

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський університет імені Бориса Грінченка
Освітня програма	2802 Літературна творчість
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	035 Філологія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	56
Повна назва ЗВО	Київський університет імені Бориса Грінченка
Ідентифікаційний код ЗВО	02136554
ПІБ керівника ЗВО	Турунцев Олександр Петрович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://kubg.edu.ua/

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/56>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	2802
Назва ОП	Літературна творчість
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Спеціалізація (за наявності)	035.01 українська мова та література
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Факультет української філології, культури і мистецтва: кафедра української мови, кафедра світової літератури; Факультет романо-германської філології: кафедра германської філології; Факультет права та міжнародних відносин: кафедра приватного права
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Левка Лук'яненка, 13-б
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	234417
ПІБ гаранта ОП	Вірченко Тетяна Ігорівна
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	t.virchenko@kubg.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-539-23-57
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовку магістрів за спеціальністю «Літературна творчість» у Київському університеті імені Бориса Грінченка розпочато в 2010 році, у 2016 – за освітньо-професійною програмою з однойменною назвою. У 2017 році, у зв'язку з прийняттям в Університеті Нової освітньої стратегії, одним із принципів якої є практико орієнтоване навчання, в ОП були внесені зміни, які відображали нову освітню політику закладу. У 2018 році освітня програма була акредитована. З того часу ОП зазнавала змін та затвердження нових редакцій.

У 2019 р. – запропоновані вибіркові блоки «Літературно-мистецькі медійні проекти» та «Літературно-мистецький менеджмент»; ОК «Загальне мовознавство» замінено на ОК «Психолінгвістика»; щодо «Гостьового спецкурсу – майстер-класу» змінено період навчання з 2 семестру на 1 і 2. Також було уточнено формулювання ФК 13 – ФК 15, ПРН-3-5, ПРН-У-9, ПРН-У-10. Причини змін зумовлені побажаннями від керівників баз практик, роботодавців та експертів у галузі (протокол Вченої ради Університету № 4 від 25.04.2019).

У 2020 р. – затвердження нової редакції ОП у зв'язку з введенням у дію Стандарту вищої освіти зі спеціальності 035 Філологія для другого (магістерського рівня). Внесено зміни в структурно-логічну схему ОП (вивчення ОДФ-06, ОДФ-08 у другому семестрі, ВДС.1.01 у третьому семестрі); перерозподілено 4,5 кредити, відведені на переддипломну (літературознавчу) практику в третьому семестрі, на 3 кредити в другому і 1,5 в третьому відповідно (протокол Вченої ради Університету № 3 від 27.04.2020 р.).

У 2023 р. – введено додатковий вибірковий блок «Терапевтичне письмо». Уточнено формулювання ФК-15 та ПРН-С-6. Виробничу (безвідривну) практику у вибіркових блоках замінено на «Експертний практикум». Зміни зумовлені повномасштабним вторгненням і необхідністю підготовки фахівців, здатних дати належну оцінку терапевтичному потенціалу текстів, написаних за часів війни, готових володіти ефективними медіа-арт-терапевтичними техніками: казкотерапією, психодрамою, бібліотерапією тощо (протокол Вченої ради Університету № 3 від 27.04.2023 р.).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2023 - 2024	2	2	0
2 курс	2022 - 2023	5	4	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	1242 мова і література англійська 2811 Переклад 3024 мова і література (китайська) 17157 мова і література (англійська) 24490 мова і література (англійська) 24512 мова і література (китайська) 29909 Переклад (англійська мова) 2374 мова і література (іспанська) 2394 мова і література (японська) 2431 мова і література (італійська) 2576 Українська мова і література 3060 Українська мова та література 3113 мова і література (французька) 3115 мова і література (німецька) 24484 Переклад 24492 мова і література (німецька) 24495 мова і література (французька) 24498 мова і література (іспанська) 24509 мова і література (італійська) 24510 мова і література (японська)

другий (магістерський) рівень	3021 Мова і література (французька) 3116 Мова і література (китайська) 19120 Мова і література (японська) 24889 Переклад 24890 Мова і література (англійська) 24891 Мова і література (німецька) 24894 Мова і література (італійська) 24895 Мова і література (японська) 24896 Мова і література (китайська) 29459 Переклад 29910 Переклад (англійська мова) 36641 Українська мова та література 36642 Українська мова і література, зарубіжна література 40304 Мова і література (німецька) 2348 Мова і література (іспанська) 2496 Мова і література (німецька) 2802 Літературна творчість 17078 Мова і література (англійська) 35906 Українська мова, література та зарубіжна література 55867 Прикладна філологія 1802 Мова і література (італійська) 2775 Переклад (англійська мова) 24892 Мова і література (французька) 24893 Мова і література (іспанська) 35902 Зарубіжна література та світова художня культура 40302 Мова і література (англійська) 57464 Біографістика і текстологія 1215 Українська мова і література
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	28272 Теорія літератури 28271 Порівняльне літературознавство 28273 Українська мова 28274 Германські мови 28275 Загальне мовознавство 28270 Українська література 36855 Філологія

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	38838	14333
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	37919	13896
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	919	437
Приміщення, здані в оренду	115	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП ЛТМ 2020.pdf</i>	Q1Y2I5x5FEY8d5s3A4+3kU8ShRQJ4HK7ZQab6cJd65U =
Освітня програма	<i>ОП ЛТМ 2023.pdf</i>	ALUSwc2d6oOMhr/ADOVCIYQZDorv4SBk4iA2S6+oKZ4 =
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план ЛТМ 2023.pdf</i>	hR4RIMO8U8yHtpK74Mtc4oDNlo2f+Tlo4ypGiiK8hxQ= =
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план ЛТМ 2020.pdf</i>	eQoEfybfS28UKHOxcdDmRJbzNVNuX7rfgGr/BtbHR9U =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук О. Фараон (2019).pdf</i>	95HagLpHdysGPL6CHq7R+fdQ9GzE3L/JIS/n6tuUaok= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук М. Гоголя (2020).pdf</i>	v/2kFXEMBQKmg78arM3F6YzpBZTHZeqBJf7VELlc4jM =

Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензії на редакцію 2023.pdf</i>	ie7uvZoa6XFDkI3AKqoXJdAnWr8xAtgorjKJXpkyRDA=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензії на редакцію 2019.pdf</i>	hWJ4U+RocJl4nzY57uq8tE9DG5UTnoxCpjRQu8JdB7o=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензії на редакцію 2020.pdf</i>	2wDVN1XccMHYLEiMcUx7jyjNje6weht2n/W+/E6ZhVo =

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Мета ОП – «надати освіту в галузі української філології із широким доступом до працевлаштування, забезпечити фундаментальну теоретичну і практичну підготовку кваліфікованих кадрів для виконання професійних завдань науково-педагогічного, науково-дослідницького та інноваційного характеру в галузі сучасного літературознавства, мовознавства, підготувати випускників до самостійної творчої, літературно-критичної та дослідницької діяльності». Унікальність ОП полягає в превалюванні проектної діяльності, і, як наслідок – готовність здобувача упродовж періоду навчання підготувати власний (художній, художньо-документальний, публіцистичний, літературно-критичний, перекладацький) доробок, опублікувати / запустити його реалізацію та здійснити літературно-критичну / літературознавчу оцінку; націленості на підготовку фахівця-експерта, здатного давати літературно-критичну оцінку художнім творам з урахуванням сучасних мистецьких тенденцій і реалій війни.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП – «підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми...» відповідають місії Університету – «служити людині, громаді, суспільству», зафіксованій у Стратегії розвитку закладу на 2023–2027 роки (<https://tinyurl.com/2pa3ryta>).

ОП націлена на підготовку фахівців із широким доступом до працевлаштування, що володіють фундаментальною підготовкою, здатні проводити дослідження та здійснювати інновації, що характеризуються невизначеністю умов і вимог – усе це корелюється з візією закладу – «столичний університет з розвиненою корпоративною культурою, високими стандартами якості освіти та наукових досліджень, простором для самореалізації кожної особистості, діяльність якого спрямована на служіння людині, територіальній громаді міста Києва, Україні» (<https://tinyurl.com/mission-vision-kubg>).

Стратегічні цілі програми – підготовка конкурентоспроможного фахівця, запитаного на ринку праці, готового реалізовувати дослідження / проекти, актуальні для суспільства в період війни та післявоєнної розбудови співвідносяться зі стратегічними пріоритетами: 1) підготовка конкурентоспроможних професіоналів, 2) проведення актуальних наукових досліджень, 3) відповідальне служіння громаді для сприяння післявоєнній розбудові країни на засадах сталого розвитку та європейської інтеграції України.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Зважаючи на тривалу підготовку фахівців за спеціальністю «Літературна творчість» (2011–2015), за ОП «Літературна творчість» (2016 – по теперішній час), доцільно зупинитись на проектуванні ОП у 2020 році, коли обговорювалась нова редакція, у зв'язку із затвердженням Стандарту. Думки, зауваження, пропозиції здобувачів і випускників ОПП вивчаються систематично, шляхом щорічних та спеціальних опитувань, консультаційних зустрічей і розширених засідань випускової кафедри, на які їх запрошують (протокол №8 від 19.02.2020). Так, на засіданні кафедри 19.02.2020 здобувачка Вікторія Лось поділилась досвідом реалізації проекту «Осінь театральна школа». Вікторія зауважила, що ОП повинна мати ФК та ПРН, які будуть увиразнювати унікальність ОП, її конкурентоспроможність на ринку праці. Такими є ЗК-13, ФК-9, ФК-17, ПРН-С-5, ПРН-С-6. Випускниця Марія Журенко, випусковий редактор у *espresso.tv*, (<https://tinyurl.com/yeumzjxs>) зауважила, що відчувала потребу в посиленні редакторської підготовки здобувачів. Це реалізовано через перегляд РПНД тих ОК, які забезпечують ПРН-У-5.

- роботодавці

Під час зустрічі з роботодавцями (лютий 2020), завідувач кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства проф. О. Бровко розповіла про соціальний запит на п'єси від Житомирського академічного обласного театру ляльок (<https://tinyurl.com/y28s79f6>). Присутня на розширеному засіданні кафедри (протокол №8 від 19.02.2020) М. Гоголя відзначила кореляцію мети окремих дисциплін, зокрема «Практикуму з літературного менеджменту», з метою ОП (<https://tinyurl.com/4u7vscw6>). Роботодавці, підтримуючи практику щорічного перегляду ОП, висловлюють підтримку сформульованим цілям та ПРН під час засідань Ради роботодавців та проходження здобувачами освіти атестації.

- академічна спільнота

На редакцію ОП-20 відгукнулася докторка філол. наук, проф. О. Філатова (<https://tinyurl.com/bdezmrtrb>). Науковиця відзначила, що пропозиція випускників перерозподілити 4,5 кредити, відведені на переддипломну практику, на 3 кредити в другому і 1,5 в третьому, сприятиме системній роботі над дипломним проектом, а значить і досягненню ПРН. Ініціатива НПП сконцентрувати викладання всіх компонентів спеціалізованого блоку в третьому семестрі також є раціональною, оскільки ОК перебувають у логічних зв'язках і спрямовані на досяжність ФК-15, ФК-16. Докторка філол. наук, проф. Л. Скорина (<https://tinyurl.com/mrwrp9wes>) позитивно оцінила перенесення викладання ОК «Функціональна поетика» із третього семестру в другий, оскільки вивчення відбуватиметься синхронно із ОК «Художня майстерність письменника», «Теорія та історія сучасного літературного процесу», «Творчий семінар», що зумовить ефективнішу досяжність ПРН.

- інші стейкхолдери

Співпраця випускової кафедри з міжнародним благодійним фондом «Мистецька скарбниця», Національним центром театральності мистецтва ім. Леся Курбаса, Житомирським академічним обласним театром ляльок, Національною бібліотекою України для дітей сприяє врахуванню соціального контексту, сприяє розвитку soft skills та формуванню професійного іміджу. Так, 17.03.2023 р. у Національному центрі театральності мистецтва імені Леся Курбаса відбулась прем'єра ескізної вистави «Неназвана війна. Колаж #1», під час якої пролунав фрагмент п'єси «Відіграний ящик» Н. Калігор (за участі здобувачів А. Биструшкіної, І. Диби, Б. Перетяки) під керівництвом проф. О. Бондареві (<https://tinyurl.com/2fhcmrez2>). Презентація книжки Анастасії Дайлідоніс заплановано на базі Національної бібліотеки України для дітей. Театральні блогери (Сергій Винниченко), співзасновники літературного бізнесу (Дмитро Стретович), зокрема літературних агенцій (Вікторія Ма, Юлія Бузикіна), засновники онлайн-медіа (Анастасія Бакуліна) не лише залучаються до освітнього процесу, а й висловлюють свої судження до структури ОП, її цілей та ПРН.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Формуючи мету ОП, робоча група зацентрувала увагу на фундаментальній підготовці для виконання професійних завдань інноваційного характеру в галузі сучасного літературознавства, мовознавства, що свідчить про врахування тенденцій розвитку спеціальності; формулювання «надати освіту в галузі філології із широким доступом до працевлаштування... підготувати випускників до самостійної творчої, літературно-критичної та дослідницької діяльності» відображає зорієнтованість програми на підготовку конкурентноспроможного випускника, що реалізується завдяки вивченню тенденцій розвитку ринку праці і врахуванню цих тенденцій при формулюванні ПРН. Саме тому РН-С-6 сформульований як «демонструвати глибокі знання та розуміння основ ефективного культурного менеджменту, фандрайзингу, промоції літературного продукту і культурних подій; принципів планування, реалізації та оцінювання проектів у царині гуманітаристики й мистецтва, зокрема наукових і видавничих, а також виставок, фестивалів».

Сформульовані ПРН повністю відповідають стандарту підготовки здобувачів зі спеціальності 035 Філологія другого (магістерського) рівня вищої освіти, тож відповідність спеціальності закладена стандартом. Сформульований ПРН-3-1 відображає сучасні тенденції, зокрема вписування художньої літератури в історичний, духовний, культурний контекст. ПРН-У-11, ПРН-У-12, ПРН-С-2, ПРН-С-3 загалом відбивають актуалізацію постколоніальної методології, сучасні студії з дослідження аспектів пам'яті, травми тощо й упровадження апробованих досліджень викладачів Університету.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Досягнення ПРН-3-2, ПРН-У-8, ПРН-У-12 неможливе без контексту суміжних спеціальностей. В ОП реалізується здобуття магістрами додаткових компетентностей, пов'язаних зі здатністю планувати, реалізовувати та оцінювати проекти в царині гуманітаристики й мистецтва; реалізувати медіаконвергенції в літературній творчості; володіти основами культурного менеджменту.

Оскільки вступники на ОП – абітурієнти з різних регіонів України, тому в ПРН і у формулюванні мети регіональний контекст не враховувався. На регіональний контекст звертається увага під час планування проектів, зважаючи на те, що саме в київському регіоні сконцентровано більшість літературних центрів, конкурсів тощо.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Урахований досвід ОП «Літературно-мистецька аналітика та західноєвропейська мова» (КНУТШ). Обговорені ПРН-23.2–26.2 блоку «Керівник літературно-мистецьких проектів», звернено увагу на практику формулювання додаткових ПРН (25.2, 26.2) як розширення ПРН, передбачених стандартом. Аналогічний досвід – ОП «Літературна творчість» у ЛНУ імені Івана Франка (ПРН-18–21). Робоча група Університету Грінченка вважала, що додаткові РН мають увиразнювати унікальність ОП.

Попри те, що ОП у ЛНУ імені Івана Франка є освітньо-професійною, колеги також фокусують увагу на дослідницьких компетентностях фахівців, їхній готовності до викладання (у 2019 році на запит студентів ми відмовились від додаткової уваги до цих компетентностей), а увага до складової мети – «здатність креативно вирішувати складні професійні завдання та проблеми інноваційного характеру в царині культурного менеджменту» був окремо вивчений.

Вивчення досвіду іноземних програм було зосереджено навколо суміжних спеціальностей, зокрема журналістики та

менеджменту – «Нові медіа та public relation», «Управління талантами» (Економіко-гуманітарний університет у Варшаві). Увагу звернуто на ПРН, пов'язані зі цифровим сторітелінгом, просуванням текстів у медіа. Зіставлення цілей філологічної освіти здійснили із програмами Варшавського університету й УАМ у Познані. Щодо міждисциплінарної інтеграції та партнерської взаємодії вивчено досвід спільної магістерської програми УКУ та Ноттінгемського університету (Велика Британія).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Досяжність ПРН, визначених стандартом, забезпечується завдяки узгодженості предметної області, ідентичності у формулюванні академічних прав випускників, інтегральній та фахових компетентностей, форми атестації та вимог до кваліфікаційної роботи зі Стандартом; узгодженості вимог Стандарту із вимогами до внутрішньої системи забезпечення якості; виваженої структурно-логічній схемі.

Передбачені стандартом практико орієнтовані РН формуються в межах ОК ОДФ.04, ОДФ.07, ОДФ.08, ОДФ.09. Результати навчання, що відповідають дослідницьким компетентностям, досягаються ОК ОДФ.02, ОДФ.03, ОДФ.05, ОДФ.06.

Можливість досягти РН, визначених Стандартом вищої освіти, також здійснюється завдяки системі внутрішнього забезпечення якості вищої освіти Університету, що є взаємозумовленою та взаємопов'язаною сукупністю змісту, форм, методів, технологій і засобів навчання, проміжного та підсумкового оцінювання якості підготовки майбутнього фахівця, а також організаційно-педагогічних умов їх реалізації (р. VI Положення про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка) (<https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>).

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 035 Філологія для другого (магістерського) рівня вищої освіти затверджений наказом Міністерства освіти і науки України № 871 від 20.06.2019.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

67.5

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

22.5

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає об'єктам вивчення та професійній діяльності магістра, оскільки увага зосереджена на мовах в різних аспектах (ОДЗ.01, ОДФ.01), літературі (ОДФ. 05, ОДФ.07, ОДФ.09), жанрово-стильових різновидах текстів (ОДФ.04, ОДФ.06), перекладі (ОДФ.05), міжособистісній, міжкультурній та масовій комунікації (ОДЗ.01, ОДФ.02, ОДФ.04, ОДФ.05, ОДФ.08).

ОП узгоджується з цілями навчання, які визначено як підготовку фахівців, здатних проводити дослідження, здійснювати інновації, пов'язані з аналізом (ОДФ.02, ОДФ.03, ОДФ.06), творенням (ОДФ.04, ОДФ.06, ОДФ.07), оцінюванням (ОДФ.08, ОП.01) текстів різних жанрів і стилів, організацію комунікації різними мовами (ОДФ. 01). Теоретичний зміст ОП становить система наукових концепцій, теорій, принципів, категорій, методів і понять філології. Наприклад, під час змістового модуля «Методологія і методи лінгвістичних досліджень» передбачені теми «Порівняльно-історичний і зіставний методи у мовознавстві», «Структурний і описовий методи лінгвістики», «Сучасні методики лінгвістичних досліджень». Конкретизується предметна область системою загальнонаукових і спеціальних філологічних методів аналізу лінгвістичних одиниць, методами і методиками дослідження мови і літератури (ОДФ.03), ІКТ (ОДФ.02).

Структурно-логічна схема ОП (наприклад, синхронне опанування ОДФ.03 і ОДФ.06, передування ОДФ.02 вивченню ОДФ.03 тощо) сприяє досягненню ПРН і охоплює обов'язкові компоненти (ОК, що формують ЗК, ФК; практична підготовка), вибіркові компоненти (із каталогу курсів), або вибір спеціалізованого блоку, що покликаний поглиблювати та розширювати професійні знання в межах ОП.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої

траєкторії?

Один зі стратегічних напрямів Університету - студентоцентризм, ефективність реалізації якого стає можливою завдяки «розширенню інструментів реалізації здобувачами освіти індивідуальної освітньої траєкторії» (<https://tinyurl.com/y93k36ez>).

Дієві механізми реалізації можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії описані в документах: «Положення про організацію освітнього процесу... зі змінами і доповненнями» (п.7.2) (<https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>), «Положення про порядок здійснення вибору навчальних дисциплін студентами...» (<https://tinyurl.com/kubg-select>), «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу...» (<https://tinyurl.com/kubg-mob-rul>).

Студенти здійснюють вибір спеціалізованих блоків в обсязі, що становить не менше 25 % від загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених ОП, або вибір ВК із каталогу; отримують зарахування кредитів, отриманих у неформальній освіті; користуються правом навчання за індивідуальним графіком; пропонують теми магістерських (кваліфікаційних) досліджень, в основу яких для літературознавчого студіювання обирається власний доробок, індивідуальних (колективних) проєктів; ініціюють зустрічі з професіоналами-практиками; мають вибір у доборі матеріалу для виконання самостійної роботи тощо.

Окрім того, студенти мають право на навчання одночасно за кількома ОП, зокрема в інших ЗВО; академічну мобільність, у т.ч. міжнародну; право на академічну відпустку / перерву в навчанні, поновлення на навчання; пропонувати бази для проходження практики.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Студенти мають можливість на вибір дисциплін з каталогу курсів (<http://surl.li/lfmgc>) або вибір спеціалізованих блоків.

З 2020 року студенти жодного разу не користувалися опцією вибору ВК із каталогу курсів, оскільки для здобувачів є більш привабливою опція вибору спеціалізованого блоку. Ці блоки сплановані так, що їхній зміст спрямований на формування додаткових професійних компетентностей, актуальних на ринку праці. Сформовані компетентності є допоміжними для просування власного доробку на літературному ринку праці. Процедура формування переліку ВК, здійснення студентом вибору навчальних дисциплін описані в підрозділах 2.2., 2.3. «Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін...» (<https://tinyurl.com/kubg-select>).

Редакція ОП-23 пропонує студентам три вибіркових блоки: «Літературно-мистецькі медійні проєкти», «Літературно-мистецький менеджмент», «Терапевтичне письмо». Перелік ВК і спеціалізованих блоків щороку переглядається, зважаючи на запити стейкхолдерів і ситуацію на ринку праці. Опанування ВК, згідно з навчальним планом, передбачене в 3 (осінньому) семестрі. Згідно з п. 2.3.2 «Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін...», магістри 2022 року вступу здійснили свій вибір у березні 2023 р. – блок «Літературно-мистецький менеджмент». Вибір підтвердився власноруч написаною заявою на ім'я декана факультету. Цьому вибору передувала зустріч із гарантом і завідувачем кафедри, які презентували сильні сторони кожного із блоків.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОП та НП передбачена практика – 10,5 кредитів. Студенти проходять виробничу безвідривну практику «Творчі майстерні» (6 кред.) та «Переддипломну (літературознавчу)» (4,5 кред.).

Базами виробничої практики є Міжнародний БФ «Мистецька скарбниця» – організатор конкурсу «Молода КороНація», НБУ для дітей, НЦ театрального мистецтва ім. Леся Курбаса, випускова кафедра (ресурс «По-літ» <https://tinyurl.com/2p9urxub>). Covid-19 і повномасштабне вторгнення спричинили посилення співпраці з БФ «Мистецька скарбниця»: здобувачі здійснюють літературно-критичну оцінку твору-переможця, експертні оцінки поданих рукописів, готують інтерв'ю з переможцем (<https://tinyurl.com/2eux74tn>); беруть участь у підготовці літературно-мистецького конкурсу «Березневі містерії» у межах соціального проєкту «З Києвом і для Києва», створюють оригінальні художні твори, які публікуються на сторінках альманаху «Сонячне проміння» (поезія І. Стасюк, проза М. Кухтич, П. Лівшиць, кіносценарій Д. Даценко опубліковані у 2021 р.; поезія Н. Лагодинської, К. Серветник, О. Цапро, проза Н. Лагодинської, драматургія А. Трофименко – у 2019). Така система завдань сприяє формуванню ФК2, ФК6–ФК8, ФК13.

Зміст переддипломної практики передбачає опрацювання теоретичної бази дослідження / проєкту, оформлення бібліографії та проведення апробації. Як наслідок – формування ФК2–ФК6, ФК13, ФК14.

Місце практики в структурно-логічній схемі, її мета узгоджені зі спрямованістю ОП відповідно до пп.2.5, 2.6 Положення (<https://tinyurl.com/32bccup8>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Мета освітньої програми передбачає забезпечення підготовки фахівців, здатних до виконання професійних завдань інноваційного характеру, а також готових до самостійної творчої, літературно-критичної та дослідницької діяльності. Реалізація цих складових мети особливо потребує набуття соціальних навичок. ОП передбачено формування здатності бути критичним і самокритичним (ЗК1), уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми (ЗК4), здатність працювати в команді та автономно (ЗК5), здатність до адаптації та дій в новій ситуації (ЗК9), креативність (ЗК12) – ОДФ.04, ОДФ.07, ОДФ.08, ОДФ.09, ОП.01, ОП.02; навички використання комунікаційних технологій (ЗК8 – ОДФ.02, ОДФ.08).

Форми занять, завдання самостійної роботи та модульної контрольної роботи побудовані так, щоб максимально сприяти здобуттю soft skills. Наприклад, у межах «Творчого семінару: драматургія» студенти здійснюють читку колективно створеної п'єси за ролями та обговорюють її. Про ефективність і відповідність цілям та ПРН свідчить, що

п'єса Н. Калігор за участі А. Биструшкіної, І. Диби та Б. Перетяки «Відіграний ящик» увійшла до антології «Неназвана війна» (<https://tinyurl.com/3p9ztmrr>), а 17.03.23 в Центрі Курбаса відбулася ескізна вистава «Неназвана війна» за фрагментами п'єс, зокрема й за авторства випускників ОП (2022).

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвіднесення обсягу ОК із факт. навантаженням здобувачів ВО реглам. Положенням про організацію ОП (<https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>). Згідно з п.11.1, у навч. навантаженні зазначається час, потрібний здобувачам для завершення всіх видів навч. д-ті, необхідних для досягнення РН. Навантаження здобувача на навч. рік становить 60 кред. і складається з навч. занять (лекцій, практи., сем., лаб., консультацій), СР і проходження контрольних заходів, на які розподіляються кред., встановлені для ОК. К-ть встановлених для ОК кред. перераховується в год., які розподіляються на контактні год. та СР. К-ть контактних год. на один кред., як правило, становить для здобувачів магістерського рівня 8 год. Решта часу відводиться для СР (п. 11.4.). Максимальне тижневе ауд. навантаження не повинно перевищувати для магістрів 18 год. (11.2). Для підготовки та складання екз. виділяється 30 год. із загального обсягу год. СР, запланованих для вивчення ОК (11.4). Тривалість екзаменаційної сесії визначається, як правило, з розрахунку три дні на один екзамен (11.2).

Для з'ясування реального навантаження здобувачів використовуються усні опитування, результати яких засвідчують загалом збалансований підхід щодо навантаження студентів. Разом із тим, Covid-19 і повномасштабне вторгнення спричинили стрес і, як наслідок, перевтому. Викладачі на прохання здобувачів використовували варіативні завдання та скасовували дедлайни виконання завдань, тож студенти опанували увесь обсяг ОК без перенавантаження.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів за дуальною формою освіти за ОПП не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://tinyurl.com/yck5xfps>

<http://surl.li/ifmmb>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Конкурсний відбір щодо вступу на навчання за ОП проводиться відповідно до Правил прийому (<https://tinyurl.com/yck5xfps>). Вступники у 2023 р. склали фаховий іспит з літературної творчості в комбінованій (тестовій та усній формі) та єдиний вступний іспит з іноземної мови, який поєднував тест загальної навчальної компетентності та тест з іноземної мови.

Фахове випробування здійснюється на підставі Програми фахового випробування (<https://tinyurl.com/yys53m3t>), що обговорюється й затверджується на засіданні кафедри. Завданням фахового випробування є перевірка рівня оволодіння літературознавчою, лінгвістичною, комунікативною, творчою, критичною компетенціями абітурієнта. Фаховий іспит з літературної творчості складається з двох частин – письмових тестових запитань, якими перевіряються теоретичні знання вступників, і практичного творчого завдання, результати якого вступник представляє в усній формі.

На тестову частину фахового іспиту винесені основні питання з історії української літератури і літературної критики ХХ–ХХІ століття, теорії літератури, що дасть можливість перевірити стан підготовки майбутніх магістрів, виявити їхнє вміння самостійно поповнювати свої знання, орієнтуватись у науковій інформації з питань літературознавства, вміння аналізувати літературний матеріал.

Творче завдання перевіряє здатність мислити творчо, викладати свої думки яскравою, образною мовою, використовувати її багатство, художні засоби відповідно до жанру твору.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Правилами прийому на навчання (<https://tinyurl.com/yck5xfps>), Положенням про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка зі змінами і доповненнями (<https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>), Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу Київського університету імені Бориса

Грінченка (<https://tinyurl.com/kubg-mob-rul>) та Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін (модулів) та визначення академічної різниці (<https://cutt.ly/TzUJpr6>). Ці документи розміщені на сайті Університету, що забезпечує їх доступність для учасників освітнього процесу.

Зарахування кредитів, які були встановлені під час навчання на інших ОП, здійснюється за рішенням декана Факультету на підставі рекомендацій завідувача випускової кафедри на основі документів про здобуту освіту, що зазначені в п.3 Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін (модулів) та визначення академічної різниці. Максимальний обсяг академічної різниці при поновленні, переведенні, зарахуванні на старші курси встановлений у п.11.1 Положення про організацію освітнього процесу і не може перевищувати 20 кредитів (10 кредитів при зарахуванні на останній курс чи рік навчання) (<https://cutt.ly/FUcTbjW>).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Практик визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО немає.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Порядок визнання РН, отриманих у неформальній освіті (НО), регулюється Положенням про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами Університету. Згідно з п.2.1.3. «у межах частини дисциплін вільного вибору студенту можуть зарахувати кредити і РН, які він здобув під час навчання на відкритих навчальних он-лайн курсах (МООС, зокрема Prometheus, Coursera, Edex, CHAN Academy)» (<https://cutt.ly/9jxdZ2X>).

Для розгляду цього питання студент подає до навчальної частини (студентського офісу) заяву разом з документом, що підтверджує факт і результати навчання. Курси перезараховуються за умови відповідності їхнього змісту фаховому спрямуванню, мають обсяги, співмірні з обсягами вибіркового навчальних дисциплін та опановані під час навчання студента за відповідною ОП. Рішення про зарахування кредитів і результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, приймається випусковою кафедрою.

За бажанням студента, додатково вивчені дисципліни (модулі) можуть бути включені до його індивідуального навчального плану.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Практик визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті немає.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Згідно з пп. 9.3 «Положення про організацію освітнього процесу... зі змінами і доповненнями» освітній процес відбувається за такими формами: навчальні заняття, СР, практична підготовка, контрольні заходи (<https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>). І хоча практико орієнтована схема організації освітнього процесу «аудиторія – ЦК – бази практик» спрямована передусім на підготовку бакалаврів, використовується вона і на ОП «Літературна творчість». Залучення Центру компетентностей «Літературний театр» використовується під час опанування ОДФ.05, ОДФ.08, ОДФ.09 для досяжності ПРН-У5, У10, ПРН-С1, С3, С5.

Відповідно до навчального плану на ОП домінують лекційні та семінарські заняття, оскільки це найоптимальніші види занять для обговорення визначеної тематики і досяжності ПРН. ОК ОДФ.02, ОДФ.08 передбачає лабораторні заняття, оскільки здобувачі з'ясовують особливості літератури в цифрову епоху, знайомляться з новим типом – віддаленим читанням.

Серед методів домінують евристичні бесіди, дискусії, інтерактивні лекції (ПРН-32, У12, С1–С4), метод проблемного навчання (ПРН-У1–У6, С4, С5).

НПП згідно з принципом академічної свободи можуть вільно обирати форми і методи навчання і викладання, визначаючи оптимальні засоби досягнення ПРН.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Одна із операційних цілей Університету – дотримуватися студентоцентрованого підходу в проектуванні та реалізації ОП (<https://tinyurl.com/y93k3bez>). Відповідно до Розділу 6 «Положення про організацію освітнього процесу... зі змінами і доповненнями», головним принципом функціонування Системи внутрішнього забезпечення якості Університету є студентоцентризм усіх складових освітнього процесу (<https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>). НПП, надаючи перевагу використанню дискусій, методам проблемно-пошукового характеру, евристичним бесідам, спонукають студентів до активізації власних зусиль, стимулюють активність у пошуках унікальної інформації, сприяють свободі вибору способів презентації результатів пошуку або власного доробку.

В освітньому процесі широко використовуються ЕНК, які уможливають встановлення зручних для здобувачів

освіти дедалі менше виконання завдань. Під час опитування встановлено, що задоволеність ЕНК становить 80%. Для спілкування зі студентами використовується не лише корпоративна пошта, а й месенджери, яким студенти надають перевагу (залучення всіх каналів комунікації було підтверджено під час опитування).

Результати щорічного опитування студентів (анкета «Викладач очима студентів») фіксують досить високий рівень задоволеності здобувачів освіти формами, методами, прийомами і засобами навчання.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Згідно з п. 8.2 «Положення про організацію освітнього процесу... зі змінами і доповненнями», академічна свобода у викладацькій діяльності «є основним принципом університетського життя, а Університет, у межах своєї компетенції, гарантує її дотримання і реалізацію». Науково-педагогічна діяльність НПП базується на принципах свободи слова, поширення знань та інформації, окрім обмежень, встановлених ЗУ «Про вищу освіту». Серед низки академічних свобод НПП можна назвати вибір форми лекційного / семінарського / лабораторного заняття, методів навчання (вони не фіксуються в робочій програмі і викладач добирає методи на власний розсуд), місця проведення заняття (аудиторія, центр компетентностей, локація виїзного заняття – театр, бібліотека тощо). Окрім того, НПП ініціює проведення гостьового заняття із запрошеним професіоналом-практиком, фахівцем із галузі (постать гостя – завжди результат взаємодії викладача і студентів) (<https://tinyurl.com/bddk9udm>).

Для того, щоб НПП обирали методи, які відповідають принципам академічної свободи, в Університеті проводиться широка палітра курсів підвищення кваліфікації, зокрема за дидактичним модулем.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

ОП розміщена у вільному доступі на сторінці Університету в розділі «Вступникам» (<https://tinyurl.com/67bvm42v>), на сторінці Факультету також у розділі «Вступникам» (<https://tinyurl.com/3nrc7hud>) та на сторінці кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства (<https://tinyurl.com/2s4ec7ju>). Для кожного ОК розроблена РПНД / програма практики. Робочі програми розміщені у відкритому доступі на сторінці Факультету (<https://tinyurl.com/mwscsaiuk>), а також у ЕНК. Під час опитування було з'ясовано, що 50% здобувачів ознайомлюються з РПНД на сайті факультету, 50% – в ЕНК. У РПНД зафіксовані цілі навчання, тематика занять (зміст навчання), очікувані результати навчання, порядок та критерії оцінювання (кожного заняття, самостійної роботи, модульної контрольної роботи та семестрове оцінювання). Отже, ще до початку опанування ОК, студенти мають можливість отримати всю необхідну інформацію про навчальні дисципліни. Також викладач на першому занятті фокусує увагу студентів на змісті, процедурах, РН, видах і формах, методах і контрольних заходах, критеріях оцінювання, рекомендованій літературі тощо. Інформування проводиться на консультаціях, установчих конференціях з практики, на консультаціях перед проведенням підсумкових форм контролю. Окрім того, РПНД розміщені в інституційному репозиторії.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень відбувається передусім під час освітнього процесу. Наприклад, під час вивчення змістового модуля «Методологія і методи літературознавчого дослідження» студенти до тем «Герменевтика й теорія інтерпретації», «Літературознавчий психоаналіз», «Структуралізм, постструктуралізм і деконструкція», «Дискурсивні моделі сучасного літературознавства» отримують таке завдання для самостійної роботи: «1. Оберіть художній твір для потенційного аналізу. 2. Обґрунтуйте вибір твору та методології. 3. Спрогнозуйте очікувані висновки. 4. Створіть презентацію майбутнього дослідження». Завдання самостійної роботи із «Психолінгвістики» носять характер мікродосліджень. Наприклад, студенти мають провести психолінгвістичний експеримент з визначення семантичного диференціала, заповнити анкети, здійснити підрахунки і узагальнити результати експерименту в таблицях.

