

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський університет імені Бориса Грінченка
Освітня програма	23470 хореографія
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	024 Хореографія

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Київський університет імені Бориса Грінченка
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	23470
Назва ОП	хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Реброва Олена Євгенівна, Синиця Артем Олексійович, Плахотнюк Олександр Анатолійович (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	06.03.2023 р. – 08.03.2023 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	https://kubg.edu.ua/struktura/pidrozdili/nmts-akreditatsiji-ta-litsenzuvannya/diyalnist/6179-akredytatsiia-osvitnikh-prohram.html#2023-%D1%80%D1%96%Do%BA-2
Програма візиту експертної групи	https://kubg.edu.ua/struktura/pidrozdili/nmts-akreditatsiji-ta-litsenzuvannya/diyalnist/6179-akredytatsiia-osvitnikh-prohram.html#2023-%D1%80%D1%96%Do%BA-2

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

ЗВО проходить зараз період реорганізації злиття двох муніципальних закладів вищої освіти: Київської академії мистецтв та Київського університету ім.Б. Грінченка в один Київський столичний університет ім. Б. Грінченка. ЕГ підтверджує позицію адміністрації ЗВО, що об'єднаний університет дозволить максимально підвищити якість освіти в мистецькій школі і спеціальність хореографія буде надалі розвиватись в закладі. Дій з боку ЗВО, які б унеможлилювали роботу експертів, не було, і перешкод під час аналізу документації та організації зустрічей також не виявлено. Адміністрація ЗВО, гарант ОП, науково-педагогічні працівники кафедр мають активну позицію щодо забезпечення високого рівня якості освітнього процесу, позитивно реагують на зауваження і рекомендації експертної групи. ОП «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти має перспективи для подальшої реалізації та удосконалення. Унікальність ОП зумовлена врахуванням тенденцій розвитку та формування освітньо-мистецьких процесів у галузі 02 «Культури і мистецтва» за спеціальністю 024 Хореографія, сконцентрованість ОП виховання національної самосвідомості здобувачів вищої освіти зокрема, українського танцю. ЗВО використовує інноваційні підходи щодо цифровізації освітнього простору; якість цього процесу на сьогодні є однією з найкращих відповідно до аналогічних ОП; забезпечення взірцевого рівня освітнього середовища завдяки застосуванню поєднання навчання, дослідження і творчості, пошуку новітніх форм втілення цього синтезу відповідно до вимог часу; зразкових принципів формування кадрового складу НПП: адаптаційний супровід та підтримка кар'єрного зростання молодих викладачів; стимулювання професійного розвитку та вдосконалення викладацької майстерності через низку ефективних модулів в програмах підвищення кваліфікації та, поєднання науково-педагогічної та професійно-практичної діяльності НПП, підтримка академічної мобільності; дієвий зв'язок і взаємодія з роботодавцями.

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

Установчі документи, що регламентують організаційний порядок і правила навчального процесу в ЗВО, є чіткими та зрозумілими. В Університеті створено корпоративну культуру високої якості. ОП «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти здійснюється в стінах ЗВО, який об'єднує провідні мистецтвознавчі та професійні мистецькі школи хореографії. ОП є практико-орієнтованою та охоплює всі види фахової підготовки хореографів, сполучаючи їх з науково-дослідницькою діяльністю. Формування у ЗВО засад національно патріотичного виховання здобувачів. Гарно налагоджений та продуктивний зворотний зв'язок від здобувачів та НПП. Забезпечується взаємодія з провідними фахівцями в галузі хореографії, зокрема з представниками іноземних ЗВО, експертами-практиками, які є потенційними роботодавцями та які беруть активну участь у формуванні ОП в процесі її реалізації, переймається кращий досвід закордонних ЗВО. ЗВО започатковано системне проведення низки заходів, що активізують дослідницьку та фахову творчу діяльність здобувачів, зокрема, конференцій, майстер-клас (залучаються випускники і самі здобувачі), семінари-практикуми, відкриті лекції, інші форми, які якісно впливають на освітній процес. ОК ОП «Хореографія» забезпечується високим професійним рівнем педагогів-науковців, практиками, що об'єднані провідними науковими та професійними танцювальними осередками України та світу. Виняткова підтримка ЗВО НПП у професійно-науковому вдосконаленні (безкоштовні публікації, матеріальне стимулювання, забезпечення постійного моніторингу їх досягнень «лідер року» і) за кращі результати є надбавки в заробітній платі. Налагодження унікальна система вивчення пропозицій стейкхолдерів (Рада роботодавців) через онлайн опитування, діалоги участь у науково-методичних заходах. Спостерігається значний попит на фахівців випускники даної ОП на ринку праці. ЗВО відстежується кар'єрне зростання випускників, підтримання зв'язків з випускниками, залучення їх до освітнього процесу. Відзначається взірцевий рівень МТЗ для реалізації ОП. В ЗВО створені справжні реальні умови інклюзивної освіти для хореографів. Студентський парламент має структуровану систему, серед всіх підрозділів ЗВО, займає активну позицію, задіяний до всіх аспектів студентського життя. Впроваджена в ЗВО унікальна система е-навчання, «Цифровий кампус» університету розроблена як і для здобувачів, так і для викладачів.

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

З впровадження ОП лише 2 оновлення в 2017 і 2021, останнє оновлення 2021 р. відбулось через введення в дію Стандарту, дана практика не системного удосконалення ОП, не є позитивною. Рекомендуємо: на основі моніторингу ринку праці, рекомендацій стейкхолдерів систематично (раз на рік) розглядати відповідність ОП новим викликам часу. Навіть, якщо ОП є досконалою і на даний час для здобувачів наступного року навчання не потребує змін, це варто зафіксувати відповідним чином (протоколом кафедри або в інший спосіб), що буде доводити систематичність моніторингу якості ОП. Доцільно розглядати ОП після завершення освітнього циклу діючої ОП та перед оголошенням прийому абітурієнтів. Здобувачі плутались в питаннях вибору ДВВС. Рекомендуємо: покращити процедуру інформування здобувачів про ІОТ, удосконалити графік обрання ДВВС і перенести вивчення ДВВС з 1 семестру на 2, 3 семестри, що дозволить здобувачу більш свідомо підійти до вибору ДВВС. Здобувачі не мають можливості вивчати ДВВС, що запропонували під час опитування, так як перелік ДВВС вже є сформований кафедрою для їхнього року вступу. Рекомендуємо: оскільки ДВВС не формують ПРН, а їх підсилюють, рекомендуємо переглянути графік вивчення ДВВС з 1 с. на 3 с. Врахувати пропозиції здобувачів щодо змісту та переліку ОК, які саме вони хочуть вивчати. Після проведення опитування здобувачів щодо питання переліку та змісту, розробити дані ОК з врахуванням пропозицій діючих здобувачів, які вони вже зможуть обирати їх в кінці 1 курсу, і вивчати дані

ОК на 2 курсі з с. магістратури. Некоректно сформований текст в робочих програмах ДВВС «4.Результати навчання за дисципліною. У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:..» далі перераховані ПРН Також наведені «ДПР» які не регламентовані даною ОП, що може ввести в оману здобувача. Зокрема, він може вирішити, що саме цей ОК сформує програмні РН. Рекоменуємо: замінити таким текстом «Вивчення ДВВС «її назва» підсилює та поглиблює досягнення програмних РН», а визначені «ДПР» перевести в розділі «У результаті вивчення курсу студенти повинні знати: уміти:» де більш доступно прописати які знання і навички отримає здобувач по завершенню курсу. За даною ОП є технічні помилки щодо визначення назви практики. В одному виді практика закладанні два види діяльності виробнича і педагогічна, що реалізуються і різний час і короткий термін. Рекоменуємо: виправити технічні неточності в документах відповідно до змісту ОП. Розділити одну практику з різними цілями та завданнями на два види практики: «Виробнича (переддипломна) практика», проходить на різних базах відповідно вибору здобувача та його ІОТ; «Педагогічна (асистентська)», що здійснюватися в ЗВО. Також розглянути можливість до збільшення тривалості проходження практики з 2 тижнів до 4 тижнів та 6 кред. ЄКТС для кожного виду практики. Мінекономіки України у травні 2022 р. затверджено Стандарти: викладача мистецьких шкіл, викладача мистецьких ліцеїв. Рекоменуємо: врахувати професійні стандарти у новій редакції ОП 2023.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

ЕГ в процесі аналізу локальних нормативних документів та під час зустрічей у фокус групах з менеджментом та гарантом ОП пересвідчилася, що в ЗВО створено високу корпоративну культуру, яка сконцентрована на визначених символізуючих конструктах: місії, візії і цінності <https://kubg.edu.ua/prouniversitet/vizytivka/viziia-misiia-i-tsinnosti.html> Домінуючим гаслом місії визнано: Служити людині, громаді, суспільству; візії Університету представлена як лідерство з високою змістом корпоративною культурою та інноваційною освітою, актуальною наукою та постійним прагненням удосконалення. Зазначені позиції реалізуються як через Стратегію розвитку університету в цілому, так і через реалізацію конкретних ОП. Зокрема ОП Хореографія для другого (магістерського) рівня вищої освіти повною мірою відповідає місії, оскільки у сформульованій меті визначено такі позиції, як інтелектуальна свобода та різноманітність, лідерство-служіння, толерантність та людиноцентризм, які супроводжують інновації освітнього процесу та спрямовані на формування конкурентоспроможного фахівця в галузі «Культури і мистецтва». Цілі навчання визначаються формуванням такого фахівця, який здатен розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія», що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій. Під зустрічей у фокус групах ЕГ отримала інформацію стосовно цілісної характеристики ОП як практико-орієнтованої.

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

Залучення стейкхолдерів, здобувачів до обговорення цілей та програмних результатів дозволяє чітко дотримуватися їхніх інтересів та потреб. Для ознайомлення ЕГ на запит було надано витяги 1,2,3 з Пр.№2 від 04.02 2020 р. за результатами обговорення; узагальнену таблицю пропозицій. Так, наприклад, враховано пропозиції випускниці Ю.Човган стосовно введення в ОП 2021 ОК6 «Перформативні практики в хореографії»; ОК5 «Технології проєктної діяльності в хореографії». На фокус-групі здобувачі А.Анастосюк, В.Пономаренко, К.Білявська розповідали, що пропонувала ВК «Біомеханіка в хореографії», «Імпровізація та інтуїтивне аудіювання», «Філософія естетики» та ін., що кафедрою буде розглянуто для ОП 2023 р. За проханням здобувачів введено ВК «Популярні та масові танці». ЕГ встановила, що процес збору інформації щодо ОП здійснюється у формах: онлайн опитування, на конференціях, круглих столах; рецензування, у безпосередньому спілкуванні здобувачів із гарантом. Остання редакції ОП обговорювалася зі здобувачами 1.11.2022 р. <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafii/podii/3331-obhovorennia-opp-khoreohrafiiia-druho-ho-mahisterskoho-rivnia-vyshchoi-osvity-zdobuvachamy.html> Здобувачів висловлювали прохання посилити хореографічний вектор усіх дисциплін на ОП. На кафедрі створено раду роботодавців, очолює її І.Терешко декан факультету мистецтв УДПУ ім. Павла Тичини. На сайті кафедри представлено план роботи ради на 2022-2023 р. Отже цей процес має системний характер. Так, на засіданні кафедри від 11.10.2022 (витяг № 3 з протоколу № 13) розглянуто питання про підготовку до опитування всіх груп стейкхолдерів.

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

Формування цілей ОП та шлях досягнення ПРН здійснюється на основі вивчення ринку праці, запозичення кращих практик як вітчизняних ЗВО, так і зарубіжних, зокрема європейських ЗВО. Гарант ОП, викладачі групи забезпечення є активними учасниками та організаторами різноманітних хореографічних проєктів освітнього спрямування. На фокус групі із здобувачами були присутні такі, що поступили до Університету з інших ЗВО. Їм сподобалася саме практико-орієнтований характер програми та змога розвинути свої компетентності в різних видах хореографічної діяльності, що на сьогодні відповідає ринку праці. На фокус групі Гарант зауважила, що універсальність хореографа є потребою ринку праці, а його здатність до дослідницької діяльності саме в хореографії уможливорює ефективність прогностичних педагогічних дій. Це було конкретизовано на основі вивчення досвіду ЗВО, зокрема ЛНУ ім. І. Франка, що дало змогу посилити науковий контент ОП, але з урахуванням хореографічного навчання; вивчення досвіду ПНПУ ім. К.Д.Ушинського (Одеса) стосовно перформенсу та синтезу мистецтва є актуальним на ринку праці. Зарубіжний досвід враховано під час вдосконалення ОК та розробки РП ОК. Важливим джерелом стали наукові дослідження з проблем хореографії у Великій Британії, США та ін. Гарант розповіла, що кафедра працює у напрямку дотримання відповідності Стандарту та винайдення власної унікальності, як це існує в зарубіжних країнах. ЕГ встановила, що ОП введена в дію з 2016 р., за цей час відбулось лише два оновлення в 2017 р. (пр. ВР №5 від 25.05.17р.) і редакція 2021 р. (пр. ВР №6 16.06.21р.), протягом 4 років не відбувалось удосконалення ОП. Оновлення 2021 р. відбулось через введення в дію Стандарту вищої освіти, на даний час розробляється проєкт удосконалення ОП 2023. Дана практика, не системного, перегляду та удосконалення ОП на думку ЕГ може привести до того, що після проходження акредитації ОП її перегляд і удосконалення відразу зморозиться, і перейде у практику оновлення ОК. При зустрічі з Гарантом з'ясовано, що вона лише другий рік є гарантом (н. № 603 від 17.09.21 р.), 2022 р. був складним для всієї України через війну з росією, і перегляд ОП був відкладений на 2023 р., і зараз здійснюється в ЗВО. Рекомендуємо: постійно вивчати ринок праці, потреби стейкхолдерів і удосконалювати ОП, системно з більшою періодичністю, бажано перед оголошенням прийому здобувачів на наступний навч. рік. ЕГ встановила, що ЗВО є практика коли роб. програма ОК розроблена одним викладачем (інколи який вже не працює ЗВО - В. Грек), а викладання забезпечується іншим викладачем напрк: ОК4 розроб. Т.Медвідь виклад. Л.Андрощук; ОК12 розроб. М.Короестельова виклад. К.Лук'яненко та ін. Рекомендуємо. Переглянути дану позицію ЗВО, важливо щоб саме викладач який викладає ОК був розробником роб. Програми, або співавтором. Також потребує доопрацювання формування списків літератури ОК власними розробками (статті, тези, метод. реком.) авторів викладачів, що будуть розкривати ключові питання конкретного ОК.

