити періодичний моніторинг щодо працевлаштування випускників Університету <https://tinyurl.com/kubg-vyupusk>.

На Факультеті створено раду випускників відповідно до Положення про ради випускників <https://tinyurl.com/radu-vurp>.

На офіційні сторінки Факультету розміщено інформацію про випускників <https://tinyurl.com/2yubtnhv>. Кафедра хореографії тісно співпрацює з випускниками, зокрема: залучає до проведення майстер-класів, творчих зустрічей зі студентами (Геращенко Д. <https://tinyurl.com/3xcsxt6n>, Цибульська Я. <https://tinyurl.com/3baksczt>, Шефер С. <https://tinyurl.com/25u8tz27> та ін.); семінарів, науково-практичних конференцій, концертів; до анкетування з метою обговорення ОП <https://tinyurl.com/57djss2k>. до участі в фестивалі Dance Generation <https://tinyurl.com/34wa96ku>.

Переважає більшість випускників ОПП працює за спеціальністю у культурно-мистецьких закладах, хореографічних студіях та закладах початкової мистецької освіти, в професійних хореографічних колективах, шоу-бізнесі.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

З метою реалізації процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП за час її реалізації 2017-2022 рр. в Університеті було проведено:

- самоаналіз ОПП з метою вдосконалення кадрового складу, матеріально-технічної бази, організаційного, навчально-методичного та інформаційного забезпечення освітнього процесу);

- аналіз успішності та якості знань студентів за результатами екзаменаційних сесій;

- анкетування студентів «Викладач очима студентів» (грудень 2017-2022 рр.);

- анкетування студентів з метою визначення якості процесу реалізації ОПП;

- перегляд і оновлення РПНД і робочих програм практик з обов'язковим їх обговоренням і затвердженням на засіданні кафедри;

- розробка ЕНК.

У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти за час реалізації ОПП суттєвих недоліків не виявлено. Освітній процес на ОПП здійснюється на засадах компетентнісного, системного, інтегративного підходів із застосуванням інноваційних, інтерактивних технологій, елементів дистанційного навчання, виконання творчих проєктів, виробничої практики. У зв'язку з карантинними обмеженнями та війною в Україні, було переглянуто та адаптовано зміст та завдання з ОК з врахуванням можливостей студентів працювати в аудиторії та в дистанційному форматі. Заняття в змішаному форматі проводилися з використанням сервісу відео-телефонного зв'язку та відеоконференцій Google Meet та програми для організації конференцій Zoom. Вдосконалено програму практики та передбачена можливість її проходження в дистанційному форматі.

Передбачена можливість презентувати студентам творчу частину кваліфікаційної роботи у форматі відеопроєкту.

При вдосконаленні ОПП у 2020 році (Нова редакція ОПП 2021 року) внесено низку змін відповідно до затвердженого Стандарту та результатів моніторингу думки стейкхолдерів:

- приведено у відповідність до Стандарту зміст ОПП, вдосконалено РПНД, програми практики, вимоги до підготовки кваліфікаційних робіт;

- зміщено акцент на вивчення методичних аспектів викладання хореографічних дисциплін;

- введено нові дисципліни у відповідності до потреб ринку праці та тенденцій розвитку спеціальності;

- покращено наукову роботу здобувачів вищої освіти та викладачів кафедри хореографії.

З метою вдосконалення ОПП необхідно активізувати роботу кафедри в напрямку участі студентів в програмах академічної мобільності. Кафедра хореографії планує підписання договорів про співпрацю з закордонними ЗВО, зокрема заплановано на 2023 рік підписання договору про співпрацю з державним педагогічним університетом імені Іона Крянга (м. Кишинів, Молдова).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Результати акредитаційних експертиз ОП Університету, проведених впродовж 2019-2022 рр., обговорювалися на

засіданнях вчених рад Інститутів/факультетів. За результатами акредитацій ОП в Університеті була проведена координаційна нарада гарантів ОП, присвячена обговоренню зауважень та рекомендацій експертів НАЗЯВО, їх врахуванню в освітньому процесі Університету та наступних акредитаціях (21.10.2021) <https://tinyurl.com/mtv7a5nz>
При вдосконаленні ОПП «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти взяті до уваги рекомендації експертів, які були висловлені під час попередньої акредитації. (Наказ МОН № 877-л від 22.05.2018 року). Зокрема, посилено наукову активність членів випускової кафедри через:

1. Залучення молодих фахівців до навчання в аспірантурі:

- В 2019 р. доцент кафедри Коростельова М. захистила дисертаційне дослідження на тему «Хореографічні інтерпретації П. Чайковського наприкінці ХХ – на початку ХХІ століття» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (спеціальність 26.00.01 - теорія та історія культури).

- В 2021 р. доцент кафедри Лук'яненко К. захистила дисертаційне дослідження на тему «Балетний театр у культурі України середини 50-х-70-х років ХХ століття» (спеціальність 26.00.01 - теорія та історія культури).

- В 2022 році викладач кафедри Калієвський К. В. вступив до аспірантури ЛНУ імені Івана Франка за спеціальністю 024 Хореографія (Тема дисертаційного дослідження «Розвиток народної хореографії на Київщині в діяльності аматорських хореографічних колективів наприкінці ХХ - на початку ХХІ ст.»).

2. Підвищення публікаційної активності кафедри хореографії <https://tinyurl.com/yaehk7hs>.

3. Проведення кафедрою I Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (19.04.2019) та II Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» (29.04.2022) <https://tinyurl.com/2fxsu8e3>.

Експертами було запропоновано викладачам, які залучені до викладання ОП, розробити ЕНК або їх елементи.

Наразі ЕНК розроблені (повністю або частково) для всіх ОК ОПП та представлені на сторінці електронного навчання Університету <https://elearning.kubg.edu.ua/>

Враховано рекомендації, які були зроблені при ЕГ НАЗЯВО акредитації бакалаврської ОП, зокрема:

- включено випускницю ОП та представника роботодавців до складу робочих груп з розроблення та оновлення ОПП;

- конкретизовано критерії оцінювання усіх передбачених результатів навчання за усіма видами;

- переглянуто тематичний план окремих робочих програм в аспекті вибору методології їх викладання, посилено культурологічний та мистецтвознавчий контент відповідно до галузі знань 02 Культура і мистецтво;

- створено «Раду випускників»;

- викладено у вільний онлайн-доступ зведені аналітичні результати проведених опитувань.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Корпоративний стандарт Університету та Кодекс корпоративної культури Університету забезпечують змістовне залучення академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП. Питання якості освіти виносяться на порядок денний на засіданнях кафедри хореографії та Вченої ради Факультету музичного мистецтва і хореографії та Університету.

Якість ОПП є предметом постійного моніторингу гарант та групи забезпечення ОПП (засобами: анкетування, усне опитування, бесід з акад. групою), результати якого обговорюються на засіданнях кафедри.

Процедура внутрішнього забезпечення якості РПНД передбачає розгляд і затвердження гарантом ОП, завідувачем кафедри, заступником декана факультету та проректором з науково-методичної та навчальної роботи.

Викладання навчальних дисциплін на ОПП здійснюється на високому науково-теоретичному і методичному рівнях завдяки високій кваліфікації викладачів та систематичному підвищенню професійного рівня через підвищення кваліфікації, участі в науково-методичних та мистецьких заходах. Викладачі та студенти на ОПП дотримуються норм академічної доброчесності, що є невід'ємною частиною культури якості Університету.

В Університеті створені умови для розвитку творчого потенціалу особистості майбутніх лідерів у сфері хореографічної культури та освіти. Викладачі сприяють розвитку у здобувачів самостійності, ініціативності, креативності, навичок самопізнання, самоусвідомлення самоосвіти тощо; виховують здобувачів у дусі патріотизму.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти (ЗЯО) в Університеті становить цілісну багатокомпонентну систему і провадиться на двох рівнях.

На первинному рівні внутрішнє ЗЯО здійснюють робочі групи, які відповідають за розроблення, перегляд та оновлення змісту ОП, та група її забезпечення, члени якої особисто беруть участь в освітньому процесі і відповідають за реалізацію ОП. Цей рівень координує та контролює гарант ОП, який безпосередньо відповідає за здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти. До цього рівня долучаються завідувач випускової кафедри, декан факультету та його заступники.

На вторинному рівні моніторинг якості освіти здійснюють проректор з науково-методичної та навчальної роботи, проректор з наукової роботи, проректор з міжнародної діяльності (у їх підпорядкуванні свою діяльність здійснюють НМЦ стандартизації та якості освіти; НМЦ акредитації та ліцензування; НМЦ досліджень, наукових проектів та програм; НДЛ інтернаціоналізації вищої освіти).

Так, на первинному рівні на чолі з гарантом забезпечуються організація та реалізація процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти, а на вторинному здійснюється координація, загальне керівництво, контроль внутрішнього ЗЯО, що забезпечує продуктивність реалізації ОП.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу в Університеті регулюються документами, розробленими з урахуванням вимог чинного законодавства, які розміщені на сайті ЗВО:

- Статут Університету Грінченка <https://tinyurl.com/kubg-statut>;
- Правила внутрішнього розпорядку <https://tinyurl.com/3buk58x8>;
- Кодекс корпоративної культури <https://tinyurl.com/kubg-corp> ;
- Положення про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>;
- Положення про кафедру <https://tinyurl.com/mvbhdczr>;
- Положення про академічну доброчесність НПП, НП, ПП та здобувачів освіти Університету <https://tinyurl.com/dobrochesnist>;
- Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу <https://tinyurl.com/mufvrbhc>.

Решта документів, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, своєчасно оприлюднюються на сайті Університету в Реєстрі нормативної бази <https://tinyurl.com/45d82dek>. Залежно від мети та змісту документів, вони проходять обговорення та затвердження на вчених радах Факультетів, Університету, на Конференції трудового колективу тощо. Керуючись Законом України «Про доступ до публічної інформації» Київський університет імені Бориса Грінченка надає публічну інформацію у відповідь на інформаційний запит, процедура здійснення якого викладена на Інформаційній сторінці про доступ до публічної інформації в Університеті Грінченка <https://tinyurl.com/4my6dz2n>.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

На етапі розробки проект ОП не був оприлюднений на офіційному веб-сайті Університету, оскільки не було такої вимоги. Разом з тим, проект пройшов обговорення зі всіма групами стейкхолдерів, що відображено у відомостях про самооцінювання.

На початку 2020 року на веб-сторінках усіх Факультетів Університету були створені постійно діючі рубрики «Обговорення освітніх програм». Такі рубрики передбачають розміщення проектів змін до ОП, нових редакцій ОП, графіка із зазначенням основних етапів обговорення проектів з різними групами стейкхолдерів, форму зворотнього зв'язку для надсилання пропозицій гаранту програми. Проект ОПП було розміщено в рубриці «Стейкхолдерам.

Обговорення освітніх програм»

<https://tinyurl.com/559y4nwz>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

ОПП та НП розміщені на сайті Університету в розділі «Інформація вступникам» <https://tinyurl.com/33uf2zwv> та на сторінці випускової кафедри хореографії у розділі «Освітні програми та навчальні плани»

<https://tinyurl.com/2v2ffxmc>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОПП:

1. ОПП Хореографія відповідає тенденціям розвитку спеціальності та ринку праці, ґрунтується на науково-практичних досягненнях галузі, має чітко сформульовані цілі, що відповідають місії та стратегії ЗВО.
 2. Практична орієнтованість освітнього процесу, робота Центру практичної підготовки; залучення професіоналів-практиків, фахівців в галузі, роботодавців та випускників до аудиторних занять; тісна взаємодія з базами практик.
 3. При укладанні та перегляді ОПП враховано інтереси здобувачів вищої освіти, академічної спільноти, випускників та роботодавців. Зміст ОПП відповідає інтересам здобувачів і забезпечує їхню підготовку до практичної діяльності.
 4. Університет стимулює викладацьку майстерність НПП, кафедра хореографії залучає кращих випускників ОП до викладацької діяльності. Викладачі взаємодіють зі здобувачами на засадах етичності, науковості, інноваційності, принципах довіри, партнерства, толерантності.
 5. Підвищення кваліфікації викладачів ОП шляхом стажування в українських та європейських ЗВО, апробація наукових досліджень на семінарах, конференціях, вебінарах.
 6. Активна взаємодія з роботодавцями та іншими стейкхолдерами в організації та забезпеченні якості освітнього процесу на ОПП.
 7. Впровадження культури академічної доброчесності в політику ЗВО. Чіткість і зрозумілість політики та практик дотримання академічної доброчесності.
 8. Дотримання правил і процедур, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу у ході реалізації ОПП.
 9. Наявність матеріально-технічної бази високого рівня для забезпечення потреб ОПП.
- Водночас, існує низка питань, вирішення яких сприятиме удосконаленню ОПП:

- участь здобувачів та викладачів у програмах міжнародної академічної мобільності, міжнародних наукових проєктах;
- активізація профорієнтаційної роботи;
- перегляд ОПП відповідно до рекомендацій стейкхолдерів.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

З метою розвитку ОПП відповідно до тенденцій розвитку спеціальності та вимог розвитку ринку праці передбачаються наступні заходи:

- розширення міжнародної співпраці та академічної мобільності здобувачів і викладачів;
- збагачення інформаційних ресурсів освітнього процесу;
- вдосконалення матеріально-технічного забезпечення, зокрема розширення танцювальної зали (аудиторія № 118);
- перегляд та внесення змін до ОПП за результатами акредитаційної експертизи та опитування стейкхолдерів;
- продовження практики системного перегляду і оновлення змісту ОК ;
- вдосконалення та сертифікація ЕНК.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ТУРУНЦЕВ ОЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ

Дата: 16.02.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Практика виробнича (асистентська)	практика	<i>ОП.01_Практика Виробнича(асистентська).pdf</i>	RA1z+pygcRSPyKQD HROxcw86anqnF3er AQjrn7oodI=	Практика здійснюється на базах практик згідно з укладеними договорами про проведення практики студентів або на підставі листів-клопотань. В період карантину/військового стану навчання відбувається з використанням платформи Google Meet. Захисти відбуваються в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Практикум викладання бального танцю	навчальна дисципліна	<i>13_Практикум викладання бального танцю.pdf</i>	KP4xLJ2U5goNyn6P NHmlB28lAvQDzllO +dLoF7tDedM=	Заняття проводяться у Навчальній студії сучасного бального танцю, яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, фортепіано, хореографічні станки, танцювальна паркетна дошка, доступ до мережі інтернет. В період карантину/військового стану навчання відбувається з використанням платформи Google Meet та роботою в електронному навчальному курсі.
Практикум викладання сучасних напрямків хореографії	навчальна дисципліна	<i>12_Практикум викладання сучасних напрямків хореографії.pdf</i>	silEitJz1Y+PdgRgZo b6+QJ2OKxhlwVfbA ntj4iqUio=	Заняття проводяться у Навчальній студії сучасного танцю, яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, фортепіано, хореографічні станки, танцювальна паркетна дошка, доступ до мережі інтернет. В період карантину/військового стану навчання відбувається з використанням платформи Google Meet та роботою в електронному навчальному курсі.
Практикум викладання народно-сценічного танцю	навчальна дисципліна	<i>11_Практикум викладання народно-сценічного танцю.pdf</i>	vwICA4ynMfHJIsrQy wpK6x8HMUUgWjB CFIEmtPghkYY=	Заняття проводяться у Навчальній студії народно-сценічного та класичного танцю, яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, хореографічні станки, музичний інструмент, танцювальна паркетна дошка, доступ до мережі інтернет. В період карантину/військового стану навчання відбувається з використанням платформи Google Meet та роботою в електронному навчальному курсі.
Практикум викладання класичного танцю	навчальна дисципліна	<i>10_Практикум викладання класичного танцю.pdf</i>	IDxVvgOFH3Y1SWu UFHNBVXi/Fa8Xz9 CeVEZKVVqArcM=	Заняття проводяться у Навчальній студії народно-сценічного та класичного танцю, яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, хореографічні станки, музичний інструмент, танцювальна паркетна дошка, доступ до мережі інтернет. В період

				карантину/військового стану навчання відбувається з використанням платформи Google Meet та роботою в електронному навчальному курсі.
Методика організації хореографічного навчання у закладах вищої освіти	навчальна дисципліна	<i>09_Методика організації хореографічного навчання у закладах вищої освіти.pdf</i>	XSxn8K7D6QS9Fbc3Qaitod5hmwsIMGMJVsmFK2LgehE=	Заняття проводяться в Навчальній студії пластично-хореографічної майстерності, яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, хореографічні станки, музичні інструменти: фортепіано та баян, танцювальна паркетна дошка, телевізор, наявний доступ до мережі інтернет. В період карантину/військового стану навчання відбувається з використанням платформи Google Meet та роботою в електронному навчальному курсі.
Педагогіка і психологія вищої школи	навчальна дисципліна	<i>08_Педагогіка і психологія вищої школи ПСИХОЛОГІЯ.pdf</i>	U55ZJmGliKOyyZYwEAY6oEHoiD89ZRdSx5omkRButFY=	Заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. В період карантину/військового стану навчання відбувається з використанням платформи Google Meet та роботою в електронному навчальному курсі.
Підготовка і захист кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	<i>2022-2023 н. р. Вимоги до кваліфікаційних робіт ОП Хореографія Ос Магістр 2022.pdf</i>	b4WZVgq/041umuFG7yJKb1GMfxQAsPYTcPulMB1R3ZM=	Виконання кваліфікаційної магістерської роботи здійснюється на базах практик з використанням наявного обладнання закладу. В університеті для роботи над магістерським проектом надається доступ до ресурсів бібліотеки відкритого і локального доступу. Для роботи з науковою літературою надається доступ до ресурсів бібліотеки, наукометричних реферативних міжнародних баз даних Web of Science компанії Clarivate Analytics та Scopus Elsevier. Захист магістерського проекту проводиться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В період карантину/військового стану захист кваліфікаційних робіт відбувається з використанням платформи Google Meet.
Педагогіка і психологія вищої школи	навчальна дисципліна	<i>08_Педагогіка і психологія вищої школи ПЕДАГОГІКА.pdf</i>	S+wEjlQggeE7EZaHYU1oZF9PXjXa0pmN7GOC8LHmZ/E=	Заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. В період карантину/військового стану навчання відбувається з використанням платформи Google Meet та роботою в електронному навчальному

				курсі.
Перформативні практики в хореографії	навчальна дисципліна	<i>06_Перформативні практики в хореографії.pdf</i>	AGTGBvPOhKYoytD QxDcBn6x47BXHszS 6Nr4tyIwoRyQ=	Заняття проводяться у творчій лабораторії «Театр танцю "ТРИН"» яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, телевізор, музичні інструменти: фортепіано та баян, хореографічні станки дворядні, танцювальна паркетна дошка, кондиціонери, доступ до мережі інтернет. В період карантину/військового стану навчання відбувається з використанням платформи Google Meet та роботою в електронному навчальному курсі.
Технології проєктної діяльності у хореографії (Технології підготовки хореографічних проєктів)	навчальна дисципліна	<i>05_Технології проєктної діяльності у хореографії_Технології підготовки хореографічних проєктів.pdf</i>	Kn8ozOC213PxKtcBg 2IdizoeZAqnI6lepUh EBQF2+wk=	Заняття проводяться у творчій лабораторії «Театр танцю "ТРИН"» яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, телевізор, музичні інструменти: фортепіано та баян, хореографічні станки дворядні, танцювальна паркетна дошка, кондиціонери, доступ до мережі інтернет. В період карантину/військового стану навчання відбувається з використанням платформи Google Meet та роботою в електронному навчальному курсі.
Технології проєктної діяльності у хореографії (Інтелектуальна власність)	навчальна дисципліна	<i>05_Технології проєктної діяльності у хореографії_Інтелектуальна власність.pdf</i>	aCqZZWEsWtQBeJ1 Mzl6o3Mm99twezU mRzmwktltaoOw=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В період карантину/військового стану навчання відбувається з використанням платформи Google Meet та роботою в електронному навчальному курсі.
Методологія і методи наукових досліджень у сфері хореографії	навчальна дисципліна	<i>04_Методологія і методи наукових досліджень у сфері хореографії.pdf</i>	b76tU/KrgIR4dQgH PSn+ZlpQ+g9sW8G L1q+OLul91ZI=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В період карантину/військового стану навчання відбувається з використанням платформи Google Meet та роботою в електронному навчальному курсі.
Теорія та методика мистецтва балетмейстера	навчальна дисципліна	<i>03_Теорія та методика мистецтва балетмейстера.pdf</i>	zQU1JksrUMDSJ9A QkH9e+rq/EhpqNS7 zu6N4JRhbtnE=	Заняття проводяться у творчій лабораторії «Театр танцю "ТРИН"» яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, телевізор, музичні інструменти: фортепіано та баян, хореографічні станки дворядні, танцювальна паркетна дошка, кондиціонери, доступ до мережі Інтернет. В період карантину/військового стану навчання відбувається з використанням платформи Google Meet та роботою в електронному навчальному курсі.
Професійне спілкування іноземною мовою	навчальна дисципліна	<i>02_Професійне спілкування іноземною мовою.pdf</i>	/xqizODqZAXdumeE wXabXfoqDjL4uDG3 mwPMEJgvhDw=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка,

				комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК. В період карантину/військового стану навчання відбувається з використанням платформи Google Meet та роботою в електронному навчальному курсі.
Філософія освіти та мистецтва	навчальна дисципліна	01_Філософія освіти та мистецтв.pdf	zefUdEogjmNJc4nuI VU5dmEQUC7HXD/ XK7dTEcTOD94=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК. В період карантину/військового стану навчання відбувається з використанням платформи Google Meet та роботою в електронному навчальному курсі.
Творча майстерня балетмейстера	навчальна дисципліна	07_Творча майстерня балетмейстера.pdf	CloPUtIiuoq11jagkUx qioBnotrC5LOSaWu n8Eg1qTg=	Заняття проводяться у творчій лабораторії «Театр танцю "ТРИН"» яка обладнана: дзеркала настінні, акустична система, телевізор, музичні інструменти: фортепіано та баян, хореографічні станки дворядні, танцювальна паркетна дошка, кондиціонери, доступ до мережі інтернет. В період карантину/військового стану навчання відбувається з використанням платформи Google Meet та роботою в електронному навчальному курсі.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
403622	Лук`яненко Катерина Аркадіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія,	2	Практикум викладання сучасних напрямків хореографії	Відповідність освіти (Київський національний університет культури і мистецтв, 2013 р. Спеціальність: «Хореографія», кваліфікація: магістр хореографії). Відповідність наукового ступеня (кандидат мистецтвознавства, 2021 р. 26.00.01 – Теорія та історія культури. Тема дисертації: «Балетний театр у культурі України середини 50-х-70-х років XX століття»). Наявність наукових публікацій у періодичних

Диплом
кандидата наук
ДК 059733,
виданий
15.04.2021

виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:
Ganna Dorosh, Liudmyla Mova, Kateryna Lukianenko, Lidiia Shestopal, Daria Dehtiar, Liudmyla Hladka. Biomechanical Analysis of Sports Dance. International Journal of Human Movement and Sports Sciences Vol. 9(6), 2022, pp. 1420 - 1426 https://www.academia.edu/67898399/Biomechanical_Analysis_of_Sports_Dance
Лук'яненко К. А. Український балетний театр 1960–1970-х рр.: сценічні практики. Вісник НАКККіМ. 2020. № 1. С. 131–137.
Наявність публікацій у наукових фахових виданнях:
Лук'яненко К. А. Особливості кінестетичної емпатії в сучасному танці. Вісник НАКККіМ. № 2. 2022. С.148-153.
Лук'яненко К. А. Балетне мистецтво в умовах соціокультурних трансформацій періоду хрущовської «відлиги». Культура і сучасність. 2019. № 2. С.182–187.
Лук'яненко К. А. Творчі пошуки балетмейстерів українського балетного театру в 1960-ті роки. Вісник НАКККіМ. 2019. № 4. С. 206–211.
Лук'яненко К. А. Хореографічний симфонізм у контексті оновлення українського балетного театру (50-60-ті рр. XX ст.). Мистецтвознавчі записки. 2019. №. 36. С. 140–145.
Лук'яненко К. А. Національна тема у балетному театрі України у добу «відлиги». Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2017. Вип. 24. С. 79–83.
Lukianenko K. A. Plotless Ballets on the Stage of Ukrainian Theaters (1960–1970s). Intellectual Archive. 2020. 132-140. Сценічні постановки,

концертні програми, які зараховуються замість публікацій у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей:
Хореограф вистави «Парфюмер», Київський театр «Браво», 2017 р.
URL : <https://kiev.karabas.com/parfyumer-3>
Хореограф вистави «О Два» за п'єсою Івана Вирипаєва «Кисень», Дикий театр, 16.12.2017– 23.12.2018 рр.
URL : <https://wild-t.com.ua/afisha/o-dva/>
Хореограф-постановник пластичної вистави «1984», Київський театр «Браво», 29.05.2017 р.
Хореограф-постановник сценічної композиції «Момент життя», КУБГ 2022 р.
Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії, в тому числі видані у співавторстві:
Хореографічне мистецтво: методологічні рефлексії сучасних українських дослідників: колект. монографія / А. Підлинський, О. Карандеєва, К. Лук'яненко, М. Коростельова; М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. – 120 с.
Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:
Лук'яненко К. А. Творчість А. Шекери у контексті мистецьких тенденцій доби «відлиги». Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 13 квітня 2019 р.

Київ : КНУКіМ, 2019.
С. 77–79.

Лук'яненко К. А.
Симфонічні балети національної тематики в Україні у добу «відлиги».

Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 21 квітня 2018 р. Київ : КНУКіМ, 2018. С. 90–93.

Лук'яненко К. А.
Балетний театр у культурі України середини 50-х –70-х років ХХ століття як предмет наукового дослідження. Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності : збірник матеріалів IV Всеукр. наук.-практич. конф. Полтава, 2017. С. 121–122.

Лук'яненко К. А.
Створення балетних вистав національної тематики як тенденція розвитку українського балетного театру доби «відлиги».

Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті європейських та світових тенденцій : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практич. конф. Київ, 2017. С. 118–120.

Участь у конференціях:
IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності» (2017 р., м. Полтава).

Всеукраїнська науково-практична конференція «Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті європейських та світових тенденцій» (2017 р., м. Київ).

Всеукраїнська науково-практична конференція «Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу» (2018 р., м. Київ).

Всеукраїнська науково-практична конференція «Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва» (2019 р.,

м. Київ).
Всеукраїнська науково-практична конференція Традиції та новації в хореографічній культурі. (2019 р., м. Київ).
X Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (2021 р., м. Умань).
Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми, перспективи» (21-22.10.2021 р., м. Умань).
II Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція (з міжнародною участю) «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» (29.04.2022 року, організатор - кафедра хореографії КУБГ).
Міжнародна науково-практична конференція Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття (12.05.2022 р., м. Київ).
Організатор майстер-класів:
2019 р. – майстер клас Народному ансамблю «Каприз» (Кременчук)
2020 р. – майстер класи Karpaty International training camp
2021 р. – майстер класи для студентів Миколаївського коледжу культури
2022 р. – майстер класи для танцювальної студії «Maximal» (Яремче)
Досвід практичної роботи за спеціальністю:
Хореограф-постановник Київського театру «Браво» (2017 р.)
балетмейстер-постановник театру «Splash» (2018 р.)
Хореограф-постановник Дикого театру (2017– 2019 рр.)
Засновниця танцювальної школи «Look dance» (з 2016

						<p>р.) Хореограф танцювальної студії «DSide», «Open Art Studio» (2015-2019 рр.) Хореограф дитячого центру розвитку «Indigo Education» та «PM Generation», театральної студії «11». (2020-2022 рр.) Керівництво студентським хореографічним колективом: Балетмейстер театру танцю «Грін» кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації/стажування: Захист кандидатської дисертації, 2021 р. Курс за системою розвитку цифрової компетентності викладачів Університету Грінченка (рівень Аналітик-Дослідник наказ № 748 від 27.12.2022 р.).</p>
401330	Боровик Тетяна Василівна	Професор, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом спеціаліста, Вищий заклад освіти "Міжнародний Слов'янський університет. Харків", рік закінчення: 2003, спеціальність: 020202 Хореографія</p>	4	<p>Практикум викладання класичного танцю</p> <p>Відповідність освіти навчальній дисципліні (Вищий заклад освіти «Міжнародний Слов'янський університет. Харків», 2003 р. Спеціальність: «Хореографія», кваліфікація: репетитор з балету). Наявність почесного звання (народна артистка України, 1989 р.). Досвід викладання в ЗВО. Сценічні постановки, концертні програми, які зараховуються замість публікацій у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: Творчий проєкт «Жінка» (викладач - Тетяна Боровик) https://www.youtube.com/watch?v=7tHbI-7OTIA 2022 р. Творчий проєкт «Боги» (викладач - Тетяна Боровик) https://www.youtube.com/watch?v=NHPc2IVSxSo 2022 р.</p>

Творчий проєкт «Ніч на повню» (викладач - Тетяна Боровик)
<https://www.youtube.com/watch?v=CmjrO-VoJBA&t=25s> 2021 р.

Творчий проєкт «Вавилонська вежа» (викладач - Тетяна Боровик)
<https://www.youtube.com/watch?v=wCuxXUoKXNo> 2021 р.

Хореографічна композиція «Гала Плоскіна» (муз. А. Маркеса, Дансон 2) 26.09.2020 р.

Балетмейстер-постановник концерту «Віват балет!» 17.10.2020 р.

Хореографічна композиція «Нові різдв'яні ночі» (Ю.Шевченко «Щедрик») 07.01.2019 р.

Хореографічні композиції вечора «Музика ночі» (на муз М.Равеля і Ф. Мендельсона) 29.04.2018 р.

Концертна програма «Жарти купідона» (муз.Дж. Керн «Дим») 16.12.2018 р.

Освітня програма «Музичні класики-2. Балетна абетка для дітей та їх батьків» 2012 р.

Постановник пластики у театралізованому вечорі романсу «Серед шумного балу» 2013 р.

Балет «Шехеразада» на музику М.Римського-Корсакова 2010 р.

Член журі: Член журі Міжнародного конкурсу молодих балетмейстерів «Dance Generation» 2018р., 2019 р.

Член журі конкурсу «De la danse» 2018р., 2019 р.

Член журі відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє», 2022 р.

Керівництво студентським хореографічним колективом: Балетмейстер театру танцю «Грін» кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Участь в конференціях:
I Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція (з міжнародною участю) «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» (2019 р., м. Київ).
IX Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (2020 р., м. Умань).
X Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (2021 р., м. Умань).
Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми, перспективи» (21-22.10.2021 р.).
II Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція (з міжнародною участю) «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» (29.04.2022 р., організатор - кафедра хореографії КУБГ).
IX Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (22.04.2022р.,м.Умань).
Міжнародна конференція Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття (12.05.2022 р., м. Київ).
Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:
Національна хореографічна спілка України.
Досвід практичної роботи за спеціальністю:
1975 р. – солістка Національної опери України в Києві.
У 1977-2008 рр. – прима-балерина Національної опери України імені Т.Шевченка.
Партії в балетах:

Одетта-Оділія у
«Лебединому озері»
П. Чайковського.
Жізель, Мірта у
«Жізелі» А. Адана.
Клара у
«Лускунчику»
П. Чайковського.
Фея Бузку в «Сплячій
красуні»
П. Чайковського.
Нікія та Гамзатті в
«Баядерці».
Л. Мінкуса, Сильфіда
в «Сильфіді»
Х. Левенсхольда.
Медора в «Корсарі»
А. Адана.
Кітрі та Вулична
танцівниця в «Дон
Кіхогі» Л. Мінкуса.
Ліза у «Марній
пересторозі»
Л. Герольда.
Зобєда в
«Шехеразаді» на
музику М. Римського-
Корсакова.
Мавка в «Лісовій
пісні»
М. Скорульського.
Малуша в «Ользі»
Є. Станковича.
Мехмене-Бану в
«Легенді про любов»
А. Мелікова.
Фрігія у «Спартаку»
А. Хачатуряна.
Кармен в «Кармен-
сюїті» Ж. Бізе-
Р. Щедрина.
Фея у «Поцілунку
феї» І. Стравінського.
Білосніжка,
Королева-Мачуха у
«Білосніжці та семи
гномах»
Б. Павловського та ін.
Виконавиця
постановок
Дж. Баланчина, Р. Петі,
Г. Майорова,
О. Ратманського,
Е. Фрея.
Лауреат 1-го
Республіканського
(Київ, 1983; 1-а
премія) та 7-го
Всесоюзного (Москва,
1984р; 2-а премія)
конкурсів артистів
балету і
балетмейстерів,
Міжнародного
конкурсу імені
Дягілева (1992р., приз
за краще
партнерство), премія
за краще партнерство
Міжнародного
конкурсу ім. Р.
Нурієва (Будапешт,
1998р.).
2008 – 2009 рр. –
педагог та
балетмейстер-
репетитор Київського
муніципального
академічного театру
опери і балету для
дітей та юнацтва.

						<p>2010р. – художній керівник балету Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва. 2010-2021 рр. – головний балетмейстер муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва. Під керівництвом Т.Боровик балетна труппа театру гастролювала у Швейцарії, Франції, Іспанії, Німеччині, Румунії, Японії. Підвищення кваліфікації: Методичні семінари для виконавців, хореографів-педагогів та балетмейстерів в рамках Дня відкритих дверей кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (21.03. 2018 р., 17.11. 2018 р.). Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. Тема: «Особливості організації освітнього процесу за спеціальністю 024 «Хореографія» в змішаному форматі в процесі викладання фахових дисциплін». (Наказ № 1504 від 11.11.2022 р., Довідка № 1976/01 від 22.12.2022 р.).</p>	
403175	Бородій Ліна Валентинівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом бакалавра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020202 хореографія, Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 024 Хореографія</p>	1	Практикум викладання бального танцю	<p>Відповідність освіти (Київський університет імені Бориса Грінченка, 2020 р. Спеціальність: «Хореографія», кваліфікація: балетмейстер, викладач закладу вищої освіти). Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: Бородій Л. В., Стеценко А. В. Особливості підготовки майбутніх хореографів у закладах вищої освіти до репетиційної діяльності. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного</p>

університету імені Івана Франка. Вип 44, том 1, 2022. С. 196-203.

Бородій Л., Вітковський В., Копієвський О. Розвиток професійно-особистісних якостей майбутніх хореографів у процесі фахової підготовки в університеті. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 54, том 1, 2022. С. 242-248.

Сценічні постановки, концертні програми, які зараховуються замість публікацій у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей:

Хореографічна композиція «Яка потрібна я?» 2018 р.

Хореографічна композиція «Жага до влади» 2018 р.

Хореографічна композиція «Сапатеадо кохання» 2019 р.

Творчий проєкт «Об'єднані теплом» 2022 р.

Творчий проєкт «Україна понад усе!» студентів 2 курсу в рамках дисципліни «Фізичне виховання» 2022 р.

Участь у конференціях:

X Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (2021 р., м. Умань).

Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми, перспективи» (21-22.10. 2021 р.).

II Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція (з міжнародною участю) «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» (29.04.2022 р., організатор - кафедра хореографії КУБГ).

IX Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні

стратегії розвитку хореографічної освіти» (22.04.2022 р., м. Умань).

Всеукраїнська наукова конференція «Художні практики та мистецька освіта в кроскультурному просторі сучасності» (11.10.2022р., м.Полтава).

Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (12.05.2022 р., м. Київ).

XIII Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) Актуальні проблеми мистецької освіти у вищій школі (11.11.2022 р., м. Херсон).

Робота у складі журі: Суддя Міжнародного конкурсу мистецтв «Штурм» (2019-2020рр).

Член журі відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє», (2022 р).

Член журі фольклорно-етнографічний онлайн фестиваль «Від Різдва до Водохреща» (2022 р).

Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:

Член Національної хореографічної спілки України.

Досвід практичної роботи за спеціальністю:

2015-2016 рр. – хореограф студії фітнесу та танцю «MyFit».

2016-2018 рр. – хореограф-постановник в освітньо-мистецькому центрі «Шанс».

2018-2019 рр. – хореограф-постановник в дитячому центрі розвитку «Бембі».

2019-2022 рр. – тренер з європейської та латиноамериканської програми у клубі спортивного танцю «Парфенон-Денс».

З 2022 р. – засновник та педагог-хореограф в студії «BLAVAT DANCE STUDIO».

Підвищення

						кваліфікації: Курс за системою розвитку цифрової компетентності викладачів Університету Грінченка (рівень Аналітик-Дослідник наказ № 748 від 27.12.2022 р.). Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. Тема: «Інноваційні підходи до підготовки фахівця з бальної хореографії під час дистанційного навчання». (Наказ № 1504 о/д від 11.11.2022 р., Довідка № 1980/01 від 22.12.2022 р.)	
174597	Медвідь Тетяна Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 000605, виданий 10.11.2011, Атестат доцента АД 003559, виданий 16.12.2019	18	Методика організації хореографічного навчання у закладах вищої освіти	Відповідність освіти (Київський національний університет культури і мистецтв, 2005 р. Спеціальність: «Хореографія», кваліфікація: магістр народної хореографії). Відповідність наукового ступеня (кандидат мистецтвознавства, 2011 р. 26.00.01 – Теорія та історія культури. Тема дисертації: «Розвиток хореографічної культури національних меншин Херсонщини» та вченого звання (доцент кафедри хореографії, 2019 р.). Досвід викладання у ЗВО. Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Loktionova-Oitsius O., Medvid T., Tereshenko N., Androshchuk L., Tochkova S. Ukrainian vocal stage: performing aspect. Ad alta-journal of interdisciplinary research. 12/01-XXV. Special Issue 25. Indexed 2022-04-22. Page 256-260. N. V. Tereshenko, T. A. Medvid, V. A. Grek, T. H. Lugovenko, Study Visits as a Method of Professional Motivation Formation in Future Choreographers, pp. 303-312, Volume 15, 2021, International Journal of Education and Information Technologies (NAUN).

DOI:
10.46300/9109.2021.15-32.
Медвідь Т.А.
Компетентнісні засади професійної підготовки майбутніх хореографів у класичному університеті. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. Журнал. К.: Міленіум, 2018. № 2. С. 234-239.
Наявність публікацій у наукових фахових виданнях:
Медвідь Т.А., Терешенко Н.В.
Формування soft skills в процесі фахової підготовки майбутніх хореографів. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. N 4 (2021) . С. 165-178.
Терешенко Н. В., Медвідь Т. А.
Пластична культура як компонент педагогічної майстерності майбутнього вчителя-хореографа. Збірник наукових праць «Педагогічний альманах» (50). 2021. С. 138-147. ISSN 2616-5597
Медвідь Т.А. Твори української літератури на вітчизняній балетній сцені. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. Журнал. Київ: ТОВ. ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. №2. С. 409 – 412.
Медвідь Т.А.
Дистанційні курси в системі фахової підготовки хореографів: доцільність і проблеми застосування. Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини [ред. Кол.: Безлюдний О.І. (гол. ред.) та ін.]. Умань: ВПЦ «Візаві», 2018. Вип.18. 430 с. С. 124-133.
Медвідь Т.А.
Компетентнісні засади професійної підготовки майбутніх хореографів у

класичному університеті. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. Журнал. К.: Міленіум, 2018. № 2. С. 234-239.

Сценічні постановки, концертні програми, які зараховуються замість публікацій у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей:

Хореографічна композиція «Український дівочий», 2018 р.

Хореографічна композиція «Привітальний», 2017 р.

Концертна програма «З танцем у серці» (Київський університет імені Бориса Грінченка, 2017 р., 2019 р.).

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії: Медвідь Т.А.. Формування фахових компетентностей майбутніх учителів хореографії методом проєктів в умовах вищої школи. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації: колективна монографія / Мартиненко О.В. та ін.; за ред. А.І Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребейко П.В., 2019. 363 с. С. 308-322

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій /практикумів/ методичних вказівок/рекомендацій:

Електронний навчальний курс з дисципліни «Хореографічно-педагогічний практикум» (1-2 курс

Магістр ХОР денна)
(Наказ № 882 від
21.12.2019 р.).
Електронний
навчальний курс з
дисципліни
«Методика
викладання
хореографічних
дисциплін» (1 курс
Магістр ХОР денна)
(Наказ № 446 від
27.06.2019 р.).
Участь в атестації
наукових кадрів,
офіційний опонент:
Морозов Артем
Ігорович. Тема:
«Віртуозні рухи в
українському
народно-сценічному
танці: витоки,
еволюція, сучасні
тенденції». Засідання
спеціалізованої вченої
ради Д 26.807.02
(30.05.2019 р) по
захисту дисертації на
здобуття наукового
ступеня кандидата
мистецтвознавства,
спеціальність 26.00.01
– теорія та історія
культури
(мистецтвознавство).
Підлипський Андрій
Ігорович. Тема:
«Народно-сценічна
хореографічна
культура
Тернопільщини
середини ХХ –
початку ХХІ
століття». Засідання
спеціалізованої вченої
ради Д 26.807.02
(29.01.2021р). по
захисту дисертації на
здобуття наукового
ступеня кандидата
мистецтвознавства,
спеціальність 26.00.01
– теорія та історія
культури
(мистецтвознавство).
Офіційний опонент у
складі спеціалізованої
вченої ради ДФ
26.807.009 Київського
національного
університету культури
і мистецтв з правом
прийняття до
розгляду та
проведення разового
захисту дисертації
Уляни Ігорівни
Данилюк на здобуття
ступеня доктора
філософії з галузі
знаць 03 «Гуманітарні
науки» за
спеціальністю 034
«Культурологія» у
відповідності до
наказу МОН України
№1384 від 16.12.2021
р.
Робота у складі
експертної ради з
питань проведення

експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта
Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії:
Акредитаційна експертиза освітньо-професійної програми Хореографія зі спеціальності 024 Хореографія за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у Полтавському національному педагогічному університеті імені В. Г. Короленка (Наказ МОН України від 06.12.18 №264- л).
Входить в резервний склад галузевої експертної ради з галузі знань 02 Культура і мистецтво (протокол засідання конкурсної комісії з відбору членів галузевих експертних рад № 1 від 27.08.2019 р. № 3).
Включено до реєстру експертів Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 09.12.2021 р.).
Участь у складі журі:
Член журі I Всеукраїнської олімпіади з хореографії 03-06.04. 2017 р., м.Одеса.
Член журі III Всеукраїнської олімпіади з хореографії 08-12.04 2019 р., м.Одеса.
Підготовка лауреата 1 премії Всеукраїнської олімпіади з хореографії (студентка IV курсу спеціальності «Хореографія» Прусова Леся) – 03.04.2017 р., м.Одеса.
Організатор Міжнародного конкурсу молодих балетмейстерів «Dance Generation» 2018 р., 2019 р.
Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Джерело Надій» 2017 р., 2018 р.
Голова суддівської колегії Міжнародного

фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «Арт-Весна» 2016 р., 2017 р., 2018 р.
Керівництво діючим студентським науковим гуртком 2017-2019рр – керівник студентського наукового гуртка кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.
Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:
Медвідь Т.А. Роль гаранта в успішній реалізації освітньої програми: практичні аспекти. Матеріали Першого всеукраїнського науково-практичного семінару-практикуму «Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія».
Науково-методичне видання/ упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2022. С.814.
Медвідь Т.А. Сучасний бальний танець – мистецтво чи спорт? Взаємодія хореографічного мистецтва і спорту в освітньому процесі: досвід, проблеми, перспективи : Зб. Матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції [упор. С.В. Шалапа], Київ, 21-23.03.2019 р. Київ : НАКККіМ, 2019.– С. 54-60.
Медвідь Т.А. Обґрунтування доцільності використання дистанційних курсів в системі фахової підготовки хореографів III Міжнародна науково-практична конференція «Особливості роботи хореографа в сучасному полікультурному

просторі»: 36.
Матеріалів III
Міжнародної науково-
практичної
конференції, Київ
18.05. 2018 р. – К. :
НАКККіМ, 2018. – 180
с. – с. 104-108.
Медвідь Т.А.
Особливості розвитку
хореографічного
мистецтва в контексті
естетики
постмодернізму / Т.А.
Медвідь // Матеріали
всеукраїнської
науково-практичної
конференції з
міжнародною участю
«Проблеми та
перспективи розвитку
хореографічного
мистецтва».: 2017 р.,
Херсон / Т.А.
Медвідь.- Херсон:
ХДУ, 2017. – 380 с. – с.
90-101.
Переосмислення
літературних образів
балетмейстерами
сучасності
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Особливості роботи
хореографа в
сучасному
полікультурному
просторі» Збірка
матеріалів другої
міжнародної науково-
практичної
конференції. –
К.:НАКККіМ, 2017. –
205 с. – с. 24-29.
Використання
мультимедійних
технологій в
хореографічному
мистецтві
«Innovations in Science
and Education:
Challenges of our time»
Collection of scientific
papers; edited by
Maryna Dei, Olha
Rudenko. 2 Issue. –
London:IASHE, 2017. –
266р. – р. 249-251.
Участь в
конференціях:
XIII Міжнародна
науково-практична
конференція
«Євроінтеграційні
процеси в сучасній
Україні: культурно-
мистецькі аспекти
розвитку» (16-
17.11.2017 р., м.Рівне,).
Всеукраїнська
науково-практична
конференція з
міжнародною участю
«Проблеми та
перспективи розвитку
хореографічного
мистецтва» (03.11.
2017 р., м. Херсон).
Міжнародна науково-
практична

конференція «Особливості роботи хореографа в сучасному полікультурному просторі» (2017 р., м.Київ).

IX Всеукраїнська науково-практична конференція молодих учених і студентів, присвячена 100-річчю з дня заснування Херсонського державного університету «Зарубіжна та українська культура: питання теорії, історії, методики» (2017 р. м.Херсон).

III Міжнародна конференція «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (2018 р., м. Київ).

IV Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (2018 р., м. Київ).

V Міжнародній науково-практичній конференції «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи» (18-19.10. 2018 р., м. Умань).

Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» (19.04. 2019 р., м. Київ).

Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва» (16.05. 2019, м. Херсон).

Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (19.04.2019 р., м.Умань).

Всеукраїнська науково-практична конференція «Взаємодія хореографічного мистецтва і спорту в освітньому процесі: досвід, проблеми,

перспективи» (21-23.03.2019 р., м. Київ), тема «Сучасний бальний танець – мистецтво чи спорт». Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (04.04.2019 р., м. Київ). Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) «Художні практики та мистецька освіта у крос культурному просторі сучасності» (07-08.10.2019 р., м. Полтава). VI Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи (17-18.10.2019 р., м. Умань). Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (15.05.2020 р.). VI Міжнародна науково-практична інтернет конференція «Молодь, освіта, наука та мистецтво» (25.11.2020 р., м. Умань). Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми, перспективи» (21-22.10.2021 р., м. Умань). VII Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Молодь, освіта, наука та мистецтво» (25-26.11.2021 р., м. Умань). VIII Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (23.04.2021 р., м. Умань). Міжнародна науково-практична конференція «Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики» (23.04.2021 р.). IX Міжнародної

науково-практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (22.04.2022 р., м. Умань).
Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:
Член Національної хореографічної спілки України
Підвищення кваліфікації:
Cambridge English Level 5. Certificate in Teaching English to Speakers of Other Languages (CELTA) (QCF), Pass (Grade B(C1)). Certificate Number scpf629188
Date 27/07/17
Київський університет імені Бориса Грінченка. Лідерський модуль, 07-21.05. 2020 р. Сертифікат №1322
Київський університет імені Бориса Грінченка.
Дидактичний модуль, 03-04.02. 2020 р. Сертифікат №1182
Отримала вчене звання доцента кафедри хореографії. Затверджено наказом МОН України 16.12.2019р № 1573
Перший всеукраїнський науково-практичний семінар-практикум «Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія» (29.09.2021 р., м. Львів, 6 годин, 0,2 кредити, сертифіката № 20212909.06).
Перший Всеукраїнський науково-практичний семінар-практикум «Впровадження державного Стандарту вищої освіти спеціальності 024 Хореографія» (04.03.2021 р., м. Львів, 6 годин, 0,2 кредити).
Cambridge English Level 5. Certificate in Teaching English to Speakers of Other Languages (CELTA) (QCF), Pass (Grade B(C1)). Certificate Number scpf629188
Date 27/07/17
Cuavian University in Wloclawek, the Republic of Poland
European educational values and ways to improve culture and

							<p>arts education 06.09.2021-17.10.2021. 180 hours, 6 ECTS credits . Сертифікат: CSI-61706-KSW від 17.10.2021 Volkshochschule Menden-Hemer-Balve. Deutsche Sprachkurs Modul A1 200 Stunden 23.05.2022-25.08.2022 Zertifikat 25.08.2022 Volkshochschule Menden-Hemer-Balve. Deutsche Sprachkurs Modul A2 Zertifikat 17.11.2022 Участь в програмі академічної мобільності в Німецькому університеті спорту в Кьольні (Die Deutsche Sporthochschule Köln) (11.07.2022 – 11.12.2022 р.).</p>
18209	Музика Олена Оксентівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти	Диплом кандидата наук ДК 012999, виданий 09.01.2002, Атестат доцента 02ДЦ 000544, виданий 19.02.2004	30	Педагогіка і психологія вищої школи	<p>Відповідність освіти навчальній дисципліні (Київський державний педагогічний інститут імені О.М. Горького, 1989 (Спеціальність: «Педагогіка і психологія (шкільна)», кваліфікація: викладач-дослідник з педагогіки і психології»)). Відповідність наукового ступеня (кандидат психологічних наук, 2002 р. 19.00.07 - Педагогічна та вікова психологія. Тема дисертації: «Мотивація творчої активності технічно обдарованих підлітків») та вченого звання (доцент кафедри соціальної та практичної психології, 2004 р.). Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Музика О. Л., Музика О. О., Оснадчук Ю. О. Розроблення е- платформи для психологічного онлайн-тестування обдарованих старшокласників і студентів. Інформаційні технології і засоби навчання, Т. 89, № 3, 2022. С. 162-177. Музика О.Л., Музика О. О., Ставицька С. О.,</p>

Ставицький Г. А.
Психосемантичні основи професійної самоефективності студентів: стан сучасного наукового дискурсу.
Міждисциплінарні дослідження складних систем, 2021. № 18. С. 99-112.
Наявність публікацій у наукових фахових виданнях:
Музика О.Л., Музика О. О., Осадчук Ю. О. Розроблення е-платформи для психологічного онлайн тестування обдарованих старшокласників і студентів.
Інформаційні технології і засоби навчання, 2022, Том 89, №3. С. 162-177.
Музика О., Романенко К. Розвиток обдарованої особистості у світлі культурно-історичної психології.
Educological discourse, 2022, № 1 (36). С. 119-129.
Музика О. О. Розвиток самоефективності студентів у процесі адаптаційного тренінгу.
Освітологічний дискурс, 2020. № 2 (29). С. 132-142.
Музика О. О. Аксиогенез і розвиток самоефективності студентів із ознаками обдарованості.
Актуальні проблеми психології: збірник наукових праць Інституту психології імені Г.С. Костюка НАПН України. Т. VI: Психологія обдарованості. Випуск 16. Київ-Житомир: Вид-во ЖДУ імені І. Франка, 2019. С. 193-204.
Музика О. О. Смисловиттєві орієнтації та самоефективність у ціннісному розвитку музично обдарованих студентів. Актуальні проблеми психології. Том VI. Психологія обдарованості. Вип 15. Збірник наукових праць Інституту психології імені Г.С. Костюка НАПН України. Київ-Житомир, 2019. С. 245-255.
Никончук Н.О.,Музика О.О.,Загурська І.С.

Психологічні перешкоди у розвитку здібностей молодших школярів із високим рівнем навчальних досягнень. Збірник наукових праць Інституту психології імені Г.С. Костюка НАПН України. Том VI. Психологія обдарованості. Вип 15. Збірник наукових праць Інституту психології імені Г.С. Костюка НАПН України. Київ-Житомир, 2019. С. 193-202.