Окрім студенти обирають як кваліфікаційну роботу не творчий проєкт, а проведення дослідження. Наприклад, М. Ребікова (2019) «Художня інтерпретація образу матері в сучасній українській літературі на прикладі творів В. Лиса», Е. Задорожна (2021) «Хронотоп поезій Ю. Андруховича в контексті постмодернізму», А. Акіменко (2022) «Інтертекстуальність у романах Іларіона Павлюка».

Студенти апробують результати дослідницьких пошуків у наукових статтях та під час виступів на наукових конференціях, зокрема Всеукраїнській науково-практичній конференції студентів, аспірантів, докторантів і молодих учених «Актуальні проблеми літературознавства і мовознавства». Здебільшого здобувачі обирають збірник наукових праць «Наукові доробки магістрантів Інституту філології» (до 2022 р.; з 2022 – «Молодий дослідник»): П. Добридень «Скетчбук як креативна програма», М. Кухтик «Літературна творчість у мережі: від особистих блогів до спільнот авторів», П. Лівшиць «Різнобарвна палітра антиутопії», В. Лось «Ресурсність весняної театральної школи в Університеті Грінченка» (<https://tinyurl.com/2yb6ffjbu>). Крім того, здобувачі публікують статті у виданнях інших ЗВО України:

Єременко О., Дайлідоніс А. Автопсихографія як сюжетотворюючий елемент літературної казки (на матеріалі казок А. Дайлідоніс). VOX PHILOLOGI. ЗБІРНИК НАУКОВИХ СТАТЕЙ. Випуск 10. Маріуполь: МДУ, 2021. С. 114–126.
Король Л. Конкурс рукописів масової літератури: від стратегії до бренду. Філологічні науки в умовах сучасних трансформаційних процесів : зб. наук праць. Львів, 2021. С. 9–11.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Відповідно до розділу 5 «Положення про організацію освітнього процесу... зі змінами і доповненнями», система

внутрішнього забезпечення якості вищої освіти Університету реалізується через низку заходів, серед яких постійне оновлення і удосконалення навчально-методичного забезпечення, яке, у свою чергу, реалізується завдяки щорічному оновленню робочих програм навчальних дисциплін із зазначенням ресурсів, наявних у фондах бібліотеки, з обов'язковим їх обговоренням на засіданнях кафедр. Окрім того, на засіданнях кафедри відбувається обговорення змісту робочих програм на предмет уникнення повторень контенту. НПП, усвідомлюючи роль оновлення змісту ОК у системі забезпечення якості, виступають ініціаторами змін у програмі. Прикладом врахування у змісті ОК сучасних наукових досягнень і практик є таке: використання матеріалів конференції «Українська словесність у полікультурно-освітньому просторі сьогодення», 23–24.09.2021. («Мережева література в медіакulturі»); використання матеріалів дослідження І. Козлика (2020) «Літературознавчий аналіз художнього тексту/твору в умовах сучасної міжнаукової та міжгалузевої взаємодії», Я. Поліщука (2018) «Гібридна топографія. Місця й не-місця в сучасній українській літературі» («Літературна критика ХХ – ХХІ століть: основні тенденції і постати»); оновлення темарію ОК «Новітні теоретико-літературні школи», зокрема ознайомлення студентів зі студіями пам'яті і травми; упровадження в освітній процес результатів дослідження О. Башкирової (2018) «Гендерні художні моделі сучасної української романістики» («Гостьовий спецкурс: майстер-клас»); залучення до наукової інтерпретації широкої жанрової палітри сучасної романістики («Жанрово-стильові моделі сучасної української літератури»). Щороку кафедра виступає ініціатором конференції «Літературний процес», яка є своєрідним діагностичним майданчиком сучасних наукових практик, які потребують включення в навчальний процес (<https://tinyurl.com/2s3rp662>).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

НПП беруть участь у міжнародних проєктах: Erasmus+:

О. Бондарева (04.07.2022–08.07.2022), Вроцлавський університет, (31.10.2022–04.11.2022), Гданський університет (Польща);

Н. Віннікова (26.04.2018 – 07.05.2018; 19.03.2019 – 26.03.2019), Університеті Тампере (м. Тампере, Фінляндська Республіка).

Ю. Ковбасенко (2020), Tailoring European Memory Politics for Peacemaking in Ukrainian Society.

Інші проєкти:

О. Бондарева (01.12.2022–03.12.2022), Міжнародний конгрес жінок, Брюссель (Бельгія).

Н. Віннікова (20.10.2020–14.12.2020), проєкт «Зміни педагогічних факультетів та університетів у 21 столітті» за підтримки Чеської агенції розвитку.

С. Жигун (2022), IU-Ukraine Nonresidential Scholars Program, Indiana University.

НПП проходять стажування за кордоном:

О. Бондарева (13.10.2022 – 14.10.2022), м. Ольштин (Польща).

О. Бровко (16.11.2020 – 28.12.2020), Ca' Foscari University of Venice (Italy).

Т. Вірченко, Р. Козлов (12–30.11.2018), Wyższa Szkoła Biznesu – National-Louis University.

С. Жигун (04.04.2022 – 13.05.2022), Baia Mare (Romania).

П. Матвеев (11.05.2021 – 21.06.2021), Uniwersytet w Białymstoku (Poland).

Т. Саврасова-В'юн (2019–2021) – International Training Seminar on Positive Psychotherapy.

Повна інформація розміщена в е-портфоліо НПП. НПП та студенти мають вільний доступ до наукометричних баз даних Scopus, WoS, світових електронних бібліотек та інших баз даних.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевирити досягнення програмних результатів навчання?

Види контролю (вхідний, проміжний і підсумковий), умови проведення та функції, які на нього покладаються, вписані в п. 9.3.4. «Положення про організацію освітнього процесу... зі змінами і доповненнями». Реалізацією ОП передбачений модульний контроль по закінченню кожного модуля (МКР переглядається / оновлюється під час перегляду / розробки РПНД) і підсумковий контроль, що включає семестровий контроль (залік, іспит) і випускні атестацію здобувачів освіти.

Форми проведення МКР і семестрового контролю, види робіт, критерії оцінювання зафіксовані в РПНД, відповідно до п. 2.9 «Методичних рекомендацій з розроблення робочих програм навчальних дисциплін» (<https://tinyurl.com/kubg-rpn-rul>).

Здебільшого, форми проведення МКР – аналіз/інтерпретація твору (ОДФ.05, ОДФ.09), написання есе (ОДФ.02, ОДФ.04, ОДФ.09), письмова відповідь на проблемне питання (ОДФ.09), написання літературно-критичної статті чи літературно-критичного огляду за книгами, що вийшли за останні 5 років (ОДФ.04, ОДФ.08), проходження тесту в ЕНК (ОДФ.04), написання власного твору (ОДФ.05). Отже, форми МКР націлені на перевірку досяжності ПРН, що відображають знання парадигми; уміння застосовувати теоретичні знання для характеристики, систематизації, аналізу, інтерпретації мовних і літературних явищ; оцінювання надбань літературознавства та сучасних і класичних художніх творів.

Заліком як формою семестрового контролю завершуються ОДЗ.01, ОДФ.02, ОДФ.03, ОДФ.08, ОДФ.09, ОП.01, ОП.02. Підсумкова оцінка виставляється за результатами проміжного контролю за умови, що здобувач успішно виконав усі

види робіт для проміжного контролю, передбачені РПНД. Це означає, що НПП перевіряв досягнення всіх ПРН, передбачених цими ОК.

Іспит передбачений з ОДФ.06, ОДФ.07. У межах ОДФ.04, ОДФ.05 – комплексний іспит передбачений з окремих змістових модулів. Іспит здійснюється у письмовій формі (за умови дистанційного навчання – в ЕНК), де передбачається отримати відповіді на питання з кожного змістового модуля, що забезпечує перевірку досягнення всіх ПРН.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Однозначне тлумачення здобувачами форм КЗ, а також чіткість і зрозумілість критеріїв оцінювання досягається завдяки дієвості «Положення про організацію освітнього процесу...», яким передбачено, що іспит 1) проводиться письмово; 2) здобувачі в РПНД мають доступ до переліку питань, що виносяться на іспит; 3) мінім. бал допуску – не менше 35; 4) максим. бал, який студент може набрати за результатами проміжного контролю – 60; 5) максим. бал на іспиті – 40; максим. к-ть балів за кожне питання визначена РПНД (наприклад, на іспиті з ОДФ.07 передбачено 3 питання з кожного зі ЗМ, але питання з «ТС: поезія» оцінюється в 20 б., а питання з «ТС: проза» і «ТС: драматургія» по 10 б. Це зумовлено тим, що обсяг ЗМ «ТС: поезія» вдвічі більший – 2 кред., за обсяги інших ЗМ).

Чіткість і зрозумілість оцінювання навчальних досягнень з ОК, де передбачений залік, досягається тим, що в кожній РПНД відображені максим. бали за відвідування (1 б.), роботу на семінарських / практичних / лабораторних заняттях (10 б.), СР (5 б.), МКР (25 б.). Представлена к-ть видів діяльності студента в кожному ЗМ, підрахований загальний бал і коефіцієнт. Бали розподілені відповідно до наказу № 38 від 16.02.2009 «Про введення в дію уніфікованої Системи оцінювання навчальних досягнень студентів Університету».

При оцінюванні результатів проходження практики враховується виконання вимог, передбачених програмами практик.

Таблиця «Система оцінювання навчальних досягнень студентів» представлена в кожній РПНД, незалежно від форми контролю.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів і критерії оцінювання доводиться до здобувачів кожним викладачем на початку вивчення дисципліни, під час проведення поточних і екзаменаційних консультацій, настановчих конференцій перед проходженням практики; фіксується у РПНД (форми КЗ і критерії оцінювання, <https://tinyurl.com/4u87ve78>), ОП, НП (форми КЗ, <https://tinyurl.com/mw6exmsx>). На сайті Факультету в рубриці «Студентам» щосеместрово викладається така інформація: програми семестрових екзаменів, затверджених на засіданні кафедри не пізніше ніж за два тижні до проведення екзамену, у яких відображено форму проведення, тривалість, максимальну кількість балів, критерії оцінювання, орієнтовний перелік питань (<https://tinyurl.com/yaefxtnn>). У відкритому доступі розміщені методичні рекомендації з підготовки та захисту магістерських, бакалаврських та курсових робіт / проєктів (<https://tinyurl.com/mswn7vm3>). Графік освітнього процесу оприлюднюється деканатом на початку року (<http://surl.li/evhbn>).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандартом вищої освіти зі спеціальності 035 Філологія для другого магістерського рівня, затвердженого наказом МОН № 871 від 20.06.2019 р., передбачена атестація у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Студенти виконують кваліфікаційну роботу, спрямовану на розв'язання спеціалізованої задачі та / або практичної проблеми в галузі філології. Атестація здійснюється відкритим і публічним захистом кваліфікаційної роботи. Графік проходження атестації здобувачами розміщується на сайті Факультету в рубриці «Студентам», вкладці «Підсумкова атестація здобувачів вищої освіти». Так наприклад, 14 грудня 2022 року відбувся захист кваліфікаційних робіт під головуванням проф. М. І. Гнатюка, відповідно до звіту якого, недоліків в організації не виявлено.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів в Університеті регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу... зі змінами» (<https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>).

Проінформованість здобувачів щодо процедур контрольних заходів досягається відображенням у РПНД, які розміщені на сторінці кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства (<https://tinyurl.com/hbskj7ad>), оприлюдненням графіку освітнього процесу (<https://tinyurl.com/3yusx4nek>), розкладу занять (<https://dekanat.kubg.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi>), розкладу перескладання академічних заборгованостей (<http://surl.li/ifmuj>), розкладу підсумкової атестації (<https://tinyurl.com/uknu9rmw>) тощо на сторінці факультету в рубриці «Студентам».

Процедури проведення проміжного (МКР) та підсумкового контролю (залік, іспит) доводяться до відома здобувачів ВО на початку вивчення кожного освітнього компонента. З особливостями проведення атестації студентів ознайомлюємо на 1 курсі в першому семестрі, оскільки в цей час здобувачі обирають тему магістерського дослідження / проєкту.

Процедура проведення підсумкової атестації описана у Методичних рекомендаціях до написання бакалаврських та магістерських робіт, які знаходяться у вільному доступі (<https://tinyurl.com/4xbk843z>).

За результатами моніторингу обізнаності з процедурами проведення контрольних заходів 80% здобувачів відзначили, що отримують інформацію на першому занятті з курсу; 100% здобувачів відзначили, що ознайомлені з

критеріями оцінювання.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів при оцінюванні знань здобувачів у процесі семестрового контролю забезпечується, передусім, реалізацією письмової форми екзамену або використанням тестових завдань в ЕНК. У першому випадку письмові роботи здобувачів шифруються. Кожна робота перевіряється без титульного аркуша із прізвиськом студента, що унеможливорює прояви упередженості та необ'єктивності екзаменаторів. В іншому випадку, перевірка виконання тестових завдань здійснюється автоматично, що забезпечує абсолютну об'єктивність екзаменатора, адже він не бере участі в перевірці завдання, а отримує готові результати.

НПП на засіданні кафедри також можуть прийняти рішення про проведення екзамену в усній формі, тоді до оцінювання будуть залучені 2–3 особи, із яких один фахівець не брав участі у викладанні ОК.

Студент має право на апеляцію, у випадку, якщо вважає, що викладач оцінив його необ'єктивно. Випадків застосування процедур врегулювання конфлікту інтересів на ОП не було. 100% здобувачів під час опитування відзначили об'єктивність викладачів.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється п. 9.4. «Положення про організацію освітнього процесу... зі змінами і доповненнями». У випадку, коли здобувач освіти отримав менше ніж 35 балів за результатами поточного контролю (оцінка F), він має пройти обов'язкове повторне вивчення дисципліни. Якщо «студенти, які одержали під час заліково-екзаменаційної сесії не більше двох незадовільних оцінок (FX), мають право ліквідувати академічну заборгованість у встановлені строки, як правило, до початку наступного семестру». Дати повторного проходження контрольних заходів встановлюються ЗВО та відображаються у графіку проведення повторних курсів, що розміщується на сайті Факультету (<http://surl.li/ifmuj>). Перескладання екзамену з ОК допускається не більше двох разів: один раз – викладачу, другий – комісії. Якщо студент під час складання екзамену комісії отримав незадовільну оцінку (F, FX), то він відраховується з Університету. Застосування правил повторного проходження контрольних заходів на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

П. 9.3.4.3. «Положення про організацію освітнього процесу... зі змінами і доповненнями» визначає процедуру апеляції, на яку має право студент, у випадку, якщо вважає, що викладач оцінив його не об'єктивно. У день оголошення оцінки здобувач може подати в Студентський офіс апеляцію на ім'я декана Факультету, за розпорядженням якого створюється комісія у складі екзаменатора, який приймав екзамен, іншого викладача відповідного профілю, завідувача кафедри та заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи. Розгляд апеляції проводиться з метою визначення об'єктивності виставленої оцінки. Якщо екзамен був письмовий, то розглядається лише письмова робота. Додаткове опитування здобувача не проводиться. Результати екзаменів, проведених з використанням комп'ютерної техніки, мають бути доступні для проведення апеляції в установлені строки. Засідання апеляційної комісії відбувається, як правило, наступного дня. Після отримання заяви здобувача вищої освіти підсумкова оцінка, виставлена комісією, є остаточною і апеляції та перескладання не підлягає. Прикладів оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів на ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

В Університеті Грінченка політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності відображені в таких документах: Стратегії розвитку Університету на 2023–2027 рр. (<https://tinyurl.com/y93k36ez>), де доброчесність визначено як цінність ЗВО («плекаємо культуру доброчесності, будуємо систему академічної доброчесності, діємо на засадах прозорості»); Кодексі корпоративної культури КУБГ (визначено, що невід'ємною частиною дотримання Кодексу є підписання Декларації про академічну доброчесність; академічна доброчесність сповідується в роботі, навчанні, науково-дослідній і практичній діяльності – п. 4.9) (<https://cutt.ly/jUvqHGk>); Декларації про академічну доброчесність науково-педагогічного, наукового, педагогічного працівника (<https://cutt.ly/fUvqVyM>); Положенні про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти Університету (<https://cutt.ly/mUvq3tW>); наказі про затвердження складу Комісії з академічної доброчесності (<https://cutt.ly/DUvwwzZ>); Положенні про організацію освітнього процесу (<https://cutt.ly/kC2Rt7Q>). Всю інформацію про політику, стандарти, процедури дотримання академічної доброчесності та актуальні події розміщено на сторінці Факультету у вкладці «Академічна доброчесність» (<https://tinyurl.com/mw898kp>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

На ОП використовуються такі технологічні рішення:

- використання ПЗ Unichек та Strike Plagiarism для виявлення плагіату в кваліфікаційних роботах на основі чітких правил і політики щодо його використання (безкоштовна перевірка започаткована в КУБГ наказом ректора від 30.05.2014) з подальшим експертним оцінюванням (<https://cutt.ly/xUvwzvV>);

- при підготовці НПП до друку наукових і навчально-методичних видань, випусків наукових журналів здійснюється обов'язкове попереднє експертне оцінювання та технічна перевірка їх тексту щодо ознак академічного плагіату;
- розроблення та запровадження комп'ютерного тестування здобувачів з автоматичним оцінюванням роботи;
- при очному навчанні використання для проведення контрольних заходів аудиторій, обладнаних відеокамерами, розташування яких дозволяє отримати зображення з усіх кутів огляду, що унеможливує списування.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність є невід'ємною складовою корпоративної культури Університету. Всі представники академічної спільноти ЗВО на добровільних засадах ознайомлюються з Положенням про академічну доброчесність Університету та підписують декларацію про дотримання АД. Шляхом підписання декларації НПП та здобувачі підтверджують свій намір здійснювати власну освітню, наукову, творчу діяльність, дотримуючись при цьому місії, візії та цінностей Університету, найвищих моральних і правових норм академічної доброчесної поведінки. Популяризація АД відбувається завдяки низці заходів в Університеті та на Факультеті. У ЗВО діє Школа академічної доброчесності (<https://cutt.ly/ZUvwAwY>), яка поширює відповідні цінності. Так, 27.04.2021 проведено науковий онлайн-семинар «Академічна доброчесність дослідника в соціальній сфері» (<https://cutt.ly/sCfBkOO>); 13.05.2021 – вебінар «Як сервіси з перевірки на плагіат допомагають підтримувати академічну доброчесність» (<https://cutt.ly/6CfVx4G>) тощо. 08.12.2022 в межах Грінченківської декади члени Наукового товариства студентів, магістрантів, аспірантів та молодих учених Факультету української філології, культури і мистецтва підготували й провели онлайн-вікторину «Академічна доброчесність, етика та культура освітнього простору» (<https://tinyurl.com/48v2yf36>). Також у лютому 2022 р. студентство долучилось до наукового коворкінгу «Академічна доброчесність в країнах Європи» (<https://tinyurl.com/mv9h2yba>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідно до розділу V «Відповідальність за порушення академічної доброчесності» «Положення про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів освіти...» (<https://cutt.ly/6X7E49Q>), здобувачі можуть бути притягнені до відповідальності шляхом повторного проходження оцінювання, повторного проходження ОК; відрахування з Університету; відмови у призначенні академічної стипендії.

У разі встановлення екзаменаційною комісією факту порушення академічної доброчесності під час проходження атестації складається відповідний протокол із рішенням про оцінку «F».

Прикладів порушення академічної доброчесності на ОП не було. У грудні 2022 р. були перевірені на плагіат магістерські роботи А. Акіменко – унікальність 85,24%, А. Биструшкіної – 99,6%, І. Диби – 89,19%, Н. Калігор – 100%, Б. Перетяки – 98,92%.

Щодо НПП передбачено такі види відповідальності за порушення АД: попередження; відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; відмова у присвоєнні або позбавлення присвоєного педагогічного звання, кваліфікаційної категорії; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів (зокрема вчених рад, спецрад) чи займати визначені законом посади.

У ЗВО створено постійно діючу Комісію з питань академічної доброчесності (<https://tinyurl.com/y27csv8e>) та комісії з питань академічної доброчесності на Факультетах (<https://tinyurl.com/muskp742>).

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Рівень професіоналізму викладачів є головним критерієм проходження ними конкурсного добору, який регламентується «Положенням про конкурс на заміщення вакантних посад НПП...» (<https://tinyurl.com/2m45p78d>). Кандидатури претендентів на посади НПП попередньо обговорюються на засіданні кафедри. Для оцінювання рівня професійної кваліфікації претендента на посаду НПП кафедра може запропонувати йому прочитати пробне заняття, за результатами якого складається відгук. За результатами обговорення складається мотивований висновок про професійні й особисті якості кожного з претендентів. Рішення про рекомендацію/не рекомендацію приймається кафедрою шляхом таємного голосування.

Під час конкурсного добору беруться до уваги: наявність відповідної освіти, наук. ступеня, вченого звання; досвід роботи, методичний доробок, публікаційну активність й інші види наукової роботи, міжнародну діяльність, підвищення кваліфікації, оцінку діяльності викладача через опитування «Викладач очима студентів» (не нижче 3 балів з 5), дотримання норм корпоративного стандарту наукової діяльності (<https://cutt.ly/mUveF79>) та корпоративної культури (<https://cutt.ly/nUveXBb>).

Серед 16 НПП, задіяних до реалізації ОП, 8 докторів та 6 канд. наук; 7 професорів. Це гарантує досягнення визначених ОП цілей та ПРН. НПП випускової кафедри мають високі показники за результатами опитування «Викладач очима студентів» (середній бал 4,66 при максимальному 5,0).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Відповідно до Положення про Ради роботодавців Університету (<https://cutt.ly/ukaCTZd>) на Факультеті створено Раду роботодавців (<https://tinyurl.com/32uzhphu>), до якої увійшли К. Городенська, Л. Литвинюк, О. Романенко, М. Штолько, В. Медвідь, О. Романюк, О. Сербін, Н. Каліберда, О. Білик.

Роботодавці систематично долучаються до рецензування ОП (2018 – драматург, арт-критик Н. Мірошниченко, директор Львівського національного літературно-меморіального музею Івана Франка Б. Тихолоз; 2019 – співкерівник конкурсу «КороНація слова» О. Фараон; 2020 – співзасновниця освітньої ініціативи «Медвин. Повстання», співорганізаторка літконкурсу імені Івана Дубинця М. Гоголя; 2023 – доцент кафедри психології управління ДЗВО Університет менеджменту освіти М. Москальов), залучаються до удосконалення змістового наповнення ОК, надають рекомендації та пропозиції щодо її модернізації.

Роботодавці входять до складу ЕК, що передбачено п. 3.5 Положення про порядок створення та організацію роботи ЕК у КУБГ (<https://cutt.ly/okaCb6V>). Так, у складі ЕК у 2022 році була канд. філол. наук, перекладачка О. Бросаліна. Практико орієнтована стратегія навчання включає проведення виїзних занять, під час яких відбуваються оглядові лекції, майстер-класи. Роботодавці створюють умови для проходження практики в межах укладених договорів про співпрацю, зокрема в Національному Центрі театрального мистецтва ім. Леся Курбаса.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Кафедра активно залучає професіоналів-практиків, експертів галузі та представників роботодавців до аудиторних занять, зокрема проведення гостьових лекцій, семінарів, майстер-класів з метою надання здобувачам ВО актуальної інформації щодо ситуації в сучасному літературному процесі та на видавничому ринку.

До викладання на ОП були залучені театральний блогер Сергій Внниченко (12.05 – 15.05.20; <https://tinyurl.com/2tbrst72>), літературні агентки Вікторія Ма (21.10.21) та Юлія Бузикіна (19.11.21), засновниця та CEO онлайн-медіа «Свідомі» Анастасія Бакуліна» (20.10.22).

З гостьовими майстер-класами виступили драматурги Н. Симчич, К. Солов'єнко (24.05.18), Неда Неждана (24.05.18, 06.12.18), О. Миколайчук-Низовець (21.05.19), Олександр Вітер (29.09.22), з презентаціями книжок – С. Процюк (09.09.20), Міа Д'арк (09.09.20).

Всі події висвітлюються на сторінці кафедри (<https://tinyurl.com/bddk9udm>; <https://tinyurl.com/mtvj2svhya>), соціальних мережах.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

У ЗВО створено комплексну систему підвищення кваліфікації (<https://cutt.ly/AUjKicq>). Підвищення кваліфікації має пролонгований характер і спрямовано на розвиток дидактичної, дослідницької, цифрової, лідерської компетентностей. Зміст модулів адаптовано під сучасні виклики часу. Раз на 5 років НПП проходять фахове стажування в інших ЗВО. Для НПП, які нещодавно розпочали викладацьку діяльність у ЗВО, проводяться адаптаційні тренінги, призначається тьютор в особі досвідченого НПП відповідно до Положення про адаптацію новопризначених науково-педагогічних співробітників (<https://cutt.ly/mUvteVF>). Важливу роль у системі професійного розвитку відіграє ННЦ розвитку персоналу та лідерства (<https://cutt.ly/8UvglND>). Діяльність викладачів з підвищення кваліфікації представлена відповідними сертифікатами в Е-портфоліо викладачів (<http://eportfolio.kubg.edu.ua/>).

Відбулися фахові закордонні офлайн та онлайн стажування: О. Бондарева (Польща, 2022), С. Жигун (Румунія, 2022), П. Матвеев (Польща, 2021), Т. Саврасова-В'юн (Німеччина, 2021), О. Бровко (Італія, 2020), Т. Вірченко (Польща, 2018), Р. Козлов (Польща, 2018).

Моніторинг професійного рівня відбувається за допомогою щорічного рейтингового оцінювання «Лідер року» (<https://cutt.ly/NCq3Xes>), яке містить перелік всіх професійних здобутків НПП за рік, та знаходиться у відкритому доступі.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Удосконалення системи мотивації працівників, підтримка молодих фахівців – ключові завдання напрямку «Розвиток персоналу» Стратегії Університету на 2023–2027 роки. Система заохочення регламентується Правилами внутрішнього розпорядку (Розділ IX – <https://cutt.ly/zUvgOJy>), Положенням про щорічне рейтингове оцінювання ... «Лідер року» (<https://cutt.ly/HUvg6PS>). Інформація про діяльність викладача знаходиться в електронній системі «Е-портфоліо», завдяки чому забезпечується прозорість та об'єктивність оцінки. Рейтингові показники щороку переглядаються. Результати рейтингу використовуються для матеріального та морального заохочення працівників. Для працівників ЗВО передбачені види заохочень: оголошення Подяки (А. Брацкі, О. Бровко, Т. Вірченко, С. Жигун, нагородження Грамотою (Т. Саврасова-В'юн), медаллю Бориса Грінченка «За служіння людині, громаді, суспільству» (О. Бондарева, Н. Віннікова), преміювання (О. Бровко, Т. Вірченко, С. Жигун, Р. Козлов, Т. Саврасова-В'юн). Умови присудження визначені Положенням про відзнаки (<https://cutt.ly/5Uvha1k>). В Університеті діє Положення про преміювання працівників (<https://cutt.ly/YUvhbRz>), а також Порядок преміювання працівників за публікації у Scopus та WoS (<https://cutt.ly/oUvhPAu>, <https://cutt.ly/ZUvh0o9>). Щорічно проводиться конкурс на здобуття премії імені Б. Грінченка. 2 місце в номінації «Краща монографія» у 2019 р. здобула гарант з монографією «Сучасна українська драматургія. Галерея портретів» (<https://cutt.ly/cUjXENA>).

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Ключові завдання щодо покращення матеріально-технічної бази відображені в стратегічному напрямку «Інфраструктура та безпека» Стратегії розвитку закладу на 2023–2027 рр. Матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення визначених ОП цілей та РН (<https://www.youtube.com/watch?v=X-AhsB7XhOQ>). Так, у навч. приміщенні (вул. Левка Лук'яненка, 13-Б), де здійснюється освіт. процес за ОП, є достатня кількість аудиторій, обладнаних мультимедійними комплексами, комп'ютерних класів, аудиторій для змішаного формату навчання. Створена необхідна соціальна інфраструктура: актові зали, спорт. зали, їдальня, медичний пункт; обладнані місця для відпочинку та культурного дозвілля здобувачів.

Навчально-методичне забезпечення дає можливість досягати визначених цілей та РН завдяки змістовій насиченості та постійному оновленню. Окрім бібліотечного фонду (<https://tinyurl.com/5ay9p7a7>), здобувачі мають доступ до інформаційних Е-ресурсів (<https://cutt.ly/zCtoony> – наукометричних баз Scopus та Web of Science Core Collection, ресурсів SpringerRink, Libraria). Для оптимізації освіт. процесу функціонує система дистанційного навчання Moodle (<http://e-learning.kubg.edu.ua/>) з розробленими та апробованими ЕНК до всіх ОК.

Для забезпечення РН функціонує ЦК «Літературний театр» (<https://tinyurl.com/ys9axkk2>), де здобувачі відпрацьовують ПРН–У5, ПРН–С5.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище Університету сприяє задоволенню потреб здобувачів ОП. Для цього є Wiki-портал (<https://cutt.ly/vUvjCsD>), хмарні сервіси Microsoft (<http://ms.kubg.edu.ua>), корпоративна пошта (<https://cutt.ly/tUvj4iF>), електронний репозитарій (<https://elibrary.kubg.edu.ua/>), цифровий кампус (<https://digital.kubg.edu.ua/>). Задля виявлення і врахування інтересів здобувачів проводяться регулярні зустрічі зі студентським парламентом, який захищає права та інтереси студентів, бере участь в управлінні ЗВО та вирішує питання студентського життя (<https://cutt.ly/cUvkxyE>); зі студентською профспілкою, яка надає підтримку, захищає права та інтереси (<https://cutt.ly/3UvkQjn>). Всі здобувачі користуються можливістю спілкуватися з ректором, деканом Факультету, завідувачкою кафедри, гарантом ОП через електронну пошту, месенджери чи безпосередньо. 80% магістрів під час опитування відзначають можливості студентського самоврядування у вирішенні актуальних питань студентів.

Для реалізації наукових інтересів діють студентські гуртки (<https://tinyurl.com/yrbzymfs>), де студенти у співпраці з НПП здійснюють наукові дослідження, та Наукове товариство (<https://cutt.ly/JCgEV8G>), яке активно залучає магістрів до своїх заходів (<https://cutt.ly/zCgRdoG>), Наукове товариство Факультету (<https://tinyurl.com/at85e6e9>). Дозвілля забезпечує відповідний НМЦ (<https://cutt.ly/rzRxlui>). У ЗВО діють спортивний комплекс (<https://cutt.ly/IUvkVVs>), творчі студії й гуртки (<https://cutt.ly/uUvk3Mf>).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Університет Грінченка забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів суворим дотриманням норм техніки безпеки, постійним інструктуванням НПП та здобувачів, проведенням заходів щодо здорового способу життя тощо. Питання створення закладом безпечного та інклюзивного середовища – стратегічна ціль розвитку Університету на 2023–2027 рр. (розділ 10). Система організації роботи з ОП та БЖ визначена у Положенні про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу в КУБГ (<https://cutt.ly/4UvlSUs>), Про організацію цивільного захисту ЗВО (<https://cutt.ly/UC21GrK>), Про затвердження Порядку організації пропускового режиму та охорони в приміщеннях КУБГ (<https://cutt.ly/KUvlBNZ>), Про дотримання безпеки здобувачами освіти та співробітниками університету під час оповіщення про повітряну тривогу (<https://cutt.ly/vCts7C8>) та інших документах, які оприлюднені на сайті ЗВО. Навчальні корпуси обладнано контрольно-пропусковою системою, відеокамерами безпеки, системою протипожежної безпеки, бомбосховищем, системою зовнішнього блискавковідводу та заземлення. Особливу увагу приділено забезпеченню інформаційної та кібербезпеки ЗВО: створено комплексну систему захисту інформації. Задля збереження психологічного здоров'я НПП та здобувачів діє соціально-психологічна служба «Допомога психолога онлайн» (<https://cutt.ly/pUvl3DG>, <https://cutt.ly/ACgULob>) та Центр підтримки студентів з інвалідністю (<https://cutt.ly/RUvzqUc>).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Усі механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів є складовою єдиної системи інформування.

Первинне джерело – студентський офіс (<https://cutt.ly/wCgP6EU>), гарант ОП, завідувач та НПП кафедри, деканат. Комунікація зі здобувачами ОП здійснюється шляхом очного спілкування або через е-середовище закладу (корпоративна пошта), де розміщено адреси електронної пошти всіх співробітників і доступ до якого має кожен здобувач. Для комунікації та підтримки здобувачів функціонує Цифровий кампус (<https://digital.kubg.edu.ua/>). У період пандемії COVID-19 та воєнного стану освітній процес здійснюється з використанням технологій дистанційного навчання на платформах: Moodle, Googl Meet, Zoom. Допоміжним способом комунікації здобувачів та викладачів є групи Viber, Telegram тощо.

Інформуванню здобувачів з питань, пов'язаних з організацією та змістом освітнього процесу, сприяє розділ «Студентам», розміщений на веб-сторінці факультету (<https://tinyurl.com/3dt95zhz>).

У вільному доступі нормативні документи ЗВО (<https://cutt.ly/iUvzXdO>), зокрема «Положення про правила призначення і виплати стипендій» (<https://cutt.ly/uOau7iK>), «Положення про переведення здобувачів ВО на вакантні місця державного замовлення» (<http://tinyurl.com/yckfu8m7>), «Положення про стипендіальну комісію Університету» (<https://cutt.ly/1UvxobX>), «Перелік показників та балів у рейтингу успішності студентів за участь у науковій, науково-технічній, творчій, спортивній діяльності, громадському житті» (<https://tinyurl.com/28p9y8mk>) тощо.

Консультативні та безкоштовні сервісні послуги надають бібліотека (<http://library.kubg.edu.ua/>), соціально-психологічна служба (<https://cutt.ly/9UvxYJO>), Центр підтримки студентів з інвалідністю (<https://cutt.ly/zUvxAo8>). За погодженням з Департаментом освіти і науки КМДА, здобувачі, що належать до певних соціальних категорій, можуть навчатися за кошти регіонального бюджету та отримувати академічну чи соціальну стипендію. Соціальною підтримкою здобувачів є надання місця в гуртожитку (<https://cutt.ly/mUvxHFL>). Цими та іншими питаннями опікується заступник декана Факультету з науково-педагогічної та соціально-гуманітарної роботи та студентська профспілка.

На сайті Університету функціонує сторінка «Куди звернутися у складній ситуації» (<https://cutt.ly/OzRRT24>). Заклад активно сприяє працевлаштуванню: створено рубрику «Випускникам» з актуальною інформацією про вакансії (<https://tinyurl.com/mgyrrdsp>). Щорічно проводяться «Ярмарки вакансій», які з початком пандемії були переведені в дистанційний формат.

