

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка</b>
Освітня програма	<b>62865 Образотворче мистецтво</b>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Спеціальність	<b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>6945</b>
Повна назва ЗВО	<b>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>45307965</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Турунцев Олександр Петрович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b><a href="https://kubg.edu.ua">https://kubg.edu.ua</a></b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/6945>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>62865</b>
Назва ОП	<b>Образотворче мистецтво</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Бакалавр</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Факультет педагогічної освіти: кафедра іноземних мов та методик їх навчання; Факультет образотворчого мистецтва і дизайну: кафедра декоративного мистецтва і реставрації</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>м. Київ, бульвар Ігоря Шамо, 18/2</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>466053</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Зайцева Вероніка Іванівна</b>
Посада гаранта ОП	<b>Доцент</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b><a href="mailto:v.zaitseva@kubg.edu.ua">v.zaitseva@kubg.edu.ua</a></b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(096)-841-04-60</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовка здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня з образотворчого мистецтва у Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка (далі – Університет) здійснюється з 2009 р. спочатку за спеціальністю «Образотворче мистецтво», а з 2016 р. – за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво».

В 2017 р., у зв'язку з прийняттям в Університеті Нової освітньої стратегії, одним із принципів якої є практико-орієнтоване навчання, в програму були внесені зміни, які відображали нову освітню політику закладу. Освітньо-професійна програма була схвалена до використання в освітньому процесі на засіданні випускової кафедри образотворчого мистецтва (протокол № 9 від 12.04.2017 р.), обговорена та затверджена на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв (протокол № 8 від 26.04.2017 р.), а також затверджена Вченою радою Університету (протокол № 5 від 25.05.2017 р. (наказ від 26.05.2017 № 348))

У 2018 році програма була акредитована (сертифікат про акредитацію УК № 11007593 від 27.12.2018).

В 2021 році було затверджено нову редакцію ОПП (далі – НР ОПП 2021; ОПП). Зміни були зумовлені необхідністю узгодження змісту ОПП та затвердженого стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (наказ МОНУ від 24.05.2019 № 726), а також кількома чинниками, які виявилися в процесі реалізації освітньої програми (виконання навчального плану, розробки робочих програм навчальних дисциплін, проведення практичної підготовки та атестацій здобувачів) впродовж 2017–2021 рр. Таким чином, відповідно до стандарту вищої та відгуків стейкхолдерів було розроблено і внесено зміни у такі розділи: загальна інформація про ОПП, перелік програмних компетентностей випускника, результати навчання, перелік компонентів та їх логічну послідовність. Рецензентами ОП виступили Рибалко С. Б., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства Харківської Державної академії культури; Роготченко О. О., д. мист., проф., головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України. Залучення до вдосконалення ОП зовнішніх стейкхолдерів підтверджує відгук роботодавця Литвинець Ю. О., генерального директора Національного художнього музею України.

НР ОПП 2021 затверджена рішенням ВР Університету (протокол № 6 від 17.06.2021 р.) та введена в дію наказом від 17.06.2021 № 432.

Випускова кафедра та гарант ОПП проводить постійний моніторинг актуальності програми, залучаючи до нього різні групи стейкхолдерів.

З метою якісної підготовки магістрів на базі кафедри образотворчого мистецтва створено Центри практичної підготовки: майстерні рисунку та живопису й друкованої графіки та поліграфії, що відповідає якісній підготовці та потребам сучасного ринку праці.

Звертаємо увагу експертів, що 26.12.2023 р. була завершена реорганізація КУБГ та створений Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (далі – КСУБГ) (<https://cutt.ly/vwC6dmQo>).

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2023 - 2024	3	3	0
2 курс	2022 - 2023	14	14	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	62880 Образотворче мистецтво 62892 Цифрове етномистецтво 63041 Графіка вільна, оформлення та ілюстрація книги
другий (магістерський) рівень	62865 Образотворче мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий)	62978 Образотворче та декоративне мистецтво

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	38838	14333
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	37919	13896
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	919	437
Приміщення, здані в оренду	115	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>OPP_mag_om_2021.pdf</i>	aw9qedqWlaV5IE/T7nD/DYLM6iddAM3XJLMIIVHEqd 0=
Навчальний план за ОП	<i>NP_mag_om_2021.pdf</i>	ZBzdrPxZtWjgncxtwq07cweLiL/yMugUoDpofCxYTuI=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія ОП_023_Рогомченко.pdf</i>	+sEMl6k5u8BRGnF68IIHraUQVfQXtf6zwPY1mgCZuTA =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук на ОП_023_Литвинець.pdf</i>	09UcM/135qnk6RWPcGWFHxzh/T3EqAzR8x28UP1nuV E=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія ОП_023_Рибалко С. Б..pdf</i>	VJpVoKdMfyl8ShzUEQd1LtGRpyNbX8XmXM5yx4zpl/E =

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою ОП є підготовка конкурентоздатних фахівців, яка поєднує в собі знання теорії та історії мистецтва, уміння в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, художніх промислів, навички управлінської діяльності в галузі мистецтва; здатних здійснювати культурно-просвітницьку роботу, втілювати мистецькі проекти та спрямована на прикладну реалізацію місії служіння людині, громаді, суспільству.

ОП орієнтована на формування у здобувачів вищої освіти компетентностей з метою підготовки до провадження мистецької, наукової, освітньої, управлінської діяльності в сфері образотворчого мистецтва та освіти. Відповідно до її фокусу, цілями ОП є формування фахівців, здатних розв'язувати складні завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових досліджень та/або здійснення інновацій і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.

Особливість програми полягає у поєднанні традиційної мистецької освіти з інноваційними підходами на засадах практико-орієнтованої підготовки здобувачів вищої освіти до професійної діяльності (такими, як робота з галереями, організація виставкових проєктів, з використанням 2D комп'ютерної графіки) у відповідності до вимог ринку праці та світових стандартів.

#### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП відповідають місії (служити людині, громаді, суспільству); цінностям (людина, українська й європейська громадянська ідентичність, громада, свобода, довіра, духовність, відповідальність, доброчесність, професіоналізм, лідерство – служіння, різноманітність, час), візії Університету (столичний університет з розвиненою корпоративною культурою, високими стандартами якості освіти та наукових досліджень, простором для самореалізації кожної особистості, діяльність якого спрямована на відповідальне служіння людині, територіальній громаді міста Києва, Україні), оскільки ОП орієнтована на формування конкурентоздатних фахівців, вона поєднує в собі знання теорії та історії мистецтва, які формують у здобувачів уміння в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, художніх промислів, навички управлінської діяльності в галузі мистецтва; здатних здійснювати культурно-просвітницьку роботу, втілювати мистецькі проекти.

Покликання Університету, відповідно до Стратегії розвитку Київського столичного університету імені Бориса Грінченка на 2023-2027 рр., <https://cutt.ly/gwm2Iubr> – підготовка конкурентоспроможних фахівців за сучасними освітніми програмами; проведення актуальних наукових досліджень; сприяння післявоєнній розбудові країни на засадах сталого розвитку й європейській інтеграції України.

Таким чином, цілі ОПП загалом відповідають місії, візії та стратегії розвитку Університету.

**Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:**  
**- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Зважаючи на тривалу підготовку фахівців за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», за ОПП (2016 – по теперішній час), вважаємо за доцільне зупинитись на проектуванні ОПП у 2021 році, коли обговорювалась нова редакція у зв'язку із затвердженням Стандарту.

Думки, зауваження, пропозиції здобувачів і випускників ОПП вивчаються систематично, шляхом спеціальних опитувань з метою вдосконалення ОПП, консультаційних зустрічей і розширених засідань випускової кафедри, Вчених рад Факультету, на засіданнях робочих груп з розробки та вдосконалення ОПП, робочих груп з формування переліку вибіркових дисциплін. Так, в 2020 р. відбулося анкетування, в якому взяли участь 51 учасник освітнього процесу (42 здобувачі та 9 випускників) першого (бакалаврського) й другого (магістерського) рівнів вищої освіти. За результатами анкетування при вдосконаленні ОПП було змінено фокус ОК «Художня культура» на сучасне мистецтво задля розуміння тенденцій розвитку візуального мистецтва сьогодення; розширено ОК «Арт-менеджмент» та введено блок інтелектуальної власності в галузі; введено ОК «Теорія та методика викладання фахових дисциплін» і ОК «Методологія наукових досліджень в галузі образотворчого мистецтва».

Під час зустрічей з адміністрацією факультету, завідувачем кафедри, викладачами та в процесі онлайн-спілкування з випускниками, опитувань, здобувачі вищої освіти можуть висловити власну думку щодо вдосконалення ОПП.

**- роботодавці**

Пропозиції роботодавців за результатами опитувань, творчих, методичних і наукових заходів систематично обговорюються на засіданнях робочої групи з розробки ОП, на засіданнях кафедри образотворчого мистецтва та враховані при вдосконаленні НР ОПП (протокол № 7 від 09.06.2023 р.) <http://tinyurl.com/kom-vpzig>. Так, в 2023 р. відбулося анкетування, в якому взяли участь представники роботодавців (Рибалко С.Д., Харківська державна академія культури, завідувач кафедри мистецтвознавства; Зіненко Т. М., Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», завідувач кафедри образотворчого мистецтва; Мальярчук Т.М., заступник директора Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва).

Рекомендації роботодавців були враховані при вдосконаленні РП ОК та програм практик.

Схвальні відгуки роботодавців підтверджують актуальність ОПП.

З метою вдосконалення ОПП (НР 2021 р.) систематично обговорюється у процесі проведення робочих зустрічей з роботодавцями з метою визначення вектору покращення практичної підготовки здобувачів у відповідності до потреб ринку праці та врахування рекомендацій при вдосконаленні програм практик <http://tinyurl.com/kom-sth>, в ході проведення звітних конференцій за результатами проходження здобувачам вищої освіти ВП, під час проведення днів відкритих дверей, на семінарах, лекціях <http://tinyurl.com/fomd-amh>

На Факультеті функціонує Рада роботодавців <http://tinyurl.com/fomd-rr>

**- академічна спільнота**

Залучення академічної спільноти до обговорення ОПП здійснюється шляхом:

- обговорення на науково-практичних конференціях, круглих столах <http://tinyurl.com/fomd-muk>, <http://tinyurl.com/kom-teth>;

- рецензування ОПП представниками академічної спільноти;

- опитування академічної спільноти з метою вдосконалення ОПП <http://tinyurl.com/fomd-roas>.

На НР ОПП відгукнулася д. мист., проф. С. Б. Рибалко <http://tinyurl.com/kom-sth>. Науковиця запропонувала передбачити в навчальних дисциплінах сполучення практичної складової з активізмом та здатність до популяризації авторських проєктів на онлайн-платформах і в соціальних мережах.

Т. М. Мальярчук позитивно оцінила наповнення ОПП ОК, порекомендувала зробити більший акцент на документознавстві мистецтвознавчого спрямування, роботі з нормативно-правовою базою, формуванні вміння здійснювати експертизу творів мистецтва. Т. М. Зіненко висловила думку про необхідність формування у здобувачів освіти компетенцій щодо патріотичного виховання <http://tinyurl.com/kom-vpzig>

Обговорення ОПП відбувалось на засіданнях кафедри, Вчених рад Факультету та Університету

**- інші стейкхолдери**

Під час формулювання цілей та результатів навчання ОП враховано думку фахівців, з якими відбувається спілкування викладачів та здобувачів освіти у процесі участі в конкурсах, виставках, майстер-класах тощо.

Викладачі кафедри образотворчого мистецтва працюють в складі журі Всеукраїнських і Міжнародних конкурсів в Україні та за її межами (Туреччина, Польща, Грузія), проходять підвищення кваліфікації в культурно-освітніх центрах та ЗВО (Латвія, Польща, Швейцарія). У змісті ОК та РН враховано прагнення мистецької спільноти до підготовки конкурентоспроможного універсального фахівця, здатного здійснювати культурно-просвітницьку роботу, втілювати мистецькі проєкти.

Відбулася чергова зустріч завідувачки випускової кафедри Київського університету імені Бориса Грінченка Шкільної О. В. та здобувачів різних освітніх рівнів з нашими роботодавцями в Центральному державному архіві-музеї літератури і мистецтва України на теренах Національного заповідника «Софія Київська» (21 грудня 2023 р.).

Окремо було розглянуто питання концепції розвитку і поглиблення існуючої співпраці

### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Формування конкурентноспроможних фахівців, затребуваних на ринку праці, є однією з головних цілей ОПП. Процеси розроблення, провадження та вдосконалення ОПП узгоджувалися з потребами ринку праці, які вивчалися шляхом:

- моніторингу працевлаштування випускників ОПП <http://tinyurl.com/fomd-nv>;
  - залучення до освітнього процесу професіоналів-практиків (проведення гостьових лекцій, майстер-класів <http://tinyurl.com/fomd-amh>, <http://tinyurl.com/kom-teth>, <http://tinyurl.com/fomd-pukf>;
  - залучення роботодавців до атестації (Мезенцева О. І., Тарасенко В. І.);
  - проведення семінарів із залученням роботодавців та участь науково-педагогічних працівників кафедри у професійних об'єднаннях (Школьна О. В., Ковальчук О. В., Крюкова Г. О., Стрельцова С. В. та ін.);
  - укладання тематики кваліфікаційних робіт відповідно до потреб ринку праці (Гураль Л. «Сучасні тенденції зображення натюрморту в творчості майстрів українського живопису ХХІ століття», Федорець С. «Сюжети живописних творів воєнного часу в європейському мистецтві ХХ – початку ХХІ століть» та ін.);
- Тенденції розвитку спеціальності враховано у РН 3, 5, 6, 8, 10, 12, 13, 14, 15.

Таким чином, випускники можуть працювати у відповідності до потреб ринку праці в закладах вищої освіти, у фондах, спілках, фундаціях мистецького спрямування, музеях, мистецьких і культурних центрах тощо.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Під час формулювання цілей та РН ОПП враховано специфіку спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 Культура і мистецтво. Об'єктом вивчення та діяльності за ОПП є цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища.

В теоретичному змісті предметної області ОПП представлено теорію і методологію проведення наукових досліджень у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації (ОК 3; ОК 4; ОК 13); семіотичний, синхронний та діахронний аналіз, інноваційні методики у мистецькій сфері (ОК 2; ОК 3; ОК 11); методику викладання фахових дисциплін (ОК 10). Таким чином, галузевий аспект ОПП враховано комплексно та достатньою мірою.