Музика О. О. Самоефективність як чинник професіоналізації студентів. ISSN Online: 2312-5829. Освітологічний дискурс, 2018. № 3-4 (22-23). С. 83-94.

Музика О. О. Ціннісно-мотиваційні аспекти педагогічної взаємодії викладача і студентів. ISSN Online: 2312-5829. Освітологічний дискурс, 2017. № 3-4 (18-19). С.163-172.

Музика О. Ціннісно-мотиваційні аспекти педагогічної взаємодії викладача і студентів. ISSN Online: 2312-5829. Освітологічний дискурс, 2017, № 3-4 (18-19). С.163-172.

Музика О. О. Ціннісний досвід досягнень і розвиток професійної самоефективності студентів / Сучасна освіта, навчання і виховання. Колективна монографія, 2021.

Аксіогенез обдарованої особистості в освітньому просторі: монографія / О. Л. Музика, Д. К. Корольов, О.О. Музика, Н. О. Никончук та ін.; Інст. психол. ім. Г. С. Костюка НАПН України; за ред. О.Л. Музики. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2020. 160с.

Ціннісна детермінація становлення обдарованої особистості: монографія / [О. Л. Музика, І. М. Біла, Д. К. Корольов та ін.]; за ред. О. Л. Музики. – К.: Видавничий Дім «Слово», 2017. – 220 с.

Наявність виданих

навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій:

Електронний навчальний курс для дистанційного навчання з дисципліни «Педагогіка і психологія вищої школи» для студентів 1 курсу спеціальності 024 Хореографія, ОС Магістр (Наказ № 198 від 19.03.2020 р).

Електронний навчальний курс для дистанційного навчання з дисципліни «Педагогіка» (1 курс, ПО, заочна) (Наказ № 549 від 04.09.2018 р).

Електронний навчальний курс для дистанційного навчання з дисципліни «Педагогіка» (1 курс, ПО, заочна) (Наказ № 549 від 04.09.2018 р).

Електронний навчальний курс для дистанційного навчання з дисципліни «Психологія» (2 курс, магістр, ПО, заочна) (Наказ № 735 від 31.10.2019 р).

Електронний навчальний курс для дистанційного навчання з дисципліни «Психологія» (1 курс, ММ, денна) (Наказ № 252 від 05.04.2021 р.)

Електронний навчальний курс для дистанційного навчання з дисципліни «Психологія» (1 курс, ММ, денна) (Наказ № 162 від 08.04.2022 р.)

Електронний навчальний курс для дистанційного навчання з дисципліни «Педагогіка і психологія» (1 курс, ОМ, денна) (Наказ № 162 від 08.04.2022 р.)

Керівництво студентським науковим гуртком: Керівник проблемної групи «Психогенез» (2017 р.)

Участь в конференціях:

II Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція з міжнародною участю «Нова стратегія підготовки педагогів: суспільні запити, освітні тренди» (2021 р., м. Київ).

IV Міжнародна науково-практична конференція «Психологічні виміри особистісної взаємодії суб'єктів освітнього простору в контексті гуманістичної парадигми». (2021 р., м. Київ).

III Всеукраїнська конференція з міжнародною участю «Психологічні виміри особистісної взаємодії суб'єктів освітнього простору в контексті гуманістичної парадигми», (2020 р., м. Київ).

II Всеукраїнська конференція з міжнародною участю «Психологічні виміри особистісної взаємодії суб'єктів освітнього простору в контексті гуманістичної парадигми», (2020 р., м. Київ).

Особистісні та ситуаційні детермінанти здоров'я (2017 р., м. Донецьк), (2017 р., м. Київ).

Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії педагогічної освіти у вимірах розбудови суспільства сталого розвитку та міжкультурної інтеграції» (2017 р., м. Київ).

Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна підготовка педагогів в умовах євроінтеграції: проблеми та перспективи» (2017 р., м. Київ).

«Наука III тисячоліття: пошуки, проблеми перспективи розвитку» (2017 р., м. Київ).

«Соціалізація особистості в умовах системних змін: теоретичні і прикладні проблеми» (2017 р., м. Київ).

Підвищення кваліфікації: Курс підвищення кваліфікації за дидактичним модулем в Київському

університеті імені Бориса Грінченка (сертифікат 705 Д від 13.04.2018р).
Курс підвищення кваліфікації за дослідницьким модулем в Київському університеті імені Бориса Грінченка.
Тренінг «Публікації у Scopus, Web of Science: від ідеї до реалізації» (сертифікат № 766 Т від 30.05. 2018 р).
Курс «Недискримінаційний підхід у навчанні» розроблений ГО «Студена» та студією онлайн-освіти EdEra в рамках Програми сприяння громадській активності «Долучайся!», що фінансується Агентством США з міжнародного розвитку (USAID) та здійснюється Рає в Україні (сертифікат від 30.09. 2018р).
Курс підвищення кваліфікації за лідерським модулем в Київському університеті імені Бориса Грінченка (сертифікат 1010 Л від 27.03.2019р).
Курс підвищення кваліфікації за модулем ІКТ в Київському університеті імені Бориса Грінченка (сертифікат 1058 від 25.04.2019р).
Курс «Робота вчителів початкових класів з дітьми з особливими освітніми потребами»
Курс розроблений ГО «Смарт Освіта» та студією онлайн-освіти EdEra в рамках Програми сприяння громадській активності «Долучайся!», що фінансується Агентством США з міжнародного розвитку (USAID) та здійснюється Рає в Україні (сертифікат від 12.04.2020 р).
Курс підвищення кваліфікації за дидактичним модулем в Київському університеті імені Бориса Грінченка (сертифікат 1183 від 05.02.2020 р).
Курс «Критичне мислення для освітян» (сертифікат від 06.02.2021 р).
Курс підвищення кваліфікації за

							дослідницьким модулем в Київському університеті імені Бориса Грінченка (сертифікат № 2002/41 Т від 01.06.2022 р). Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України, лабораторія психології особистості імені П.Р. Чамати. Тема «Сучасні підходи до дослідження й аналізу самодетермінації та самоорганізації особистісного розвитку» з 28.02.2022 по 28.03.2022, 180 год./ 6 кредитів. Довідка від 28.03.2022 № 102-01-09.
155007	Желанова Вікторія В`ячеславівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти	Диплом доктора наук ДД 003682, виданий 23.09.2014, Атестат доцента ДЦ 010675, виданий 21.04.2015, Атестат професора АП 003185, виданий 27.09.2021	39	Педагогіка і психологія вищої школи	Відповідність наукового ступеня (доктор педагогічних наук, 2014 р. 13.00.04 – Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Теорія і технологія контекстного навчання майбутнього вчителя початкових класів») та вченого звання (професор кафедри теорії та історії педагогіки, 2021 р.). Досвід викладання в ЗВО. Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Dmytro V. Zhelanov, Borys I. Palamar, Tetiana S. Gruzieva, Viktoriya .Zhelanova, Inna V. Leontieva, Maryna A. Yepikhina. Value-motivational component of a healthy lifestyle of morden university students: the real state and logic of formation. «Wiadomości Lekarskie» tom LXXIV, ISSUE 5 PART 1, May 2021. С.1079–1086. Liudmyla L. Nezhyva, Nataliya N. Golota, Viktorija V. Zhelanova Formation of educational and cognitive competency of junior specialists in the process of self-educational activity: experiential aspect. Wiadomosci Lekarskie. VOLUME LXXIII,

ISSUE 12 PART 1,
DECEMBER 2020
P.2657-2664
Halyna O. Vaskivska,
Svitlana P. Palamar,
Svitlana G. Kondratiuk,
Viktorija V. Zhelanova
Psychodidactic
determinants of the
development of
children of preschool
age/ TOM LXXI, 2018,
№6 P. 1207-1215
Svitlana P. Palamar,
Liudmyla A. Nazarenko,
Halyna O. Vaskivska,
Наявність наукових
публікацій у фахових
виданнях,
затверджених МОН
України:
Желанова В. В.
Готовність майбутніх
учителів-філологів до
використання
мультимедійних
технологій: сутність та
структура.
Перспективи та
інновації науки. Київ,
2022. – вип. 12(17). –
С. 79-88. ISSN 2786-
4952
Желанова В. В.
Інноваційний вимір
сучасної вищої освіти:
аналіз напрямів.
Науковий журнал
«Інноваційна
педагогіка». 2022. –
вип. 1 (50). – С. 145-
148. ISSN 2663-6085
Желанова В. В.,
Матвієнко О. В.
Національно-
культурна
ідентичність
особистості: сутність
та структура.
Науковий журнал
«Інноваційна
педагогіка». 2022. –
вип. 1 (49). – С. 17-20.
ISSN 2663-6085; 2663-
6093
Желанова В. В.
Мультимедійний
супровід інноваційних
аспектів сучасної
вищої освіти.
Науковий вісник
ужгородського
університету.
Ужгород, 2022. – вип.
2(51). – С. 50-53. ISSN
2524-0609
Желанова В. В.
Реалізація
коучингового підходу
в професійній
підготовці
майбутнього педагога:
аспект
рефлексіогенезу.
Освіта та педагогічна
наука. 2022. – вип. 2
(180). – С. 47-58.
Желанова В. В, Козир
М. В. Використання
ІКТ і медіаресурсів
студентами-

філологами в освітньому процесі ЗВО: моделі й стратегії. Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка. Київ: КУБГ, 2022. – вип. 38 (2). – С. 44-50. ISSN 2311-2409

Желанова В. В. Напрями реалізації стратегії інтеграції в сучасній освіті України. Нові технології навчання, 2020. – вип. 94. – С. 132-137.

Желанова В. В. Суб'єктний контекст професійної підготовки майбутнього вчителя початкової школи. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Луганськ: ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2020. – вип. 1 (2). – С. 99-105. ISSN 2227-2844

Желанова В. В. Модель професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Збірник наукових праць «Педагогіка та психологія». Харків, 2020. – вип. 63. – С. 51-59.

Zhelanova V. Paradigm Space of Modern Higher Education in Ukraine. Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. Vol. 7, No2. 2020. P. 32 – 40.

Желанова В.В. Рефлексивна компетентність майбутнього педагога: сутність, структура, логіка рефлексіогенезу. Педагогічна освіта: теорія і практика. Київ, 2020. – вип. 33(1). – С. 17-23. ISSN 2311-2409

Желанова В. В. Логіка формування навичок партнерства у майбутніх педагогів в освітньому середовищі ЗВО. Проблеми освіти. Вінниця: ТОВ «Твори», 2019. – вип. 91. – С. 157-161.

Желанова В. В. Сутність та структура готовності майбутніх техніків-технологів до професійної самореалізації у контексті технологій

харчування. Освітній простір України, 2019. – С. 79-84. ISSN 2409-9244

Желанова В.В. Контекстне навчання як умова формування соціокультурної компетентності студентів коледжу. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Луганськ: ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2018. – вип. (8(322)). – С. 100-107. ISSN 2227-2844

Желанова В. В. Психологічні засади морально-патріотичного виховання особистості. Проблеми освіти. Вінниця: ТОВ «Нілан – ЛТД», 2018. – вип. 1 (88). – С. 156-163.

Желанова В. В. Генеза полікультурної освіти у США. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя: КПУ, 2017. – Вип 53. – С. 132-137. ISSN 1992-5786

Желанова В. В. Сутність та структура готовності майбутнього вчителя фізичної культури до формування морально-вольових якостей учнів. Гуманізація навчально-виховного процесу. Харків: ТОВ «Видавництво НТМТ», 2017. – вип 3. – С. 4-9. ISSN 2077-1827

Желанова В. В. Таксономія типів професійної рефлексії педагога: міждисциплінарний контекст. Педагогічна освіта: теорія і практика. Педагогіка. Психологія: зб. наук. пр. К.: Київ. ун-т ім.Б. Грінченка, 2017. – вип 27. – С. 9-15. ISSN 978-966-7548-60-5

Желанова В. В. Реалізація технологічного підходу до професійної підготовки майбутнього педагога у ВНЗ. Інженерні та освітні технології. Кременчук: КрНУ, 2017. – вип. 3. – С. 25-31. ISSN 2307-9770

Желанова В. В. Морально-вольові

якості особистості як суттєва детермінанта формування "навичок XXI століття".
Науковий вісник Ужгородського університету, Педагогіка. Соціальна робота. Ужгород, 2017. – вип. 1 (38) (2 (41)) – С. 99-100. ISSN 2524-0609

Желанова В.В. Формування комунікативної компетентності майбутніх фахівців із документознавства та інформаційної діяльності: педагогічний інструментарій. Науковий вісник Ужгородського університету, Педагогіка. Соціальна робота. Ужгород, 2017. – вип. 1 (38) (1(40)). – С. 101-103. ISSN 2524-0609

Желанова В.В. Експериментальна верифікація ефективності контекстного навчання в освітньому процесі ВНЗ. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми: ДПУ ім. А. С. Макаренка, 2017. – вип. 2. – С. 79-89. ISSN 2312-5993

Желанова В.В. Культуротворчі аспекти професійної компетентності майбутнього педагога. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Луганськ: ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2017. – вип. 7(312). – С. 48-54. ISSN 2227-2844

Желанова В. В. Творче мислення студента ВНЗ: критеріальний апарат та діагностичний інструментарій. Освіта дорослих. Теорія. Досвід. Перспектива. 2017. – (1 (13)). – С. 194-201. ISSN 2308-6386

Желанова В. В. Фасилітаційна компетентність майбутнього педагога: сутність і структура. Інноваційна педагогіка, 2021. – вип. 1 (31). – С. 87-90. ISSN 2663-6093

Наявність монографій:

Желанова В. В.,
Дудник О. М. Сутність
та структура системи
педагогічних задач
контекстної
спрямованості у
площині креативного
підходу. Професійна
підготовка фахівців:
креативний підхід:
монографія.
О.О.Євенок. Житомир,
2017.

Желанова В. В.,
Лінник О. О. Forming
of personal and
professional senses of
future teachers in
reflexive and context
environment of.
Educational Studios:
Theory and Practice :
monograph. Premier
Publishing, Prague-
Vienna. Прага-Відень,
2018.

Желанова В.В.
Особистість
майбутнього вчителя
початкової школи:
рефлексивний вимір.
Професіографічний
підхід у системі вищої
освіти: монографія.
О.О.Євенок. Житомир,
2019.

Желанова В В., Єпіхіна
М. А. Psychological and
pedagogical
determinants of
partnership interaction
in the course of
education in higher
education institutions.
Theory and practice of
future teacher's training
for work in new
Ukrainian school:
monograph. Kharkiv
National Pedagogical
University, Prague.
Прага, 2020.

Наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи студентів та
дистанційного
навчання, конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й:
Електронний
навчальний курс для
студентів 1 та 2 курсу
ОР Магістр
«Педагогіка середньої
освіти» (заочна, 2019
р.).
Електронний
навчальний курс для
студентів 2 курсу ОР
Бакалавр
«Педагогіка» (денна,
наказ № 464 від
01.09.2020).
Електронний
навчальний курс для
студентів 1 курсу ОР

Магістр «Професійно-педагогічна культура» (денна, наказ № 464 від 01.09.2020).
Електронний навчальний курс для студентів 1 курсу ОР
Магістр «Педагогіка і психологія вищої школи» (денна, наказ № 821 від 31.12.2020).
Електронний навчальний курс для студентів 1 курсу ОР
Магістр «Педагогіка і психологія вищої школи» (денна, наказ № 301 від 05.05.2021).
Електронний навчальний курс для студентів 1 курсу ОР
Магістр «Корпоративна педагогіка та розвиток персоналу» (заочна, наказ № 63 від 01.02.2022).
Електронний навчальний курс для студентів 1 курсу ОР
Магістр «Професійно-педагогічна культура» (заочна, наказ №63 від 01.02.2022).
Підготовка переможців II туру Всеукраїнського конкурсу студентських робіт, Король Тетяна Ігорівна, кафедра теорії та історії педагогіки, III місце (28.03.2017 р.).
Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:
Желанова В. В. Рефлексивні аспекти вміння вчитися як ключової здатності молодшого школяра. Уміння вчитися як ключова здатність здобувачів початкової освіти в реаліях воєнного стану. Київ, 2022. – С. 34-42.
Желанова В. В., Швинова Г. В. Сутність та структура здорового способу життя студентів сучасного закладу вищої освіти.
Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика. Харків, 2021. С. 87-90.
Желанова В. В. Формувальний потенціал технології контекстного навчання майбутнього

педагога. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика». Харків. 2018. – С. 217-220.

Желанова В. В. Контекстуалізація професійної підготовки майбутнього педагога як стратегічний принцип сучасної вищої освіти. Інноваційний розвиток вищої освіти : глобальний та національний виміри змін : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2017. – С. 38-41. ISSN 978-966-698-193-9

Участь у конференціях: Міжнародна конференція «Сучасна вища освіта: реалії, проблеми, перспективи» (2017 р., м. Кременчук).

Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії педагогічної освіти в контексті розбудови суспільства сталого розвитку та концепції нової української школи» (02-03.11.2017 р., м. Київ).

III Міжнародна науково-практична конференція «Психологічні та педагогічні проблеми вищої та середньої освіти у відповідь на сучасні проблеми: Теорії та практики» (10.04.2018 р., м. Харків).

XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Моральне-патріотичне виховання студентської молоді в системі вищої освіти» (23-25.05.2018 р., м. Бар).

Міжнародна науково-практична конференція «Забезпечення якості вищої освіти: Європейські й національні стандарти та індикатори» (15-16.11.2018 р., м.

Старобільськ).
II Міжнародна науково-практична конференція «Педагогіка у міждисциплінарному вимірі: варіативність моделей неперервної педагогічної освіти» (28.11.2018 р., м. Київ).
VII Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми вищої професійної освіти» (22.03.2019 р., м. Київ).
Всеукраїнська науково-практична конференція «Підготовка фахівців дошкільної та початкової освіти у контексті ідей Нової української школи» (11.04.2019 р., м. Старобільськ).
Всеукраїнська науково-практична конференція «Інновації у професійній підготовці педагога в умовах євроінтеграції освітнього процесу: погляд науковців і практиків» (15.05.2019 р., м. Київ).
II Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії педагогічної освіти в контексті розбудови суспільства сталого розвитку та євроінтеграції» (14-15.11.2019 р., м. Київ).
XXI Міжнародна науково-практична конференція «Тенденції розвитку педагогічної освіти в Україні» (21-22.11.2019р., м.Житомир).
IV Міжнародна науково-практична конференція «Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика» (12.12.2019 р., м. Харків).
XXII Міжнародна науково-практична конференція «Теоретичні і методичні засади розвитку професійної компетентності майбутніх фахівців в умовах освітніх змін» (23-24.04.2020 р., м. Бар).
Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Актуальні проблеми

психології розвитку особистості» (14-15.05.2020 р., м.Київ).
Всеукраїнський науковий онлайн форум «Якість професійної підготовки сучасного педагога: український та європейський виміри» (27.05.2020 р., м. Київ).
III Міжнародна наукова онлайн-конференція «Педагогіка у міждисциплінарному вимірі: андрагогічні засади сучасної вищої школи» (18.11.2020 р., м. Київ).
Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Професійна діяльність сучасного педагога в умовах парадигмальних змін» (25.11.2020 р., м. Київ).
V Міжнародна науково-практична конференція «Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика» (31.03.-01.04.2021 р., м. Харків).
II Міжнародна науково-практична конференція «Духовно-інтелектуальне виховання та навчання у XXI столітті» (21.10.2021р., м. Харків).
III Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція з міжнародною участю «Нова стратегія підготовки педагогів: суспільні запити та нові виклики» (27.10.2021 р., м. Київ).
Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні тенденції у професійній підготовці фахівців дошкільної та початкової освіти» (01-02.04.2022 р., м. Полтава).
VI Міжнародна науково-практична конференція «Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика» (20-21.05.2022 р., м. Харків).

IV Міжнародна наукова онлайн-конференція «Педагогіка у міждисциплінарному вимірі: феномен інноваційності вищої освіти» (16.11.2022 р., м. Київ).

IV Міжнародна науково-практична конференція «Модернізація системи освіти в гірських регіонах: національний і глобальний виміри» (22-23.11.2022 р., м. Івано-Франківськ).

XXVI Міжнародна науково-практична онлайн конференція «Підвищення професіоналізму фахівця засобами інноваційних педагогічних технологій» (06-07.12.2022 р., м. Житомир).

Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Академік Української Академії Акмеології, Академік Академії Міжнародного співробітництва з креативної педагогіки "Полісся" (м. Житомир).

Підвищення кваліфікації: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, кафедра педагогіки і методики навчання української та іноземних мов. (Наказ № 262 від 05.10.2020 р., Довідка № 269 від 16.11.2020 р.).

Курси англійської мови. Сертифікат B2, тестування за системою Artis General (British council) (14.003.2020 р.).

Курс «Цифрові інструменти Google для освіти» (базовий рівень), м. Київ, 30 годин (1 кредит ЄКТС) (ТОВ «Академія цифрового розвитку», 18.09.2022 р.), Сертифікат №GDTfE-02-07593.

Курс «Цифрові інструменти Google для освіти» (середній рівень), м. Київ, 15 годин (0,5 кредиту ЄКТС) (ТОВ «Академія цифрового розвитку», 25.09.2022 р.), Сертифікат №GDTfE-02-C-02305.

						<p>Курс «Цифрові інструменти Google для освіти» (поглиблений рівень), м. Київ, 15 годин (0,5 кредиту ЄКТС) (ТОВ «Академія цифрового розвитку», 02.10.2022 р.), Сертифікат №GDTfE-02-II-00647. Координатор VII Міжнародної Грінченківської наукової школи для докторантів, аспірантів та молодих науковців у галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка», спеціальність 011 «Освітні, педагогічні науки», м. Київ, 30 годин (1 кредит ЄКТС) (Київський університет імені Бориса Грінченка, 18.11.2022 р.), Сертифікат №ГШ-151.</p>
403287	Синєок Віра Андріївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії		7	<p>Практикум викладання народно-сценічного танцю</p> <p>Відповідність освіти навчальній дисципліні (1.Державний інститут культури, Київ, 1994 р. Спеціальність: «Культурологія», кваліфікація: педагог дозвілля, культосвітній працівник, організатор-методист культурно-освітньої діяльності. 2.Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2013 р. Спеціальність: «Хореографія», кваліфікація: балетмейстер, викладач; Наявність почесного звання: Заслужена артистка України,1997 р., посвідчення № 1115 від 31.10.1997) Наявність публікацій у наукових фахових видання: Синєок В. А., Калієвський К. В. Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2021 Вип. 46, Т2 С. 41-48. Синєок В. А., Калієвський К. В. Феномен соціо-</p>

культурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. – 2022. Вип. 47, Т. 3. С. 48-55.

Синюк В. А., Калієвський К. В. Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. – 2022 Вип. 48, Т. 2. С. 54-59.

Синюк В. А., Калієвський К. В. Вплив ораторського мистецтва на рівень педагогічної майстерності викладача хореографічних дисциплін. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені І.Франка. Дрогобич. – 2022. Вип. 57, Т. 3. С. 69-75.

Сценічні постановки, концертні програми, які зараховуються замість публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей: Хореографічна композиція «Козачата» 2017 р. Хореографічна композиція «Сонячний віночок» 2017 р. Хореографічна композиція «Квітуха Україна» 2017 р. Хореографічна композиція «На пташиному подвір'ї» 2017 р.

