

## ЗАУВАЖЕННЯ

до звіту про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Відповідно до пункту 16 розділу II Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 11 липня 2019 р. № 977, зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 8 серпня 2019 р. за № 880/33851, ознайомившись із звітом думку експертної групи про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Назва ЗВО	<b>Київський університет імені Бориса Грінченка</b>
Назва ВСП ЗВО	<i>не застосовується</i>
ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>23470</b>
Назва ОП	<b>хореографія</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>024 Хореографія</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Вид освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>

заклад вищої освіти надає мотивовані **зауваження до нього**:

Зауваження університету до звіту експертної групи висвітлені у доданому файлі

Додатки:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	<i>Відповідь університету на звіт ЕГ. ОПП Хореографія.pdf</i>	es2KeQfzhOBGWWzHgTYE9SXz4eJaSlqs7gsvaVGa4 Zg=

\*\*\*

Шляхом підписання цих зауважень запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом.*

**ПІБ: ТУРУНЦЕВ ОЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ**

Дата підпису: 23.03.2023 р.

**Відповідь на зауваження та рекомендації експертної групи  
з акредитації освітньо-професійної програми «Хореографія»  
(код в ЄДЕБО 23470 ) спеціальності 024 «Хореографія»  
другого (магістерського) рівня вищої освіти**

Керівництво Київського університету імені Бориса Грінченка, науково-педагогічні працівники та гарант освітньо-професійної програми «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти висловлюють подяку за фахову експертизу освітньої програми та надані рекомендації. Звіт експертної групи уважно вивчено. Загалом погоджуємось із висновками експертної групи, однак маємо деякі аргументи та пояснення щодо висловлених ЕГ зауважень і рекомендацій за відповідними критеріями.

**Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми. Рівень В**

***Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1***

*Зроблено акцент на збиранні онлайн опитування здобувачів, роботодавців, натомість бракує їхнього реального запрошення на засідання кафедр задля обговорення мети та цілей ОП. Так саме ЕГ рекомендує запрошувати на засідання кафедр представників роботодавців та інших стейкхолдерів.*

*В ОП не представлено її особливості, так саме її практико-орієнтований фокус не відображено в наданій формі самооцінювання. Відсутність посилання на Стандарт викладача мистецьких шкіл, Стандарт викладача мистецьких ліцеїв, які були затвердженні Міністерством економіки України у травні 2022 року. ЕГ рекомендує врахувати їх у новій редакції ОП 2023.*

**Відповідь університету:**

1. ЕГ як слабку сторону визначила акцент на збиранні онлайн опитування здобувачів, роботодавців та інших стейкхолдерів та брак їхнього реального запрошення на засідання кафедр задля обговорення мети та цілей ОП.

Разом з тим, **ЕГ в описі сильних сторонах зазначила дієвість спілкування з різними групами стейкхолдерів, створення ефективних умов їхнього опитування, створення ради роботодавців, ретельне ставлення до моніторингу ринку праці, його галузевого контенту**, що на погляд ЗВО сприяє процесам перегляду та вдосконалення ОП.

Варто зазначити, що до процесів розробки, перегляду та вдосконалення ОПП «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти залучалися студенти, випускники, роботодавці, академічна спільнота. Систематично проводилися опитування студентів; пропозиції здобувачів та роботодавців щодо вдосконалення ОПП обговорювались на засіданнях кафедри хореографії

(протокол від 01.04.2020 р. № 4); здобувачів долучали до обговорення ОПП на засідання кафедри хореографії <https://tinyurl.com/ye267xzu>. Відповідну інформацію було представлено у відомостях про самооцінювання ОПП.

Кафедра хореографії врахує рекомендації ЕГ та активізує процес залучення роботодавців та студентів до обговорення ОПП на засіданнях кафедри хореографії.