Регіональний контекст впровадження програми характеризується високою сконцентрованістю у київському регіоні фондів, спілок, фундацій мистецького спрямування, музеїв, мистецьких і культурних центрів тощо. Регіональний контекст ОПП враховується таким чином: - реалізація соціального проекту «З Києвом і для Києва»; - укладання договорів з базами практик, врахування пропозицій роботодавців та особливостей діяльності закладів культури і мистецтв, культурно-освітніх закладів; залучення до ради роботодавців професіоналів-практиків; - долучення до рецензування наукових робіт митців Київського осередку НСХ України; - участь здобувачів у виставках, конкурсах, профорієнтаційних заходах та благодійних акціях у Київському регіоні.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП, був проведений моніторинг аналогічних вітчизняних і зарубіжних програм. Розглянуті освітні програми Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, Львівської національної академії мистецтв, Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, Рівненського державного гуманітарного університету, виявлено спільність переліку дисциплін базової підготовки студентів другого рівня ВО. Було здійснено аналіз особливостей підготовки фахівців у провідних іноземних ЗВО, зокрема були проаналізовані програма підготовки магістерського рівня для художників в Академії образотворчого мистецтва та дизайну Люблянського університету, Академії образотворчих мистецтв у Варшаві, Академії образотворчих мистецтв у Лодзі, Академії образотворчого мистецтва у Гданську, Академії образотворчого мистецтва імені Яна Матейка у Кракові. Аналіз особливостей підготовки фахівців в зазначених ЗВО свідчить, що одним із основних акцентів навчання є вузька спеціалізація майбутніх фахівців. В освітній програмі цей досвід частково відображений у вибіркових дисциплінах.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Визначені в ОПП інтегральна компетентність, загальні та спеціальні (фахові) компетентності відповідають Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, який затверджено наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 726. Відповідають Стандарту цілі навчання; теоретичний зміст предметної області; методи, методики та технології навчання; академічні права випускників (можливість навчання на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) рівні вищої освіти, набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти). Обсяг кредитів (90 кредитів ЕКТС) відповідає обсягу освітньо-професійної програми згідно Стандарту.

Послідовність надбання здобувачами ЗК, СК, а також РН визначається структурно-логічною схемою підготовки фахівців, а процес їх формування за освітніми компонентами відображено в матрицях відповідностей ОПП.

Передбачені стандартом практико орієнтовані РН формуються в межах ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8. Результати

навчання, що відповідають теоретичному змісту ОПП, досягаються ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 10.

Можливість досягти РН, визначених Стандартом вищої освіти, також здійснюється завдяки системі внутрішнього забезпечення якості вищої освіти Університету, що є взаємозумовленою та взаємопов'язаною сукупністю змісту, форм, методів, технологій і засобів навчання, проміжного та підсумкового оцінювання якості підготовки майбутнього фахівця, а також організаційно-педагогічних умов їх реалізації (р. VI Положення про організацію освітнього процесу в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка) (<https://tinyurl.com/kubg-edu-grcs>).

Ураховуючи вимоги Стандарту вищої освіти, динаміку змін потреб ринку праці, рекомендацій здобувачів освіти, випускників, роботодавців випускова кафедра систематично працює над подальшим оновленням змісту ОК ОПП, що акредитується.

**Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

НР ОПП 2021 р. відповідає Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, який затверджений наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 726

## 2. Структура та зміст освітньої програми

**Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

90

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

67

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

23

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст ОПП відповідає предметній області, заявленої для неї спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, що представлено у об'єкті, цілях, теоретичному змісті предметної області, методах, методиках та технологіях та компонентах ОПП.

Об'єктом вивчення ОПП є цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища.

Зміст ОПП орієнтований на підготовку майбутнього фахівця до провадження мистецької, наукової, освітньої, управлінської діяльності в сфері образотворчого мистецтва та освіти. Обов'язкова частина складає 67 кредитів, з яких 10,5 кредитів відведено на виробничу практику та 5,5 кредитів на підготовку та захист кваліфікаційної магістерської роботи. 23 кредити відведено для дисциплін вільного вибору.

До переліку обов'язкової частини навчального плану включено дисципліни, які забезпечують формування загальних та спеціальних (фахових, предметних) компетентностей та спрямовані на: оволодіння знаннями з історії основних видів мистецтв, опанування магістральних напрямків розвитку художньої культури ХХ-ХХІ століть (ОД.02), особливостями процесів реставрації, консервації та зберігання предметів декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, принципами ведення й оформлення реставраційної документації, знаннями видів і властивостей матеріалів, використовуваних при реставрації (ОД.04); навичками професійного спілкування іноземною мовою (ОД.01), викладання в ЗВО (ОД.10); засвоєння основних методів аналізу творів мистецтва, історичної еволюції мистецтвознавчих жанрів й відповідної термінології в галузі (ОД.03); ознайомлення з практичними аспектами класичного рисунку, живопису, композиції, друкованої графіки (ОД.05-ОД.08); розуміння специфіки у сфері арт-індустрії, характерних рис сучасного українського арт-ринку в контексті світового досвіду управління у сфері мистецтва (ОД.09). Практична підготовка (ОП 0.1-0.3 – Виробнича практика (галерейно-виставкова); Виробнича практика (урбаністичний пленер); Виробнича практика (дослідницька)) є невід'ємною частиною підготовки майбутніх фахівців з образотворчого мистецтва до професійної діяльності в галузі. Здобувачі освіти обирають вибіркові дисципліни з каталогу вибіркових дисциплін Університету.

Вибіркові дисципліни, запропоновані випусковою кафедрою, передбачають формування у здобувачів знань і практичних навичок, що необхідні для ініціації й організації арт-проектів різного призначення, зокрема для підтримки внутрішніх і зовнішніх мистецьких і культурних зв'язків; практичних навичок створення цифрового мистецтва на основі сучасних технологій, матеріалів та обладнання; графічної майстерності, розвитку власного авторського стилю; графічних навичок для створення проектів, що орієнтуються на індивідуального замовника тощо.

## **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Право здобувачів освіти на формування ІОТ формується з урахуванням здібностей, інтересів, потреб, мотивації, досвіду здобувачів і забезпечується документами ЗВО: Стратегією розвитку ЗВО (<https://cutt.ly/gwm2Iubp>) (Стратегічні напрями, п.6), Положенням про організацію освіт. процесу (<https://cutt.ly/kC2Rt7Q>) (п.7.2), Положенням про порядок та умови здійснення вибору навч. дисциплін (<https://cutt.ly/5wJrUGfA>); Положенням про порядок реалізації права на акад. мобільність учасників освітнього процесу (<https://cutt.ly/2wLx8ALg>); Порядком перезарахування ОК і визнання РН, здобутих у неформ. та інформ. освіті (<https://cutt.ly/NwVwitO>).

Здобувачі мають право на:

- вибір ОК в обсязі, що становить не менше як 25% від заг. кількості кредитів ЄКТС, передбачених ОПП;
- навчання одночасно за декількома ОПП, зокрема в інших ЗВО;
- навчання за інд. графіком та участь у формуванні ІНП;
- акад. мобільність, у тому числі міжнародну;
- визнання РН, отриманих в ін. ЗВО;
- можливість зарахування кредитів, отриманих у неформ. освіті;
- право на акад. відпустку або перерву в навчанні, а також на поновлення на навчання;
- можливість пропонувати бази для проходження практики;
- можливість пропонувати власні теми магістер. робіт.

Гарант та викладачі забезпечують інформування здобувачів освіти щодо можливостей формування індивідуальної освітньої траєкторії з врахуванням їхніх інтересів та здібностей.

## **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Процедура формування переліку вибіркових освітніх компонентів (далі – ВК) належить до прерогативи автономії ЗВО, обговорюється кафедрою та колегіальним органом ЗВО – Вченою радою. Вибіркова частина ОПП становить 25,6 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених ОПП.

Опції вибору здобувачами ОК з вибіркової частини ОПП передбачають вибір з каталогу курсів – 23 кред. <http://tinyurl.com/kubg-ktlg>.

Вибір дисциплін із каталогу курсів дає змогу здобувачам набути додаткові СК у межах споріднених спеціальностей галузі та/або розширити/поглибити загальні компетентності.

Вибір фахових дисциплін сприяє оволодінню компетентностями щодо здатностей переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу; трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства; формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості; до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень; створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва (серед інших дисциплін на 2023–2024 н. р. в каталозі представлені «Організація виставкових проєктів», «2D – комп'ютерна графіка», «Теорія та практика екслібристики»).

Порядок формування та затвердження переліку ВК представлено у п 2.2 Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами Університету, що введено в дію наказом від 27.12.2023 № 850 <https://cutt.ly/5wJrUGfA>. Перелік ВК формується робочими групами (зав. кафедри, гарант ОП, заступник керівника структурного підрозділу, представник студентського самоврядування), зважаючи на сучасні тенденції розвитку спеціальності, ринку праці, пропозиції стейкхолдерів. Відповідно до Положення процедура вибору наступна: на початку I семестру здобувачам презентується інформація про порядок вибору дисциплін блоків та особливості каталогу вибіркових дисциплін <http://tinyurl.com/kubg-ktlg>. Строки вибору навчальних дисциплін/блоків визначаються щорічними наказами «Про формування переліку вибіркових навчальних дисциплін та строки їх вибору здобувачами освіти» <https://cutt.ly/twm2ONud>, <http://tinyurl.com/kubg-pvd>. Під час вибору здобувачі знайомляться з описом ОК у каталозі, розміщеному в електронному кабінеті (далі – ЕК) здобувача в системі Е-навчання. Зокрема, здобувач може додатково ознайомитися з анотацією курсу та розподілом кредитів по семестрам. тощо. Після прийняття рішення здобувач в особистому ЕК ставить позначку «Мій вибір остаточний», що вважається фактом подання заяви для вивчення вибіркових дисциплін із каталогу. Результати здійснення вільного вибору ОК заслуховуються на ВР університету. Обрані здобувачем дисципліни є складовою його індивідуального навчального плану.

## **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Організація практик на ОПП регулюється Положенням про організацію та проведення практики студентів Університету Грінченка <https://cutt.ly/wwZ1e1Cx>.

Навчальним планом ОПП передбачено виробничу практику (галерейно-виставкову/без відриву); виробничу практику (урбаністичний пленер); виробничу практику (дослідницьку), які передбачають:

- Виробнича практика (галерейно-виставкова) має на меті знайомство здобувачів з умовами та специфікою функціонування та методами організації галерейної та виставкової діяльності;
- Виробнича практика (урбаністичний пленер) передбачає удосконалення вмінь здобувачів спостерігати та аналізувати оточуюче середовище з урахуванням особливостей роботи на пленері; формування вмінь відображувати оточуюче середовище в залежності від обраної композиції, стану природи та задуму автора;
- Виробнича практика (дослідницька) полягає у дослідженні творів образотворчого мистецтва за допомогою методів та відповідного теоретичного інструментарію; надає змогу досліджувати твори мистецтва в реаліях музейної експозиції, що значно покращує якість мистецтвознавчого аналізу й, відтак, роботу над кваліфікаційною магістерською роботою.



Форма атестації з практик – заліки у 1, 2 та 3 семестрах. До заліків з практик здобувачі готують перелік документів, що визначені п. 7.2 програм практик <http://tinyurl.com/kom-nmnp>.

Практичні заняття, передбачені навчальним планом, проводяться в Центрах практичної підготовки, що включають майстерні рисунку та живопису; друкованої графіки <http://tinyurl.com/fomd-cpp>.

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Мета ОП передбачає забезпечення підготовки конкурентоздатних фахівців, які поєднують в собі знання теорії та історії мистецтва, уміння в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, навички управлінської діяльності в галузі мистецтва; здатних здійснювати культурно-просвітницьку роботу, втілювати мистецькі проекти. Реалізація цих складових мети потребує набуття соціальних навичок. ОП передбачено формування вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми (ЗК 2), здатності працювати в міжнародному контексті (ЗК 4), розробляти та керувати проектами (ЗК 5), діяти соціально відповідально та свідомо (ЗК 6), креативність (ЗК1) – ОД.01, ОД.02, ОД.03, ОД.04, ОД.05, ОД.06, ОД.07, ОД.08, ОД.09, ОД.10, ОП.01, ОП.02, ОП.03; навички використання комунікаційних технологій (ЗК3 – ОД.01, ОД.09, ОД.10, ОП.01).

Форми занять, завдання самостійної роботи побудовані так, щоб максимально сприяти здобуттю soft skills. Так, у межах «Методології наукових досліджень в галузі образотворчого мистецтва» здобувачі здійснюють формальний, стилістичний, компаративний, семіотичний аналіз на прикладах творів образотворчого мистецтва з урахуванням іконологічного підходу, соціально-історичного методу тощо. Про ефективність і відповідність цілям та ПРН свідчить, що за результатами Відкритого конкурсу студентських наукових робіт з поліграфії та видавничої справи «Молодь і поліграфія», 2023 р., Дипломи III ст. отримали здобувачі Богацька А. О. та Головченко Д. О., ОПП Образотворче мистецтво.

### **Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Професійний стандарт відсутній

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Положення про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc> регламентує співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОПП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно з самостійною роботою).

Навчальне навантаження на 1 семестр складає 30 кредитів. Річне навантаження здобувача складає 1800 годин. Кожен ОК (дисципліни навчального плану та вільного вибору студента) включає навчальні заняття (лекції, практичні, семінарські), самостійну роботу та контрольні заходи (модульний та підсумковий контроль). Відповідно до навчального плану на ОК заплановано 4 кредити (ОД.01-04, ОД.07, ОД.09, ОД.10), 5 кредитів (ОД.08) та 9 кредитів (ОД.05-06) По 3 кредити заплановано на виробничу практику (галерейно-виставкову/без відриву), виробничу практику (урбаністичний пленер), 4,5 кредитів заплановано на виробничу практику (дослідницьку) та підготовку кваліфікаційної магістерської роботи.

На другому (магістерському) рівні вищої освіти розподіл годин одного кредиту наступний: 8 годин аудиторних занять, 20 годин самостійної роботи та 2 – модульний контроль. На екзамен в навчальному плані окремо планується 1 кредит (30 годин). Тижневе аудиторне навантаження не перевищує 18 годин.

Враховуючи специфіку ОПП перевага надається практичній підготовці магістрів образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації.

### **Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Підготовка здобувачів за дуальною формою освіти за ОПП не здійснюється.

## **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<https://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/pravylya-priyomu.html>

### **Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Конкурсний відбір щодо вступу на навчання за ОПП проводиться відповідно до Правил прийому до Київського університету імені Бориса Грінченка на основі освітнього ступеня бакалавр, магістр (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст). Після складання єдиного вступного іспиту (ЄВІ) вступники складають фаховий іспит, який проходить відповідно до Програми фахового іспиту з рисунку <http://tinyurl.com/kubg-fiom>, що обговорюється та

затверджується на засіданні випускової кафедри.

Фаховий іспит з рисунку в 2023 році передбачав практичне виконання завдання з академічного рисунку натюрморту з предметів вжитку та драперій.