Постійно функціонує онлайн-форма «Анкета для сприяння працевлаштуванню за фахом студентів та випускників» (<https://tinyurl.com/u73h5tj8>). Опитування здобувачів щодо задоволеності підтримкою (<http://surl.li/lfumi>) засвідчило: здобувачі оцінили на високому та достатньому рівнях ступінь задоволеності освітньою (95%), інформаційною (100%), консультативною (100%) та соціальною (70%) підтримкою.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

ЗВО створює умови для реалізації права на освіту особам з ООП. Супровід розпочинається з моменту звернення особи з інвалідністю до ЗВО та охоплює усі процеси навчання. Збільшення можливостей доступу до здобуття ВО осіб з ООП підтверджено у Стратегії розвитку ЗВО (Розділи 5, 10). Особливості зарахування на навчання осіб з інвалідністю передбачені у Правилах прийому (п. 8).

У навчальних корпусах наявні пандуси, ліфти, санітарні кімнати для осіб з інвалідністю тощо (<http://tinyurl.com/yecsn4wn>). Для зручності пересування в навчальному корпусі (вул. Левка Лук'яненка, 13-Б), де здійснюється навчання за ОП, облаштовано безбар'єрне середовище для безперешкодного пересування людей з інвалідністю: встановлено горизонтальну платформу з похилим підйомом і підйомник біля ауд. 227, сходинки мають маркувальні лінії, корпус обладнано ліфтами. Аудиторії просторі, забезпечено доступ до комп'ютера. Веб-сайт Університету адаптовано для людей з особливими освітніми потребами. Для незрячих/слабозорих здобувачів застосовуються усні форми проведення поточних і підсумкових форм контрольних заходів.

У 2021 році на ОП вступив Ігор Діба, який мав змогу користуватися усіма наявними ресурсами в Університеті (<https://tinyurl.com/4btuadka>; <https://tinyurl.com/tkutkn4h>; <https://tinyurl.com/bdvwdzuf>).

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

На веб-сторінці сайту ЗВО «Протидія дискримінація» знаходиться «тривожна кнопка» «Повідомлення про дискримінацію, сексуальні домагання тощо» (<https://cutt.ly/xUvc28H>), яка дозволяє будь-кому з учасників освітнього процесу повідомити про факти дискримінації, сексуальні домагання, булінг та інші прояви неетичної поведінки, надіславши відповідні матеріали на електронну скриньку Комісії з етики. Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій регулюються «Положенням про засади запобігання і протидії дискримінації, сексуальним домаганням, булінгу та іншим проявам неетичної поведінки» (<https://cutt.ly/CUvc6HR>). Положення розроблено з метою забезпечення рівних можливостей щодо реалізації прав і свобод усіх співробітників та здобувачів освіти, підтримання у ЗВО середовища, вільного від дискримінації, сексуальних домагань, булінгу, приниження честі та гідності особи. ЗВО не толерує дискримінацію, сексуальні домагання, булінг, приниження честі та гідності людини в будь-якій формі, оскільки така поведінка суперечить законодавству України, Статуту, Кодексу корпоративної культури, не відповідає місії та цінностям Університету. У Положенні описані обов'язки співробітників і здобувачів освіти; процедура повідомлення про дискримінацію, сексуальні домагання, булінг та інші прояви неетичної поведінки; процедура розгляду скарг. Розгляд відповідних скарг здійснюється Комісією з етики (<https://cutt.ly/hUvbbW9>), персональний склад та строк повноважень якої затверджується згідно з наказом ректора. Скарги, які подані здобувачами освіти та стосовно здобувачів освіти, розглядаються розширеним складом Комісії з етики за участю представників з числа здобувачів освіти.

Доступність політик і процедур щодо врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи випадки дискримінації, сексуальних домагань або корупції) забезпечується за рахунок розміщення інформації щодо основних заходів запобігання та способів сповіщення про такі ситуації на сайті ЗВО.

У питаннях протидії корупції ЗВО керується Законом України «Про запобігання корупції». На офіційній веб-сторінці ЗВО розміщена інформація щодо основних заходів <https://cutt.ly/sUvbTQG>, спрямованих на запобігання, виявлення та протидії корупції. До відома співробітників і здобувачів освіти доведена інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в Університеті. Повноваження щодо питань запобігання та виявлення корупції покладені на радника ректора з правових та кадрових питань <https://cutt.ly/qUvbPAZ>.

Університет став учасником проекту «Антикорупційний комплаєнс у вищій освіті: закордонний досвід і національна практика», у рамках якого робоча група Університету, за підтримки експертів, проведе оцінювання корупційних

ризиків та розробить антикорупційну програму Університету (березень-грудень 2023 р.). Під час реалізації ОПП, що акредитується, скарг, пов'язаних із випадками дискримінації, сексуальних домагань або корупції, не виявлено.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються Методичними рекомендаціями з розроблення та оновлення освітніх програм (нова редакція) (<https://cutt.ly/YUvbZxj>), затвердженими рішенням Вченої ради університету від 09.06.2021 (протокол № 5) та введеними в дію наказом ректора від 09.06.2021 № 406.

Методичні рекомендації розроблені з метою встановлення єдиних норм та правил до структури, змісту та оформлення освітніх програм підготовки фахівців за освітніми ступенями бакалавра і магістра, освітньо-науковим ступенем доктора філософії, визначення алгоритмів їх розробки та оновлення.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до «Методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм», за результатами моніторингу якості надання освітніх послуг, опитування здобувачів ВО, щорічно здійснюється перегляд освітньої програми.

З 2018 року, часу останньої акредитації, за результатами перегляду ОП були прийняті такі рішення:

2019 – затвердження змін до ОП у частині оновлення вибіркового спеціалізованого блоку, зміни окремих дисциплін (ОДФ.01), які б увиразнювали унікальність програми порівняно з ОП «Українська мова та література» і відповідали запитам абітурієнтів, зміни форм навчальних занять, зважаючи на практико орієнтовану стратегію Університету (ОДФ.10) (<https://tinyurl.com/5n9x7z84>).

2020 – затвердження нової редакції ОП у частині доповнення переліку компетентностей випускника та програмних результатів навчання. Зокрема, ЗК-13, ФК-9 – ФК-17, ПРН-С-5, ПРН-С-6 – це ті компетентності та програмні результати навчання, що засвідчують унікальність ОП, її відповідність місії та стратегії Київського університету імені Бориса Грінченка, урахування тенденцій ринку надання освітніх послуг зі спеціальності. Крім того, відбулися технічні зміни, які стосуються перерозподілу кредитів між різними освітніми компонентами з метою удосконалення структурно-логічної схеми ОП (вивчення ОДФ-06, ОДФ-08 у другому семестрі, та перерозподіл 4,5 кредитів, відведених на переддипломну (літературознавчу) практику в третьому семестрі, на 3 кредити в другому і 1,5 в третьому відповідно) (<https://tinyurl.com/ysyz8de2>).

2021, 2022 – внесення змін до робочих програм навчальних дисциплін, практик у частині уточнення змісту.

2023 – затвердження змін до ОП у частині оновлення розуміння місії ОП, переліку спеціалізованих вибіркового блоку, назв освітніх компонентів, уточнення формулювання ФК та ПРН (<https://tinyurl.com/4r29bajz>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості через такі форми: спілкування з НПП випускової кафедри, адміністрацією факультету, гарантом; представники студентів входять до складу Вченої ради Факультету та беруть участь в обговоренні змін до ОП, процедур забезпечення якості освіти.

Щороку в грудні гарант опитує 2-курсників щодо якості реалізації ОП. 03.12.2021 Е. Задорожня, А. Дайлідоніс, Л. Король відзначили оптимальне поєднання теорії та практик на ОП, позитивно оцінили різні види практичної діяльності (написання рецензій, експертна оцінка рукописів, участь в інтерв'юванні та проектній діяльності), досягнення ПРН з ОК «Творчий семінар». А. Дайлідоніс, як авторці поезій, було важливо дізнатися принципи співпраці з автором після завершення рукопису. Здобувачі запропонували в майбутньому створювати для студентів ситуацію вибору між індивідуальним і колективним веденням проекту, збільшити кількість кредитів зі ЗМ «Міф як ядро художньої словесності» (опціонально).

У редакції ОП-23 до складу робочої групи увійшла Д. Картавченко.

Згідно з Положенням...(<https://cutt.ly/VUvnpJE>) проводяться опитування здобувачів щодо ЗЯО за ОП, що акредитується, з подальшим обговоренням на засіданнях кафедри. Їхня думка щодо якості викладання збирається шляхом проведення анонімних електронних анкетувань, зокрема щороку НМЦ стандартизації та якості освіти проводить анкетування здобувачів «Викладач очима студентів», «Оцінювання ЕНК студентами».

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до Статуту ЗВО (<https://cutt.ly/oUzrhf6>), Положення про студентське самоврядування в КУБГ (<https://cutt.ly/nC2oGtC>) представники студ. самоврядування беруть участь у процесах та процедурах, пов'язаних із внутрішнім ЗЯО: в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, НДР, призначення

стипендій; у заходах (процесах) щодо забезпечення якості освіти; вносять пропозиції щодо змісту ОП, НП, організації освітнього процесу тощо.

Одним із механізмів залучення представників студентського самоврядування є участь у роботі органів колегіального управління ЗВО. Так, згідно з Положенням про студентське самоврядування органи студентського самоврядування делегують своїх представників до робочих, консультативно-дорадчих органів (Конференція трудового колективу Університету, Вчена рада Університету, Вчені ради факультетів, Педагогічна рада коледжу, Стипендіальна комісія Університету тощо). Враховуючи, що питання розроблення, затвердження, реалізації та перегляду ОП розглядаються на засіданні ВР факультету, можна констатувати, що представники студентського самоврядування регулярно беруть участь у внутрішньому забезпеченні якості ОП.

Здобувачі, які входять до складу ВР факультету, мають змогу поставити свої питання та надати пропозиції щодо змісту ОП на відповідних засіданнях ВР.

На сторінці Факультету української філології, культури і мистецтва розміщені ресурси (<https://tinyurl.com/mrjtsww4>), які відображають діяльність Студентської ради факультету.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Для ЗВО зв'язок з роботодавцями та систематичний моніторинг ринку праці є пріоритетом. У грудні 2020 р. затверджено Положення про Ради роботодавців Університету (<https://cutt.ly/PjDmyh6>) та створено Раду роботодавців Факультету, куди увійшли представники спеціальності 035 Філологія (К. Городеньська, О. Романенко, М. Штолько). У процесі перегляду та реалізації ОП налагоджено такі види співпраці з роботодавцями: обговорення на розширених засіданнях кафедри, рецензування ОП (О. Фараон, М. Гоголя); залучення до аудиторних занять та проведення гостьових лекцій; проведення виїзних занять та практики на базах роботодавців; участь в атестації студентів; спільна участь у підготовці видань (<https://tinyurl.com/mr5a4wx3>) тощо.

О. Бросаліна, канд. філол. наук, поетеса, перекладачка видавництва «Астролябія» входить до складу екзаменаційної комісії з проведення атестації випускників. За результатами роботи ЕК складається звіт, що розглядається на засіданні випускової кафедри.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

У ЗВО діє система моніторингу розвитку кар'єри. Збирання інформації щодо кар'єрного шляху випускників здійснює відділ практики та працевлаштування НМЦ стандартизації та якості освіти. Сторінка «Випускникам» на сайті Університету (<https://cutt.ly/wUvmK1a>) та Факультету (<https://tinyurl.com/y73h5tj8>) містить анкету випускника, яка забезпечує моніторинг щодо їх працевлаштування. Також студенти долучаються до заповнення «Анкети студента Київського університету імені Бориса Грінченка, який поєднує навчання з роботою за обраним фахом» (<https://tinyurl.com/4dj5fwpd>).

На випусковій кафедрі наявна процедура збирання інформації щодо кар'єрного шляху випускників, яка забезпечується в процесі безпосереднього спілкування з випускниками гаранта та завідувача кафедри. Інформація щодо їхнього кар'єрного шляху оновлюється на сторінці кафедри в рубриці «1001 історія мого успіху» (<https://tinyurl.com/ddsmdbhw>).

Комунікація з випускниками ОП «Літературна творчість» також здійснюється через кафедральну сторінку у Facebook (<https://www.facebook.com/kulk.if>). Випускники як експерти активно залучаються до різних проєктів кафедри, випускових проєктів бакалаврів. Так, О. Кабакова залучила А. Биструшкіну, Б. Перетяку, Н. Калігор до заходу «Коло КороНації» як експертів (<https://tinyurl.com/my26spuj>; <https://tinyurl.com/msa5zfmz>). Експертність Надії Калігор підтверджена спеціальною відзнакою конкурсу «Крутезно» (<https://tinyurl.com/mr3ucjed>).

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Систематична робота з усіма стейкхолдерами щодо внутрішнього ЗЯО Університету Грінченка дає змогу вчасно реагувати на будь-які проблемні моменти в ОП та діяльності з її реалізації. Координуючим центром цієї роботи є НМЦ стандартизації та якості освіти (<https://cutt.ly/UzR3YNU>), який спрямовує дії з підготовки, організації, супроводу і проведення освітньої діяльності відповідно до стандартів та внутрішньої системи ЗЯО. З метою реалізації процедур внутрішнього забезпечення якості ОП з часів попередньої акредитації в Університеті було проведено:

самоаналіз стану підготовки фахівців (формування контингенту здобувачів, кадрове, матеріально-технічне, організаційне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення підготовки фахівців);

регулярний аналіз успішності та якості знань здобувачів за результатами екзаменаційних сесій (показники абсолютної якості та успішності за результатами зимової сесії 22/23 н.р. покращились на 13, 27% порівняно з літньою сесією 23/22 н.р. на спеціальності 035 Філологія спеціалізації «Українська мова та література»);

анкетування студентів «Викладач очима студентів» (за графіком);

анкетування студентів, випускників «Оцінювання якості освітнього процесу студентами»

(<https://tinyurl.com/8494hnbp>);

перегляд і оновлення РПНД і програм практик з обов'язковим їх обговоренням і затвердженням на засіданні кафедри (за графіком);

забезпечення ОК відповідними ЕНК;

систематичне підвищення кваліфікації НПП;

контроль за виконанням НПП ліцензійних вимог.

У зв'язку з пандемією Covid-19 виникла потреба в перегляді наповненості ЕНК. Було поставлено завдання забезпечити всі ОК наповненими ЕНК.

У ході здійснення процедур внутрішнього ЗЯО за час реалізації ОП суттєвих недоліків не виявлено. Моніторинг задоволеності навчанням за ОП показав, що опитані виявили високий та достатній рівень задоволеності навчанням за обраною освітньою програмою.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

За 2019 – червень 2023 р. в Університеті Грінченка було акредитовано 48 ОП різних рівнів ВО. Звіти ЕГ та висновки ГЕР Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (далі – НА) аналізувались та обговорювались на кафедрах та ВР Інститутів/факультетів, відповідальних за реалізацію ОП, що акредитувались, та на рівні ректорату. 21.10.2021 у ЗВО проведено координаційну нараду гарантів ОП всіх рівнів ВО, присвячену результатам акредитацій ОПП та ОНП, обговоренню зауважень та рекомендацій експертів НА, їх врахуванню в освітньому процесі ЗВО та наступних акредитаціях (<https://cutt.ly/qUxGRLp>). 16.02.2023 відбувся онлайн вебінар для гарантів ОП «Забезпечення якості вищої освіти: погляд експертів Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти», на якому були розглянуті особливості роботи ЕГ під час акредитаційної експертизи у ЗВО, порядок розгляду та особливості аналізу акредитаційної справи ГЕР, важливість процедур внутрішнього і зовнішнього забезпечення якості вищої освіти, формування культури якості у ЗВО, порядок прийняття остаточного рішення про акредитацію НА (<https://cutt.ly/d4tS9ky>).

Щодо врахованих рекомендацій: на інституційному рівні до уваги були взяті рекомендації експертів щодо уточнення процедур моніторингу, перегляду та оновлення ОП в Університеті. Рішенням ВРУ від 09.06.2021, протокол № 5, затверджено нову редакцію Методичних рекомендацій з розроблення та оновлення ОП, у якій вдосконалено процедуру перегляду та оновлення ОП (<https://cutt.ly/RUvQsNN>). Рішенням ВРУ від 29.04.2021, протокол № 4, затверджено «Положення про опитування...» (<https://cutt.ly/9UvQjXO>), рішенням ВРУ від 31.08.2022, протокол № 8, «Положення про Ради випускників...» (<https://tinyurl.com/nkferfns>). Врахована рекомендація експертів включати здобувачів освіти до складу робочих груп з розроблення та оновлення ОПП. До робочої групи, яка займалася удосконаленням ОП-23, увійшла здобувачка освіти Д. Картавченко.

Окрім того, були враховані рекомендації експертів МОН, які здійснювали акредитацію ОП у 2018 р., а саме: активізовано апробацію наукових досліджень НПП випускової кафедри у фахових виданнях, внесених до переліку міжнародних наукометричних баз даних, зокрема, Web of Science, SCOPUS (спостерігається зростання відсотка НПП, задіяних до реалізації ОП, які апробують власні дослідження в міжнародних виданнях, включених до названих баз, з 17% до 81,2%; станом на 2023 р. загальна кількість публікацій – 21, порівняно з 4 – станом на 2018 р.);

Продовжено роботу зі створення мультимистецьких проєктів як форми підсумкової атестації (за період 2019–2022 р. 65% випускових робіт виконані у формі мультимистецьких проєктів);

оптимізовано профорієнтаційну роботу кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства серед потенційних абітурієнтів для ОП «Літературна творчість» (зважаючи на реалії, започатковано проєкт «ЕГарант» – <https://tinyurl.com/mpmw2dzc>).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Університет активно запроваджує культуру якості освіти в академічному середовищі через роз'яснювальну роботу, просвітницькі заходи, систему морального та матеріального заохочення тощо. Адміністрація, НПП, здобувачі змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП, зокрема вони обговорюють питання якості освіти і процедури їх забезпечення на засіданнях кафедри та ВР; забезпечують викладання навчальних дисциплін на ОП на високому науково-теоретичному й методичному рівні; підвищують власний професійний рівень, педагогічну майстерність та наукову кваліфікацію; дотримуються норм академічної доброчесності, педагогічної етики та моралі. Важливими чинниками змістовності залучення до внутрішньої системи забезпечення якості усіх учасників академічної спільноти є Кодекс корпоративної культури Університету.

Якість ОП є предметом постійного моніторингу гаранта та групи забезпечення засобами анкетування, усного опитування, бесід з академічною групою, результати якого обговорюються на засіданнях кафедри.

Процедура внутрішнього забезпечення якості РПНД передбачає розгляд і затвердження гарантом ОП, завідувачем кафедри, заступником декана факультету та проректором з науково-методичної та навчальної роботи.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Здійснення процедур внутрішнього ЗЯО у ЗВО становить цілісну систему і провадиться на двох рівнях.

На первинному рівні внутрішнє ЗЯО здійснюють робочі групи, які відповідають за розроблення, перегляд та оновлення змісту ОП, та група її забезпечення, члени якої беруть участь в освітньому процесі і відповідають за реалізацію ОП. Цей рівень координує та контролює гарант ОП, який безпосередньо відповідає за здійснення процесів і процедур внутрішнього ЗЯО. До цього рівня долучаються завідувач випускової кафедри, декан факультету та його заступники. Організацію та контроль за освітнім процесом здійснює студентський офіс та заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи.

На вторинному рівні моніторинг якості освіти контролюють проректори з: науково-методичної та навчальної роботи; наукової роботи; міжнародної діяльності (у їх підпорядкуванні свою діяльність здійснюють НМЦ стандартизації та якості освіти; НМЦ акредитації та ліцензування; НМЦ досліджень, наукових проєктів та програм; НДЛ інтернаціоналізації вищої освіти, ННЦ розвитку персоналу та лідерства та ін.).

Так, на первинному рівні на чолі з гарантом забезпечуються організація та реалізація процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти, а на вторинному здійснюється координація, загальне керівництво, контроль внутрішнього ЗЯО, що забезпечує продуктивність реалізації ОПП.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу в Університеті регулюються документами, розробленими з урахуванням вимог чинного законодавства, які розміщені на сайті ЗВО:

- Статут Університету Грінченка (<https://cutt.ly/NUvQT9w>);
 - Правила внутрішнього розпорядку (<https://cutt.ly/cUvQSI6>);
 - Кодекс корпоративної культури (<https://cutt.ly/qUvQKVP>);
 - Положення про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка (<https://cutt.ly/4UvQNIZ>);
 - Положення про кафедру (<https://cutt.ly/DUvQ951>);
 - Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу Київського університету імені Бориса Грінченка (<https://cutt.ly/tUvQ6oR>);
 - Положення про академічну доброчесність НПП, НП, ПП та здобувачів вищої освіти КУБГ (<https://cutt.ly/4UvWhib>).
- Решта документів, якими регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, своєчасно оприлюднюються на сайті Університету в Реєстрі нормативної бази <https://cutt.ly/SUvWcmG>. Залежно від мети та змісту документів, вони проходять обговорення та затвердження на вчених радах інститутів/факультетів, Університету, на Конференції трудового колективу тощо.

Під час опитування 100% здобувачів відзначають відкритий доступ до важливої інформації.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Проект був оприлюднений на сторінці факультету в рубриці «Обговорення освітніх програм» з метою залучення широкого кола фахівців з різних галузей знань для висловлювання пропозицій щодо удосконалення ОПП (<https://tinyurl.com/4t29bajz>).

У процесі роботи над переглядом ОП (березень-квітень 2023 р.) з метою отримання зауважень і пропозицій від стейкхолдерів (здобувачів, випускників, роботодавців, акад. спільноти) проведено опитування, результати якого були обговорені на засіданні кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства та Вченої ради Факультету (<https://tinyurl.com/36uwaufj>).

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

ОПП та НП розміщені на сайті Університету в розділі «Інформація вступникам» (<https://cutt.ly/qChFoyH>) та на сторінці Факультету у вкладці «Інформація» – «Вступникам» (<https://tinyurl.com/3nrc7hud>).

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони:

- впізнаваність та унікальність ОП;
- потужний осередок науковців, залучених до реалізації ОП, що має достатній досвід в освітній, науковій, проектній та практичній діяльності та постійно підвищує професійну кваліфікацію;
- наявність належної матеріально-технічної бази для забезпечення ОП, що дає змогу використання сучасних методів навчання; цифрового кампусу для забезпечення ефективного процесу навчання, передусім, в умовах змішаного та дистанційного форматів;
- практико орієнтованість навчання відповідно до інноваційної схеми освітнього процесу «аудиторія – центр компетенції – база практики», що передбачає набуття здобувачами всіх компетентностей та їх закріплення на базах практики;
- організована низка творчих майданчиків/платформ для формування/розкриття письменницького потенціалу студентів (журнал «Сонячне проміння», сайт «По-літ», творчий гурток «Література і час»);
- магістри долучені до експертної оцінки творів, поданих на конкурси «Молода КороНація», «Із Янголом на плечі...», «Березневі містерії»;
- міждисциплінарний характер спеціалізованих вибіркового блоків, зміст яких зорієнтований на успішне працевлаштування випускників на сучасному літературному ринку;
- виконання мультимистецьких проектів як форми підсумкової атестації;
- вироблені дієві правила й процедури функціонування внутрішньої системи якості освіти, дотримання яких сприяє

систематичному вдосконаленню.

За результатами самоаналізу виразних слабких сторін не виявлено, але оприявилась низка питань, вирішення яких сприятиме удосконаленню ОП:

- систематично віднаходити сучасні, креативні форми профорієнтаційної роботи;
- активізувати співпрацю з роботодавцями в напрямку працевлаштування здобувачів та випускників ОП;
- розширити бази практики шляхом укладання угод із видавництвами;
- активізувати практики зарахування результатів, отриманих у неформальній освіті;
- мотивувати здобувачів до участі в національних і міжнародних програмах академічної мобільності.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП:

- оновлення контенту ОК, розширення переліку ВК, спрямованих на ознайомлення із сучасними напрямками галузі відповідно до вимог ринку праці та потреб стейкхолдерів;
- посилення унікальності освітньої програми та оновлення її змісту, зважаючи на наявний кадровий ресурс та укладені угоди про співпрацю;
- удосконалення якості електронних навчальних курсів;
- продовження співпраці з випускниками ОП з метою обміну професійним досвідом.

Заходи для реалізації перспектив:

- моніторинг міжнародних та вітчизняних тенденцій філології, філологічної освіти, міждисциплінарних зв'язків у гуманітаристиці;
- корелювати наявний ресурс (науково-педагогічні кадри випускової кафедри, у сфері інтересів яких перебуває теорія та історія драми, діяльність партнерів – НЦ театрального мистецтва ім. Леся Курбаса, функціонування Центру компетентностей «Літературний театр») – це той ресурс, який має бути переосмислений задля віднайдення нових граней унікальності ОП;
- сертифікація ЕНК;
- віднайдення нових форм співпраці з випускниками.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ТУРУНЦЕВ ОЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ

Дата: 29.09.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Виробнича (безвідривна)	практика	<i>Виробнича (безвідривна) практика.pdf</i>	dp1YG93uSy/EG1lrdchrvbfSd3G/MiMIDBZch7nL45Y=	Практика здійснюється на базах практик згідно з укладеними договорами про співпрацю. Захисти звітів з практики відбуваються в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер), або в дистанційному форматі із використанням додатку GoogleMeet. Розроблений ЕНК «Практика виробнича (безвідривна)» для забезпечення проходження практики в змішаному та/або дистанційному форматі.
Практикум з літературного менеджменту: Літературно-мистецькі виставки, конкурси, фестивалі	навчальна дисципліна	<i>Практикум з літературного менеджменту.pdf</i>	/eoTCE6QRmbISB+diSBmYMJhyhTwAa7FJcGDMt5V4iA=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є аудиторії для організації синхронних занять під час змішаного навчання. В освітньому процесі використовується розроблений електронний навчальний курс «Практикум з літературного менеджменту: Літературно-мистецькі виставки, конкурси, фестивалі» на платформі Moodle. Дистанційно заняття проходять у синхронному режимі у форматі відеоконференції із використанням додатку GoogleMeet. Студенти мають можливість долучитися до занять через мобільний додаток та можливості «Цифрового кампусу» https://digital.kubg.edu.ua/
Практикум з літературного менеджменту: Стратегії успіху в літературному процесі	навчальна дисципліна	<i>Практикум з літературного менеджменту.pdf</i>	/eoTCE6QRmbISB+diSBmYMJhyhTwAa7FJcGDMt5V4iA=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є аудиторії для організації синхронних занять під час змішаного навчання. В освітньому процесі використовується розроблений електронний навчальний курс «Практикум з літературного менеджменту: Стратегії успіху в літературному процесі» на платформі Moodle. Дистанційно заняття проходять у синхронному режимі у форматі відеоконференції із використанням додатку GoogleMeet. Студенти мають можливість долучитися до занять через мобільний додаток та можливості «Цифрового кампусу» https://digital.kubg.edu.ua/
Сучасні літературні агенції	навчальна дисципліна	<i>Сучасні літературні</i>	w5Vy9utQTxSdHLRvgzdcqRlseLp2G8MsJ	Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані

		<i>агенції.pdf</i>	8nfoTS3bAo=	мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є аудиторії для організації синхронних занять під час змішаного навчання. В освітньому процесі використовується розроблений електронний навчальний курс «Сучасні літературні агенції» на платформі Moodle. Дистанційно заняття проходять у синхронному режимі у форматі відеоконференції із використанням додатку GoogleMeet. Студенти мають можливість долучитися до занять через мобільний додаток та можливості «Цифрового кампусу» https://digital.kubg.edu.ua/
Менеджмент творчості	навчальна дисципліна	<i>Менеджмент творчості.pdf</i>	7YAUu09LSDLyraoT IoLEMm/3kuYWm1 RBGmIzEWKpEys=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є аудиторії для організації синхронних занять під час змішаного навчання. В освітньому процесі використовується розроблений електронний навчальний курс «Менеджмент творчості» на платформі Moodle. Дистанційно заняття проходять у синхронному режимі у форматі відеоконференції із використанням додатку GoogleMeet. Студенти мають можливість долучитися до занять через мобільний додаток та можливості «Цифрового кампусу» https://digital.kubg.edu.ua/
Переддипломна (літературознавча)	практика	<i>Переддипломна практика (літературознавча).pdf</i>	DsDRmqRHZG/PLo mdfq/gqVZFxsWRzT PfnCgB5WC03vc=	Практика здійснюється на базі практик згідно з укладеними договорами про співпрацю. Захисти звітів з практики відбуваються в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер), або в дистанційному форматі із використанням додатку GoogleMeet. Розроблений ЕНК «Переддипломна (літературознавча) практика» для забезпечення проходження практики в змішаному та/або дистанційному форматі.
Практика (Виробнича: творчі майстерні (безвідривна))	практика	<i>Виробнича творчі майстерні ЛТ.pdf</i>	3C1EZb5MIgIYaV1h NvmY5oIf3l6RpOj11 moLhfSgi2w=	Практика здійснюється на базі практик згідно з укладеними договорами про співпрацю. Захисти звітів з практики відбуваються в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер), або в дистанційному форматі із використанням додатку GoogleMeet. Розроблений ЕНК «Практика» для забезпечення проходження практики в змішаному та/або дистанційному форматі.
Гостьовий спецкурс-майстер-клас	навчальна дисципліна	<i>Гостьовий спецкурс.pdf</i>	nz59fDn6BoYjww91b 5HrpkHIXtlJ5LbzafY 3Qs32W1s=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка,

				<p>комп'ютер). Є аудиторії для організації синхронних занять під час змішаного навчання. В освітньому процесі використовується розроблений електронний навчальний курс «Гостьовий спецкурс-майстер-клас» на платформі Moodle. Дистанційно заняття проводити в синхронному режимі у форматі відеоконференції із використанням додатку GoogleMeet. Студенти мають можливість долучатися до занять через мобільний додаток та можливості «Цифрового кампусу» https://digital.kubg.edu.ua/</p>
Практикум з літературної критики	навчальна дисципліна	<i>Практикум з літературної критики.pdf</i>	t9wxtdQpb9x5aumD8JvVmS+3XQd2vOP2ekSwIPr1xw8=	<p>Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є аудиторії для організації синхронних занять під час змішаного навчання. В освітньому процесі використовується розроблений електронний навчальний курс «Практикум з літературної критики» на платформі Moodle. Дистанційно заняття проводити в синхронному режимі у форматі відеоконференції із використанням додатку GoogleMeet. Студенти мають можливість долучатися до занять через мобільний додаток та можливості «Цифрового кампусу» https://digital.kubg.edu.ua/</p>
Творчий семінар (Творчий семінар: драматургія)	навчальна дисципліна	<i>Творчий семінар. Драматургія.pdf</i>	LuskAz169TeEUQ5X9a6BO2LWGlZSj+ieGX4lha7joLI=	<p>Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є аудиторії для організації синхронних занять під час змішаного навчання. В освітньому процесі використовується розроблений електронний навчальний курс «Творчий семінар» на платформі Moodle. Дистанційно заняття проводити в синхронному режимі у форматі відеоконференції із використанням додатку GoogleMeet. Студенти мають можливість долучатися до занять через мобільний додаток та можливості «Цифрового кампусу» https://digital.kubg.edu.ua/</p>
Творчий семінар (Творчий семінар: проза)	навчальна дисципліна	<i>Творчий семінар. Проза.pdf</i>	BsoVdpxoat2cqqOKBQorpÜbz2vNiOrhzuYBehPJxXGc=	<p>Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є аудиторії для організації синхронних занять під час змішаного навчання. В освітньому процесі використовується розроблений електронний навчальний курс «Творчий семінар» на платформі Moodle. Дистанційно заняття проводити в синхронному режимі у форматі відеоконференції із використанням додатку GoogleMeet. Студенти мають можливість долучатися до</p>

				занять через мобільний додаток та можливості «Цифрового кампусу» https://digital.kubg.edu.ua/
Творчий семінар (Творчий семінар: поезія)	навчальна дисципліна	<i>Творчий семінар. Поезія.pdf</i>	v7eIQGddXBDGdpYzVr41JryvHjNi/nrkz7Ej6PVxEAk=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є аудиторії для організації синхронних занять під час змішаного навчання. В освітньому процесі використовується розроблений електронний навчальний курс «Творчий семінар» на платформі Moodle. Дистанційно заняття проводити в синхронному режимі у форматі відеоконференції із використанням додатку GoogleMeet. Студенти мають можливість долучатися до занять через мобільний додаток та можливості «Цифрового кампусу» https://digital.kubg.edu.ua/
Функціональна поетика і семіотика тексту (Міф як ядро художньої словесності)	навчальна дисципліна	<i>Функціональна поетика і семіотика тексту. Міф як ядро художньої словесності.pdf</i>	AJezIKxJqN5OpzKF WJNcco3PW1YJ8Gy sCrKR6Ry1BbI=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є аудиторії для організації синхронних занять під час змішаного навчання. В освітньому процесі використовується розроблений електронний навчальний курс «Функціональна поетика і семіотика тексту» на платформі Moodle. Дистанційно заняття проводити в синхронному режимі у форматі відеоконференції із використанням додатку GoogleMeet. Студенти мають можливість долучатися до занять через мобільний додаток та можливості «Цифрового кампусу» https://digital.kubg.edu.ua/
Функціональна поетика і семіотика тексту (Жанрово-стильові моделі сучасної української літератури)	навчальна дисципліна	<i>Функціональна поетика і семіотика тексту. Жанрово-стильові моделі сучасної української літератури.pdf</i>	vvZr+3D/qCayWtdW WAsbL3zeu2OXIKw XdlarWJdKWcY=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є аудиторії для організації синхронних занять під час змішаного навчання. В освітньому процесі використовується розроблений електронний навчальний курс «Функціональна поетика і семіотика тексту» на платформі Moodle. Дистанційно заняття проводити в синхронному режимі у форматі відеоконференції із використанням додатку GoogleMeet. Студенти мають можливість долучатися до занять через мобільний додаток та можливості «Цифрового кампусу» https://digital.kubg.edu.ua/
Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія віршування)	навчальна дисципліна	<i>Функціональна поетика і семіотика тексту. Теорія поетичної мови. Теорія віршування.pdf</i>	iXU4T54UXueAA+k7 /NGKgfAhYoCF1Rw Pf2pOOhGNpM=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є аудиторії для організації синхронних занять

				під час змішаного навчання. В освітньому процесі використовується розроблений електронний навчальний курс «Функціональна поетика і семіотика тексту» на платформі Moodle. Дистанційно заняття проводити в синхронному режимі у форматі відеоконференції із використанням додатку GoogleMeet. Студенти мають можливість долучатися до занять через мобільний додаток та можливості «Цифрового кампусу» https://digital.kubg.edu.ua/
Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія поетичної мови)	навчальна дисципліна	Функціональна поетика і семіотика тексту. Теорія поетичної мови. Теорія віршування.pdf	iXU4T54UXueAA+k7/NGKgfAhYoCF1RwPzf2pOOhGNpM=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є аудиторії для організації синхронних занять під час змішаного навчання. В освітньому процесі використовується розроблений електронний навчальний курс «Функціональна поетика і семіотика тексту» на платформі Moodle. Дистанційно заняття проводити в синхронному режимі у форматі відеоконференції із використанням додатку GoogleMeet. Студенти мають можливість долучатися до занять через мобільний додаток та можливості «Цифрового кампусу» https://digital.kubg.edu.ua/
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Новітні теоретико-літературні школи)	навчальна дисципліна	Теорія та історія сучасного літ.процесу_Новітні теоретико-літературні школи.pdf	mY3g8AYw3aZ7tpMw3WhOmJxy7EUEAaeZ9gUYHmP5Go=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є аудиторії для організації синхронних занять під час змішаного навчання. В освітньому процесі використовується розроблений електронний навчальний курс «Теорія та історія сучасного літературного процесу» на платформі Moodle. Дистанційно заняття проводити в синхронному режимі у форматі відеоконференції із використанням додатку GoogleMeet. Студенти мають можливість долучатися до занять через мобільний додаток та можливості «Цифрового кампусу» https://digital.kubg.edu.ua/
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія світової літератури кінця XX – XXI ст. в компаративному аспекті)	навчальна дисципліна	Теорія та історія суч.літ.процесуІст. світової літ..pdf	e5BTska75ZygGzi8lq1hH9GpwKj2tUpARqdUdGiqsuY=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є аудиторії для організації синхронних занять під час змішаного навчання. В освітньому процесі використовується розроблений електронний навчальний курс «Теорія та історія сучасного літературного процесу» на платформі Moodle. Дистанційно заняття проводити в синхронному режимі у форматі