Хореографічна композиція «Фрейлехс» 2017 р.
Хореографічна композиція «Черевички» 2017 р.
Хореографічна композиція «Сіртаки» 2017 р.
Хореографічна композиція «Човен» 2018 р.
Хореографічна композиція «Французька історія» 2018 р.
Хореографічна композиція «Мексиканський танок» 2018 р.
Хореографічна композиція «Гарантела» 2018 р.
Хореографічна композиція «Зірвані посиденьки» 2018 р.
Хореографічна композиція «Весілля в Карпатах» 2018 р.
Хореографічна композиція «Сопілкар» 2019 р.
Хореографічна композиція «Івана Купала» 2019 р.
Хореографічна композиція «Ми дівчата з України» 2019 р.
Хореографічна композиція «Люблю Гриця» 2019 р.
Хореографічна композиція «Гуцулочка» 2019 р.
Хореографічна композиція «Чорноморка» 2020 р.
Хореографічна композиція «Кукляндія» 2020 р.
Хореографічна композиція «Солом'янська полька» 2020 р.
Хореографічна композиція «Кавказ» 2021р.
Хореографічна композиція «Понтазоо» 2021р.
Хореографічна композиція «На сивих берегах Дніпра» 2022 р.
Хореографічна композиція «Ми з України» 2022 р.
Творчий проєкт «Вільні творити майбутнє» студентів 1 курсу спеціальності 024 Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Викладачі – Калієвський К. та Синюк В.
<https://www.youtube.c>

om/watch?
v=OP69SEozeEg
Наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи студентів та
дистанційного
навчання, конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й:
Електронний
навчальний курс для
студентів 1 та 2 курсу
ОР Магістр
«Практикум
викладання народно-
сценічного танцю»
(Наказ № 756 від
29.12.2022).
Робота у складі журі:
Член журі ІІ-й
Міжнародний
фестиваль-конкурс
«Україна - це ми!»,
(22.04.2017 р., м. Київ).
Голова журі – І-й
Обласний фестиваль-
конкурс сучасної
хореографії «Дзига», (2017 р., м Васильків).
Член журі –
Фестиваль-конкурс
«Новорічна феєрія
танців 2018», (2017 р.,
м. Київ.).
Член журі – ІІІ
Всеукраїнський тур V
Всеукраїнського
конкурсу народної
хореографії імені
Павла Вірського,
(2017 р., м. Київ).
Член журі
Всеукраїнський
фестиваль-конкурс
танцю «Color dance
fest», (2018 р., м. Київ).
Голова журі – ІІ-й
Обласний фестиваль
сучасної хореографії
«Дзига», (2018 р., м
Васильків).
Член журі – ІV
міський
хореографічний
фестиваль-конкурс
«Дніпровська феєрія
танців», (2018 р., м.
Київ).
Голова журі – І-й
Відкритий фестиваль-
конкурс народної
хореографії «Танець –
Душа народу»,
(2018р., м. Київ).
Член журі –
Міжнародний конкурс
танцю «Go Up Fest»,
(2019 р., м. Київ).
Голова журі – ІІ-й
Відкритий фестиваль-
конкурс народної
хореографії «Танець –
Душа Народу», (2019
р., м. Київ).
Член журі –
Міжнародний

фестиваль-конкурс танцю «Dance Mix», (2019 р., м.Київ).
Член журі – I-й відбірний Обласний тур VI Всеукраїнського конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського, (2019 р.,м. Васильків).
Член журі – I-й відбірний Обласний тур VI Всеукраїнського конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського, (2019 р., м.Баришівка).
Голова журі – III-й Відкритий фестиваль-конкурс народної хореографії «Танець-Душа Народу», (дистанційно) (2020 р.,м.Київ).
Голова журі- III-й Обласний фестиваль-конкурс сучасної хореографії «Дзига», (дистанційно) (2020 р.,м. Київ).
Член журі – Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічних творів народної хореографії «Нові постановки», (відео проект) (2021 р., м. Київ).
Член журі – XIX Всеукраїнський вокально-хореографічний конкурс-фестиваль «Kyiv Art Time», (2021 р.,м. Київ).
Член журі – II-тур VI Всеукраїнського конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського, (2021 р., м. Київ).
Голова журі – I-й Відкритий фестиваль-конкурс народної хореографії «З Танцем у Серці», (2021 р.,м.Київ)
Член журі – III тур VI Всеукраїнського конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського, (2021 р., м.Київ)
Член журі – Міжнародний конкурс талантів «В ритмі осені» «Smile Fest», (2021р., м. Київ).
Член журі – Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Квіти Закарпаття»,(2021р., м. Хуст).
Голова журі – IV Обласний фестиваль народної хореографії «Танець – Душа

Народу»,
(дистанційно),
(2021р., м. Київ).
Всеукраїнський
фестиваль-конкурс
танцю «Color Dance
Fest», (2021р., м. Київ).
Член журі – XX
ювілейний
Всеукраїнський
вокально-
хореографічний
конкурс-фестиваль
«Kyiv Art Time»,
(2021р., м. Київ).
Голова журі – IV
Обласний фестиваль
сучасної хореографії
«Дзига»,
(дистанційно),
(2021р., м. Київ).
Член журі
Всеукраїнського
двотурового конкурс
мистецтв «Новорічні
Дива», (дистанційно),
(2021р., м. Київ).
Член журі
Всеукраїнського
двотурового конкурсу
мистецтв «Різдвяна
Україна»,
(дистанційно),
(2022р., м. Київ).
Член журі – XXI
Всеукраїнський
вокально-
хореографічний
конкурс-фестиваль
«Kyiv Art Time»,
(2022р., м. Київ).
Член журі відкритого
патріотичного
фестивалю-конкурсу
«Народ-герой героїв
появляє», (2022 р.,
м. Київ).
Керівництво постійно
діючим студентським
хореографічним
колективом:
Хореографічний
колектив «Либідь»
Факультету музичного
мистецтва і
хореографії
Київського
університету імені
Бориса Грінченка
Участь в
конференціях:
XVIII Міжнародні
педагогічно-мистецькі
читання пам'яті
професора
О.П.Рудницької
«Неперервна
педагогічна освіта XXI
століття: досвід,
інновації, тенденції»
(01.12.2020 р., м.
Київ).
X Міжнародна
науково-практична
конференція «Сучасні
стратегії розвитку
хореографічної
освіти» (2021 р., м.
Умань).
Міжнародна науково-
практична

конференція
«Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми, перспективи» (21-22.10. 2021 р.).
IX Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (22.04.2022, м. Умань, співорганізатор - кафедра хореографії КУБГ).
V Міжнародна науково-практична конференція «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін» (28.04.2022 р., м. Умань).
II Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція (з міжнародною участю) «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» (29.04.2022 р., організатор - кафедра хореографії КУБГ).
VIII Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (12.05.2022 р., м. Київ).
XIII Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) Актуальні проблеми мистецької освіти у вищій школі (11.11. 2022 р., м. Херсон).
Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:
Синеок В. А.,
Калієвський К. В.
Шлях формування національної свідомості засобами народної хореографії. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали IX Міжнародної науковопрактичної конференції (м. Умань, 22.04.2022 р.) / ред. кол. : І. Г. Терешко (гол. ред.), О.

В. Бикова, В. А. Сизоненко (відповід. ред). Умань, ВПЦ «Візаві», 2022. 168 с. – С. 90–95.

Синєок В.А., Калієвський К.В. Історична спадщина української культури як феномен патріотичного впливу на свідомість хореографів сучасності. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (28.04.2022 р., м. Умань) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Регіон. наук.-творч. центр мист. осв. і худож. майстерності; [редкол.: Терешко І.Г. (голов. ред.), Побірченко О.М. (відп. ред.), Бикова О.В. та ін]. – Умань: Візаві, 2022. – 164 с. – С. 109–114.

Калієвський К. В., Синєок В. А. Діалектичний взаємозв'язок життя і мистецтва у творчій взаємодії керівника хореографічного гуртка і вихованця. Неперервана педагогічна освіта XXI століття: Збірник матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О. П. Рудницької. Київ, 2021 С. 127-130.

Синєок В.А., Калієвський К.В. Авторський підхід до навчального процесу школярів та втілення його через хореографічне мистецтво. Неперервана педагогічна освіта XXI століття: Збірник матеріалів XIX Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О. П. Рудницької. – Вип. 5 (17). – К.: Талком, 2022. – 252 с.

Синєок В. А. «Інноваційні підходи до національно-патріотичного виховання майбутніх хореографів засобами

українського народно-сценічного танцю» в рамках науково-практичного вебінару «Національна ідентичність особистості в умовах протидії військовій агресії»
https://www.youtube.com/watch?v=w7c8x26c_AI&t=1708s
Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:
Голова Київського осередку Національної хореографічної спілки України.
Досвід практичної роботи за спеціальністю:
1991 – 2015 рр. – Академічний ансамбль пісні та танцю України Державної прикордонної служби України, місто Київ, артист балету вищої категорії.
1997 р. – почесне звання «Заслужений артист України» (наказ президента України).
2012 – 2021 рр. – Гімназія-інтернат №13, місто Київ, Україна, викладач хореографії, керівник гуртка хореографії.
2016 – до цього часу – Комунальний заклад Київської обласної ради «Київський обласний центр народної творчості та культурно-освітньої роботи», місто Київ, провідний методист по хореографії відділу з науково-методичної роботи.
2017 р. – до цього часу – Київський обласний осередок Національної хореографічної спілки України, місто Київ, голова осередку.
Підвищення кваліфікації:
Всеукраїнський науково-методичний семінар «Збереження та розвиток народно-сценічного танцю регіонів України» та майстер-клас «Теорія та методика викладання дисциплін народної хореографії» на базі Дитячої хореографічної школи та Хореографічної студії з підготовки акторських кадрів при

Національному заслуженому академічному ансамблю танцю України імені Павла Вірського, м. Київ (Національна хореографічна спілка України, 17.03.2017 р.)

Всеукраїнський науково-методичний семінар «Збереження та розвиток народно-сценічного танцю регіонів України», м. Київ (Національна хореографічна спілка України, 18-19.01.2019 р.)

Всеукраїнський семінар та майстер-класи «Народна танцювальна культура Полісся та Волині. Вікові традиції, народні обряди, звичаї», м. Луцьк, 15 годин (0,5 кредиту ЄКТС) (Національна хореографічна спілка України, 22-23.03.2019 р.)

Онлайн курс «Недискримінаційний підхід у навчанні», м. Київ, 32 години (1 кредит ЄКТС) (ГО «Студена», 31.03.2019 р.)

І Міжнародна науково-практична конференція «Хореографічна культура і освіта: проблеми та перспективи», м. Київ (НПУ імені М.П. Драгоманова, 30.04-01.05.2019 р.)

Всеукраїнський семінар та майстер-класи «Збереження та розвиток народно-сценічного танцю регіонів України», м. Коблево, 16 годин (0,5 кредиту ЄКТС) (Національна хореографічна спілка України, 20.09.2019 р.)

Всеукраїнський семінар та майстер-класи «Сучасна українська хореографія. Стилзація народного танцю», м. Київ, 8 годин (0,4 кредиту ЄКТС) (Національна хореографічна спілка України, 04.10.2019 р.)

Всеукраїнська творча лабораторія на тему «Закарпатське хореографічне мистецтво», м. Ужгород, 12 годин (0,5 кредиту ЄКТС) (Національна хореографічна спілка

України, 19-20.10.2019 р.)
Онлайн модуль для керівних кадрів закладів освіти «Освіта на основі життєвих навичок», м. Київ, 24 години (0,75 кредиту ЄКТС) (19.10.2019 р.)
Онлайн модуль «Безпечна і дружня до дитини школа», м. Київ, 18 годин (0,5 кредиту ЄКТС) (28.10.2019 р.)
Всеукраїнський семінар-практикум з хореографії «Взаємовплив етнічних груп та їх витоків Карпатського регіону на стильові особливості хореографічної культури Західної України», м. Львів, 12 годин (0,5 кредиту ЄКТС) (Національна хореографічна спілка України, 29.02.2020-01.03.2020 р.)
Інтернет-конференція «Навчальний рік 2020-2021: виклики та можливості», м. Київ, 13 годин (0,43 кредиту ЄКТС) (ТОВ «На Урок», 13.09.2020 р.)
Програма підвищення педагогічної кваліфікації «Український народний танець та методика його викладання в аматорському хореографічному колективі», м.Одеса, 6 годин (0,2 кредиту ЄКТС) (ГО «Одеська міська асоціація хореографічних колективів та ансамблів народних танців» та Національна хореографічна спілка України, 26.11.2020 р.)
XVIII Міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам'яті професора О.П.Рудницької «Неперервна педагогічна освіта XXI століття: досвід, інновації, тенденції», м. Київ, 8 годин (0,3 кредиту ЄКТС) (Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна, 01.12.2020 р.,)
Всеукраїнський семінар-практикум «Етноколо» на базі Національного заслуженого академічного ансамблю

українського народного хору України імені Григорія Верьовки, м, Київ, 6 годин (0,2 кредиту ЄКТС) (Національна хореографічна спілка України, 10.12.2020 р.)

Програма підвищення педагогічної кваліфікації «Методика викладання класичного танцю в аматорському хореографічному колективі», м. Одеса, 6 годин (0,2 кредиту ЄКТС) (ГО «Одеська міська асоціація хореографічних колективів та ансамблів народних танців» та Національна хореографічна спілка України, 18.02.2021 р.)

Семінар-практикум «Особливості виконання танців центральної України на прикладі танцю «Козачок»», м. Київ, 2 години (0,6 кредиту ЄКТС) (Управління культури Київської обласної державної адміністрації, Національна хореографічна спілка України, Київський обласний центр народної творчості та культурно-освітньої роботи, Київський обласний осередок Національної хореографічної спілки України, 23.03.2021 р.)

Семінар-практикум на тему «Сюжетно-рольовий інтерактивний танець в хореографічному колективі», м. Київ, 6 годин (0,2 кредиту ЄКТС) (Національна хореографічна спілка України, 23.08.2021р.)

Всеукраїнська наукова онлайн конференція «Інтерактивні інструменти, технології та методи в освіті», м. Київ, 15 годин (0,5 кредиту ЄКТС) (AtomsHub, 12.09.2021 р.)

Всеукраїнський семінар «Підготовка професійних артистів у галузі народного хореографічного мистецтва» на базі Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла

						<p>Вірського та студії по підготовці акторських кадрів при Національному заслуженому академічному ансамблі танцю України імені Павла Вірського, м. Київ, 7,5 годин (0,25 кредиту ЄКТС) (Національна хореографічна спілка України, 12.11.2021 р.)</p> <p>V Міжнародно науково-практична конференція «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін», м. Умань, 8 годин (0,3 кредиту ЄКТС) (Уманський державний педагогічний університет ім. Павла Тичини, 28.04.2022 р.)</p> <p>Всеукраїнський семінар «Підготовка професійних артистів у галузі народного хореографічного мистецтва» на базі Національного заслуженого академічного українського народного хору України імені Григорія Верьовки, м. Київ, 9 годин (0,3 кредиту ЄКТС) (Національна хореографічна спілка України, 14.09.2022 р.)</p> <p>Курс за системою розвитку цифрової компетентності викладачів Університету Грінченка (рівень Аналітик-Дослідник наказ № 748 від 27.12.2022 р.). Підвищення кваліфікації за цифровим модулем з 23.02.22 по 23.05.22 (30 год / 1 кредит ЄКТС), сертифікат №1877/41 (наказ № 249 від 24.05.2022 р.). Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. Тема: «Особливості національно-патріотичного виховання хореографів в закладах вищої освіти» (Наказ № 1504 о/д від 11.11.2022 р., Довідка № 1979/01 від 22.12.2022).</p>	
31763	Коростельов	Доцент,	Факультет	Диплом	8	Перформативн	Відповідність освіти

	а Марія Дмитрівна	Основне місце роботи	музичного мистецтва і хореографії	бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 050961, виданий 05.03.2019	і практики в хореографії	<p>(Київський національний університет культури і мистецтв, 2014 р. Спеціальність: «Хореографія», кваліфікація: магістр хореографії), відповідність наукового ступеня (кандидат мистецтвознавства, 2019 р. 26.00.01 – Теорія та історія культури. Тема дисертації: «Хореографічні інтерпретації балетів П. Чайковського наприкінці XX – на початку XXI століття»).</p> <p>Досвід викладання в ЗВО.</p> <p>Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>Коростельова М.Д. Риси постмодерну в балеті «Лускунчик» П. Чайковський – Р. Поклітару. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Вип. 2. Київ: Міленіум, 2017.</p> <p>Наявність публікацій у наукових фахових виданнях:</p> <p>Коростельова М.Д. Постмодерністські-інтерпретації балетів класичної спадщини. Танцювальні студії. 2019. Т.2. С186-195.</p> <p>Коростельова М.Д. Трансгресія в хореографічному мистецтві (на прикладі балету «Спляча Красуня» Матса Ека). Мистецтвознавчі записки: науковий журнал. Вип. 29. Київ: Міленіум, 2016. С. 126–132.</p> <p>Коростельова М.Д. Феномен симулякру в постмодерних інтерпретаціях балетів класичної спадщини (на прикладі балету «Спляча Красуня» М. Борна). Мистецтвознавчі записки: науковий журнал. Вип. 30. Київ: Міленіум, 2016.</p> <p>Коростельова М.Д. Палімпсест у постмодерних балетних інтерпретаціях (на</p>
--	-------------------	----------------------	-----------------------------------	---	--------------------------	---

прикладі «Лебединого озера» М. Ека , М. Борна, Р. Поклігару). Актуальні проблеми теорії, історії та практики художньої культури. – Вип. 2. – Київ: Міленіум, 2017. Коростельова М.Д. Інтерпретації «Лебединого Озера» Чайковського-Іванова-Петіпа в епоху постмодерну. Парадигма пізнання: науковий журнал. Серія «Гуманітарні питання». Вип.14. Київ: Центр міжнародного наукового співробітництва «ТК Магелан», 2015. С.109–122. Сценічні постановки, концертні програми, які зараховуються замість публікацій у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей:
Автор проєктів:
Режисер соціального фільму НОРМА, на підтримку Київської клінічної лікарні «ПСИХІАТРІЯ», за участі студентів <https://www.youtube.com/watch?v=jGahCUqbMuk&t=69s>
Режисер-постановник концертного виступу гурту Kazka на ювілейному концерті «Світське життя» (телевізійна версія) <https://www.youtube.com/watch?v=yTiqjg-A7E>
Режисер-постановник концертного виступу гурту Kazka на новорічному концерті «Музична платформа», (телевізійна версія) <https://www.youtube.com/watch?v=TLOuxukZ5ok>
Танцювальний перформанс, Фестиваль перформативного мистецтва «Open Your mind» (Еіндховен, Нідерланди) https://www.instagram.com/tv/CQivp1FHl3I/?utm_medium=copy_link
Режисер-постановник концертного виступу гурту Kazka в кліпі– «Різдвяна»

<https://www.youtube.com/watch?v=pu7CbtAxMEY>
Режисер-постановник концертного виступу гурту Kazka в кліпі-«Острів»,

<https://www.youtube.com/watch?v=OD8I8PBiq1A>
Хореограф - кліпу Alloise Мольфар

<https://www.youtube.com/watch?v=K3Dp3EDErzs>
Хореограф - постановник музичного Кліпу Alina Pash – Слухай

<https://www.youtube.com/watch?v=hJdMgYIELMM>
Хореографічна композиція DSide band

https://www.youtube.com/watch?v=EdIdxA_OugM
Голос Країни 8, режисер-постановник Коростельова М.Д.

<https://www.youtube.com/watch?v=hI-bBiGUh8o&t=275s>
Режисер - постановник короткометражного відео, (Відео року по версії «MyWay dance awards-2017»)

<https://www.youtube.com/watch?v=xaPjIckrYVc>
Режисер - постановник короткометражного відео (Відео року по версії «MyWay dance awards 2018»)

<https://www.youtube.com/watch?v=Z2SmAYbZ9bM>
Хореограф – постановник музичного відео «Цунамі» для Тарабарова

<https://www.youtube.com/watch?v=I4S7ZrTfI8k>
Режисер-постановник короткометражного відео, (Трьохкратний переможець міжнародних кінофестивалей США, Німеччина, Іспанія)

<https://www.youtube.com/watch?v=IRTDryQeKN4>
M1.Music.awards

<https://www.youtube.com/watch?v=pj7vjXWhqFA>
Режисер-хореограф вистави «Вікона» (Музей ім. І. Гончара)

<https://www.youtube.com/watch?v=g972Wdmjry4>
Режисер-постановник

сольного концерту
Наталі Могилевської в
палаці Україна
<https://www.youtube.com/watch?v=Pf6jh7zj4Pw>
Режисер-постановник
номерів у проєкті
«Танці з зірками»
<https://www.youtube.com/watch?v=Wx6AdCdOFFc>
Режисер- постановник
музичного відео Alina
Pash «Corruption»
<https://www.youtube.com/watch?v=FiUFdJ6XYh8>
Хореограф-
постановник
музичного шоу
«Тумани» для Макса
Барських у Палаці
спорту
<https://www.youtube.com/watch?v=Vk4VV7vsqkM>
Робота студентів в
якості балету в талант-
шоу «Ігри талантів»
(керівник – М.Д
Коростельова) (Канал
«Україна»)
<https://www.youtube.com/watch?v=1ZtpTQrVb1s>
кліп Анни-Джুলії
Словачкової «V
Kruzich» (Прага,
Чеська Республіка)
<https://www.youtube.com/watch?v=x-rPC6xgyuM>
Наявність виданого
підручника чи
навчального
посібника або
монографії:
Хореографічне
мистецтво:
методологічні
рефлексії сучасних
українських
дослідників: колект.
монографія / А.
Підлинський,
О.Карандєєва, К.
Лук'яненко, М.
Коростельова; М-во
освіти і науки
України, Київ. нац. ун-
т культури і мистецтв.
– Київ: Видавництво
Ліра: К., 2020. – 120 с.
Наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи студентів та
дистанційного
навчання, конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних вказівок/
рекомендацій:
Електронний
навчальний курс для
дистанційного
навчання з
дисципліни
«Філософія освіти та

мистецтва» для студентів 1 курсу ОР Магістр (Наказ № 756 від 29.12.2022 р.).
Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента (2021 р. – захист дисертаційного дослідження Лук'яненко К. А. на тему «Балетний театр у культурі України» середини 50-х -70х років ХХ століття., 26.00.01 – теорія та історія культури, КНУКІМ – офіційний опонент.
Наявність науково - популярних та/або консультативних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:
Коростельова М.Д. Риси постмодерну в інтерпретаціях багатоактних балетів П. Чайковського (на прикладі творчості М.Ека) // Всеукраїнська науково-практична конференція «Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу», 21 квітня 2019 р., м. Київ, Київ, 2019, С.65-68.
Коростельова М. Д. Тенденції в постмодерному балетному театрі на території України (на прикладі балету «Лускунчик» П. Чайковський - Р. Поклітару) // Всеукраїнська науково-практична конференція «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва», 03. 11.2018 р., м. Херсон, 2017. С. 17–19.
Відкрита онлайн-лекція на тему «Відеотанець: формат сьогодення інструментарій, виразні засоби, комунікація з аудиторією» в рамках освітньої програми «Let the Body Speak». Організаторами програми виступила «Платформа сучасного танцю» за підтримки British Council та Ukrainian institute (9.11.2022р.) <https://linktr.ee/danceplatform.ua>
<https://www.youtube.c>

om/watch?
v=qUBrrVgRvYg&t=318
s
Відкрита онлайн-
лекція на тему
«Креативне
продюсування»
(27.01.2023р.).
<https://www.instagram.com/p/Cny9ARutB79/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>
Участь у
конференціях:
VI Міжнародна
науково-практична
інтернет конференція
«Молодь, освіта, наука
та мистецтво»
(27.11.2020 р., м.
Умань).
IX Міжнародна
науково-практична
конференція «Сучасні
стратегії розвитку
хореографічної освіти
(2020 р., м. Умань).
X Міжнародна
науково-практична
конференція «Сучасні
стратегії розвитку
хореографічної
освіти» (2021р., м.
Умань).
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Теоретико-
методологічні аспекти
мистецької освіти:
здобутки, проблеми,
перспективи» (21-
22.10. 2021 р., м.
Умань).
X Міжнародна
науково-практична
конференція «Сучасні
стратегії розвитку
хореографічної
освіти» (22.04.2022р.,
м. Умань).
II Всеукраїнська
науково-практична
онлайн-конференція
(з міжнародною
участю) «Мистецтво
танцю і хореографічна
освіта: досвід,
тенденції,
перспективи»
(29.04.2022р.,
організатор - кафедра
хореографії КУБГ).
IX Міжнародна
науково-практична
конференція «Сучасні
стратегії розвитку
хореографічної
освіти» (22.04.2022р.,
м.Умань).
Всеукраїнська наукова
конференція
«Художні практики та
мистецька освіта в
кроскультурному
просторі сучасності».
(11.10.2022 р.,м.
Полтава).
Професійна
мистецька освіта і

художня культура:
виклики XXI століття
(12.05.2022 р., м.
Київ).
XIII Всеукраїнська
науково-практична
конференція (з
міжнародною участю)
Актуальні проблеми
мистецької освіти у
вищій школі
(11.11.2022 р., м.
Херсон).
Міжнародна наукова
конференція
«CZEXRATS IN
SCIENCE» (15.11.2022
р. Прага, Чеська
Республіка).
Робота у складі журі:
Член суддівської
колегії
Всеукраїнського
хореографічного
фестивалю
«Різдвяний бал» 2017
р.,
Член суддівської
колегії
Всеукраїнського
хореографічного
фестивалю «На
крилах танцю» 2017
р.,
Член суддівської
колегії міжнародного
хореографічного
фестивалю 2017 р.
(Молдова),
Член суддівської
колегії міжнародного
хореографічного
фестивалю «Art-
dance» 2017 р.
(Болгарія),
Член суддівської
колегії
Всеукраїнського
хореографічного
фестивалю
«Різдвяний бал»
2017р.,
Член суддівської
колегії
Всеукраїнського
хореографічного
фестивалю «Зіркове
дитинство» 2017 р.,
Член суддівської
колегії
Всеукраїнського
хореографічного
фестивалю «Зимові
Візерунки» 2018 р.,
Член суддівської
колегії
Всеукраїнського
хореографічного
фестивалю «На
крилах танцю» 2018
р.,
Член суддівської
колегії
Всеукраїнського
хореографічного
фестивалю
«Contemporary Duel»
2018 р.,
Член суддівської
колегії
Всеукраїнського

хореографічного фестивалю «The Challenge» 2019 р., Член суддівської колегії
Всеукраїнського хореографічного фестивалю «Dance monsters» 2019 р., Член суддівської колегії
Всеукраїнського хореографічного фестивалю «Зіркове дитинство» 2019 р., Член суддівської колегії
Всеукраїнського хореографічного фестивалю «The Challenge» 2020 р., Член суддівської колегії
Всеукраїнського хореографічного фестивалю «The Challenge» 2021 р.
Участь у суддівській колегії «ART DANCE» 2021р.(Одеса, Україна).
Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком: 2019-2023 рр. – керівник студентського наукового гуртка кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка. «Dance community».
Керівництво студентським хореографічним колективом: Балетмейстер театру танцю «Грін» кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.
Досвід практичної роботи за спеціальністю:
2022 р. – режисер постановник концерту Alina Pash в рамках фестивалю Sziget (Будапешт, Угорщина)
2022 р. – режисер постановник концерту Alina Pash в рамках фестивалю Burning Men (Штат Невада, США)
2022 р. – креативний продюсер Alina pash
2020-2021 рр. – креативний продюсер Alexeev
2022 р. – режисер постановник концерту Alina Pash в рамках фестивалю Sziget (Будапешт, Угорщина)
2022 р. – режисер