Форма проведення фахового іспиту у 2023 році – дистанційна (онлайн). Завдання фахового іспиту передбачало виявлення рівня володіння прийомами та практичними навичками рисунку; вміння враховувати пропорції, перспективу, будувати зображення та розташовувати його в форматі аркуша; володіння основами лінійної та повітряної перспективи; вміння зображувати предмети, передавати їх тональні характеристики; володіння світлотіньовою ліпкою об'єму форми. Правила прийому на навчання, Програма фахового іспиту з рисунку розміщуються на офіційному веб-сайті Університету та на сторінці Факультету образотворчого мистецтва і дизайну у розділі «Вступникам».

### **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Визнання РН, отриманих в інших ЗВО, регулюється Правилами прийому на навчання, Положенням про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка, Положенням про порядок перезарахування освітніх компонентів і визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті, в КУБГ (<https://cutt.ly/NwVwitlO>) (пункт 2), Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу КУБГ (<https://cutt.ly/2wLx8ALg>). Ці документи розміщені на сайті Університету, що забезпечує їх доступність для учасників освітнього процесу.

Зарахування кредитів, які були встановлені під час навчання на інших ОП, здійснюється за рішенням завідувача випускової кафедри на підставі документів про раніше здобуту освіту (додаток до диплома, академічна довідка), витягу з навчальної картки у разі одночасного навчання за кількома програмами. Максимально дозволений обсяг академічної різниці встановлений у п. 11.1 Положення про організацію освітнього процесу.

### **Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

За час реалізації ОП випадків визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, не було.

### **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Визнання результатів навчання отриманих у неформальній освіті регламентується Порядком перезарахування освітніх компонентів і визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті (<https://cutt.ly/NwVwitlO>). Відповідно до Порядку здобувач може ініціювати визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та/або інформальній освіті, подавши на ім'я декана факультету відповідну заяву. До заяви додаються підтвердні документи, що містять інформацію про навчання. У випадку відсутності підтвердних документів чи відсутності в них задекларованої інформації про зміст та результати навчання здобувач заповнює Декларацію про попереднє навчання, здобути результати навчання.

Заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи здійснює: прийом заяв щодо визнання результатів неформального та/або інформального навчання; надання консультативної допомоги здобувачам у заповненні Декларації (за потреби). попередній аналіз достатності інформації щодо здобутого здобувачем освіти попереднього досвіду і результатів неформального та/або інформального навчання.

Розгляд заяви, документів та прийняття рішення про визнання результатів навчання здійснюється комісією, склад якої та можливі рішення визначені Порядком.

Визнані результати навчання використовують для реалізації академічних прав здобувача (зарахування певних ОК освітньої програми, окремих видів навчальної роботи в межах певних ОК освітньої програми, формування індивідуальної освітньої траєкторії).

### **Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

За час реалізації ОП таких звернень здобувачів не було, проте окремі його елементи враховувалися в межах самостійної роботи здобувачів. Наприклад, при вивченні ОК «Методологія наукових досліджень в галузі образотворчого мистецтва» як результат виконання самостійної роботи за результатами Відкритого конкурсу студентських наукових робіт з поліграфії та видавничої справи «Молодь і поліграфія», який проводився в Українській академії друкарства у грудні 2023 року, диплом III ступеня отримала Головченко Д., здобувачка 2-го року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Образотворче мистецтво». В межах ОК «Практика живопису» здобувачкою 2-го року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Образотворче мистецтво» Бондаренко В. було взято участь у Всеукраїнській різдвяній виставці, Київ, ЦБХ, 18. 12. 2020 – 31. 01. 2021 р. При вивченні ОК «Практика композиції» здобувачка 2-го року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Образотворче мистецтво» Міненко І. отримала Гран прі на XI Міжнародному фестивалі-конкурсі юнацької творчості «Світ у твоїх долонях». В номінації «Образотворче мистецтво», м. Київ, 27. 10. 2019 р.

#### 4. Навчання і викладання за освітньою програмою

##### **Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Формами організації освітнього процесу на ОП відповідно до Положення про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc> є лекції, семінарські, практичні, лабораторні, індивідуальні заняття, консультації, самостійна робота, практична підготовка, контроль результатів навчання.

Для досягнення РН в освітньому процесі за ОПП використовуються традиційні методи (словесні, наочні, практичні, пояснювально-ілюстративні) у поєднанні з інноваційними (практикоорієнтоване, проблемне та інтерактивне навчання; колективні та індивідуальні творчі проекти тощо). НПП згідно з принципом академічної свободи можуть вільно обирати форми і методи навчання та викладання.

В умовах дистанційного та змішаного навчання активно використовуються система електронного навчання Університету Moodle <http://tinyurl.com/kubg-el>. Практичні заняття з фахових дисциплін проводяться в змішаній формі у вигляді очних та онлайн занять з використанням програми для проведення відеоконференцій Zoom, сервісу відеотелефонного зв'язку Google Meet. Викладання навчальних дисциплін здійснюється в центрах практичної підготовки. Лекційні аудиторії з інформаційно-комунікаційним технічним обладнанням (комп'ютери, SMART Boards).

Оптимальний розподіл годин на форми аудиторної та самостійної роботи, підбір методів відповідно до змістового наповнення ОК та завдань курсу, пошук нових технологічних рішень в організації освітнього процесу сприяють досягненню результатів навчання, анонсованих в ОПП.

##### **Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Положення про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc> та Стратегія розвитку Університету <https://cutt.ly/gwm2Iubr> засвідчують орієнтацію Університету на студентоцентризований підхід в освітньому процесі.

Враховання потреб здобувача вищої освіти в процесі професійної підготовки здійснюється через формування індивідуальної освітньої траєкторії та надання можливості вибору:

- дисциплін вільного вибору з каталогу Університету;
- бази практики;
- теми кваліфікаційної роботи;
- програм академічної мобільності;
- поєднувати навчання, дослідження, творчу діяльність.

Викладачі кафедри образотворчого мистецтва враховують індивідуальні потреби та можливості кожного здобувача освіти, створюючи умови для реалізації творчого потенціалу майбутнього фахівця образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації через підбір форм та методів викладання та навчання.

Традиційним є опитування «Викладач очима студентів», за яким оприлюднюються результати оцінювання задоволення методами навчання та викладання в е-портфоліо викладачів на офіційному сайті Університету. Переважна більшість викладачів мають високу оцінку власної професійної діяльності, що свідчить про досить високий рівень задоволеності здобувачів освіти формами, методами, прийомами та засобами навчання.

##### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Дотримання принципів академічної свободи в Університеті регламентовано Положенням про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>, в якому зазначено, що «свобода в дослідницькій і викладацькій діяльності є основним принципом університетського життя».

Згідно з п. 8.2 «Положення про організацію освітнього процесу... зі змінами і доповненнями», академічна свобода у викладацькій діяльності «є основним принципом університетського життя, а Університет, у межах своєї компетенції, гарантує її дотримання і реалізацію» Науково-педагогічна діяльність НПП базується на принципах свободи слова, поширенні знань та інформації, окрім обмежень, встановлених ЗУ «Про вищу освіту». Серед низки академічних свобод НПП можна назвати вибір форми лекційного / семінарського / лабораторного заняття, методів навчання (вони не фіксуються в робочій програмі і викладач добирає методи на власний розсуд), місця проведення заняття (аудиторія, центр компетентностей, локація виїзного заняття – галерея, музей, бібліотека тощо). Окрім того, НПП може ініціювати проведення гостьового заняття із запрошеним професіоналом-практиком, фахівцем з галузі (<http://tinyurl.com/fomd-amh>).

Для того, щоб НПП обирали методи, які відповідають принципам академічної свободи, в Університеті проводиться різноманітні курси підвищення кваліфікації, зокрема за дидактичним модулем.

##### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

ОП та НП розміщені у вільному доступі на сторінці ЗВО у розділі «Вступникам» <http://tinyurl.com/kubg-mps> та на сторінці випускової кафедри <http://tinyurl.com/fomd-orm>. Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних РН, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих ОК зафіксована у РПНД, програмах практик. Здобувачі можуть самостійно відслідковувати потрібну інформацію, оскільки РПНД оприлюднені на сторінці кафедри

<http://tinyurl.com/fomd-rpnd>, розміщені в інституційному репозиторії <https://elibrary.kubg.edu.ua/>, у відповідних ЕНК. Крім того, критерії оцінювання містяться у програмах екзаменів <http://tinyurl.com/fomd-ispe>, вимогах до підготовки та захисту кваліфікаційної магістерської роботи <http://tinyurl.com/fomd-vpzmzr>. Підтримка освіт. процесу щодо усіх форм навчання здійснюється на платформі MOODLE <https://elearning.kubg.edu.ua/>, до якої кожен здобувач на початку навчання отримує персональний логін і пароль. На початку вивчення ОК викладач на першому занятті надає здобувачам інформацію щодо змісту, процедури, РН, видів і форм, методів і контр. заходів, критеріїв оцінювання, рекомендованої літератури тощо. Інформування проводиться також перед виконанням конкретних видів робіт, під час настановчої конференції перед початком практики, на консультаціях перед проведенням підсумкових форм контролю. Викладачами розроблено навчально-методичну картку до кожної РПНД відповідно до наказу КУБГ № 359 від 25.05.2018 <https://tinyurl.com/kubg-rpn-rul>

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Поєднанню навчання і досліджень приділяється велика увага під час реалізації ОПП.

Дослідницька компонента ОПП відображається у змісті ОД.02 Художня культура ХХ-ХХІ ст., ОД.03 Методологія наукових досліджень в галузі образотворчого мистецтва, ОД.04 Основи наукової реставрації творів декоративного мистецтва, ОД.09 Арт-менеджмент та інтелектуальна власність в галузі.

Кваліфікаційна робота за ОПП передбачає проведення теоретичного дослідження (підготовка пояснювальної записки), що розкриває теоретичні засади актуальних питань розвитку образотворчого мистецтва, характеризується комплексністю та невизначеністю умов і потребує застосування теорій та методів мистецтвознавчих досліджень та поєднання його результатів з творчою роботою. Тематика кваліфікаційних магістерських робіт здобувачів освіти формується у відповідності до актуальних тенденцій розвитку образотворчого мистецтва та узагальнює теоретичну та практичну підготовку студента у відповідності до його індивідуальної освітньої траєкторії. Апробацією кваліфікаційного дослідження є виступ на конференції та представлення матеріалів у збірці наукових праць здобувачів. Зокрема, здобувачі взяли участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», (м. Київ, 11.05.2023 р.); Всеукраїнській науково-практичній конференції «Формування сучасного наукового простору: теорія і практика» (м. Ужгород, 27-28.10.2023 р.) та ін. <http://tinyurl.com/fomd-ndzo>. Здобувачі освіти мають змогу публікувати результати власних досліджень в збірці студентських праць «Наукові студії студентів-грінченківців» <https://tinyurl.com/2h6yn7ta>.

В університеті функціонує Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих вчених

<http://tinyurl.com/kubg-pnt>

Випусниця ОП Деточка О. М. є головою Наукового товариства та аспіранткою. А також випусниця ОП Ситник І. В. закінчила аспірантуру: «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка й здобула ступінь Доктора філософії у 2023 р.

У рамках реалізації наукової теми Факультету образотворчого мистецтва і дизайну «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (керівник – Школьна О. В.) здобувачі беруть участь в семінарах, конференціях, дискусійних платформах, науково-творчих проєктах <http://tinyurl.com/fomd-nzmp>.

Традиційно Факультет проводить Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Етно-культурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України» <http://tinyurl.com/fomd-et>.

За результатами конференції відбулася апробація наукових досліджень 14 – НПП, 8 – аспірантів та 10 – здобувачів освіти Факультету.

За матеріалами конференції було опубліковано електронний збірник із дослідженнями актуальних проблем у галузі етнології, історії, мистецтвознавства та педагогіки, використання етнокультурних традицій в образотворчому мистецтві та дизайні України.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Систематичне оновлення змісту освітніх компонентів передбачено Положенням про організацію освітнього процесу (розділ VI) <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc> та Методичними рекомендаціями з розроблення робочих програм навчальних дисциплін <https://tinyurl.com/kubg-rpn-rul>.

Зміст ОК переглядається та вдосконалюється викладачами напередодні навчального року та обговорюється на засіданнях кафедри образотворчого мистецтва. За потреби оновлюються перелік тем, зміст, список основної та додаткової літератури, завдання для самостійної роботи відповідно до наукових досягнень та сучасних практик в галузі культури та мистецтва. РПНД узгоджується з гарантом ОПП, обговорюється на засіданні кафедри та затверджується проректором з науково-педагогічної та навчальної роботи.

При вдосконаленні ОК використано наукові та навчально-методичні праці викладачів, Волинського національного університету імені Лесі Українки, ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, Української академії мистецтва, НАУ, НАКККіМ, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка та ін.

З метою вдосконалення ОК кафедра залучає митців, науковців, фахівців-практиків до проведення онлайн-лекцій, майстер-класів, творчих зустрічей. <http://tinyurl.com/fomd-pom>.

Викладачі кафедри вивчають передові тенденції розвитку образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва в процесі та за результатами участі в конференціях, семінарах, фестивалях, круглих столах, вебінарах <http://tinyurl.com/fomd-npom>.

Прикладом врахування у змісті ОК сучасних наукових досягнень і практик є таке:

- використання матеріалів конференції «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», м. Київ, 11.05.2023 р. («Основи наукової реставрації творів декоративного мистецтва»);
- використання матеріалів дослідження Міронової Т. В. (2021) «Метафізика постмодерного фігуративу в українському мистецтві кінця ХХ – початку ХХІ століття», Іванова С.В., Циганка О.Б. (2015) «Прикладне мистецтвознавство як результат диференціації сучасної науки про мистецтво» («Методологія наукових досліджень в галузі образотворчого мистецтва»);

- упровадження в освітній процес результатів дослідження Станіславської К. І. (2017) «Звукова інсталяція у просторі вуличного мистецтва»; Акімова Д. (2020) Маркетинг мистецтва та інтегровані маркетингові комунікації (реклама, стимулювання збуту, паблік рілейшнз) («Арт-менеджмент та інтелектуальна власність в галузі»).

Актуальність та популярність сучасного візуального мистецтва та стріт-арту враховано при затвердженні тематики кваліфікаційних магістерських робіт.

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Організаційний та інформаційний супровід інтернаціоналізації освіти здійснює НДЛ інтернаціоналізації ВО <http://ivo.kubg.edu.ua/>.

НПП кафедри беруть активну участь у процесі інтернаціоналізації освіти шляхом:

- проходження міжнародного стажування: доц. В. Зайцева у BA School of Business and Finance, Латвія, 2020 р.; доц. О. Коновалова у Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija, Латвія, 2019 р.; Л. Петрик у Wyższej Szkoły Bezpieczeństwa w Poznaniu, Польща, 2022 р.