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

ЕГ встановила, що ОП Хореографія спеціальності 024 Хореографія для другого (магістерського) рівня вищої освіти відповідає Стандарту, що введено Наказом № 359 МОН України від 04.03.2020 р. На засіданні кафедри хореографії 01.04.2020 було затверджено проєкт нової редакції ОП, який ґрунтувався на ретельній перевірці членами робочої групи попередньої редакції на її відповідність до Стандарту. В зазначеному протоколі, наданому на запит ЕГ, вказано усі зміни. На засіданні кафедри 1 жовтня 2022 року (пр. № 12) розглянуто питання щодо затвердження вимог до кваліфікаційних робіт студентів спеціальності 024 Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти на 2022-2023 р. Це питання також постало в контексті вдосконалення відповідності стандарту щодо магістерської роботи як творчого проєкту. Його обговорення також здійснювалося 31.08.2022 (Витяг № 3, пр. № 11). Усі ПРН досягаються ОК, натомість у пропозованих ВК також є пояснення щодо досягнення ПРН. Під час спілкування в фокус групі з гарантом було уточнено, що проходження ВК лише поглиблює основні ПРН. Сприяє покращенню досягнення ПРН за Стандартом перегляд питань проходження практики (Витяг №2 з протоколу № 8 від 16.06.2022), а також питання про організацію практик (витяг №2 з протокол№12 від 01.10.2022).

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.

Сильною стороною є реальна відповідність мети і цілей ОП місії, візії та цінностям Київського університету імені Бориса Грінченка, що уможливорюється створеною корпоративною культурою високої якості. Дієвість спілкування з різними групами стейкхолдерів, створення ефективних умов їхнього опитування, створення ради роботодавців, ретельне ставлення до моніторингу ринку праці, його галузевого контенту, усе це враховується задля досягнення мети та результатів навчання.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

Зроблено акцент на збиранні онлайн опитування здобувачів, роботодавців натомість бракує їхнього реального запрошення на засідання кафедр задля обговорення мети та цілей ОП. Так саме ЕГ рекомендує запрошувати на засідання кафедр представників роботодавців та інших стейкхолдерів. В ОП не представлено її особливості, так саме її практико-орієнтований фокус не відображено в наданій формі самооцінювання. Відсутність посилання на Стандарт викладача мистецьких шкіл, Стандарт викладача мистецьких ліцеїв, які були затвердженні Міністерством економіки України у травні 2022 року. ЕГ рекомендує врахувати їх у новій редакції ОП 2023.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

У цілому якість освітнього процесу за Критерієм 1 відповідає рівню В. Усі підкритерії дотримано та відповідають чинним вимогам. Надані рекомендації можна вже врахувати в проєкті нової редакції ОП для набору 2023-2024 р. А зауваження організаційного характеру врахувати в подальшій роботі.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).

Під час вивчення нормативних документів, ОП та НП 2021 р., було з'ясовано, що обсяг ОП та окремих ОК у кредитах ЄКТС відповідає магістерському Стандарту вищої освіти щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти. 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці (денна форма навчання). На обов'язкові нормативні освітні компоненти ОП відведено – 67 кред. ЄКТС (74,4%) на практику 6 кред. ЄКТС (6.7% нормативного блоку), на ДВВС відведено 23 кред. ЄКТС (25,6%). ЕГ проаналізувала дану ОП, відзначає, вибірковий блок формується каталогом курсів, що вивчаються в 1–3 семестрах і встановлюють дисципліни із запропонованого переліку на 23 кред. ЄКТС (25,6%), що відповідає нормі Положенню про організацію освітнього процесу у КУ ім.Б.Грінченка <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

Члени ЕГ, вивчивши нормативні документи, ОП, НП, РНП та РП, дійшли висновку, що: зміст ОП має чітку структуру; ОК, включені до ОП, загалом складають логічну взаємопов'язану систему та дозволяють досягти заявлених цілей та ПРН. ОП за своїм змістом орієнтована на підготовку майбутнього магістра хореографії здатного до балетмейстерської, викладацької, виконавської, методичної діяльності. Взаємопов'язаність визначених ОК даної ОП визначається структурно-логічною схемою навчання і викладання. Обов'язкові ОК складають 67 кред. ЄКТС і сприяють досягненню ПРН магістра хореографії. До переліку ОК обов'язкової частини НП включено дисципліни, які забезпечують формування відповідних компетентностей: загальних світоглядних (ОК 01); мовних (ОК02); викладача (ОК: 08, 09); балетмейстерської діяльності (ОК: 03, 07); практико-виконавських (ОК: 10–13); розвитку перформативних практик (ОК06); наукового дослідження (ОК04); організації проєктної діяльності (ОК05). Також є практична підготовка (ОК14). ЕГ встановила (ОК01) «Філософія освіти та мистецтва». що зміст тем РП не відображає теми з філософії освіти. Фахова підготовка викладача та коло професійних інтересів також зосереджено на мистецтвознавстві, що унеможливує викладання такої складної дисципліни на магістратурі. ЕГ Рекомендує перейменувати ОК01 або «Філософія мистецтва», або «Філософія мистецтва та мистецької освіти» відповідно сформувати теми даного ОК. Запропонований перелік ДВВС лише підсилюють ПРН і дозволяють вдосконалити компетентності та ПРН, що спрямовані: на педагогічно-викладацьку, комунікативну та методично-хореографічну діяльність; професійне вдосконалення виконавської, балетмейстерської майстерності хореографа практика.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

Зміст ОП загалом відповідає об'єкту визначеної для неї спеціальності. Освітні компоненти ОП побудовані на формуванні у здобувачів знань та оволодіння ними компетентностями, необхідними для подальшої професійної діяльності у відповідності Стандарту вищої освіти другого рівня вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія». Зміст ОП (ОК) в основному відповідають теоретичному змісту предметної області Галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія, що передбачено Стандартом вищої освіти. Зміст ОП (ОК) відповідає методам та технологіям яких набуває здобувач, а саме: методики, технології навчання у ЗВО; балетмейстерсько-постановочної діяльності; проведенням наукового дослідження у хореографічному мистецтві; педагогічним, організаційно-управлінським проблем хореографічної сфери; реалізації творчо-мистецьких проєктів; організаційно-управлінській діяльності. Забезпечення даної ОП відповідає визначеним інструментам та обкладенню. ЕГ переконалась в наявності спеціально обладнаних ауд., хореографічних залів, центрів практичної підготовки, навчальних студій: сучасного, народного, класичного та бального танцю; хореографічно-пластичної майстерності; творчої лабораторії «Театр танцю "Трін"», що мають відповідне аудіовізуальні технічні засоби комп'ютерне та програмне забезпечення.

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

ЕГ ознайомила з документами ЗВО щодо формування ІОТ: Стратегія розвитку Університету <https://tinyurl.com/kubg-strat>; Положення про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>; Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін <https://tinyurl.com/kubg-select>; Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність <https://tinyurl.com/kubg-mob-rul>. ОП передбачає можливість для формування ІОТ, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами ДВВС у обсязі 23 кред. ЄКТС (25,6%), а саме в: 1 с. – 5 кред. ЄКТС; 2 с. – 4 кред. ЄКТС; 3 с. – 14 кред. ЄКТС. ЕГ встановила, що здобувачі мають можливість формувати ІОТ: - шляхом обрання теми кваліфікаційної роботи; баз практик; участі в наукових та творчих осередках ЗВО. - участі в програмах академічної мобільності згідно Положення ЗВО <https://tinyurl.com/kubg-mob-rul> (на час акредитації таких випадків за даною ОП немає). - зарахування кредитів отриманих у неформальній освіті та навчання за декількома ОП (на час акредитації таких випадків за даною ОП немає) ЕГ встановила, що вибір ДДВС відбувається в перші 2 тижні навчання у 1 семестрі з каталогу ДВВС <https://elearning.kubg.edu.ua/local/gdo/catalog/>. Гарант ОП запевнила ЕГ, НПП, здобувачі та випускники підтвердили, що попередньо організуються обговорення ДВВС та кураторам групи доноситься інформація про ІОТ: в узгоджений час НПП висвітлюють основні положення кожного курсу з ДВВС. Вибір ДДВС відбувається по завершенню консультацій в перші 2 тижні навчання у 1 семестрі з каталогу ДВВС <https://elearning.kubg.edu.ua/local/gdo/catalog/> в системі Е-навчання <https://elearning.kubg.edu.ua/login/index.php> ЕГ під час бесід фокус груп підтверджено процедуру формування ІОТ та обрання ДВВС, загальну задоволеність ним. Проте здобувачі плутались в відповіді та питаннях: яка кількість дисциплін обирається? яка тривалість вивчення окремого ОК ДВВС? На який курс та семестр їх обирають? В часі спілкування із випускниками та здобувачами висловлювали свою активну позицію щодо змісту та наповнення ДВВС, але це буде враховано для майбутніх студентів, так як свій вибір вже здійснили на 1 курсі з каталогу ДВВС, що сформований для їх року вступу. ЕГ рекомендує розглянути можливість, після проведення опитування здобувачів в 1 семестрі щодо формування переліку та змісту ОК ДВВС, розробити дані ОК з врахуванням пропозицій діючих здобувачів, які вони зможуть обирати їх в кінці 1 курсу, і вивчати дані ОК на 2 курсі з семестрі. ЕГ встановила, що в РП ДВВС зазначено некоректне твердження «4.Результати навчання за дисципліною. У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:...» далі перераховані ПРН ... Також наведені «ДПР» які не регламентовані даною ОП, що може ввести в оману здобувача вирішивши, що саме цей ОК сформує програмні РН.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

ОП та НП передбачають практичну підготовку здобувачів, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності, що відповідно регламентується Положенням <https://tinyurl.com/y7cfv95e> ОП передбачено виробничу (асистентську) практику 6 кред. ЄКТС. Проте в НП проходження практики розділено на два різних семестри 2 с. – 3 кред. ЄКТС тривалість 2 тижні і 3 с. – 3 кред. ЄКТС, тривалість 2 тижні, передбачено заліки в 2, 3 семестрах. Відмічені певні не чіткості в назві практики у нормативних документах ЗВО так в ОП «Практика виробнича (асистентська)» у НП «Виробнича (асистентська)» і РНП «Виробнича практика (асистентська)» в РП «Практика виробнича (асистентська/безвідривна)». ЕГ встановила, що в НП 2021 р. у зведеній таблиці виділена графа «Переддипломна практика, тижнів» з розподілом на 2 с. тривалістю 3 тижні, що не передбачено даною ОП. В часі спілкування з Гарантом ОП вияснено за даною ОП немає такої практики, а в НП це технічна помилка, калька з попереднього НП. За своїм змістом та завданнями практика розділена дві частини: «Специфіка роботи хореографа в установах мистецького спрямування», та «Асистента викладача фахових дисциплін» з відповідно ґрунтовними за своїм об'ємом та складністю завданнями до кожного модулю. Це по суті є «Виробнича (переддипломна) практика» та «Педагогічна (асистентська) практика» На думку ЕГ об'єднання двох видів практичної діяльності виробничої та педагогічної в один вид практики ускладнює здобувачам усвідомлення цілей і завдань практичної компоненту, а короткий термін проходження практики (2 тижні) до їх формального виконання. Відсутній вид переддипломної практика, яка може бути за змістом присвячена узагальненню усіх напрацювань, як теоретичних так і практичних, опису процедури втілення та оформлення кваліфікаційного проєкту (магістерської роботи). Рекомендуємо: розділити одну практику з різними цілями та завданнями на два види практики: «Виробнича (переддипломна)

практика», проходить на різних базах відповідно вибору здобувача та його ІОТ; «Педагогічна (асистентська)», що здійснюватися в ЗВО. Також розглянути можливість до збільшення тривалості проходження практики з 2 тижнів до 4 тижнів та 6 кред. ЄКТС для кожного виду практики. Що надасть здобувачам можливість зосередитись саме на тому виді професійної діяльності, який передбачено цілями практики, дозволить забезпечити якість проходження практики, ґрунтовної підготовки та виконання всіх поставлених завдань.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

ЕГ встановила, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами soft skills упродовж усього періоду навчання: через ОК, під час підготовки кваліфікаційних (магістерських) робіт та реалізації творчих проєктів, проходження практичної підготовки, залучення до культурно-масових заходів столиці інших міст України та за її межами. ОК, що сприяють набуття soft skills через проведення лекцій, практичних, семінарських заняттях, під час опрацювання завдань для самостійної роботи виконання творчих проєктів (ОК: 02-13), під час проходження «Практики виробничої (асистентської)» (ОК 14), виконання кваліфікаційної роботи (ОК 15). Додатково здобувачі мають можливість набуття soft skills за рахунок їх активної участі в організації різноманітних мистецьких заходів ЗВО на заняттях творчих об'єднань про діяльність який висвітлено на сайті ЗВО, наукового гуртка кафедри «Dance Community»; участі в наукових конференціях та семінарах; під час проведення майстер-класів, семінарів, гостьових лекцій; під час реалізації волонтерських та благодійних акцій; участі в концертах, фестивалях, конкурсах; участі у «Театрі танцю “Грін”», творчих осередках кафедри, лабораторіях. Здобувачі є активними учасниками просвітницької, волонтерської діяльності в студентських організаціях ЗВО та студентського уряду. Під час спілкування із студентським самоврядуванням, здобувачами, випускниками ЕГ підтвердила факти їх залучення до соціального та культурно-мистецького життя ЗВО. Здобувачі є ініціаторами проведення цілого ряду заходів, де вони виступають як організаторами так і активними учасниками, відповідно, навчаються керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, творчого діалогу, співробітництва, взаємоповаги та ін. Дані заходи проводяться за матеріальної підтримки з боку адміністрації ЗВО. ЕГ відзначає, що заходи до здобуття soft skills у ЗВО сприяють розвитку лідерських якостей, вміння працювати в команді, виступати публічно, реалізовувати соціальні проєкти на всіх його етапах – від задуму до кінцевого результату. Дана інформація висвітлюється на сайті ЗВО <https://kubg.edu.ua/informatsiya/studentam/novini/podiji.html>

7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

На час започаткування даної ОП 2016 року, удосконалення в ОП в 2018 році та процесі внесення змін до даної ОП 2021 року професійний стандарт відсутній. Для визначення результатів навчання ЗВО користується Стандартом вищої освіти України галузі знань 02 Культура і мистецтво, за спеціальністю 024 «Хореографія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, який затверджений наказом МОН України від 04.03.2020 р. № 359. Також Положеннями ЗВО: Про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>, «Наукова діяльність», «Формування контингенту студентів», «Організаційно-методичне забезпечення навчального процесу», «Міжнародна діяльність», «Позанавчальна робота та дозвілля студентів», що розміщені у вільному доступі на сайті ЗВО <https://kubg.edu.ua/resursi/normatyvni-dokumenty/reiestr-normatyvnoi-bazy.html>

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

Вивчивши нормат. док., ОП та НП, було з'ясовано, що обсяг ОП та окремих ОК у кредитах ЄКТС і цілому відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти і регламентується Положенням про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>. Згідно якого 1 кредит ЄКТС відповідає 30 годинам роботи, відповідно навчальне навантаження на один рік складає 60 кред. ЄКТС на 1 семестр складає 30 кред. ЄКТС. Річне навантаження студента складає 1800 годин (п.11.1 с. 48, даного Положення). Тижневе аудиторне навантаження 1 с. 17 годин, 2, 3 семестри по 18 годин. ЕГ група вивчаючи НП 2021 р. (протокол ВР №6 від 17.06.21 р.) встановила, що 1 с. складає 30 кред. ЄКТС, 2 с. – 34,5 кред. ЄКТС, що на 4,5 кред. ЄКТС більше встановленої норми Положенням ЗВО про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>. 3 с. – 25,5 кред. ЄКТС. ЕГ рекомендує переглянути НП щодо кредитного навантаження на один семестр 30 кред. ЄКТС, згідно Положень ЗВО. В часі спілкування з гарантом ОП Андрощук Л.М. зазначила, а ЕГ вивчаючи документи ЗВО переконалась, що обсяг окремих ОК становить не менше 3 кред. ЄКТС. Враховуючи специфіку ОПП перевага надається практичній підготовці майбутніх магістрів хореографії. Кожен ОК (обов'язкового компоненту та ДВВС) включає навчальні заняття (лекції, практичні, семінарські), самостійну роботу та контрольні заходи (модульний та підсумковий контроль). Відповідно до НП на ОК заплановано 4 кредити (ОК.01–09, ОД.13) та 5 кредитів (ОК.10–12). По 6 кредитів заплановано на виробничу практику та підготовку кваліфікаційної роботи. Проте ОК даної ОП потребують уточнення щодо кількості кредитів ЄКТС відповідно до тривалості та термінів вивчення ОК, так наприклад ОК, що викладаються один семестр (ОК:01, 02, 04) мають 4 кред. ЄКТС, водночас ОК, що вивчаються протягом 2 семестрів (ОК: 03, 05, 06, 07) теж 4 кред. ЄКТС, а ОК викладаються протягом 3 семестрів 5 кредитів. Рекомендуємо: переглянути кількість кредитів відповідно до тривалості курсу 1, 2, 3 семестри (так як для одного

семестру згідно нормативних документів цілком достатньо з кред. ЄКТС), відповідно ОК вивчення якого триває більше одного семестру потребує збільшення кількості кредитів.