*2. На думку ЕГ в ОП не представлено її особливість, так саме її практико-орієнтований фокус не відображено в наданій формі самооцінювання.*

Хочемо зазначити, що навчальний план ОПП «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти укладено відповідно до практико-орієнтованого фокусу ОПП, зокрема значна увага приділяється практичній підготовці здобувачів вищої освіти до провадження балетмейстерської, викладацької, виконавської, управлінської діяльності в сфері хореографічного мистецтва та освіти (ОК Практикум викладання класичного танцю, Практикум викладання народно-сценічного танцю, Практикум викладання сучасних напрямків хореографії, Практикум викладання бального танцю, Перформативні практики в хореографії та ін.). Практичні заняття проводяться в Центрах практичної підготовки хореографів, що включають творчу лабораторію «Театр танцю «Грін», навчальну студію пластично-хореографічної майстерності, навчальну студію сучасного бального танцю, навчальну студію класичного та народно-сценічного танцю, навчальну студію сучасного танцю. <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/tvorcha-laboratoriia-teatr-tantsiu-hrin.html> В розподілі годин за навчальним планом на практичні заняття перебачено 508 годин з 682 аудиторних. ОП та навчальним планом передбачена Виробнича (асистентська) практика, яка є невід'ємною частиною практичної підготовки здобувачів. В робочих програмах навчальних дисциплін передбачено практико-орієнтовані завдання з усіх ОК. Здобувачі реалізують творчі проекти в межах вивчення окремих ОК та створюють багаточастинний хореографічний твір при підготовці практичної частини магістерської роботи.

*3. Рекомендацію ЕГ щодо відсутності посилання на Стандарт викладача мистецьких шкіл, Стандарт викладача мистецьких ліцеїв, які були затвердженні Міністерством економіки України ЕГ буде враховано при перегляді ОПП у 2023 р. На момент розробки та затвердження нової редакції ОПП (17.06.2021) зазначені Стандарти ще не були затверджені.*

**Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми. Рівень В**  
**Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.**

1. Здобувачі плутались в відповідях на питання: яка кількість дисциплін обирається? Яка тривалість вивчення окремого ОК ДВВС? На який курс та семестр їх обирають?

Рекомендуємо: покращити процедуру інформування здобувачів про ІОТ. Оскільки ДВВС не формують ПРН, а лише їх підсилюють, удосконалити графік обрання ДВВС і перенести вивчення ДВВС з 1 семестру на 2, 3 семестри, що дозволить здобувачу більш свідомо підійти до вибору вибіркових ОК.

**Відповідь університету:**

Експертна група рекомендує покращити процедуру інформування здобувачів про індивідуальну освітню траєкторію. Вважаємо, що здобувачам освіти інформація щодо алгоритму формування індивідуальної освітньої траєкторії надається вчасно і в повному обсязі.

Формування індивідуальної освітньої траєкторії студентів здійснюється відповідно до Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами Університету [https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty/rozdil\\_10/nakaz\\_642\\_25.11.2016.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty/rozdil_10/nakaz_642_25.11.2016.pdf) Гарант ОП та викладачі знайомлять студентів з переліком та змістом дисциплін вільного вибору. Здобувачі другого (магістерського) рівня вищої освіти здійснюють вибір дисциплін з каталогу вибіркових дисциплін Університету <https://elearning.kubg.edu.ua/local/gdo/catalog/>, де вони мають можливість додатково ознайомитися з анотацією курсу та розподілом кредитів по семестрам. Вибір дисциплін на ОП здійснюється, відповідно до Положення, в каталозі Університету впродовж перших трьох тижнів навчання, так як НП передбачено вивчення дисциплін з першого навчального семестру. Здобувачі 1 курсу обрали дисципліни вільного вибору у визначені Університетом терміни (наказ від 22.03.2022 р. № 128) через особистий кабінет з використанням індивідуального логіну та пароллю, що засвідчує дата обрання (11.10.2023 р.). Це підтверджує обізнаність студентів з процедурою вибору дисциплін в каталозі вибіркових дисциплін Університету.