- участі у міжнародних конференціях та семінарах;

- публікації результатів дослідження у закордонних виданнях;

- участі у міжнародних творчих пленерах (доц. Крюкова Г. О. II Міжнародний живописний пленер «Mazurskie Inspiracje» (Польща), 2023 р.; Крюкова Г. О. Residence and solo exhibition in the International Center for the Arts, Monte Castello di Vibio, Italy, 01.07–30.08.2022 р.;

- III Міжнародний емальєрний пленер для молоді «Stern des Hephaistos» співорганізатор ст. викладач Барбалат О. В. (Австрія), 2023р. <http://tinyurl.com/fomd-sdh>

Повна інформація розміщена в е-портфоліо НПП. НПП та студенти мають вільний доступ до наукометричних баз даних Scopus, WoS, світових електронних бібліотек та інших баз даних.

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу... зі змінами і доповненнями»

<https://tinyurl.com/kubg-edu-proc> в освітньому процесі використовуються вхідний, проміжний та підсумковий види контролю. Вхідний контроль проводиться на початку вивчення навчальної дисципліни, що дозволяє визначити рівень підготовки здобувачів освіти та сформувані індивідуальну освітню траєкторію професійного зростання. Проміжний (модульний) контроль проводиться з усіх дисциплін по завершенню вивчення теми (модулю) та передбачає тестовий контроль, практичний показ, усне опитування тощо.

Підсумковий контроль включає семестровий контроль та атестацію. Семестровий контроль у вигляді заліку чи екзамену проводиться відповідно до навчального плану в терміни, встановлені графіком освітнього процесу <http://tinyurl.com/fomd-gor>. Форми проведення проміжного та підсумкового контролю, критерії оцінювання представлені в РПНД. Форма, зміст та особливості проведення семестрового контролю визначається кафедрою, за якою закріплена дисципліна. Загальне оцінювання здобувачів освіти здійснюється за результатами проміжного і підсумкового контролю за стобальною шкалою.

Формами контрольних заходів, які обрані в ОП для оцінювання досягнутих РН, є: проміжний контроль (оцінювання здобувачів під час проведення лекційних, практичних та семінарських занять, модульний контроль, завдання для самостійної роботи); семестровий контроль (залік або екзамен); атестація (захист кваліфікаційної магістерської роботи). Форму атестації в НП та ОП 2021 року приведено у відповідність до Стандарту. Вимоги до підготовки і захисту кваліфікаційної магістерської роботи оприлюднено на сторінці випускової кафедри <http://tinyurl.com/fomd-vpzmr>.

Перевірка досягнень результатів навчання здійснюється за результатами оцінювання:

- практичного показу (демонстрація аудиторних робіт, зарисовок, ескізів та етюдів, творчих робіт тощо) використовується з метою перевірки досягнення РН з ОК 4-8, 12, 14 (РН 3, 10, 14, 15);

- презентації результатів творчої, наукової діяльності (презентація творчих та наукових проєктів, відеопроєктів, виступи на відеоконференціях тощо) використовується з метою перевірки досягнення РН з ОК 2-14 (РН 1-15);

- тестування в ЕНК на платформі Moodle (контроль рівня засвоєння знань з теми, модулю, ОК) використовується з метою перевірки досягнення РН з ОК 1, 2 (РН 1, 2, 4, 5, 7 10-14);

- комбінованого контролю (демонстрація теоретичних знань та практичних вмінь та навичок) використовується з метою перевірки досягнення РН з ОК 1-14 (РН 1-15);

- усного (опитування, виступ, дискусія) та письмового (есе, опис методики виконання творчих робіт в різних техніках та жанрах тощо) контроль використовується з метою перевірки досягнення РН з ОК 1-14 (РН 1-15).

Поєднання всіх видів та форм контролю дає змогу всебічно оцінити досягнення РН здобувачами і, за необхідності, вчасно вносити необхідні корективи в зміст освітнього процесу.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання кожного ОК представлені в РПНД <http://tinyurl.com/fomd-rpnd> та програмах практик. На сторінці випускової кафедри розміщені вимоги до підготовки і захисту кваліфікаційної магістерської роботи <http://tinyurl.com/fomd-vpzmr>, в яких є критерії оцінювання кваліфікаційної роботи. Форма проведення, перелік завдань, критерії оцінювання екзаменів представлені в програмах екзаменів

<http://tinyurl.com/fomd-ispe>. В університеті використовується уніфікована система оцінювання навчальних досягнень студентів (оцінювання лекцій (1 б.), практичних (11 б.), семінарських занять (11 б.), завдань для самостійної роботи (5 б.), модульного контролю (25 б.), підсумкового контролю (40 б.)). В програмах деталізовано критерії оцінювання за кожним видом діяльності. Залік виставляється за результатами суми балів, яку здобувач освіти набирає впродовж виконання всіх завдань з дисципліни. До іспиту допускаються здобувачі, які за результатами проміжного контролю набрали не менше 35 б.

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Інформування здобувачів освіти щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здійснюється таким чином:

- оприлюднення на сторінці Факультету образотворчого мистецтва і дизайну графіка освітнього процесу, розкладу занять та атестацій <http://tinyurl.com/fomd-isop>;
- оприлюднення на сторінці кафедри вимог до підготовки і захисту кваліфікаційної магістерської роботи <http://tinyurl.com/kom-nr>;
- проведення поточних та екзаменаційних консультацій, настановчих конференцій з практик;
- форми проведення підсумкового контролю зазначено в ОПП та НП, які розміщені на сайті Університету та на сторінці кафедри <http://tinyurl.com/kubg-mps>; <http://tinyurl.com/fomd-orm>;
- форми проміжного та підсумкового контролю, критерії оцінювання зазначаються в РПНД та в ЕНК. РПНД оприлюднюються на сторінці кафедри та в репозиторії <http://tinyurl.com/fomd-rpnd>; <https://elibrary.kubg.edu.ua/>;
- форма проведення, зміст екзаменаційних матеріалів та критерії оцінювання відображаються в описах програм семестрових екзаменів, не пізніше ніж за два тижні до проведення екзамену, затверджуються на засіданні кафедри та оприлюднюються на сторінці Факультету в рубриці «Студентам» <http://tinyurl.com/fomd-ispe>

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Формою атестації здобувачів вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» другого (магістерського) рівня вищої освіти є публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної магістерської роботи, що відповідає вимогам Стандарту (Наказ МОН України від 24.05.2019 № 726)

У Вимогах до підготовки і захисту кваліфікаційної магістерської роботи, які розроблено відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та оприлюднені на сторінці кафедри, зазначено, що КР має містити розв'язок складної задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, умов і вимог

<http://tinyurl.com/fomd-vpzmr>.

Кафедра не пізніше ніж за місяць до початку роботи ЕК проводить попередній захист кваліфікаційних робіт.

Керівник готує відгук із характеристикою діяльності здобувача під час виконання кваліфікаційної магістерської роботи. Випускова кафедра забезпечує процедуру зовнішнього рецензування кваліфікаційних робіт.

Відповідно до вимог стандарту кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, тому обов'язковою умовою допуску роботи до захисту є автоматична перевірка на плагіат (Наказ № 587 від 11.11.2022 р.) з наданням довідки про відсоток унікальності тексту кваліфікаційної магістерської роботи. Наявність текстових збігів здійснюється через спеціалізований програмний засіб Strike Plagiarism.

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів в Університеті регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>, яке розміщене на сайті Університету у рубриці «Ресурси. Реєстр нормативних документів».

Доступність процедури проведення контрольних заходів для учасників освітнього процесу забезпечується: відображенням в оприлюднених РПНД, програмах практик, вимогах до підготовки і захисту кваліфікаційної магістерської роботи, ЕНК; оприлюдненням графіку освітнього процесу, програм екзаменів, графіків заліково-екзаменаційних сесій та атестації на сторінці Факультету образотворчого мистецтва і дизайну <https://fomd.kubg.edu.ua/>.

На сторінці Університету розміщено електронний розклад занять

<https://kubg.edu.ua/informatsiya/studentam/rozklad-zanyat.html>

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність екзаменаторів при оцінюванні знань здобувачів у процесі семестрового контролю забезпечується, передусім, впровадженням письмової форми екзаменаційної роботи (у разі офлайн навчання) або тестових електронних екзаменаційних завдань. У першому випадку, письмові роботи здобувачів проходять шифрування. Кожна робота отримує свій шифр і перевіряється без титульного аркуша із прізвищем здобувача, що унеможлиблює прояви упередженості та необ'єктивності екзаменаторів. В іншому випадку, перевірка виконання тестових завдань здійснюється автоматично, що забезпечує абсолютну об'єктивність екзаменатора, адже він не бере участі в перевірці завдання, а отримує готові результати.

Рішення про складання екзамену в усній формі приймається Вченою радою факультету. Такий екзамен приймається комісією (2-3 особи), до складу якої входить щонайменше один фахівець, який не брав участі у викладанні

модуля/дисципліни здобувачам, котрі екзамнуються. Також випусковою кафедрою практикується проведення іспитів з виконанням практичного завдання та заліків у формі переглядів творчих робіт із залученням викладачів кафедри, фахівців в галузі, роботодавців, студентів.

Здобувач, який вважає, що на екзамені викладач оцінив відповідь не об'єктивно, у день оголошення оцінки може подати до студентського офісу апеляцію на ім'я декана факультету.

За період навчання здобувачів на ОПП, що акредитується, конфлікту інтересів не виникало, скарг на упередженість та необ'єктивність екзаменаторів не було.

### **Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок повторного проходження контрольних заходів урегульовується Положенням про організацію освітнього процесу <https://cutt.ly/kC2Rt7Q>.

Здобувачі вищої освіти, які набрали менше ніж 35 балів (F), до складання екзамену не допускаються. Для одержання в подальшому допуску до екзамену, здобувач вищої освіти має пройти повторний курс з відповідної навчальної дисципліни, виконати всі види робіт, передбачені РПНД, і за результатами роботи акумулювати не менше 35 балів.

Здобувачі, які одержали під час заліково-екзаменаційної сесії не більше двох незадовільних оцінок (FX), мають право ліквідувати академічну заборгованість у встановлені строки, як правило, до початку наступного семестру.

Здобувачі, які не ліквідували академічну заборгованість у встановлені строки, відраховуються з Університету.

Перескладання екзамену допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: перший раз – викладачу, другий – комісії. Здобувач, який одержав під час заліково-екзаменаційної сесії три і більше незадовільні оцінки (FX), відраховується з Університету за невиконання індивідуального навчального плану (за академічну неуспішність).

Так, у літню сесію 2022–2023 н.р. за ОП, що акредитується, академічної заборгованості у здобувачів не було. В зимову сесію 2023–2024 н.р. здобувачі II курсу не мали академічної заборгованості та успішно захистили кваліфікаційні магістерські роботи.

### **Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка (п. 9.3.4.3) <https://cutt.ly/kC2Rt7Q>.

Здобувач освіти, який вважає, що на екзамені викладач оцінив відповідь не об'єктивно, у результаті чого відбулося заниження оцінки, у день оголошення оцінки може подати апеляцію на ім'я декана факультету. За розпорядженням декана створюється комісія у складі: екзаменатора, який приймав екзамен, іншого викладача відповідного профілю, завідувача кафедри та заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи. Розгляд апеляції проводиться з метою визначення об'єктивності виставленої оцінки. Засідання апеляційної комісії відбувається, як правило, наступного дня після отримання заяви здобувача. Підсумкова оцінка, виставлена комісією, є остаточною і апеляції та перескладанню не підлягає. Результати контрольних заходів, проведених з використанням комп'ютерної техніки, доступні для проведення апеляції в установлені строки.

За період навчання здобувачів за ОПП, що акредитується, оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів не було, конфлікту інтересів не виникало.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

В Університеті Грінченка політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності відображені у таких документах:

- Стратегії розвитку Київського столичного університету імені Бориса Грінченка на 2023 - 2027 роки (<https://cutt.ly/gwm2Iubp>);

- Кодексі корпоративної культури КУБГ, в якому прописані ключові цінності, ідентифікаційні ознаки, принципи корпоративної взаємодії студентів, викладачів та співробітників, які є обов'язковими для усієї університетської спільноти (<https://cutt.ly/jUvqHGk>). Основні принципи академічної доброчесності (АД) знайшли своє відображення і в новому Кодексі корпоративної культури Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, який був розглянутий та затверджений Конференцією труд. колективу ЗВО 30.01.2024 р. (<https://cutt.ly/awVqGYkv>);

- Декларації про АД суб'єктів освітнього процесу: науково-педагогічного, наукового, педагогічного працівника, а також здобувача вищої освіти (студента, аспіранта, докторанта);

- Положенні про АД науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти Університету (<https://cutt.ly/fwZ5voAg>);

- накази про затвердження складу Комісії з АД (<https://cutt.ly/2wZ5bDHd>);

- Положенні про організацію освітнього процесу (<https://cutt.ly/kC2Rt7Q>).

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу <https://cutt.ly/kC2Rt7Q> система внутрішнього забезпечення якості освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності НПП та здобувачами вищої освіти.

Серед інструментів протидії порушення академічної доброчесності на ОПП:

- ознайомлення та підписання на добровільних засадах здобувачами та НПП Декларації про академічну доброчесність;

- автоматична перевірка на плагіат кваліфікаційних магістерських робіт, яка є обов'язковою умовою допуску роботи до захисту. Процедура здійснюється співробітником бібліотеки університету за допомогою спеціального ПЗ (Strike Plagiarism) і є безкоштовною для всіх учасників освітнього процесу <http://tinyurl.com/kubg-apsrp>;

- рецензування кваліфікаційних магістерських робіт зовнішніми експертами;
- технічна перевірка навчально-методичних видань та наукових праць викладачів на плагіат та їх експертна оцінка;
- проведення контрольних заходів у формі комп'ютерного тестування на платформі Moodle в ЕНК;
- використання для проведення контрольних заходів аудиторій, обладнаних відеокамерами, розташування яких дозволяє отримати зображення з усіх кутів огляду, що унеможливорює списування (у разі офлайн навчання);
- створення відповідної комісії для перевірки творчих робіт на відсутність заповзичень на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну.

В Університеті створено середовище поширення норм та правил академічної доброчесності.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Дотримання правил академічної доброчесності є невід'ємною частиною корпоративної культури Університету.

Традиційно викладачі та здобувачі освіти першого року навчання підписують Декларації про дотримання академічної доброчесності <https://tinyurl.com/deklaratsii>.

У структурі Наукового товариства Університету, діє Школа академічної доброчесності <http://tinyurl.com/ksubg-shad>.