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

Підготовка здобувачів за дуальною формою освіти за ОПП не здійснюється В часі спілкування з адміністрацією ЗВО проректор з навчально-методичної та навчальної роботи Жильцов О.Б. зазначив, що питання провадження дуальної форми освіти активно вивчається адміністрацією ЗВО, та на даний час ЗВО проходить період реорганізації об'єднання двох київських закладів, відповідно, потрібно завершити даний процес, тоді вже більш ґрунтовно буде вивчатися питання впровадження дуальної форми навчання. Під час спілкування з ННП, Гарантом ОП не було наведено жодного прикладу щодо впровадження дуальної форми освіти за даною ОП на даний час. Під час спілкування з роботодавцями зазначено, що з ними не обговорювались питання про можливість впровадження дуальної форми освіти. Рекомендуємо ЗВО вивчити питання перспективи впровадження дуальної освіти за даною ОП.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.

Освітні компоненти ОП «Хореографія» забезпечується педагогами-науковцями, які об'єднують провідні наукові та професійні мистецькі кола України та світу. Обсяг кредитів ЄКТС та окремих ОК (кредит. ECTS) є правдивим відображенням фактичного навантаження здобувача. Зміст ОП має чітку структуру. ОК, включені до ОП, складають логічну взаємопов'язану систему, що в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання. Аналіз навчального, робочих планів, програм дисциплін, розкладу занять опублікованих на веб-сайті, дозволяє зробити висновки про відповідне співвідношення між фактичним навчальним навантаженням і заявленим навчальним навантаженням для кожної частини освітнього процесу. Здобувачі, НПП та роботодавці є активними учасниками освітнього процесу щодо питань та заходів покращення якості освіти.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.

Здобувачі плутались в відповідях та питаннях: яка кількість дисциплін обирається? Яка тривалість вивчення окремого ОК ДВВС? На який курс та семестр їх обирають? Рекомендуємо: покращити процедуру інформування здобувачів про ІОТ. Оскільки ДВВС не формують ПРН, а лише їх підсилюють. Удосконалити графік обрання ДВВС і перенести вивчення ДВВС з 1 семестру на 2, 3 семестри, що дозволить здобувачу більш свідомо підійти до вибору вибіркових ОК. Здобувачі не мають можливості вивчати ДВВС, що самі запропонували під час опитування, так як перелік ДВВС вже є сформований кафедрою для їхнього року вступу. Рекомендуємо: оскільки ДВВС не формують ПРН, а лише їх підсилюють, рекомендуємо переглянути графік вивчення ДВВС і перенести їх з 1 с. на 3 с. Врахувати пропозиції здобувачів щодо змісту та переліку ДВВС, які саме вони хочуть вивчати. Розглянути можливість, після проведення опитування здобувачів 1 курсу в 1 семестрі щодо питання переліку та змісту ОК, розробити дані ДВВС з врахуванням пропозицій діючих здобувачів, які вони зможуть обирати їх в кінці 1 курсу, і вивчати на 2 курсі 3 семестрі магістратури. Некоректно сформований текст у робочих програмах ДВВС «4.Результати навчання за дисципліною. У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:..» далі перераховані ПРН Також наведені «ДПР» які не регламентовані даною ОП, що може ввести в оману здобувача вирішивши, що саме цей ОК сформує програмні РН. Рекомендуємо: замінити таким текстом «Вивчення ДВВС «її назва» підсилює та поглиблює досягнення програмних РН», а визначені «ДПР» перевести в розділі «У результаті вивчення курсу студенти повинні знати: уміти:» де більш доступно прописати які знання і навички отримає здобувач по завершенню курсу. За даною ОП є технічні помилки щодо визначення практичної підготовки. В одному виді практика даної ОП закладанні два види діяльності виробнича і педагогічна що реалізуються і різний час і короткий термін. Рекомендуємо: виправити технічні неточності в документах ЗВО відповідно до змісту ОП. Розділити одну практику з різними цілями та завданнями на два види практики: «Виробнича (переддипломна) практика», проходить на різних базах відповідно вибору здобувача та його ІОТ; «Педагогічна (асистентська)», що здійснюватися в ЗВО. Також розглянути можливість до збільшення тривалості проходження практики з 2 тижнів до 4 тижнів та 6 кред. ЄКТС для кожного виду практики. Що надасть здобувачам можливість зосередитись саме на тому виді професійної діяльності, який передбачено цілями практики, дозволить забезпечити якість проходження практики, ґрунтовної підготовки та виконання всіх поставлених завдань. ЕГ встановила, що за час впровадження даної ОП відбулось лише два оновлення в 2017 р. нова редакція 2021 р. протягом чотирьох років не було удосконалення даної ОП. Рекомендуємо: регулярно вивчаючи ринок праці потреби стейкхолдерів, системно і з більшою періодичністю удосконалювати дану ОП, бажано перед оголошенням прийому здобувачів на дану ОП на наступний навчальний рік.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.

ОП відповідає вимогам законодавства щодо обсягу та основного змісту, а здобувачі підтверджують, що вони мають можливість сформувати індивідуальну освітню траєкторію навчання, набувати компетентності та soft skills. Отримання відповідних компетентностей та програмних результатів навчання за реальних умов практичного навантаження. У ЗВО існує методичний підхід спрямований на постійне вдосконалення ОП, певні технічні помилки при формуванні ПРН в РП ДВВС, які швидко виправляються відповідними змінами. Окремі недоліки в оформленні документації не вплинуть на якість навчального процесу. Освітні програми та навчальні заходи за схемою в цілому відповідають встановленому стандарту, без явних недоліків виявлені слабкі сторони не є суттєвими. ЕГ рекомендовано Критерій № 2 оцінити на рівень відповідності В.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

В ЗВО розроблено та запроваджено чіткі та зрозумілі Правила прийому на навчання, зокрема й за ОП Хореографія для другого (магістерського) рівня. Вони не містять дискримінаційних положень. Правила прийому розробляються та врегульовуються згідно Положення про приймальну комісію, яке затверджено вченою радою університету прот. №11 від 17.12.2020 р. Вони оприлюднені на веб-сайті Університету в онлайн локації «Вступникам». На сторінки приймальної комісії пропонується усі необхідна для вступника інформація. <https://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/prohramy-spivbesid-fakhovykh-vyprobuvan-tvorchykh-konkursiv/436-prohramy-vstupnykh-vyprobuvan-dlia-2022-> На зустрічі у фокус-групі із здобувачами ними були присутні ті, хто отримав ступінь бакалавра в іншому ЗВО. З правилами та вимогами щодо творчого конкурсу вони ознайомилися на сайті. На сайті також представлено архів, з яким можна ознайомитися до оприлюднення нових вимог. Вимоги для набору 2022 затверджені Приймальною комісією Протокол № 8 від 16.05.2022 р. тобто за 3 місяці до вступу, згідно чинних правил На сторінці кафедри хореографії подано Орієнтовний перелік завдань фахового випробування з хореографії другого (магістерського) рівня вищої освіти на основі бакалавр, магістр, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafi/vstupnikam-hor.html>.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

У межах Правил прийому вступне випробування на ОП здійснюється у формі творчого конкурсу. Програми творчого конкурсу та фахових випробувань з хореографії 2023 року наразі перебуває на етапі затвердження кафедрою і будуть оприлюднені на сайті Університету після проходження чинних процедур. Разом з тим є змога ознайомитися з попередніми вимогами до творчого конкурсу в онлайн локації Приймальної комісії «Архів», а також на сайті кафедри Хореографії. Програма фахового випробування з хореографії 2022 представлено за покликанням https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vstup2022/programi/master/prof/ФВ_ХОР_М_22.pdf Представлено всю важливу для вступників інформація: щодо організації процедури проходження творчого конкурсу в онлайн форматі, дистанційно та вимоги щодо його змістового наповнення: має пояснювальну записку, мету, завдання, процедуру ідентифікації особи вступника, презентовано розроблені критерії оцінювання. Рекомендовано якісний перелік літератури для підготовки. Фахове випробування у 2022 році проводилося в один тур та складалося наступних завдань: 1. Демонстрація технічних та віртуозних рухів. 2. Виконання танцювального етюд (1хв. – 1хв.30с., підготовлений самостійно заздалегідь). На сайті кафедри пропонується консультації для вступників, для підготовки до конкурсу. Така практика налагоджує взаємодію і комунікацію з вступниками, що є профорієнтаційною стратегією ЗВО та орієнтує на особливості навчання на ОП.

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

В ЗВО розроблено та функціонує низка Положень, що врегульовує визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, а саме: Правилами прийому, які кожного року можуть уточнювати (https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vstup2022/PP_2022.pdf), «Положенні про порядок перезарахування навчальних дисциплін (модулів) та визначення академічної різниці», затверджений вченою радою університету 22 листопада 2010 року прот. №10.

https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty/rozdil_10/nakaz_408_30.11.2010.pdf. Положення про організацію освітнього процесу, які достатньо часто переглядаються у зв'язку з об'єктивними обставинами. Практики перезарахування кредитів, отриманих в інших ЗВО на ОП не було. Відповідно до інших учасників освітнього процесу – викладачів, то практика реалізації академічної мобільності існує. Так доц.Т. Медвідь наразі здійснює процедуру академічної мобільності у Кельнському університеті спорту за чинною процедурою; з 10.11.2022 по 31.06.2023 доц.М. Коростельова проводить навчальний курс для студентів Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění – FAMU (Прага, Чеська Республіка) на кафедрі кіно - режисури. Назва курсу «Креативне продюсування в мистецтві та шоу-бізнесі». Курс читається як вибіркова дисципліна під патронатом Міністерства Освіти Чеської Республіки. Курс проходить в режимі двох годин на тиждень, включаючи лекційні, практичні та семінарські заняття. <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafi/mizhnarodna-diialnist-kafedry-khoreohrafi/3352-korostelova-md-navchalnyi-kurs-dlia-studentiv-filmova-a-televizni-fakulta-akademie-muzickykh-umeni-famu-praha-cheska-respublika-na-kafedri-kinorezhysury.html>. До курсу викладач розробила силабус у межах програми академічної мобільності в рамках освітньої програми «Let the Body Speak».

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

ЕГ визначила, що в ЗВО створено умови задля визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми. Це регламентовано «Положенні про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами Університету» https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty/rozdil_10/nakaz_642_25.11.2016.pdf. У цьому Положенні зазначено, що здобувачі мають можливість перезарахувати результати здобуті в рамках онлайн-курсів за умови відповідності їх змісту фаховому спрямуванню. На фокус групі з Гарантом ОП було підтверджено, що така практика існує, зокрема отримані результати за участь на конференціях, майстер класах здобувачам перезараховують за самостійну роботу; зокрема з ОК «Методологія і методи наукових досліджень в галузі хореографії». Усі процедури та вимоги щодо перезарахування кредитів, отриманих у неформальній освіті представлено і на онлайн локації кафедри <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafi/navchalno-metodychna-robota/3330-neformalna-osvita.html>

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.

Сильною стороною є якісний нормативно-правовий супровід доступу до освітньої програми та визнання результатів навчання. Зокрема чіткість і прозорість розроблених Положень, інформаційність сторінки Приймальної комісії. Гарною практикою є створення Архіву вимог до творчого конкурсу, дублювання необхідної інформації для вступників на кафедрі, можливість перезарахувати здобувачам результати участі в конференціях, майстер-класах за самостійну роботу; активна академічна мобільність викладачів

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

Разом з тим, представлений на сайті в Архіві документ для вступників щодо творчого конкурсу не підписаний та немає печатки. Потребує нової редакції «Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін (модулів) та визначення академічної різниці», яке було затверджено вченою радою університету 22.11.2010 р. прот. №10. https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty/rozdil_10/nakaz_408_30.11.2010.pdf, але за цей період було здійснено певні зміни та реструктуризаційні процеси в Університеті. Рекомендуємо: поширити практику визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, з урахуванням особливостей спеціальності «Хореографія», оскільки здобувачі нерідко відвідують різноманітні майстер класи, стають учасниками проєктів. Для цього запровадити чіткі та зрозумілі правила їх визнання результатів. До цього ж, у межах таких заходів формуються й soft skills та підвищується студентоцентрованість освітнього процесу.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

У цілому якість реалізації освітнього процесу за критерієм 3 справляє позитивне враження та відповідає рівню В. Виявлені недоліки не є суттєвими, мають технічний характер, можуть бути усунені в короткий термін, а рекомендації щодо поширення практики визнання результатів вказує саме на це, що вона є, але застосовується поки що в обмеженій кількості ОК.