				відеоконференції із використанням додатку GoogleMeet. Студенти мають можливість долучатися до занять через мобільний додаток та можливості «Цифрового кампусу» https://digital.kubg.edu.ua/
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Літературна критика XX–XXI століть: основні тенденції і постаті)	навчальна дисципліна	<i>Теорія та історія сучасного літературного_ІУ Л.Літ.критика.pdf</i>	w/6wfdYqeSSW6TscOzSr5JH6DduNKXDZgZof8w/32jw=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є аудиторії для організації синхронних занять під час змішаного навчання. В освітньому процесі використовується розроблений електронний навчальний курс «Теорія та історія сучасного літературного процесу» на платформі Moodle. Дистанційно заняття проводити в синхронному режимі у форматі відеоконференції із використанням додатку GoogleMeet. Студенти мають можливість долучатися до занять через мобільний додаток та можливості «Цифрового кампусу» https://digital.kubg.edu.ua/
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія української літератури XX – початку XXI століття)	навчальна дисципліна	<i>Теорія та історія сучасного літературного_ІУ Л.Літ.критика.pdf</i>	w/6wfdYqeSSW6TscOzSr5JH6DduNKXDZgZof8w/32jw=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є аудиторії для організації синхронних занять під час змішаного навчання. В освітньому процесі використовується розроблений електронний навчальний курс «Теорія та історія сучасного літературного процесу» на платформі Moodle. Дистанційно заняття проводити в синхронному режимі у форматі відеоконференції із використанням додатку GoogleMeet. Студенти мають можливість долучатися до занять через мобільний додаток та можливості «Цифрового кампусу» https://digital.kubg.edu.ua/
Художня майстерність письменника (Інтертекстуальність у художній словесності)	навчальна дисципліна	<i>Художня майстерність письменника. Інтертекстуальність у художній словесності.pdf</i>	APEZIHl44z4uDnyOslMivSYMn7I4wtK3Z9e7pUSUd1A=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є аудиторії для організації синхронних занять під час змішаного навчання. В освітньому процесі використовується розроблений електронний навчальний курс «Художня майстерність письменника» на платформі Moodle. Дистанційно заняття проводити в синхронному режимі у форматі відеоконференції із використанням додатку GoogleMeet. Студенти мають можливість долучатися до занять через мобільний додаток та можливості «Цифрового кампусу» https://digital.kubg.edu.ua/
Художня майстерність	навчальна	<i>Художня</i>	PxrSwVJkg3/YkFoD	Усі заняття проводяться в

письменника (Теорія і практика літературної творчості)	дисципліна	<i>майстерність письменника. Теорія і практика літературної творчості.pdf</i>	gSfTbukDKv5mRmol XrBATbSGAa8=	<i>аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є аудиторії для організації синхронних занять під час змішаного навчання. В освітньому процесі використовується розроблений електронний навчальний курс «Художня майстерність письменника» на платформі Moodle. Дистанційно заняття проводити в синхронному режимі у форматі відеоконференції із використанням додатку GoogleMeet. Студенти мають можливість долучатися до занять через мобільний додаток та можливості «Цифрового кампусу» https://digital.kubg.edu.ua/</i>
Художня майстерність письменника (Психологія творчості)	навчальна дисципліна	<i>Художня майстерність письменника Психологія творчості.pdf</i>	LVkDk8nmwyIjnC9E 8Y1pW1ToCNibFdlQ 5v8oGqQYyKM=	<i>Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є аудиторії для організації синхронних занять під час змішаного навчання. В освітньому процесі використовується розроблений електронний навчальний курс «Художня майстерність письменника» на платформі Moodle. Дистанційно заняття проводити в синхронному режимі у форматі відеоконференції із використанням додатку GoogleMeet. Студенти мають можливість долучатися до занять через мобільний додаток та можливості «Цифрового кампусу» https://digital.kubg.edu.ua/</i>
Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи літературознавчих досліджень)	навчальна дисципліна	<i>Методологія і методи літературознавчих досліджень.pdf</i>	QjGgIsSmwXA3uvO Bbo+yLDrbL3oleWC eXmHYDm1b7ac=	<i>Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є аудиторії для організації синхронних занять під час змішаного навчання. В освітньому процесі використовується розроблений електронний навчальний курс «Методологія і методи філологічних досліджень» на платформі Moodle. Дистанційно заняття проводити в синхронному режимі у форматі відеоконференції із використанням додатку GoogleMeet. Студенти мають можливість долучатися до занять через мобільний додаток та можливості «Цифрового кампусу» https://digital.kubg.edu.ua/</i>
Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи лінгвістичних досліджень)	навчальна дисципліна	<i>Методологія і методи лінгвістичних досліджень.pdf</i>	5Dbuzr89osAo2hClg DGFS7pV+Kgfryod4 JLtdWeYbXs=	<i>Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є аудиторії для організації синхронних занять під час змішаного навчання. В освітньому процесі використовується розроблений електронний навчальний курс «Методологія і методи філологічних досліджень» на</i>

				платформі Moodle. Дистанційно заняття проводити в синхронному режимі у форматі відеоконференції із використанням додатку GoogleMeet. Студенти мають можливість долучатися до занять через мобільний додаток та можливості «Цифрового кампусу» https://digital.kubg.edu.ua/
Прикладні технології (Інтелектуальна власність та авторське право)	навчальна дисципліна	<i>Прикладні технології_Інтел.вл. та авт.пр..pdf</i>	VOgMu0Acip+SyZj7/+fj+8l/HfrIDRo/XF1ovjQq44c=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Є аудиторії для організації синхронних занять під час змішаного навчання. В освітньому процесі використовується розроблений електронний навчальний курс «Прикладні технології» на платформі Moodle. Дистанційно заняття проводити в синхронному режимі у форматі відеоконференції із використанням додатку GoogleMeet. Студенти мають можливість долучатися до занять через мобільний додаток та можливості «Цифрового кампусу» https://digital.kubg.edu.ua/
Прикладні технології (ІКТ в науковому дослідженні літературного процесу)	навчальна дисципліна	<i>Прикладні технології. ІКТ в науковому дослідженні літературного.pdf</i>	EIJMvhFY4HLm8PU5ctpuUZn/Zk/rsMRM3EtUa/Efc8Q=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Окремі лекційні та лабораторні заняття проводяться на базі навчального центру SMART. Є аудиторії для організації синхронних занять під час змішаного навчання. В освітньому процесі використовується розроблений і апробований електронний навчальний курс «Прикладні технології». Є можливість проводити пари дистанційно на платформах GoogleMeet. Студенти можуть долучатися до занять через мобільний додаток та можливості «Цифрового кампусу» https://digital.kubg.edu.ua/
Психолінгвістика	навчальна дисципліна	<i>Психолінгвістика.pdf</i>	iltYgQlIVPTgxtk1fie6mA//ms2sDvtp3cds96jPaN4=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується розроблений і апробований електронний навчальний курс «Психолінгвістика». Є можливість проводити пари дистанційно на платформах GoogleMeet. Студенти можуть долучатися до занять через мобільний додаток та можливості «Цифрового кампусу» https://digital.kubg.edu.ua/
Професійне спілкування іноземною мовою	навчальна дисципліна	<i>Професійне спілкування іноземною мовою.pdf</i>	DJVmtqXHFA/eu6T4NocoiGoNRyLFnPF3nFhTux1asjg=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі

				використовується розроблений і апробований електронний навчальний курс «Професійне спілкування іноземною мовою». Є можливість проводити пари дистанційно на платформах GoogleMeet. Студенти можуть долучатися до занять через мобільний додаток та можливості «Цифрового кампусу» https://digital.kubg.edu.ua/ .
Підготовка та захист кваліфікаційної (магістерської) роботи	підсумкова атестація	Методичні рекомендації до магістерських робіт.pdf	gNuPtBpbCyMMIF6FKAlf4MzKZPc2s6djlMwvtKCzx7U=	Для виконання кваліфікаційної магістерської роботи студенти можуть використовувати наявне обладнання закладу. В університеті для роботи над магістерським проектом надається доступ до ресурсів бібліотеки відкритого й локального доступу. Для роботи з науковою літературою надається доступ до ресурсів бібліотеки, наукометричних реферативних міжнародних баз даних Web of Science компанії Clarivate Analytics та Scopus Elsevier. Захист магістерського проекту проводиться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В умовах дистанційного навчання захист проводиться із використання на платформі GoogleMeet або Zoom.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
86423	Жигун Сніжана Віталіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет української філології, культури і мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030506 Літературна творчість, Диплом доктора наук 006183, виданий 13.12.2016, Аттестат доцента АД 011350, виданий 10.10.2022	10	Менеджмент творчості	Відповідність освіти: 1. Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2005 р. Спеціальність: Літературна творчість Кваліфікація: Магістр філології, фахівець з літературної творчості. 2. Доктор філологічних наук, 2016 р. 10.01.06 – теорія літератури. Тема дисертації: «Український неореалізм: еволюція художнього і наукового дискурсу». 3. Доцент кафедри української літератури, компаративістики і

грінченкознавства,
2022

Наявність публікацій за профілем дисципліни у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз:

1. Zhygun S. Why Is the History of Ukrainian Literature Silent About the Women Writers of the Second and Third Decades of the 20th Century? *Revista Transilvania*, 2021, 2021(11-12), pp. 59–66. (Scopus)

2. Zhygun S. Re-Writing a Woman's Biography: Marco Vovchok As a Character Of Literary Work. *University of Bucharest Review: Literary and Cultural Studies Series*, 2020, 10(2), pp. 63–74. (Scopus)

3. Zhygun S. Creating Social Reality by Soviet Children's Publishing Companies in Ukraine in the 1920s and 1930s. *Libri & Liberi: časopis za istraživanje dječje književnosti i culture*. 2022. (1). c. 35-50. (Scopus)

4. Жигун С. В. Роман Бориса Тенет «Загибель Анагуака» і проблема масової літератури 1920-30-х років. *Літературний процес: методологія, імена, тенденції*. 2020. (16). С. 23–28.

5. Жигун С. В. Зображення материнства у прозі Олени Пчілки. *Волинь філологічна: текст і контекст*. 2019. Вип. 28. С. 148–157.

6. Жигун С. В. Марія Пригара як/і жінка з «Пролетарської правди»: вплив медійного конструкту на фемінну художню творчість. *Синопис: текст, контекст, медіа*. 2018. (4(24)).

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах: Вірченко Т., Жигун С., Козлов Р. Практикум

з української літератури: види літературознавчого аналізу. Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2021. 181 с. ЕНК. «Теорія літератури» (4 курс, ФУ, заочна), (сертифікований, наказ № 856 від 30.12.2021). ЕНК. «Творчі майстерні» (2 курс, ФУ, денна), (сертифікований, наказ № 821 від 31.12.2020) (у співавторстві М. Луцюк).

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах: IU-Ukraine Nonresidential Scholars Program. Indiana University. 2022.

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики

1. Образ письменниці у літературі і пресі.

Сонячні кларнети: танець, музика, театр у літературних проєкціях: Матеріали Міжнародної наукової конференції. Бердянськ. 2021. С. 85–88.

2. Валер'ян Підмогильний у колі Франса, Ампі і Дюамеля: особливості фабули “повісті про людей”. «Повість про людей»:

антропологічні виміри прози Валер'яна Підмогильного в контексті літератури Розстріляного відродження. Дніпро. 2021. С. 110–115.

3. Gender-Oriented Strategy of Philological Higher Education: Experience and Challenges.

Європейські цінності в українській освіті:

виклики та перспективи = European Values in Ukrainian Education: Challenges and Frontiers : колект. моногр. Львів-Торунь. Liha-Pres, 2021. С. 86–98.

4. Використання

сторітелінгу під час вивчення теорії літератури. Collection of theses of scientific and methodical reports of scientific and pedagogic internship. April 4- May 13, 2022.
5. Мартиролог чи поп-культура? Як літературні серії впливають на суспільну пам'ять. Літературните поредици – конструиране и деконструиране на канона. Софія, 2021. С. 55–63.

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад
Член спеціалізованої Вченої ради Д 26.133.03
Член разової спецради ДФ 26.133.032

Виконання функцій ... головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:
Рецензент збірника наукових праць «Літературний процес: методологія, імена, тенденції» (категорія Б)
Випусковий редактор журналу «Синопис: текст, контекст, медіа» (категорія Б)

Робота у складі журі мистецьких конкурсів.
Член журі міжнародного мультимистецького конкурсу «Молода КороНація».
Член журі ІІІ літературного конкурсу імені Івана Дубинця на кращі прозові твори.

Відомості про підвищення кваліфікації: НЦ «МАН України». Спецкурс «Риторична майстерність педагога». 15.06.2022

						<p>– 29.06.2022. Сертифікат №004624. НЦ «МАН України». Курс «англійська для науковців». 15.11.2021 – 31.03.2022. Сертифікат № 004301. Школа блогера. Курс онлайн-лекцій «Блог в умовах війни». Сертифікат № bco081 від 15.10.2022. КПНЗ «Київська Мала академія науко учнівської молоді». Програма підвищення кваліфікації педагогічних, науково-педагогічних та інших ктаегорій працівників «Новітні освітні формати: подкасти та літкасти (літературні покасти)». Сертифікат № 3 від 10.03.2022. Українська бібліотечна асоціація. Курс «Мультиплатформна бібліотечна журналістика. Інстаграм: базові навчки». 08.08.2022 – 21.08.2022. Сертифікат №2022-049. Prometheus. Курс «Наукова комунікація в цифрову епоху». Сертифікат від 25.07.2020.</p> <p>Стажування: Scientific and pedagogical intership «Sntroduction of the latest teaching practices and development of the educational process in the field of philology: the experience of EU countries». 04.04.2022 – 13.05.2022. Certificate of participation in the scientific and pedagogical intership. PH 1305-2UK. 2. Київський національний університет імені Тараса Шевченка, кафедра історії української літератури, теорії літератури та латературної творчості, 10.12.2021 – 15.01.2022. Сертифікат № 056/353 від 08.02.2022; 120 годин / 4 кредити ЄКТС.</p>	
15246	Брацкі Артур Себастіан	Професор, Основне місце роботи	Факультет української філології, культури і мистецтва	Диплом магістра, Гданський університет, рік закінчення: 1996, спеціальність:	9	Гостьовий спецкурс-майстер-клас	Відповідність освіти: Доктор філологічних наук, 2011 р. 10.02.15 - загальне мовознавство. Тема дисертації: «Суржик: історія і

російська
філологія,
Диплом
доктора наук /
/, виданий
11.07.2011

сьогодення».

Наявність публікацій за профілем дисципліни у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Bondarewa O., Bracki A. Wydawnicza kolekcja dramaturgiczna jako otwarta antologia: „Kolekcja teatralna” Wydawnictwa Anetty Antonenko. Bibliotekarz Podlaski. 2022. Vol. 54. Iss.1. P. 333–351. (Scopus)

2. Розінкевич Н. В., Брацкі Артур Себастьян. Strategies for Describing Ecological Issues and Elements of Ecocriticism in Contemporary Ukrainian Literature. Świat i Słowo. 2022. (38). С. 435–447. (Web of Science)

3. Bondareva O., Bracki A. Artistic articulation of the problem of posthumanity in the play by Karel Čapek “R.U.R. Rossum’s universal robots”. Bibliotekarz Podlaski. 2021. Vol. 52. Iss.3. P. 89–105. (Scopus)

4. Бондарева О., Бітківська Г., Брацкі А. Образ Бориса Грінченка та його контексти у пресі Мар’яни Ангелової «Синдром Грінченка Синопис: текст, контекст, медіа. 2023. №1. С. 47–53.

5. Брацкі, Артур Себастьян. Українські культурологічні студії Антонія Марцінковського: пошуки джерел націтворення. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 2. С. 58–61.

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:

Брацкі, Артур Себастьян (2018) Jak mówimy o jedzeniu w kontekście uczuć – wybrane aspekty Колективна (три і

більше авторів).
ŻYWIENIE –
ZDROWIE –
EDUKACJA:
монографія. ТОВ
«Талком», Gdańsk –
Kijów. 2018. С. 114–
120. (колективна
монографія).

Наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів:
ЕНК «Гостьовий
спецкурс-майстер-
клас» (5 курс, ЛТ,
денна)
ЕНК «Літературно-
культурологічні студії:
Міжкультурна
комунікація» (1 курс.
ЖУР, денна)

Наукове керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ про
присудження
наукового ступеня
Розінкевич Н. В.,
«Українська
мандрівна проза
початку ХХІ століття:
тематика,
проблематика,
поетика» дисертація
на здобуття наукового
ступеня кандидата
філологічних наук зі
спеціальності 10.01.01
– українська
література, 2019.

Участь в атестації
наукових кадрів як
офіційного опонента
або члена постійної
спеціалізованої вченої
ради, або члена не
менше трьох разових
спеціалізованих
вчених рад
Член спеціалізованої
Вченої ради Д
26.133.03
Член разової спецради
ДФ 26.133.032

Виконання функцій ...
головного
редактора/члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента)
наукового видання,
включеного до
переліку фахових
видань України, або
іноземного наукового
видання, що
індексується в
бібліографічних
базах:
Член редакційної

						<p>колегії наукових видань, включених до переліку наукових фахових видань України (філологічні науки): «Синопис: текст, контекст, медіа», «Актуальні проблеми української лінгвістики: теорія і практика», «Вісник Запорізького національного університету: збірник наукових праць. Філологічні науки».</p> <p>Стажування: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 05.04.2021 – 05.05.2021. Сертифікат № 056/013 від 14.05.2021; 120 годин/ 4 кредити ЄКТС.</p>	
234417	Вірченко Тетяна Ігорівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет української філології, культури і мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Криворізький державний педагогічний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова та література, Диплом доктора наук ДД 003203, виданий 03.04.2014, Атестат доцента 12ДЦ 026198, виданий 20.01.2011, Атестат професора АП 003426, виданий 30.11.2021</p>	18	<p>Практикум з літературного менеджменту: Літературно-мистецькі виставки, конкурси, фестивалі</p>	<p>Відповідність освіти:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Доктор філологічних наук, 2014 р. 10.01.01 – українська література. Тема дисертації: «Дискурс, еволюція, типологія художніх конфліктів української драматургії 1990–2010 років». 2. Професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства, 2021. <p>Наявність публікацій за профілем дисципліни у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Generation related self-identity of Lesia Ukrainka (Based on her epistolary heritage). Amazonia Investiga. 2021. Vol. 10(46). P.101–108. Web of Science Core Collection. (у співавторстві Р. Козлов) 2. Virchenko T., Kozlov R. Ukrainian Intellectual Drama of the 2000s. Amazonia Investiga. 2021. Vol. 10(38). P. 39–50. Web of Science Core Collection. 3. Virchenko T., Kozlov R. The Jay's Wing by

Ivan Franko: imaginary drama dialogue. Propósitos y Representaciones. 2021. Vol. 9, SPE(1). Web of Science Core Collection.

4. Література у вимірах мета (на матеріалі есеїстики Григорія Штона). Синопис: текст, контекст, медіа. 2022. № 28 (3). С. 119–124.

5. Відповідальність і покликання як життєва стратегія (за епістолярієм Лесі Українки). Літературний процес: методології, імена, тенденції. 2022. №19. С. 26–32.

6. «Синя книжечка» Василя Стефаника: поетика серіальності / мозаїчності Синопис: текст, контекст, медіа. 2021. №27 (3). С. 136–140.

7. Майдан в українському романі про Революцію Гідності: поетика і міфологія. Вчені записки ТНУ імені В.І.Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. 2021. № 2 (5). С. 68–72.

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії: Вірченко Т., Жигун С., Козлов Р. Практикум з української літератури: види літературознавчого аналізу. Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2021. 181 с. Вірченко Тетяна Ігорівна. Сучасна українська драматургія. Галерея портретів. Кривий Ріг : Вид. Р. А. Козлов, 2018. 180 с.

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах
Участь у міжнародних програмах академічної мобільності (12.11.2018.–30.11.2018)
Координатор проекту: Wyższa Szkoła Biznesu – National-Louis University. Сертифікат від 30.11.2018.

Наукове керівництво

(консультування)
здобувача, який
одержав документ про
присудження
наукового ступеня
Бульбачинська О.
Кінематографізм
романів Євгена
Гуцала 1980–1990-х
років : дис. ... доктора
філософії. Київ, 2021.

Участь в атестації
наукових кадрів як
офіційного опонента
або члена постійної
спеціалізованої вченої
ради, або члена не
менше трьох разових
спеціалізованих
вчених рад
Член спеціалізованої
Вченої ради Д
26.133.03

Виконання функцій ...
головного
редактора/члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента)
наукового видання,
включеного до
переліку фахових
видань України, або
іноземного наукового
видання, що
індексується в
бібліографічних
базах:
Головний редактор
збірника наукових
праць «Літературний
процес: методологія,
імена, тенденції»
(категорія Б)
Заступник головного
редактора журналу
«Синopsis: текст,
контекст, медіа»
(категорія Б)
Член редколегії
наукового видання
«Науковий вісник
НТШ». Серія «Слово»
(категорія Б)

Робота у складі журі
мистецьких конкурсів.
Член журі
міжнародного
мультимистецького
конкурсу «Молода
КороНація».

Відомості про
підвищення
кваліфікації:
VI Фестиваль
освітнього лідерва
«Clever», 24.09.2022,
сертифікат № 2181/41.
Підвищення
кваліфікації НПП
Київського
університету імені
Бориса Грінченка за
Лідерським модулем,
20.05.2022 –
24.05.2022,
сертифікат № 1891/41

						<p>від 07.06.2022. Масйтер-клас із новітніх методик навчання літератури освітнього форуму «Академія ігрових технологій: навчання літератури», 22.10.2019 – 26.10.2019, сертифікат № 43-ІФ-19 від 26.10.2019. Підвищення кваліфікації НПП Київського університету імені Бориса Грінченка за модулем ІКТ. Сертифікат №1062 від 25.04.2019. Тренінг «Публікації у виданнях Scopus та Web of Science: від ідеї до реалізації», сертифікат 748Т від 30.05.2018.</p> <p>Стажування: Інститут біографічних досліджень Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського, 13.03.2023–13.04.2023, довідка № 37/123 від 18.04.2023.</p>	
154	Саврасова-В`юн Тетяна Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет української філології, культури і мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 010103 Історія та практична психологія, Диплом кандидата наук ДК 015645, виданий 04.07.2013</p>	17	<p>Практикум з літературного менеджменту: Стратегії успіху в літературному процесі</p>	<p>Відповідність освіти: Кандидат психологічних наук, 2013 р. 19.00.07 – педагогічна та вікова психологія. Тема дисертації: «Психологічні особливості розвитку громадянської активності старшокласників»</p> <p>Наявність публікацій за профілем дисципліни у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Саврасова-В`юн Т. О., Руснак І. Є., Заяць Л. І., Доценко О. Л. Вплив віртуального освітнього простору на стресостійкість майбутніх філологів. Інформаційні технології і засоби навчання. 2021. Т. 84 № 4. С. 248–270 (Web of Science). 2. Саврасова-В`юн Т. О. Літературна казка як терапевтичний інструмент. Габітус 2023. Вип. 48. С.146–151. 3. Саврасова-В`юн Т.</p>

О. Розробка й апробація авторської методики «особистісні активи». Габітус. 2022. Вип. 41. С. 173–178.

4. Саврасова-В'юн Т. О. Психологічні детермінанти потенціалу особистості. Вісник післядипломної освіти: зб. наук. праць. 2022. Вип. 19 (48). С. 46–61.

5. Саврасова-В'юн Т. О. Навчальний проєкт як засіб формування психологічної компоненти професійної компетентності майбутніх фахівців. Неперервна освіта: теорія і практика. 2021. № 3. С. 33–41.

6. Саврасова-В'юн Т. О. Готовність до лідерства як чинник стресостійкості студентів. Педагогічна освіта: Теорія і практика. Психологія. Педагогіка.. 2021. № 36 (2). С. 84–90.

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:
Sawrasowa-W'jun T. Technologia przewycięzenia stresu u współczesnej osobowości metodą bajkoterapii. Depression. Selected nutritional, psychological and humanistic aspects. Gdansk-Kijów. 2018. P. 229-239. (колективна монографія)

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів:
ЕНК «Медіапсихологія» (2 курс, ВТП, денна).
ЕНК «Університетські студії» (1 курс, ВТП, денна).
ЕНК «Текст. Педагогічний дискурс» (6 курс, УМЛЗЛ, заочна).

Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних

						<p>об'єднаннях Член Всесвітньої асоціації позитивної та транскультурної психотерапії (World Association for Positive and Transcultural Psychotherapy)</p> <p>Відомості про підвищення кваліфікації: International Training Seminar on Positive Psychotherapy, Specialised Training «Positive Psychodynamic Coaching» (11.02.2021-14.02.2021) (Certified Positive Psychotherapist № UKR-318-2021).</p> <p>Стажування: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, кафедра психології (01.03.2019 – 01.04.2019) (Довідка № 66 від 09.04.2019)</p>	
234417	Вірченко Тетяна Ігорівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет української філології, культури і мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Криворізький державний педагогічний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова та література, Диплом доктора наук ДД 003203, виданий 03.04.2014, Атестат доцента 12ДЦ 026198, виданий 20.01.2011, Атестат професора АП 003426, виданий 30.11.2021</p>	18	Сучасні літературні агенції	<p>Відповідність освіти: 1. Доктор філологічних наук, 2014 р. 10.01.01 – українська література. Тема дисертації: «Дискурс, еволюція, типологія художніх конфліктів української драматургії 1990–2010 років». 2. Професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства, 2021.</p> <p>Наявність публікацій за профілем дисципліни у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Generation related self-identity of Lesia Ukrainka (Based on her epistolary heritage). Amazonia Investiga. 2021. Vol. 10(46). P.101–108. Web of Science Core Collection. (у співавторстві Р. Козлов) 2. Virchenko T., Kozlov R. Ukrainian Intellectual Drama of the 2000s. Amazonia Investiga. 2021. Vol.</p>

10(38). P. 39–50. Web of Science Core Collection.

3. Virchenko T., Kozlov R. The Jay's Wing by Ivan Franko: imaginary drama dialogue. Propósitos y Representaciones. 2021. Vol. 9, SPE(1). Web of Science Core Collection.

4. Література у вимірах мета (на матеріалі есеїстики Григорія Штона). Синопис: текст, контекст, медіа. 2022. № 28 (3). С. 119–124.

5. Відповідальність і покликання як життєва стратегія (за епістолярієм Лесі Українки). Літературний процес: методології, імена, тенденції. 2022. №19. С. 26–32.

6. «Синя книжечка» Василя Стефаника: поетика серіальності / мозаїчності Синопис: текст, контекст, медіа. 2021. №27 (3). С. 136–140.

7. Майдан в українському романі про Революцію Гідності: поетика і міфологія. Вчені записки ТНУ імені В.І.Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. 2021. № 2 (5). С. 68–72.

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії: Вірченко Т., Жигун С., Козлов Р. Практикум з української літератури: види літературознавчого аналізу. Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2021. 181 с. Вірченко Тетяна Ігорівна. Сучасна українська драматургія. Галерея портретів. Кривий Ріг : Вид. Р. А. Козлов, 2018. 180 с.

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах
Участь у міжнародних програмах академічної мобільності (12.11.2018.–30.11.2018)
Координатор проекту: Wyższa Szkoła Biznesu

– National-Louis University. Сертифікат від 30.11.2018.

Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня Бульбачинська О. Кінематографізм романів Євгена Гуцала 1980–1990-х років : дис. ... доктора філософії. Київ, 2021.

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад
Член спеціалізованої Вченої ради Д
26.133.03

Виконання функцій ... головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:
Головний редактор збірника наукових праць «Літературний процес: методологія, імена, тенденції» (категорія Б)
Заступник головного редактора журналу «Синopsis: текст, контекст, медіа» (категорія Б)
Член редколегії наукового видання «Науковий вісник НТШ». Серія «Слово» (категорія Б)

Робота у складі журі мистецьких конкурсів.
Член журі міжнародного мультимистецького конкурсу «Молода КороНація».

Відомості про підвищення кваліфікації:
VI Фестиваль освітнього лідерва «Clever», 24.09.2022, сертифікат № 2181/41.
Підвищення кваліфікації НПП Київського університету імені

						<p>Бориса Грінченка за Лідерським модулем, 20.05.2022 – 24.05.2022, сертифікат № 1891/41 від 07.06.2022. Масйтер-клас із новітніх методик навчання літератури освітнього форуму «Академія ігрових технологій: навчання літератури», 22.10.2019 – 26.10.2019, сертифікат № 43-ІФ-19 від 26.10.2019. Підвищення кваліфікації НПП Київського університету імені Бориса Грінченка за модулем ІКТ. Сертифікат №1062 від 25.04.2019. Тренінг «Публікації у виданнях Scopus та Web of Science: від ідеї до реалізації», сертифікат 748Т від 30.05.2018.</p> <p>Стажування: Інститут біографічних досліджень Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського, 13.03.2023–13.04.2023, довідка № 37/123 від 18.04.2023.</p>	
103126	Бровко Олена Олександрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет української філології, культури і мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Луганський державний педагогічний інститут ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1993, спеціальність: Українська мова і література, Диплом магістра, Луганський державний педагогічний інститут Східноукраїнського державного університету, рік закінчення: 1997, спеціальність: Українська мова і література, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення:</p>	30	Практикум з літературної критики	<p>Відповідність освіти:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Луганський державний педагогічний інститут Східноукраїнського державного університету, 1997 р. Спеціальність: Українська мова і література Кваліфікація: Магістр за спеціальністю українська мова і література 2. Доктор філологічних наук, 2012 р. 10.01.06 – теорія літератури. Тема дисертації: «Вставна новела в українській літературі: типологія та модифікація» 3. Професор кафедри теорії літератури та компаративістики, 2013 р. <p>Наявність публікацій за профілем дисципліни у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web</p>

2022,
спеціальність:
035 Філологія,
Диплом
доктора наук
ДД 000931,
виданий
17.05.2012,
Атестат
професора
12ПР 008809,
виданий
04.07.2013

of Science Core
Collection:
1. Brovko O., Angelova
M., Zrazhevska N.,
Lisnevska A.,
Polishchuk T, and
Fruktova Y. The
Specifics of Creating
Student Multimedia
Projects in University
Humanitarian
Education under the
Conditions of the
Pandemic.
International Journal of
Information and
Education Technology.
2022. Vol. 12, No. 11,
November. (Scopus)
2. Бровко О.О., Курбан
О. В., Лісневська А. Л.,
Кіянцятсія І., Холик О.,
Ятсиук Д. Аxiological
Fundamental Pillars of
the Formation of Public
Opinion in the Media
Economic Affairs. 2022.
(67 (5)). С. 869-876.
(Scopus)
3. Бровко О.
Методологія та
інтерпретаційні
моделі української
літератури у працях
Магдаліни Ласло-
Куцюк. Науковий
вісник Міжнародного
гуманітарного
університету. 2021.
Вип. 46. С.22–36.
4. Бровко О.,
Льницька М.
Типологічні
сходження творчості
Олени Звичайної і
Чжан Айлін: мотиви
конструювання
ідентичності
персонажів. Науковий
вісник Міжнародного
гуманітарного
університету. Серія:
Філологія». 2021. Вип.
48. С.115–118.
5. Бровко О. Карта-і-
територія сучасної
геопоетики: джерела і
художня практики.
Вісник Луганського
національного
університету імені
Тараса Шевченка:
Філологічні науки.
2020. №4 (335). С.113–
121
6. Бровко О.
Інтермедіальне
прочитання
української літератури.
Літературний процес:
методологія, імена,
тенденції. 2021. Вип.
17. С. 81–83.

Наявність виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії:

1. Травмована ідентичність персонажів в українській літературі 1920-1930-х рр.: гендер та ідеологія. Depression. Selected nutritional, psychological and humanistic aspects: monograf. Talkom, Gdańsk ; Kijów, 2018. С. 175–182. (колективна монографія)

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів: ЕНК. Бровко О.О., Віннікова Н.М. Сучасна теорія та історія літератури. Дистанційне навчання. Інститут філології. Електронний навчальний курс [Електронний ресурс] для магістрантів спеціальності «Філологія» денної форми навчання, ОП «Українська мова та література» / Київський університет імені Бориса Грінченка, 2020.. ЕНК. Спецкурс з літературознавства (5 курс, УМЛЗЛ, заочна). ЕНК. Практикум з літературної критики (5 курс, ЛТ, денна).

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики
1. Comparative Projections of “Life is a Fair” Model in Artistic Consciousness at the Turn of the Nineteenth–Twentieth Centuries: Realistic and Modernist Tendencies / Olena Brovko, Victoria Dmytrenko, Nailia) Advances in Social Science Khairulina Education and Humanities Research, Proceedings of the International Conference on New Trends in Languages, Literature and Social

Communications (ICNTLLSC 2021) (557). С. 114-120.
2. Альтернативний погляд на альтернативну історію Bibliotekarz Podlaski. 2021. (3). С. 291-296.
3. «Життя – це картина в картині»: типологія текстів у текстах у художній прозі 20-30-хрр. ХХ ст. Українська мова і література в школі. 2020. № 3. С. 20–23.
4. Микола Руденко. Поет, правозахисник і філософ з Луганщини. Історична правда. 2019. 25 листопада.
5. Художні моделі ідентичності у творах учасників «Коронації слова». Слобожанська бесіда-11. Лінгвістика тексту і вивчення української ментальності. Старобільськ, 2018. Вип.11. С. 157– 160.

Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня Сидоренко Л. І. «Поетика сучасної української метадрами», 2018.

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад
Член спеціалізованої Вченої ради Д
26.133.03
Член спеціалізованих Вчених рад ДФ
26.133.005 (2020),
26.133.009 (2021),
26.133.010 (2021).
Член разової спецради
ДФ 26.133.032, ДФ
26.133.031 (2023).