Цикл заходів щодо академічної доброчесності проводить Бібліотека Університету. Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету образотворчого мистецтва і дизайну 26.10.2023 р. проведено Круглий стіл на тему «Плагіат і сучасна інтерпретація мистецьких творів» <http://tinyurl.com/fomd-psimt>

Факультет образотворчого мистецтва і дизайну традиційно проводить низку заходів з метою ознайомлення здобувачів освіти з правилами академічної доброчесності. Впродовж жовтня 2022 року проведено низку онлайн-семінарів щодо дотримання принципів академічної доброчесності для здобувачів вищої освіти. Здобувачів освіти 1 курсу магістратури було ознайомлено з загальним визначенням академічної доброчесності у мистецтві; випадками плагіату українських творів та визначено тонку межу між плагіатом і сучасною інтерпретацією творів <http://tinyurl.com/fomd-adsum>.

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Процедура відповідальності за порушення академічної доброчесності учасниками освітнього процесу Університету викладена у Положенні про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти <https://cutt.ly/QwZ5AwZP>. Щодо ЗО передбачені такі види відповідальності: попередження; повторне проходження оцінювання (проміжного та підсумкового контролю); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; відрахування з Університету; відмова у призначенні академічної стипендії; відмова у наданні позитивного висновку про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації; відмова у присудженні ступеня доктора філософії / наукового ступеня доктора наук без права повторного захисту дисертації; позбавлення ступеня доктора філософії, наукових ступенів кандидата і доктора наук у порядку, передбаченому законодавством.

Щодо НПП передбачено такі види відповідальності: попередження; відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення наукового ступеня чи вченого звання; відмова у присвоєнні або позбавлення присвоєного педагогічного звання, кваліфікаційної категорії; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів (зокрема вчених рад факультетів/Університету; спеціалізованих вчених рад Університету) чи займати визначені законом посади; позбавлення можливості здійснювати наукове керівництво аспірантами / наукове консультування докторантів.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Конкурсний добір викладачів регламентується Положенням про конкурс на заміщення вакантних посад науково-педагогічних, педагогічних і наукових працівників <https://cutt.ly/qwm2Fozx>. У Положенні передбачено процедури, спрямовані на оцінювання рівня професіоналізму претендента на посаду НПП (п. 22). Претенденту на посаду з метою оцінювання рівня його професійної кваліфікації кафедра пропонує прочитати пробні лекції, провести практичні заняття, за результатами яких складається відгук про відкрите заняття. Кандидатури претендентів попередньо обговорюються на засіданні кафедри. Рішення про рекомендацію приймається кафедрою шляхом таємного голосування. Під час конкурсного добору враховуються наступні показники: наявність відповідної освіти, наукового ступеня, вченого чи почесного звання, документа, що підтверджує рівень володіння державною мовою; наукова та творча діяльність претендента за останні 5 років, досвід роботи, рейтинг викладача за результатами щорічного конкурсу «Лідер року», оцінка діяльності викладача здобувачами освіти через опитування «Викладач очима здобувачів», виконання корпоративного стандарту <http://eportfolio.kubg.edu.ua/>.

До реалізації освітньої діяльності за ОПП залучені провідні фахівці з багаторічним досвідом мистецької та наукової діяльності (Зайцева В., Коновалова О., Братусь І., Барбалат О.), професіонали-практики з почесними званнями (Буйгашева А., Крюкова Г.).

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Відповідно до Положення про Ради роботодавців <https://tinyurl.com/rada-robotod> на Факультеті образотворчого



мистецтва і дизайну створено Раду роботодавців, метою якої є забезпечення високої якості підготовки фахівців у відповідності до потреб ринку праці <http://tinyurl.com/fomd-gr>  
Роботодавці залучаються до процесів розробки, вдосконалення, рецензування ОПП (Рибалко С. Б., Зиненко Т. М., Мальярчук Т. М.), до зустрічей з гарантом ОП з метою обговорення питань організації практик здобувачів освіти, розвитку візуального мистецтва загалом та ОПП зокрема <http://tinyurl.com/kom-sth>  
Представники роботодавців входять до складу ЕК, що передбачено Положенням про порядок створення та організацією роботи Екзаменаційної комісії в Університеті <https://cutt.ly/FwVwrO4U>, зокрема у 2023 році до складу ЕК було включено Тарасенка В. І., директора Київської дитячої художньої школи № 1 Солом'янського р-ну м. Києва. Кафедрою реалізуються партнерські угоди щодо співпраці та організації практики здобувачів освіти.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Кафедра образотворчого мистецтва активно залучає професіоналів-практиків, експертів галузі та представників роботодавців до аудиторних занять, зокрема проведення гостьових лекцій, семінарів, майстер-класів з метою надання здобувачам ВО актуальної інформації щодо ситуації в галузі менеджменту мистецтва, мистецтвознавства та візуального мистецтва.

З гостьовими лекціями, майстер-класами та на круглих столах виступили кандидат мистецтвознавства, проректор з наукової роботи НАОМА О С. Кашшай (<http://tinyurl.com/fomd-amh>), митці Astian Rey, А. Науменко, О. Карманська (<http://tinyurl.com/kom-teth>); арт-менеджери, культурні діячі і представників вітчизняних і міжнародних арт-резиденцій Л. Ничай, К. Гай, О. Халепа, В. Данелян, О. Грабб, А. Кахідзе, А. Євсєєва, А. Зоїн, К. Левченко, Н. Івашура й А. Ангелова (<http://tinyurl.com/kom-rhtlu>); менеджерка УКФ А. Бондаренко (<http://tinyurl.com/fomd-pukf>), В. Ш. Макацарія, ректор Art Business Academy (<http://tinyurl.com/kom-glvsm>).

Всі події висвітлюються на сторінці кафедри (<http://tinyurl.com/fomd-pom>), соціальних мережах.

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

В Університеті створено цілісну систему підвищення кваліфікації, яка дозволяє НПП опанувати модулі, які забезпечують розвиток дидактичної, дослідницької, ІКТ, лідерської компетентностей. Організацію навчання забезпечує ННЦ розвитку персоналу та лідерства <https://tinyurl.com/kubg-esc-lead>. Крім того, раз на 5 років, НПП проходять фахове стажування в інших ЗВО, наприклад, в НАОМА, КДАДПМД імені Михайла Бойчука.

Відповідно до Положення про адаптацію новопризначених науково-педагогічних співробітників <https://tinyurl.com/kubg-novoprubuli> для викладачів, які нещодавно розпочали викладацьку діяльність в Університеті, проводяться адаптаційні тренінги, на кафедрі образотворчого мистецтва призначається наставник. Сприяє професійному розвитку НПП ОПП відкритий в Університеті доступ до міжнародних наукометричних баз даних Scopus і Web of Science та можливість публікації статей у фахових виданнях Університету та інших ЗВО <https://tinyurl.com/kubg-sci-base>; <https://tinyurl.com/kubg-sci-pub>.

Викладачі беруть участь у міжнародних та всеукраїнських конференціях, семінарах, майстер-класах, підвищують кваліфікацію шляхом проходження освітніх курсів і тренінгів. Відповідні сертифікати розміщені в Е-портфоліо викладачів <http://eportfolio.kubg.edu.ua/>.

Викладачі кафедри проходять стажування закордоном та долучаються до пленерів: Латвія (Коновалова О. В., 2019), Польща (Крюкова Г. О., Попінова О. М., 2023).

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Підвищення мотивації працівників передбачено Стратегією розвитку ЗВО (р.2.) (<https://cutt.ly/TwZ6F8ra>). Система заохочення викладачів за досягнення у фаховій сфері регламентується Правилами внутрішнього розпорядку (<https://cutt.ly/gwVwaQG8>), Положенням про щорічне рейтингове оцінювання... «Лідер року» (<https://cutt.ly/hwZ6Arng>). Інформація про діяльність НПП знаходиться в електронній системі «Е-портфоліо», завдяки чому забезпечується прозорість та об'єктивність оцінки. Рейтингові показники щороку переглядаються і використовуються для матер. та морального заохочення.

Для працівників ЗВО передбачені види заохочень: подяки, нагородження грамотою, медаллю Бориса Грінченка (різні рівні), нагрудним знаком «За служіння Університету» відповідно до Положення про відзнаки (<https://cutt.ly/5Uvha1k>). В Університеті діє Положення про преміювання працівників (<https://cutt.ly/EwZ6Dcme>), а також Порядок преміювання працівників за публікації у Scopus та WoS (<https://cutt.ly/oUvhPAu>, <https://cutt.ly/ewm2Je1l>). Щорічно проводиться конкурс на здобуття премії ім. Бориса Грінченка. У випадках та в порядку, передбаченому законодавством України, працівники можуть представлятися до відзначення державними та відомчими нагородами.

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

В Університеті регулярно здійснюється вдосконалення матеріально-технічної бази, що забезпечує максимальне досягнення визначених ОПП цілей та РН. Відповідні заходи відображені у Стратегії розвитку Університету (п.10)

<https://cutt.ly/gwm2Iubp>. Планування фінансових потреб та їх забезпечення регулюється планово-економічним відділом бухгалтерії за погодженням із керівником ЗВО, в т.ч. із урахуванням пропозицій від структурних підрозділів. У навч. приміщенні (бул. І. Шамо, 18/2), де здійснюється освіт. процес за ОПП, є достатня кількість аудиторій, обладнаних мультимедійними комплексами, комп'ютерних класів. Створена необхідна соціальна інфраструктура: актові зала, спорт. зала, їдальня, медичний пункт; обладнані місця для відпочинку та культурного дозвілля здобувачів.

Підготовка майбутніх фахівців образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації відбувається у Центрах практичної підготовки: майстерні рисунку та живопису й друкованої графіки та поліграфії. Навчально-методичне забезпечення дає можливість досягати визначених цілей та РН завдяки змістовій насиченості та постійному оновленню. Окрім бібліотечного фонду, здобувачі мають доступ до додаткових інформаційних Е-ресурсів <https://tinyurl.com/yuyhmu2r>. Для оптимізації освітнього процесу функціонує система дистанційного навчання Moodle <http://tinyurl.com/kubg-el>.

### **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Освітнє середовище Університету дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів освіти ОП, насамперед, завдяки збалансованості матеріальних ресурсів (обладнання аудиторій, центрів компетентностей). У якості ресурсів для задоволення освітніх потреб здобувачів використовуються: Wiki-портал <https://tinyurl.com/55vj9avb>, хмарні сервіси Microsoft <http://ms.kubg.edu.ua/>, корпоративна електронна пошта <https://tinyurl.com/bde9dpsps>, цифровий кампус <https://digital.kubg.edu.ua/>. Всі здобувачі мають можливість спілкуватися з проректорами та деканом Факультету через електронну пошту чи безпосередньо. Відбуваються зустрічі з гарантом ОП, здобувачі освіти беруть участь у засіданнях кафедр з метою вдосконалення ОП.

Для реалізації наукових інтересів діють студентські гуртки, де здобувачі у співпраці з НПП здійснюють наукові дослідження (Наукове товариство (<http://tinyurl.com/kubg-ntsamv>), яке активно залучає магістрів до своїх заходів (<http://tinyurl.com/kubg-ntsp>, Наукове товариство Факультету (<http://tinyurl.com/fomd-ntsmv>)). Дозвілля забезпечує НМЦ соціально-гуманітарної взаємодії та організації дозвілля здобувачів (<http://tinyurl.com/kubg-shrod>). У ЗВО діють спортивний комплекс (<http://tinyurl.com/kubg-sku>), творчі студії й гуртки (<http://tinyurl.com/kubg-tsh>).

### **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Університет забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти суворим дотриманням норм техніки безпеки, постійним інструктуванням НПП та здобувачів вищої освіти, проведенням заходів, які стосуються здорового способу життя тощо. Питання безпеки є складовою Стратегії розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка на 2023–2027 рр. <https://cutt.ly/gwm2Iubp> (р. 10). Єдина система організації роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності визначена у Положенні про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу Київського університету імені Бориса Грінченка <https://cutt.ly/4UvlSUs> та інших документах, які оприлюднені на сайті Університету.

Навчальні корпуси обладнано контрольно-пропускною системою, відеокамерами безпеки, системою протипожежної безпеки, системою зовнішнього блискавковідводу та заземлення. В разі повітряної тривоги здобувачі освіти та НПП прямують у спеціально обладнані укриття, у яких наявні вода, стільці, ковдри. Мапа місцезнаходження укриття наявна на кожному поверсі.

Задля збереження психологічного здоров'я співробітників Університету та здобувачів діє соціально-психологічна служба, у т.ч. «Допомога психолога онлайн» <http://tinyurl.com/kubg-dpo>.

### **Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти виступають як складові єдиної системи. Комунікація зі здобувачами ОП здійснюється шляхом очного спілкування під час освітнього процесу або через електронне середовище Університету. Вся інформація щодо організації освітнього процесу доводиться до здобувачів освіти Студентським офісом №2 та розміщується на веб-сторінці Факультету. Здобувачі освіти можуть контактувати з НПП та іншими співробітниками Університету, включаючи ректорат, використовуючи корпоративну електронну пошту. Після зарахування на навчання помічник декана з ІКТ створює для здобувачів корпоративні електронні скриньки, які одночасно використовуються для доступу до електронного середовища Університету. До помічника декана з ІКТ здобувачі можуть звертатися за консультаціями щодо навігації в системі електронного навчання Університету, користування електронними сервісами, відновлення паролів тощо. Адреси електронної пошти всіх співробітників розміщені на сайті Університету у відповідних підрозділах.

Консультаційна підтримка здобувачів здійснюється гарантом ОП та, за необхідності, іншими співробітниками Факультету образотворчого мистецтва і дизайну. Допоміжним способом комунікації магістрантів та викладачів є створення груп в соціальних мережах Viber, Telegram тощо.

Консультаційні та безкоштовні сервісні послуги надає бібліотека Університету <https://library.kubg.edu.ua/>.

Соціальною підтримкою здобувачів опікується студентська профспілка Університету та заступник декана Факультету образотворчого мистецтва і дизайну з науково-педагогічної та соціально-гуманітарної роботи. У разі необхідності здобувачі можуть звернутися за допомогою до Соціально-психологічної служби Університету » <http://tinyurl.com/kubg-dpo>.

Також на сайті Університету створено сторінку «Куди звернутися у складній ситуації» <http://tinyurl.com/kubg-zss>.

Університет активно сприяє працевлаштуванню здобувачів: створені рубрики «Випускникам» <http://tinyurl.com/kubg-ivo> та «Працевлаштування» з актуальною інформацією про вакансії. Для з'ясування потреб здобувачів здійснюються опитування та очні зустрічі з гарантом ОПП та НПП. Недоліків описаної системи комунікації за час реалізації ОП не виявлено. Документи, що унормовують механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів освіти, розміщені на сайті Університету у розділі «Реєстр нормативної бази» <https://tinyurl.com/kubg-norm>.