При вдосконаленні ОПП у 2023 році буде розглянута можливість врахування рекомендації експертів щодо перенесення вивчення ДВВС з 1 семестру на 2, 3 семестри з метою створення можливості для вивчення ДВВС, які здобувачі освіти запропонували під час опитування.

2. ЕГ відзначила, що у робочих програмах ДВВС «4.Результати навчання за дисципліною некоректно сформований текст, зокрема: У результаті вивчення

*дисципліни студенти повинні:..» далі перераховані ПРН .... Також наведені «ДПР» які не регламентовані даною ОП, що, на думку ЕГ, може ввести в оману здобувача вирішивши, що саме цей ОК сформує програмні РН.*

**Відповідь університету:**

Варто зауважити, що відповідно до Методичних рекомендацій з розроблення та затвердження освітніх програм (нова редакція введена в дію наказом ректора від 09.06.2021 № 406) «якщо запропонований ВК спрямований на формування додаткових, не передбачених ОП програмних компетентностей та результатів навчання, то наводиться деталізований опис додаткових програмних компетентностей та очікуваних результатів навчання»[https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty/rozdil\\_10/nakaz\\_406\\_09.06.21.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty/rozdil_10/nakaz_406_09.06.21.pdf), що і зроблено при укладанні переліку та описів вибіркового дисциплін кафедрою хореографії.

*3. ЕГ рекомендує замінити таким текстом «Вивчення ДВВС «її назва» підсилює та поглиблює досягнення програмних РН», а визначені «ДПР» перевести в розділі «У результаті вивчення курсу студенти повинні знати: уміти:» де більш доступно прописати які знання і навички отримає здобувач по завершенню курсу.*

**Відповідь університету:**

Відповідну рекомендацію буде враховано при розробці опису переліку вибіркового дисциплін на 2024 рік.

*4. ЕГ рекомендує виправити технічні неточності в документах ЗВО відповідно до змісту ОП. Розділити одну практику з різними цілями та завданнями на два види практики: «Виробнича (переддипломна) практика», проходить на різних базах відповідно вибору здобувача та його ІОТ; «Педагогічна (асистентська)», що здійснюватися в ЗВО. Також розглянути можливість до збільшення тривалості проходження практики з 2 тижнів до 4 тижнів та 6 кред. ЄКТС для кожного виду практики. Що надасть здобувачам можливість зосередитись саме на тому виді професійної діяльності, який передбачено цілями практики, дозволить забезпечити якість проходження практики, ґрунтовної підготовки та виконання всіх поставлених завдань.*

**Відповідь університету:**

При вдосконаленні ОПП в 2023 році буде враховано відповідну рекомендацію експертної групи.

5. ЕГ зауважила, що за час впровадження даної ОП відбулось лише два оновлення в 2017 р., нова редакція 2021 р. протягом чотирьох років не було удосконалення даної ОП.

#### **Відповідь університету:**

Варто зазначити, що кафедра хореографії систематично переглядає ОПП «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти, зокрема:

- викладачі кафедри хореографії щорічно оновлюють робочі програми навчальних дисциплін, зокрема в 2023 році програми переглянуто та затверджено на засіданні кафедри хореографії (протокол № 11 від 31.08.2022 р.), перевірено заступником декана з науково-методичної та навчальної роботи, затверджено проректором з науково-методичної та навчальної роботи.