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

ОП реалізується за денною формою. Форми та методи навчання і викладання визначені у «Положенні про організацію освітнього процесу» <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc> Основними формами організації освітнього процесу за ОП є навчальні практичні заняття, лекції, семінарські заняття, самостійна робота, практика, консультації, контрольні заходи. Дана ОП передбачає практикоорієнтоване навчання: переважною формою організації навчання з фахових ОК є практичні заняття, що поєднуються з лекційними курсами, що дозволяє здобувачам досягнути ПР, визначених в даній ОП. Під час спілкування з НПП встановлено, що за даною ОП використовуються традиційні методи (словесні, наочні, практичні, пояснювально-ілюстративні) у поєднанні з інноваційними (практикоорієнтоване, проблемне та інтерактивне навчання; реалізація колективних та індивідуальних творчих проєктів) та дистанційних форм навчання через особисті кабінети викладачів і здобувачів в системі е-навчання. Під час спілкування з адміністрацією ЗВО і це підтвердили НПП, що в закладі діє принцип академічної свободи, відповідно викладачі можуть вільно обирати форми і методи навчання та викладання враховуючи специфіку кожного ОК. ОК професійно-фахового спрямування переважають такі методи навчання, як демонстрування, показ, практичні вправи, колективні та індивідуальні творчі проєкти, що сприяє самопрезентації та творчій самореалізації здобувача. З оголошенням карантину та військового стану ЗВО без проблем перейшов на платформи дистанційного та змішаного навчання так як в закладі вже давно опрацьовується система е-навчання «Цифровий кампус» <https://digital.kubg.edu.ua/> з розробленими електронними кабінетами студентам та викладачам. Активно використовуються система електронного навчання Університету Moodle <https://elearning.kubg.edu.ua/>, також програми для проведення відеоконференцій Zoom, Google Meet (корпоративний), Google Chat, Google Hangouts, Google Classroom. На високому рівні опрацьована система е-навчання Університету, що містить розроблені електронні навчальні курси до дисциплін, персональні кабінети студента та викладача, журнал оцінок, каталог вибіркового дисциплін тощо. Наявний мобільний додаток до системи дає змогу опрацьовувати та виконувати завдання в режимі офлайн.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

На даній ОП своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання дисциплін. Інформація надається здобувачам під час вступних бесід з кожної дисципліни та у робочих програмах навчальних дисциплін, які розміщені в персональних кабінетах здобувачів у системі Moodle <https://elearning.kubg.edu.ua/> В ЗВО діє корпоративна пошта для всіх учасників освітнього процесу, що реалізована на платформі Gmal, має необмежений обсяг корпоративного Google Диска; через неї налагоджена організація комунікації (Google Meet до 250 осіб; Google Chat) та спільної роботи (таблиці, документи, презентації, форми, папки) та інші сервіси GSuite з розширеними можливостями. Через власні електронні кабінети здобувачі своєчасно отримують доступну і зрозумілу інформацію щодо цілей, змісту кожного ОК. В системі Moodle кожен ОК містить презентацію щодо цілей порядку, критеріїв оцінювання та ПРН. На сайті ЗВО у вільному доступі <https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/studentam/osvitnii-proces/hrafik-osvitnoho-protsesu.html> розміщені: графік освітнього процесу; вимоги до кваліфікаційних робіт, графік атестацій, програми екзаменів, графік консультацій викладачів. Робочі програми ОК розміщені в електронних кабінетах студента та у вільному доступі на сайті ЗВО <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafii/navchalno-metodychna-robota.html>. У робочих програмах ОК відображена інформація про структуру, види діяльності та кількість балів, які можна набрати за кожен вид навчальної діяльності, критерії оцінювання. Викладачі та здобувачі на зустрічі з ЕГ підтвердили факт доступу до робочих програм та електронних курсів та необхідної інформації на сайті ЗВО у вільному доступі.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

ЕГ встановила за даною ОП велика увага приділяється поєднанню навчання і досліджень відповідно до другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціальності 024 Хореографія та цілей освітньої програми. За даною ОП є відповідні ОК з дослідницькою складовою «Методологія і методи наукових досліджень у сфері хореографії», «Методика організації хореографічного навчання у закладах вищої освіти». В робочих програмах ОК представлені результати наукової діяльності НПП кафедри дисертації: Л. Андрушук, М. Коретельової, Т. Медвідь, К. Лук'яненко.

Також при формуванні тематики ОК та списку джерел враховуються наукові публікації викладачів Л. Андрощук, М. Коретельової, Т. Медвідь, К. Лук'яненко, В. Синеок, Л. Бородій та інших. НПП та здобувачі є активними учасниками всеукраїнських та міжнародних конференцій, семінарів таких як Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (2021, 2022 Львів); Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція (з міжнародною участю) «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» (2022, Київ); Всеукраїнська студентська наукової конференції «Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів» (2022, Умань); Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури» (2022, Київ). Та ін. НПП є учасниками-лекторами Всеукраїнського семінару практикуму «Війна, мистецтво. Ми» Л. Андрощук, В. Вітковський, а здобувачі були активними слухачами даного курсу лекцій, що був організований з початком війни з росією ЛНУ ім. Івано Франка із запрошеними провідними лекторами України та світу. На кафедрі діє наукової гурток кафедри хореографії «Dance Community» кер. М. Коростельова відповідно до наукової теми кафедри «Сучасний стан та перспективи розвитку хореографічного мистецтва» <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafiy/naukova-robota/studentskyi-naukovyi-hurtok-dance-community.html> 2022 р проведено воркшоп «Vita brevis, ars longa; у пошуках істини». Здобувачі активно публікують свої наукові розвідки про інформується на сайті ЗВО Студентські публікації Кафедра хореографії проводить Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» <https://tinyurl.com/2fcspx7j>

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

НПП системно оновлюють зміст ОК відповідно до вимог Положення про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc> та Метод. рекомендацій з розроблення робочих програм навчальних дисциплін <https://tinyurl.com/y28kyu7>. Згідно положень ЗВО зміст ОК переглядається та вдосконалюється НПП напередодні навч. року та обговорюється на засіданнях кафедри, узгоджується з гарантом. За потреби оновлюються перелік тем, зміст, список літератури, завдання для самостійної роботи відповідно до наукових досягнень та сучасних практик в галузі Культури та мистецтва. РП затверджується проректором з науково-методичної та навчальної роботи. Зміст ОК оновлюється також із врахуванням досвіду, здобутих викладачами під час проходження стажувань, підтвердженням чого є відповідні сертифікати. ЗВО активно співпрацює з профільними закладами, що здійснюють освітню діяльність з спеціальності Хореографія, вивчається та аналізується кращий досвід. Проводяться консультації та обговорення питань щодо покращення забезпечення якості освіти. При вдосконаленні ОК використано праці науковців КНУКІМ, СумДПУ ім. А.С.Макаренка, ДЗ ПНПУ ім. К.Д.Ушинського, ПНПУ ім. В.Г.Короленка, ЛНУ ім. І.Франка, ХДАК та ін. Гарант Л.Андрощук була учасницею і доповідачем всеукраїнських семінарів практикумів з обговорення Стандартів вищої освіти, впровадження і вивчення досвіду реалізації ОП за спеціальністю Хореографія. ЕГ встановила, що ОП введена в дію з 2016 р., за цей час відбулось лише два оновлення в 2017 р. (пр. ВР №5 від 25.05.17р.) і редакція 2021 р. (пр. ВР №6 16.06.21р.), протягом чотирьох років не відбувалось удосконалення ОП. Оновлення 2021 р. відбулось через введення в дію Стандарту вищої освіти, на даний час лише розробляється проєкт удосконалення ОП 2023. Дана практика, не системного, перегляду та удосконалення ОП на думку ЕГ може привести до того, що після проходження акредитації ОП її перегляд і удосконалення відразу зморозиться, і перейде у практику оновлення лише ОК. При зустрічі з Гарантом з'ясовано, що вона лише другий рік є гарантом (н. № 603 від 17.09.21 р.), 2022 р. був складним для всієї України через війну з росією, і перегляд ОП був відкладений на 2023 р., і зараз здійснюється в ЗВО. Рекомендуємо: постійно вивчати вимоги ринку праці, потреби стейкхолдерів і удосконалювати ОП, системно з більшою періодичністю, бажано перед оголошенням прийому здобувачів на наступний навч. рік. ЕГ встановила, що ЗВО є практика коли робоча програма ОК розроблена одним викладачем (інколи вже певний період не працює ЗВО В. Грек), а викладання забезпечується іншим викладачем напрк: ОК4 розроб. Т.Медвідь виклад. Л.Андрощук; ОК12 розроб. М.Коростельова виклад. К.Лук'яненко та ін. Рекомендуємо. Переглянути дану позицію ЗВО, важливо щоб саме викладач який викладає ОК був розробником роб. програми. Також потребує доопрацювання формування списків літератури ОК власними розробками (статті, тези, метод. реком.) авторів викладачів, що будуть розкривати ключові питання конкретного ОК.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

В ЗВО системно впроваджується заходи пов'язані інтернаціоналізацією діяльності. Що здійснює НДЛ інтернаціоналізації ВО <http://ivo.kubg.edu.ua/> Програми міжнародної мобільності за ОП реалізуються шляхом стажування викладачів в іноземних установах, проведення гостьових лекцій іноземних фахівців у. Міжнародний досвід вивчається під час участі викладачів та здобувачів у міжнародних науково-практичних конференціях. На зустрічі з НПП, викладачами було підтверджено участь в міжнародних проєктах, конкурсах і стажуваннях, що пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності ЗВО. Факт проходження закордонного стажування зафіксований у сертифікатах, наданих гарантом на запит ЕГ. Л. Андрощук у Центральному інституті Грузії, 2018 р.; Baltic International Academy, Латвія, 2022 р.; доц. Т. Медвідь у Варненському вільному університеті імені Ч. Храбара, 2017 р., Cuavian University in Wloclawek, the Republic of Poland European educational values and ways to improve culture and arts education, 2021 р. Т. Медвідь рамках міжнародної академічної мобільності пройшла стажування університеті Die Deutsche Sporthochschule Köln 2022 р. Вся інформація про з інтернаціоналізацією діяльності висвітлена на сайті ЗВО і підтверджена в часі проведення зустрічей з ЕГ, а саме: участі у міжнародних творчих проєктах (доц. М. Коростельова Кліп Анни-Джулії Словачкової «V Kruzich» (Чеська Республіка) <https://www.youtube.com/watch?v=x-рРС6xguuM> ; залучення іноземних фахівців для проведення гостьових лекцій, майстер-класів (Л. Грау (Іспанія), Дж.

Бреслін (Велика Британія), Р. Спалва (Латвія), П. Босий (Канада) <https://tinyurl.com/2h4skz3v> ; організації міжнародних заходів: конкурс «Dance Generation» <https://tinyurl.com/kubg-kh-dg> 2018, 2019 рр., творчий проєкт «Мистецтво діалогу» <https://tinyurl.com/kubg-kh-md> 2018 р., науково-практична конференція «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» 2019, 2022 р. <https://tinyurl.com/2fxsu8e3> Окрім перерахованих заходів НПП і здобувачі є активними учасниками у міжнародних конференціях та семінарах; публікують результати своїх досліджень у закордонних виданнях. Існують договори з ЗВО про міжнародну співпрацю Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie (Częstochowa, Poland), Академія імені Яна Длугосза в Ченстохов, Університет Ла- Корунья (Іспанія) та ін. Договори розміщені на сайті <http://ivo.kubg.edu.ua/mizhнародna-aktyvnist/dohovory-pro-spivpratsiu.html#dohovory-pro-spivpratsiu-mizh-universytetamy>

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.

НПП оновлюють зміст освіти та ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі 02 Культури і мистецтва з спеціальності 024 Хореографія, системно вивчають кращий досвід вітчизняних та закордонних ЗВО, кращий досвід впроваджують в освітній процес. В ЗВО на високому рівні впроваджується інтернаціоналізація діяльності через проходження міжнародних стажувань і їх досвід впровадження в освітній процес, участі в міжнародних проєктах, конференціях, залучення іноземних фахівців для проведення гостьових лекцій, майстер-класів. В ЗВО створена система що сприяє забезпеченню поєднання навчання і досліджень під час реалізації даної ОП через надання можливості безкоштовної публікації наукових напрацювань НПП і здобувачів, стимулювання НПП за публікації у рейтингових виданнях. В ЗВО опрацьована інноваційна система е-навчання система «Цифровий кампус», що дозволяє усім учасникам освітнього процесу своєчасно надавати і у доступній і зрозумілій формі інформацію щодо цілей, змісту та ПРН, порядку та критеріїв оцінювання у межах ОК. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та ПРН, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.

Слабкі сторони, недоліки Критерію 4. «Навчання і викладання за освітньою програмою» не виявлені

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень А

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

Освітня діяльність за цією ОП відповідає Критерію 4 Враховуючи позитивні практики, визначені в підкритеріях 4.1–4.3, 4.5, а саме: оптимальне застосування в освітньому процесі різноманітних методів навчання, вчасне і змістовне інформування здобувачів щодо змісту навчання, активна залучення здобувачів та НПП в дослідницьку діяльність, участь у міжнародних проєктах, включення іноземних представників до освітнього процесу. Зазначені слабкі сторони вже виправляються ЗВО самостійно в часі проведення акредитаційної експертизи. Несистематичне оновлення змісту ОП із врахуванням сучасних тенденцій не перечить нормативним документам ЗВО і носить рекомендаційний характер. Визначені рекомендації носять консультативний характер щодо покращення забезпечення якості вищої освіти. ЗВО ефективно реагуючи на рекомендації ЕГ відповідно вивчають їх вносять відповідні зміни щодо покращення освітнього процесу. Враховуючи сильні сторони та не суттєвість виявлених слабких сторін освітньої програми, які можна виправити в короткий термін і не потребують матеріальних затрат, а також керуючись принципом урахування позитивного контексту, ЕГ вважає, що за Критерієм 4 освітня програма в цілому відповідає рівню А.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

Загальні вимоги щодо проведення контрольних заходів в ЗВО регулюються Положенням про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>, «Про організацію освітнього процесу в другому півріччі 2022/23 н.р.»,

«Про організацію освітнього процесу в першому півріччі 2022/23 н. р.» «Про продовження здійснення освітнього процесу за дистанційною формою навчання», «Уніфікована система оцінювання навчальних досягнень студентів університету», «Положення про проведення практики студентів», «Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в Університеті», «Положення про порядок пере зарахування навчальних дисциплін (модулів) та визначення академічної різниці» . На даній ОП впроваджені такі форми контролю: поточний контроль – проводиться на усіх видах аудиторних занять, семестровий контроль, згідно з визначеним графіком навчального процесу у навчальному та робочих планах, у вигляді екзаменів, заліків, диференційованих заліків. У процесі навчання застосовуються наступні форми проведення іспитів: усні та письмові екзамени (тестові завдання), творчі екзамени, творчі заліки (у формі проведення публічних відкритих уроків), захист звіту з практики. Форми проведення проміжного та підсумкового контролю, критерії оцінювання представлені в РП ОК. В РП ОК визначені критерії оцінювання які є повними, чіткими, зрозумілими для здобувачів, оприлюднені на платформі Moodle в системі е-навчання «Цифровий кампус» ЗВО. Здобувачі мають можливість з ними ознайомитись через особисті кабінети. Під час зустрічі зі здобувачами було з'ясовано, що контрольні заходи та критерії їх оцінювання для них є чіткими і зрозумілими. Здобувачі чітко знають процедуру перездачі незадовільної оцінки і систему оцінювання знань.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

Форму атестації в ОП 2021 р. приведено у відповідність до Стандарту вищої освіти (Наказ МОН України №359 від 4.03.20 р.). Вимоги до виконання кваліфікаційних робіт розглянуто на засіданні кафедри хореографії (протокол № 12 від 1.10.2022 р.) оприлюднено на сторінці Факультету музичного мистецтва і хореографії <https://tinyurl.com/2n682zbh> . В даній ОП форма атестації здобувачів вищої освіти проводиться у формі захисту кваліфікаційної роботи. Атестація здійснюється відкрито і публічно. Кваліфікаційна робота передбачає проведення теоретичного дослідження проблеми в галузі хореографії та реалізації його результатів у творчому проєкті, який характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота перевіряється на плагіат. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічний плагіат, фабрикації та/або фальсифікації. Кваліфікаційна робота оприлюднюється на сайті Університету (у репозиторії). Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею випускнику документа встановленого зразка. На виконання підготовку і захист кваліфікаційної роботи в даній ОП передбачено 6 кред. ЄКТС з них 1.5 кред. ЄКТС на захист кваліфікаційної роботи. ЕГ встановила атестація здійснюється відкрито та гласно Екзаменаційною комісією, яка формується на один навчальний рік. За результатами атестаційних екзаменів розробляються заходи щодо покращення ОК та ОП.