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Університет створює достатні умови для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами. Зокрема, у навчальному корпусі за місцем провадження освітньої діяльності за ОПП (бульвар Ігоря Шамо, 18/2) встановлені пандуси, введений в експлуатацію пасажирський ліфт, обладнані спеціальні санітарні кімнати для осіб з інвалідністю. У навчальному корпусі за адресою вулиця Левка Лук'яненка, 13-Б також проведені роботи з облаштування безбар'єрного середовища та встановлено горизонтальну платформу з похилим підйомом. Корпус також обладнаний ліфтами. Для врахування потреб здобувачів та надання їм додаткової підтримки створено Ресурсний центр підтримки здобувачів з інвалідністю <https://cutt.ly/wwm2DVqr>. Фахівцями Ресурсного центру здійснюється спеціальна підготовка викладачів до роботи в інклюзивних групах, проводяться майстер-класи, тренінги з вирішення проблем педагогічної взаємодії із здобувачами з інвалідністю. Веб-сайт Університету адаптовано для людей з особливими освітніми потребами. Для незрячих (слабозорих) здобувачів застосовуються усні форми проведення поточних і підсумкових форм контрольних заходів. За час реалізації ОПП другого (магістерського) освітнього рівня здобувачів освіти з особливими освітніми потребами не було.

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією) регулюються Положенням про засади запобігання і протидії дискримінації, сексуальним домаганням, булінгу та іншим проявам неетичної поведінки <https://tinyurl.com/kubg-antidis>. Положення розроблено з метою забезпечення рівних можливостей щодо реалізації прав і свобод усіх співробітників та здобувачів освіти, підтримання в Університеті середовища, вільного від дискримінації, сексуальних домагань, булінгу, приниження честі та гідності особи. Університет не толерує дискримінацію, сексуальні домагання, булінг, приниження честі та гідності людини у будь-якій формі, оскільки така поведінка суперечить законодавству України, Статуту, Кодексу корпоративної культури, не відповідає місії та цінностям Університету. Дія Положення поширюється на всіх співробітників і здобувачів та стосується поведінки під час освітнього процесу та/або виконання посадових обов'язків. В зазначеному Положенні описані: обов'язки співробітників і здобувачів освіти; процедура повідомлення про дискримінацію, сексуальні домагання, булінг та інші прояви неетичної поведінки; процедура розгляду скарг. Розгляд відповідних скарг здійснюється Комісією з етики <https://tinyurl.com/kubg-ethcom>, персональний склад та строк повноважень якої затверджується згідно з наказом ректора. Скарги, які подані здобувачами освіти та стосовно здобувачів освіти, розглядається розширеним складом Комісії з етики за участю представників з числа здобувачів освіти. Доступність політик і процедур щодо врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи випадки дискримінації, сексуальних домагань або корупції) забезпечується за рахунок розміщення інформації щодо основних заходів запобігання та способів сповіщення про такі ситуації на сайті Університету. У питаннях протидії корупції Університет керується Законом України «Про запобігання корупції». На офіційній веб-сторінці Університету розміщена інформація щодо основних заходів <https://tinyurl.com/kubg-anticor>, спрямованих на запобігання, виявлення та протидії корупції. До відома співробітників і здобувачів освіти доведена інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в Університеті. Повноваження щодо питань запобігання та виявлення корупції покладені на помічника ректора з правових та кадрових питань <https://tinyurl.com/kubg-corgur>. Університет став учасником проекту «Антикорупційний комплаєнс у вищій освіті: закордонний досвід і національна практика», в рамках якого робоча група Університету, за підтримки експертів, провела оцінювання корупційних ризиків (<https://cutt.ly/1wXw2lL1>) та розробила антикорупційну програму Університету (<https://cutt.ly/HwZZU5pj>). Під час реалізації ОП випадків скарг, пов'язаних із випадками дискримінації, сексуальних домагань або корупції, не було.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП регулюються Методичними рекомендаціями з розроблення та оновлення освітніх програм (нова редакція 2021 року), затвердженими рішенням Вченої ради Університету від 09.06.2021 р. протокол № 5 та введеними в дію наказом ректора від 09.06.2021 р. № 406 <https://tinyurl.com/kubg-rozrobka-op>.

## **Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Моніторинг ОП є важливою складовою системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти Університету. Перегляд ОП здійснюється у відповідності до п. 4 методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм (нова редакція 2021 року) <https://tinyurl.com/kubg-rozrobka-op>.

Перегляд освітніх програм відбувається, як правило, щороку за результатами: моніторингу якості надання освітніх послуг; опитувань здобувачів вищої освіти та/або випускників, та/або науково-педагогічних працівників, та/або роботодавців та/або інших зацікавлених сторін (стейкхолдерів) щодо актуальності, якості освітньої програми, її реалізації, змістового наповнення, програмних компетентностей, результатів навчання, навчального середовища і послуг з підтримки здобувачів тощо. Перегляд та оновлення ОП робочими групами відбувається з урахуванням: вимог державних стандартів освіти, стандартів вищої освіти, професійних стандартів; рекомендацій Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти України та/або незалежних установ оцінювання та забезпечення якості вищої освіти, наданих під час акредитації або оцінювання ОП; стратегії розвитку Університету.

Перший перегляд ОПП відбувся у квітні 2017 р. на розширеному засіданні кафедри із залученням стейкхолдерів: Криволапова М. О., Станіславської К. І. та Рибалко С. Б. Присутні обговорили результати реалізації ОПП у 2016-2017 р.р. та внесли рекомендації щодо оновлення переліку ОК, вдосконалення РПНД та програм практик. Представники професійної спільноти висловилися позитивно щодо структури ОПП та особливостей її реалізації. Було внесено зміни в опис та зміст ОПП (протокол №9 від 12.04.2017).

Грунтовне оновлення ОПП було здійснено у зв'язку із затвердженням Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, (наказ МОНУ від 24.05.2019 № 726) та відповідно до методичних рекомендацій (засідання групи розробників ОПП від 20.01.2021 р.). Було приведено у відповідність зміст ОПП в частині визначення загальних і спеціальних (фахових, предметних) компетентностей, результатів навчання до вимог Стандарту; зроблено уточнення у переліку компонентів ОПП та їх логічної послідовності, також внесено зміни у форму атестації здобувачів вищої освіти.

Також враховано рекомендації стейкхолдерів, уточнено назви окремих ОК, введено нові ОК, змінено перелік вибіркового ОК ОПП. Кафедрою образотворчого мистецтва було розроблено графік етапів внесення пропозицій та затвердження змін до ОПП (нова редакція) <http://tinyurl.com/fomd-gevz>.

Проект ОПП обговорено на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв (протокол № 3 від 09.04.2020 р.) та розміщено для обговорення на сайті Інституту мистецтв <http://tinyurl.com/fomd-oop>. В 2021 році затверджено нову редакцію освітньої програми.

З метою подальшого удосконалення ОПП у 2023 році продовжується обговорення, до якого долучені всі групи стейкхолдерів <http://tinyurl.com/kom-sth>

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Здобувачі вищої освіти залучаються до процесів періодичного перегляду ОП через:

- залучення до обговорення особливостей організації освітнього процесу та шляхів вдосконалення ОП на засіданнях випускової кафедри <http://tinyurl.com/kom-razo>
- залучення здобувачів до складу робочих груп, які створюються на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну з метою оновлення та вдосконалення переліку вибіркового дисциплін (Сідіченко Г., Безпалова С.)
- залучення здобувачів до анкетування з метою оцінки реалізації ОПП та врахування пропозицій здобувачів з метою її вдосконалення <http://tinyurl.com/kom-rozvo>.
- введення здобувачів до складу робочих груп з розробки ОПП (у редакції ОПП-21 до складу робочої групи увійшла Д. Давиденко, Г. Сідіченко).

Здобувачі вищої освіти, які входять до складу ВР Факультету образотворчого мистецтва і дизайну, мають змогу порушити питання про необхідність внесення змін до ОПП і надати пропозиції щодо її змісту. Проводяться опитування здобувачів щодо ЗЯО за ОПП, що акредитується, з подальшим обговоренням на засіданнях кафедри. Опитування проводиться шляхом анонімних електронних анкетувань (<https://tinyurl.com/oputyvannia>), зокрема щороку НМЦ стандартизації та якості освіти проводить «Оцінювання ЕНК студентами».

## **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Відповідно до Статуту ЗВО (<https://cutt.ly/oUzrhf6>), Положення про студентське самоврядування в КУБГ (<https://cutt.ly/nC2oGtC>) представники студ. самоврядування беруть участь у процесах та процедурах, пов'язаних із внутрішнім ЗЯО: в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, НДР, призначення стипендій; у заходах (процесах) щодо забезпечення якості освіти; вносять пропозиції щодо змісту ОП, НП, організації освітнього процесу тощо.

Одним із механізмів залучення представників студентського самоврядування є участь у роботі органів колегіального управління ЗВО. Так, згідно з Положенням про студентське самоврядування органи студентського самоврядування делегують своїх представників до робочих, консультативно-дорадчих органів (Конференція трудового колективу Університету, Вчена рада Університету, Вчені ради факультетів, Педагогічна рада коледжу, Стипендіальна комісія Університету тощо). Враховуючи, що питання розроблення, затвердження, реалізації та перегляду ОП розглядаються на засіданні ВР факультету, можна констатувати, що представники студентського самоврядування регулярно беруть участь у внутрішньому забезпеченні якості ОП.

Здобувачі, які входять до складу ВР факультету, мають змогу поставити свої питання та надати пропозиції щодо змісту ОПП на відповідних засіданнях ВР.

На сторінці Факультету образотворчого мистецтва і дизайну розміщені ресурси (<http://tinyurl.com/fomd-srf>), які відображають діяльність Студентської ради факультету.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

На Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну створено раду роботодавців <http://tinyurl.com/fomd-rr> відповідно до Положення про Ради роботодавців Університету <https://tinyurl.com/rada-robotod>. Метою створення рад є забезпечення високої якості підготовки фахівців на основі комплексного співробітництва Університету з роботодавцями.

Роботодавці залучаються до процесів періодичного перегляду та вдосконалення ОПП шляхом:

- рецензування ОПП (Рибалко С. Б., Роготченко О. О., Литвинець Ю. О.);
- залучення роботодавців до процесів обговорення ОП на засідання робочих груп та засідання кафедри образотворчого мистецтва (Царінова Н.Л., Андреева Г. Б., Мезенцева О.І., Зіненко Т. М., Удріс-Бородавко Н. С.);
- включення роботодавців до складу ЕК (Роготченко О. О., Тарасенко В. І.);
- обговорення процесів організації та проведення практики, вдосконалення програм практики; залучення роботодавців до обговорення на звітних конференціях (Роготченко О. О., Тарасенко В. І.);
- залучення до анкетування з метою вдосконалення ОП <http://tinyurl.com/fomd-roas>;
- обговорення ОПП під час методичних семінарів, культурно-мистецьких та наукових заходів Факультету образотворчого мистецтва і дизайну;
- обговорення актуальних тенденцій розвитку галузі на робочих зустрічах гаранта ОПП з роботодавцями <http://tinyurl.com/kom-sth>

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

Контроль і підбиття підсумків працевлаштування випускників, організацію заходів щодо сприяння працевлаштуванню здійснює відділ практики та працевлаштування НМЦ стандартизації та якості освіти. На сайті університету створена рубрика «Випускникам» <https://cutt.ly/wUvmK1a>, де розміщена, зокрема, «Анкета випускника», що дозволяє проводити періодичний моніторинг щодо працевлаштування випускників Університету. На Факультеті створено раду випускників відповідно до Положення про ради випускників <http://tinyurl.com/fomd-gv>.

Кафедра образотворчого мистецтва тісно співпрацює з випускниками, зокрема: залучає до проведення майстер-класів, творчих зустрічей зі студентами (Astian Rey, О. Карманська (<http://tinyurl.com/kom-teth> та ін.); семінарів, науково-практичних конференцій; до анкетування з метою обговорення ОП <http://tinyurl.com/fomd-roas>. до участі у Всеукраїнському онлайн Фестивалі-конкурсі образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва «Мальовнича Україна» <http://tinyurl.com/fomd-fmu>.

Переважає більшість випускників ОПП працює за спеціальністю у культурно-мистецьких закладах, живописних студіях та закладах мистецької освіти.

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

З метою реалізації процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП за час її реалізації 2018-2023 рр. в Університеті було проведено:

- самоаналіз ОПП з метою вдосконалення кадрового складу, матеріально-технічної бази, організаційного, навчально-методичного та інформаційного забезпечення освітнього процесу;
- аналіз успішності та якості знань здобувачів за результатами екзаменаційних сесій;
- анкетування здобувачів «Викладач очима здобувачів» (проводиться щорічно);
- анкетування здобувачів з метою визначення якості процесу реалізації ОПП;
- перегляд і оновлення РПНД і робочих програм практик з обов'язковим їх обговоренням і затвердженням на засіданні кафедри;
- розробка ЕНК.

У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти за час реалізації ОПП суттєвих недоліків не виявлено. Освітній процес на ОПП здійснюється на засадах компетентнісного, системного, інтегративного підходів із застосуванням інноваційних, інтерактивних технологій, елементів дистанційного навчання, виконання творчих робіт, мистецьких проєктів, виробничих практик. У зв'язку з карантинними обмеженнями та війною в Україні, було переглянута та адаптовано зміст та завдання з ОК з врахуванням можливостей здобувачів працювати в аудиторії та в дистанційному форматі. Заняття в змішаному форматі проводилися з використанням сервісу відео-телефонного зв'язку та відеоконференцій Google Meet та програми для організації конференцій Zoom. Вдосконалено програми практик та передбачено можливість її проходження в дистанційному форматі.

Передбачено можливість презентувати здобувачам кваліфікаційну магістерську роботу у форматі відеоконференції Google Meet з здійсненням запису публічного захисту.

При вдосконаленні ОПП у 2020 році (Нова редакція ОПП 2021 року) внесено низку змін відповідно до затвердженого Стандарту та результатів моніторингу думки стейкхолдерів:

- приведено у відповідність до Стандарту зміст ОПП, вдосконалено РПНД, програми практик, вимоги до підготовки та захисту кваліфікаційних магістерських робіт;
- введено нові дисципліни у відповідності до потреб ринку праці та тенденцій розвитку спеціальності;
- покращено наукову роботу здобувачів вищої освіти та викладачів кафедри образотворчого мистецтва.

З метою вдосконалення ОПП необхідно активізувати роботу кафедри в напрямку участі здобувачів в програмах академічної мобільності. Кафедра образотворчого мистецтва планує підписання договорів про співпрацю з закордонними ЗВО, зокрема було укладено договір про міжнародне співробітництво між Центром розвитку освіти Лодзького воєводства в Згежі (Польща) та Факультетом образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка (2023).