[https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1EhTxsWCoTKGQ\\_16wUyxyUf4eudpoW0ik](https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1EhTxsWCoTKGQ_16wUyxyUf4eudpoW0ik)

Щорічно переглядаються, оновлюються та затверджуються програми практики, вимоги до виконання кваліфікаційних робіт, програми екзаменів;

- свідченням постійного обговорення ОПП є рубрика «Обговорення ОПП на сторінці кафедри хореографії»

<https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafii/navchalno-metodychna-robota/1980-osvitni-prohramy.html#obhovorennya-osvitnoyi-prohramy>,

в якій представлено графік етапів внесення пропозицій та затвердження змін до ОПП, факти долучення здобувачів та роботодавців до процесів обговорення ОПП. Також представлені анкети та результати анкетування стейкхолдерів. В таблиці врахування/відхилення пропозицій, наданих стейкхолдерами у процесі обговорення ОПП «Хореографія», представлені результати анкетувань та обговорень на засіданнях кафедри хореографії (2017-2022 рр.).

Отже, моніторинг ОПП здійснюється систематично.

#### **Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів**

##### **Навчання. Рівень В**

**Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.**

1. ЕГ зауважила, що представлений на сайті в Архіві документ для вступників щодо творчого конкурсу не підписаний та немає печатки.

#### **Відповідь університету:**

У 2022 році програми творчих конкурсів та вступних фахових випробувань пройшли всі необхідні процедури перегляду та затвердження на засіданні кафедри хореографії, на Вченій раді Інституту мистецтв та Вченій раді Університету. Рішення про розміщення документів без підписів та печаток було викликано складною ситуацією щодо логістики у зв'язку з військовими діями та



потребою забезпечити право вступників для підготовки до вступу, зокрема вчасно ознайомитись з вимогами та програмою.

*2. Потребує нової редакції «Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін (модулів) та визначення академічної різниці», яке було затверджено вченою радою університету 22.11.2010 р. прот. №10. [https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty/rozdil\\_10/nakaz\\_40\\_8\\_30.11.2010.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty/rozdil_10/nakaz_40_8_30.11.2010.pdf), але за цей період було здійснено певні зміни та реструктуризаційні процеси в Університеті.*

#### **Відповідь університету:**

Університет розуміє необхідність його оновлення і в тому числі з урахуванням сучасного стану нормативного забезпечення щодо формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів. Наразі напрацьовується зміст та механізм його імплементації.

*3. Рекомендуємо: поширити практику визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, з урахуванням особливостей спеціальності «Хореографія», оскільки здобувачі нерідко відвідують різноманітні майстер класи, стають учасниками проєктів. Для цього запровадити чіткі та зрозумілі правила їх визнання результатів. До цього ж, у межах таких заходів формуються й soft skills та підвищується студентоцентрованість освітнього процесу.*

#### **Відповідь університету:**

Варто зазначити, що в Університеті проводиться активна робота з популяризації можливостей визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, що регулюється «Положенням про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами Київського університету імені Бориса Грінченка», «Положенням про організацію освітнього процесу». Кафедра хореографії активно популяризує такі практики. На сторінці кафедри хореографії оприлюднено інформація щодо можливості перезарахування кредитів, отриманих у неформальній освіті з урахуванням особливостей спеціальності 024 Хореографія <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafi/navchalno-metodychna-robota/3330-neformalna-osvita.html>

де, зокрема, зазначена інформація щодо переліку освітніх платформ неформальної освіти, процедури та критеріїв визнання результатів курсів неформальної освіти тощо.

Кафедра хореографії розгляне можливість розширення переліку видів діяльності, які можуть перезараховуватися шляхом визнання результатів

навчання у неформальній освіті з врахуванням специфіки спеціальності 024 Хореографія.

**Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси. Рівень В**  
***Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.***

*На думку експертів продемонстрований фонд бібліотеки фаховою літературою має значну прогалину щодо комплектування україномовними джерелами з хореографічного мистецтва (наданий перелік містить лише 44 позиції новітніх видань) відповідно він є не значним аби у повному обсязі забезпечити потреби всіх користувачів, щодо наповнення фахових ОК. Рекомендуємо: знаючи, що зараз в Україні великий дефіцит фахової хореографічної літератури використовувати і рекомендувати здобувачам не лише фонди власної бібліотеки, а і фонди бібліотек м. Києва тим більше що є декілька наявних бібліотеки обов'язкової розсилки всіх офіційних видань України. ЕГ рекомендує стимулювати НПП ЗВО до видань власних наукових праць (навчальних посібників, монографій тощо).*

**Відповідь університету:**

Відповідно до п. 4.2 «Технологічні вимоги щодо започаткування та провадження освітньої діяльності для освітніх програм на відповідному рівні вищої освіти» Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) серед вимог щодо матеріально-технічного забезпечення освітньої діяльності передбачено забезпечення ЗВО бібліотекою з читальним залом, однак не вказується необхідна обов'язкова кількість джерел. Бібліотека Університету систематично поповнюється новими виданнями. До переліку навчально-методичних видань, представлених ЕГ, були включені лише нові україномовні джерела. Бібліотека також пропонує низку електронних видань. Кафедра хореографії надає можливість студентам користуватися паперовими та електронними джерелами бібліотеки кафедри. З усіх ОК створені ЕНК, якими передбачено надання всіх необхідних навчально-методичних матеріалів здобувачам вищої освіти відповідно до робочої програми та змістового наповнення дисциплін. Впродовж 2022-2023 навчального року викладачами кафедри запланована розробка, вдосконалення та сертифікація 10 електронних навчальних курсів для здобувачів ОПП «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти, що і є сучасною навчально-методичною розробкою викладача. Студенти мають можливість користуватися будь-якою бібліотекою м. Києва при підготовці до занять, написанні курсових та кваліфікаційних робіт.



## **Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми. Рівень В**

### ***Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.***

*Рекомендація: гаранту ОП та НМЦ стандартизації та якості освіти щорічно проводити більш глибокий моніторинг ОП “Хореографія”, виявляти слабкі сторони та вдосконалюватись; при наступному затвердженні ОП внести до складу членів робочої групи діючих здобувачів освіти.*

### **Відповідь університету:**

Свідченням постійного обговорення ОПП є рубрика «Обговорення ОПП» на сторінці кафедри хореографії

<https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafiy/navchalno-metodychna-robota/1980-osvitni-prohramy.html#obhovorennya-osvitnoyi-prohramy> , в якій представлено графік етапів внесення пропозицій та затвердження змін до ОПП, факти долучення здобувачів та роботодавців до процесів обговорення ОПП. Також представлені анкети та результати анкетування стейкхолдерів. В таблиці врахування/відхилення пропозицій, наданих стейкхолдерами у процесі обговорення ОПП «Хореографія», представлені результати анкетувань та обговорень на засіданнях кафедри хореографії (2017-2022 рр.). Отже, моніторинг ОПП з метою її вдосконалення здійснюється систематично.

При перегляді ОПП в 2020 році до складу робочої групи входила студентка магістратури Човган Юлія, яка на момент затвердження ОПП була випускницею, що і вказано в ОПП.

Кафедра хореографії продовжить практику введення до складу робочих груп здобувачів вищої освіти.

### **Інші спостереження. Продовження «Підсумок слабких сторін програми та рекомендацій з її удосконалення»**

*1. За ОП зроблено акцент на онлайн опитування здобувачів, роботодавців, натомість бракує їхнього реального запрошення на засідання кафедр задля обговорення мети та цілей ОП. Рекомендуємо: запрошувати на засідання кафедр представників стейкхолдерів для удосконалення ОП.*

### **Відповідь університету:**

Відповідь на це зауваження подана у відповіді до Критерію 1.

*2. Формування списку джерел та рекомендованої літератури для ОК вивірених щодо наявності даних праць у бібліотеці ЗВО, що сформований з переліку*

*джерел який не завжди відповідає ґрунтовному аналізу запропонованих тем та змісту ОК. в Україні бракує фахової хореографічної літератури, тому рекомендувати здобувачам не лише фонди власної бібліотеки, а і фонди бібліотек м. Києва. Також НПП активувати наукову-дослідницьку діяльність щодо опрацювання спрямованості ОК які забезпечують, також використовувати праці колег кафедри для підсилення джерельної бази ОК.*

**Відповідь Університету:**

Відповідь на це зауваження подана у відповіді до Критерію 7.