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Процедура проведення контрольних заходів в Університеті регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>, яке розміщене на сайті Університету у рубриці «Ресурси. Реєстр нормативних документів». Також наступними нормативними документами: «Положення про порядок пере зарахування навчальних дисциплін (модулів) та визначення академічної різниці», «Порядок розробки, проведення та оформлення результатів комплексних контрольних робіт», «Положення про дистанційне навчання», «Утворення робочої групи з оцінювання корупційних ризиків», «Про створення Комісії з етики та затвердження її персонального складу». Об'єктивність екзаменаторів забезпечується відкритістю інформації щодо тривалості контрольного заходу, його змісту і кількості завдань, єдиними критеріями оцінювання, врахуванням 100 бальної оцінки (поточного, підсумкового контролю). На сайті публічно <https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/studentam/osvitnii-proces/opysu-prohram-ekzameniv.html#ii-kurs-2> наведені описи програм екзаменів. Оцінки і кількість балів здобувачів автоматично фіксуються в системі «Електронного деканату» на основі відповідних оцінок «Електронного журналу» доступ до якого мають всі здобувачі через корпоративні скриньки і особисті електронні кабінети здобувача. Повторне складання екзаменів і заліків допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один викладачу, котрий викладав дисципліну, другий – комісії, що призначається деканом факультету і до складу якої входять два викладачі та завідувач кафедри цей результат стає остаточним і не може бути оскаржено. Повторне складання відбувається згідно з графіком, який укладається деканатом і затверджується деканом факультету. Здобувач, який вважає, що на екзамені викладач оцінив відповідь не об'єктивно, у день оголошення оцінки може подати до навчального відділу (студентського офісу) апеляцію на ім'я декана факультету. Згідно нормативним документам ЗВО створюється апеляційна комісія у складі: екзаменатора, іншого викладача відповідного профілю, завідувача кафедри та заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи. Засідання апеляційної комісії відбувається, наступного дня після отримання заяви здобувача. Підсумкова оцінка, виставлена комісією, є остаточною. Особливість ОП передбачає проведення відкритих публічних форм контрольних заходів з дисциплін практичної хореографічної підготовки у формі демонстрації виконавських навиків або творчих проєктів підсумкового (екзаменаційного, залікового або модульного) уроку. На даній ОП конфліктних ситуацій не виникало. В часі спілкування з здобувачами та випускниками ОП засвідчило, що вони володіють всіма етапами процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, та перездачі результатів екзаменів (заліків). Фактів про обмеження прав здобувача, конфлікту інтересів, та іншої некоректної поведінки всіх сторін освітнього процесу та їх існування в минулому їм не відомо.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

Політика, процедури дотримання академічної доброчесності регулюється нормативними документами: «Положення про організацію освітнього процесу» <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>, «Кодекс корпоративної культури Університету» «Про автоматизовану перевірку студентських робіт на плагіат» «Положення про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів освіти», «Про затвердження складу комісії з академічної доброчесності Університету» Із метою контролю якості освітнього процесу та перевірки академічних текстів в КУ ім. Б. Грінченка здійснюється співробітником бібліотеки університету за допомогою спеціального ПЗ (Unicheck та Strike Plagiarism.) (договори з: ТОВ «Плагіат» №14.від 03.02.22 р., ТОВ «Антиплагіат» №07-02/013 від 07.02.23 р.) Послуги перевірки документів на плагіат надають у бібліотеці університету для всіх учасників освітнього процесу безкоштовно. На сайті ЗВО розроблена ціла система роз'яснень щодо запобігання порушень академічної доброчесності <https://library.kubg.edu.ua/poslygy-ta-servis/dostup-do-internet.html> ЕГ підтверджено факт обізнаності здобувачів вищої освіти та НПП про норми академічної доброчесності. Адміністрація, гарант ОП, куратори груп, систематично проводяться заходи зі здобувачами та НПП, де обговорюються питання дотримання академічної доброчесності. ЗВО введена практика ознайомлення з правилами та підписання здобувачами та НПП Декларації про академічну доброчесність. Створення комісій для перевірки творчих робіт на відсутність заповнень у хореографічних творах . рецензування кваліфікаційних робіт магістрів зовнішніми експертами. ЕГ рекомендує проводити різноманітні пізнавальні заходи щодо популяризації академічної доброчесності на зразок «Тиждень академічної доброчесності», в план діяльності наукового гуртка «Dance Community» включити можливі тренінги сфері дотримання академічної доброчесності у сфері хореографічного мистецтва

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

Контрольні заходи та критерії оцінювання здобувачів мають чітку та зрозумілу за змістом форму, вимоги до них оприлюднюються заздалегідь на сайті ЗВО, що дозволяють ідентифікувати РН, досягнуті здобувачами за окремими ОК та загалом за ОП. Форму атестації в ОП 2021 р. приведено у відповідність до Стандарту вищої освіти. ЗВО визначає чіткі та зрозумілі правила здійснення контролю, доступні всім учасникам навчального процесу, об'єктивність екзаменаторів досягається публічністю та використання системи е-навчання. ЗВО впроваджує заходи професійної культури і етики щодо попередження та вирішення конфлікту інтересів. У ЗВО політика щодо академічної доброчесності є взірцевою, наявні чіткі та зрозумілі критерії академічної культури, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу. Із метою контролю якості освітнього процесу та перевірки академічних текстів в КУ ім. Б. Грінченка здійснюється співробітником бібліотеки університету за допомогою спеціального ПЗ (Unicheck та Strike Plagiarism.) безкоштовно.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

Слабкі сторони, недоліки за Критерієм 5. «Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність» не виявлені.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень А

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

Освітня діяльність за цією ОП відповідає Критерію 5 Враховуючи позитивні практики, визначені в підкритеріях 5.1–5.4. ЕГ вважає взірцевою впроваджену систему е-навчання, «Цифровий кампус» Університету, що розроблена як і для здобувачів, так і для викладачів. Містить електронні навчальні курси до дисциплін, персональні кабінети студента та викладача, журнал оцінок, каталог вибіркового дисциплін. Наявний мобільний додаток до системи дає змогу опрацювати та виконувати завдання в режимі офлайн. Містить всі необхідну інформацію про дану ОП. Для дистанційного навчання задіяні сервіси організації онлайн-занять в Університеті: Google Meet (корпоративний), Google Chat, Google Hangouts, Google Classroom. Відеоінструкції для користувачів, хмарні сервіси Microsoft. ЗВО

надає можливість здійснювати проведення та запис відеолекцій у Студіях дистанційного навчання. Відповідно в ЗВО сформована База випускових робіт студентів магістратури з автоматичною перевіркою на плагіат. В ЗВО є чіткими, зрозумілими форми контрольних заходів, що дозволяють встановити РН для кожного ОК окремо та відповідно до ОП. всі засоби діагностики оприлюднюються заздалегідь. Враховуючи сильні сторони та не виявлених слабких сторін освітньої програми, а також керуючись принципом урахування позитивного контексту, ЕГ вважає, що за Критерієм 5 освітня програма в цілому відповідає рівню А.

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

ЕГ проаналізувала якісний склад викладачів, що забезпечують досягнення програмних результатів за ОП на основі поданого додатку (таблиця 2) до самооцінювання, а також склад членів кафедри, що подано на сайті <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafi/sklad/730-androshchuk-liudmyla-mykhailivna>. У результаті ЕГ дійшла висновку про належне кадрове забезпечення ОП, що підтверджується академічною/науковою та професійною кваліфікацією ОПП, яка відповідає дисциплінам, що вони викладають. Досягнення цілей та програмних результатів відповідно фаховим компетентностям ОП забезпечують 6 доцентів (Л.Андрощук, В.Вітковський, М.Коростильова, К.Лукьянчук, Т.Медвідь, В.Синеок), 5 з яких мають науковий ступень, 2 (В.Вітковський, В.Синеок) – почесні звання Заслуженого артиста України. Окрім того – 1 професор, Народна артистка України, Т.Боровик, яка працює за сумісництвом. Гуманітарні та суспільні дисципліни, що забезпечують набуття загальних компетентностей та відповідних програмних результатів, викладають 2 професори, доктори наук (В.Желанова, П.Матвеев) та 2 доценти кандидати наук, які за профілем спеціальності та науковим ступенем відповідають тим дисциплінам, які викладають. ЕГ пересвідчилася в цьому проаналізувавши портфоліо викладачів. Так, наприклад М.Коростильова, яка має професійний практичний досвід проєктної діяльності, балетмейстерської, постановочної діяльності (2020 р. – режисер постановник шоу на півфінал / фінал пісенного конкурсу Євробачення; музичного відео KAZKA – Різдвяна та ін.) викладає ОК «Творча майстерня балетмейстера», «Перформативні практики в хореографії»; В.Вітковський викладає ОК «Теорія та методика мистецтва балетмейстера», є балетмейстером-постановником опери «Ноктюрн» 2023 р. Сцени з оперет І.Кальмана «Фіалка Монмартру», «Сільва» 2018-2019 рр. та ін. ОК «Технології проєктної діяльності у хореографії (Інтелектуальна власність)» викладає П.Матвеев, що має правову освіту. Т.Боровик є головним балетмейстером Київського академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва, народна артистка України На зустрічі у фокус групі з академічним персоналом молодий викладач Л.Бородій повідомила, що є випускницею спеціальності, та коли почала працювати, то отримувала усіляку підтримку та допомогу. Це здійснювалося відповідно до «Положення про адаптацію новопризначених науково-педагогічних співробітників» (30.08.2018 пр.№ 7 вченої ради). Разом з тим, ЕГ встановила, що М.Коростильова викладає ОК «Філософія освіта та мистецтва», має ступінь кандидата мистецтвознавства, разом з тим проблематика філософії освіти не є в колі її публікаційної та професійної діяльності.

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

Процедура конкурсного добору викладачів регламентується «Положення про конкурс на заміщення вакантних посад науково-педагогічних, педагогічних і наукових працівників» (нова редакція), затвердженого Рішенням вченої ради Університету від 29.10.2020 (пр. №9) https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty/rozdil_4/polozhennia_674_29.10.2020.pdf У ньому конкретизовано позиції щодо конкурсної комісії, основними принципами діяльності Конкурсної комісії є: законність; колегіальність; повнота розгляду поданих документів; обґрунтованість прийнятих рішень; компетентність членів Конкурсної комісії. На сайті відділу кадрів подається інформація про оголошення конкурсу на вакантні посади та вимоги щодо оформлення документів <https://kubg.edu.ua/struktura/pidrozdili/viddil-kadriv/oholoshennia.html> На зустрічі у фокус-групі з викладачами вони засвідчили, що процедура є прозорою, здійснюється в правовому полі, передбачає конкурсний відбір, який починається з розгляду кандидатури на засіданні кафедри. Враховується рейтинг викладача, його наукові, творчі здобутки, відповідність ліцензійним умовам. На сайті відділу кадрів <https://kubg.edu.ua/struktura/pidrozdili/viddil-kadriv/kadrova-dokumentatsiia.html> надається необхідна інформація щодо проходження по конкурсу на вакантні міста та заповнення необхідних документів. Серед документів мотивований висновок кафедри, який заповнюється на основі рішення кафедри. На засіданні кафедри викладач звітує за усіма напрямками своєї роботи. На запит ЕГ було надано витяг з протоколу засідання кафедри хореографії щодо проходження по конкурсу Хмельової А.І. на вакантну посаду викладача. Додається звіт викладача, дані щодо підвищення кваліфікації та оцінка студентів за рейтингом.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

На кафедрі створено Раду роботодавців <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafi/rada-robotodavtsiv-kafedry-khoreohrafi.html> Діяльність ради регламентується Положенням про Раду

роботодавців Університету, яке розроблене і затверджено 17.12.2020р. Наказ № 794. На наступний рік розроблено План співпраці з роботодавцями. До плану входить обговорення ОП, семінари-практикуму з різних видів і стилів хореографічного мистецтва; Проведення роботодавцями майстер-класів та лекцій для здобувачів вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» Київського університету імені Бориса Грінченка та ін. До ради роботодавців входять як представники ЗВО (С.Васірук, Прикарпатський ун-т ім.Василя Стефаника, м. Івано-Франківськ; І.Терешко, декан факультету мистецтв УДПУ ім.Павла Тичини; Н.Терешенко, доцент кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету так і викладачі шкіл мистецтв, керівники колективів). І.Г.Терешко є керівником Ради роботодавців, також була рецензентом магістерських роботи; магістранти долучалися до надання низки майстер-класів для бакалаврів Уманського вишу; у Софієвському праку було проведено перфоменс «Отямся»; магістранти долучаються до роботи конференцій, потім їх участь зараховується за самостійну роботу. Черненко Микита Олександрович, керівник театру танцю особистості «D. –Т.О.Р.», м. Київ повідомив, що випускниці Л.Прусова працює в театрі. Н.Терешенко запрошена керівником кваліфікаційних робіт. Ольга Квацько проводила гостьову лекцію «Хореографічне мистецтво Прикарпаття», студенти-випускники з Івано-Франківщини поступають до магістерської програми. Режисери театру танцю «D. –Т.О.Р.», залучалися до відкритих лекцій. Т.В.Романова повідомила, що магістранти проходять практику в коледжі, що є структурним підрозділом Університету. Ця інформація була отримана від роботодавців під час фокус групи. Члени робочої групи ОП дослухаються до пропозицій стейкхолдерів, роботодавців. Головні роботодавці – кафедра хореографії. Останнім часом працює в театрі А.Хмельову та Л.Бородій. Роботодавці беруть участь в онлайн опитуванні, рада роботодавців зустрічається на своїх засіданнях та обговорює результати опитування спільно із кафедрою хореографії.