постановник концерту Alina Pash в рамках фестивалю Burning Men (Штат Невада, США)
2018-2021рр. – засновник художньої групи «КУЛЬТ»
2020-2021рр. – креативний продюсер/організатор у благодійному фонді ART SAVED LIFE
2020 – 2021рр. – креативний продюсер ALEKSEEV
2018-2021рр. – режисер-постановник виступів та сольних концертів KAZKA
2020 р. – режисер-постановник музичного відео Alina Pash – Corruption
2020 рр. – режисер-постановник музичного відео KAZKA – Острів (в рамках соціального проекту «Звуки Чорнобиля»)
2020 р. – арт-директор книги О. Боднарчука «Как создать грандиозное шоу»
2020 р. – режисер-постановник шоу на півфінал / фінал пісенного конкурсу Євробачення
2020 р. – режисер-постановник музичного відео KAZKA - Різдвяна
2017-2019 рр. – режисер-постановник шоу до Українського тижня моди Ukrainian Fashion Week
2019 р. – режисер-постановник шоу для Atlas Weekend
2019 р. – режисер-постановник шоу «13» для музичного гурту НЕАНГЕЛИ.
2019 р. – режисер-постановник шоу для фестивалю Brave Factory
2018-2020 рр. – режисер-постановник виступів та сольних концертів Аліни Паш
2019-2020 рр. – режисер-постановник виступів та сольних концертів Гурту [O]
2019 р. – режисер-постановник шоу Наталі Могилевської «Завелась»
2019 р. – переможець «Лос-Анджелес-кінофестиваль» (ЛА, США), «Фестиваль танцю кіно MarDel» (Нью-Джерсі, США), «Dance On Film Festival» (Барселона,

						<p>Іспанія) 2018 р. – режисер - постановник телешоу «Голос країни 8» 2016-2017 рр. – переможець премії «My Way dance» у «Відео року» 2016-2018 рр. – режисер / хореограф музичної групи «The Etised» 2017-2019рр. – режисер-постановник шоу «Слава Вікторія» для гурту НЕАНГЕЛИ 2017 р. – хореограф музичного шоу «Тумани» для Макса Барських 2017 р. – хореограф музичного відео «Цунамі» для Тарабарова 2017 р. – хореограф музичного відеофільму «Це любов» для музичного гурту НЕАНГЕЛИ Підвищення кваліфікації: Захист кандидатської дисертації, 2019 р. Курси вивчення чеської мови (30.05.2022 р.- 10.06.2022 р. м. Прага. Посвідчення 142 U/ 2022). Нострифікація диплома кандидата мистецтвознавства, 26.00.01 - Теорія та історія культури. в Чеській республіці (Univerzita Karlova NO/UKRUL/ 1288/2022/Kb, 22.07.2022). Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. Тема: «Особливості фахової підготовки хореографів в УДПУ в умовах дистанційного навчання». (Наказ № 1504 о/д від 11.11.2022 р., Довідка № 1978/01 від 22.12.2022 р.)</p>	
31763	Коростельова Марія Дмитрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 050961, виданий 05.03.2019	8	Творча майстерня балетмейстера	Відповідність освіти (Київський національний університет культури і мистецтв, 2014 р. Спеціальність: «Хореографія», кваліфікація: магістр хореографії), відповідність наукового ступеня (кандидат мистецтвознавства, 2019 р. 26.00.01 – Теорія та історія культури. Тема дисертації: «Хореографічні

інтерпретації балетів П. Чайковського наприкінці XX – на початку XXI століття»).
Досвід викладання в ЗВО.
Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:
Коростельова М.Д. Риси постмодерну в балеті «Лускунчик» П. Чайковський – Р. Поклітару. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Вип. 2. Київ: Міленіум, 2017.
Наявність публікацій у наукових фахових виданнях:
Коростельова М.Д. Постмодерністські-інтерпретації балетів класичної спадщини. Танцювальні студії. 2019. Т.2. С186-195.
Коростельова М.Д. Трансгресія в хореографічному мистецтві (на прикладі балету «Спляча Красуня» Матса Ека). Мистецтвознавчі записки: науковий журнал. Вип. 29. Київ: Міленіум, 2016. С. 126–132.
Коростельова М.Д. Феномен симулякру в постмодерних інтерпретаціях балетів класичної спадщини (на прикладі балету «Спляча Красуня» М. Борна). Мистецтвознавчі записки: науковий журнал. Вип. 30. Київ: Міленіум, 2016.
Коростельова М.Д. Палімпсест у постмодерних балетних інтерпретаціях (на прикладі «Лебединого озера» М. Ека, М. Борна, Р. Поклітару). Актуальні проблеми теорії, історії та практики художньої культури. – Вип. 2. – Київ: Міленіум, 2017.
Коростельова М.Д. Інтерпретації «Лебединого Озера» Чайковського-Іванова-Петіпа в епоху постмодерну. Парадигма пізнання: науковий журнал. Серія «Гуманитарні

питання». Вип.14.
Київ: Центр міжнародного наукового співробітництва «ТК Магелан», 2015. С.109–122.

Сценічні постановки, концертні програми, які зараховуються замість публікацій у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей:

Автор проєктів:
Режисер соціального фільму НОРМА, на підтримку Київської клінічної лікарні «ПСИХІАТРІЯ», за участі студентів
<https://www.youtube.com/watch?v=jGahCUqbMuk&t=69s>

Режисер-постановник концертного виступу гурту Kazka на ювілейному концерті «Світське життя» (телевізійна версія)
<https://www.youtube.com/watch?v=yTiqjg-A7E>

Режисер-постановник концертного виступу гурту Kazka на новорічному концерті «Музична платформа», (телевізійна версія)
<https://www.youtube.com/watch?v=TLOuxukZ5ok>

Танцювальний перформанс, Фестиваль перформативного мистецтва «Open Your mind» (Еіндховен, Нідерланди)
https://www.instagram.com/tv/CQivp1FHl3I/?utm_medium=copy_link

Режисер-постановник концертного виступу гурту Kazka в кліпі– «Різдвяна»
<https://www.youtube.com/watch?v=pu7CbtAxMEY>

Режисер-постановник концертного виступу гурту Kazka в кліпі– «Острів»,
<https://www.youtube.com/watch?v=OD8I8PBiq1A>

Хореограф - кліпу Alloise Мольфар
<https://www.youtube.com/watch?v=K3Dp3EDErzs>

Хореограф - постановник

музичного Кліпу Alina Pash – Слухай
<https://www.youtube.com/watch?v=hJdMgYIELMM>
Хореографічна композиція DSide band
https://www.youtube.com/watch?v=EdIdxA_OugM
Голос Країни 8, режисер-постановник Коростельова М.Д.
<https://www.youtube.com/watch?v=hI-bBiGUh8o&t=275s>
Режисер - постановник короткометражного відео, (Відео року по версії «MyWay dance awards-2017»)
<https://www.youtube.com/watch?v=xaPjIckrYVc>
Режисер - постановник короткометражного відео (Відео року по версії «MyWay dance awards 2018»)
<https://www.youtube.com/watch?v=Z2SmAYbZ9bM>
Хореограф – постановник музичного відео «Цунамі» для Тарабарова
<https://www.youtube.com/watch?v=I4S7ZrTfI8k>
Режисер-постановник короткометражного відео, (Трьохкратний переможець міжнародних кінофестивалей США, Німеччина, Іспанія)
<https://www.youtube.com/watch?v=IRTDrYQeKN4>
M1.Music.awards
<https://www.youtube.com/watch?v=pj7vjXWhqFA>
Режисер-хореограф вистави «Вікона» (Музей ім. І. Гончара)
<https://www.youtube.com/watch?v=g972Wdmjгу4>
Режисер-постановник сольного концерту Наталі Могилевської в палаці Україна
<https://www.youtube.com/watch?v=Pf6jh7zj4Pw>
Режисер-постановник номерів у проекті «Танці з зірками»
<https://www.youtube.com/watch?v=Wx6AdCdOFFc>
Режисер- постановник музичного відео Alina Pash «Corruption»
<https://www.youtube.com/watch?>

v=FiUFdJ6XYh8
Хореограф-
постановник
музичного шоу
«Тумани» для Макса
Барських у Палаці
спорту
[https://www.youtube.com/watch?
v=Vk4VV7vsqkM](https://www.youtube.com/watch?v=Vk4VV7vsqkM)
Робота студентів в
якості балету в талант-
шоу «Ігри талантів»
(керівник – М.Д
Коростельова) (Канал
«Україна»)
[https://www.youtube.c
om/watch?
v=1ZtpTQrVb1s](https://www.youtube.com/watch?v=1ZtpTQrVb1s)
кліп Анни-Джулії
Словачкової «V
Kruzich» (Прага,
Чеська Республіка)
[https://www.youtube.c
om/watch?v=x-
rPC6xguuM](https://www.youtube.com/watch?v=x-rPC6xguuM)
Наявність виданого
підручника чи
навчального
посібника або
монографії:
Хореографічне
мистецтво:
методологічні
рефлексії сучасних
українських
дослідників: колект.
монографія / А.
Підлинський,
О.Карандєєва, К.
Лук'яненко, М.
Коростельова; М-во
освіти і науки
України, Київ. нац. ун-
т культури і мистецтв.
– Київ: Видавництво
Ліра: К., 2020. – 120 с.
Наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи студентів та
дистанційного
навчання, конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних вказівок/
рекомендацій:
Електронний
навчальний курс для
дистанційного
навчання з
дисципліни
«Філософія освіти та
мистецтва» для
студентів 1 курсу ОР
Магістр (Наказ № 756
від 29.12.2022 р.).
Участь в атестації
наукових кадрів як
офіційного опонента
(2021 р. – захист
дисертаційного
дослідження
Лук'яненко К. А. на
тему «Балетний театр
у культурі України»
середини 50-х -70х
років ХХ століття.,
26.00.01 – теорія та
історія культури,

КНУКІМ – офіційний опонент.
Наявність науково - популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:
Коростельова М.Д. Риси постмодерну в інтерпретаціях багатоактних балетів П. Чайковського (на прикладі творчості М.Ека) // Всеукраїнська науково-практична конференція «Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу», 21 квітня 2019 р., м. Київ, Київ, 2019, С.65-68.
Коростельова М. Д. Тенденції в постмодерному балетному театрі на території України (на прикладі балету «Лускунчик» П.Чайковський - Р. Поклітару) // Всеукраїнська науково-практична конференція «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва», 03. 11.2018 р., м. Херсон, 2017. С. 17–19.
Відкрита онлайн-лекція на тему «Відеотанець: формат сьогодення інструментарій, виразні засоби, комунікація з аудиторією» в рамках освітньої програми «Let the Body Speak». Організаторами програми виступила «Платформа сучасного танцю» за підтримки British Council та Ukrainian institute (9.11.2022р.) <https://linktr.ee/danceplatform.ua>
<https://www.youtube.com/watch?v=qUBrrVgRvYg&t=318s>
Відкрита онлайн-лекція на тему «Креативне продюсування» (27.01.2023р.). <https://www.instagram.com/p/Cny9ARutB79/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>
Участь у конференціях:
VI Міжнародна науково-практична

інтернет конференція
«Молодь, освіта, наука
та мистецтво»
(27.11.2020 р., м.
Умань).
IX Міжнародна
науково-практична
конференція «Сучасні
стратегії розвитку
хореографічної освіти
(2020 р., м. Умань).
X Міжнародна
науково-практична
конференція «Сучасні
стратегії розвитку
хореографічної
освіти» (2021р., м.
Умань).
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Теоретико-
методологічні аспекти
мистецької освіти:
здобутки, проблеми,
перспективи» (21-
22.10. 2021 р., м.
Умань).
X Міжнародна
науково-практична
конференція «Сучасні
стратегії розвитку
хореографічної
освіти» (22.04.2022р.,
м. Умань).
II Всеукраїнська
науково-практична
онлайн-конференція
(з міжнародною
участю) «Мистецтво
танцю і хореографічна
освіта: досвід,
тенденції,
перспективи»
(29.04.2022р.,
організатор - кафедра
хореографії КУБГ).
IX Міжнародна
науково-практична
конференція «Сучасні
стратегії розвитку
хореографічної
освіти» (22.04.2022р.,
м.Умань).
Всеукраїнська наукова
конференція
«Художні практики та
мистецька освіта в
кроскультурному
просторі сучасності».
(11.10.2022 р.,м.
Полтава).
Професійна
мистецька освіта і
художня культура:
виклики XXI століття
(12.05.2022 р., м.
Київ).
XIII Всеукраїнська
науково-практична
конференція (з
міжнародною участю)
Актуальні проблеми
мистецької освіти у
вищій школі
(11.11.2022 р., м.
Херсон).
Міжнародна наукова
конференція
«CZEXRATS IN
SCIENCE» (15.11.2022

р. Прага, Чеська Республіка).
Робота у складі журі:
Член суддівської колегії
Всеукраїнського хореографічного фестивалю «Різдвяний бал» 2017 р.,
Член суддівської колегії
Всеукраїнського хореографічного фестивалю «На крилах танцю» 2017 р.,
Член суддівської колегії міжнародного хореографічного фестивалю 2017 р. (Молдова),
Член суддівської колегії міжнародного хореографічного фестивалю «Art-dance» 2017 р. (Болгарія),
Член суддівської колегії
Всеукраїнського хореографічного фестивалю «Різдвяний бал» 2017р.,
Член суддівської колегії
Всеукраїнського хореографічного фестивалю «Зіркове дитинство» 2017 р.,
Член суддівської колегії
Всеукраїнського хореографічного фестивалю «Зимові Візерунки» 2018 р.,
Член суддівської колегії
Всеукраїнського хореографічного фестивалю «На крилах танцю» 2018 р.,
Член суддівської колегії
Всеукраїнського хореографічного фестивалю «Contemporary Duel» 2018 р.,
Член суддівської колегії
Всеукраїнського хореографічного фестивалю «The Challenge» 2019 р.,
Член суддівської колегії
Всеукраїнського хореографічного фестивалю «Dance monsters» 2019 р.,
Член суддівської колегії
Всеукраїнського хореографічного фестивалю «Зіркове дитинство» 2019 р.,
Член суддівської колегії

Всеукраїнського хореографічного фестивалю «The Challenge» 2020 р., Член суддівської колегії
Всеукраїнського хореографічного фестивалю «The Challenge» 2021 р.
Участь у суддівській колегії «ART DANCE» 2021р.(Одесса, Україна).
Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком: 2019-2023 рр. – керівник студентського наукового гуртка кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка. «Dance community».
Керівництво студентським хореографічним колективом:
Балетмейстер театру танцю «Грін» кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.
Досвід практичної роботи за спеціальністю:
2022 р. – режисер постановник концерту Alina Pash в рамках фестивалю Sziget (Будапешт, Угорщина)
2022 р. – режисер постановник концерту Alina Pash в рамках фестивалю Burning Men (Штат Невада, США)
2022 р. – креативний продюсер Alina pash
2020-2021 рр. – креативний продюсер Alexeev
2022 р. – режисер постановник концерту Alina Pash в рамках фестивалю Sziget (Будапешт, Угорщина)
2022 р. – режисер постановник концерту Alina Pash в рамках фестивалю Burning Men (Штат Невада, США)
2018-2021рр. – засновник художньої групи «КУЛЬТ»
2020-2021рр. – креативний продюсер/організатор у благодійному фонді ART SAVED LIFE
2020 – 2021рр. – креативний продюсер ALEKSEEV
2018-2021рр. –

режисер-постановник виступів та сольних концертів KAZKA 2020 р. – режисер-постановник музичного відео Alina Pash – Corruption 2020 рр. – режисер-постановник музичного відео KAZKA – Острів (в рамках соціального проекту «Звуки Чорнобиля») 2020 р. – арт-директор книги О. Боднарчука «Как создать грандиозное шоу» 2020 р. – режисер-постановник шоу на півфінал / фінал пісенного конкурсу Євробачення 2020 р. – режисер-постановник музичного відео KAZKA - Різдвяна 2017-2019 рр. – режисер-постановник шоу до Українського тижня моди Ukrainian Fashion Week 2019 р. – режисер-постановник шоу для Atlas Weekend 2019 р. – режисер-постановник шоу «13» для музичного гурту НЕАНГЕЛИ. 2019 р. – режисер-постановник шоу для фестивалю Grave Factory 2018-2020 рр. – режисер-постановник виступів та сольних концертів Аліни Паш 2019-2020 рр. – режисер-постановник виступів та сольних концертів Гурту [O] 2019 р. – режисер-постановник шоу Наталі Могилевської «Завелась» 2019 р. – переможець «Лос-Анджелес-кінофестиваль» (ЛА, США), «Фестиваль танцю кіно MarDel» (Нью-Джерсі, США), «Dance On Film Festival» (Барселона, Іспанія) 2018 р. – режисер - постановник телешоу «Голос країни 8» 2016-2017 рр. – переможець премії «My Way dance» у «Відео року» 2016-2018 рр. – режисер / хореограф музичної групи «The Egised» 2017-2019рр. – режисер-постановник шоу «Слава Вікторія» для гурту НЕАНГЕЛИ 2017 р. – хореограф

						<p>музичного шоу «Тумани» для Макса Барських 2017 р. – хореограф музичного відео «Цунамі» для Тарабарова 2017 р. – хореограф музичного відеофільму «Це любов» для музичного гурту НЕАНГЕЛІИ Підвищення кваліфікації: Захист кандидатської дисертації, 2019 р. Курси вивчення чеської мови (30.05.2022 р.- 10.06.2022 р. м. Прага. Посвідчення 142 U/ 2022). Нострифікація диплома кандидата мистецтвознавства, 26.00.01 - Теорія та історія культури. в Чеській республіці (Univerzita Karlova NO/UKRUL/1288/2022/Kb, 22.07.2022). Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. Тема: «Особливості фахової підготовки хореографів в УДПУ в умовах дистанційного навчання». (Наказ № 1504 о/д від 11.11.2022 р., Довідка № 1978/01 від 22.12.2022 р.)</p>	
55924	Руднік Юлія Вікторівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти	<p>Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2011, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 050258, виданий 18.12.2018</p>	8	Професійне спілкування іноземною мовою	<p>Відповідність освіти навчальній дисципліні (Київський університет імені Бориса Грінченка, 2011 р. Спеціальність: «Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська)», кваліфікація: викладач англійської, японської мови та зарубіжної літератури), Відповідність наукового ступеня (Кандидат педагогічних наук, 2018 р., 13.00.04 – Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Підготовка вчителів початкової школи до застосування інноваційних технологій навчання іноземних мов»). Досвід викладання в ЗВО. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях:</p>

Rudnik Y. Professional communication in a foreign language: experience in designing the curriculum for 024 choreography specialty. Continuing professional education: theory and practice, 2022, No.3, 39-45.

Rudnik Y. Development of first educational level 012 Preschool education specialty students' digital literacy skills within a discipline «Modern technologies of teaching a foreign language to preschool children». Open educational environment of modern University, № 13 2022, P. 122-128.

Котенко О. В., Руднік Ю. В. Структура змісту професійної підготовки вчителів початкової школи у Фінляндській республіці: традиції та інновації. Молодий вчений № 10.2 (50.2), 2017. С.32-36..

Руднік Ю.В. Модель підготовки вчителів початкової школи до застосування інноваційних технологій навчання іноземних мов: технологізація процесу. Наукові записки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2018. Вип. 161. С. 188–194. (Серія «Педагогічні науки»).

Руднік Ю.В. Результати дослідно-експериментальної перевірки ефективності моделі підготовки вчителів початкової школи до застосування інноваційних технологій навчання іноземних мов. Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т.Г. Шевченка. Чернігів, 2018. Вип. 151. С. 283–289. Журнал індексується в «Google Scholar».

Руднік Ю.В. Критеріальний підхід до визначення рівня готовності майбутніх учителів початкової школи до застосування інноваційних технологій навчання іноземних мов. Науковий вісник

Мелітопольського державного педагогічного університету: зб. наук. праць. Мелітополь: Вид-во «Мелітополь», 2016. – С. 189-193. Вип. 16 (1) (Серія «Педагогіка»).

Руднік Ю.В., Котенко О.В. Формування фахових компетентностей педагога у змісті спецкурсу «Інноваційні технології навчання іноземних мов у початковій школі». Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка: матер. Міжнар наук. конф. 30 листопада 2016 р. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. № 26. С. 71-76.

Руднік Ю.В., Котенко О.В. Моделювання процесу підготовки вчителів початкової школи до застосування інноваційних технологій навчання іноземних мов. Імідж сучасного педагога. Полтава: «АСМІ», 2016. № 10 (169). С.34-38.

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій:

Електронний навчальний курс для дистанційного навчання з дисципліни «Професійне спілкування іноземною мовою» для студентів 1 курсу магістратури (наказ № 212 від 02.05.2022 р.).

Електронний навчальний курс для дистанційного навчання з дисципліни «Іноземна мова з методикою навчання» (1 курс ПО) (наказ № 347 від 30.06.2016 р.).

Електронний навчальний курс для дистанційного навчання з дисципліни «Іноземна мова з методикою навчання» (1 курс ДО)

(наказ № 611 від 11.11.2016 р.).
Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком: English speaking club (2017).
Участь у конференціях:
Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна підготовка педагогів в умовах євроінтеграції: проблеми та перспективи» (12.10.2017 р.).
Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії педагогічної освіти в контексті розбудови суспільства сталого розвитку та концепції нової української школи» (02.11.2017р., м.Київ).
II Міжнародна наукова конференція «Педагогіка у міждисциплінарному вимірі: варіативність моделей неперервної педагогічної освіти» (28.11.2018р., м. Київ).
Міжнародна науково-практична інтернет конференція «Професійна підготовка сучасного педагога: виміри міжнародного співробітництва» (22.05.2018 р., м. Київ).
V Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні проблеми підготовки і професійного удосконалення педагогів» (26.04.2018 р., м. Чернігів).
XXIII щорічна національна конференція IATEFL Ukraine для вчителів англійської мови (20.04.2018 р., м. Київ).
IV Міжнародна наукова конференція «Педагогіка у міждисциплінарному вимірі: феномен інноваційності вищої освіти» (16.11.2022р.).
IV konferencja studencka «Bezpieczeństwo Na Co Dzień, Zarządzanie W Codzienności» (10.06.2022р.,Польща).
Підвищення кваліфікації/ стажування:
Онлайн-курс за дослідницьким модулем (21-

						<p>27.05.2022р). (сертифікат № 2005/41) Онлайн-курс за Лідерським модулем (27-31.05) (сертифікат № 1929/41) Онлайн-курс за модулем «Медіаосвіта» (25.05.2022-23.06.2022р). (сертифікат № 2040/41) Курс підготовки інструкторів «Навчання з попередження ризиків, пов'язаних із вибухонебезпечними предметами (EORE) (ГО «Асоціація снайперів України») (30 навчальних годин) (Сертифікат №6607) Курс «English for Media Literacy» на Coursera від Університету Пенсильванії (25.08.2022р.) Курс «Цифрові інструменти Google для освіти» (базовий, середній та поглиблений рівні) (Сертифікат №GDTfE-01-16294; Сертифікат №GDTfE-01-C-07148; Сертифікат №GDTfE-01-П-03290) Курс за системою розвитку цифрової компетентності викладачів Університету Грінченка (рівень Аналітик-Дослідник наказ № 748 від 27.12.2022 р.)</p>	
169585	Вітковський В`ячеслав Владикович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020202 Хореографія	20	Теорія та методика мистецтва балетмейстера	<p>Відповідність освіти (Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, 2008 р. Спеціальність: «Хореографія», кваліфікація: балетмейстер-викладач народного танцю). Наявність почесного звання (заслужений артист України, 2008 р). Досвід викладання в ЗВО. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: Бородій Л., Вітковський В., Копієвський О. Розвиток професійно-особистісних якостей майбутніх хореографів у процесі фахової підготовки в університеті. Актуальні питання гуманітарних наук.</p>

Вип 54, том 1, 2022. С. 242-248.
Копієвський О.Д., Вітковський В. В. Діяльнісний аспект фахової підготовки майбутніх хореографів у класичному університеті. Мистецтвознавчі записки № 40, 2021. С. 89-94
Медвідь Т.А., Вітковський В. В. Значущість дисципліни «Історія хореографічного мистецтва» в системі підготовки майбутніх хореографів. Проблеми підготовки сучасного вчителя: зб. наук. праць Уманського держав. пед. ун-ту імені Павла Тичини [ред. кол.: Побірченко Н. С. (гол. ред.) та ін.]. Умань: ФОП Жовтий О. О., 2014. №10. Частина 3. С. 71-77.
Сценічні постановки, концертні програми, які зараховуються замість публікацій у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей:
Автор хореографії до музичних вистав Оперної студії НМАУ ім. П.І. Чайковського: Опері С. Рахманінов «Алеко», 2008 р., 2012 р.
Дж. Верді «Ріголетто», 2003 р., 2016 р.
Дж. Верді «Травіата», 2011 р.
Н. Римський-Корсаков «Майська ніч», 1993 р.
С. Гулак-Артемовський «Запорожець за Дунаєм», 2006 р., 2010р.
С. Баневич «Стійкий олов'яний солдатик», 2006 р., 2010 р.
М. Лисенко «Наталка Полтавка», 2007 р.
К. Орф «Розумниця», 2009 р.
А. Комликова «Самотність», 2009 р.
А. Глюк «Орфей і Еврідіка», 2010 р.
В. Губаренко «Монологи Джульєти», 2011 р.
Хореографічні номери: у концертних програмах

Академічного ансамблю пісні і танцю «Сіверські клейноди» Чернігівського філармонійного центру м. Чернігів. Хореографічні сцени та танці вистав Київського академічного театру та українського фольклору «Берегиня»: «Чумацький шлях», 2003 р. «Український вертеп», 2005 р. «Русалії», 2010 р. Хореографічні сцени та танці вистав Театру танцю «Грін» Київського університету імені Бориса Грінченка «Сіла птаха», 2015 р. «Карамболіна» 2016 р. Автор хореографії до опер у Київському університеті імені Бориса Грінченка: опера Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм» 2017р. інструментальний цикл Ж.Калодуб «Снігова Королева» 2018р. опера В.Лисенка «Наталка-Полтавка» 2019р. Сцени з оперет І.Кальмана «Фіалка Монмартру», «Сільва» 2018-2019 рр. Балетмейстер-постановник опери «Ноктюрн» 2023 р. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики: Вітковський В.В. Режисура пластично-хореографічного рішення головної героїні в моноопері Людмили Юріної «Леді Лазарус». Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (21.05.2021 року). К. НАКККіМ: С. 19-24. Відкрита онлайн-лекція Всеукраїнського міждисциплінарного семінару-практикуму.