Виконання функцій ...
головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:
Рецензент збірника наукових праць

						<p>«Літературний процес: методологія, імена, тенденції» (категорія Б) Член редколегії видання «Синопсис: текст, контекст, медіа» (категорія Б)</p> <p>Відомості про підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації НПП Київського університету імені Бориса Грінченка за дидактичним модулем. 12.04.2018 – 13.04.2018. Сертифікат 712Д.</p> <p>Стажування: Ca' Foscari University of Venice (Italy). Internship on the topic «Organization of the educational process in the area of philological science: a global experience and national practice». 16.11.2020 – 28.12.2020. Certificate. Чорноморський національний університет імені Петра Могили, кафедра української філології і міжкультурної комунікації, 22.03.2021 – 22.04.2021. Сертифікат МК № 000119 від 05.05.2021; 120 год. / 4 кредити ЄКТС. Диплом магістра М22 № 018818. ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка». ОП «Мова і література (англійська)». 2022.</p>	
81992	Бондарева Олена Євгенівна	Професор, Суміщення	Факультет української філології, культури і мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Херсонський державний педагогічний інститут ім. Н.К. Крупської, рік закінчення: 1986, спеціальність: Російська мова та література, Диплом доктора наук ДД 006215, виданий 08.11.2007, Атестат професора 12ПР 005651, виданий 30.10.2008</p>	25	Творчий семінар (Творчий семінар: драматургія)	<p>Відповідність освіти: 1. Доктор філологічних наук, 2007 р. 10.01.01 – українська література. 10.01.06 – теорія літератури. Тема дисертації: «Міф та антиміф у жанровому моделюванні української драматургії кінця ХХ – початку ХХІ століття». 2. Професор кафедри україністики, 2008 р.</p> <p>Наявність публікацій за профілем дисципліни у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку</p>

фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Bondarewa O., Bracki A. Wydawnicza kolekcja dramaturgiczna jako otwarta antologia: "Kolekcja teatralna" Wydawnictwa Anetty Antonenko. Bibliotekarz Podlaski. 2022. Vol. 54. Iss.1. P. 333–351. (Scopus)
2. Bondareva O., Bracki A. Artistic articulation of the problem of posthumanity in the play by Karel Capek "R.U.R. Rossum's universal robots". Bibliotekarz Podlaski. 2021. Vol. 52. Iss.3. P. 89–105. (Scopus)
3. Бондарева О. Є. Митець як воїн: нові героїко-міфологічні модули біографізму у п'єсі Неди Нежданої "Otvetka@UA". Південний архів (Філологічні науки). 2022. (89). С. 6–14.
4. Бондарева О. Драматургічна візія понівеченої ідентичності у п'єсі Сергія Жадана "Хлібне перемир'я". Південний архів. Філологічні науки", Збірник наукових праць. Випуск LXXXVI. Херсон: ХДУ, 2021. С.6–16.
5. Бондарева О. Є. Українська драматургія і театральний контекст після Революції Гідності: куди рухаємося і що толеруємо? Літературний процес: методологія, імена, тенденції. 2021. (18). С. 6–12.
6. Бондарева О. Є. Витворення авторського лексичного і семантичного словника у драматургічній практиці Олександра Ірванця. Синопис: текст, контекст, медіа. 2021. (27 (3)). С. 172–177.
7. Бондарева О. Є. Драматургічна антологія "ЧАСО&ПРОСТІР" як метатекст. Проблеми гуманітарних наук. Серія "Філологія". 2021. (47). С. 38–44.
8. Бондарева О. Є. Драматургічна

антологія біографічних п'єс "Таїна буття" та її культурні контексти. Українська біографістика = Biographistica Ukrainica. 2021. (21). С. 242–263.

9. Бондарева О. Антивоєнна п'єса середини ХХ століття: принципи побудови та апелювання до практик dell'arte, комедії ситуацій, кіно, дидактичного театру, театру жорстокості (на матеріалі "Свята заліза" Роберто Арльта). Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. Збірник наукових праць. 2020. Вип. 46. Т.3. С. 29–32.

10. Бондарева О. Нові форми презентації біографій митців як інтелектуальна провокація: проблеми класифікування. Літературний процес: методологія, імена, тенденції. 2020. № 16. С. 6–15.

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії: Огнев'юк В. О., Бондарева О. Є. та інші. Я – студент: посібник. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2022. 226 с.

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах: Вроцлавський університет (Польща). 04.07.2022 – 08.07.2022. Erasmus+ М. Ольштин (Польща). 13.10.2022 – 14.10.2022. Міжнародне стажування. Гданський університет (Польща). 31.10.2022 – 04.11.2022. Erasmus+ Брюссель (Бельгія). Міжнародний конгрес жінок. 01.12.2022 – 03.12.2022.

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або

науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики

1. Бондарева О. Як нам досліджувати ідентичність? Рецензія: Фукуяма Френсіс. Ідентичність. Потреба в гідності й політика скривдженості: монографія. Пер. з англ. Т.Сахно. Київ: Наш формат, 2020. 192 с. Літературний процес: методологія, імена, тенденції, № 17 (2021). Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2021. С.84–86.

2. Риси постмодернізму у творчості Ігоря Костецького. Ігор Костецький і доба. Серія “XX століття: від модерності до традиції”. Зб. наук. праць. Вип.7. Вінниця: ТОВ “Твори”, 2021. С.26–41.

3. Сучасні драматургічні антології у контексті антологізації українських культурних процесів. Стаття 1. Етап пошуку форматів (1979–2014). Курбасівські читання. К.: НЦТМ ім. Л.Курбаса, 2021. С.50–86.

4. А книга залишиться... Пам'яті Євгена Васильєва, який дуже любив сучасну драму і сучасний театр. Курбасівські читання. К.: НЦТМ ім. Л.Курбаса, 2021. С.256–262.

5. Топос Майдану в українській новітній драматургії. Художні феномени в історії та сучасності (Географічний простір і художній текст). Тези доповідей VII Міжнародної наукової конференції. Харків: ФОП Бровін О.В., 2021. С.6–7.

6. Бондарева О. Есеїстичні лабіринти доби WEB-2.0. Рецензія на монографію Шевченко Т. Есеїстика українських письменників як феномен літератури кінця XX – початку XXI ст. Літературний процес: методологія, імена, тенденції. 2019.

№ 14. С.113–115.
Люди (і не тільки) у
тенетах часів.
Післямова до збірки
п'єс О.Чиркова "Час і
часи". Житомир:
Видавець О.О.Євенок.
2019. С.301–307.
7. Ексцентрична
концепція драми.
Верещак Я.М.
Центрифуга.
Варіанти. Збірка п'єс.
Київ : НЦТМ ім. Леся
Курбаса, 2018. С.7–11.
8. Гончарне коло Лідії
Чупіс. Від Неба до
Землі. Антологія п'єс
за біблійними
сюжетами. / Упоряд.
Верещак Я. Київ :
Фенікс, 2018. – С.
382–437.
9. Передмова до
збірки О.Гончарова
«Сім кроків на
Голгофу: п'єси для
сцени та читання».
Київ : Фенікс, 2018. С.
3–13.

Наукове керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ про
присудження
наукового ступеня
Підготовлені доктори
філологічних наук
1. Башкирова Ольга
Миколаївна (2019)
2. Бітківська Галина
Володимирівна
(2020).
3. Вишницька Юлія
Василівна (2018)

Участь в атестації
наукових кадрів як
офіційного опонента
або члена постійної
спеціалізованої вченої
ради, або члена не
менше трьох разових
спеціалізованих
вчених рад
Член спеціалізованої
Вченої ради Д
26.133.03
Член разової
спеціалізованої вченої
ради ДФ. 26.133.031.

5 опонуваль
докторських
дисертацій:
1. Атаманчук В. П.
«Моделювання
фікційної свідомості
персонажа в
українській
драматургії 20-50-х
років ХХ століття»
(10.01.01, 10.01.06),
КНУ імені Тараса
Шевченка, 2020.
2. Синявська Л. І.
«Українська
драматургія кінця ХІХ
– початку ХХ
століття:

комунікативні стратегії» (10.01.01), Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАНУ, 2019;
3. Школа В. М. «Фольклоризм української драматургії 20–30-х років ХХ століття» (10.01.01), КНУ імені Тараса Шевченка, 2019;
4. Васильєв Є. М. «Сучасна драматургія: жанрові трансформації, модифікації, новації» (10.01.06), Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАНУ, 2018;
5. Шульгун М. Е. «Метажанр подорожі в контексті перехідного художнього мислення (кінець ХХ – поч. ХХІ ст.)» (10.01.06), КНУ імені Тараса Шевченка, 2018.

Виконання функцій ...
головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:
Член редколегії видання «Синопсис: текст, контекст, медіа» (категорія Б)

Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:
Член Національної спілки письменників України.
Член Національної спілки татральних діячів України.

Відомості про підвищення кваліфікації:
Донецький державний університет внутрішніх справ.
Програма «Корпоративний менеджмент у публічній сфері в умовах воєнного стану: інституційна парадигма».
06.06.2022 – 17.07.2022.
Сертифікат № ADV–6-610-PubSI від

						<p>17.07.2022. Асоціація науковців України. «Сучасні аспекти модернізації України: стан, проблеми, тенденції розвитку» (Люблян, Словенія), 07.07.2022. ТОВ «Академія цифрового розвитку». Курс «Цифрові інструменти GOOGLE для освіти». Сертифікат № GDTfE-01-C-00698 Білосток – Луцьк. “Волинь, Підляшшя і “інші” простори: Провінція і центр у польській та українській культурах. Міждисциплінарні підходи”. 20.05.2022. Сертифікат № 15/22.</p> <p>Стажування: Київський університет імені Тараса Шевченка. 01.10.2020 – 30.11.2020. Сертифікат № 056/1610 від 28.12.2020.</p>	
81992	Бондарева Олена Євгенівна	Професор, Суміщення	Факультет української філології, культури і мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Херсонський державний педагогічний інститут ім. Н.К. Крупської, рік закінчення: 1986, спеціальність: Російська мова та література, Диплом доктора наук ДД 006215, виданий 08.11.2007, Атестат професора 12ПР 005651, виданий 30.10.2008</p>	25	Творчий семінар (Творчий семінар: проза)	<p>Відповідність освіти: 1. Доктор філологічних наук, 2007 р. 10.01.01 – українська література. 10.01.06 – теорія літератури. Тема дисертації: «Міф та антиміф у жанровому моделюванні української драматургії кінця ХХ – початку ХХІ століття». 1. Професор кафедри україністики, 2008 р.</p> <p>Наявність публікацій за профілем дисципліни у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Bondarewa O., Bracki A. Wydawnicza kolekcja dramaturgiczna jako otwarta antologia: “Kolekcja teatralna” Wydawnictwa Anetty Antonenko. Bibliotekarz Podlaski. 2022. Vol. 54. Iss.1. P. 333–351. (Scopus) 2. Bondareva O., Bracki A. Artistic articulation of the problem of posthumanity in the play by Karel Čapek “R.U.R. Rossum’s</p>

universal robots”.
Bibliotekarz Podlaski.
2021. Vol. 52. Iss.3. P.
89–105. (Scopus)

3. Бондарева О. Є.
Митець як воїн: нові
героїко-міфологічні
модуси біографізму у
п'єсі Неди Нежданой
“Otvetka@UA”.
Південний архів
(Філологічні науки).
2022. (89). С. 6–14.

4. Бондарева О.
Драматургічна візія
понівеченої
ідентичності у п'єсі
Сергія Жадана
“Хлібне перемир'я”.
Південний архів.
Філологічні науки”,
Збірник наукових
праць. Випуск
LXXXVI. Херсон: ХДУ,
2021. С.6–16.

5. Бондарева О. Є.
Українська
драматургія і
театральний контекст
після Революції
Гідності: куди
рухаємося і що
толеруємо?
Літературний процес:
методологія, імена,
тенденції. 2021. (18).
С. 6–12.

6. Бондарева О. Є.
Витворення
авторського
лексичного і
семантичного
словника у
драматургічній
практиці Олександра
Ірванця. Синопис:
текст, контекст, медіа.
2021. (27 (3)). С. 172–
177.

7. Бондарева О. Є.
Драматургічна
антологія
“ЧАСО&ПРОСТІР” як
метатекст. Проблеми
гуманітарних наук.
Серія “Філологія”.
2021. (47). С. 38–44.

8. Бондарева О. Є.
Драматургічна
антологія
біографічних п'єс
“Таїна буття” та її
культурні контексти.
Українська
біографістика =
Biographistica
Ukrainica. 2021. (21). С.
242–263.

9. Бондарева О.
Антивоєнна п'єса
середини ХХ століття:
принципи побудови та
апелювання до
практик dell'arte,
комедії ситуацій, кіно,
дидактичного театру,
театру жорстокості (на
матеріалі “Свята
заліза” Роберто
Арльта). Науковий
вісник Міжнародного

гуманітарного університету. Серія: Філологія. Збірник наукових праць. 2020. Вип. 46. Т.3. С. 29–32. 10. Бондарева О. Нові форми презентації біографій митців як інтелектуальна провокація: проблеми класифікування. Літературний процес: методологія, імена, тенденції. 2020. № 16. С. 6–15.

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії: Огнев'юк В. О., Бондарева О. Є. та інші. Я — студент: посібник. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2022. 226 с.

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах: Вроцлавський університет (Польща). 04.07.2022 – 08.07.2022. Erasmus+ М. Ольштин (Польща). 13.10.2022 – 14.10.2022. Міжнародне стажування. Гданський університет (Польща). 31.10.2022 – 04.11.2022. Erasmus+ Брюссель (Бельгія). Міжнародний конгрес жінок. 01.12.2022 – 03.12.2022.

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики
1. Бондарева О. Як нам досліджувати ідентичність? Рецензія: Фукуяма Френсіс. Ідентичність. Потреба в гідності й політика скривдженості: монографія. Пер. з англ. Т.Сахно. Київ: Наш формат, 2020. 192 с. Літературний процес: методологія, імена, тенденції, № 17 (2021). Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2021. С.84–

86.
2. Риси
постмодернізму у
творчості Ігоря
Костецького. Ігор
Костецький і доба.
Серія “XX століття: від
модерності до
традиції”. Зб. наук.
праць. Вип.7. Вінниця:
ТОВ “Твори”, 2021.
С.26–41.

3. Сучасні
драматургічні
антології у контексті
антологізації
українських
культурних процесів.
Стаття 1. Етап пошуку
форматів (1979–2014).
Курбасівські читання.
К.: НЦТМ ім.
Л.Курбаса, 2021. С.50–
86.

4. А книга
залишиться... Пам’яті
Євгена Васильєва,
який дуже любив
сучасну драму і
сучасний театр.
Курбасівські читання.
К.: НЦТМ ім.
Л.Курбаса, 2021.
С.256–262.

5. Топос Майдану в
українській новітній
драматургії. Художні
феномени в історії та
сучасності
(Географічний простір
і художній текст). Тези
доповідей VII
Міжнародної наукової
конференції. Харків:
ФОП Бровін О.В.,
2021. С.6–7.

6. Бондарева О.
Есеїстичні лабіринти
доби WEB-2.0.
Рецензія на
монографію
Шевченко Т.
Есеїстика українських
письменників як
феномен літератури
кінця XX – початку
XXI ст. Літературний
процес: методологія,
імена, тенденції. 2019.
№ 14. С.113–115.
Люди (і не тільки) у
тенетах часів.
Післямова до збірки
п’єс О.Чиркова “Час і
часи”. Житомир:
Видавець О.О.Євенок.
2019. С.301–307.

7. Ексцентрична
концепція драми.
Верещак Я.М.
Центрифуга.
Варіанти. Збірка п’єс.
Київ : НЦТМ ім. Леся
Курбаса, 2018. С.7–11.

8. Гончарне коло Лідії
Чупіс. Від Неба до
Землі. Антологія п’єс
за біблійними
сюжетами. / Упоряд.
Верещак Я. Киї в :
Фенікс, 2018. – С.

382–437.
9. Передмова до збірки О.Гончарова «Сім кроків на Голгофу: п'єси для сцени та читання». Київ : Фенікс, 2018. С. 3–13.

Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня Підготовлені доктори філологічних наук
1. Башкирова Ольга Миколаївна (2019)
2. Бітківська Галина Володимирівна (2020).
3. Вишницька Юлія Василівна (2018)

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад
Член спеціалізованої Вченої ради Д 26.133.03
Член разової спеціалізованої вченої ради ДФ. 26.133.031.

5 опонувальних докторських дисертацій:
1. Атаманчук В. П. «Моделювання фікційної свідомості персонажа в українській драматургії 20-50-х років XX століття» (10.01.01, 10.01.06), КНУ імені Тараса Шевченка, 2020.
2. Синявська Л. І. «Українська драматургія кінця XIX – початку XX століття: комунікативні стратегії» (10.01.01), Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАНУ, 2019;
3. Школа В. М. «Фольклоризм української драматургії 20–30-х років XX століття» (10.01.01), КНУ імені Тараса Шевченка, 2019;
4. Васильєв Є. М. «Сучасна драматургія: жанрові трансформації, модифікації, новації» (10.01.06), Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАНУ, 2018;

5. Шульгун М. Е.
«Метажанр подорожі
в контексті
перехідного
художнього мислення
(кінець XX – поч. XXI
ст.)» (10.01.06), КНУ
імені Тараса
Шевченка, 2018.

Виконання функцій ...
головного
редактора/члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента)
наукового видання,
включеного до
переліку фахових
видань України, або
іноземного наукового
видання, що
індексується в
бібліографічних
базах:
Член редколегії
видання «Синопсис:
текст, контекст,
медіа» (категорія Б)

Діяльність за
спеціальністю у формі
участі у професійних
та/або громадських
об'єднаннях:
Член Національної
спілки письменників
України.
Член Національної
спілки театральних
діячів України.

Відомості про
підвищення
кваліфікації:
Донецький державний
університет
внутрішніх справ.
Програма
«Корпоративний
менеджмент у
публічній сфері в
умовах воєнного
стану: інституційна
парадигма».
06.06.2022 –
17.07.2022.
Сертифікат № ADV–
6-610-PubSI від
17.07.2022.
Асоціація науковців
України. «Сучасні
аспекти модернізації
України: стан,
проблеми, тенденції
розвитку» (Люблян,
Словенія), 07.07.2022.
ТОВ «Академія
цифрового розвитку».
Курс «Цифрові
інструменти GOOGLE
для освіти».
Сертифікат № GDTfE-
01-C-00698
Білосток – Луцьк.
“Волинь, Підляшшя і
“інші” простори:
Провінція і центр у
польській та
українській культурах.
Міждисциплінарні

						підходи". 20.05.2022. Сертифікат № 15/22.	
						Стажування: Київський університет імені Тараса Шевченка. 01.10.2020 – 30.11.2020. Сертифікат № 056/1610 від 28.12.2020.	
81992	Бондарева Олена Євгенівна	Професор, Суміщення	Факультет української філології, культури і мистецтва	Диплом спеціаліста, Херсонський державний педагогічний інститут ім. Н.К. Крупської, рік закінчення: 1986, спеціальність: Російська мова та література, Диплом доктора наук ДД 006215, виданий 08.11.2007, Атестат професора 12ПР 005651, виданий 30.10.2008	25	Функціональна поетика і семіотика тексту (Міф як ядро художньої словесності)	Відповідність освіти: 1. Доктор філологічних наук, 2007 р. 10.01.01 – українська література. 10.01.06 – теорія літератури. Тема дисертації: «Міф та антиміф у жанровому моделюванні української драматургії кінця ХХ – початку ХХІ століття». 2. Професор кафедри україністики, 2008 р. Наявність публікацій за профілем дисципліни у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Bondarewa O., Bracki A. Wydawnicza kolekcja dramaturgiczna jako otwarta antologia: "Kolekcja teatralna" Wydawnictwa Anetty Antonenko. Bibliotekarz Podlaski. 2022. Vol. 54. Iss.1. P. 333–351. (Scopus) 2. Bondareva O., Bracki A. Artistic articulation of the problem of posthumanity in the play by Karel Čapek "R.U.R. Rossum's universal robots". Bibliotekarz Podlaski. 2021. Vol. 52. Iss.3. P. 89–105. (Scopus) 3. Бондарева О. Є. Митець як воїн: нові героїко-міфологічні модуси біографізму у п'єсі Неди Нежданої "Otvetka@UA". Південний архів (Філологічні науки). 2022. (89). С. 6–14. 4. Бондарева О. Драматургічна візія понівеченої ідентичності у п'єсі Сергія Жадана "Хлібне перемир'я". Південний архів. Філологічні науки", Збірник наукових праць. Випуск

LXXXVI. Херсон: ХДУ, 2021. С.6–16.

5. Бондарева О. Є. Українська драматургія і театральний контекст після Революції Гідності: куди рухаємося і що толеруємо? Літературний процес: методологія, імена, тенденції. 2021. (18). С. 6–12.

6. Бондарева О. Є. Витворення авторського лексичного і семантичного словника у драматургічній практиці Олександра Ірванця. Синопис: текст, контекст, медіа. 2021. (27 (3)). С. 172–177.

7. Бондарева О. Є. Драматургічна антологія “ЧАСО&ПРОСТІР” як метатекст. Проблеми гуманітарних наук. Серія “Філологія”. 2021. (47). С. 38–44.

8. Бондарева О. Є. Драматургічна антологія біографічних п’єс “Таїна буття” та її культурні контексти. Українська біографістика = Biographistica Ukrainica. 2021. (21). С. 242–263.

9. Бондарева О. Антивоєнна п’єса середини ХХ століття: принципи побудови та апелювання до практик dell’arte, комедії ситуацій, кіно, дидактичного театру, театру жорстокості (на матеріалі “Свята заліза” Роберто Арльта). Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. Збірник наукових праць. 2020. Вип. 46. Т.3. С. 29–32.

10. Бондарева О. Нові форми презентації біографій митців як інтелектуальна провокація: проблеми класифікування. Літературний процес: методологія, імена, тенденції. 2020. № 16. С. 6–15.

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:

Огнев'юк В. О.,
Бондарева О. Є. та
інші. Я — студент:
посібник. Київ:
Київський університет
імені Бориса
Грінченка, 2022. 226
с.

Участь у міжнародних
наукових та/або
освітніх проектах:
Вроцлавський
університет (Польща).
04.07.2022 –
08.07.2022. Erasmus+
М. Ольштин
(Польща). 13.10.2022
– 14.10.2022.
Міжнародне
стажування.
Гданський університет
(Польща). 31.10.2022
– 04.11.2022.
Erasmus+
Брюссель (Бельгія).
Міжнародний конгрес
жінок. 01.12.2022 –
03.12.2022.

Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики

1. Бондарева О. Як нам
досліджувати
ідентичність?
Рецензія: Фукуяма
Френсіс. Ідентичність.
Потреба в гідності й
політика
скривдженості:
монографія. Пер. з
англ. Т.Сахно. Київ:
Наш формат, 2020.
192 с. Літературний
процес: методологія,
імена, тенденції, № 17
(2021). Київ:
Київський університет
імені Бориса
Грінченка, 2021. С.84–
86.
2. Риси
постмодернізму у
творчості Ігоря
Костецького. Ігор
Костецький і доба.
Серія “XX століття: від
модерності до
традиції”. Зб. наук.
праць. Вип.7. Вінниця:
ТОВ “Твори”, 2021.
С.26–41.
3. Сучасні
драматургічні
антології у контексті
антологізації
українських
культурних процесів.
Стаття 1. Етап пошуку
форматів (1979–2014).
Курбасівські читання.
К.: НЦТМ ім.
Л.Курбаса, 2021. С.50–

- 86.
4. А книга залишиться... Пам'яті Євгена Васильєва, який дуже любив сучасну драму і сучасний театр. Курбасівські читання. К.: НЦТМ ім. Л.Курбаса, 2021. С.256–262.
5. Топос Майдану в українській новітній драматургії. Художні феномени в історії та сучасності (Географічний простір і художній текст). Тези доповідей VII Міжнародної наукової конференції. Харків: ФОП Бровін О.В., 2021. С.6–7.
6. Бондарева О. Есеїстичні лабіринти доби WEB-2.0. Рецензія на монографію Шевченко Т. Есеїстика українських письменників як феномен літератури кінця XX – початку XXI ст. Літературний процес: методологія, імена, тенденції. 2019. № 14. С.113–115.
7. Люди (і не тільки) у тенетах часів. Післямова до збірки п'єс О.Чиркова "Час і часи". Житомир: Видавець О.О.Євенок. 2019. С.301–307. Ексцентрична концепція драми. Верещак Я.М. Центрифуга. Варіанти. Збірка п'єс. Київ : НЦТМ ім. Леся Курбаса, 2018. С.7–11.
8. Гончарне коло Лідії Чупіс. Від Неба до Землі. Антологія п'єс за біблійними сюжетами. / Упоряд. Верещак Я. Київ : Фенікс, 2018. – С. 382–437.
9. Передмова до збірки О.Гончарова «Сім кроків на Голгофу: п'єси для сцени та читання». Київ : Фенікс, 2018. С. 3–13.

Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня Підготовлені доктори філологічних наук

1. Башкирова Ольга Миколаївна (2019)
2. Бітківська Галина Володимирівна (2020).
3. Вишницька Юлія

Василівна (2018)

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад
Член спеціалізованої Вченої ради Д 26.133.03
Член разової спеціалізованої вченої ради ДФ. 26.133.031.

5 опонувать докторських дисертацій:
1. Атаманчук В. П. «Моделювання фікційної свідомості персонажа в українській драматургії 20-50-х років XX століття» (10.01.01, 10.01.06), КНУ імені Тараса Шевченка, 2020.
2. Синявська Л. І. «Українська драматургія кінця XIX – початку XX століття: комунікативні стратегії» (10.01.01), Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАНУ, 2019;
3. Школа В. М. «Фольклоризм української драматургії 20-30-х років XX століття» (10.01.01), КНУ імені Тараса Шевченка, 2019;
4. Васильєв Є. М. «Сучасна драматургія: жанрові трансформації, модифікації, новації» (10.01.06), Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАНУ, 2018;
5. Шульгун М. Е. «Метажанр подорожі в контексті перехідного художнього мислення (кінець XX – поч. XXI ст.)» (10.01.06), КНУ імені Тараса Шевченка, 2018.

Виконання функцій ... головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в

						<p>бібліографічних базах: Член редколегії видання «Синопсис: текст, контекст, медіа» (категорія Б)</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки письменників України. Член Національної спілки татарських діячів України.</p> <p>Відомості про підвищення кваліфікації: Донецький державний університет внутрішніх справ. Програма «Корпоративний менеджмент у публічній сфері в умовах воєнного стану: інституційна парадигма». 06.06.2022 – 17.07.2022. Сертифікат № ADV–6-610-PubSI від 17.07.2022 Асоціація науковців України. «Сучасні аспекти модернізації України: стан, проблеми, тенденції розвитку» (Люблян, Словенія), 07.07.2022. ТОВ «Академія цифрового розвитку». Курс «Цифрові інструменти GOOGLE для освіти». Сертифікат № GDTfE-01-C-00698 Білосток – Луцьк. «Волинь, Підляшшя і «інші» простори: Провінція і центр у польській та українській культурах. Міждисциплінарні підходи». 20.05.2022. Сертифікат № 15/22.</p> <p>Стажування: Київський університет імені Тараса Шевченка. 01.10.2020 – 30.11.2020. Сертифікат № 056/1610 від 28.12.2020.</p>	
197997	Євтушенко Світлана Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет української філології, культури і мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 010103	25	Функціональна поезика і семіотика тексту (Жанрово-стильові моделі сучасної української літератури)	Відповідність освіти: Кандидат філологічних наук, 2013 р. 10.01.01 – українська література. Тема дисертації: «Творчість Бориса Грінченка в контексті європейської

Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська), Диплом спеціаліста, Український державний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1997, спеціальність: Українська мова та література і російська мова та література, Диплом магістра, Вищий навчальний заклад "Університет економіки та права "КРОК", рік закінчення: 2003, спеціальність: 080505 Педагогіка вищої школи, Диплом кандидата наук ДК 015462, виданий 04.07.2013

літератури кінця XIX – початку XX ст.».

Наявність публікацій за профілем дисципліни у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Євтушенко С. О. Образ радянського Києва 70-х років у романі С. Батурина «Шизгара». Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету Серія.: «Філологія». Збірник наукових праць. 2022. Випуск 56. С. 183–186.
2. Євтушенко С. О. Кінодискурс у поезії романів Салмана Рушді «Лють» і «Золотий дім». Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. 2022. Випуск 33 (4). С 124-131.
3. Євтушенко С. О. Поетика антиутопії у творах Юрія Винничука («Ласкаво просимо в щуроград») та Адольфо Бійой Касареса («Щоденник війни зі свиньми»). Збірник наукових праць «Нова філологія». 2022. (86). С. 42–47.
4. Євтушенко С. О. Інтертекст у романі Салмана Рушді «Золотий дім». Закарпатські філологічні студії. 2022. (26). С. 271–277.
5. Євтушенко С. О. Память про війну в постколоніальній прозі. Південний архів. 2018. (74). С. 23–26.

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах: ЕНК «Семіотика тексту» (5–6 курс, УМ, денна). ЕНК «Функціональна поеика і семіотика тексту» (5 курс, ЛТ, денна) ЕНК «Історія української літератури

						<p>і літературної критики» (3 курс, ФУБ, денна).</p> <p>Член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку фахових видань України Випусковий редактор збірника наукових праць «Літературний процес: методологія, імена, тенденції» (категорія Б) (2016–2022).</p> <p>Робота у складі журі мистецьких конкурсів. Член журі міжнародного мультимистецького конкурсу «Коронація слова».</p> <p>Відомості про підвищення кваліфікації: Київський університет імені Бориса Грінченка. Програма «Медіаосвіта», 25.05.2022 – 23.06.2022, сертифікат № 2034/41 від 24.06.2022. Стажування: Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, 03.02.2020 – 03.03.2020, довідка № 130/23 від 10.03.2020.</p>	
81992	Бондарева Олена Євгенівна	Професор, Суміщення	Факультет української філології, культури і мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Херсонський державний педагогічний інститут ім. Н.К. Крупської, рік закінчення: 1986, спеціальність: Російська мова та література, Диплом доктора наук ДД 006215, виданий 08.11.2007, Атестат професора 12ПР 005651, виданий 30.10.2008</p>	25	Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія віршування)	<p>Відповідність освіти:</p> <ol style="list-style-type: none"> Доктор філологічних наук, 2007 р. 10.01.01 – українська література. 10.01.06 – теорія літератури. Тема дисертації: «Міф та антиміф у жанровому моделюванні української драматургії кінця XX – початку XXI століття». Професор кафедри україністики, 2008 р. <p>Наявність публікацій за профілем дисципліни у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <ol style="list-style-type: none"> Bondarewa O., Bracki A. Wydawnicza kolekcja dramaturgiczna jako otwarta antologia: "Kolekcja teatralna" Wydawnictwa Anetty

Antonenko.
Bibliotekarz Podlaski.
2022. Vol. 54. Iss.1. P.
333–351. (Scopus)

2. Bondareva O., Bracki
A. Artistic articulation
of the problem of
posthumanity in the
play by Karel Čapek
“R.U.R. Rossum’s
universal robots”.
Bibliotekarz Podlaski.
2021. Vol. 52. Iss.3. P.
89–105. (Scopus)

3. Риси
постмодернізму у
творчості Ігоря
Костецького. Ігор
Костецький і доба.
Серія “XX століття: від
модерності до
традиції”. Зб. наук.
праць. Вип.7. Вінниця:
ТОВ “Твори”, 2021.
С.26-41.

4. Від майдану до
кіборгів: нові
метафори національ
но-визвольного
спротиву.
Корпоративний
менеджмент у
публічній сфері в
умовах воєнного
стану: інституційна
парадигма : матеріали
всеукраїнського
науково-педагогічного
підвищення
кваліфікації, 6 червня
– 17 липня 2022 року.
Одеса : Видавничий
дім “Гельветика”,
2022. С. 19–23.

5. Олена Теліга в
рецепції постмодерної
драми. “На чужинних
бруках”: поети
української діаспори.
Збірник матеріалів
наукової конференції
пам’яті Михайла
Слабошпицького.
Київ: Ярославів Вал,
2022. С. 106–119.

6. Бертольт Брехт і
Слободан Шнайдер:
Війна. Релігія. Жінка.
Театр. Брехтівський
часопис: статті, есе,
переклади. 2022. № 8.
С.26-42.

7. Бондарева О. Нові
форми презентації
біографій митців як
інтелектуальна
провокація: проблеми
класифікування.
Літературний процес:
методологія, імена,
тенденції. 2020. №
16. С. 6–15.

Наявність виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії:
Версифікація: теорія і

практика віршування:
Підручник
(Затверджено МОН
України як підручник
для студентів вищих
навчальних закладів)
/ Г. Семенюк, А.
Гуляк, О. Бондарева.
2-ге вид., випр. і доп.
Київ: ВПЦ «Київський
університет», 2008.
303 с.
Огнев'юк В. О.,
Бондарева О. Є. та
інші. Я — студент:
посібник. Київ:
Київський університет
імені Бориса
Грінченка, 2022. 226
с.

Участь у міжнародних
наукових та/або
освітніх проектах:
Вроцлавський
університет (Польща).
04.07.2022 –
08.07.2022. Erasmus+
М. Ольштин
(Польща). 13.10.2022
– 14.10.2022.
Міжнародне
стажування.
Гданський університет
(Польща). 31.10.2022
– 04.11.2022.
Erasmus+
Брюссель (Бельгія).
Міжнародний конгрес
жінок. 01.12.2022 –
03.12.2022.

Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики
1. Бондарева О. Як нам
досліджувати
ідентичність?
Рецензія: Фукуяма
Френсіс. Ідентичність.
Потреба в гідності й
політика
скривдженості:
монографія. Пер. з
англ. Т.Сахно. Київ:
Наш формат, 2020.
192 с. Літературний
процес: методологія,
імена, тенденції, № 17
(2021). Київ:
Київський університет
імені Бориса
Грінченка, 2021. С.84–
86.
2. Риси
постмодернізму у
творчості Ігоря
Костецького. Ігор
Костецький і доба.
Серія “XX століття: від
модерності до
традиції”. Зб. наук.
праць. Вип.7. Вінниця:
ТОВ “Твори”, 2021.

C.26–41.
3. Сучасні драматургічні антології у контексті антологізації українських культурних процесів. Стаття 1. Етап пошуку форматів (1979–2014). Курбасівські читання. К.: НЦТМ ім. Л.Курбаса, 2021. С.50–86.
4. А книга залишиться... Пам'яті Євгена Васильєва, який дуже любив сучасну драму і сучасний театр. Курбасівські читання. К.: НЦТМ ім. Л.Курбаса, 2021. С.256–262.
5. Топос Майдану в українській новітній драматургії. Художні феномени в історії та сучасності (Географічний простір і художній текст). Тези доповідей VII Міжнародної наукової конференції. Харків: ФОП Бровін О.В., 2021. С.6–7.
6. Бондарева О. Есеїстичні лабіринти доби WEB-2.0. Рецензія на монографію Шевченко Т. Есеїстика українських письменників як феномен літератури кінця XX – початку XXI ст. Літературний процес: методологія, імена, тенденції. 2019. № 14. С.113–115.
7. Люди (і не тільки) у тенетах часів. Післямова до збірки п'єс О.Чиркова "Час і часи". Житомир: Видавець О.О.Євенок. 2019. С.301–307.
Ексцентрична концепція драми. Верещак Я.М. Центрифуга. Варіанти. Збірка п'єс. Київ : НЦТМ ім. Леся Курбаса, 2018. С.7–11.
8. Гончарне коло Лідії Чупіс. Від Неба до Землі. Антологія п'єс за біблійними сюжетами. / Упоряд. Верещак Я. Київ : Фенікс, 2018. – С. 382–437.
9. Передмова до збірки О.Гончарова «Сім кроків на Голгофу: п'єси для сцени та читання». Київ : Фенікс, 2018. С. 3–13.

Наукове керівництво (консультування)

здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня Підготовлені доктори філологічних наук
1. Башкирова Ольга Миколаївна (2019)
2. Бітківська Галина Володимирівна (2020).
3. Вишницька Юлія Василівна (2018)

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад
Член спеціалізованої Вченої ради Д 26.133.03
Член разової спеціалізованої вченої ради ДФ. 26.133.031.