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

На кафедрі наявний досвід залучення до аудиторних занять професіоналів-практиків, представників роботодавців. Так, на засадах сумісництва працюють Народна артистка Т.Боровик. На ОП вона викладає ОК «Практикум викладання класичного танцю». Так інші викладачі продовжують свою професійно-практичну роботу за сумісництвом з основною викладацькою діяльністю. Це постановочна робота В.Вітковського, Т.Синєок; проектна, режисерська робота М.Коростильової, творчі проекти Л.Бородій. Набутий професійний досвід викладачі впроваджують в освітній процес на ОП саме на аудиторних заняттях. Цікавою формою залучення професіоналів практиків до аудиторних занять став проєкт «Мрії. Надихайся. Дій», започаткований у 2022 році. У межах цього проєкту було організовано творчі зустрічі, майстер класи. Зокрема для магістрантів була актуальна творча зустріч «Нові тенденції розвитку в сучасній хореографії»; на YouTube зафіксовано зустріч з І.Павлічковою та Ю.Волонцевич <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafi/podii/3291-tvorcha-zustrich-novi-tendentsii-rozvytku-v-suchasni-khoreohrafi.html> Запрошено до творчої зустрічі в хореографічних залах Університету у 2022 році було запрошено відому українську танцівницю, хореографа, режисера, випускницю Університету Я. Цибульську. <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafi/podii/3194-zustrich-zdobuvachiv-op-khoreohrafiia-z-vidomoiu-ukrainskoiu-tantsivnytsiu-khoreohrafom-rezhysyrom-yanoi-tsybolskoiu.html>. Задля якісного написання магістерського творчого проєкту для магістрантів було організовано творчі зустрічі з режисером Д.О.Тютюном. Вони тривали з 06.10.2022 по 13.10.2022 <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafi/podii/3202-tvorchi-zustrichi-mahistrantiv-khoreohrafiiv-z-rezhysyrom-na-etapi-rozrobky-kvalifikatsiinoho-proiektu.html> 21.02.2022 року було організовано гостьову лекцію професора театрального мистецтва університету імені Раєрсона (Торонто, Канада) <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafi/podii/3107-hostova-lektsiya-profesora-teatralnoho-mystetstva-universytetu-imeni-rayersona-toronto-kanada-pavla-bosoho-dlya-studentiv-spetsialnosti-khoreohrafiya.html> Викладачі кафедри продовжують свою практичну діяльність безпосередньо на базі театру танцю «Грін». Зокрема, це постановочні композиції доцента К.Лук'яненко «Момент життя». В межах практикуму з народно-сценічного танцю було проведено гостьову лекцію Ольга Квацько проводила гостьову лекцію «Розмаїття Прикарпатського краю». На запит ЕГ гарант надіслала документ Додаток 6, в якому систематизовано факти залучення професіоналів-практиків до освітнього процесу з 2017 по 2022 рік. Отже ця практика є системною.

5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

Професійний розвиток НПП регламентовано «Положенням про підвищення кваліфікації» https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty/rozdil_5/nakaz_49_20.02.2015.pdf У реєстрі Нормативних документів згідно пункту У Підвищення кваліфікації працівників представлено низку документів регламентаційного характеру, а також моніторинг проходження підвищення кваліфікації, зокрема за модулями, які розроблено в Університеті. https://kubg.edu.ua/resursi/normatyvni-dokumenty/reiestr-normatyvnoi-bazy.html#section_5 Основними модулями внутрішню систему професійного розвитку за модулями: дидактичний, дослідницький, ІКТ та лідерський. Майже усі викладачі проходять внутрішнє стажування. Так за цифровим модулем у 2022 році пройшла стажування А Хмельова; Т.Медвідь проходила стажування за лідерським модулем у 2020 році; У 2021 році за дидактичним модулем підвищували кваліфікацію А.Хмельова, А.Єліна. Існує практика затвердження індивідуальних планів підвищення кваліфікації (пр.№ 13 від 11.10.2022), звітування викладачів за результатами проходження підвищення кваліфікації (пр. №16 від 24.12.2022). Зараховується 110 г. стажування за розроблений електронний курс з сертифікатом. Раз на 5 років викладачі проходять фахове стажування. На запит ЕГ було надано уточнюючу інформацію щодо отриманих сертифікатів міжнародного стажування Л.Андрощук,

М.Коростильової та Т.Медвідь (Додаток 9). Сертифікати інших видів стажування затверджуються вченою радою факультету.

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

Викладацька майстерність НПП стимулюється як матеріально, так і морально. Цей процес регламентується «Положенням про відзнаки» https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty/rozdil_4/polozh_853_28.12.2018.pdf; ефективним джерелом стимулювання є система рейтингування. Вона регламентується «Положенням про щорічне рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних і наукових працівників «Лідер року». Характерно те, що показники та вагові коефіцієнти розглядаються та затверджуються кожного року https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty/rozdil_7/nakaz_145_05.04.2022.pdf; https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty/rozdil_7/zminy_pokaznyku_22.pdf Наказом 145 від 05.04 2022 врегульовано показники конкурсу «Лідер року – 2022» Таким чином, система рейтингування є прозорою, вона враховує усі можливі показники щодо наукової, навчальної, методичної, організаційної та творчої діяльності викладачів. Отримані викладачами коефіцієнти враховуються як для матеріального заохочення, так і морального, а також враховуються під час проходження конкурсу. Так за 2022 рік на кафедрі хореографії при максимальному балі Кf 5 Капіевський має 4,98; В.Синєок 4,91; В.Вітковський 4,84; Андрощук 4,82 та ін. На сторінки кафедри є відкритою інформація щодо цитування праць викладачів <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=9zahUCwAAAAJ> На фокус групах із академічним персоналом, менеджментом було встановлено, що преміювання за конкурсом «Лідер року» може становити 3/4 окладу. Окреме преміювання за публікації у виданнях, що індексуються у міжнародних наукометричних базах Scopus Web of Science. ЕГ повідомили, що матеріальне заохочення отримувала Т.Медвідь, моральні заохочення Л.Андрощук. На сайті кафедри на кожного викладача складено портфоліо, о що також стимулює їхню активність та вдосконалення викладацької діяльності. Розроблено методичні рекомендації щодо самооцінки діяльності працівників (2018 р.); у 2021 році розроблено Положення про опитування. А практика щорічного конкурсу та преміювання за його результати проводиться з 2013 року, згідно розробленого Положення, яке постійно оновлюється.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.

Сильною стороною є високий фаховий рівень НПП, які відповідають за академічною та професійною кваліфікацією освітнім компонентам, які вони викладають на ОП; викладачі успішно сполучають викладацьку діяльність з науковою та творчо-інноваційною, проектною, постановочною; сильною стороною є системність залучення до освітнього процесу роботодавців, професіоналів-практиків, як вітчизняних, так і зарубіжних; залучення до освітнього процесу випускників, надання їм змоги кар'єрного зростання. Діяльність викладачів на ОП визначається активним залученням здобувачів до проєктів та самостійного надання майстер-класів в інших ЗВО (зокрема в УДПУ імені Павла Тичини). Наявна академічна мобільність викладачів, освоєння європейського досвіду, але ще й передачі вітчизняного досвіду здобувачам вищої освіти в країнах Європи. (Німеччина - Т. Медвідь, Чехія – М.Коростильова). ЕГ звертає увагу на якісну програму внутрішнього забезпечення фахової майстерності НПП та створену систему заохочення завдяки відпрацьованій технології опитування та рейтингування. Гарною практикою є можливість зарахувати кредити за розроблену та сертифіковану версію електронного навчального курсу; розробка показників задля самооцінювання викладачів. Сильною стороною вважаємо: створення е-портфоліо науково-педагогічних працівників; оприлюднення їхніх досягнень, організацію адаптаційно-професійної підтримки молодих співробітників до викладацької діяльності. Зазначену практику вважаємо взірцевою

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.

Слабкі сторони не виявлено. Є рекомендація одразу залучати нових викладачів, що мають високі творчі здобутки до Цифрового модулю, а також введення окремого ОК Філософія мистецтва, що відповідає науковій кваліфікації викладача, яка її викладає.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень А

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.

У цілому всі компоненти Критерію 6 відповідають рівню А. Лекційні заняття проводять виключно НПП з вченими, почесними званнями та науковими ступенями; залучення молодих викладачів, випускників кафедри супроводжується якісним адаптаційним супроводом; високий рівень майстерності викладачів, що сполучають наукову, викладацьку та творчу практичну діяльність як в Україні, так і за її межами, що є взірцевим прикладом. Взірцевою є якісна система внутрішнього забезпечення майстерності та заохочення завдяки розробленим модульним програмам, показникам самооцінювання, опитування для створення рейтингу в проєкті «Лідер року». Системність у залученні до освітнього процесу стейкхолдерів, роботодавців; залучення здобувачів до соціокультурних проєктів та надання майстер-класів бакалаврам інших ЗВО. Винайдення для цього процесу інноваційну проєктну форму під назвою «Мрій. Надихайся. Дій» Взірцевою є практика проходження підвищення кваліфікації НПП у межах створення високоєфективного внутрішнього ресурсу за актуальними модулями. Також взірцевою є продуктивна співпраця з роботодавцями; зокрема ініціатива внутрішніх роботодавців щодо організації адаптаційно-професійної підтримки молодих викладачів, колишніх випускників Університету. Безперечним досягненням Університету є створена корпоративна культура, система морального та матеріального заохочення викладачів до творчої та наукової діяльності, створення відкритих умов для кар'єрного росту.

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

Під час проведення акредитаційної експертизи ЕГ пересвідчилась в реальному використанні матеріально-технічних ресурсів, необхідних для викладання дисциплін, включених до ОП. На сайті університету розміщене посилання на цифровий кампус ЗВО <http://surl.li/fjzpj>, котрий є зручною платформою для навчання та комунікації між усіма дотичними до навчального процесу. Книжковий фонд бібліотеки налічує 60 тисяч примірників <http://surl.li/fjzws>, <http://surl.li/fjzwn>. Під час проведення огляду було продемонстровано виставку котра присвячена хореографії танцю. В віртуальній виставці представлені книжки котрі є новим надходження до бібліотечного фонду <http://surl.li/fjzsg>, через карантинні обмеження та воєнний стан більшість роботи бібліотеки перейшла в online режим. Продемонстрований фонд фахової літератури існує <http://surl.li/fkawq>, але він є не значним аби у повному обсязі відобразити потреби всіх користувачів, це пов'язано із вилученням з бібліотечного фонду російської літератури. Тому, ЕГ рекомендує регулярно та систематично оновлювати бібліотечний фонд укр. фаховою літературою. Доступ здобувачів до таких платформ як: Scopus, Web of Science та ScienceDirect є безкоштовний, що було підтверджено рецензентами на зустрічах <https://library.kubg.edu.ua/>. Всі послуги для користувачів бібліотеки безкоштовні, але є послуги, котрі бібліотека надає за кошти (платні послуги) таким прикладом є редагування списків літератури <http://surl.li/fjzto> слід зазначити, що працівники бібліотеки спочатку можуть навчити користувачів тієї чи іншої послуги (наприклад редагуванню списку літератури) безкоштовно, а вже потім якщо користувач не хоче сам виконувати певний вид роботи він може скористатись платними послугами. В навчальному приміщенні котре було представлено ЕГ було представлено наступне: достатню кількість аудиторій обладнаних мультимедійними комплексами, комп'ютерні класи, актові зали, спортивні зали, їдальня, медичний пункт, обладнані місця для відпочинку та культурного дозвілля здобувачів. Підготовка майбутніх хореографів відбувається у Центрах практичної підготовки: Творча лабораторія «Театра танцю «Грін»», Навчальні студії: сучасного, бального, народно-сценічного та пластичного танцю, сучасного танцю та пластично-хореографічної майстерності. Для студентів обладнані кондиціонери, роздягальні, душові та туалетні кімнати, кожна студія обладнана також новим мультимедійним оснащенням (колонки, мікшерні пульти та інше). На сайті університету розміщена низка інформація щодо дистанційного навчання <http://surl.li/dztpw>. Гуртожиток <http://surl.li/asqby> наявний в ЗВО та за потребою здобувачі та викладачі мають право на заселення, функціонування гуртожитку відбувається згідно положення «Про гуртожитки Київського університету ім.Б.Грінченка», затвердженого Наказом ректора №790 від 17.12.2020 р. <http://surl.li/fkavv>. Наявна кімната для осіб з особливими фізичними потребами, пральні машини, сушарки та все необхідне для побуту.

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

Доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОП в Київському університеті ім.Б.Грінченка є безкоштовним. Це підтверджено рецензентами під час зустрічей. Так здобувачі освіти підтвердили той факт, що проведення та публікації результатів досліджень є безкоштовними. Для реалізації наукових інтересів здобувачів на кафедрі діє студентський науковий гурток «DANCE COMMUNITY» <http://surl.li/fkamj>. Творчий потенціал майбутніх магістрів хореографії реалізується через залучення до творчої діяльності театру танцю «Грін» (<http://surl.li/fkamp>). Згідно самоаналізу у якості ресурсів для задоволення освітніх потреб здобувачами використовуються: Wiki-портал (<http://surl.li/fkanf>), хмарні сервіси Microsoft (<http://surl.li/dznup>), корпоративна електронна пошта (<https://tinyurl.com/bde9dspd>), цифровий кампус (<https://digital.kubg.edu.ua/>). Всі здобувачі мають можливість спілкуватися з проректорами та деканом Факультету через електронну пошту чи безпосередньо.

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

Освітнє середовище є безпечним для життя і здоров'я здобувачів, що навчаються за ОП “Хореографія” та задовольняє їх потреби. Згідно Стратегії (програми) розвитку Київського університету ім. Б. Грінченка на 2018-2022 рр. <http://surl.li/lfcy>, а саме пункту 10 “Безпека” університет забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти суворим дотриманням норм техніки безпеки, постійним інструктуванням НПП та здобувачів вищої освіти, проведенням заходів, які стосуються здорового способу життя тощо. На зустрічах з допоміжними (структурними) підрозділами інженер з охорони праці- Коваль С. П. розповів про те як проводяться інструктажі для здобувачів освіти та НПП та регулярність їх проведення (2 рази на рік), при необхідності та надзвичайних ситуаціях ці інструктажі можуть проводитись і частіше. Інженер з пожежної безпеки та цивільного захисту - Задьора А. Ю. розповів про систему заходів пов'язаних з протипожежною безпекою (Додаток 11, 18 надано на запит ЕГ) . Слід зазначити, що в кожному навчальному корпусі та гуртожитках є плани евакуації, плани як дістатись до бомбосховища та наявні засоби протипожежної безпеки (вогнегасники та інше). Положення “Про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу в Київському університеті ім. Б. Грінченка” <http://surl.li/asqax>, а також низко положень розміщених на сайті університету <http://surl.li/fkaua> пункт XXI. Режим та охорона праці забезпечують безпечне освітнє середовище для всі дотичних до даної ОП. Проводяться опитування для здобувачів освіти з приводу якості освіти (<http://surl.li/fkoma> надано на запит ЕГ), опитування “Викладач очима студентів” <http://surl.li/fkawg> та Додаток 8, проводиться опитування “Кажі як є” <http://surl.li/evlgt>, адаптація освітнього процесу до запитів та потреб в умовах війни <http://surl.li/fkazj>. НМЦ стандартизації та якості освіти Київського університету ім.Б. Грінченка згідно пункту 6 “Проведення моніторингу якості освітніх послуг, які надаються в Університеті” <http://surl.li/fjvkr> передбачає моніторинг якості надання освітніх послуг <http://surl.li/fkbac>. Під час демонстрування МТЗ було продемонстровано цифровий кампус в котрому здобувачі освіти проходять опитування авторизуючись у власному кабінеті. В університеті наявна соціально-психологічна служба <http://surl.li/egfxr>, що функціонує згідно положення “Про Соціально-психологічну службу” <http://surl.li/fkkrh>. Миколенко Н. В. керівник соціально-психологічної служби розповіла про діяльність служби: проводяться найчастіше індивідуальні консультації, восени 2022 р. було проведено 3 загальних заходи для психологічної підтримки студентів; здобувачі освіти можуть звернутись за допомогою написавши на електронну адресу pidtrymka@kubg.edu.ua після чого спілкування може продовжуватись в режимі листування, індивідуальних зустрічей чи спілкування в різних месенджерах.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