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Результати акредитаційних експертиз ОП Університету, проведених впродовж 2019-2023 рр., обговорювалися на засіданнях ВР Інститутів/факультетів. За результатами акредитації ОП в Університеті була проведена координаційна нарада гарантів ОП, присвячена обговоренню зауважень та рекомендацій експертів Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (далі – НА), їх врахуванню в освітньому процесі Університету та наступних акредитаціях (21.10.2021) <https://tinyurl.com/mtv7a5nz>. 16.02.2023 відбувся онлайн вебінар для гарантів ОП «Забезпечення якості вищої освіти: погляд експертів НА» <https://cutt.ly/d4tS9ky>

Щодо врахованих рекомендацій до уваги були взяті рекомендації експертів щодо уточнення процедур моніторингу, перегляду та оновлення ОП в Університеті. Рішенням ВРУ від 09.06.2021, протокол № 5, затверджено нову редакцію Методичних рекомендацій з розроблення та оновлення ОП, у якій вдосконалено процедуру перегляду та оновлення ОП <https://tinyurl.com/kubg-rozrobka-op>. Рішенням ВРУ від 29.04.2021, протокол № 4, затверджено «Положення про опитування...» <https://tinyurl.com/oputyvannia>, рішенням ВРУ від 31.08. 2022, протокол № 8, «Положення про Ради випускників...» <https://tinyurl.com/radu-vup>, Порядок перезарахування освітніх компонентів і визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті (2023 р.) <https://cutt.ly/cwm2ArLJ> тощо. Врахована рекомендація експертів включати здобувачів освіти до складу робочих груп з розроблення та оновлення ОП. До робочої групи, яка займалася удосконаленням ОП-21, увійшла здобувачка освіти Г. Сідіченко, представники роботодавців: Рибалко С. Б., Зіненко Т. М., Малярчук Т. М.

Окрім того, при вдосконаленні ОП взяті до уваги рекомендації експертів, які були висловлені під час попередньої акредитації (Наказ МОН № 13 від 08.01.2019 р.). Зокрема, посилено наукову активність НПП випускової кафедри через:

#### **1. Залучення молодих фахівців до навчання в аспірантурі:**

В 2023 р. старший викладач кафедри Барбалат О. захистила дисертаційне дослідження на тему «Візантійсько-києворуські золотарські традиції у сучасному ювелірному мистецтві України» на здобуття наук. ступеня доктора філософії (спеціальність 023)

В 2023 р. старший викладач кафедри Ситник І. захистила дисертаційне дослідження на тему «Художня діяльність Тетяни Яблонської в українському образотворчому мистецтві ХХ–початку ХХІ століть» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (спеціальність 023).

В 2020 р. ст. викладачі кафедри Волкова А. та Стрельцова С. вступили до аспірантури Університету (спеціальність 023)

#### **2. Активізацію апробації наукових досліджень НПП випускової кафедри у виданнях, внесених до переліку міжнародних наукометричних баз даних, зокрема, Web of Science, Scopus <http://tinyurl.com/fomd-ppom>**

Експертами було рекомендовано активізувати роботу з розроблення ЕНК. Наразі ЕНК розроблені (повністю або частково) для всіх ОК ОП та представлені на сторінці електронного навчання Університету <http://tinyurl.com/kubg-el>

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Корпоративний стандарт Університету та Кодекс корпоративної культури Університету забезпечують змістовне залучення академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП. Питання якості освіти виносяться на порядок денний на засіданнях кафедри образотворчого мистецтва та Вченої ради Факультету образотворчого мистецтва і дизайну та Університету.

Якість ОП є предметом постійного моніторингу гаранта та групи забезпечення ОП (засобами: анкетування, усного опитування, бесід з акад. групою), результати якого обговорюються на засіданнях кафедри.

Процедура внутрішнього забезпечення якості РПНД передбачає розгляд і затвердження гарантом ОП, завідувачем кафедри, заступником декана факультету та проректором з науково-педагогічної та навчальної роботи.

Викладання навчальних дисциплін на ОП здійснюється на високому науково-теоретичному і методичному рівнях завдяки високій кваліфікації викладачів та систематичному підвищенню професійного рівня через підвищення кваліфікації, участі в науково-методичних та мистецьких заходах. Викладачі та здобувачі освіти на ОП дотримуються норм академічної доброчесності, що є невід'ємною частиною культури якості Університету.

В Університеті створені умови для розвитку творчого потенціалу особистості майбутніх лідерів у сфері візуального мистецтва та освіти. Викладачі сприяють розвитку у здобувачів самостійності, ініціативності, креативності, навичок самопізнання, самоусвідомлення самоосвіти тощо; виховують здобувачів у дусі патріотизму.

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Здійснення процедур внутрішнього ЗЯО у ЗВО становить цілісну систему і провадиться на двох рівнях.

На первинному рівні внутрішнє ЗЯО здійснюють робочі групи, які відповідають за розроблення, перегляд та оновлення змісту ОП, та група її забезпечення, члени якої беруть участь в освітньому процесі і відповідають за реалізацію ОП. Цей рівень координує та контролює гарант ОП, який безпосередньо відповідає за здійснення

процесів і процедур внутрішнього ЗЯО. До цього рівня долучаються зав. випускової кафедри, декан факультету та його заступники. Організацію та контроль за освітнім процесом здобувачів освіти здійснює студентський офіс. На вторинному рівні моніторинг якості освіти здійснюють проректори з: науково-педагогічної та навчальної роботи; наукової роботи; перший проректор. У їх підпорядкуванні свою діяльність здійснюють НМЦ стандартизації та якості освіти; НМЦ акредитації та ліцензування; НМЦ досліджень, наукових проектів та програм; НДЛ інтернаціоналізації вищої освіти, ННЦ розвитку персоналу та лідерства та ін.). Так, на первинному рівні на чолі з гарантом забезпечуються організація та реалізація процесів і процедур внутрішнього ЗЯО, а на вторинному здійснюється координація, загальне керівництво, контроль внутрішнього ЗЯО, що забезпечує продуктивність реалізації ОПП.

## 9. Прозорість і публічність

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, своєчасно оприлюднюються на сайті Університету в Реєстрі нормативної бази.

У зв'язку з реорганізацією КУБГ, яка завершилася утворенням 26.12.2023 р. Київського столичного університету імені Бориса Грінченка в реєстрі нормативної бази створено дві вкладки: «Архів нормативної бази» (нормативні документи КУБГ) (<https://tinyurl.com/45d82dek>) та «Реєстр нормативної бази» (для документів правонаступника – КСУБГ) (<https://cutt.ly/nwVqSChc>).

Серед документів, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу:

- Статут КСУБГ <https://cutt.ly/DwXenaOQ>;

- Правила внутрішнього розпорядку КСУБГ <https://cutt.ly/gwVwaQG8> ;

- Кодекс корпоративної культури КСУБГ <https://cutt.ly/awVqGYkv>;

- Положення про організацію освіт. процесу в КУБГ <https://cutt.ly/4UvQNIZ>;

- Положення про кафедру <https://cutt.ly/DUvQ951>;

- Положення про порядок реалізації права на академ. мобільність учасників освітнього процесу КУБГ <https://cutt.ly/2wLx8ALg>;

- Положення про АД НПП, НП, ПП та здобувачів ВО КУБГ <https://cutt.ly/cwXoQsJY> та ін.

Залежно від мети та змісту документів, вони проходять обговорення та затвердження на Конференції трудового колективу, ВРФ, ВРУ тощо.

Керуючись Законом України «Про доступ до публічної інформації» Університет Грінченка надає публіч. інформ. у відповідь на інформаційний запит, процедура здійснення якого викладена на Інформ. сторінці про доступ до публіч. інформації в ЗВО <https://cutt.ly/4UvWT0E>.

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

На початку 2020 року на веб-сторінках усіх Факультетів Університету були створені постійно діючі рубрики «Обговорення освітніх програм». Такі рубрики передбачають розміщення проектів змін до ОПП, нових редакцій ОПП, графіка із зазначенням основних етапів обговорення проектів з різними групами стейкхолдерів, форму зворотнього зв'язку для надсилання пропозицій гаранту програми. Проект ОПП було розміщено в рубриці «Стейкхолдерам. Обговорення освітніх програм» <http://tinyurl.com/fomd-oor>

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

ОПП та НП розміщені на сайті Університету в розділі «Інформація вступникам» <http://tinyurl.com/kubg-mps> та на сторінці випускової кафедри образотворчого мистецтва у розділі «Освітні програми та навчальні плани» <http://tinyurl.com/fomd-orm>

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильні сторони ОПП:

1. ОПП Образотворче мистецтво відповідає тенденціям розвитку спеціальності та ринку праці, ґрунтується на науково-практичних досягненнях галузі, має чітко сформульовані цілі, що відповідають місії та стратегії ЗВО.
2. Практико орієнтованість навчання відповідно до інноваційної схеми освітнього процесу «аудиторія – центр компетенції – база практики», що передбачає набуття здобувачами всіх компетентностей та їх закріплення на базах практики.
3. При укладанні та перегляді ОПП враховано інтереси здобувачів вищої освіти, академічної спільноти, випускників та роботодавців. Зміст ОПП відповідає інтересам здобувачів і забезпечує їхню підготовку до практичної діяльності.

4. Університет стимулює викладацьку майстерність НПП, кафедра образотворчого мистецтва залучає кращих випускників ОПП до викладацької діяльності. Викладачі взаємодіють зі здобувачами на засадах етичності, науковості, інноваційності, принципах довіри, партнерства, толерантності.
5. Провідний осередок науковців, залучених до реалізації ОПП, що має достатній досвід в освітній, науковій, проєктній та практичній діяльності та постійно підвищує професійну кваліфікацію шляхом стажування в українських та європейських ЗВО, апробація наукових досліджень на семінарах, конференціях, вебінарах.
6. Активна взаємодія з роботодавцями та іншими стейкхолдерами в організації та забезпеченні якості освітнього процесу на ОПП.
7. Впровадження культури академічної доброчесності в політику ЗВО. Чіткість і зрозумілість політики та практик дотримання академічної доброчесності.
8. Дотримання правил і процедур, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу у ході реалізації ОПП.
9. Наявність належної матеріально-технічної бази для забезпечення ОПП, що дає змогу використання сучасних методів навчання; цифрового кампусу для забезпечення ефективного процесу навчання, передусім, в умовах змішаного та дистанційного форматів.
10. Міждисциплінарний характер спеціалізованих вибіркового блоків, зміст яких зорієнтований на успішне працевлаштування випускників на сучасному ринку праці в галузі арт-індустрії, мистецтвознавства тощо. Водночас, існує низка питань, вирішення яких сприятиме удосконаленню ОПП:
  1. систематично віднаходити сучасні, креативні форми профорієнтаційної роботи;
  2. активізувати співпрацю з роботодавцями в напрямку працевлаштування здобувачів та випускників ОП;
  3. розширити бази практики шляхом укладання угод з музеями та галереями;
  4. активізувати практики зарахування результатів, отриманих у неформальній освіті;
  5. мотивувати здобувачів до участі в національних і міжнародних програмах академічної мобільності;
  6. перегляд ОПП відповідно до рекомендацій стейкхолдерів.

**Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

З метою розвитку ОПП відповідно до тенденцій розвитку спеціальності та вимог розвитку ринку праці передбачаються наступні заходи:

- розширення міжнародної співпраці та академічної мобільності здобувачів і викладачів;
- збагачення інформаційних ресурсів освітнього процесу;
- вдосконалення матеріально-технічного забезпечення шляхом закупівлі матеріалів та обладнання для створення цілісного мистецького продукту з огляду на тенденції сучасного візуального мистецтва;
- перегляд та внесення змін до ОПП за результатами акредитаційної експертизи та опитування стейкхолдерів;
- продовження практики системного перегляду і оновлення змісту ОК;
- пошук нових форм співпраці з випускниками;
- моніторинг міжнародних та вітчизняних тенденцій візуального мистецтва, мистецької освіти, міждисциплінарних зв'язків у гуманітаристиці;
- вдосконалення та сертифікація ЕНК.

### Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.



*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: ТУРУНЦЕВ ОЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ**

Дата: 29.02.2024 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Основи наукової реставрації творів декоративного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>O_Barbalat_Osnovi_naukovoii_restavratsii_1k_1_2s_KDMR.pdf</i>	XRWR5dAfMZefnT1SCInfH1ZN+GdNvALE8aoSmJYu538=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК. Є можливість проводити пари дистанційно на платформах Google Meet.
Методологія наукових досліджень в галузі образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	<i>O_Konovalova_MN_DHOM.pdf</i>	rhwf51wycgGziRR8KGSOhh3NuCVuNhW1ktMEQ8733Ys=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК. Є можливість проводити пари дистанційно на платформах Google Meet
Художня культура XX-XXI ст.	навчальна дисципліна	<i>I_Bratus_HK_XX_XXI s.pdf</i>	xIGlBFy/gyf8L1vH1bHZJnDjhAeigl6ZjSnE+TZDEz8=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК. Є можливість проводити пари дистанційно на платформах Google Meet.
Професійне спілкування іноземною мовою	навчальна дисципліна	<i>ОМм_ПСІМ__2023_пролонг.pdf</i>	PJgtxpCGTBifg5cIpTspELVPq/RACuMsk3hYbXNuLYk=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК. Є можливість проводити пари дистанційно на платформах Google Meet.
Виробнича практика (дослідницька)	практика	<i>O_Konovalova_VDP_2k.pdf</i>	HrWVQLb26KsHxk5roZPE2w9N+EdB58+QE5WrhskKQCc=	Практика здійснюється на базі кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну або на підставі листів-клопотань. В університеті для проходження практики надається доступ до ресурсів бібліотеки відкритого і локального доступу. Для роботи з науковою літературою надається доступ до ресурсів бібліотеки, наукометричних реферативних міжнародних баз даних Web of Science компанії Clarivate Analytics та Scopus Elsevier. Для статистичної обробки результатів наукових досліджень використовуються ліцензійні програмні продукти фірми Microsoft (Microsoft Office). Захисти відбуваються в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Виробнича практика	практика	<i>O_Konovalova_VDP</i>	wukg4n+BU7j77DK	Практика здійснюється на базі