5 опонувальних докторських дисертацій:
1. Атаманчук В. П. «Моделювання фікційної свідомості персонажа в українській драматургії 20-50-х років XX століття» (10.01.01, 10.01.06), КНУ імені Тараса Шевченка, 2020.
2. Синявська Л. І. «Українська драматургія кінця XIX – початку XX століття: комунікативні стратегії» (10.01.01), Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАНУ, 2019;
3. Школа В. М. «Фольклоризм української драматургії 20–30-х років XX століття» (10.01.01), КНУ імені Тараса Шевченка, 2019;
4. Васильєв Є. М. «Сучасна драматургія: жанрові трансформації, модифікації, новації» (10.01.06), Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАНУ, 2018;
5. Шульгун М. Е. «Метажанр подорожі в контексті перехідного художнього мислення (кінець XX – поч. XXI ст.)» (10.01.06), КНУ імені Тараса Шевченка, 2018.

Виконання функцій ...

головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:
Член редколегії видання «Синopsis: текст, контекст, медіа» (категорія Б)

Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:
Член Національної спілки письменників України.
Член Національної спілки татарських діячів України.
Авторка книг поезій та поетичних перекладів
Чекаючи на травень / Передмова Л. Вишеславського. Київ: Молодь, 1986. 48 с.
Розімкнене коло. Херсон: Просвіта, 1997. 64 с.
Глюзія простору. Херсон: Персей, 2000. 62 с.
Річка Забуття. Херсон: Айлант, 2001. 148 с.

Відомості про підвищення кваліфікації:
Донецький державний університет внутрішніх справ.
Програма «Корпоративний менеджмент у публічній сфері в умовах воєнного стану: інституційна парадигма». 06.06.2022 – 17.07.2022.
Сертифікат № ADV–6-610-PubSI від 17.07.2022
Асоціація науковців України. «Сучасні аспекти модернізації України: стан, проблеми, тенденції розвитку» (Люблян, Словенія), 07.07.2022.
ТОВ «Академія цифрового розвитку». Курс «Цифрові інструменти GOOGLE для освіти». Сертифікат № GDTfE-01-C-00698
Білосток – Луцьк.
«Волинь, Підляшся і

						<p>“інші” простори: Провінція і центр у польській та українській культурах. Міждисциплінарні підходи”. 20.05.2022. Сертифікат № 15/22.</p> <p>Стажування: Київський університет імені Тараса Шевченка. 01.10.2020 – 30.11.2020. Сертифікат № 056/1610 від 28.12.2020.</p>	
34142	Луцюк Микола Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет східних мов	<p>Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут ім. О.М. Горького, рік закінчення: 1981, спеціальність: Російська мова література та іноземна мова, Диплом кандидата наук КД 052061, виданий 29.01.1992, Атестат доцента 003425, виданий 20.03.1996</p>	36	Творчий семінар (Творчий семінар: поезія)	<p>Відповідність освіти: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2000 р. Спеціальність: Українська мова та література. Кваліфікація: Філолог, викладач української мови та літератури</p> <p>Наявність публікацій за профілем дисципліни у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <ol style="list-style-type: none"> Lutsiuk M. (co-authored) (The archetype of the Wise OldMan in modern Ukrainian prose: a diachronic perspective. Slavia centralis. 2021. №14-1. P. 21–224. (Scopus) Луцюк М. Давньоєгипетська «Пісня арфіста»: художній переклад українською і коментування. Літературний процес: Методологія. Імена. Тенденції. 2018. № 12. С. 106–112. Луцюк М. В. Навчальний словник сполучуваності термінів. Інтерактивні освітні технології та їх роль у формуванні іншомовної комунікативної компетенції. Сучасна філологія: теорія та практика. Київ: Академія СБУ, 2018. С. 84–96. Lutsiuk M. Symbolika jedzenia w Tanachu. Żywiene-Zdrowie-Edukacja. Zdrowotne aspekty jedzenia w kulturze, literaturze i języku.

Gdańsk-Kijów, 2021. С. 84-97.

5. Принцип системності та його реалізація в лінгвокраїнознавчому коментуванні. Науково-методичні проблеми мовної підготовки іноземних громадян. 2018. С. 22–25.

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах: ЕНК «Світова література» (1 курс. ФІН, заочна) (2019), (сертифікований, наказ № 397 від 03.06.2019). ЕНК «Творчі майстерні» (2 курс. ФУ, денна) (2020), (сертифікований, наказ № 821 від 31.12.2020). ЕНК «Художня майстерність письменника» (5 курс, ЛТ, денна).

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики
Словникові статті до Великої Української Енциклопедії (2019–2023): Старий Завіт, Тора, Біблія, Баал, юдаїзм, Бешт, Близнюкові міфи, Богиня-мати, Бухіс, Бог, Болотов Василь, Бона Деа, Буття (книга), Бойс Мері, Брагма, Брагманізм, Будде Йоганн, Бюрнуф Ежен, Вифлеєм (місто), Второзаконня, Левіт, Числа (книга)

Досвід практичної роботи за спеціальністю:
Поет. Перекладач.
Домінік Арфіст. ... сонце моє серце... : поезії. Київ : Просвіта, 2016. 280 с.

Підвищення кваліфікації:
Київський університет

						<p>імені Бориса Грінченка, «Медіаосвіта», 25.05.2022–23.06.2022, сертифікат №2035/41 від 24.06.2022.</p> <p>Підвищення кваліфікації НПП Київського університету імені Бориса Грінченка за лідерським модулем, 20.05.2022–24.05.2022, сертифікат №1893/41 від 07.06.2022 .</p> <p>Київський університет імені Бориса Грінченка, English course, сертифікат від 31.05.2018.</p> <p>Підвищення кваліфікації НПП Київського університету імені Бориса Грінченка за модулем ІКТ, 07.11.2018 – 12.11.2018, сертифікат № 953I від 13.11.2018.</p> <p>Стажування: Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАНУ, 04.02.2020–04.03.2020, довідка №130/91 від 10.03.2020; 90 годин / 3 кредити ЄКТС.</p>	
86423	Жигун Сніжана Віталіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет української філології, культури і мистецтва	<p>Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030506 Літературна творчість, Диплом доктора наук 006183, виданий 13.12.2016, Атестат доцента АД 011350, виданий 10.10.2022</p>	10	<p>Теорія та історія сучасного літературного процесу (Новітні теоретико-літературні школи)</p>	<p>Відповідність освіти:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2005 р. Спеціальність: Літературна творчість. Кваліфікація: магістр філології, фахівець з літературної творчості. 2. Доктор філологічних наук, 2016 р. 10.01.06 – теорія літератури. Тема дисертації: «Український неореалізм: еволюція художнього і наукового дискурсу» 3. Доцент кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства, 2022 <p>Наявність публікацій за профілем дисципліни у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zhygun S. Why Is the History of Ukrainian Literature Silent About

- the Women Writers of the Second and Third Decades of the 20th Century? Revista Transilvania, 2021, 2021(11-12), pp. 59–66. (Scopus)
2. Zhygun S. Re-Writing a Woman's Biography: Marco Vovchok As a Character Of Literary Work. University of Bucharest Review: Literary and Cultural Studies Series, 2020, 10(2), pp. 63–74. (Scopus)
3. Zhygun S. Creating Social Reality by Soviet Children's Publishing Companies in Ukraine in the 1920s and 1930s. Libri & Liberi: časopis za istraživanje dječje književnosti i culture. 2022. (1). c. 35-50. (Scopus)
4. Жигун С. В. Роман Бориса Тенет «Загибель Анагуака» і проблема масової літератури 1920-30-х років. Літературний процес: методологія, імена, тенденції. 2020. (16). С. 23–28.
5. Жигун С. В. Зображення материнства у прозі Олени Пчілки. Волинь філологічна: текст і контекст. 2019. Вип. 28. С. 148–157.
6. Жигун С. В. Марія Пригара як/і жінка з «Пролетарської правди»: вплив медійного конструкту на фемінну художню творчість. Синопис: текст, контекст, медіа. 2018. (4(24)).

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах: Вірченко Т., Жигун С., Козлов Р. Практикум з української літератури: види літературознавчого аналізу. Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2021. 181 с. ЕНК. «Теорія літератури» (4 курс, ФУ, заочна), (сертифікований, наказ № 856 від 30.12.2021). ЕНК. Творчі майстерні (2 курс, ФУ, денна),

(сертифікований, наказ № 821 від 31.12.2020) (у співавторстві М. Луцюк).

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах: IU-Ukraine Nonresidential Scholars Program. Indiana University. 2022.

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики

1. Образ письменниці у літературі і пресі. Сонячні кларнети: танець, музика, театр у літературних проєкціях: Матеріали Міжнародної наукової конференції. Бердянськ. 2021. С. 85–88.
2. Валер'ян Підмогильний у колі Франса, Ампі і Дюамеля: особливості фабули “повісті про людей”: антропологічні виміри прози Валер'яна Підмогильного в контексті літератури Розстріляного відродження. Дніпро. 2021. С. 110–115.
3. Gender-Oriented Strategy of Philological Higher Education: Experience and Challenges. Європейські цінності в українській освіті: виклики та перспективи = European Values in Ukrainian Education: Challenges and Frontiers : колект. моногр. Львів-Торунь. Liha-Press, 2021. С. 86–98. (у співавторстві О. Бровко).
4. Використання сторітелінгу під час вивчення теорії літератури. Collection of theses of scientific and methodical reports of scientific and pedagogic internship. April 4- May 13, 2022.
5. Мартиролог чи поп-культура? Як літературні серії впливають на суспільну пам'ять. Літературні породици. 2021. С. 55–

63.

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад
Член спеціалізованої Вченої ради Д
26.133.03
Член разової спецради
ДФ 26.133.032

Виконання функцій ...
головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:
Рецензент збірника наукових праць «Літературний процес: методологія, імена, тенденції» (категорія Б)
Видавничий редактор журналу «Синopsis: текст, контекст, медіа» (категорія Б)

Підвищення кваліфікації:
НЦ «МАН України». Спецкурс «Риторична майстерність педагога». 15.06.2022 – 29.06.2022. Сертифікат №004624.
НЦ «МАН України». Курс «англійська для науковців». 15.11.2021 – 31.03.2022. Сертифікат № 004301.
Школа блогера. Курс онлайн-лекцій «Блог в умовах війни». Сертифікат № bco081 від 15.10.2022.
КПНЗ «Київська Мала академія науко учнівської молоді». Програма підвищення кваліфікації педагогічних, науково-педагогічних та інших ктаегорій працівників «Новітні освітні формати: подкасти та літкасти (літературні покасти)». Сертифікат № 3 від 10.03.2022.
Українська бібліотечна асоціація. Курс «Мультиплатформна бібліотечна журналістика.

						<p>Инстаграм: базові навчки». 08.08.2022 – 21.08.2022. Сертифікат №2022-049. Prometheus. Курс «Наукова комунікація в цифрову епоху». Сертифікат від 25.07.2020.</p> <p>Стажування: 1. Scientific and pedagogical intership «Sntroduction of the latest teaching practices and development of the educational process in the field of philology: the experience of EU countries». 04.04.2022–13.05.2022. Certificate of participation in the scientific and pedagogical intership. PH 1305-2UK. 2. Київський національний університет імені Тараса Шевченка, кафедра історії української літератури, теорії літератури та латературної творчості, 10.12.2021 – 15.01.2022. Сертифікат № 056/353 від 08.02.2022; 120 годин / 4 кредити ЄКТС.</p>	
173893	Саєвич Ірина Георгіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет української філології, культури і мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Житомирський державний педагогічний інститут ім. І.Франка, рік закінчення: 1994, спеціальність: Російська мова і лігература, Диплом кандидата наук ДК 007383, виданий 27.06.2000, Атестат доцента 12ДЦ 028544, виданий 10.11.2011</p>	26	Психолінгвіст ика	<p>Відповідність освіти: П'ять публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України Доцент кафедри української мови та методики навчання, 2011 р.</p> <p>Наявність публікацій за профілем дисципліни у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Саєвич І. Г., Ключник Т. О. Номінативний простір "РОЗУМ" в українській лінгвокультурі. Вісник Запорізького національного університету: Збірник наукових праць. Філологічні науки. 2018. №1. С. 114–120. Саєвич І. Г. Узуальне/неузуальне в лінгвосеміозисі існування (на матеріалі</p>

слов'янських мов).
Studia Philologica
(Філологічні студії):
зб. наук. пр. 2018. (9).
С. 130–139.
Саєвич І. Г. Знак у
метамовній рефлексії
(на матеріалі малої
прози Андрія
Содомори). Вісник
Львівського
університету. Серія
філологічна. 2019.
№70. С.323–334.
Саєвич І. Г. Homo
loquens у метамовній
рефлексії В.
Домонтовича.
Культура слова:
збірник наукових
праць, 2023. Вип. 98.
Саєвич І. Г., Крилова
М. І. ЛЮДИНА-
МИТЕЦЬ у свідомості
носіїв української
мови (за результатами
асоціативного
експерименту).
Мовознавчий вісник:
Зб. наук. праць
Черкаського
національного ун-ту
ім. Б. Хмельницького,
2023. Вип. 33.

Наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів:
ЕНК «Сучасні аспекти
лінгвістики» (5–6
курс, УМ, денна).
ЕНК «Спецкурс з
лінгвістики» (5 курс,
УМЛЗЛ, заочна).
ЕНК «Сучасна
лінгвістика» (1 курс,
ФА, денна).

Діяльність за
спеціальністю у формі
участі у професійних
та/або громадських
об'єднаннях:
Проведення
Міжрегіонального
наукового семінара
«ЛЮДИНА - МОВА -
КУЛЬТУРА:
лінгвістичний
дискурс» (Сертифікат
від 17.05.2023).
Проведення майстер-
класів з новітніх
методик навчання
української мови
«Академія ігрових
технологій»
(Сертифікат від
27.10.2018)
Участь у семінарах УЦ
ОЯО (довідка № 69
від 11.12.2019)

Підготовка студента,

						<p>який зайняв призове місце на II етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт Диплом II ступеня. Анастасія Бречко «Фемінітиви у засобах масової інформації: структурно-семантичний та функційний аспекти» (2020).</p> <p>Підвищення кваліфікації/ стажування: Інститут української мови НАНУ, 01.03.2021 – 31.03.2021, довідка № 307/115 від 31.03.2021, тема стажування: «Екзистенційні доміанти в ментальному лексиконі носіїв української мови»; 180 год./ 6 кредитів ЄКТС.</p>	
81992	Бондарева Олена Євгенівна	Професор, Суміщення	Факультет української філології, культури і мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Херсонський державний педагогічний інститут ім. Н.К. Крупської, рік закінчення: 1986, спеціальність: Російська мова та література, Диплом доктора наук ДД 006215, виданий 08.11.2007, Атестат професора 12ПР 005651, виданий 30.10.2008</p>	25	Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія поетичної мови)	<p>Відповідність освіти: 1. Доктор філологічних наук, 2007 р. 10.01.01 – українська література. 10.01.06 – теорія літератури. Тема дисертації: «Міф та антиміф у жанровому моделюванні української драматургії кінця ХХ – початку ХХІ століття». 2. Професор кафедри україністики, 2008 р.</p> <p>Наявність публікацій за профілем дисципліни у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Bondarewa O., Bracki A. Wydawnicza kolekcja dramaturgiczna jako otwarta antologia: "Kolekcja teatralna" Wydawnictwa Anetty Antonenko. Bibliotekarz Podlaski. 2022. Vol. 54. Iss.1. P. 333–351. (Scopus) 2. Bondareva O., Bracki A. Artistic articulation of the problem of posthumanity in the play by Karel Čapek "R.U.R. Rossum's universal robots". Bibliotekarz Podlaski. 2021. Vol. 52. Iss.3. P. 89–105. (Scopus)</p>

3. Риси постмодернізму у творчості Ігоря Костецького. Ігор Костецький і доба. Серія “XX століття: від модерності до традиції”. Зб. наук. праць. Вип.7. Вінниця: ТОВ “Твори”, 2021. С.26-41.

4. Від майдану до кіборгів: нові метафори національно-визвольного спротиву. Корпоративний менеджмент у публічній сфері в умовах воєнного стану: інституційна парадигма : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 6 червня – 17 липня 2022 року. Одеса : Видавничий дім “Тельветика”, 2022. С. 19–23.

5. Олена Теліга в рецепції постмодерної драми. “На чужинних бруках”: поети української діаспори. Збірник матеріалів наукової конференції пам'яті Михайла Слабошпицького. Київ: Ярославів Вал, 2022. С. 106–119.

6. Бертольт Брехт і Слободан Шнайдер: Війна. Релігія. Жінка. Театр. Брехтівський часопис: статті, есе, переклади. 2022. № 8. С.26-42.

7. Бондарева О. Нові форми презентації біографій митців як інтелектуальна провокація: проблеми класифікування. Літературний процес: методологія, імена, тенденції. 2020. № 16. С. 6–15.

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії: Версифікація: теорія і практика віршування: Підручник (Затверджено МОН України як підручник для студентів вищих навчальних закладів) / Г. Семенюк, А. Гуляк, О. Бондарева. 2-ге вид., випр. і доп. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2008. 303 с. Огнев'юк В. О., Бондарева О. Є. та

інші. Я — студент:
посібник. Київ:
Київський університет
імені Бориса
Грінченка, 2022. 226
с.

Участь у міжнародних
наукових та/або
освітніх проектах:
Вроцлавський
університет (Польща).
04.07.2022 –
08.07.2022. Erasmus+
М. Ольштин
(Польща). 13.10.2022
– 14.10.2022.
Міжнародне
стажування.
Гданський університет
(Польща). 31.10.2022
– 04.11.2022.
Erasmus+
Брюссель (Бельгія).
Міжнародний конгрес
жінок. 01.12.2022 –
03.12.2022.

Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики
1. Бондарева О. Як нам
досліджувати
ідентичність?
Рецензія: Фукуяма
Френсіс. Ідентичність.
Потреба в гідності й
політика
скривдженості:
монографія. Пер. з
англ. Т.Сахно. Київ:
Наш формат, 2020.
192 с. Літературний
процес: методологія,
імена, тенденції, № 17
(2021). Київ:
Київський університет
імені Бориса
Грінченка, 2021. С.84–
86.
2. Риси
постмодернізму у
творчості Ігоря
Костецького. Ігор
Костецький і доба.
Серія “XX століття: від
модерності до
традиції”. Зб. наук.
праць. Вип.7. Вінниця:
ТОВ “Твори”, 2021.
С.26–41.
3. Сучасні
драматургічні
антології у контексті
антологізації
українських
культурних процесів.
Стаття 1. Етап пошуку
форматів (1979–2014).
Курбасівські читання.
К.: НЦТМ ім.
Л.Курбаса, 2021. С.50–
86.
4. А книга

залишитися... Пам'яті Євгена Васильєва, який дуже любив сучасну драму і сучасний театр. Курбасівські читання. К.: НЦТМ ім. Л.Курбаса, 2021. С.256–262.

5. Топос Майдану в українській новітній драматургії. Художні феномени в історії та сучасності (Географічний простір і художній текст). Тези доповідей VII Міжнародної наукової конференції. Харків: ФОП Бровін О.В., 2021. С.6–7.

6. Бондарева О. Есеїстичні лабіринти доби WEB-2.0. Рецензія на монографію Шевченко Т. Есеїстика українських письменників як феномен літератури кінця XX – початку XXI ст. Літературний процес: методологія, імена, тенденції. 2019. № 14. С.113–115.

7. Люди (і не тільки) у тенетах часів. Післямова до збірки п'єс О.Чиркова "Час і часи". Житомир: Видавець О.О.Євенок. 2019. С.301–307. Ексцентрична концепція драми. Верещак Я.М. Центрифуга. Варіанти. Збірка п'єс. Київ : НЦТМ ім. Леся Курбаса, 2018. С.7–11.

8. Гончарне коло Лідії Чупіс. Від Неба до Землі. Антологія п'єс за біблійними сюжетами. / Упоряд. Верещак Я. Київ : Фенікс, 2018. – С. 382–437.

9. Передмова до збірки О.Гончарова «Сім кроків на Голгофу: п'єси для сцени та читання». Київ : Фенікс, 2018. С. 3–13.

Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня Підготовлені доктори філологічних наук
1. Башкирова Ольга Миколаївна (2019)
2. Бітківська Галина Володимирівна (2020).
3. Вишницька Юлія Василівна (2018)

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад
Член спеціалізованої Вченої ради Д 26.133.03
Член разової спеціалізованої вченої ради ДФ. 26.133.031.

5 опонувать докторських дисертацій:
1. Атаманчук В. П. «Моделювання фікційної свідомості персонажа в українській драматургії 20-50-х років XX століття» (10.01.01, 10.01.06), КНУ імені Тараса Шевченка, 2020.
2. Синявська Л. І. «Українська драматургія кінця XIX – початку XX століття: комунікативні стратегії» (10.01.01), Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАНУ, 2019;
3. Школа В. М. «Фольклоризм української драматургії 20–30-х років XX століття» (10.01.01), КНУ імені Тараса Шевченка, 2019;
4. Васильєв Є. М. «Сучасна драматургія: жанрові трансформації, модифікації, новації» (10.01.06), Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАНУ, 2018;
5. Шульгун М. Е. «Метажанр подорожі в контексті перехідного художнього мислення (кінець XX – поч. XXI ст.)» (10.01.06), КНУ імені Тараса Шевченка, 2018.

Виконання функцій ... головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

Член редколегії видання «Синопсис: текст, контекст, медіа» (категорія Б)

Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:

Член Національної спілки письменників України.

Член Національної спілки театральних діячів України.

Авторка книг поезій та поетичних перекладів

Чекаючи на травень / Передмова Л.

Вишеславського. Київ: Молодь, 1986. 48 с.

Розімкнене коло.

Херсон: Просвіта, 1997. 64 с.

Ілюзія простору.

Херсон: Персей, 2000. 62 с.

Річка Забуття.

Херсон: Айлант, 2001. 148 с.

Відомості про

підвищення

кваліфікації:

Донецький державний університет внутрішніх справ.

Програма

«Корпоративний

менеджмент у

публічній сфері в

умовах воєнного

стану: інституційна

парадигма».

06.06.2022 –

17.07.2022.

Сертифікат № ADV–

6-610-PubSI від

17.07.2022

Асоціація науковці

України. «Сучасні

аспекти модернізації

України: стан,

проблеми, тенденції

розвитку» (Люблян,

Словенія), 07.07.2022.

ТОВ «Академія

цифрового розвитку».

Курс «Цифрові

інструменти GOOGLE

для освіти».

Сертифікат № GDTfE-

01-C-00698

Білосток – Луцьк.

“Волинь, Підляшся і

“інші” простори:

Провінція і центр у

польській та

українській культурах.

Міждисциплінарні

підходи”. 20.05.2022.

Сертифікат № 15/22.

Стажування:

Київський університет

імені Тараса

Шевченка. 01.10.2020

– 30.11.2020.

							Сертифікат № 056/1610 від 28.12.2020.
363132	Матвєєв Петро Сергійович	Професор, Основне місце роботи	Факультет права та міжнародних відносин	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом доктора наук ДД 002838, виданий 17.01.2014, Атестат доцента 12ДЦ 035003, виданий 25.04.2013, Атестат професора АП 004387, виданий 10.10.2022	18	Прикладні технології (Інтелектуальна власність та авторське право)	<p>Відповідність освіти:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2004 р. Спеціальність: Правознавство. Кваліфікація: Магістр права. 2. Доктор юридичних наук, 2014 р. 12.00.04 – господарське право; господарсько-процесуальне право. Тема дисертації: «Теоретичні засади господарсько-правового регулювання інноваційної діяльності» 3. Професор кафедри публічного та приватного права, 2022 р. <p>Наявність публікацій за профілем дисципліни у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Матвєєв П., Klepikova O., Kornuta L., Abbaszade M., Kuznietsov S. Public and private economic and legal interests in the field of international transport in the latest edition of Incoterms. Amazonia Investiga. 2021. (10(46)). С. 217–224. (Web of Science) 2. Матвєєв П., Murzanovska A., Ivanchenko O. The legal phenomenon of "compliance-service" in commercial activities: international experience and development prospects. Amazonia Investiga. 2021. (10). С. 198–207. (Web of Science) 3. Matvieiev P., Baadzhy N., Feofanova I., Gurenko M. Regulation of international economic and legal cooperation in the field of agricultural production through the prism of information technology development. International Journal of Computer Science and

Network Security. 2021. Vol. 21. No.11. PP. 143–150.

4. Матвеев П. С. Теоретико-правові засади електронного листування як різновиду електронних доказів в господарському процесі України. Право. UA. 2021. №3. С. 131–135.

5. Матвеев П., Можаровський М. Теоретико-правові засади комплаєнс-заходів суб'єктів господарювання в Україні. Актуальні проблеми держави і права Національного університету "Одеська юридична академія". 2021. №90

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії: Матвеев П. С. та інші. Зразки документів з приватного права (цивільне, сімейне, житлове, трудове, земельне, цивільно-процесуальне та господарсько-процесуальне законодавство України). Навч. посібник. Київ : Алерта, 2021. 182 с. Матвеев П. С. та інші. Зразки документів з публічного права (кримінальне право та процес, адміністративне право та процес). Навч. посібник. Київ : Алерта, 2021. 172 с. Матвеев П. С. та інші. Адвокатський іспит: зразки процесуальних документів. Навч. посібник. Київ : Алерта, 2021. 352 с.

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів: ЕНК «Договори в сфері господарської діяльності», (сертифікований, наказ № 162 від 08.04.2022). ЕНК «Право інтелектуальної власності в сфері

						<p>господарської діяльності» (4 курс, ПР, денна). ЕНК «Інтелектуальна власність» (5 курс, ВСР, денна).</p> <p>Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня Підготовлені кандидати юридичних наук Демченко Ярослав Олександрович (2019), Курінський Олександр Георгійович (2021), Озерянська Світлана Іванівна (2021).</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю Адвокат з 2009 року (свідоцтво №3865 від 24.09.2009 року, видане КМ КДКА), член адвокатського об'єднання «Альянс»</p> <p>Підвищення кваліфікації/ стажування: Концептуальні засади правового забезпечення надання освітніх послуг в Україні (на прикладі вищої юридичної освіти). European League of Professional Development. Онлайн-стажування на базі Uniwersytet w Białymstoku (Польща). 11.05.2021 – 21.06.2021, сертифікат</p>	
137335	Стишов Олександр Анатолійович	Професор, Основне місце роботи	Факультет української філології, культури і мистецтва	Диплом спеціаліста, Запорізький державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1979, спеціальність: українська мова і література, Диплом доктора наук ДД 003589, виданий 12.05.2004, Аттестат професора 02ПР 003868, виданий 15.12.2005	35	<p>Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи лінгвістичних досліджень)</p>	<p>Відповідність освіти: 1. Доктор філологічних наук, 2004 р. 10.02.01 – українська мова. Тема дисертації: «Динамічні процеси в лексико-семантичній системі та в словотворі української мови кінця ХХ ст. (на матеріалі мови засобів масової інформації)». 2. Професор кафедри фонетики і граматики слов'янських мов, 2005 р.</p> <p>Наявність публікацій за профілем дисципліни у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз: 1. Styshov O. Kariniai</p>

neologizmai
šiuolaikinėje
ukrainiečių kalboje
Neologisms of the
military sphere in the
modern ukrainian
language. Logos, 2022,
113, S. 116–128.
(Scopus, Web of
Science)

2. Стишов О. А.
Особливості
словотворення
складних
оказіоналізмів в
сучасній українській
мові. Лінгвістичні
студії/ Linguistic
Studies. 2022. (43). С.
41–52.

3. Стишов О. А.
Неосеманти в
сучасному
українськомовному
інтернет-дискурсі.
Studia Linguistica.
Київ: КНУ імені
Тараса Шевченка.
2022. Вип. 21. С. 41–
56.

4. Стишов О. А.
Розмовні іменники-
композиції в сучасній
українській мові.
Лінгвістичні
дослідження. 2021. 2
(54). С. 69–78.

5. Стишов О. А. (2020)
Особливості
суфіксального
словотворення
неологізмів на
позначення осіб у
сучасній українській
мові Лінгвістичні
дослідження. Збірник
наукових праць
Харківського
національного
педагогічного
університету імені Г.С.
Сковороди, 3 (53). с.
127–140.

6. Стишов О. Нова
суспільно-політична
лексика і термінологія
в сучасній українській
мові. Лінгвістичні
дослідження: зб. наук.
пр. Харків, 2019. С.
258–268.

7. Стишов О. Джерела
поповнення
молодіжних
жаргонізмів в
українській мові
початку ХХІ століття.
Українське
мовознавство:
міжвідомчий наук. зб.
2019. Вип. 1 (49). С.
32–43.

8. Стишов О., Сизонов
Д. Неолінгвістичні ідеї
та інноваційні
концепції Лариси
Шевченко. Актуальні
проблеми української
лінгвістики: теорія і
практика: зб. наук. пр.
2019. Вип. 38. С. 8–23.

9. Стишов О. А. Стилiстично маркованi лексичнi неологiзми в дискурсi ЗМi початку ХХI столiття. Лiнгвiстичнi дослiдження. Харкiв, 2018. Вип. 47. С. 91–98.
10. Особливостi суфiксального словотворення iменникiв-жаргонiзмiв у сучаснiй українськiй мовi. Граматичний простiр сучасноi лiнгвоукраїністики Катеринi Григорiвнi Городенськiй. К.: ФОП "Бураго Дмитро Сергiйович". 2019. С. 354–363.
11. Стишов О. А. Новiтнi явища в словотвореннi українськoї мови початку ХХI столiття. Українське мовознавство. Харкiв: Вид-во Іванченка І.Є., 2018. Вип. 2 (48). С. 118–125.

Наявнiсть виданих навчально-методичних посiбникiв/посiбникiв для самостiйної роботи здобувачiв вищої освiти та дистанцiйного навчання, електронних курсiв: Стишов О. Динамiка лексичного складу сучасноi українськoї мови. Лексикологiя. Лексикографiя: навчальний посiбник. Київ : «Авторитет» ФОП Курбанова Ю.В., 2019. 198 с. ЕНК «Сучасна українська лiтературна мова» (у спiвавторствi) (сертифiкований, наказ № 63 вiд 01.02.022) Методологiя i методи фiлологiчних дослiджень: методологiя i методи лiнгвiстичних дослiджень : робоча програма навчальної дисциплiни. Київ, 2020. 16 с.

Участь в атестацiї наукових кадрiв як офiцiйного опонента або члена постiйноi спецiалiзованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спецiалiзованих вчених рад
Член спецiалiзованих вчених рад Д

						26.133.05, К 26.133.08. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Проведення майстер-класів з новітніх методик навчання української мови «Академія ігрових технологій» (Сертифікат від 27.10.2018) Підвищення кваліфікації / стажування: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, кафедра української мови та прикладної лінгвістики, 05.03.2019 – 05.04.2019. Сертифікат № 056 / 260 від 12.04.2019.	
234417	Вірченко Тетяна Ігорівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет української філології, культури і мистецтва	Диплом спеціаліста, Криворізький державний педагогічний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова та література, Диплом доктора наук ДД 003203, виданий 03.04.2014, Атестат доцента 12ДЦ 026198, виданий 20.01.2011, Атестат професора АП 003426, виданий 30.11.2021	18	Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи літературознавчих досліджень)	Відповідність освіти: 1. Доктор філологічних наук, 2014 р. 10.01.01 – українська література. Тема дисертації: «Дискурс, еволюція, типологія художніх конфліктів української драматургії 1990–2010 років». 2. Професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства, 2021. Наявність публікацій за профілем дисципліни у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Generation related self-identity of Lesia Ukrainka (Based on her epistolary heritage). Amazonia Investiga. 2021. Vol. 10(46). P.101–108. Web of Science Core Collection. (у співавторстві П. Козлов) 2. Virchenko T., Kozlov R. Ukrainian Intellectual Drama of the 2000s. Amazonia Investiga. 2021. Vol. 10(38). P. 39–50. Web of Science Core Collection. 3. Virchenko T., Kozlov

R. The Jay's Wing by Ivan Franko: imaginary drama dialogue. Propósitos y Representaciones. 2021. Vol. 9, SPE(1). Web of Science Core Collection.

4. Література у вимірах мета (на матеріалі есеїстики Григорія Штоня). Синопис: текст, контекст, медіа. 2022. № 28 (3). С. 119–124.

5. Відповідальність і покликання як життєва стратегія (за епістолярієм Лесі Українки). Літературний процес: методології, імена, тенденції. 2022. №19. С. 26–32.

6. «Синя книжечка» Василя Стефаника: поетика серіальності / мозаїчності Синопис: текст, контекст, медіа. 2021. №27 (3). С. 136–140.

7. Майдан в українському романі про Революцію Гідності: поетика і міфологія. Вчені записки ТНУ імені В.І.Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. 2021. № 2 (5). С. 68–72.

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії: Вірченко Т., Жигун С., Козлов Р. Практикум з української літератури: види літературознавчого аналізу. Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2021. 181 с. Вірченко Тетяна Ігорівна. Сучасна українська драматургія. Галерея портретів. Кривий Ріг : Вид. Р. А. Козлов, 2018. 180 с.

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах
Участь у міжнародних програмах академічної мобільності (12.11.2018.–30.11.2018).
Координатор проекту: Wyższa Szkoła Biznesu – National-Louis University. Сертифікат від 30.11.2018.

Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня Бульбачинська О. Кінематографізм романів Євгена Гуцала 1980–1990-х років : дис. ... доктора філософії. Київ, 2021.

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад
Член спеціалізованої Вченої ради Д 26.133.03

Виконання функцій ... головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:
Головний редактор збірника наукових праць «Літературний процес: методологія, імена, тенденції» (категорія Б)
Заступник головного редактора журналу «Синopsis: текст, контекст, медіа» (категорія Б)
Член редколегії наукового видання «Науковий вісник НТШ». Серія «Слово» (категорія Б)

Робота у складі журі мистецьких конкурсів.
Член журі міжнародного мультимистецького конкурсу «Молода КороНація».

Відомості про підвищення кваліфікації:
VI Фестиваль освітнього лідерва «Clever», 24.09.2022, сертифікат № 2181/41.
Підвищення кваліфікації НПП Київського університету імені Бориса Грінченка за Лідерським модулем, 20.05.2022 – 24.05.2022,

						<p>сертифікат № 1891/41 від 07.06.2022. Масйтер-клас із новітніх методик навчання літератури освітнього форуму «Академія ігрових технологій: навчання літератури», 22.10.2019 – 26.10.2019, сертифікат № 43-ІФ-19 від 26.10.2019. Підвищення кваліфікації НПП Київського університету імені Бориса Грінченка за модулем ІКТ. Сертифікат №1062 від 25.04.2019. Тренінг «Публікації у виданнях Scopus та Web of Science: від ідеї до реалізації», сертифікат 748Т від 30.05.2018.</p> <p>Стажування: Інститут біографічних досліджень Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського, 13.03.2023–13.04.2023, довідка № 37/123 від 18.04.2023.</p>	
86423	Жигун Сніжана Віталіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет української філології, культури і мистецтва	<p>Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030506 Літературна творчість, Диплом доктора наук 006183, виданий 13.12.2016, Атестат доцента АД 011350, виданий 10.10.2022</p>	10	<p>Прикладні технології (ІКТ в науковому дослідженні літературного процесу)</p>	<p>Відповідність освіти: 1. Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2005 р. Спеціальність: Літературна творчість. Кваліфікація: Магістр філології, фахівець з літературної творчості. 2. Доктор філологічних наук, 2016 р., 10.01.06 – теорія літератури. Тема дисертації: «Український неореалізм: еволюція художнього і наукового дискурсу» 3. Доцент кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства, 2022 р.</p> <p>Наявність публікацій за профілем дисципліни у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:: 1. Zhygun S. Why Is the History of Ukrainian Literature Silent About</p>

the Women Writers of the Second and Third Decades of the 20th Century? *Revista Transilvania*, 2021, 2021(11-12), pp. 59–66. (Scopus)

2. Zhygun S. Re-Writing a Woman's Biography: Marco Vovchok As a Character Of Literary Work. *University of Bucharest Review: Literary and Cultural Studies Series*, 2020, 10(2), pp. 63–74. (Scopus)

3. Zhygun S. Creating Social Reality by Soviet Children's Publishing Companies in Ukraine in the 1920s and 1930s. *Libri & Liberi: časopis za istraživanje dječje književnosti i culture*. 2022. (1). c. 35-50. (Scopus)

4. Zhygun S. *Замовчування як стратегія жіночих автобіографічних текстів радянського часу: на матеріалі спогадів Оксани Іваненко «завжди в житті» (1986). Літературний процес: методологія, імена, тенденції*, 2021. № 17. С. 32–38.