Кожен вид підтримки в Київському університеті ім.Б.Грінченка на ОП “Хореографія” реалізується в повному обсязі. Здобувачі освіти підтвердили той факт, що мають можливість звернутися то НПП, різних структурних підрозділів, ОСС чи деканату та отримати ту чи іншу інформацію зі свого питання. Відбувається індивідуальна взаємодія викладачів та здобувачів освіти. На сайті кафедри представлений склад НПП котрий викладає на даній ОП у разі виникнення питань здобувач освіти може в індивідуальному форматі написати своє запитання на електронну пошту викладача <http://surl.li/fkzki>. Також відбувається організаційна та інформаційна підтримка, після зарахування на навчання помічник декана з ІКТ створює для здобувачів корпоративні електронні скриньки, які одночасно використовуються для доступу до електронного середовища Університету. До помічника декана з ІКТ здобувачі можуть звертатися за консультаціями щодо навігації в системі електронного навчання Університету, користування електронними сервісами, відновлення паролів тощо. Вся інформація щодо роботи чи діяльності студента є у відкритому доступі на сайті кафедри, факультету чи університету. В разі виникнення складної ситуації створено сторінку «Куди звернутися у складній ситуації» <http://surl.li/ezzar>. Соціальною підтримкою опікується студентська профспілка Університету <http://surl.li/euuoq> та заступник декана Факультету музичного мистецтва і хореографії з науково-педагогічної та соціально-гуманітарної роботи, здобувачі освіти можуть звернутись за допомогою такою як: матеріальною (написавши заяву на допомогу), консультативною та з приводу різних питань. В разі виникнення психологічної проблеми можна звернутись до соціально-психологічної служби Університету <https://tinyurl.com/2nwfprcj> та отримати психологічну підтримку. Задля покращення механізму роботи кафедри, якості освіти чи освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою проводяться регулярні опитування та зустрічі з гарантом ОП.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

В Київському університеті ім.Б.Грінченка в повному обсязі створені умови для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами. Під час зустрічі було продемонстровано, що в університеті, навчальних корпусах та гуртожитку наявні пандуси , вбиральні кімнати та пасажирські ліфти для осіб з особливими потребами. В гуртожитку є переобладнана кімната, котра є більшою за розміром саме для таких здобувачів освіти. Під час відкритої зустрічі Богдан Лукович-Чайка (здобувач вищої освіти 2018-2019 рр., вада слуху) підтвердив, що йому надавались всі види допомоги та його навчання було максимально комфортним. Веб-сайт Університету адаптовано для людей з особливими освітніми потребами. Для незрячих (слабозорих) здобувачів застосовуються усні форми проведення поточних і підсумкових форм контрольних заходів. Для врахування потреб студентів та надання їм додаткової підтримки створено ресурсний центр підтримки студентів з інвалідністю <http://surl.li/fklrg> . Слід зазначити, що особливі освітні потреби в даному університеті не зводяться лише до фізичних вад, так голова

профспілкового комітету - Трухан Олександр та президент Студентського парламенту Університету - Вероніка Кучеровська, зазначили що надається також допомога і “матерям-одиначка”, фінансова підтримка особам котрі постраждали від військової агресії Росії, також надаються путівки для дітей в оздоровчі табори.

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

Положення “Про засади запобігання і протидії дискримінації, сексуальним домаганням, булінгу та іншим проявам неетичної поведінки” <http://surl.li/arhsv>, “Про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції в Університеті” <http://surl.li/asqdq> та створена комісія з етики <http://surl.li/auqwc> регламентують діяльність університету щодо процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо). Процедура вирішення конфліктних ситуацій чітко і зрозуміло прописана в положенні “Про засади запобігання і протидії дискримінації, сексуальним домаганням, булінгу та іншим проявам неетичної поведінки” <http://surl.li/arhsv> пункти 3 та 4 чітко регламентують алгоритм вирішення конфліктних ситуацій. Під час спілкування зі здобувачами освіти було підтверджено факт, що зі своєю скаргою вони можуть звернутись до гаранта ОП, декана, ОСС, психологічної служби, ректора чи написати на електронну скриньку Комісії з етики antidiscrimination@kubg.edu.ua або звернутися з відповідним листом на ім'я ректора Університету (вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, м. Київ, 04053). Повноваження щодо питань запобігання та виявлення корупції покладені на радника ректора з правових та кадрових питань <https://tinyurl.com/mvux5x7b>. Рецензентами зазначено, що випадків щодо конфліктних ситуацій пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією на даній ОП не було.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.

Сильною стороною Київського університету ім.Б.Грінченка за даним критерієм є: високий рівень матеріально технічної бази, що гарантують досягнення визначених ОП цілей та ПРН; створення студентського офісу та цифрового кампусу, що забезпечує належним чином освітнє середовище здобувачів освіти. Позитивні практики: підтримка студентів з особливими фізичними потребами (фізичні вади, “матері-одиначки”, допомога в оздоровленні дітей чиї батьки навчаються чи працюють в університеті та інші категорії.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.

Продемонстрований фонд бібліотеки фаховою літературою має значну прогалину щодо комплектування україномовними джерелами з хореографічного мистецтва (наданий перелік містить лише 44 позиції новітніх видань) відповідно він є не значним аби у повному обсязі забезпечити потреби всіх користувачів, щодо наповнення фахових ОК. Рекомендуємо: знаючи, що зараз в Україні великий дефіцит фахової хореографічної літератури використовувати і рекомендувати здобувачам не лише фонди власної бібліотеки, а і фонди бібліотек м. Києва тим більше що є декілька наявних бібліотек обов'язкової розсилки всіх офіційних видань України. Стимулювати НПП ЗВО до видань власних наукових праць (навчальних посібників, монографій тощо).

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.

Загалом освітнє середовище та матеріальні ресурси Київського університету ім.Б.Грінченка відповідають вимогам сьомого критерію; вирішальними підкритеріями для встановлення рівня відповідності стали підкритерії 7.2-7.6, а саме: високий рівень матеріально-технічної бази, створення студентського офісу та цифрового кампусу, що є зручним інструментом для здобувачів під час навчання, комунікація здобувачів освіти з різними структурними підрозділами університету, опитування та врахування побажань здобувачів освіти щодо навчального процесу, створення умов для осіб з особливими освітніми потребами, стало важливим фактором для ЕГ під час виставлення рівня відповідності. Проте потребує оновлення бібліотечний фонд ЗВО україномовною літературою щодо наповнення джерельної бази ОК даної ОП Хореографія. Рекомендації надані згідно підкритерію 7.1 наявні але не мають критичного значення та можуть бути усунуті. Освітня діяльність за сьомим критерієм відповідає рівню В.

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

Процедура розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП представлені в Методичних рекомендаціях з розроблення та оновлення освітніх програм (нова редакція) затвердженим рішенням ВР ЗВО від 09.06.2021 протокол № 5 та введеними в дію наказом ректора від 09.06.2021 № 406 <http://surl.li/djazv>. Згідно даних методичних рекомендацій, а саме пункту 4 перегляд та оновлення ОП, підпункту 4.1 “Перегляд освітніх програм відбувається, як правило, щороку за результатами: - моніторингу якості надання освітніх послуг, що зокрема з'ясовує рівень задоволення здобувачів викладанням на ОП; навчальне навантаження здобувачів, їх досягнення і завершення ОП; ефективність процедур оцінювання здобувачів тощо; - опитувань здобувачів та/або випускників, та/або науково-педагогічних працівників, та/або роботодавців та/або інших зацікавлених сторін (стейкхолдерів) щодо актуальності, якості ОП, її реалізації, змістового наповнення, програмних компетентностей, результатів навчання, навчального середовища і послуг з підтримки здобувачів тощо.” Згідно аналізу самооцінювання, було враховано в ОП 2021 року рекомендації стейкхолдерів, уточнено назви окремих ОК, введено нові ОК, змінено назву практики (протокол № 4 від 01.04.2020 р.). Кафедрою хореографії було розроблено графік етапів внесення пропозицій та затвердження змін до ОП ((нова редакція) <https://tinyurl.com/3kd9wscy>). Проєкт ОП обговорено на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв (протокол № 3 від 09.04.2020р.) та розміщено для обговорення на сайті факультету музичного мистецтва та хореографії <https://tinyurl.com/559y4nwz>. В 2021 р. затверджено нову редакцію освітньої програми. З метою подальшого удосконалення ОП у 2022 р. продовжується обговорення, до якого долучені всі групи стейкхолдерів <https://tinyurl.com/yeut346e>. Під час проведення експертизи ЕГ, встановило, що ОП введена в дію з 2016 р., за цей час відбулось лише два ґрунтовних оновлення в 2017 р. (пр. ВР №5 від 25.05.17р.) і редакція 2021 р. (пр. ВР №6 16.06.21р.). Оновлення 2021 р. відбулось через введення в дію Стандарту вищої освіти, на даний час лише розробляється проєкт удосконалення ОП 2023. Тому ЕГ, рекомендує систематично оновлювати ОП з більшою періодичністю та залученням всіх дотичних до неї.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Під час проведення зустрічей здобувачі підтвердили той факт, що можуть надавати свої пропозиції щодо покращення ОП гаранту, через ОСС та під час анкетування “Викладач очима студентів” що розміщений в цифровому кампусі на особистій сторінці здобувача освіти. Згідно витяг з протоколу засідання кафедри хореографії № 4 від 1 квітня 2020 р. (надано на запит ЕГ), до членів робочої групи була залучена Човган Ю. Е.а, студентка освітньо-професійної програми 024.00.02 «Хореографія» другого магістерського рівня вищої освіти, що підтверджує факт залучення здобувачів вищої освіти до перегляду ОП як партнера Проте ЕГ, з'ясовано, що на момент проведення акредитації дана здобувачка вищої освіти вже була випускницею та не входила до членів робочої групи, тому ЕГ, рекомендує залучати до складу робочої групи студентів першого та другого року навчання, що забезпечить постійний склад здобувачів освіти як партнера під час перегляду ОП. Здобувачів освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньої програми 24.00.01 Хореографія залучають до засідань кафедри до обговорення та вдосконалення ОП <http://surl.li/fkoav>; проведення круглих столів з залучення здобувачів освіти 1 та 2 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти «Шляхи вдосконалення ОП Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти Київського університету імені Бориса Грінченка» <http://surl.li/fkobs>. Під час зустрічей зі здобувачами та випускниками даної ОП було зазначено, що ними надавались пропозиції щодо покращення ОП, так: Белявська К. надавала свої пропозиції щодо проведення зустрічей з різними професіоналами в рамках проєкту “Мрій,надихайся, дій” <http://surl.li/fkphq>, реалізована гостьова лекція на тему: “Психосоматика від болю до самопізнання”, залучення здобувачів до складу робочих груп, які створюються на Факультеті музичного мистецтва і хореографії з метою вдосконалення переліку вибіркового дисциплін ((Дера А., Анастюк А. <http://surl.li/fkobli>); здобувачі освіти залучені до анкетування щодо вдосконалення освітнього процесу <http://surl.li/fkagd>. Органи студентського самоврядування також залучаються до періодичного перегляду ОП та інших процедур внутрішнього забезпечення якості освіти. Згідно з «Положенням про студентське самоврядування в Київському університеті ім. Б. Грінченка» <https://tinyurl.com/y5qq2dxs>, органи студентського самоврядування беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій, організації дозвілля, оздоровлення, побуту і харчування (п. 2.2), беруть участь у заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти (п. 2.4), вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм (п. 2.10), також представники студентського самоврядування є членами вчених рад Університету, факультетів. Тому, слід зазначити, що позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

Слід зазначити про низку зустрічей з роботодавцями задля обговорення та покращення ОП: <http://surl.li/fkojf>, <http://surl.li/fkojv>, <http://surl.li/fkoks>, що підтверджують факт залучення роботодавців до перегляду освітньої

програми. На Факультеті музичного мистецтва і хореографії створено раду роботодавців <https://tinyurl.com/bdw8kx5z>, відповідно до Положення “Про Ради роботодавців” <http://surl.li/fkonf> метою діяльності рад роботодавців є: формування та збереження ефективних зв'язків структурних підрозділів (інститутів/факультетів/коледжу) та Університету з роботодавцями; посилення ролі роботодавців (представників роботодавців, організацій роботодавців, їх об'єднань тощо) у системі професійної підготовки фахівців; пошук шляхів оптимальної співпраці між Університетом та роботодавцями (представникам роботодавців, організацій роботодавців, їх об'єднань тощо) з питань: проведення профорієнтаційної роботи, підготовки фахівців за освітніми програмами (спеціальностями), моніторингу якості надання освітніх послуг; сприяння працевлаштуванню випускників, підвищенню кваліфікації (стажуванню) педагогічних та науково-педагогічних працівників Університету тощо. Також роботодавці залучені до “Обговорення освітньо-професійної програми Хореографії другого (магістерського) рівня (редакція 2021р) для роботодавців та фахівців-практиків” <http://surl.li/fkoph>. Результати опитування та внесення змін представлені в таблиці врахування пропозицій <http://surl.li/fkobl>. Надані рецензії (Михалевич Т., Терешенко Н.) та відгуки (Боровик Т., Товбер В.) на ОП (<http://surl.li/fkoqi>). Свої покращення щодо ОП роботодавці можуть надавати гаранту ОП, через анкетування чи контактуючи з адміністрацією (всі контакти зазначені <http://surl.li/fkzki>). Отже, роботодавці безпосередньо через своє об'єднання “Рада роботодавців” залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери, що є дієвим інструментом для покращення ОП.