*3. Більшість РП за даною ОП розроблені НПП, що вже не викладають дану дисципліну, розробник РП і викладач різні постаті. Рекомендуємо: перед початком навчального року викладачам за якими закріплено згідно навантаження забезпечення викладання ОК переглядати існуючі робочі програми або замінювати їх власними розробками. Є позитивна практика зарубіжних та українських ЗВО впровадження силабусів. Рекомендуємо розглянути введення в освітній процес силабусів, що дозволить на основі РП викладачу запропонувати силабус саме на діючий навчальний рік.*

**Відповідь університету:**

Відповідно до культури академічної доброчесності Університету кафедра хореографії в РПНД рекомендує вказувати розробником програми її автора. В РПНД вказаний автор програми, співавтор та викладач / викладачі, які викладають даний ОК у відповідному навчальному році.

Викладачі кафедри хореографії щорічно оновлюють програми освітніх компонентів, зокрема в 2023 році програми переглянуто та затверджено на засіданні кафедри хореографії (протокол № 11 від 31.08.2022 р.), перевірено заступником декана з науково-методичної та навчальної роботи, затверджено проректором з науково-методичної та навчальної роботи (02.09.2022 р.).  
[https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1EhTxsWCoTKGQ\\_16wUyxyUf4eudpoW0ik](https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1EhTxsWCoTKGQ_16wUyxyUf4eudpoW0ik)

**Щодо силабусів:** питання розробки та використання в освітньому процесі силабусів неодноразово обговорювалось з академічною спільнотою Університету із залученням представників студентського самоврядування і не знайшло остаточного схвалення. Наразі в Університеті викладачами розробляються робочі програми навчальних дисциплін, які на погляд Університету, найповніше відображають зміст ОК. Робочі програми навчальних дисциплін оприлюднюються на сторінках кафедр і є зрозумілими для здобувачів освіти.

5. До викладання і забезпечення ОК даної ОП залучаються провідні фахівці хореографічного мистецтва але в міру свого різних ситуацій не завжди ще володіють новітніми інформаційними технологіями, навиками роботи з програмним забезпеченням, комп'ютером тощо. Рекомендуємо: при залученні провідних фахівців звертати увагу на їхню компетентність та рівень опанування новітніми інформаційними технологіями хоча б на мінімальному рівні, залучати нових викладачів, що мають високі творчі професійні здобутки до проходження навчання за Цифровим модулем е-навчання.

#### **Відповідь університету:**

Київським університетом імені Бориса Грінченка створено умови для професійного зростання науково-педагогічних працівників.

Функціонує цілісна система підвищення кваліфікації, яка дозволяє НПП опанувати модулі, які спрямовані, в тому числі, і на розвиток цифрової компетентності. Організацію навчання забезпечує ННЦ розвитку персоналу та лідерства <https://tinyurl.com/kubg-esc-lead>.

Відповідно до Корпоративного стандарту цифрової компетентності викладачів Університету Грінченка (Наказ № 421 від 11.06.2021 р.) 10 викладачів кафедри хореографії в 2022 році пройшли курси в Системі розвитку цифрової компетентності (Наказ № 748 від 27.12.2022 р.), що відображено в е-портфоліо викладачів. В лютому 2023 році для викладачів університету було проведено низку тренінгів для підвищення цифрової компетентності <https://kubg.edu.ua/prouniversitet/news/podiji/7915-seriia-treninhiv-dlia-naukovo-pedahohichnykh-pratsivnykiv-universytetu-vid-ndl-tsyfrovizatsii-osvity.html>, до яких долучилися і викладачі кафедри хореографії.