5. Жигун С. В. *Моделювання простору в українському детективі другої половини ХХ ст. Синопис: текст, контекст, медіа*. 2019. (25(3)). С. 99–106.

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів: Вірченко Т., Жигун С., Козлов Р. *Практикум з української літератури: види літературознавчого аналізу*. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2021. 181 с. ЕНК. «Теорія літератури» (4 курс, ФУ, заочна), (сертифікований, наказ № 856 від 30.12.2021). ЕНК. «Творчі майстерні» (2 курс, ФУ, денна), (сертифікований, наказ № 821 від 31.12.2020) (у

співавторстві М. Лущюк).

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах: IU-Ukraine Nonresidential Scholars Program. Indiana University. 2022.

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики

1. Образ письменниці у літературі і пресі.

Сонячні кларнети: танець, музика, театр у літературних проєкціях: Матеріали Міжнародної наукової конференції.

Бердянськ. 2021. С. 85–88.

2. Валер'ян

Підмогильний у колі Франса, Ампі і Дюамеля: особливості фабули "повісті про людей". «Повість про людей»:

антропологічні виміри прози Валер'яна Підмогильного в контексті літератури Розстріляного відродження. Дніпро. 2021. С. 110–115.

3. Gender-Oriented Strategy of Philological Higher Education: Experience and Challenges.

Європейські цінності в українській освіті:

виклики та перспективи = European Values in Ukrainian Education: Challenges and Frontiers : колект.

моногр. Львів-Торунь. Liha-Pres, 2021. С. 86–98.

4. Використання сторітелінгу під час вивчення теорії літератури. Collection of theses of scientific and methodical reports of scientific and pedagogic internship. April 4- May 13, 2022.

5. Мартиролог чи поп-культура? Як літературні серії впливають на суспільну пам'ять. Літературните поредици – конструиране и деконструиране на канона. Софія, 2021. С. 55–63.

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад
Член спеціалізованої Вченої ради Д 26.133.03
Член разової спецради ДФ 26.133.032

Виконання функцій ... головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:
Рецензент збірника наукових праць «Літературний процес: методологія, імена, тенденції» (категорія Б)
Видавничий редактор журналу «Синопсис: текст, контекст, медіа» (категорія Б)

Відомості про підвищення кваліфікації:
НЦ «МАН України». Спецкурс «Риторична майстерність педагога». 15.06.2022 – 29.06.2022. Сертифікат №004624.
НЦ «МАН України». Курс «англійська для науковців». 15.11.2021 – 31.03.2022. Сертифікат № 004301.
Школа блогера. Курс онлайн-лекцій «Блог в умовах війни». Сертифікат № bco081 від 15.10.2022.
КПНЗ «Київська Мала академія наук учнівської молоді». Програма підвищення кваліфікації педагогічних, науково-педагогічних та інших ктаегорій працівників «Новітні освітні формати: подкасти та літкасти (літературні покасти)». Сертифікат № 3 від 10.03.2022.
Українська бібліотечна асоціація. Курс «Мультиплатформна бібліотечна журналістика.

						<p>Инстаграм: базові навчки». 08.08.2022 – 21.08.2022. Сертифікат №2022-049. Prometheus. Курс «Наукова комунікація в цифрову епоху». Сертифікат від 25.07.2020.</p> <p>Стажування: Scientific and pedagogical intership «Sntroduction of the latest teaching practices and development of the educational process in the field of philology: the experiance of EU countries». 04.04.2022 – 13.05.2022. Certificate of participation in the scientific and pedagogical intership. РН 1305-2УК. Київський національний університет імені Тараса Шевченка, кафедра історії української літератури, теорії літератури та латературної творчості, 10.12.2021 – 15.01.2022. Сертифікат № 056/353 від 08.02.2022; 120 год./ 4 кредити ЄКТС.</p>	
234417	Вірченко Тетяна Ігорівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет української філології, культури і мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Криворізький державний педагогічний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова та література, Диплом доктора наук ДД 003203, виданий 03.04.2014, Атестат доцента 12ДЦ 026198, виданий 20.01.2011, Атестат професора АП 003426, виданий 30.11.2021</p>	18	Художня майстерність письменника (Теорія і практика літературної творчості)	<p>Відповідність освіти: 1. Доктор філологічних наук, 2014 р. 10.01.01 – українська література. Тема дисертації: «Дискурс, еволюція, типологія художніх конфліктів української драматургії 1990–2010 років». 2. Професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства, 2021.</p> <p>Наявність публікацій за профілем дисципліни у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Generation related self-identity of Lesia Ukrainka (Based on her epistolary heritage). Amazonia Investiga. 2021. Vol. 10(46). P.101–108. Web of</p>

Science Core Collection.
(у співавторстві Р.
Козлов)
2. Virchenko T., Kozlov
R. Ukrainian
Intellectual Drama of
the 2000s. Amazonia
Investiga. 2021. Vol.
10(38). P. 39–50. Web
of Science Core
Collection.
3. Virchenko T., Kozlov
R. The Jay's Wing by
Ivan Franko: imaginary
drama dialogue.
Propósitos y
Representaciones.
2021. Vol. 9, SPE(1).
Web of Science Core
Collection.
4. Література у
вимірах мета (на
матеріалі есеїстики
Григорія Штона).
Синопис: текст,
контекст, медіа. 2022.
№ 28 (3). С. 119–124.
5. Відповідальність і
покликання як
життєва стратегія (за
епістолярієм Лесі
Українки).
Літературний процес:
методології, імена,
тенденції. 2022. №19.
С. 26–32.
6. «Синя книжечка»
Василя Стефаніка:
поетика серіальності /
мозаїчності Синопис:
текст, контекст, медіа.
2021. №27 (3). С. 136–
140.
7. Майдан в
українському романі
про Революцію
Гідності: поетика і
міфологія. Вчені
записки ТНУ імені
В.І.Вернадського.
Серія: Філологія.
Журналістика. 2021.
№ 2 (5). С. 68–72.

Наявність виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії:
Вірченко Т., Жигун С.,
Козлов Р. Практикум
з української
літератури: види
літературознавчого
аналізу. Київ :
Київський університет
імені Бориса
Грінченка, 2021. 181 с.
Вірченко Тетяна
Ігорівна. Сучасна
українська
драматургія. Галерея
портретів. Кривий Ріг
: Вид. Р. А. Козлов,
2018. 180 с.

Участь у міжнародних
наукових та/або
освітніх проектах

Участь у міжнародних програмах академічної мобільності (12.11.2018.–30.11.2018)
Координатор проєкту: Wyższa Szkoła Biznesu – National-Louis University. Сертифікат від 30.11.2018.

Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня Бульбачинська О. Кінематографізм романів Євгена Гуцала 1980–1990-х років : дис. ... доктора філософії. Київ, 2021.

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад
Член спеціалізованої Вченої ради Д 26.133.03

Виконання функцій ... головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:
Головний редактор збірника наукових праць «Літературний процес: методологія, імена, тенденції» (категорія Б)
Заступник головного редактора журналу «Синopsis: текст, контекст, медіа» (категорія Б)
Член редколегії наукового видання «Науковий вісник НТШ». Серія «Слово» (категорія Б)

Робота у складі журі мистецьких конкурсів.
Член журі міжнародного мультимистецького конкурсу «Молода КороНація».

Відомості про підвищення кваліфікації:

						<p>VI Фестиваль освітнього лідера «Clever», 24.09.2022, сертифікат № 2181/41.</p> <p>Підвищення кваліфікації НПП Київського університету імені Бориса Грінченка за Лідерським модулем, 20.05.2022 – 24.05.2022, сертифікат № 1891/41 від 07.06.2022.</p> <p>Мастер-клас із новітніх методик навчання літератури освітнього форуму «Академія ігрових технологій: навчання літератури», 22.10.2019 – 26.10.2019, сертифікат № 43-ІФ-19 від 26.10.2019.</p> <p>Підвищення кваліфікації НПП Київського університету імені Бориса Грінченка за модулем ІКТ. Сертифікат №1062 від 25.04.2019.</p> <p>Тренінг «Публікації у виданнях Scopus та Web of Science: від ідеї до реалізації», сертифікат 748Т від 30.05.2018.</p> <p>Стажування: Інститут біографічних досліджень Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського, 13.03.2023–13.04.2023, довідка № 37/123 від 18.04.2023.</p>	
197997	Євтушенко Світлана Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет української філології, культури і мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська),</p> <p>Диплом спеціаліста, Український державний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1997, спеціальність: Українська мова та література і російська мова</p>	25	Художня майстерність письменника (Інтертекстуальність у художній словесності)	<p>Відповідність освіти: Кандидат філологічних наук, 2013 р. 10.01.01 – українська література. Тема дисертації: «Творчість Бориса Грінченка в контексті європейської літератури кінця XIX – початку XX ст.».</p> <p>Наявність публікацій за профілем дисципліни у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Євтушенко С. О. Образ радянського Києва 70-х років у романі С. Батурина «Шизгара». Науковий вісник Міжнародного</p>

та література,
Диплом
магістра,
Вищий
навчальний
заклад
"Університет
економіки та
права "КРОК",
рік закінчення:
2003,
спеціальність:
000005
Педагогіка
вищої школи,
Диплом
кандидата наук
ДК 015462,
виданий
04.07.2013

гуманітарного
університету Серія:
«Філологія». Збірник
наукових праць. 2022.
Випуск 56. С. 183–186.
2. Євтушенко С. О.
Кінодискурс у поезиці
романів Салмана
Рушді «Лють» і
«Золотий дім». Вчені
записки ТНУ імені В.
І. Вернадського. 2022.
Випуск 33 (4). С 124-
131.
3. Євтушенко С. О.
Поетика антиутопії у
творах Юрія
Винничука («Ласкаво
просимо в щуроград») та
Адольфо Бйой
Касареса («Щоденник
війни зі свиньми»).
Збірник наукових
праць «Нова
філологія». 2022. (86).
С. 42–47.
4. Євтушенко С. О.
Інтертекст у романі
Салмана Рушді
«Золотий дім». Закарпатські
філологічні студії.
2022. (26). С. 271–277.
5. Євтушенко С. О.
Память про війну в
постколониальній
прозі. Південний
архів. 2018. (74). С.
23–26.

Наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах:
ЕНК «Семіотика
тексту» (5–6 курс, УМ,
денна).
ЕНК «Функціональна
поеика і семіотика
тексту» (5 курс, ЛТ,
денна)
ЕНК «Історія
української літератури
і літературної
критики» (3 курс,
ФУБ, денна).

Член редакційної
колегії наукового
видання, включеного
до переліку фахових
видань України:
Випусковий редактор
збірника наукових
праць «Літературний
процес: методологія,
імена, тенденції»
(категорія Б) (2016–
2022).

Робота у складі журі
мистецьких конкурсів:
Член журі
міжнародного

						<p>мультимістського конкурсу «Коронація слова».</p> <p>Підвищення кваліфікації: Київський університет імені Бориса Грінченка. Програма «Медіаосвіта», 25.05.2022 – 23.06.2022, сертифікат № 2034/41 від 24.06.2022.</p> <p>Стажування: Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, 03.02.2020 – 03.03.2020, довідка № 130/23 від 10.03.2020.</p>	
46247	Віннікова Наталія Миколаївна	Професор, Суміщення	Факультет української філології, культури і мистецтва	<p>Диплом магістра, Полтавський державний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова та література, Диплом доктора наук ДД 004584, виданий 29.09.2015, Атестат доцента 12ДЦ 028542, виданий 10.11.2011, Атестат професора АП 002918, виданий 29.06.2021</p>	20	Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія української літератури ХХ – початку ХХІ століття)	<p>Відповідність освіти:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Доктор філологічних наук, 2015 р. 10.01.01 – українська література. Тема дисертації: «Українська літературна пародія: генеза, проблематика, поетика». 2. Професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства, 2021. <p>Наявність публікацій за профілем дисципліни у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Віннікова Н.М., Сарапин В.В., Летик О.С. Карнавалізація буденного життя в поемах Ірини Жиленко. Закарпатські філологічні студії. 2019. Вип. 11. Т.2. С. 84–90. 2. Сарапин В.В., Віннікова Н.М., Летик О.С. «Слава таланту животворящому». Проблема митця й суспільства в поемах Ірини Жиленко. Молодий вчений. 2019. №7(71) липень. С. 70–74. 3. Aleksandrova O., Dodonov R., Vinnikova N. Postmaidan Ukraine: Middle Class in the Shadow of Reforms Studia warmińskie, the studies of warmia. 2019. (56). С. 439–455.

4. Kucheruk Oksana A., Karaman Stanislav A., Karaman Olga V., Vinnikova Nataliia M. Using ICT tools for forming professional competences of future teachers of the Ukrainian language and literature / Використання ІКТ для формування фахових компетентностей у майбутніх учителів української мови і літератури. Information Technologies and Learning Tools. 2019. Vol. 71. №3. P.196 – 214. (Web of Science)
5. Aleksandrova O., Hroznyi I., Vinnikova N., Chuvasova N. Control of the quality assurance system at the modern Ukrainian university. Науковий вісник НГУ / Naukovyi Visnyk NHU. 2019. №2. P.153-161. (Scopus)
6. Vitaliy N. ZavadskyI, Olena S. Aleksandrova, Nataliia N. Vinnikova, Olha S. Vyhovska, Iryna N. Spudka European Union Enlargement in 2004: System Analysis of the Benefits and Losses. Journal of Advanced Research in Law and Economics, [S.l.]. 2019. V.10, N.6, September, PP.1714-1722. (Scopus)
7. Valeriia V. Loiko, Olena S. Aleksandrova, Nataliia M. Vinnikova, Vitaliy N. Zavadskyi, Daria N. Loiko Methodical tools for security level diagnostics of the modern university's activity. Electronic Security and Digital Forensics. 2020. Vol.X, No.Y. PP.128–137. (Scopus)

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів: ЕНК. Майстерність критичної інтерпретації сучасної української літератури (5 курс). ЕНК. Бровко О.О., Віннікова Н.М. Сучасна теорія та історія літератури. Дистанційне

навчання. Інститут філології.
Електронний навчальний курс [Електронний ресурс] для магістрантів спеціальності «Філологія» денної форми навчання, ОП «Українська мова та література» / Київський університет імені Бориса Грінченка, 2020.
ЕНК. Теорія та історія сучасного літературного процесу (5 курс, ЛТ, денна)

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах:
Програма Еразмус+ Staff Training Mobility (Programme of International Credit Mobility) в Університеті Тампере (м. Тампере, Фінляндська Республіка) (26.04.2018 – 07.05.2018; 19.03.2019 – 26.03.2019).
Проект “Зміни педагогічних факультетів та університетів у 21 столітті” за підтримки Чеської агенції розвитку (20.10.2020 – 14.12.2020).

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад
Член спеціалізованої Вченої ради Д 26.133.03

Виконання функцій ... головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:
Член редколегії наукових видань «Синопсис: текст, контекст, медіа», «Літературний процес: методологія, імена, тенденції» (категорія Б).

Відомості про

						<p>підвищення кваліфікації: Adam Mickiewicz University Poznan. Indisciplinary workshop: Across disciplines for Polish-Ukrainian cooperation – Epicur Alliance experiences in interdisciplinary education and research projects. 12.03.2023 – 18.03.2023. Certificate. Центральна Європейська Академія Навчань та Сертифікації. Цикл вебінарів «Інструменти фасилітації для проведення ефективних навчальних заходів в онлайн-форматі». Сертифікат № 0172.21.</p> <p>Стажування: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, кафедра історії української літератури, теорії літератури та літературної творчості, 01.04.2021 – 30.04.2021. Сертифікат № 056/143 від 23.06.2021; 180 годин / 6 кредитів ЄКТС.</p>	
103126	Бровко Олена Олександрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет української філології, культури і мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Луганський державний педагогічний інститут ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1993, спеціальність: Українська мова і література, Диплом магістра, Луганський державний педагогічний інститут Східноукраїнського державного університету, рік закінчення: 1997, спеціальність: Українська мова і література, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса</p>	30	<p>Теорія та історія сучасного літературного процесу (Літературна критика XX–XXI століть: основні тенденції і постаті</p>	<p>Відповідність освіти:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Луганський державний педагогічний інститут Східноукраїнського державного університету, 1997 р. Спеціальність: Українська мова і література Кваліфікація: магістр за спеціальністю українська мова і література 2. Доктор філологічних наук, 2012 р. 10.01.06 – теорія літератури. Тема дисертації: «Вставна новела в українській літературі: типологія та модифікація» 3. Професор кафедри теорії літератури та компаративістики, 2013 р. <p>Наявність публікацій за профілем дисципліни у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз,</p>

Шевченка", рік закінчення: 2022, спеціальність: 035 Філологія, Диплом доктора наук ДД 000931, виданий 17.05.2012, Атестат професора 12ПР 008809, виданий 04.07.2013

зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:
1. Brovko O., Angelova M., Zrazhevska N., Lisnevska A., Polishchuk T, and Fruktova Y. The Specifics of Creating Student Multimedia Projects in University Humanitarian Education under the Conditions of the Pandemic. International Journal of Information and Education Technology. 2022. Vol. 12, No. 11, November. (Scopus)
2. Бровко О.О., Курбан О. В., Лісневська А. Л., Куйанюція І., Холик О., Яциук Д. Axiological Fundamental Pillars of the Formation of Public Opinion in the Media Economic Affairs. 2022. (67 (5)). С. 869-876. (Scopus)
3. Бровко О. Методологія та інтерпретаційні моделі української літератури у працях Магдалини Ласло-Куцюк. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. 2021. Вип. 46. С.22–36.
4. Бровко О., Льницька М. Типологічні сходження творчості Олени Звичайної і Чжан Айлін: мотиви конструювання ідентичності персонажів. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія». 2021. Вип. 48. С.115–118.
5. Бровко О. Карта-і-територія сучасної геопоетики: джерела і художня практики. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка: Філологічні науки. 2020. №4 (335). С.113–121
6. Бровко, Олена Олександрівна (2021) Інтермедіальне прочитання української літератури Літературний процес: методологія, імена, тенденції (17). С. 81–83.
Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи

електронні) або монографії:
Травмована ідентичність персонажів в українській літературі 1920-1930-х рр.: гендер та ідеологія. Depression. Selected nutritional, psychological and humanistic aspects: monograf. Talkom, Gdańsk ; Kijów, 2018. С. 175–182.
(колективна монографія)

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів:
ЕНК. Бровко О.О., Віннікова Н.М. Сучасна теорія та історія літератури. Дистанційне навчання. Інститут філології. Електронний навчальний курс [Електронний ресурс] для магістрантів спеціальності «Філологія» денної форми навчання, ОП «Українська мова та література» / Київський університет імені Бориса Грінченка, 2020.
ЕНК. Спецкурс з літературознавства (5 курс, УМЛЗЛ, заочна).
ЕНК. Практикум з літературної критик (5 курс, ЛТ, денна).

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:
1. Comparative Projections of “Life is a Fair” Model in Artistic Consciousness at the Turn of the Nineteenth–Twentieth Centuries: Realistic and Modernist Tendencies / Olena Brovko, Victoria Dmytrenko, Nailia) Advances in Social Science Khairulina Education and Humanities Research, Proceedings of the International Conference on New

Trends in Languages,
Literature and Social
Communications
(ICNTLLSC 2021)
(557). С. 114–120.
2. Альтернативний
погляд на
альтернативну історію
Bibliotekarz Podlaski.
2021. (3). С. 291–296.
3. «Життя – це
картина в картині»:
типологія текстів у
текстах у художній
прозі 20-30-хрр. ХХ
ст. Українська мова і
література в школі.
2020. № 3. С. 20–23.
4. Микола Руденко.
Поет, правозахисник і
філософ з Луганщини.
Історична правда.
2019. 25 листопада.
5. Художні моделі
ідентичності у творах
учасників «Коронації
слова». Слобожанська
беседа-11. Лінгвістика
тексту і вивчення
української
ментальності.
Старобільськ, 2018.
Вип.11. С. 157– 160.

Наукове керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ про
присудження
наукового ступеня
Сидоренко Л. І.
«Поетика сучасної
української
метадрами», 2018.

Участь в атестації
наукових кадрів як
офіційного опонента
або члена постійної
спеціалізованої вченої
ради, або члена не
менше трьох разових
спеціалізованих
вчених рад
Член спеціалізованої
Вченої ради Д
26.133.03
Член спеціалізованих
Вчених рад ДФ
26.133.005 (2020),
26.133.009 (2021),
26.133.010 (2021).
Член разової спецради
ДФ 26.133.032, ДФ
26.133.031 (2023).

Виконання функцій ...
головного
редактора/члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента)
наукового видання,
включеного до
переліку фахових
видань України, або
іноземного наукового
видання, що
індексується в
бібліографічних
базах:

						<p>Рецензент збірника наукових праць «Літературний процес: методологія, імена, тенденції» (категорія Б) Член редколегії журналу «Синопсис: текст, контекст, медіа» (категорія Б)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації НПП Київського університету імені Бориса Грінченка за дидактичним модулем. 12.04.2018 – 13.04.2018. Сертифікат 712Д.</p> <p>Стажування: Ca' Foscari University of Venice (Italy). Internship on the topic «Organization of the educational process in the area of philological science: a global experience and national practice». 16.11.2020 – 28.12.2020. Certificate. Чорноморський національний університет імені Петра Могили, кафедра української філології і міжкультурної комунікації, 22.03.2021 – 22.04.2021. Сертифікат МК № 000119 від 05.05.2021; 120 год. / 4 кредити ЄКТС. Диплом магістра М22 № 018818. ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка». ОП «Мова і література (англійська)». 2022.</p>	
151354	Ковбасенко Юрій Іванович	Професора, Основне місце роботи	Факультет української філології, культури і мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Ніжинський ордена Трудового Червоного Прапора державний педагогічний інститут ім. М. В. Гоголя, рік закінчення: 1979, спеціальність: російська мова і література, Диплом кандидата наук ФЛ 012060, виданий 21.07.1988, Атестат доцента 005246,</p>	44	<p>Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія світової літератури кінця ХХ – ХХІ ст. в компаративно му аспекті)</p>	<p>Відповідність освіти: Професор кафедри теорії, історії та методики викладання зарубіжної літератури, 2011 р. Керівництво дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук Дячок С.О. Інтертекст у поезії Ліни Костенко: дис... канд. філол. наук: 10.00.01. Київ, 2019. 186 с.</p> <p>Наявність публікацій за профілем дисципліни у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань</p>

виданий
26.05.1994,
Атестат
професора
12ПР 007022,
виданий
01.07.2011

України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:
1. Ковбасенко Ю. І., Левітас Ф. Л., Салата О. О. Репрезентація українсько-єврейських відносин у творах Шолом-Алейхема та Б.Грінченка. Український історичний журнал. 2020. № 4. С. 77. (Web of Science)
2. Ковбасенко Ю. І. Адам Міцкевич, Олександр Пушкін, Тарас Шевченко: візія національної ідентичності, місце в літературному каноні. TeKa Komisji Polsko-Ukraińskich Związków Kulturowych. Lublin, 2019. С. 33–52.
3. Ковбасенко Ю.І. «Украї на понад усе» чи «Пушкін – это наше всё»? (Українська освіта та російська література). Studia Philologica / Філологічні студії : збірник наукових праць. Вип. 18-19. Київ, 2022. С. 92–112.
4. Нова українська школа : штрихи до портрета (без глянцево та дьогтю). Освітня політика : портал громадських експертів. 2018. 8 грудня.
5. Використання античного інтертексту в творчій парадигмі Ліни Костенко. Всесвітня література в сучасній школі. 2019. №10. С. 11–16.

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:
Ковбасенко Ю.І., Філоненко Д.В. Стратегії десакралізації імперських міфів засобами художньої літератури. Деміфологізація історії та творення міфів в українській науці та публічному просторі : колективна монографія / наук. ред. д. і. н. проф. О.О.Салата, к. філол. н., проф. Ю.І.Ковбасенко. Львів-Торунь : Liha-Pres, 2021. С. 162-183.

Нааявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах: ЕНК «Світова література: Історія зарубіжної літератури» (2 к., ФН, денна) (сертифікований, наказ №605 від 20.09.2019). ЕНК «Актуальні проблеми літературознавства» (5 к., ФН, денна) (сертифікований, наказ №301 від 05.05.2021). ЕНК «Світова література. Історія зарубіжної літератури» (1-2 курс, ФН, денна) (сертифікований, наказ №301 від 05.05.2021). ЕНК «Світова література. Історія зарубіжної літератури» (1-2 курс, ФА, денна) (сертифікований, наказ №749 від 27.12.2022).

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах: Ковбасенко Ю.І. Міжнародний вебінар «Пам'ять як зброя: інститути національної пам'яті в умовах воєнного конфлікту» (міжнародний проект Erasmus+ 620386-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-MODULE TEMPUS (Tailoring European Memory Politics for Peacemaking in Ukrainian Society)).

Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком. Наукове керівництво Філологічною студією «Мельпомена».

Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації НПП Київського університету імені Бориса Грінченка за дослідницьким модулем, 08.10.2020 – 26.11.2020, сертифікат №1419/41 від

						<p>01.12.2020. Підвищення кваліфікації НПП Київського університету імені Бориса Грінченка за лідерським модулем, 06.04.2020 – 17.04.2020, сертифікат №1225 від 04.05.2020</p> <p>Підвищення кваліфікації НПП Київського університету імені Бориса Грінченка за дослідницьким модулем, сертифікат №357Т від 30.05.2018</p> <p>Стажування: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАНУ, відділ української літератури. 01.02.2021 – 01.03.2021, довідка № 141/2 від 04.03.2021.</p>	
154	Саврасова-В`юн Тетяна Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет української філології, культури і мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 010103 Історія та практична психологія, Диплом кандидата наук ДК 015645, виданий 04.07.2013</p>	17	Художня майстерність письменника (Психологія творчості)	<p>Відповідність освіти: Кандидат психологічних наук, 2013 р. 19.00.07 – педагогічна та вікова психологія. Тема дисертації: «Психологічні особливості розвитку громадянської активності старшокласників»</p> <p>Наявність публікацій за профілем дисципліни у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Саврасова-В`юн Т. О., Руснак І. Є., Заяць Л. І., Доценко О. Л. Вплив віртуального освітнього простору на стресостійкість майбутніх філологів. Інформаційні технології і засоби навчання. 2021. Т. 84 № 4. С. 248–270 (Web of Science). 2. Саврасова-В`юн Т. О. Літературна казка як терапевтичний інструмент. Габітус 2023. Вип. 48. С.146–151. 3. Саврасова-В`юн Т. О. Розробка й апробація авторської методики «особистісні активи». Габітус. 2022. Вип. 41. С. 173–178. 4. Саврасова-В`юн Т. О. Психологічні</p>

детермінанти потенціалу особистості. Вісник післядипломної освіти: зб. наук. праць. 2022. Вип. 19 (48). С. 46–61.

5. Саврасова-В'юн Т. О. Навчальний проєкт як засіб формування психологічної компоненти професійної компетентності майбутніх фахівців. Неперервна освіта: теорія і практика. 2021. № 3. С. 33–41.

6. Саврасова-В'юн Т. О. Готовність до лідерства як чинник стресостійкості студентів. Педагогічна освіта: Теорія і практика. Психологія. Педагогіка.. 2021. № 36 (2). С. 84–90.

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:
Sawrasowa-W'jun T. Technologia przezwyciężenia stresu u współczesnej osobowości metodą bajkoterapii. Depression. Selected nutritional, psychological and humanistic aspects. Gdansk-Kijów. 2018. P. 229-239. (колективна монографія)

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів:
ЕНК «Медіапсихологія» (2 курс, ВТП, денна).
ЕНК «Університетські студії» (1 курс, ВТП, денна).
ЕНК «Текст. Педагогічний дискурс» (6 курс, УМЛІЗЛ, заочна).

Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях
Член Всесвітньої асоціації позитивної та транскультурної психотерапії (World Association for Positive and Transcultural Psychotherapy)

							<p>Відомості про підвищення кваліфікації: International Training Seminar on Positive Psychotherapy, Specialised Training «Positive Psychodynamic Coaching» (11.02.2021-14.02.2021) (Certified Positive Psychotherapist № UKR-318-2021).</p> <p>Стажування: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, кафедра психології (01.03.2019 – 01.04.2019) (Довідка № 66 від 09.04.2019)</p>
76306	Торговець Юлія Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет романо-германської філології	<p>Диплом магістра, Київський університет імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 026037, виданий 22.12.2014</p>	12	Професійне спілкування іноземною мовою	<p>Відповідність освіти: 1. Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010 р. Спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська). Кваліфікація: викладач англійської, французької мови та зарубіжної літератури 2. Кандидат філологічних наук, 2014 р. 10.02.04 – германські мови; Тема дисертації: «Текст-типологічна специфіка соціально-політичного есе американської лінгвокультурної традиції початку ХХІ ст.: лінгвостилістичний та прагматичний аспекти»</p> <p>Наявність публікацій за профілем дисципліни у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Торговець Ю. І. Лінгвопоетичний аналіз вірша Кім Аддонісіо «Істини». Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія». 2018. № 32. С.108–110. Торговець Ю. І. Особливості</p>

функціонування квазіцитат у сучасних англомовних графіті. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія «Філологія. Соціальні комунікації». 2019. Т 30 (69). № 1. С. 93–98.

Andronova M, Torhovets Yu.. Peculiarities of epithets functioning in the short stories by H.P. Lovecraft. Studia Philologica (Філологічні студії). 2019. № 12. С. 82–86.

Torhovets Yuliia. Symbolic meaning of black and white in contemporary English poetry. British and American Studies, vol. XXVIII, 2022, p.193-205. (Scopus)

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:
Говорун, Надія Володимирівна та Торговець, Юлія Іванівна (2023) Практика усного та писемного мовлення (англійська мова): Навчальний посібник для студентів 2 курсу Київський університет імені Бориса Грінченка. – К., 2023. – 325с.

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів:
ЕНК:
Історія англійської мови (3 курс, ФІН, заочна). Рік сертифікації 2018, наказ № 549.
Практика усного і писемного мовлення (англійська мова) (2 курс, ФІН, денна). Рік сертифікації 2019, наказ № 397.
Історія мови (3 курс, ФА, денна). Рік сертифікації 2020. наказ № 821.
Історія мови (3 курс, ФА, денна), наказ від 04.04.2023 № 178.
Пролонговано на 2021/2022 н.р.

					<p>Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:</p> <p>Член редакційної колегії збірника наукових праць «Studia Philologica»</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 2017-2018 рр – член English Writing Center in National University “Kyiv-Mohyla Academy”</p> <p>3 травня 2023 р. – член Societas Linguistica Europaea</p> <p>Підвищення кваліфікації: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Інститут філології, кафедра теорії та практики перекладу з англійської мови (09.03.2021 – 09.04.2021). Сертифікат № 056/033 від 20.05.2021.</p> <p>Стажування: Полонійна академія в Ченстохові (Республіка Польща) (25.10.21 – 05.12.2021). Сертифікат №FSI250575-Cz від 05.12.2021</p>
--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------------------	---	---	-----------------	----------------------------

	вищої освіти (або охоплює його)			
PH-У-9. Дотримуватися правил академічної доброчесності.	☒	Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія світової літератури кінця ХХ – ХХІ ст. в компаративному аспекті)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Теорія та історія сучасного літературного процесу (Літературна критика ХХ–ХХІ століть: основні тенденції і постаті)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія української літератури ХХ – початку ХХІ століття)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Художня майстерність письменника (Інтертекстуальність у художній словесності)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Художня майстерність письменника (Теорія і практика літературної творчості)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Художня майстерність письменника (Психологія творчості)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні,	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої

	проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи літературознавчих досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи лінгвістичних досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Прикладні технології (Інтелектуальна власність та авторське право)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Прикладні технології (ІКТ в науковому дослідженні літературного процесу)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Новітні теоретико-літературні школи)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.

Психолінгвістика	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичним бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських, лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, модульний контроль), підсумковий контроль – іспит.
Професійне спілкування іноземною мовою	Практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: практичні завдання, самостійна робота з друкованими й електронними інформаційними ресурсами; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних заняттях, оцінка самостійних робіт, модульний контроль, залік.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія поетичної мови)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Жанрово-стильові моделі сучасної української літератури)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія віршування)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Сучасні літературні агенції	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; проектна діяльність; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.

		Менеджмент творчості	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Переддипломна (літературознавча)	Дослідницькі: аналіз наукових, науково-популярних джерел, узагальнення та систематизація інформації; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінювання завдань переддипломної практики: оформлення бібліографії, презентації наукового дослідження / проєкту, наукової розвідки; звіт проходження практики, залік.
		Функціональна поетика і семіотика тексту (Міф як ядро художньої словесності)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит
<i>РН-С-3. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.</i>	☒	Виробнича (безвідривна)	Практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінка практичних напрацювань (проєктної діяльності, проходження курсу на онлайн платформі «Прометеус», власного оригінального художнього твору), звіт проходження практики, залік.
		Практикум з літературного менеджменту: Літературно-мистецькі виставки, конкурси, фестивалі	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; проєктна діяльність; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Практикум з літературного менеджменту: Стратегії успіху в літературному процесі	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Сучасні літературні	Словесні, наочні: практико-	Накопичувальна система

агенції	орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; проєктна діяльність; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Менеджмент творчості	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Переддипломна (літературознавча)	Дослідницькі: аналіз наукових, науково-популярних джерел, узагальнення та систематизація інформації; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінювання завдань переддипломної практики: оформлення бібліографії, презентації наукового дослідження / проєкту, наукової розвідки; звіт проходження практики, залік.
Практика (Виробнича: творчі майстерні (безвідривна))	Практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінка практичних напрацювань (рецензії, участі в обговоренні твору-переможця, проходження курсу на онлайн платформі «Прометеус», власного оригінального художнього твору), звіт проходження практики, залік.
Гостьовий спецкурс-майстер-клас	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Практикум з літературної критики	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Міф як ядро	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні,	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої

художньої словесності)	проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Жанрово-стильові моделі сучасної української літератури)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія поетичної мови)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія віршування)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Новітні теоретико-літературні школи)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія світової літератури кінця ХХ – ХХІ ст. в компаративному аспекті)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції,	Накопичувальна система оцінювання студентів, що

літературного процесу (Літературна критика XX–XXI століть: основні тенденції і постаті)	презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія української літератури XX – початку XXI століття)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Художня майстерність письменника (Інтертекстуальність у художній словесності)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Художня майстерність письменника (Теорія і практика літературної творчості)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Художня майстерність письменника (Психологія творчості)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи літературознавчих досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий

			проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	контроль – залік.
		Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи лінгвістичних досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Прикладні технології (Інтелектуальна власність та авторське право)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Прикладні технології (ІКТ в науковому дослідженні літературного процесу)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Психолінгвістика	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичним бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських, лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, модульний контроль), підсумковий контроль – іспит.
PH-C-2. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.	☒	Художня майстерність письменника (Психологія творчості)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи літературознавчих досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії,	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських

	методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи лінгвістичних досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Прикладні технології (Інтелектуальна власність та авторське право)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Прикладні технології (ІКТ в науковому дослідженні літературного процесу)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік
Художня майстерність письменника (Теорія і практика літературної творчості)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Художня майстерність письменника (Інтертекстуальність у художній словесності)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за

(Літературна критика XX–XXI століть: основні тенденції і постаті	бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія української літератури XX – початку XXI століття)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Переддипломна (літературознавча)	Дослідницькі: аналіз наукових, науково-популярних джерел, узагальнення та систематизація інформації; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінювання завдань переддипломної практики: оформлення бібліографії, презентації наукового дослідження / проєкту, наукової розвідки; звіт проходження практики, залік.
Творчий семінар (Творчий семінар: драматургія)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Творчий семінар (Творчий семінар: проза)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Творчий семінар (Творчий семінар: поезія)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.