Тема лекції
«Українські історичні
козацькі танці» в
рамках проведення
Всеукраїнських
міждисциплінарних
відкритих
лекцій/практикумів
«Мистецтво. Війна.
Ми.» провідних
фахівців галузі
культури і мистецтв
(хореографія,
театрознавство,
музикознавство та ін.)
в межах освітнього
процесу факультету
культури і мистецтв
ЛНУ імені Івана
Франка приуроченому
фестивалю наук (5.04.
2022 р.м. Львів)
[https://www.youtube.com/watch?
v=PlMqMN3_5do&t=4
270s](https://www.youtube.com/watch?v=PlMqMN3_5do&t=4270s)
Співпраця
балетмейстера-
постановника та
режисера на прикладі
вистави «Лісова
пісня» в рамках
науково-практичного
вебінару
«Національна
ідентичність
особистості в умовах
протидії військовій
агресії»
[https://www.youtube.c
om/watch?
v=w7c8x26c_AI&t=170
8s](https://www.youtube.com/watch?v=w7c8x26c_AI&t=1708s)
Участь у
конференціях:
VI Міжнародна
науково-практична
інтернет конференція
«Молодь, освіта, наука
та мистецтво»
(27.11.2020 р., м.
Умань).
IX Міжнародна
науково-практична
конференція «Сучасні
стратегії розвитку
хореографічної
освіти» (2020 р., м.
Умань).
X Міжнародна
науково-практична
конференція «Сучасні
стратегії розвитку
хореографічної
освіти» (2021р., м.
Умань).
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Теоретико-
методологічні аспекти
мистецької освіти:
здобутки, проблеми,
перспективи» (21-
22.10. 2021 р., м.
Умань).
II Всеукраїнська
науково-практична
онлайн-конференція
(з міжнародною
участю) «Мистецтво

танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» (29.04.2022р., організатор - кафедра хореографії КУБГ).

IX Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (22.04.2022р., м. Умань, співорганізатор - кафедра хореографії КУБГ).

Всеукраїнська наукова конференція «Художні практики та мистецька освіта в кроскультурному просторі сучасності» (11.10.2022р., м.Полтава) співорганізатор - кафедра хореографії КУБГ).

Міжнародна конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (12.05. 2022 р., м. Київ).

XIII Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) Актуальні проблеми мистецької освіти у вищій школі (11.11.2022 р., м. Херсон).

V Міжнародна науково-практична конференція «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін» (28.04.2022 р., м. Умань).

Робота у складі журі: Голова суддівської колегії Міжнародного фестивалю хореографічного мистецтва «Ластівка Денс» 2017 р., Голова суддівської колегії Міжнародного фестивалю «Джерело Надій» 2017р., Голова суддівської колегії Міжнародного фестивалю хореографічного мистецтва «Перлини мистецтва» 2017 р., Член журі Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Україна Єдне світ», 2017 р., Всеукраїнського конкурсу хореографічного

мистецтва «Різдвяний Київ», 2017 р.,
Член журі
Міжнародного
конкурсу молодих
балетмейстерів
«Dance Generation»
2018, 2019 рр.,
Член журі відкритого
патріотичного
фестивалю-конкурсу
«Народ-герой героїв
появляє», 2022 р.
Член журі
фольклорно-
етнографічний
онлайн фестиваль
«Від Різдва до
Водохрещя» 2022 р.
Член УААСП
(Авторське право):
а) хореографічні
номери концертних
програм Академічного
ансамблю пісні і
танцю «Сіверські
клейноди»
Чернігівського
філармонійного
центру м. Чернігів.
б) хореографічні
сцени та танці вистав
Київського
академічного театру
та українського
фольклору
«Берегиня»:
«Чумацький шлях»
«Коляда»
«Русалії»
«Гайдамаки»
в) концертні номери
ансамблю «Терен»
Національної
філармонії України
м.Київ.
Керівництво
студентським
хореографічним
колективом:
Балетмейстер театру
танцю «Грін»
кафедри хореографії
Факультету музичного
мистецтва і
хореографії
Київського
університету імені
Бориса Грінченка.
Діяльність за
спеціальністю у формі
участі у професійних
та/або громадських
об'єднаннях:
Член правління
київського осередку
національної
хореографічної спілки
України.
Досвід практичної
роботи за
спеціальністю:
1975-1977 рр. – артист
балету ансамблю пісні
і танцю
червонопрапорного
Чорноморського
флоту.
1978-1980 рр. – артист
балету шахтарського
ансамблю пісні і

танцю «Донбас» (м. Донецьк).
1980-2021 рр. – артист балету, балетмейстер оперної студії НМАУ імені Петра Чайковського.
1984-1989 рр. – керівник народного хореографічного ансамблю «Лілея» БК заводу «Арсенал» (м. Київ).
1994-2002 рр. – постановник конкурсних програм окремого показового духового оркестру Міністерства оборони України.
2000-2010 рр. – балетмейстер-постановник, головний балетмейстер, режисер ансамблю пісні і танцю МВС України.
2000-2005 рр. – балетмейстер-постановник ансамблю пісні і танцю «Сіверські клейноди» (м. Чернігів).
2006-2012 рр. – балетмейстер-постановник концертних програм та вистав театру українського фольклору «Берегиня».
Підвищення кваліфікації:
Науково-методичний семінар «Навчально-тренажна робота хореографа як комплексний підхід до розвитку виконавської майстерності» (31.10. 2017 р.).
Методичний семінар «Особливості роботи хореографа в сучасних умовах» (10.02. 2018 р.).
Методичний семінар «Диференційований підхід до розвитку виконавської майстерності танцівників» (04.10.2018 р.).
Методичні семінари для виконавців, хореографів-педагогів та балетмейстерів в рамках Дня відкритих дверей кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (21.03. 2018 р., 17.11. 2018 р.).
Національний педагогічний університет імені М.П

						Драгоманова, кафедра хореографії. Тема «Методика викладання композиції танцю» (Наказ № 216 від 15.05.2019 р., Довідка № 141 від 27.05.2019 р.). Національний педагогічний університет імені М.П Драгоманова, кафедра хореографії. Тема «Особливості викладання курсу Мистецтво балетмейстера в ЗВО» (Наказ № 316 від 08.11.2022 р., Довідка № 230 від 21.12.2022 р.).	
31763	Коростельова Марія Дмитрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 050961, виданий 05.03.2019	8	Філософія освіти та мистецтва	Відповідність освіти (Київський національний університет культури і мистецтв, 2014 р. Спеціальність: «Хореографія», кваліфікація: магістр хореографії), відповідність наукового ступеня (кандидат мистецтвознавства, 2019 р. 26.00.01 – Теорія та історія культури. Тема дисертації: «Хореографічні інтерпретації балетів П. Чайковського наприкінці XX – на початку XXI століття»). Досвід викладання в ЗВО. Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Коростельова М.Д. Риси постмодерну в балеті «Лускунчик» П. Чайковський – Р. Поклітару. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Вип. 2. Київ: Міленіум, 2017. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: Коростельова М.Д. Постмодерністські-інтерпретації балетів класичної спадщини. Танцювальні студії. 2019. Т.2. С186-195. Коростельова М.Д. Трансгресія в хореографічному мистецтві (на прикладі балету

«Спляча Красуня» Матса Ека).
Мистецтвознавчі записки: науковий журнал. Вип. 29. Київ: Міленіум, 2016. С. 126–132.
Коростельова М.Д. Феномен симулякру в постмодерних інтерпретаціях балетів класичної спадщини (на прикладі балету «Спляча Красуня» М. Борна).
Мистецтвознавчі записки: науковий журнал. Вип. 30. Київ: Міленіум, 2016.
Коростельова М.Д. Палімпсест у постмодерних балетних інтерпретаціях (на прикладі «Лебединого озера» М. Ека, М. Борна, Р. Поклітару). Актуальні проблеми теорії, історії та практики художньої культури. – Вип. 2. – Київ: Міленіум, 2017.
Коростельова М.Д. Інтерпретації «Лебединого Озера» Чайковського-Іванова-Петіпа в епоху постмодерну. Парадигма пізнання: науковий журнал. Серія «Гуманітарні питання». Вип.14. Київ: Центр міжнародного наукового співробітництва «ТК Магелан», 2015. С.109–122.
Сценічні постановки, концертні програми, які зараховуються замість публікацій у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей:
Автор проєктів:
Режисер соціального фільму НОРМА, на підтримку Київської клінічної лікарні «ПСИХІАТРІЯ», за участі студентів <https://www.youtube.com/watch?v=jGahCUqbMuk&t=69s>
Режисер-постановник концертного виступу гурту Kazka на ювілейному концерті «Світське життя» (телевізійна версія) <https://www.youtube.com/watch?v=yTiqjg-A7E>
Режисер-постановник

концертного виступу гурту Kazka на новорічному концерті «Музична платформа», (телевізійна версія) <https://www.youtube.com/watch?v=TL0uxukZ50k>
Танцювальний перформанс, Фестиваль перформативного мистецтва «Open Your mind» (Еіндховен, Нідерланди) https://www.instagram.com/tv/CQivp1FHI3I/?utm_medium=copy_link
Режисер-постановник концертного виступу гурту Kazka в кліпі – «Різдвяна» <https://www.youtube.com/watch?v=pu7CbtAxMEY>
Режисер-постановник концертного виступу гурту Kazka в кліпі – «Острів», <https://www.youtube.com/watch?v=OD8I8PBiq1A>
Хореограф - кліпу Alloise Мольфар <https://www.youtube.com/watch?v=K3Dp3EDErzs>
Хореограф - постановник музичного Кліпу Alina Pash – Слухай <https://www.youtube.com/watch?v=hJdMgYIELMM>
Хореографічна композиція DSide band https://www.youtube.com/watch?v=EdIdxA_OugM
Голос Країни 8, режисер-постановник Коростельова М.Д. <https://www.youtube.com/watch?v=hI-bBiGUh8o&t=275s>
Режисер - постановник короткометражного відео, (Відео року по версії «MyWay dance awards-2017») <https://www.youtube.com/watch?v=xarJlckrYVc>
Режисер - постановник короткометражного відео (Відео року по версії «MyWay dance awards 2018») <https://www.youtube.com/watch?v=Z2SmAYbZ9bM>
Хореограф – постановник музичного відео «Цунамі» для Тарабарова

<https://www.youtube.com/watch?v=I4S7ZrTfI8k>
Режисер-постановник короткометражного відео, (Трьохкратний переможець міжнародних кінофестивалей США, Німеччина, Іспанія)

<https://www.youtube.com/watch?v=IRTDrYQeKN4>
M1.Music.awards

<https://www.youtube.com/watch?v=pj7vjXWhqFA>
Режисер-хореограф вистави «Вікона» (Музей ім. І. Гончара)

<https://www.youtube.com/watch?v=g972Wdmjru4>
Режисер-постановник сольного концерту Наталі Могилевської в палаці Україна

<https://www.youtube.com/watch?v=Pf6jh7zj4Pw>
Режисер-постановник номерів у проєкті «Танці з зірками»

<https://www.youtube.com/watch?v=Wx6AdCdOFFc>
Режисер- постановник музичного відео Alina Pash «Corruption»

<https://www.youtube.com/watch?v=FiUFdJ6XYh8>
Хореограф-постановник музичного шоу «Тумани» для Макса Барських у Палаці спорту

<https://www.youtube.com/watch?v=Vk4VV7vsqkM>
Робота студентів в якості балету в талант-шоу «Ігри талантів» (керівник – М.Д Коростельова) (Канал «Україна»)

<https://www.youtube.com/watch?v=1ZtpTQrVb1s>
кліп Анни-Джулії Словачкової «V Kruzich» (Прага, Чеська Республіка)

<https://www.youtube.com/watch?v=x-rPC6xgyuM>
Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:
Хореографічне мистецтво:
методологічні рефлексії сучасних українських дослідників: колект. монографія / А. Підлинський, О.Карандеєва, К.

Лук'яненко, М.
Коростельова; М-во
освіти і науки
України, Київ. нац. ун-
т культури і мистецтв.
– Київ: Видавництво
Ліра: К., 2020. – 120 с.
Наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи студентів та
дистанційного
навчання, конспектів
лекцій/практикумів/м-
етодичних вказівок/
рекомендацій:
Електронний
навчальний курс для
дистанційного
навчання з
дисципліни
«Філософія освіти та
мистецтва» для
студентів 1 курсу ОР
Магістр (Наказ № 756
від 29.12.2022 р.).
Участь в атестації
наукових кадрів як
офіційного опонента
(2021 р. – захист
дисертаційного
дослідження
Лук'яненко К. А. на
тему «Балетний театр
у культурі України»
середини 50-х -70х
років ХХ століття.,
26.00.01 – теорія та
історія культури,
КНУКІМ – офіційний
опонент.
Наявність науково -
популярних та/або
консультаційних
(дорадчих) та/або
дискусійних
публікацій з наукової
або професійної
тематики:
Коростельова М.Д.
Риси постмодерну в
інтерпретаціях
багатоактних балетів
П. Чайковського (на
прикладі творчості
М.Ека) //
Всеукраїнська
науково-практична
конференція
«Хореографічні
мистецькі, педагогічні
та наукові школи
України та світу», 21
квітня 2019 р., м. Київ,
Київ, 2019, С.65-68.
Коростельова М. Д.
Тенденції в
постмодерному
балетному театрі на
території України (на
прикладі балету
«Лускунчик»
П.Чайковський - Р.
Поклітару) //
Всеукраїнська
науково-практична
конференція
«Проблеми та
перспективи розвитку

хореографічного мистецтва», 03. 11.2018 р., м. Херсон, 2017. С. 17–19.

Відкрита онлайн-лекція на тему «Відеотанець: формат сьогодення інструментарій, виразні засоби, комунікація з аудиторією» в рамках освітньої програми «Let the Body Speak». Організаторами програми виступила «Платформа сучасного танцю» за підтримки British Council та Ukrainian institute (9.11.2022р.) <https://linktr.ee/danceplatform.ua> <https://www.youtube.com/watch?v=qUBrrVgRvYg&t=318s>

Відкрита онлайн-лекція на тему «Креативне продюсування» (27.01.2023р.). <https://www.instagram.com/p/Cny9ARutB79/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

Участь у конференціях:

VI Міжнародна науково-практична інтернет конференція «Молодь, освіта, наука та мистецтво» (27.11.2020 р., м. Умань).

IX Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (2020 р., м. Умань).

X Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (2021р., м. Умань).

Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми, перспективи» (21-22.10. 2021 р., м. Умань).

X Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (22.04.2022р., м. Умань).

II Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція (з міжнародною участю) «Мистецтво

танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» (29.04.2022р., організатор - кафедра хореографії КУБГ).
IX Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (22.04.2022р., м.Умань).
Всеукраїнська наукова конференція «Художні практики та мистецька освіта в кроскультурному просторі сучасності». (11.10.2022 р., м. Полтава).
Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття (12.05.2022 р., м. Київ).
XIII Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) Актуальні проблеми мистецької освіти у вищій школі (11.11.2022 р., м. Херсон).
Міжнародна наукова конференція «CZEXRATS IN SCIENCE» (15.11.2022 р. Прага, Чеська Республіка).
Робота у складі журі:
Член суддівської колегії Всеукраїнського хореографічного фестивалю «Різдвяний бал» 2017 р.,
Член суддівської колегії Всеукраїнського хореографічного фестивалю «На крилах танцю» 2017 р.,
Член суддівської колегії міжнародного хореографічного фестивалю 2017 р. (Молдова),
Член суддівської колегії міжнародного хореографічного фестивалю «Art-dance» 2017 р. (Болгарія),
Член суддівської колегії Всеукраїнського хореографічного фестивалю «Різдвяний бал» 2017р.,
Член суддівської колегії Всеукраїнського хореографічного фестивалю «Зіркове

дитинство» 2017 р.,
Член суддівської
колегії
Всеукраїнського
хореографічного
фестивалю «Зимові
Візерунки» 2018 р.,
Член суддівської
колегії
Всеукраїнського
хореографічного
фестивалю «На
крилах танцю» 2018
р.,
Член суддівської
колегії
Всеукраїнського
хореографічного
фестивалю
«Contemporary Duel»
2018 р.,
Член суддівської
колегії
Всеукраїнського
хореографічного
фестивалю «The
Challenge» 2019 р.,
Член суддівської
колегії
Всеукраїнського
хореографічного
фестивалю «Dance
monsters» 2019 р.,
Член суддівської
колегії
Всеукраїнського
хореографічного
фестивалю «Зіркове
дитинство» 2019 р.,
Член суддівської
колегії
Всеукраїнського
хореографічного
фестивалю «The
Challenge» 2020 р.,
Член суддівської
колегії
Всеукраїнського
хореографічного
фестивалю «The
Challenge» 2021 р.
Участь у суддівській
колегії «ART DANCE»
2021р.(Одесса,
Україна).
Керівництво постійно
діючим студентським
науковим гуртком:
2019-2023 рр. –
керівник
студентського
наукового гуртка
кафедри хореографії
Київського
університету імені
Бориса Грінченка.
«Dance community».
Керівництво
студентським
хореографічним
колективом:
Балетмейстер театру
танцю «Грін»
кафедри хореографії
Факультету музичного
мистецтва і
хореографії
Київського
університету імені
Бориса Грінченка.
Досвід практичної

роботи за спеціальністю:
2022 р. – режисер постановник концерту Alina Pash в рамках фестивалю Sziget (Будапешт, Угорщина)
2022 р. – режисер постановник концерту Alina Pash в рамках фестивалю Burning Men (Штат Невада, США)
2022 р. – креативний продюсер Alina pash
2020-2021 рр. – креативний продюсер Alexeev
2022 р. – режисер постановник концерту Alina Pash в рамках фестивалю Sziget (Будапешт, Угорщина)
2022 р. – режисер постановник концерту Alina Pash в рамках фестивалю Burning Men (Штат Невада, США)
2018-2021рр. – засновник художньої групи «КУЛЬТ»
2020-2021рр. – креативний продюсер/організатор у благодійному фонді ART SAVED LIFE
2020 – 2021рр. – креативний продюсер ALEKSEEV
2018-2021рр. – режисер-постановник виступів та сольних концертів KAZKA
2020 р. – режисер-постановник музичного відео Alina Pash – Corruption
2020 рр. – режисер-постановник музичного відео KAZKA – Острів (в рамках соціального проекту «Звуки Чорнобиля»)
2020 р. – арт-директор книги О. Боднарчука «Как создать грандиозное шоу»
2020 р. – режисер-постановник шоу на півфінал / фінал пісенного конкурсу Євробачення
2020 р. – режисер-постановник музичного відео KAZKA - Різдвяна
2017-2019 рр. – режисер-постановник шоу до Українського тижня моди Ukrainian Fashion Week
2019 р. – режисер-постановник шоу для Atlas Weekend
2019 р. – режисер-постановник шоу «13» для музичного гурту НЕАНГЕЛИ.

2019 р. – режисер-постановник шоу для фестивалю Brave Factory
2018-2020 рр. – режисер-постановник виступів та сольних концертів Аліни Паш
2019-2020 рр. – режисер-постановник виступів та сольних концертів Гурту [O]
2019 р. – режисер-постановник шоу Наталі Могилевської «Завелась»
2019 р. – переможець «Лос-Анджелес-кінофестиваль» (ЛА, США), «Фестиваль танцю кіно MarDel» (Нью-Джерсі, США), «Dance On Film Festival» (Барселона, Іспанія)
2018 р. – режисер - постановник телешоу «Голос країни 8»
2016-2017 рр. – переможець премії «My Way dance» у «Відео року»
2016-2018 рр. – режисер / хореограф музичної групи «The Egised»
2017-2019рр. – режисер-постановник шоу «Слава Вікторія» для гурту НЕАНГЕЛИ
2017 р. – хореограф музичного шоу «Тумани» для Макса Барських
2017 р. – хореограф музичного відео «Цунамі» для Тарабарова
2017 р. – хореограф музичного відеофільму «Це любов» для музичного гурту НЕАНГЕЛИ
Підвищення кваліфікації:
Захист кандидатської дисертації, 2019 р.
Курси вивчення чеської мови (30.05.2022 р.- 10.06.2022 р. м. Прага. Посвідчення 142 U/ 2022).
Нострифікація диплома кандидата мистецтвознавства, 26.00.01 - Теорія та історія культури. в Чеській республіці (Univerzita Karlova NO/UKRUL/ 1288/2022/Kb, 22.07.2022).
Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. Тема: «Особливості фахової підготовки хореографів в УДПУ в умовах дистанційного

							навчання». (Наказ № 1504 о/д від 11.11.2022 р., Довідка № 1978/01 від 22.12.2022 р.)
363132	Матвеев Петро Сергійович	Професор, Основне місце роботи	Факультет права та міжнародних відносин	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом доктора наук ДД 002838, виданий 17.01.2014, Атестат доцента 12ДЦ 035003, виданий 25.04.2013, Атестат професора АП 004387, виданий 10.10.2022	17	Технології проєктної діяльності у хореографії (Інтелектуальна власність)	Відповідність освіти (Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2004 р., Спеціальність: «Правознавство», кваліфікація: магістр права). Відповідність наукового ступеня (Доктор юридичних наук, 2014 р. 12.00.04 – господарське право, господарсько-процесуальне право. Тема дисертація: «Теоретичні засади господарсько-правового регулювання інноваційної діяльності») та вченого звання (Доцент кафедри цивільно-правових дисциплін, 2013 р.) Досвід викладання в ЗВО. Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Matveev P., Ivanchenko O., Murzanovska A. The legal phenomenon of "compliance-service" in commercial activities: international experience and development prospects. Amazonia Investiga, 09(45) (September, 2021). Volume: 10; Issue: 45; P. 198-207 Matveev P., Kornuta L., Kuznietsov S. Abbaszade M., Klepikova O. Public and private economic and legal interests in the field of international transport in the latest edition of Incoterms, Amazonia Investiga, 10(46), (October, 2021). pages 217-224. Matveev P., Baadzhy N., Gurenko M., Myroshnychenko V., Feofanova I. Regulation of International Economic-Legal Cooperation in the Field of Agricultural Production through the Prism of Information Technology Development. International Journal of

Computer Science and Network Security, VOL.21 No.11, (November, 2021), pages 143-150.

Наявність публікацій у наукових фахових виданнях:

Матвеев П. С. Можаровський М. Ю. Теоретико-правові засади комплаєнс-заходів суб'єктів господарювання в Україні. Актуальні проблеми держави і права: збірник наукових праць. 2021. № 90. С. 113–125.

Матвеев П. С. Теоретико-правові засади електронного листування як різновиду електронних доказів в господарському процесі України. Право. UA. №3, 2021 р. С. 131-135.

Матвеев П. С. Концептуальні засади правового забезпечення надання освітніх послуг в Україні (на прикладі вищої юридичної освіти). European League of Professional Development. Онлайн-стажування на базі Uniwersytet w Białymstoku (Польща, 11 травня-21 червня 2021 року). С.35-41.

Материали конференцій:

Матвеев П. С. Юридична освіта в Україні – концептуальні засади правового забезпечення реалізації національної політики в умовах євроінтеграції. Наукові розвідки з актуальних проблем публічного та приватного права: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 24 квітня 2021 року) – Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2021. с.115-122.

Орел Л. В., Баклан О. В., Власова А. П., Матвеев П. С. Наукові розвідки з актуальних проблем публічного та приватного права: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (24.04.2021 р.) Навчально-методичні

посібники:
Зразки документів з
приватного права
(цивільно-
процесуальне та
господарсько-
процесуальне
законодавство
України) : Навч. посіб.
3-тє вид., перероб. та
допов. / В.І. Лебідь,
П.С. Матвєєв, С.П.
Матвєєва, Н.С.
Хатнюк. Київ: Алерта,
2021. 182 с.
Зразки документів з
публічного права
(кримінальне право та
процес,
адміністративне право
та процес) : Навч.
посіб. 3-тє вид.,
перероб. та допов. /
О.В. Баулін, П.С.
Матвєєв, С.П.
Матвєєва, Н.С.
Хатнюк. Київ: Алерта,
2021. 172 с.
Адвокатський іспит:
зразки процесуальних
документів: Навч.
посіб. / О.В. Баулін,
В.І. Лебідь, П.С.
Матвєєв, С.П.
Матвєєва, Н.С.
Хатнюк. Вид. 4-тє,
переробл. та доповн.
Київ: Алерта, 2021.
352 с
Досвід практичної
роботи за
спеціальністю:
2000 – 2002 рр. –
Міністерство Юстиції
України,
Спеціалізоване
державне
підприємство
«Укрспецюст» –
заступник директора
Полтавської філії.
Виконання рішень
судів в частині
реалізації майна за
виконавчим
провадженням.
Координація роботи
Спеціалізованого
державного
підприємства з ДВС
Обласного управління
юстиції Полтавської
області.
2002 – 2006 рр. –
Верховна Рада
України (IV
скликання) –
консультант з
правового
забезпечення
(державна служба – 7-
й ранг) постійно
діючого Комітету з
Євроінтеграції.
Правовий аналіз та
надання висновків
щодо законодавчих
ініціатив, які
розглядались
Комітетом.
Адвокат з 2009 року

						<p>(свідоцтво №3865 від 24.09.2009 року видане КМ КДКА) 2007 – 2015 рр. – Національна академія внутрішніх справ, Навчально-науковий інститут права та психології – професор кафедри цивільно-правових дисциплін. Участь у науковій роботі: під науковим керівництвом захищені 2 дисертації; 2015 – 2019 рр. – Інститут права імені князя Володимира Великого МАУП – завідувач кафедри господарського і трудового права; професор кафедри цивільно-правових дисциплін. Участь у науковій роботі: під науковим керівництвом захищені 4 дисертації; 2019 – 2020 рр. – Київський національний університет технології та дизайну – професор кафедри приватного та публічного права. Участь у науковій роботі: під науковим керівництвом захищена 1 дисертація. Підвищення кваліфікації/ стажування: Підвищення кваліфікації за програмою «Право» в ПрАТ «ВНЗ» «МАУП» (Свідоцтво № 000127522/001918-17, реєстраційний № 001919). Підвищення кваліфікації «International postgraduate practical internship «Scientific activity in the discipline of legal science from a national and international perspective» (11.05.2021-21.06.2021 Faculty of Law University of Bialystok).</p>	
31763	Коростельова Марія Дмитрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 050961,</p>	8	<p>Технології проектної діяльності у хореографії (Технології підготовки хореографічних проєктів)</p>	<p>Відповідність освіти (Київський національний університет культури і мистецтв, 2014 р. Спеціальність: «Хореографія», кваліфікація: магістр хореографії), відповідність наукового ступеня (кандидат мистецтвознавства, 2019 р. 26.00.01 – Теорія та історія</p>

виданий
05.03.2019

культури. Тема дисертації: «Хореографічні інтерпретації балетів П. Чайковського наприкінці XX – на початку XXI століття»). Досвід викладання в ЗВО.

Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

Коростельова М.Д. Риси постмодерну в балеті «Лускунчик» П. Чайковський – Р. Поклігару. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Вип. 2. Київ: Міленіум, 2017.

Наявність публікацій у наукових фахових виданнях:

Коростельова М.Д. Постмодерністські-інтерпретації балетів класичної спадщини. Танцювальні студії. 2019. Т.2. С186-195.

Коростельова М.Д. Трансгресія в хореографічному мистецтві (на прикладі балету «Спляча Красуня» Матса Ека). Мистецтвознавчі записки: науковий журнал. Вип. 29. Київ: Міленіум, 2016. С. 126–132.

Коростельова М.Д. Феномен симулякру в постмодерних інтерпретаціях балетів класичної спадщини (на прикладі балету «Спляча Красуня» М. Борна). Мистецтвознавчі записки: науковий журнал. Вип. 30. Київ: Міленіум, 2016.

Коростельова М.Д. Палімпсест у постмодерних балетних інтерпретаціях (на прикладі «Лебединого озера» М. Ека, М. Борна, Р. Поклігару). Актуальні проблеми теорії, історії та практики художньої культури. – Вип. 2. – Київ: Міленіум, 2017.

Коростельова М.Д. Інтерпретації «Лебединого Озера» Чайковського-Іванова-Петіпа в епоху постмодерну.

Парадигма пізнання:
науковий журнал.
Серія «Гуманітарні
питання». Вип.14.
Київ: Центр
міжнародного
наукового
співробітництва «ТК
Магелан», 2015.
С.109–122.

Сценічні постановки,
концертні програми,
які зараховуються
замість публікацій у
наукових виданнях,
включених до
переліку фахових
видань України,
науково-педагогічним
працівникам
мистецьких
спеціальностей:
Автор проєктів:
Режисер соціального
фільму НОРМА, на
підтримку Київської
клінічної лікарні
«ПСИХІАТРІЯ», за
участі студентів
[https://www.youtube.com/watch?
v=jGahCUqbMuk&t=69
s](https://www.youtube.com/watch?v=jGahCUqbMuk&t=69s)
Режисер-постановник
концертного виступу
гурту Kazka на
ювілейному концерті
«Світське життя»
(телевізійна версія)
[https://www.youtube.c
om/watch?v=yTiqjg-
A7E](https://www.youtube.com/watch?v=yTiqjg-A7E)
Режисер-постановник
концертного виступу
гурту Kazka на
новорічному концерті
«Музична
платформа»,
(телевізійна версія)
[https://www.youtube.c
om/watch?
v=TLOuxukZ5ok](https://www.youtube.com/watch?v=TLOuxukZ5ok)
Танцювальний
перформанс,
Фестиваль
перформативного
мистецтва «Open Your
mind» (Еіндховен,
Нідерланди)
[https://www.instagram
.com/tv/CQivp1FHl3I/?
utm_medium=copy_lin
k](https://www.instagram.com/tv/CQivp1FHl3I/?utm_medium=copy_link)
Режисер-постановник
концертного виступу
гурту Kazka в кліпі–
«Різдвяна»
[https://www.youtube.c
om/watch?
v=pu7CbtAxMEY](https://www.youtube.com/watch?v=pu7CbtAxMEY)
Режисер-постановник
концертного виступу
гурту Kazka в кліпі–
«Острів»,
[https://www.youtube.c
om/watch?
v=OD8I8PBiq1A](https://www.youtube.com/watch?v=OD8I8PBiq1A)
Хореограф - кліпу
Alloise Мольфар
[https://www.youtube.c
om/watch?](https://www.youtube.com/watch?)

v=K3Dp3EDErzs
Хореограф -
постановник
музичного Кліпу Alina
Pash – Слухай
[https://www.youtube.com/watch?
v=hJdMgYIELMM](https://www.youtube.com/watch?v=hJdMgYIELMM)
Хореографічна
композиція DSide
band
[https://www.youtube.com/watch?
v=EdIdxA_OugM](https://www.youtube.com/watch?v=EdIdxA_OugM)
Голос Країни 8,
режисер-постановник
Коростельова М.Д.
[https://www.youtube.com/watch?v=hI-
bBiGUh8o&t=275s](https://www.youtube.com/watch?v=hI-bBiGUh8o&t=275s)
Режисер -
постановник
короткометражного
відео, (Відео року по
версії «MyWay dance
awards-2017»)
[https://www.youtube.com/watch?
v=xaPjckrYVc](https://www.youtube.com/watch?v=xaPjckrYVc)
Режисер -
постановник
короткометражного
відео (Відео року по
версії «MyWay dance
awards 2018»)
[https://www.youtube.com/watch?
v=Z2SmAYbZ9bM](https://www.youtube.com/watch?v=Z2SmAYbZ9bM)
Хореограф –
постановник
музичного відео
«Цунамі» для
Тарабарова
[https://www.youtube.com/watch?
v=I4S7ZrTfI8k](https://www.youtube.com/watch?v=I4S7ZrTfI8k)
Режисер-постановник
короткометражного
відео, (Трьохкратний
переможець
міжнародних
кінофестивалей США,
Німеччина, Іспанія)
[https://www.youtube.com/watch?
v=IRTDryQeKN4](https://www.youtube.com/watch?v=IRTDryQeKN4)
M1.Music.awards
[https://www.youtube.com/watch?
v=pj7vjXWhqFA](https://www.youtube.com/watch?v=pj7vjXWhqFA)
Режисер-хореограф
вистави «Вікона»
(Музей ім. І. Гончара)
[https://www.youtube.com/watch?
v=g972Wdmjry4](https://www.youtube.com/watch?v=g972Wdmjry4)
Режисер-постановник
сольного концерту
Наталі Могилевської в
палаці Україна
[https://www.youtube.com/watch?
v=Pf6jh7zj4Pw](https://www.youtube.com/watch?v=Pf6jh7zj4Pw)
Режисер-постановник
номерів у проєкті
«Танці з зірками»
[https://www.youtube.com/watch?
v=Wx6AdCdOFFc](https://www.youtube.com/watch?v=Wx6AdCdOFFc)
Режисер- постановник
музичного відео Alina

Pash «Corruption»
<https://www.youtube.com/watch?v=FiUFdJ6XYh8>
Хореограф-постановник музичного шоу «Тумани» для Макса Барських у Палаці спорту
<https://www.youtube.com/watch?v=Vk4VV7vsqkM>
Робота студентів в якості балету в талант-шоу «Ігри талантів» (керівник – М.Д Коростельова) (Канал «Україна»)
<https://www.youtube.com/watch?v=1ZtpTQrVb1s>
кліп Анни-Джулії Словачкової «V Kruzich» (Прага, Чеська Республіка)
<https://www.youtube.com/watch?v=x-rPC6xgyuM>
Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:
Хореографічне мистецтво: методологічні рефлексії сучасних українських дослідників: колект. монографія / А. Підлинський, О.Карандєєва, К. Лук'яненко, М. Коростельова; М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ: Видавництво Ліра: К., 2020. – 120 с.
Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/м'єтичних вказівок/рекомендацій:
Електронний навчальний курс для дистанційного навчання з дисципліни «Філософія освіти та мистецтва» для студентів 1 курсу ОР Магістр (Наказ № 756 від 29.12.2022 р.).
Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента (2021 р. – захист дисертаційного дослідження
Лук'яненко К. А. на тему «Балетний театр у культурі України» середини 50-х -70х

років ХХ століття.,
26.00.01 – теорія та
історія культури,
КНУКІМ – офіційний
опонент.
Наявність науково -
популярних та/або
консультаційних
(дорадчих) та/або
дискусійних
публікацій з наукової
або професійної
тематики:
Коростельова М.Д.
Риси постмодерну в
інтерпретаціях
багатоактних балетів
П. Чайковського (на
прикладі творчості
М.Ека) //
Всеукраїнська
науково-практична
конференція
«Хореографічні
мистецькі, педагогічні
та наукові школи
України та світу», 21
квітня 2019 р., м. Київ,
Київ, 2019, С.65-68.
Коростельова М. Д.
Тенденції в
постмодерному
балетному театрі на
території України (на
прикладі балету
«Лускунчик»
П.Чайковський - Р.
Поклітару) //
Всеукраїнська
науково-практична
конференція
«Проблеми та
перспективи розвитку
хореографічного
мистецтва», 03.
11.2018 р., м. Херсон,
2017. С. 17–19.
Відкрита онлайн-
лекція на тему
«Відеотанець: формат
сьогодення
інструментарій,
виразні засоби,
комунікація з
аудиторією» в рамках
освітньої програми
«Let the Body Speak».
Організаторами
програми виступила
«Платформа
сучасного танцю» за
підтримки British
Council та Ukrainian
institute (9.11.2022р.)
<https://linktr.ee/danceplatform.ua>
<https://www.youtube.com/watch?v=qUBrrVgRvYg&t=318s>
Відкрита онлайн-
лекція на тему
«Креативне
продюсування»
(27.01.2023р.).
<https://www.instagram.com/p/Cny9ARutB79/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>
Участь у

конференція:
VI Міжнародна науково-практична інтернет конференція «Молодь, освіта, наука та мистецтво» (27.11.2020 р., м. Умань).
IX Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти (2020 р., м. Умань).
X Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (2021р., м. Умань).
Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми, перспективи» (21-22.10. 2021 р., м. Умань).
X Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (22.04.2022р., м. Умань).
II Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція (з міжнародною участю) «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» (29.04.2022р., організатор - кафедра хореографії КУБГ).
IX Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (22.04.2022р., м.Умань).
Всеукраїнська наукова конференція «Художні практики та мистецька освіта в кроскультурному просторі сучасності». (11.10.2022 р.,м. Полтава).
Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття (12.05.2022 р., м. Київ).
XIII Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) Актуальні проблеми мистецької освіти у вищій школі (11.11.2022 р., м. Херсон).
Міжнародна наукова

конференція
«CZEXRATS IN
SCIENCE» (15.11.2022
р. Прага, Чеська
Республіка).
Робота у складі журі:
Член суддівської
колегії
Всеукраїнського
хореографічного
фестивалю
«Різдвяний бал» 2017
р.,
Член суддівської
колегії
Всеукраїнського
хореографічного
фестивалю «На
крилах танцю» 2017
р.,
Член суддівської
колегії міжнародного
хореографічного
фестивалю 2017 р.
(Молдова),
Член суддівської
колегії міжнародного
хореографічного
фестивалю «Art-
dance» 2017 р.
(Болгарія),
Член суддівської
колегії
Всеукраїнського
хореографічного
фестивалю
«Різдвяний бал»
2017р.,
Член суддівської
колегії
Всеукраїнського
хореографічного
фестивалю «Зіркове
дитинство» 2017 р.,
Член суддівської
колегії
Всеукраїнського
хореографічного
фестивалю «Зимові
Візерунки» 2018 р.,
Член суддівської
колегії
Всеукраїнського
хореографічного
фестивалю «На
крилах танцю» 2018
р.,
Член суддівської
колегії
Всеукраїнського
хореографічного
фестивалю
«Contemporary Duel»
2018 р.,
Член суддівської
колегії
Всеукраїнського
хореографічного
фестивалю «The
Challenge» 2019 р.,
Член суддівської
колегії
Всеукраїнського
хореографічного
фестивалю «Dance
monsters» 2019 р.,
Член суддівської
колегії
Всеукраїнського
хореографічного
фестивалю «Зіркове

дитинство» 2019 р.,
Член суддівської
колегії
Всеукраїнського
хореографічного
фестивалю «The
Challenge» 2020 р.,
Член суддівської
колегії
Всеукраїнського
хореографічного
фестивалю «The
Challenge» 2021 р.
Участь у суддівській
колегії «ART DANCE»
2021р.(Одеса,
Україна).
Керівництво постійно
діючим студентським
науковим гуртком:
2019-2023 рр. –
керівник
студентського
наукового гуртка
кафедри хореографії
Київського
університету імені
Бориса Грінченка.
«Dance community».
Керівництво
студентським
хореографічним
колективом:
Балетмейстер театру
танцю «Грін»
кафедри хореографії
Факультету музичного
мистецтва і
хореографії
Київського
університету імені
Бориса Грінченка.
Досвід практичної
роботи за
спеціальністю:
2022 р. – режисер
постановник концерту
Alina Pash в рамках
фестивалю Sziget
(Будапешт, Угорщина)
2022 р. – режисер
постановник концерту
Alina Pash в рамках
фестивалю Burning
Men (Штат Невада,
США)
2022 р. – креативний
продюсер Alina pash
2020-2021 рр. –
креативний продюсер
Alexeev
2022 р. – режисер
постановник концерту
Alina Pash в рамках
фестивалю Sziget
(Будапешт, Угорщина)
2022 р. – режисер
постановник концерту
Alina Pash в рамках
фестивалю Burning
Men (Штат Невада,
США)
2018-2021рр. –
засновник художньої
групи «КУЛЬТ»
2020-2021рр. –
креативний
продюсер/організатор
у благодійному фонді
ART SAVED LIFE
2020 – 2021рр. –

креативний продюсер
ALEKSEEV
2018-2021pp. –
режисер-постановник
виступів та сольних
концертів KAZKA
2020 р. – режисер-
постановник
музичного відео Alina
Pash – Corruption
2020 pp. – режисер-
постановник
музичного відео
KAZKA – Острів (в
рамках соціального
проекту «Звуки
Чорнобиля»)
2020 р. – арт-
директор книги О.
Боднарчука «Как
создать грандиозное
шоу»
2020 р. – режисер-
постановник шоу на
півфінал / фінал
пісенного конкурсу
Євробачення
2020 р. – режисер-
постановник
музичного відео
KAZKA - Різдвяна
2017-2019 pp. –
режисер-постановник
шоу до Українського
тижня моди Ukrainian
Fashion Week
2019 р. – режисер-
постановник шоу для
Atlas Weekend
2019 р. – режисер-
постановник шоу «13»
для музичного гурту
НЕАНГЕЛИ.
2019 р. – режисер-
постановник шоу для
фестивалю Brave
Factory
2018-2020 pp. –
режисер-постановник
виступів та сольних
концертів Аліни Паш
2019-2020 pp. –
режисер-постановник
виступів та сольних
концертів Гурту [O]
2019 р. – режисер-
постановник шоу
Наталі Могилевської
«Завелась»
2019 р. – переможець
«Лос-Анджелес-
кінофестиваль» (ЛА,
США), «Фестиваль
танцю кіно MarDel»
(Нью-Джерсі, США),
«Dance On Film
Festival» (Барселона,
Іспанія)
2018 р. – режисер -
постановник телешоу
«Голос країни 8»
2016-2017 pp. –
переможець премії
«My Way dance» у
«Відео року»
2016-2018 pp. –
режисер / хореограф
музичної групи «The
Erised»
2017-2019pp. –
режисер-постановник

						<p>шоу «Слава Вікторія» для гурту НЕАНГЕЛИ 2017 р. – хореограф музичного шоу «Тумани» для Макса Барських 2017 р. – хореограф музичного відео «Цунамі» для Тарабарова 2017 р. – хореограф музичного відеофільму «Це любов» для музичного гурту НЕАНГЕЛИ</p> <p>Підвищення кваліфікації: Захист кандидатської дисертації, 2019 р. Курси вивчення чеської мови (30.05.2022 р.- 10.06.2022 р. м. Прага. Посвідчення 142 U/ 2022). Нострифікація диплома кандидата мистецтвознавства, 26.00.01 - Теорія та історія культури. в Чеській республіці (Univerzita Karlova NO/UKRUL/ 1288/2022/Kb, 22.07.2022). Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. Тема: «Особливості фахової підготовки хореографів в УДПУ в умовах дистанційного навчання». (Наказ № 1504 о/д від 11.11.2022 р., Довідка № 1978/01 від 22.12.2022 р.)</p>	
403026	Андрощук Людмила Михайлівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом магістра, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 053076, виданий 08.07.2009, Атестат доцента 12/ДЦ 035946, виданий 04.07.2013</p>	25	<p>Методологія і методи наукових досліджень у сфері хореографії</p>	<p>Відповідність освіти (Уманський державний педагогічний інститут імені П.Г.Тичини, 1997 р. Спеціальність: «Початкове навчання і хореографія», кваліфікація: вчитель початкових класів і хореографії). Відповідність наукового ступеня (кандидат педагогічних наук, 2009 р. 13.00.04 – Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії») та вченого звання (доцент кафедри хореографії та художньої культури, 2013р.). Наявність наукових публікацій у періодичних</p>

виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:
Loktionova-Oitsius O., Medvid T., Tereshenko N., Androshchuk L., Tochkova S. Ukrainian vocal stage: performing aspect. Ad alta-journal of interdisciplinary research. 12/01-XXV. Special Issue 25. Indexed 2022-04-22. Page 256-260.
Sarancha I., Leniv Z., Androshchuk L., Bykova O., Podhorinova A., Tereshko I., Ustymenko-Kosorich O., Doroshenko T., & Matsuk L. Dance Therapy as a Component of Socialization of Children and Adults with Musculoskeletal Disorders. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 13(3). 2021 Page 211-224.
Наявність публікацій у наукових фахових виданнях:
Андрощук Л.М. Роль концепції хореоавтора у втіленні авторської ідеї при постановці хореографічного твору. Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск № 49 том 1, 2022. С. 50-55.
Андрощук Л.М. Еволюція класичного танцю в контексті розвитку танцівника та спортсмена. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. № 2 (2022). С. 54-58.
Андрощук Л.М. Вища хореографічно-педагогічна освіта в Україні: законодавче та нормативно-правове забезпечення та перспективи розвитку. Наукові записки. Випуск 176. Серія: Педагогічні науки.
Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2019. С. 62-68.
Андрощук Л.М. Концептуальні засади та напрями розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні. Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць Уманського державного

педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. кол. : Безлюдний О. І. (гол. ред.) та ін.]. – Умань : ВПЦ Візаві, 2019. Випуск 2(20). С. 13-21.

Андрощук Л.М. Фахова підготовка майбутнього вчителя хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи, 2019. № 70. С 9-14.

Андрощук Л.М. Теоретичні та методичні засади формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії: результати комплексного наукового проекту. Мистецтво та освіта, 2019. № 4 (94). С.57-62.

Андрощук Л.М. Неперіодичні видання як компонент науково-методичного забезпечення освітнього процесу в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. Народна освіта, 2019. №3 (39). URL: https://www.narodnaosvita.kiev.ua/?page_id=5961

Андрощук Л. М. Інновації в практичній підготовці майбутнього вчителя хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. Актуальні питання мистецької освіти та виховання : науковий журнал : вип. 1-2 (13-14). Суми : ФОРМ Цьома С. П., 2019. С. 211-221.

Андрощук Л.М. Етапи розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Бердянському державному педагогічному університеті. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Умань: ВПЦ Візаві, 2018. С.355-365.

Андрощук Л.М.
Діяльність
аматорського
колективу в системі
хореографічно-
педагогічної освіти в
Україні. Актуальні
питання мистецької
освіти та виховання :
науковий журнал :
вип. 2 (12). Суми :
ФОП Цьома С. П.,
2018. С. 197-206.

Андрощук Л.М. Етапи
розвитку
хореографічно-
педагогічної освіти в
Херсонському
державному
університеті.
Проблеми підготовки
сучасного вчителя :
збірник наукових
праць Уманського
державного
педагогічного
університету імені
Павла Тичини. Умань
: ВПЦ Візаві, 2018.
С.7-17

Андрощук Л.М.
Аналіз наукових
досліджень в системі
хореографічно-
педагогічної освіти в
Україні. Проблеми
підготовки сучасного
вчителя. Умань : ВПЦ
Візаві, 2017. Випуск
16. С. 253-261.

Андрощук Л.М. Роль
науково-практичних
конференцій в
становленні системи
хореографічно-
педагогічної освіти в
Україні. Вісник ЧНУ.
Серія педагогічні
науки. Черкаси, 2017.
С. 110-114.

Андрощук Л. М. Етапи
становлення
хореографічно-
педагогічної освіти в
Полтавському
національному
педагогічному
університеті імені В. Г.
Короленка. Збірник
наукових праць
Уманського
державного
педагогічного
університету імені
Павла Тичини. Умань
: ВПЦ «Візаві», 2017.
Вип.2, Ч. 2. С. 7-16.

Андрощук Л. М. Роль
науково-методичних
видань у підготовці
майбутніх вчителів в
системі
хореографічно-
педагогічної освіти.
Наукові записки.
Серія : Педагогічні
науки.
Кропивницький : РВВ
КДПУ ім. В.
Винниченка, 2017. С.
97-102.

Андрощук Л.М.
Підготовка
майбутнього вчителя
хореографії в системі
хореографічно-
педагогічної освіти в
контексті участі
видавничої кафедри в
комплексному
науковому проекті.
Музичне мистецтво в
освіту логічному
дискурсі: наук.
журнал. К : Київ ун-т
імені Б. Грінченка,
2017. №2. С. 123-127.

Андрощук Л.М.
Хореографічне
втілення образу
України (з досвіду
роботи з творчим
студентським
колективом).
Актуальні питання
мистецької освіти та
виховання : науковий
журнал : вип. 1 (9).
Суми : ФОП Цьома С.
П., 2017. С. 3-12.

Сценічні постановки,
концертні програми,
які зараховуються
замість публікацій у
наукових виданнях,
включених до
переліку фахових
видань України,
науково-педагогічним
працівникам
мистецьких
спеціальностей:
Хореографічна
композиція «Матір
Дана» (2018 р.).
Хореографічна
композиція «Біг»
(2019 р.).
Хореографічна
композиція «Contra
spem spem» (2019 р.).
Творчі проекти:
Творчий проект «Бути
жінкою – це доля»
(2017 р.).
Творчий проект
«Колесо Фортуни»
(2019 р.).
Творчий проект
«Казковий світ Василя
Сухомлинського» (2019 р.).
Творчий проект
«Душа картини» (2019 р.).
Творчий проект
«Душа інструмента»
(2019 р.).
Творчий проект
«Образи Софіївки»
(2020 р.).
Творчий відео-проект
«Життя і творчість
Піни Бауш»
<https://www.youtube.com/watch?v=u5KpobNy4cE>,
https://www.youtube.com/watch?v=4_4h5HszET4&t=220s
(2021р.).

Творчий відео-проект
«Життя і творчість
Катерини Кухар»
<https://www.youtube.com/watch?v=4AMElхoTxiw&t=14s>
(2022 р).

Творчий відео-проект
«Життя і творчість
Раду Поклітару»
<https://www.youtube.com/watch?v=gHTUKbjfEPo&t=6s>
(2022 р).

Творчий відео-проект
«Поезія і танець. Stop
war in Ukraine»
Режисер Людмила
Андрощук.
<https://youtu.be/-MJrLP-Gq-o>(2022 р).

Відеопроект
«Університет моєї
мрії» в рамках
вивчення дисципліни
«Університетські
студії». Викладач -
Людмила Андрощук.
<https://www.youtube.com/watch?v=MQQGfuqCla0>
Наявність виданого
підручника чи
навчального
посібника або
монографії:
Творчий проєкт
«Образи Софіївки»:
навчально-
методичний посібник
/ уклад. Андрощук Л.
М., Бикова О. В., Заєць
С. С. [та ін.]. Умань :
ВПЦ «Візаві», 2021.
250 с.

Kultura fizyczna,
pedagogika, zdrowie i
fizjoterapia
[monografia] / L.
Androshchuk, V.
Balahur, T. Blahova, O.
Martynenko, O.
Plakhotnyuk // redak.
O. Zabolotna. –
Starogard Gdański :
Pomorskiej Szkoły
Wyższej, 2020 – 256 р.
(Фізична культура,
педагогіка, здоров'я та
фізична терапія / Л.
Андрощук, В. Балагур,
Т. Благова, О.
Мартиненко, О.
Плахотнюк. // ред. О.
Заболотна –
Старогард Гданьські :
Поморський
університет, 2020 –
256 с.

Кінезіологія танцю :
колективна
монографія / за заг.
ред. О. Плахотнюка. –
Львів : СПОЛІОМ,
2020. – 244 с.

Казковий світ Василя
Сухомлинського у
творчості студентів
факультету мистецтв
(досвід проектної
діяльності): навч.-

метод. посіб. / уклад. Андрощук Л. М. та ін. Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. 283 с.

Хореографічна вистава «Душа картини» : навч.-метод. посібник / уклад. Л. М. Андрощук [та ін.]. Умань : Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2019. 338 с.

Творчий проект «Колесо Фортуни» : навч.-метод. посіб. / Андрощук Л. та ін. Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. 332 с.

Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навчально-методичний посібник / уклад. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ. 2018. – Ч. II. – с.243.

Програмове забезпечення фахової підготовки майбутнього вчителя хореографії: навч. посіб. / упор. Л. М. Андрощук та ін.; за ред. Л. М. Андрощук. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 142 с.

Методика впровадження інноваційної моделі формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії : монографія / Л. М. Андрощук та ін. ; за ред. к. п. н., доц. Л. М. Андрощук. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 361 с.

Хореографічна вистава «Бути жінкою – це доля»: навч.-метод. посіб. / уклад. Л. М. Андрощук та ін. Умань : Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2017. 307 с.