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

В Київському університеті ім.Б.Грінченка дійсно існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників ОП, що представлено в анкеті випускника <http://surl.li/fkosp>; створена рада випускників <http://surl.li/fkosm>. Після завершення навчання випускники також можуть заповнити “Анкету для сприяння працевлаштування” <http://surl.li/ewiqo> також є “Вакансії для студентів та випускників” <http://surl.li/ezzcs>. На сайті факультету представлені випускники даної ОП <http://surl.li/fkots>. Кафедра хореографії тісно співпрацює з випускниками, зокрема: залучає до проведення майстер-класів, творчих зустрічей зі студентами (Геращенко Д. <http://surl.li/fkotx>, Цибульська Я. <http://surl.li/fkoty>, Шефер С. <http://surl.li/fkouc>); семінарів, науково-практичних конференцій, концертів; до участі в фестивалі Dance Generation (<http://surl.li/fkouf>). Аналізуючи анкету випускника слід сказати, що більшість випускників ОПП працює за спеціальністю у культурно-мистецьких закладах, хореографічних студіях та закладах початкової мистецької освіти, в професійних хореографічних колективах, що свідчить про високий рівень необхідності таких спеціалістів на ринку праці.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

Забезпечення якості закладу вищої освіти на вчасне реагування виявлених недоліків в ОП здійснюється згідно “Методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм (нова редакція)”. Під час зустрічі Є. Антипін розповів про реагування НМЦ стандартизації та якості освіти на виявлені недоліки: здійснення процесів і процедур внутрішнього ЗЯО в Університеті становить цілісну багатокomпонентну систему і провадиться на двох рівнях. На первинному рівні внутрішнє ЗЯО здійснюють робочі групи, які відповідають за розроблення, перегляд та оновлення змісту ОП, та група її забезпечення, члени якої особисто беруть участь в освітньому процесі і відповідають за реалізацію ОП. Цей рівень координує та контролює гарант ОП, який безпосередньо відповідає за здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти. До цього рівня долучаються завідувач випускової кафедри, декан факультету та його заступники. На вторинному рівні моніторинг якості освіти здійснюють проректор з науково-методичної та навчальної роботи, проректор з наукової роботи, проректор з міжнародної діяльності (у їх підпорядкуванні свою діяльність здійснюють НМЦ стандартизації та якості освіти; НМЦ акредитації та ліцензування; НМЦ досліджень, наукових проєктів та програм; НДЛ інтернаціоналізації вищої освіти). Так, на первинному рівні на чолі з гарантом забезпечуються організація та реалізація процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти, а на вторинному здійснюється координація, загальне керівництво, контроль внутрішнього ЗЯО, що забезпечує продуктивність реалізації ОП. Яскраво виражених недоліків котрі б спонукали НМЦ стандартизації та якості освіти до змін освітньої програми не було виявлено (протягом 2017-2021 рр.), щорічно оновлювались та переглядались змістові компоненти щодо запитів стейкхолдерів і лише в 2021 році у зв'язку з виходом стандарту були внесені більш серйозні зміни до ОПП. ЕГ, рекомендує НМЦ стандартизації та якості освіти, більш глибоко вивчати та виявляти виявлені недоліки в ОП.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

21.10.21 р. в актовій залі навчального корпусу № 1 (вул. Маршала Тимошенка, 13-Б) відбулася координаційна нарада гарантів ОП всіх рівнів вищої освіти. В роботі наради також брали участь директори інститутів, декани факультетів, завідувачі кафедр. Нарада була присвячена результатам акредитацій освітньо-професійних та освітньо-наукових програм, що відбулися у 2020/2021 навчальному році, обговоренню зауважень та рекомендацій експертів

Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, їх врахуванню в освітньому процесі Університету та наступних акредитаціях <http://surl.li/amqyk>. Згідно аналізу самооцінювання та підтвердження цієї інформації експертна група може стверджувати, що: при вдосконаленні ОП «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти взяті до уваги рекомендації експертів, які були висловлені під час попередньої акредитації (Наказ МОН № 877-л від 22.05.2018 р.). Зокрема, посилено наукову активність членів випускової кафедри через: Залучення молодих фахівців до навчання в аспірантурі: - В 2019 р. доц. кафедри Коростельова М. захистила дисертаційне дослідження на тему «Хореографічні інтерпретації П. Чайковського наприкінці ХХ – на початку ХХІ століття» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (спеціальність 26.00.01 - теорія та історія культури). - В 2021 р. доц. кафедри Лук'яненко К. захистила дисертаційне дослідження на тему «Балетний театр у культурі України середини 50-х-70-х рр. ХХ століття» (спеціальність 26.00.01 - теорія та історія культури). - В 2022 році викладач кафедри Калієвський К. В. вступив до аспірантури ЛНУ ім.І.Франка за спеціальністю 024 Хореографія (Тема дисертаційного дослідження «Розвиток народної хореографії на Київщині в діяльності аматорських хореографічних колективів наприкінці ХХ - на початку ХХІ ст.»). Підвищення публікаційної активності кафедри хореографії <http://surl.li/fkrcp>. Проведення кафедрою I Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (19.04.2019) та II Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» (29.04.2022) <http://surl.li/fkrcp>. Відбулось і врахування рекомендацій, які були зроблені при ЕГ НАЗЯВО акредитації бакалаврської ОП, зокрема: - включено випускницю ОП та представника роботодавців до складу робочих груп з розроблення та оновлення ОП; - конкретизовано критерії оцінювання усіх передбачених результатів навчання за усіма видами; - переглянуто тематичний план окремих робочих програм в аспекті вибору методології їх викладання, посилено культурологічний та мистецтвознавчий контент відповідно до галузі знань 02 Культура і мистецтво; - створено «Раду випускників»; - викладено у вільний онлайн-доступ зведені аналітичні результати проведених опитувань. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій та інших ОП, беруться до уваги під час перегляду ОП.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

Якість ОП є предметом постійного моніторингу гарант та групи забезпечення ОП (засобами: анкетування, усне опитування, бесід з акад. групою), результати якого обговорюються на засіданнях кафедри. Корпоративний стандарт Університету та Кодекс корпоративної культури Університету забезпечують змістовне залучення академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП. Питання якості освіти виносяться на порядок денний на засіданнях кафедри хореографії та Вченої ради Факультету музичного мистецтва і хореографії та Університету. Процедура внутрішнього забезпечення якості РП ОК передбачає розгляд і затвердження гарантом ОП, завідувачем кафедри, заступником декана факультету та проректором з науково-методичної та навчальної роботи. Викладачі та студенти на ОП дотримуються норм академічної доброчесності, що є невід'ємною частиною культури якості Університету. В Університеті створені умови для розвитку творчого потенціалу особистості майбутніх лідерів у сфері хореографічної культури та освіти. Викладачі сприяють розвитку у здобувачів самостійності, ініціативності, креативності, навичок самопізнання, самоусвідомлення самоосвіти тощо; виховують здобувачів у дусі патріотизму.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.

Позитивною практикою є : безпосереднє залучення здобувачів освіти до перегляду ОП або через ОСС; створення “Ради роботодавців”, “Ради випускників”; постійний моніторинг професійного шляху випускників; врахування недоліків під час попередніх акредитацій; залучення роботодавців до перегляду ОП; комунікація та підтримка ідей здобувачів освіти щодо вдосконалення навчального процесу.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.

Рекомендація: гаранту ОП та НМЦ стандартизації та якості освіти щорічно проводити більш глибокий моніторинг ОП “Хореографія”, виявляти слабкі сторони та вдосконалюватись; при наступному затвердженні ОП внести до складу членів робочої групи діючих здобувачів освіти.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.

У цілому внутрішнє забезпечення якості освітньої програми за Критерієм 8 відповідає рівню В. Підкритерії 8.1-8.7 дотримано та відповідають чинним вимогам. Надані рекомендації можна вже врахувати в проєкті нової редакції ОП для набору 2023-2024 р. А зауваження організаційного характеру врахувати в подальшій роботі.

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

В Київському університеті ім.Б.Грінченка визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, і є доступними: права та обов'язки учасників освітнього процесу в Університеті регулюються документами, розробленими з урахуванням вимог чинного законодавства, які розміщені на сайті ЗВО у вільному доступі, а саме : - Статут Університету Грінченка <https://tinyurl.com/kubg-statut> ; - Правила внутрішнього розпорядку <https://tinyurl.com/3buk58x8> ; - Кодекс корпоративної культури <https://tinyurl.com/kubg-corp> ; - Положення про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc> ; - Положення про кафедру <https://tinyurl.com/mvbhdcrz> ; - Положення про академічну доброчесність НПП, НП, ПП та здобувачів освіти Університету <https://tinyurl.com/dobrochesnist> ; - Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу <https://tinyurl.com/mufvp6hc>. Решта документів, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, своєчасно оприлюднюються на сайті Університету в Реєстрі нормативної бази <https://tinyurl.com/45d82dek>. Керуючись Законом України «Про доступ до публічної інформації» Київський університет імені Бориса Грінченка надає публічну інформацію у відповідь на інформаційний запит, процедура здійснення якого викладена на Інформаційній сторінці про доступ до публічної інформації в ЗВО <https://tinyurl.com/4my6dz2n>.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проєкт з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.

На сайті університету був оприлюднений проєкт даної ОП <http://surl.li/fkreu> датований: 9 лютим 2021 року, сама ОП <http://surl.li/fkpfm> була затверджена 17 червням 2021 р. протокол №6 Вченою радою київського університету ім.Б.Грінченка, що не порушує процедуру затвердження ОП згідно методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм пункт 4.4 <http://surl.li/djazv>. Оприлюднена також графік етапів внесення пропозицій та затвердження змін до освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти (нова редакція) <http://surl.li/fkprgn>; таблиця врахування пропозицій <http://surl.li/fkobl>. Зауваження та пропозиції щодо змін до ОП "Хореографія" другого (магістерського) рівня можна надсилати на електронну пошту кафедри хореографії kh.fmmh@kubg.edu.ua Під час роботи ЕГ, за словами Гаранта ОП, проєкт ОП 2023 розробляється робочою групою відповідно до поданих та опрацьованих пропозицій всіх груп стейкхолдерів.

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

Київський університет ім.Б.Грінченка своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті повноцінну інформацію про освітню програму: <http://surl.li/fkreu> - освітні програми та навчальний план. <http://surl.li/fkphc> - робочі програми На сайті університету представлена інформація щодо творчих конкурсів, фахових іспитів молодший бакалавр, бакалавр, магістр (<http://surl.li/evbix> , <http://surl.li/fkphi>). Обсяг інформації на сайті університету, що був оприлюдненим є достатнім для того, щоб забезпечити можливість потенційних вступників зробити поінформований вибір щодо вступу на дану ОП, а роботодавців - щодо цілей та змісту підготовки здобувачів за цією ОП.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.

Позитивною практикою слід відзначити: чітку та зрозумілу політику, щодо оприлюднення інформації з приводу ОП на веб-сайті університету, легкий доступ всіх заінтересованих осіб до перегляду ОП. Визначені зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.

Не виявлено

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень А

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.

Правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програм, підкритерії 9.1, 9.2 та 9.3 повністю відповідають вимогам дев'ятого критерію. Вся інформація для всіх хто залучений до освітнього процесу є на сайті університету у вільному доступі. Враховуючи сильні сторони та відсутність слабких сторін, а також керуючись принципом урахування позитивного контексту, ЕГ вважає, що за Критерієм 9 освітня програма в цілому відповідає рівню А

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

не застосовується

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.

не застосовується

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

не застосовується

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.

не застосовується

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

не застосовується

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості

здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.

не застосовується

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

Продовження «Підсумок слабких сторін програми та рекомендацій з її удосконалення» За ОП зроблено акцент на онлайн опитування здобувачів, роботодавців, натомість бракує їхнього реального запрошення на засідання кафедр задля обговорення мети та цілей ОП. Рекомендуємо: запрошувати на засідання кафедр представників стейкхолдерів для удосконалення ОП. Формування списку джерел та рекомендованої літератури для ОК вивірених щодо наявності даних праць у бібліотеці ЗВО, що сформований з переліку джерел який не завжди відповідає ґрунтовному аналізу запропонованих тем та змісту ОК. в Україні бракує фахової хореографічної літератури, тому рекомендувати здобувачам не лише фонди власної бібліотеки, а і фонди бібліотек м. Києва. Також НПП активувати науководослідницьку діяльність щодо опрацювання спрямованості ОК які забезпечують, також використовувати праці колег кафедри для підсилення джерельної бази ОК. Більшість РП за даною ОП розроблені НПП, що вже не викладають дану дисципліну, розробник РП і викладач різні постаті. Рекомендуємо: перед початком навчального року викладачам за якими закріплено згідно навантаження забезпечення викладання ОК переглядати існуючі робочі програми або замінювати їх власними розробками. Є позитивна практика зарубіжних та українських ЗВО впровадження силабусів. Рекомендуємо розглянути введення в освітній процес силабусів, що дозволить на основі РП викладачу запропонувати силабус саме на діючий навчальний рік. ОК даної ОП потребують уточнення щодо кількості кредитів ЄКТС відповідно до кількості семестрів що викладається даний курс (так наприклад ОК, що викладаються 1 семестр 4 кред., і відповідно ОК викладається два семестри так само 4 кред., ОК що викладаються 3 семестри 5 кред. Рекомендуємо: переглянути кількість кредитів відповідно до тривалості курсу 1, 2, 3 семестри (так як для одного семестрі згідно нормативних документів цілком достатньо 3 кред.. Потребує нової редакції «Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін (модулів) та визначення академічної різниці», за цей період було здійснено певні зміни та реорганізації процеси в ЗВО. Рекомендуємо: про звершенню процесів реорганізації ЗВО переглянути установчо-нормативні документи ЗВО з урахуванням особливостей спеціальності «Хореографія». До викладання і забезпечення ОК даної ОП залучаються провідні фахівці хореографічного мистецтва але в міру свого різних ситуацій не завжди ще володіють новітніми інформаційними технологіями, навиками роботи з програмним забезпеченням, комп'ютером тощо. Рекомендуємо: при залученні провідних фахівців звертати увагу на їхню компетентність та рівень опанування новітніми інформаційними технологіями хоча б на мінімальному рівні, залучати нових викладачів, що мають високі творчі професійні здобутки до проходження навчання за Цифровим модулем е-навчання.

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою	A
Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	A
Критерій 6. Людські ресурси	A
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	A
Критерій 10. Навчання через дослідження	<i>не застосовується</i>

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	<i>expertni_vysnovky_khoreographi a.pdf</i>	a1R7pR017UXGKjul62PMoqxfVDFeGdDLiVHur+pp kWo=
Додаток	<i>Додаток 10.1 Матеріали ПРАКТИКИ.pdf</i>	cwAEQtolqlNlKWbNtX9biLxSYwNIuE7d6nZpQHdk M64=
Додаток	<i>Вибіркові в каталог ДВВС 2021, 2022 .pdf</i>	XwEf/EnIARK/L9TBoA6q8G7N4/5Nw6NY91lohuXd AzY=
Додаток	<i>Додаток 11.1 ІНСТРУКЦІЇ ІНСТРУКТАЖУ_ОП.pdf</i>	t3OcvorxDcbMWJdm1sfwg98vcKt6r1sqD7dkUdws Gvo=
Додаток	<i>Додаток 12.1 розклад занять.pdf</i>	gCT2yxMgics5YtedmyVwbePyEGiqJMimunU2wwm6 1dM=
Додаток	<i>Додаток 13.1 Договори про перевірку на плагіат.pdf</i>	8keKVsyJUqE3GmUCJs7yyoHn9SWviYEMokEKZp MhUxU=
Додаток	<i>Додаток 14. Події соціального проекту З Києвом і для Києва.pdf</i>	RogusbxD5wHehY5z/BkOofSbYNR/DAocmG143DSJ rjI=
Додаток	<i>Додаток 15 . 16. Індивідуальний навчальний план студента. pdf.pdf</i>	9I2igeQZMcszyUHbETSg3OPAoKRAzYtPT3lvutJHt PM=
Додаток		

	<i>Додаток 17.1 Витяг проходження конкурсу Хмельова.pdf</i>	heKLB8cv6zqIueU4F1ToKzRqrfHQVKEPuKoZ7T+yK cA=
Додаток	<i>Додаток 18 Техніка безпеки акти.pdf</i>	dy54VFhw9q6buJG8PB03io2IyelxZ4kvJlJko1doBww =
Додаток	<i>Додаток 19 КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА_Артёмов.pdf</i>	o6eudloZyNG449gOdo1Dv8B6WRbJZv6meju9u42Y oAY=
Додаток	<i>Додаток 20 Накази про зміну гарантів.pdf</i>	WQoBXxMNaVqedoYQODr9N3N1/Xl6YuQvnPKEU MiofNo=
Додаток	<i>Перелік рекомендованої літератури до ОП Хореографія, доповнений.pdf</i>	NeBqspZ8xVT4hknLVhCy7xaodqUeRz+gtvoOgjtCpr o=
Додаток	<i>Робочі програми ДВВС.pdf</i>	ivtHY5TxJbE8J23uKmcY21bmCXbXzeQLATVRWsi QyQ=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Плахотнюк Олександр Анатолійович

Члени експертної групи

Реброва Олена Євгенівна

Синиця Артем Олексійович