Функціональна поетика і семіотика тексту (Міф як ядро художньої словесності)	консультування. Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Жанрово-стильові моделі сучасної української літератури)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія віршування)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія поетичної мови)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Новітні теоретико-літературні школи)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія світової літератури кінця XX – XXI ст. в компаративному аспекті)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий

			проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	контроль – іспит.
<p><i>РН-С-1. Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи лінгвістичних досліджень)</p>	<p>Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.</p>	<p>Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.</p>
		<p>Прикладні технології (Інтелектуальна власність та авторське право)</p>	<p>Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.</p>	<p>Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.</p>
		<p>Прикладні технології (ІКТ в науковому дослідженні літературного процесу)</p>	<p>Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.</p>	<p>Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.</p>
		<p>Психолінгвістика</p>	<p>Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичним бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.</p>	<p>Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських, лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, модульний контроль), підсумковий контроль – іспит.</p>
		<p>Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи літературознавчих досліджень)</p>	<p>Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.</p>	<p>Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.</p>
		<p>Художня майстерність письменника (Психологія творчості)</p>	<p>Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій,</p>	<p>Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання</p>

	методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Художня майстерність письменника (Теорія і практика літературної творчості)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Художня майстерність письменника (Інтертекстуальність у художній словесності)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Виробнича (безвідривна)	Практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінка практичних напрацювань (проектної діяльності, проходження курсу на онлайн платформі «Прометеус», власного оригінального художнього твору), звіт проходження практики, залік.
Практикум з літературного менеджменту: Літературно-мистецькі виставки, конкурси, фестивалі	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; проєктна діяльність; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Практикум з літературного менеджменту: Стратегії успіху в літературному процесі	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Сучасні літературні агенції	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і

	центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; проєктна діяльність; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Менеджмент творчості	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Переддипломна (літературознавча)	Дослідницькі: аналіз наукових, науково-популярних джерел, узагальнення та систематизація інформації; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінювання завдань переддипломної практики: оформлення бібліографії, презентації наукового дослідження / проєкту, наукової розвідки; звіт проходження практики, залік.
Гостьовий спецкурс-майстер-клас	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Практикум з літературної критики	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Міф як ядро художньої словесності)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Жанрово-стильові	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої

моделі сучасної української літератури)	пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія віршування)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія поетичної мови)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Новітні теоретико-літературні школи)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія світової літератури кінця XX – XXI ст. в компаративному аспекті)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Літературна критика XX–XXI століть: основні тенденції і постаті)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації,	Накопичувальна система оцінювання студентів, що

		літературного процесу (Історія української літератури ХХ – початку ХХІ століття)	евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Практика (Виробнича: творчі майстерні (безвідбивна))	Практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінка практичних напрацювань (рецензії, участі в обговоренні твору-переможця, проходження курсу на онлайн платформі «Прометеус», власного оригінального художнього твору), звіт проходження практики, залік.
РН-У-13. Планувати, організувати, здійснювати і презентувати дослідження та/або інноваційні розробки в конкретній філологічній галузі.	☒	Переддипломна (літературознавча)	Дослідницькі: аналіз наукових, науково-популярних джерел, узагальнення та систематизація інформації; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінювання завдань переддипломної практики: оформлення бібліографії, презентації наукового дослідження / проєкту, наукової розвідки; звіт проходження практики, залік.
		Функціональна поетика і семіотика тексту (Міф як ядро художньої словесності)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Функціональна поетика і семіотика тексту (Жанрово-стильові моделі сучасної української літератури)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія віршування)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія поетичної мови)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання

	пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Новітні теоретико-літературні школи)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія світової літератури кінця XX – XXI ст. в компаративному аспекті)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія української літератури XX – початку XXI століття)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи літературознавчих досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи лінгвістичних досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Прикладні технології (Інтелектуальна власність та авторське	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за

		право)	бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Прикладні технології (ІКТ в науковому дослідженні літературного процесу)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Психолінгвістика	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичним бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, модульний контроль), підсумковий контроль – іспит.
		Теорія та історія сучасного літературного процесу (Літературна критика XX–XXI століть: основні тенденції і постаті	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
<i>РН-У-12. Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.</i>	☒	Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія поетичної мови)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Теорія та історія сучасного літературного процесу (Новітні теоретико-літературні школи)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.

Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія світової літератури кінця XX – XXI ст. в компаративному аспекті)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Літературна критика XX–XXI століть: основні тенденції і постаті)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія української літератури XX – початку XXI століття)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи лінгвістичних досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залк.
Прикладні технології (Інтелектуальна власність та авторське право)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залк.
Прикладні технології (ІКТ в науковому дослідженні літературного процесу)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру,	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт,

	евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Психолінгвістика	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичним бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських, лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, модульний контроль), підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія віршування)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Жанрово-стильові моделі сучасної української літератури)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Міф як ядро художньої словесності)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Переддипломна (літературознавча)	Дослідницькі: аналіз наукових, науково-популярних джерел, узагальнення та систематизація інформації; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінювання завдань переддипломної практики: оформлення бібліографії, презентації наукового дослідження / проекту, наукової розвідки; звіт проходження практики, залік.
Виробнича (безвідривна)	Практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінка практичних напрацювань (проектної діяльності, проходження курсу на онлайн платформі «Прометеус», власного оригінального художнього твору), звіт проходження практики, залік.

		Практикум з літературного менеджменту: Літературно-мистецькі виставки, конкурси, фестивалі	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; проєктна діяльність; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Практикум з літературного менеджменту: Стратегії успіху в літературному процесі	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Сучасні літературні агенції	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; проєктна діяльність; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
<i>РН-У-11. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.</i>	☒	Менеджмент творчості	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Переддипломна (літературознавча)	Дослідницькі: аналіз наукових, науково-популярних джерел, узагальнення та систематизація інформації; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінювання завдань переддипломної практики: оформлення бібліографії, презентації наукового дослідження / проєкту, наукової розвідки; звіт проходження практики, залік.
		Функціональна поетика і семіотика тексту (Міф як ядро художньої словесності)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії,	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.

	індивідуальне консультування.	
Функціональна поетика і семіотика тексту (Жанрово-стильові моделі сучасної української літератури)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія віршування)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія поетичної мови)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Новітні теоретико-літературні школи)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія світової літератури кінця XX – XXI ст. в компаративному аспекті)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Літературна критика XX–XXI століть: основні тенденції і постаті)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру,	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний

			евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія української літератури ХХ – початку ХХІ століття)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи літературознавчих досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи лінгвістичних досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Психолінгвістика	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичним бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських, лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, модульний контроль), підсумковий контроль – іспит.
<i>РН-У-10. Створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів.</i>	☒	Переддипломна (літературознавча)	Дослідницькі: аналіз наукових, науково-популярних джерел, узагальнення та систематизація інформації; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінювання завдань переддипломної практики: оформлення бібліографії, презентації наукового дослідження / проекту, наукової розвідки; звіт проходження практики, залік.
		Практика (Виробнича: творчі майстерні (безвідривна))	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних заняттях, оцінювання	Оцінка практичних напрацювань (рецензії, участі в обговоренні твору-переможця, проходження курсу на онлайн платформі «Прометеус», власного оригінального художнього

	самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.	твору), звіт проходження практики, залік.
Гостьовий спецкурс-майстер-клас	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Практикум з літературної критики	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Творчий семінар (Творчий семінар: драматургія)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Творчий семінар (Творчий семінар: проза)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Творчий семінар (Творчий семінар: поезія)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за

(Міф як ядро художньої словесності)	бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Жанрово-стильові моделі сучасної української літератури)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія віршування)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія поетичної мови)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Новітні теоретико-літературні школи)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія світової літератури кінця XX – XXI ст. в компаративному аспекті)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія	Словесні, наочні: проблемні,	Накопичувальна система

сучасного літературного процесу (Літературна критика XX–XXI століть: основні тенденції і постаті)	практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія української літератури XX – початку XXI століття)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Художня майстерність письменника (Теорія і практика літературної творчості)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Художня майстерність письменника (Психологія творчості)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи літературознавчих досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи лінгвістичних досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди;	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний

			стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	контроль, підсумковий контроль – залік.
		Психолінгвістика	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичним бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських, лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, модульний контроль – іспит.
		Професійне спілкування іноземною мовою	Практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: практичні завдання, самостійна робота з друкованими й електронними інформаційними ресурсами; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних заняттях, оцінка самостійних робіт, модульний контроль, залік.
		Художня майстерність письменника (Інтертекстуальність у художній словесності)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
<i>РН-С-6. Демонструвати глибокі знання та розуміння основ ефективного культурного менеджменту, фандрайзінгу, промоції літературного продукту і культурних подій; принципів планування, реалізації та оцінювання проектів у царині гуманітаристики й мистецтва, зокрема наукових і видавничих, а також виставок, фестивалів.</i>	<input type="checkbox"/>	Практикум з літературного менеджменту: Стратегії успіху в літературному процесі	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Сучасні літературні агенції	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; проектна діяльність; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Менеджмент творчості	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій,	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання

			дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Практикум з літературного менеджменту: Літературно-мистецькі виставки, конкурси, фестивали	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; проєктна діяльність; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Виробнича (безвідривна)	Практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінка практичних напрацювань (проєктної діяльності, проходження курсу на онлайн платформі «Прометеус», власного оригінального художнього твору), звіт проходження практики, залік.
<i>РН-У-8. Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів.</i>	☒	Виробнича (безвідривна)	Практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінка практичних напрацювань (проєктної діяльності, проходження курсу на онлайн платформі «Прометеус», власного оригінального художнього твору), звіт проходження практики, залік.
		Практикум з літературного менеджменту: Літературно-мистецькі виставки, конкурси, фестивали	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; проєктна діяльність; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Практикум з літературного менеджменту: Стратегії успіху в літературному процесі	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Сучасні літературні агенції	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру,	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій,

	евристичні бесіди; проектна діяльність; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Менеджмент творчості	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Переддипломна (літературознавча)	Дослідницькі: аналіз наукових, науково-популярних джерел, узагальнення та систематизація інформації; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінювання завдань переддипломної практики: оформлення бібліографії, презентації наукового дослідження / проекту, наукової розвідки; звіт проходження практики, залік.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Міф як ядро художньої словесності)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Жанрово-стильові моделі сучасної української літератури)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія віршування)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія поетичної мови)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий

	проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Новітні теоретико-літературні школи)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія світової літератури кінця XX – XXI ст. в компаративному аспекті)	Методи навчання Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Літературна критика XX–XXI століть: основні тенденції і постаті)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія української літератури XX – початку XXI століття)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Художня майстерність письменника (Інтертекстуальність у художній словесності)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Художня майстерність письменника (Теорія і практика літературної)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні,	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої

творчості)	проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Художня майстерність письменника (Психологія творчості)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи літературознавчих досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи лінгвістичних досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Прикладні технології (Інтелектуальна власність та авторське право)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Прикладні технології (ІКТ в науковому дослідженні літературного процесу)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.

		Психолінгвістика	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичним бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських, лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, модульний контроль), підсумковий контроль – іспит.
<p><i>РН-У-7.</i> <i>Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти літературної творчості.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія української літератури ХХ – початку ХХІ століття)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Художня майстерність письменника (Інтертекстуальність у художній словесності)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Художня майстерність письменника (Теорія і практика літературної творчості)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Художня майстерність письменника (Психологія творчості)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи літературознавчих досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру,	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт,

	евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Літературна критика XX–XXI століть: основні тенденції і постаті)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія світової літератури кінця XX – XXI ст. в компаративному аспекті)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія поетичної мови)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Виробнича (безвідривна)	Практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінка практичних напрацювань (проектної діяльності, проходження курсу на онлайн платформі «Прометеус», власного оригінального художнього твору), звіт проходження практики, залік.
Практикум з літературного менеджменту: Літературно-мистецькі виставки, конкурси, фестивалі	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; проектна діяльність; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Новітні теоретико-літературні школи)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру,	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт,

	евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Практикум з літературного менеджменту: Стратегії успіху в літературному процесі	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Менеджмент творчості	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Переддипломна (літературознавча)	Дослідницькі: аналіз наукових, науково-популярних джерел, узагальнення та систематизація інформації; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінювання завдань переддипломної практики: оформлення бібліографії, презентації наукового дослідження / проєкту, наукової розвідки; звіт проходження практики, залік.
Практика (Виробнича: творчі майстерні (безвідривна))	Практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінка практичних напрацювань (рецензії, участі в обговоренні твору-переможця, проходження курсу на онлайн платформі «Прометеус», власного оригінального художнього твору), звіт проходження практики, залік.
Практикум з літературної критики	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Творчий семінар (Творчий семінар: драматургія)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру,	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний

	евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	контроль, підсумковий контроль – іспит.
Творчий семінар (Творчий семінар: проза)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Творчий семінар (Творчий семінар: поезія)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Міф як ядро художньої словесності)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Жанрово-стильові моделі сучасної української літератури)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія віршування)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Сучасні літературні агенції	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні,	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої

			проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; проєктна діяльність; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
<i>РН-У-6. Аналізувати, порівнювати і класифікувати різні напрями і школи в лінгвістиці.</i>	☒	Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи лінгвістичних досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Психолінгвістика	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичним бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських, лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, модульний контроль), підсумковий контроль – іспит.
<i>РН-У-5. Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.</i>	☒	Виробнича (безвідривна)	Практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінка практичних напрацювань (проєктної діяльності, проходження курсу на онлайн платформі «Прометеус», власного оригінального художнього твору), звіт проходження практики, залік.
		Практикум з літературного менеджменту: Літературно-мистецькі виставки, конкурси, фестивалі	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; проєктна діяльність; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Практикум з літературного менеджменту: Стратегії успіху в літературному процесі	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Сучасні літературні агенції	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за

	бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; проєктна діяльність; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Переддипломна (літературознавча)	Дослідницькі: аналіз наукових, науково-популярних джерел, узагальнення та систематизація інформації; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінювання завдань переддипломної практики: оформлення бібліографії, презентації наукового дослідження / проєкту, наукової розвідки; звіт проходження практики, залік.
Практика (Виробнича: творчі майстерні (безвідривна))	Практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінка практичних напрацювань (рецензії, участі в обговоренні творчереможця, проходження курсу на онлайн платформі «Прометеус», власного оригінального художнього твору), звіт проходження практики, залік.
Гостьовий спецкурс-майстер-клас	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Практикум з літературної критики	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Творчий семінар (Творчий семінар: драматургія)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Творчий семінар (Творчий семінар: проза)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських

	центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Творчий семінар (Творчий семінар: поезія)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Міф як ядро художньої словесності)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Жанрово-стильові моделі сучасної української літератури)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія віршування)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Менеджмент творчості	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна	Словесні, наочні: проблемні,	Накопичувальна система

<p>поетика і семіотика тексту (Теорія поетичної мови)</p>	<p>практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.</p>	<p>оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.</p>
<p>Теорія та історія сучасного літературного процесу (Новітні теоретико-літературні школи)</p>	<p>Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.</p>	<p>Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.</p>
<p>Теорія та історія сучасного літературного процесу (Літературна критика XX–XXI століть: основні тенденції і постаті)</p>	<p>Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.</p>	<p>Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.</p>
<p>Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія світової літератури кінця XX – XXI ст. в компаративному аспекті)</p>	<p>Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.</p>	<p>Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.</p>
<p>Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія української літератури XX – початку XXI століття)</p>	<p>Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.</p>	<p>Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.</p>
<p>Художня майстерність письменника (Інтертекстуальність у художній словесності)</p>	<p>Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні</p>	<p>Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний</p>

	проблемні дискусії, індивідуальне консультування	контроль, підсумковий контроль – іспит.
Художня майстерність письменника (Теорія і практика літературної творчості)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Художня майстерність письменника (Психологія творчості)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи літературознавчих досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи лінгвістичних досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік. - Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Прикладні технології (Інтелектуальна власність та авторське право)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди;	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний

			стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	контроль, підсумковий контроль – залік.
		Прикладні технології (ІКТ в науковому дослідженні літературного процесу)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Психолінгвістика	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичним бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських, лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, модульний контроль), підсумковий контроль – іспит.
		Професійне спілкування іноземною мовою	Практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: практичні завдання, самостійна робота з друкованими й електронними інформаційними ресурсами; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних заняттях, оцінка самостійних робіт, модульний контроль, залік.
<i>РН-У-4. Знаходить оптимальні шляхи ефективної взаємодії у професійному колективі та з представниками інших професійних груп різного рівня.</i>	☒	Художня майстерність письменника (Інтертекстуальність у художній словесності)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Художня майстерність письменника (Теорія і практика літературної творчості)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Художня майстерність письменника (Психологія творчості)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, методи проблемно-	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт,

	пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи літературознавчих досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи лінгвістичних досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Прикладні технології (Інтелектуальна власність та авторське право)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Прикладні технології (ІКТ в науковому дослідженні літературного процесу)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Психолінгвістика	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичним бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських, лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, модульний контроль), підсумковий контроль – іспит.
Професійне спілкування іноземною мовою	Практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: практичні завдання, самостійна робота з	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої

	друкованими й електронними інформаційними ресурсами; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування	діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних заняттях, оцінка самостійних робіт, модульний контроль, залік.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія української літератури ХХ – початку ХХІ століття)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Літературна критика ХХ–ХХІ століть: основні тенденції і постаті	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Новітні теоретико-літературні школи)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія світової літератури кінця ХХ – ХХІ ст. в компаративному аспекті)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Виробнича (безвідривна)	Практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінка практичних напрацювань (проектної діяльності, проходження курсу на онлайн платформі «Прометеус», власного оригінального художнього твору), звіт проходження практики, залік.
Практикум з літературного менеджменту: Стратегії успіху в літературному процесі	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій,	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях,

	дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Сучасні літературні агенції	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; проектна діяльність; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Менеджмент творчості	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Переддипломна (літературознавча)	Дослідницькі: аналіз наукових, науково-популярних джерел, узагальнення та систематизація інформації; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінювання завдань переддипломної практики: оформлення бібліографії, презентації наукового дослідження / проекту, наукової розвідки; звіт проходження практики, залік.
Практика (Виробнича: творчі майстерні (безвідривна))	Практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінка практичних напрацювань (рецензії, участі в обговоренні творчості, проходження курсу на онлайн платформі «Прометеус», власного оригінального художнього твору), звіт проходження практики, залік.
Практикум з літературної критики	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Міф як ядро художньої словесності)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання

			пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Функціональна поетика і семіотика тексту (Жанрово-стильові моделі сучасної української літератури)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит
		Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія віршування)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія поетичної мови)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Практикум з літературного менеджменту: Літературно-мистецькі виставки, конкурси, фестивалі	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; проєктна діяльність; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
РН-У-3. Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі.	☒	Прикладні технології (Інтелектуальна власність та авторське право)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Прикладні технології (ІКТ в науковому дослідженні літературного	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні,	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої

процесу)	проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Психолінгвістика	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичним бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських, лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, модульний контроль), підсумковий контроль – іспит.
Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи лінгвістичних досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи літературознавчих досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Художня майстерність письменника (Теорія і практика літературної творчості)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Художня майстерність письменника (Психологія творчості)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.

Менеджмент творчості	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Переддипломна (літературознавча)	Дослідницькі: аналіз наукових, науково-популярних джерел, узагальнення та систематизація інформації; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінювання завдань переддипломної практики: оформлення бібліографії, презентації наукового дослідження / проєкту, наукової розвідки; звіт проходження практики, залік.
Практикум з літературної критики	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Міф як ядро художньої словесності)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Жанрово-стильові моделі сучасної української літератури)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія віршування)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.

Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія поетичної мови)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Новітні теоретико-літературні школи)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія світової літератури кінця XX – XXI ст. в компаративному аспекті)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Літературна критика XX–XXI століть: основні тенденції і постаті)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія української літератури XX – початку XXI століття)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Художня майстерність письменника (Інтертекстуальність у художній словесності)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди;	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт,

			стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Практика (Виробнича: творчі майстерні (безвідривна))	Практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінка практичних напрацювань (рецензії, участі в обговоренні твору-переможця, проходження курсу на онлайн платформі «Прометеус», власного оригінального художнього твору), звіт проходження практики, залік.
<i>РН-У-2. Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами.</i>	☒	Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи літературознавчих досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи лінгвістичних досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Прикладні технології (Інтелектуальна власність та авторське право)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Прикладні технології (ІКТ в науковому дослідженні літературного процесу)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Психолінгвістика	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичним бесіди; стимулювання: навчальні	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських, лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, модульний контроль),

	проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	підсумковий контроль – іспит.
Професійне спілкування іноземною мовою	Практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: практичні завдання, самостійна робота з друкованими й електронними інформаційними ресурсами; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних заняттях, оцінка самостійних робіт, модульний контроль, залік.
Художня майстерність письменника (Психологія творчості)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Художня майстерність письменника (Теорія і практика літературної творчості)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія української літератури ХХ – початку ХХІ століття)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Виробнича (безвідривна)	Практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінка практичних напрацювань (проектної діяльності, проходження курсу на онлайн платформі «Прометеус», власного оригінального художнього твору), звіт проходження практики, залік.
Практикум з літературного менеджменту: Літературно-мистецькі виставки, конкурси, фестивалі	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; проектна діяльність; стимулювання:	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль –

	навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	залік.
Практикум з літературного менеджменту: Стратегії успіху в літературному процесі	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Сучасні літературні агенції	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; проектна діяльність; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Менеджмент творчості	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Переддипломна (літературознавча)	Дослідницькі: аналіз наукових, науково-популярних джерел, узагальнення та систематизація інформації; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінювання завдань переддипломної практики: оформлення бібліографії, презентації наукового дослідження / проекту, наукової розвідки; звіт проходження практики, залік.
Практика (Виробнича: творчі майстерні (безвідривна))	Практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінка практичних напрацювань (рецензії, участі в обговоренні творчереможця, проходження курсу на онлайн платформі «Прометеус», власного оригінального художнього твору), звіт проходження практики, залік.
Художня майстерність письменника (Інтертекстуальність у художній словесності)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.

Гостьовий спецкурс-майстер-клас	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Творчий семінар (Творчий семінар: драматургія)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Творчий семінар (Творчий семінар: проза)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Творчий семінар (Творчий семінар: поезія)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Міф як ядро художньої словесності)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Жанрово-стильові моделі сучасної української літератури)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру,	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання

	евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія віршування)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія поетичної мови)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Новітні теоретико-літературні школи)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія світової літератури кінця XX – XXI ст. в компаративному аспекті)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Літературна критика XX–XXI століть: основні тенденції і постаті)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Практикум з літературної критики	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні,	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої

			проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
<p><i>РН-У-1. Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Виробнича (безвідривна)	Практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінка практичних напрацювань (проектної діяльності, проходження курсу на онлайн платформі «Прометеус», власного оригінального художнього твору), звіт проходження практики, залік.
		Практикум з літературного менеджменту: Літературно-мистецькі виставки, конкурси, фестивалі	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; проектна діяльність; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Практикум з літературного менеджменту: Стратегії успіху в літературному процесі	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Сучасні літературні агенції	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; проектна діяльність; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Менеджмент творчості	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Практика	Практичні, проблемно-	Оцінка практичних

(Виробнича: творчі майстерні (безвідривна))	пошукові, інтерактивні: дискусії; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	напрацювань (рецензії, участі в обговоренні твору-переможця, проходження курсу на онлайн платформі «Прометеус», власного оригінального художнього твору), звіт проходження практики, залік.
Гостьовий спецкурс-майстер-клас	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Практикум з літературної критики	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Творчий семінар (Творчий семінар: драматургія)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Творчий семінар (Творчий семінар: проза)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Творчий семінар (Творчий семінар: поезія)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.

Функціональна поетика і семіотика тексту (Міф як ядро художньої словесності)	консультування. Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Жанрово-стильові моделі сучасної української літератури)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія віршування)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія поетичної мови)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Переддипломна (літературознавча)	Дослідницькі: аналіз наукових, науково-популярних джерел, узагальнення та систематизація інформації; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінювання завдань переддипломної практики: оформлення бібліографії, презентації наукового дослідження / проєкту, наукової розвідки; звіт проходження практики, залік.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Новітні теоретико-літературні школи)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.

Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія світової літератури кінця XX – XXI ст. в компаративному аспекті)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія української літератури XX – початку XXI століття)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Літературна критика XX–XXI століть: основні тенденції і постаті)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Художня майстерність письменника (Інтертекстуальність у художній словесності)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Художня майстерність письменника (Теорія і практика літературної творчості)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Художня майстерність письменника (Психологія творчості)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, методи проблемно-пошукового характеру,	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний

	евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	контроль, підсумковий контроль – іспит.
Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи літературознавчих досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи лінгвістичних досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Прикладні технології (Інтелектуальна власність та авторське право)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Прикладні технології (ІКТ в науковому дослідженні літературного процесу)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Психолінгвістика	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичним бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських, лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, модульний контроль), підсумковий контроль – іспит.
Професійне спілкування іноземною мовою	Практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: практичні завдання, самостійна робота з друкованими й	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів,

			електронними інформаційними ресурсами; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	презентацій на практичних заняттях, оцінка самостійних робіт, модульний контроль, залік.
<p><i>РН-3-2.</i> Демонструвати глибокі знання та розуміння з типології стилів і жанрів (епохи, національних літератур, напрямків, шкіл, окремих письменників); традиційних сюжетів, образів і мотивів (міфологічних, легендарно-фольклорних, літературних, історичних, легендарно-церковних); принципів і підходів компаративної поетики.</p>	☒	Прикладні технології (Інтелектуальна власність та авторське право)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Прикладні технології (ІКТ в науковому літературного процесу)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи лінгвістичних досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
			Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	
		Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи літературознавчих досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
	Художня майстерність письменника (Теорія і практика літературної	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні,	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої	

творчості)	проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Практикум з літературного менеджменту: Літературно-мистецькі виставки, конкурси, фестивалі	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; проєктна діяльність; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Художня майстерність письменника (Психологія творчості)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Практикум з літературного менеджменту: Стратегії успіху в літературному процесі	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Переддипломна (літературознавча)	Дослідницькі: аналіз наукових, науково-популярних джерел, узагальнення та систематизація інформації; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінювання завдань переддипломної практики: оформлення бібліографії, презентації наукового дослідження / проєкту, наукової розвідки; звіт проходження практики, залік.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Міф як ядро художньої словесності)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.

<p>Функціональна поетика і семіотика тексту (Жанрово-стильові моделі сучасної української літератури)</p>	<p>Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.</p>	<p>Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.</p>
<p>Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія віршування)</p>	<p>Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.</p>	<p>Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.</p>
<p>Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія поетичної мови)</p>	<p>Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.</p>	<p>Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.</p>
<p>Теорія та історія сучасного літературного процесу (Новітні теоретико-літературні школи)</p>	<p>Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.</p>	<p>Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.</p>
<p>Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія світової літератури кінця XX – XXI ст. в компаративному аспекті)</p>	<p>Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.</p>	<p>Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.</p>
<p>Теорія та історія сучасного літературного процесу (Літературна критика XX–XXI століть: основні тенденції і постаті)</p>	<p>Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії,</p>	<p>Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.</p>

			індивідуальне консультування.	
		Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія української літератури ХХ – початку ХХІ століття)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Художня майстерність письменника (Інтертекстуальність у художній словесності)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Менеджмент творчості	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
<p><i>РН-3-1. Виявляти глибокі знання та розуміння змісту теоретичних філологічних дисциплін в обсязі, необхідному для розв'язання професійних і науково-дослідних завдань, зокрема: загальних властивостей художньої літератури як системи систем, її зразків як творів мистецтва; еволюційного шляху розвитку вітчизняного і світового літературознавства; засад поетики літературного твору, художнього тексту, множинності його інтерпретацій, варіативності підходів; зв'язку художньої літератури з історією та</i></p>	☒	Менеджмент творчості	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Переддипломна (літературознавча)	Дослідницькі: аналіз наукових, науково-популярних джерел, узагальнення та систематизація інформації; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінювання завдань переддипломної практики: оформлення бібліографії, презентації наукового дослідження / проекту, наукової розвідки; звіт проходження практики, залік.
		Практика (Виробнича: творчі майстерні (безвідривна))	Практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінка практичних напрацювань (рецензії, участі в обговоренні твору-переможця, проходження курсу на онлайн платформі «Прометеус», власного оригінального художнього твору), звіт проходження практики, залік.

<p>станом духовної культури народу; принципів і методів літературознавчої аналізу художнього тексту та інтерпретації літературного твору; актуальних проблем вивчення літературних напрямів, стилів, жанрів, образів, сюжетно-композиційних особливостей, засобів художньої виразності.</p>	<p>Практикум з літературної критики</p>	<p>Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.</p>	<p>Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.</p>
	<p>Функціональна поетика і семіотика тексту (Міф як ядро художньої словесності)</p>	<p>Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.</p>	<p>Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.</p>
	<p>Функціональна поетика і семіотика тексту (Жанрово-стильові моделі сучасної української літератури)</p>	<p>Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.</p>	<p>Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.</p>
	<p>Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія віршування)</p>	<p>Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.</p>	<p>Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.</p>
	<p>Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія поетичної мови)</p>	<p>Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.</p>	<p>Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.</p>
	<p>Теорія та історія сучасного літературного процесу (Новітні теоретико-літературні школи)</p>	<p>Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії,</p>	<p>Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.</p>

	індивідуальне консультування.	
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Літературна критика XX–XXI століть: основні тенденції і постаті)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія української літератури XX – початку XXI століття)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Художня майстерність письменника (Інтертекстуальність у художній словесності)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Художня майстерність письменника (Теорія і практика літературної творчості)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Художня майстерність письменника (Психологія творчості)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи літературознавчих	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові,	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів,

		досліджень)	інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи лінгвістичних досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Прикладні технології (Інтелектуальна власність та авторське право)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Прикладні технології (ІКТ в науковому дослідженні літературного процесу)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Психолінгвістика	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичним бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських, лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, модульний контроль), підсумковий контроль – іспит.
		Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія світової літератури кінця XX – XXI ст. в компаративному аспекті)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
PH-C-4.	<input checked="" type="checkbox"/>	Функціональна	Словесні, наочні: проблемні,	Накопичувальна система

<p><i>Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.</i></p>	<p>поетика і семіотика тексту (Теорія поетичної мови)</p>	<p>практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.</p>	<p>оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.</p>
	<p>Теорія та історія сучасного літературного процесу (Новітні теоретико-літературні школи)</p>	<p>Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.</p>	<p>Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.</p>
	<p>Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія світової літератури кінця XX – XXI ст. в компаративному аспекті)</p>	<p>Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.</p>	<p>Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.</p>
	<p>Теорія та історія сучасного літературного процесу (Літературна критика XX–XXI століть: основні тенденції і постаті)</p>	<p>Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.</p>	<p>Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.</p>
	<p>Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія української літератури XX – початку XXI століття)</p>	<p>Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.</p>	<p>Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.</p>
	<p>Художня майстерність письменника (Інтертекстуальність у художній словесності)</p>	<p>Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії,</p>	<p>Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий</p>

	індивідуальне консультування.	контроль – іспит.
Художня майстерність письменника (Теорія і практика літературної творчості)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Художня майстерність письменника (Психологія творчості)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи літературознавчих досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Методологія і методи філологічних досліджень (Методологія і методи лінгвістичних досліджень)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія віршування)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Прикладні технології (Інтелектуальна власність та авторське право)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії,	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських

			методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Психолінгвістика	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичним бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських, лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, модульний контроль), підсумковий контроль – іспит.
		Прикладні технології (ІКТ в науковому дослідженні літературного процесу)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
		Функціональна поетика і семіотика тексту (Жанрово-стильові моделі сучасної української літератури)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
		Переддипломна (літературознавча)	Дослідницькі: аналіз наукових, науково-популярних джерел, узагальнення та систематизація інформації; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінювання завдань переддипломної практики: оформлення бібліографії, презентації наукового дослідження / проекту, наукової розвідки; звіт проходження практики, залік.
		Функціональна поетика і семіотика тексту (Міф як ядро художньої словесності)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
<i>РН-С-5. Багатоаспектно і об'єктивно оцінювати художні якості авторського рукопису; сучасні та класичні художні твори.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Виробнича (безвідривна)	Практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінка практичних напрацювань (проектної діяльності, проходження курсу на онлайн платформі «Прометеус», власного оригінального художнього твору), звіт проходження практики, залік.

Переддипломна (літературознавча)	Дослідницькі: аналіз наукових, науково-популярних джерел, узагальнення та систематизація інформації; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінювання завдань переддипломної практики: оформлення бібліографії, презентації наукового дослідження / проекту, наукової розвідки; звіт проходження практики, залік.
Практика (Виробнича: творчі майстерні (безвідривна))	Практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Оцінка практичних напрацювань (рецензії, участі в обговоренні твору-переможця, проходження курсу на онлайн платформі «Прометеус», власного оригінального художнього твору), звіт проходження практики, залік.
Гостьовий спецкурс-майстер-клас	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Практикум з літературної критики	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на практичних і лабораторних заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – залік.
Творчий семінар (Творчий семінар: драматургія)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Творчий семінар (Творчий семінар: проза)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Творчий семінар (Творчий семінар:	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції,	Накопичувальна система оцінювання студентів, що

поезія)	презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Жанрово-стильові моделі сучасної української літератури)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія віршування)	Словесні, наочні: практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Теорія поетичної мови)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Новітні теоретико-літературні школи)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія світової літератури кінця XX – XXI ст. в компаративному аспекті)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.

Теорія та історія сучасного літературного процесу (Літературна критика XX–XXI століть: основні тенденції і постаті)	консультування. Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Теорія та історія сучасного літературного процесу (Історія української літератури XX – початку XXI століття)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Художня майстерність письменника (Інтертекстуальність у художній словесності)	Словесні, наочні: проблемні лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Художня майстерність письменника (Теорія і практика літературної творчості)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, дискусії, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Художня майстерність письменника (Психологія творчості)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: робота в центрах компетенцій, методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
Функціональна поетика і семіотика тексту (Міф як ядро художньої словесності)	Словесні, наочні: проблемні, практико-орієнтовані лекції, презентації, евристичні бесіди; практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні: дискусії,	Накопичувальна система оцінювання студентів, що передбачає їх оцінювання за усіма видами освітньої діяльності: оцінка виступів, презентацій на семінарських

		методи проблемно-пошукового характеру, евристичні бесіди; стимулювання: навчальні проблемні дискусії, індивідуальне консультування.	заняттях, оцінювання самостійних робіт, презентацій, модульний контроль, підсумковий контроль – іспит.
--	--	---	--