Наявність свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір:
Андрощук Людмила Михайлівна,
Балдинюк Надія Андріївна, Балдинюк Дмитро Іванович,
Калабська Віра Степанівна, Куценко Сергій Володимирович,
Музика Ольга Яношівна, Сирота Зоя Миколаївна, Сирота Всеволод Маркович.
Навчально-методичний посібник «Ритмо-пластичне інтонування у діалоговій взаємодії

мистецтв (на матеріалі методичної системи Еміля Жак-Далькроза)» (свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 67005) Андрощук Людмила Михайлівна, Балдинюк Надія Андріївна, Балдинюк Дмитро Іванович, Калабська Віра Степанівна, Король Анатолій Миколайович, Музика Ольга Яношівна, Семенчук Василь Васильович, Сирота Зоя Миколаївна, Сирота Всеволод Маркович, Ятло Леонід Петрович, Ятло Людмила Григорівна. Навчально-методичний посібник «Технології проєктивного моделювання в мистецькій освіті» (свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 67006) Андрощук Людмила Михайлівна, Куценко Сергій Володимирович. Монографія «Теоретичні та методичні засади формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії» (свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 75231) Андрощук Людмила Михайлівна, Грошовик Ірина Сергіївна. Навчально-методичний посібник «Підготовка концертних номерів: танці з репертуару народного аматорського ансамблю сучасного танцю «Візаві» (велика форма)» (свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 75211) Андрощук Людмила Михайлівна. Сучасна хореографічна композиція «Народження мрії» (свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №75229) Андрощук Людмила Михайлівна, Куценко Сергій Володимирович,

Бикова Ольга
Вікторівна. Науковий
твір «Освітньо-
професійна програма
«Середня освіта.
(Хореографія)»
освітнього ступеня
«Магістр» за
спеціальністю 014
Середня освіта
(Хореографія) зі
спеціалізацією
«Художня культура»
(свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 83083)
Андрощук Людмила
Михайлівна, Куценко
Сергій
Володимирович,
Балдинюк Олена
Дмитрівна. Науковий
твір «Освітньо-
професійна програма
«Середня освіта.
(Хореографія)»
першого рівня вищої
освіти (бакалавр) за
спеціальністю 014
Середня освіта
(Хореографія) зі
спеціалізацією
«Художня культура»
(свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 83083).
Андрощук Людмила
Михайлівна. Опис з
ілюстраціями
«Хореографічна
композиція
«Заметіль» (свідоцтво
про реєстрацію
авторського права на
твір №88706)
Андрощук Людмила
Михайлівна. Опис з
ілюстраціями
«Хореографічна
композиція «Україна:
Кохана, Наречена,
Вдова» (свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 88706).
Наукове керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ про
присудження
наукового ступеня:
Куценко С. В. Тема
наукового
дослідження
«Формування
творчого потенціалу
майбутнього вчителя
хореографії засобами
народно-сценічного
танцю» (13.00.07 –
Теорія і методика
виховання, 2016 р.).
Дубровіна І. В. Тема
наукового
дослідження
«Педагогічні умови
самоосвіти вчителів
музичного мистецтва
в системі

післядипломної освіти» (13.00.04 – Теорія та методика професійної освіти, 2016 р.).
Бикова О. В. Тема наукового дослідження: «Формування індивідуальних творчих здібностей майбутніх учителів хореографії у процесі позааудиторної виховної роботи вищих навчальних закладів» (13.00.07 – Теорія і методика виховання, 2017 р.).
Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента: Тараненко Ю. П. «Підготовка майбутніх вчителів хореографії до розвитку художньо-творчих здібностей школярів» (м. Бердянськ, 2017 рік).
Мурована І.В. «Розвиток дитячої хореографічної освіти на Кіровоградщині (остання чверть ХХ – початок ХХІ століття)» (м. Кропивницький, 18 січня 2018 року).
Вільхова О.Г. «Форми і методи виховання дітей молодшого шкільного віку засобами народної хореографії в освітньому просторі України (1945-1991 рр.)» (м. Полтава, 2018 рік).
Тіщенко О.М. «Формування міжкультурної компетентності майбутніх учителів хореографії в освітньому середовищі університету» (13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, м. Слов'янськ, 2020 рік).
Бідюк Д. Є. «Професійна підготовка хореографів в університетах Великої Британії» (13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, м. Київ, 2020 рік).
Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту): керівник підтеми «Теоретичні та методичні засади

формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії» (номер державної реєстрації 0115U002489), що входить до комплексного наукового проекту «Теоретичні та методичні засади розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні» (номер державної реєстрації 0115U000603) (2015-2017 рр.).
Експерт
Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (впродовж 2020-2022 рр. проведено 10 експертиз).
Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:
Андрощук Л.М. Світоглядні позиції до побудови хореографічного твору у період глобальних світових змін. Матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (22.04.2022, м. Умань) С. 11-15
Андрощук Л. М. Творчий доробок хореографічних колективів ЗВО України. Гарант освітньої програми спеціальності 024 Хореографія: актуальні проблеми сьогодення. Наук.-метод. видання: упоряд. О. А. Плахотнюк. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії. 2022. С.62-65
Відкрита он-лайн – лекція
Всеукраїнського міждисциплінарного семінару-практикуму. Тема лекції «Contra spem spero: танцем слідами Тараса та Лесі» в рамках проведення Всеукраїнських міждисциплінарних відкритих лекцій/практикумів

«Мистецтво. Війна. Ми.» провідних фахівців галузі культури і мистецтв (хореографія, театрознавство, музикознавство та ін.) в межах освітнього процесу факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка притороченому фестивалю наук (5.04.2022 р., м. Львів). Андрощук Л. М. Символізм в сучасному хореографічному мистецтві як аспект художньо-образного рішення хореографічного твору: вінок. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти : матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (19.04.2019р., м Умань). Умань: ВПЦ «Візаві», 2019. С. 9–13. Андрощук Л. М. Підготовка майбутнього вчителя хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти в контексті участі випускової кафедри в комплексному науковому проекті. Музичне мистецтво в освіто логічному дискурсі: наук. журнал. К : Київ ун-т імені Б. Грінченка, 2017. №2. С. 123-127. Андрощук Л. М. Бар'єри розвитку хореографічно-педагогічної освіти як інноваційного явища. Емпіричні дослідження для реформування вищої освіти в Україні : матеріали I Міжнародної наукової конференції Української асоціації дослідників освіти (Київ, 04.02.2017 р.). Київ-Дрогобич: ТзОВ «Трек-ЛГД» 2017. С. 11–14. Андрощук Л.М. Роль курсу «Мистецтво балетмейстера» в підготовці майбутнього вчителя хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної

конференції
(16.03.2017
р.,м.Умань). Умань :
ФОП Жовтий О. О.,
2017. С. 3–9.
Андрощук Л. М.
Хореографічно-
педагогічна освіта:
інновації, бар'єри,
перспективи. Художні
практики та
мистецька освіта у
крос культурному
просторі сучасності:
матеріали IV Всеукр.
Наук.-практ конф.
(29-31.03.2017 р.).
Полтава :
Видавництво
«Симон», 2017. С.
205–210.
Андрощук Л. М.
Формування творчої
особистості
майбутнього вчителя
хореографії в процесі
створення
танцювальної
імпровізації. Стратегії
підвищення якості
мистецької освіти в
контексті змін
сучасного
соціокультурного
простору: матеріали і
тези I Міжнародної
науково-практичної
конференції (Одеса,
13-14.10.2017 р.).
Одеса : ПНПУ імені К.
Д, Ушинського, 2017.
С. 5–8 .
Androshchuk L. Activiti
of creative collective in
the system of
choreographic-
pedagogical education.
Теоретичні та
методичні засади
розвитку мистецької
освіти в контексті
європейської
інтеграції (11-
12.12.2017 р.,м Суми).
Суми: ФОП Цьома С
П., 2017. С. 32–33.
«Національна
ідентичність в
творчості викладачів
та студентів-
хореографів» в рамках
науково-практичного
вебінару
«Національна
ідентичність
особистості в умовах
протидії
військовій агресії»
[https://www.youtube.c
om/watch?
v=w7c8x26c_AI&t=170
8s](https://www.youtube.com/watch?v=w7c8x26c_AI&t=1708s)
Участь у
конференціях:
VII Міжнародна
науково-практична
конференція «Сучасні
стратегії розвитку
хореографічної
освіти» (24.04.2020
р.,м.Умань).

III Міжнародна науково-практична конференція «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін» (9-10.04 2020 р., м. Умань).
VI Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (15.05 2020 р., м. Київ).
Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Неперервна педагогічна освіта: стан, проблеми, перспективи» (24.04. 2020 р., м. Умань).
VIII Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецтво в реаліях сучасної освіти (23-24 04 2020 р., м. Полтава).
Міжнародний крос-мистецький конгрес «Полікультурна багатомірність – шлях до діалогу та розвитку» (27-29.04 2020 р., м. Полтава).
III Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття» (22-23.04.2020 р., м. Мукачево).
I Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» (27-28.04 2020 року, м. Умань).
Регіональний науково-методичний семінар «Народне мистецтво України: знак, символ, текст, джерело» (07.04.2020 р., м. Умань).
IV Міжнародній науково-практичній конференції молодих учених та студентів «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства» (15-16.10.2020 р., м. Одеса).
Перша Міжнародна науково-практична конференція

«Імплементція концепції інклюзивної освіти: проблеми та перспективи» (07-08.10. 2020 р., м. Умань).
Шоста Міжнародна науково-практична конференція «Модернізація освітнього середовища: проблеми та перспективи» (08-09.10 2020 р., м. Умань).
VII Міжнародної науково-практичної конференції «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи» (15-16.10. 2020 р., м. Умань).
IX Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (2020р., м. Умань).
VI Міжнародна науково-практична інтернет конференція «Молодь, освіта, наука та мистецтво» (27.11.2020 р., м. Умань).
X Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (2021р., м. Умань).
Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми, перспективи» (21-22.10.2021 р., м. Умань).
II Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція (з міжнародною участю) «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» (29.04.2022 р., організатор - кафедра хореографії КУБГ).
XI Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (22.04.2022р.,м. Умань).
-Всеукраїнська наукова конференція «Художні практики та

мистецька освіта в кроскультурному просторі сучасності» (11.10.2022 р., м. Полтава).
Міжнародний кросмистецький конгрес «Полікультурна багатовимірність – шлях до діалогу та розвитку» (м. Полтава 17-19.05. 2022 р).
Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття (12.05.2022 р., м. Київ).
VI Міжнародна конференція Сталий розвиток і спадщина в спорті: проблеми та перспективи (17.11.2022 р., м. Київ).
VI Міжнародній конференції Української асоціації дослідників освіти «Українська освіта і освітні дослідження в умовах війни» (28.06.2022р).
XIII Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) Актуальні проблеми мистецької освіти у вищій школі (11.11.2022 р., м. Херсон).
Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади, керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів:
Підготовка студентів-переможців II туру Всеукраїнської олімпіади з хореографії:
2017 рік Свистун Максим (3 місце) переможець II туру Всеукраїнської

олімпіади з хореографії, яка відбулася на базі Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (м. Одеса);
2018 рік Ткаченко Ольга (2 місце). переможець II туру Всеукраїнської олімпіади з хореографії, яка відбулася на базі Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (м. Одеса);
2019 рік Малий Олександр (1 місце). переможець II туру Всеукраїнської олімпіади з хореографії, яка відбулася на базі Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (м. Одеса).
Робота у складі журі:
Член журі II туру Всеукраїнської олімпіади з хореографії, яка відбулася на базі Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (2017, 2018, 2019 рр., м. Одеса);
Голова журі Міжнародного хореографічного фестивалю «Global dance» (2018, 2019 рр., м. Умань).
Голова журі Міжнародного хореографічного фестивалю «Квітнева феєрія» (2015 – 2018 рр., м. Умань).
Голова журі Міжнародного хореографічного фестивалю «Тріумф-фест» (2018, 2019 рр., м. Умань).
Член журі Міжнародного хореографічного фестивалю «Золоте руно» (2018, 2019, 2021 рр., м. Батумі та Кобулєті, Грузія).
Член журі міжобласного хореографічного фестивалю «Гопак-фест» (м. Корсунь-Шевченківський, 2019).
Член журі відкритого

патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє», (2022р.,м.Київ). Керівництво студентами (учасниками народного аматорського ансамблю сучасного танцю «Візаві» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини), які стали призерами або лауреатами мистецьких конкурсів, фестивалів:
Диплом лауреата I ступеня VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу інструментального, вокального, хореографічного, театрального, циркового мистецтва та театрів мод «Квітуча країна» (2017р.,м. Умань). Дипломом I ступеня у номінації «Естрадний танець» (4 вікова категорія) на Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Зірковий парад 2017» (2017р.,м. Львів).
Кубок Супер Гран-Прі VIII Міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна єднає світ» (2018р.,м. Київ). Диплом II ступеня та II ступеня (соло Ольга Ткаченко) в номінації «Сучасний танець» IV Міжнародної хореографічної асамблеї імені Наталії Скорульської (2018р.,м. Житомир).
Диплом I ступеня в номінації «Сучасний танець» X Міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна єднає світ» (2018р.,м. Київ). Диплом I ступеня в номінації «Сучасний танець» XI Міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна єднає світ» (2019р.,м. Київ). Диплом I ступеня (Колос Олена) та диплом II ступеня (Ткаченко Ольга) другого міжнародного конкурсу молодих балетмейстерів «Dance generation» (2019.,м. Київ). Диплом II (О. Малий) та III (О. Колос) (соло)

ступеня в номінації
«Експериментальний
танець» V
Міжнародної
хореографічної
асамблеї імені Наталії
Скорульської (2019.,м.
Житомир).
Диплом II ступеня в
номінації
«Експериментальний
танець» V
Міжнародної
хореографічної
асамблеї імені Наталії
Скорульської (2019р.,
м. Житомир).
Диплом II ступеня (Д.
Кисла. Л. Дорофєєва)
в номінації «Сучасний
танець» «VI
Міжнародної
хореографічної
асамблеї імені Наталії
Скорульської
(2020р.,м. Житомир).
Бондаренко Е. –
володар Гран-прі IX
міжнародного
полікультурного
фестивалю-конкурсу
«Переяславський
дивограй»
(Хореографічна
композиція
«Чорнобильська
Мадонна»). (2022р.,
м.Київ).
Лопата Ю., Фесенко К.
– 1 місце IX
міжнародного
полікультурного
фестивалю-конкурсу
«Переяславський
дивограй»
(Хореографічна
композиція «Не плач,
мамо, я все одно тебе
люблю») (2022р.,
м.Київ).
Мауріна О., Чабан Є. –
1 місце IX
міжнародного
полікультурного
фестивалю-конкурсу
«Переяславський
дивограй»
(Хореографічна
композиція
«Афганська Монна
Ліза») (2022р).
Керівництво
студентським
хореографічним
колективом:
Керівник театру
танцю «Грін»
кафедри хореографії
Факультету музичного
мистецтва і
хореографії
Київського
університету імені
Бориса Грінченка.
Діяльність за
спеціальністю у формі
участі у професійних
та/або громадських
об'єднаннях:
Член національної
хореографічної спілки

України.
Член Української асоціації дослідників освіти
Досвід практичної роботи за спеціальністю :
Підвищення кваліфікації:
Центральний інститут Грузії підвищення кваліфікації та перепідготовки педагогів-хореографів. Творча спілка хореографів Грузії 201950601. Від 12.09.2018 р. Тема: Танцювальна культура Грузії.
Перший всеукраїнський науково-практичний семінар-практикум «Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія» (29.09.2021 р., м. Львів, 6 годин, 0,2 кредити, сертифіката № 20212909.06).
Перший Всеукраїнський науково-практичний семінар-практикум «Впровадження державного Стандарту вищої освіти спеціальності 024 Хореографія» (04.03.2021р., м. Львів, 2,5 годин).
Перший Всеукраїнський науково-практичний семінар «Ключові аспекти підготовки майбутніх керівників хореографічних колективів» (18-19.11.2021 року, м. Умань, 15 год., 0,5 кредитів ЄКТС).
Вебінар «Громадянсько-патріотичні ідеї Тараса Григоровича Шевченка в соціокультурному та освітньому просторі України - 2021» (04.03.2021 р., м. Київ, 6 годин, 0,2 кредити).
Перший Всеукраїнський науково-практичний семінар-практикум «Впровадження державного Стандарту вищої освіти спеціальності 024 Хореографія» (04.03.2021 р., м. Львів, 6 годин, 0,2 кредити)
Міжнародне стажування (онлайн) «Features of

						<p>scientometrics in the social and humanitarian sphere and art history» (28.02.2022 – 8.04.2022 Baltic International Academy, Латвія) (Сертифікат № AI 1066 /8.04.2022).</p> <p>Підвищення кваліфікації експерта національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (1.02.2022 - 3.02.2022 (30 год., 1 кредит ЕКТС).</p> <p>Всеукраїнський семінар «Підготовка професійних артистів у галузі народного хореографічного мистецтва» на базі Національного заслуженого академічного українського народного хору України імені Григорія Верьовки 9 годин (0,3 кредити ЕКТС) (м. Київ 14.09.2022 р.)</p> <p>Курс за системою розвитку цифрової компетентності викладачів Університету Грінченка (рівень Аналітик-Дослідник наказ № 748 від 27.12.2022 р.).</p> <p>Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. Тема : «Особливості фахової підготовки хореографів в УДПУ імені Павла Тичини та місце національно-патріотичного виховання хореографів в освітньому процесі ЗВО». (Наказ № 1385 о/д від 27.10.2022 р., Довідка № 1977/01 від 22.12.2022р.)</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
---	---	--	------------------------	-----------------------------------

	його)			
<p><i>РН 3. Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</i></p> <p><i>РН 4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</i></p> <p><i>РН 6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</i></p> <p><i>РН 14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виразальних засобів відповідно до теми і ідеї.</i></p> <p><i>РН 15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.</i></p> <p><i>РН 16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.</i></p> <p><i>РН 20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі</i></p>	☒	Перформативні практики в хореографії	словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання	усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, тестування, залік

<p>різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.</p>				
<p><i>РН 3.</i> Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</p> <p><i>РН 19.</i> Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Практикум викладання бального танцю</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, тестування, залік</p>
<p><i>РН 3.</i> Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</p> <p><i>РН 11.</i> Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.</p> <p><i>РН 12.</i> Сприяє різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.</p> <p><i>РН 19.</i> Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Практикум викладання сучасних напрямків хореографії</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, залік</p>
<p><i>РН 3.</i> Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</p> <p><i>РН 11.</i> Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Практикум викладання народно-сценічного танцю</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, тестування, залік</p>

<p>впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.</p> <p><i>РН 12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.</i></p> <p><i>РН 19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</i></p>				
<p><i>РН 3. Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</i></p> <p><i>РН 11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.</i></p> <p><i>РН 12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.</i></p> <p><i>РН 19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</i></p>	☒	<p>Практикум викладання класичного танцю</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, тестування, залік</p>
<p><i>РН 1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження</i></p>	☒	<p>Методика організації хореографічного навчання у закладах вищої освіти</p>	<p>словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, практичні заняття, заняття з елементами дистанційного навчання, проблемне викладання</p>	<p>усне опитування, письмове опитування (експрес-контроль), індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи,</p>

педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.

РН 3.
Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.

РН 10.
Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

РН 11.
Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

РН 12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

РН 13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

РН 16. Визначати місце та роль хореографічної

тестування, залік

<p>складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.</p> <p><i>РН 18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.</i></p>				
<p><i>РН 1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</i></p> <p><i>РН 2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</i></p> <p><i>РН 3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</i></p> <p><i>РН 4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Педагогіка і психологія вищої школи</p>	<p>словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, методи аналізу, моделювання, проблемне викладання</p>	<p>самооцінювання, взаємооцінювання, формувальне оцінювання, усне опитування, перевірка та аналіз виконаних завдань, індивідуальні бесіди про результати виконання завдань, модульний контроль, екзамен</p>

участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

РН 7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

РН 10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

РН 11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

РН 12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

РН 13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

<p><i>РН 1.</i> Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p><i>РН 2.</i> Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p> <p><i>РН 3.</i> Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</p> <p><i>РН 4.</i> Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</p> <p><i>РН 7.</i> Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.</p> <p><i>РН 10.</i> Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.</p> <p><i>РН 11.</i> Застосовувати</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Педагогіка і психологія вищої школи</p>	<p>Лекція, показ, ілюстрація, аналіз (термінологічний аналіз, аналіз конкретних ситуацій (кейсів), аналіз нормативно-правових документів (закони, концепції, положення), що регламентують систему освіти в Україні, аналіз та моделювання професійно-педагогічної діяльності, аналіз сучасних технологій освіти, самоаналіз, взаємоаналіз), синтез, порівняння, індукція, дедукція, моделювання, навчальна дискусія, евристична бесіда, дискусійне коло, коло ідей, мозковий штурм, виконання практичних завдань, розв'язання етико-педагогічних дилем</p>	<p>самооцінювання, взаємооцінювання, формувальне оцінювання, усне опитування, перевірка та аналіз виконаних завдань, індивідуальні бесіди про результати виконання завдань, модульний контроль, екзамен</p>
--	-------------------------------------	--	--	---

<p>ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.</p> <p><i>РН 12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.</i></p> <p><i>РН 13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</i></p>				
<p><i>РН 1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</i></p> <p><i>РН 2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</i></p> <p><i>РН 3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</i></p> <p><i>РН 7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності,</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Творча майстерня балетмейстера</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, тестування, екзамен</p>

причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

РН 14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

РН 15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

РН 16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

РН 18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.

РН 19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні

<p>комунікаційні технології.</p> <p><i>РН 20.</i> Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.</p> <p><i>РН 22.</i> Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</p>				
<p><i>РН 3.</i> Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів.</p> <p><i>РН 4.</i> Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</p> <p><i>РН 17.</i> Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проєкту, особливості його реалізації.</p> <p><i>РН 18.</i> Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи</p>	<p>☒</p>	<p>Технології проєктної діяльності у хореографії (Технології підготовки хореографічних проєктів)</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, тестування, залік</p>

<p>(підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.</p> <p><i>РН 21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії. Додатково для освітньо-професійних програм.</i></p> <p><i>РН 22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</i></p>				
<p><i>РН 3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</i></p> <p><i>РН 4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</i></p> <p><i>РН 17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.</i></p> <p><i>РН 18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-</i></p>	<p>☒</p>	<p>Технології проектної діяльності у хореографії (Інтелектуальна власність)</p>	<p>словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>усне опитування, письмове опитування (експрес-контроль), індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, модульний контроль, залік</p>

<p>педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.</p> <p><i>РН 21.</i> Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії. Додатково для освітньо-професійних програм.</p> <p><i>РН 22.</i> Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</p>				
<p><i>РН 1.</i> Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p><i>РН 4.</i> Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</p> <p><i>РН 6.</i> Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Методологія і методи наукових досліджень у сфері хореографії</p>	<p>словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>усне опитування, письмове опитування (експрес-контроль), індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, презентації, модульний контроль, залік</p>

<p><i>РН 7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.</i></p> <p><i>РН 19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</i></p>				
<p><i>РН 1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</i></p> <p><i>РН 4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</i></p> <p><i>РН 6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</i></p> <p><i>РН 7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.</i></p> <p><i>РН 8. Застосовувати методологію наукових досліджень у</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Теорія та методика мистецтва балетмейстера</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, оцінювання презентації власного творчo-мистецького продукту, тестування, залік</p>

<p><i>процесі аналізу феноменів хореографічної культури.</i></p> <p><i>РН 9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького постулу.</i></p> <p><i>РН 14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.</i></p> <p><i>РН 15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.</i></p> <p><i>РН 18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.</i></p>				
<p><i>РН 1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</i></p> <p><i>РН 4.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Професійне спілкування іноземною мовою</p>	<p>словесні, наочні, практичні; пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький; методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання й мотивація, методи контролю, самоконтролю, взаємоконтролю і корекції, самокорекції, взаємокорекції в навчанні; інноваційні педагогічні технології Distance learning,</p>	<p>усне опитування, письмове опитування (експрес-контроль), індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, методи практичного контролю, презентації, контрольні роботи, модульний контроль, екзамен</p>

<p>Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</p>			<p>Case Study, Flipped Classroom, Blended Learning</p>	
<p><i>РН 1.</i> Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p><i>РН 4.</i> Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</p> <p><i>РН 9.</i> Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу.</p>	<p>☒</p>	<p>Філософія освіти та мистецтва</p>	<p>словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>усне опитування, письмове опитування (експрес-контроль), індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, презентації, контрольні роботи, модульний контроль, екзамен</p>
<p><i>РН 1.</i> Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p><i>РН 2.</i> Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p> <p><i>РН 3.</i> Організовувати колективну діяльність задля</p>	<p>☒</p>	<p>Практика виробнича (асистентська)</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи</p>	<p>усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, оцінювання презентації, оцінювання письмового звіту, залік</p>

реалізації планів,
проектів.

РН 14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

РН 15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

РН 16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

РН 18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.

РН 19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

<p><i>РН 22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</i></p>				
<p><i>РН 1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</i></p> <p><i>РН 2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</i></p> <p><i>РН 3. Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</i></p> <p><i>РН 8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.</i></p> <p><i>РН 9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького постулу.</i></p> <p><i>РН 14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.</i></p>	<p>☒</p>	<p>Підготовка і захист кваліфікаційної роботи</p>	<p>словесні, наочні, практичні, логічні (дедуктивні, індуктивні), проблемно-пошукові, під керівництвом викладача, самостійна робота, наукові (пошук і аналіз літературних джерел, збір експериментальних даних, формування висновків), інтерактивні методи практичні, методи творчого пошуку, інтерпретації, імпровізації, показ, демонстрація</p>	<p>індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, оцінювання презентації власного творчомистецького продукту, публічний захист</p>

РН 15.

Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

РН 16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

РН 17.

Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.

РН 18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.

РН 19.

Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

<p><i>РН 22. Реалізувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</i></p>				
---	--	--	--	--