(дослідницька)		<i>_1k.pdf</i>	mgxi9XqpaXFAHO1 pv/Ijws8VpjKE=	кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну або на підставі листів-клопотань. В університеті для проходження практики надається доступ до ресурсів бібліотеки відкритого і локального доступу. Для роботи з науковою літературою надається доступ до ресурсів бібліотеки, наукометричних реферативних міжнародних баз даних Web of Science компанії Clarivate Analytics та Scopus Elsevier. Для статистичної обробки результатів наукових досліджень використовуються ліцензійні програмні продукти фірми Microsoft (Microsoft Office). Захисти відбуваються в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Виробнича практика (урбаністичний пленер)	практика	<i>H_Kriukova_VPUP.pdf</i>	P/SuMvfy3xZRYuQw 5zAdEwU1yzhHzsyz CYUHfmx5AqI=	Практика здійснюється на базах кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну; парків та скверів м. Києва; національного ботанічного саду ім. М.М. Гришка; національного заповідника «Софія Київська». Захист проводиться у формі перегляду робіт та звітної конференції в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Виробнича практика (галерейно-виставкова / без відриву)	практика	<i>O_Konovalova_VGV BVP.pdf</i>	soxhoxxephRAITPP5 NeRnqvX9MnRkwX 9442KvWhJCGM=	Практика здійснюється на базі кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну або на підставі листів-клопотань. За період практики здобувачі відвідують провідні мистецькі центри і галереї Києва, серед яких Національний художній музей України, «PinchukArtCentre», «Український Дім», Київська картинна галерея, Галерея Vakulenko Art Consulting, «Я Галерея/Арт-центр Павла Гудімова». Захисти відбуваються в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Теорія та методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	<i>Y_Lypovetska_TMV FD.pdf</i>	c9AbquH8xjJkX9tth wT6K8qpKFzQTfzxE h6T711G5Lw=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК. Є можливість проводити пари дистанційно на платформах Google Meet
Арт-менеджмент та інтелектуальна власність в галузі	навчальна дисципліна	<i>O_Konovalova_AMI VG.pdf</i>	bSQIQiYJ2qgTOC9rc w8C9IR2eR/xAlGV8 xz84Dwpr4ro=	Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК. Є можливість проводити пари дистанційно на платформах Google Meet

Техніки друкованої графіки	навчальна дисципліна	<i>H_Zadniranyi_Y_Lypovetska_TDG.pdf</i>	PjsxArh91opr1OBqDwin3EmeXnYaAwBp wz38A8EdQ2c=	Всі заняття проводяться в Центрі практичної підготовки: майстерні друкованої графіки та поліграфії, яка обладнана верстатом офортним (ширина вала 35 см.), наборами стамесок, штихелів, валиками друкарськими, різачками паперу, степлерами пружинного кріплення; матеріалами (папір, друкарські фарби, розчинники, офортні розчини, каніфоль та ін.); дидактичними матеріалами (навчальна виставка творів друкованої графіки (50 арк. на 4 планшетах)
Підготовка і захист кваліфікаційної магістерської роботи	підсумкова атестація	<i>Вимоги_до_підготовки_та_захисту_кваліфікаційної_магістерської_роботи.pdf</i>	Y/FJwF7KxShyv/H1CpydL1wQAmRce/D +H9FTq1iCtqE=	Виконання кваліфікаційної магістерської роботи здійснюється на базі кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну з використанням наявного обладнання закладу. Творча частина кваліфікаційної магістерської роботи виконується в Центрах практичної підготовки, в яких наявне все необхідне обладнання та матеріали відповідно до техніки виконання твору. В університеті для роботи над пояснювальною запискою до творчої частини кваліфікаційної магістерської роботи надається доступ до ресурсів бібліотеки відкритого і локального доступу. Для роботи з науковою літературою надається доступ до ресурсів бібліотеки, наукометричних реферативних міжнародних баз даних Web of Science компанії Clarivate Analytics та Scopus Elsevier. Для статистичної обробки результатів наукових досліджень використовуються ліцензійні програмні продукти фірми Microsoft (Microsoft Office). Захист кваліфікаційної магістерської роботи проводиться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).
Практика композиції	навчальна дисципліна	<i>Практика_композиції.pdf</i>	2dTQ/STZLa+iQBKS V8aEVWki+Xoh/Dkj 6UoQTP9O1L8=	Всі заняття проводяться в Центрі практичної підготовки: майстерні рисунку та живопису, які обладнані мольбертами (стоячими) студійними, планшетами 60 x 80 см., стільцями, драперіями різних фактур і різних за кольором, предметами вжитку (глек, вази, чашки, ложки, самовари та ін.), гіпсові геометричні фігури, черепами людей, гіпсовими зліпками частин обличчя людини, гіпсовими зліпками масок обличчя людини, гіпсовими обрубками голови людини, гіпсовими зліпками античних голів, скелетами людини (муляж), екорше Гудона (різних видів), гіпсовими зліпками частин тіла, гіпсовими зліпками торсу людини, гіпсовими зліпками погруддя людини,

				гіпсовими зліпками постаті людини та ін.; матеріалами (олійні фарби, акварель, пензлі, флейци, розчинники, сангіна, соус, сепія, підрамники для полотна, пастель суха професійна м'яка, папір для рисунку, акварельний папір, крафт, полотно ґрунтоване, мастихіни, палітри та ін.); дидактичними матеріалами (студентські роботи з фондів кафедри образотворчого мистецтва)
Практика живопису	навчальна дисципліна	<i>A_Buigasheva_Praktika_jivopisu_6k_11s_KDMR (2).pdf</i>	lSon9Sm1adH/eFh22ROBORsaqbDgW4FG3lJzEw/rEQ=	Всі заняття проводяться в Центрі практичної підготовки: майстерні рисунку та живопису, які обладнані мольбертами (стоячими) студійними, планшетами 60 x 80 см., стільцями, драперіями різних фактур і різних за кольором, предметами вжитку (глек, вази, чашки, ложки, самовари та ін.), гіпсові геометричні фігури, черепами людей, гіпсовими зліпками частин обличчя людини, гіпсовими зліпками масок обличчя людини, гіпсовими обрубками голови людини, гіпсовими зліпками античних голів, скелетами людини (муляж), екорше Гудона (різних видів), гіпсовими зліпками частин тіла, гіпсовими зліпками торсу людини, гіпсовими зліпками погруддя людини, гіпсовими зліпками постаті людини та ін.; матеріалами (олійні фарби, акварель, пензлі, флейци, розчинники, сангіна, соус, сепія, підрамники для полотна, пастель суха професійна м'яка, папір для рисунку, акварельний папір, крафт, полотно ґрунтоване, мастихіни, палітри та ін.); дидактичними матеріалами (студентські роботи з фондів кафедри образотворчого мистецтва)
Практика живопису	навчальна дисципліна	<i>A_Buigasheva_Praktika_jivopisu_5k_1_2_s_KDMR.pdf</i>	prqPJiJ9x3CoOXovtA9p8cYdKcjeeT+We4F9Ao5hNbo=	Всі заняття проводяться в Центрі практичної підготовки: майстерні рисунку та живопису, які обладнані мольбертами (стоячими) студійними, планшетами 60 x 80 см., стільцями, драперіями різних фактур і різних за кольором, предметами вжитку (глек, вази, чашки, ложки, самовари та ін.), гіпсові геометричні фігури, черепами людей, гіпсовими зліпками частин обличчя людини, гіпсовими зліпками масок обличчя людини, гіпсовими обрубками голови людини, гіпсовими зліпками античних голів, скелетами людини (муляж), екорше Гудона (різних видів), гіпсовими зліпками частин тіла, гіпсовими зліпками торсу людини, гіпсовими зліпками погруддя людини, гіпсовими зліпками постаті людини та ін.; матеріалами (олійні фарби, акварель, пензлі, флейци, розчинники, сангіна, соус, сепія, підрамники для

				полотна, пастель суха професійна м'яка, папір для рисунку, акварельний папір, крафт, полотно ґрунтоване, мастихіни, палітри та ін.); дидактичними матеріалами (студентські роботи з фондів кафедри образотворчого мистецтва)
Практика рисунку	навчальна дисципліна	<i>H_Kriukova_O_Kriuk_PR.pdf</i>	1njZCjVkmNP3aj4oiAD7vmjYps17XNleGxIBt8klYic=	Всі заняття проводяться в Центрі практичної підготовки: майстерні рисунку та живопису, які обладнані мольбертами (стоячими) студійними, планшетами 60 x 80 см., стільцями, драперіями різних фактур і різних за кольором, предметами вжитку (глеки, вази, чашки, ложки, самовари та ін.), гіпсові геометричні фігури, черепами людей, гіпсовими зліпками частин обличчя людини, гіпсовими зліпками масок обличчя людини, гіпсовими обрубками голови людини, гіпсовими зліпками античних голів, скелетами людини (муляж), екорше Гудона (різних видів), гіпсовими зліпками частин тіла, гіпсовими зліпками торсу людини, гіпсовими зліпками погруддя людини, гіпсовими зліпками постаті людини та ін.; матеріалами (олійні фарби, акварель, пензлі, флейци, розчинники, сангіна, соус, сепія, підрамники для полотна, пастель суха професійна м'яка, папір для рисунку, акварельний папір, крафт, полотно ґрунтоване, мастихіни, палітри та ін.); дидактичними матеріалами (студентські роботи з фондів кафедри образотворчого мистецтва)
Практика рисунку	навчальна дисципліна	<i>H_Kriukova_V_Zaitceva_PR.pdf</i>	h9Szt/T+VQFhMRhlbwYDUE9okGvANl01EBsENvg4Uxo=	Всі заняття проводяться в Центрі практичної підготовки: майстерні рисунку та живопису, які обладнані мольбертами (стоячими) студійними, планшетами 60 x 80 см., стільцями, драперіями різних фактур і різних за кольором, предметами вжитку (глеки, вази, чашки, ложки, самовари та ін.), гіпсові геометричні фігури, черепами людей, гіпсовими зліпками частин обличчя людини, гіпсовими зліпками масок обличчя людини, гіпсовими обрубками голови людини, гіпсовими зліпками античних голів, скелетами людини (муляж), екорше Гудона (різних видів), гіпсовими зліпками частин тіла, гіпсовими зліпками торсу людини, гіпсовими зліпками погруддя людини, гіпсовими зліпками постаті людини та ін.; матеріалами (олійні фарби, акварель, пензлі, флейци, розчинники, сангіна, соус, сепія, підрамники для полотна, пастель суха професійна м'яка, папір для рисунку, акварельний папір, крафт, полотно ґрунтоване, мастихіни, палітри та ін.);

дидактичними матеріалами  
(студентські роботи з фондів  
кафедри образотворчого  
мистецтва)

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

<b>ID викладача</b>	<b>ПІБ</b>	<b>Посада</b>	<b>Структурний підрозділ</b>	<b>Кваліфікація викладача</b>	<b>Стаж</b>	<b>Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП</b>	<b>Обґрунтування</b>
467184	Буйгашева Алла Борисівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1974, спеціальність: Живопис	14	Практика живопису	Відповідність освіти Київський державний художній інститут, 1974 р. Спеціальність: Живопис. Кваліфікація: Художник-живописець, педагог.  З 1984 року член Національної спілки художників України (НСХУ). Народний художник України, 22.08. 2016 р.  Досвід викладання в ЗВО. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Kuzmenko H., Konovalova O., Nikolaienko Y., Zaitseva V., Rudencenko A., Buihasheva A. The Impact of Digital Technologies on Training. Art Students to Achieve Sustainable Development Goals. Revista de la Universidad del Zulia. Volume14. Issue 41, 2023. Pp. 345-364. (WoS) 2. Shkolna O. V., Sosik O. D., Barbalat O. V., Buihasheva A. B., Zaitseva V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. Linguistics and Culture Review, 2021. 5(4). P. 891-903. 3. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б. Особливості художньо-образної стилізації комплексного

оформлення української дитячої книжки другої половини ХХ століття // Науковий альманах «АРТ-платФОРМА»: КМАЕЦМ, 2022. Вип. № 6. (Фаховий журнал). (подано до друку).

4. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б., Таранник А. О. «Особливості української національної школи книжкового дизайну другої половини ХХ століття на прикладі національного видавництва дитячої літератури «Веселка». АРТ-платФОРМА: КМАЕЦМ, 2023. Вип. № 8. (Фаховий журнал).

5. Школьна О.В., Буйгашева А.Б. Творчий спадок художників форми і розпису Бориславського фарфорового заводу Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, 2022. (46). с. 46-54. ISSN 2410-1176.

6. Школьна О.В., Буйгашева А.Б. Життя і творчість Ангеліни Жданової – майстрині розпису фарфору другої половини ХХ ст Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2022. 5 (1). с. 131-142. ISSN 2617-7951.

7. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б., Стрельцова С. В. Образотворча своєрідність української книжкової графіки ХХ століття в загальноєвропейському культурному просторі. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2021. 2 (40). С. 4-10. ISSN 2308-4855, 2308-4863

8. Школьна О. В., Сосік О. Д., Буйгашева А. Б. Стилiстика українського образотворчого мистецтва, архiтектури та дизайну другої половини ХІХ – початку ХХІ століть Деміург: ідеї,



технології,  
перспективи дизайну,  
2021. 4 (2). С. 291-298.

Оприлюднені творчі  
здобутки:

1. Буйгашева А. Б.  
Всеукраїнська  
виставка до Дня  
художника,  
Центральний Будинок  
художника  
Національної Спілки  
художників України.  
«Бузок» полотно,  
олія, 2023 р.
2. Буйгашева А. Б.  
Всеукраїнська  
виставка «Україна і  
Світ очима  
художників», м. Київ,  
ЦБХ, (7 жовтня 2022  
р. - 23 жовтня 2022  
р.).
3. Буйгашева А. Б.  
Всеукраїнська  
Різдвяна виставка, м.  
Київ, ЦБХ, (24 грудня  
2021 р. - 16 січня 2022  
р.).
4. Буйгашева А. Б. І  
місце у номінації  
«Кращій твір  
мистецтва» щорічного  
Конкурсу на здобуття  
премії імені Бориса  
Грінченка у 2022 році.
5. Буйгашева А. Б.  
Всеукраїнська  
патріотична виставка  
«Нескорена Україна»  
в Будинку художника,  
м. Київ.  
«Попередження»,  
полотно, олія, 2022 р.
6. Буйгашева А. Б.  
Всеукраїнська  
Різдвяна виставка.  
Центральний Будинок  
художника  
Національної Спілки  
художників України,  
«Снігури» полотно,  
олія, 18. 12. 2020 – 31.  
01. 2021 р.
7. Буйгашева А. Б.  
Всеукраїнська  
виставка "Святковий  
натюрморт", м. Київ,  
ЦБХ, 05.03. –  
19.03.2021 р.
8. Буйгашева А. Б.  
Всеукраїнська  
виставка до Дня  
незалежності України,  
м. Київ, 05. 08. – 27.  
08. 2021 р.
9. Буйгашева А. Б.  
Диплом за перше  
місце на здобуття  
премії імені Бориса  
Грінченка, «Побудка»  
живописне полотно,  
2020 р.
10. Буйгашева А. Б.  
Всеукраїнська  
виставка до Дня  
художника,  
Центральний Будинок  
художника  
Національної Спілки

художників України.  
«Сім сорок» полотно,  
олія, 09. 10. 2020 – 01.  
11. 2020 р.  
11. Буйгашева А. Б. ІХ  
Всеукраїнське бієнале  
«Україна від Трипілля  
до сьогодні» в  
образах сучасних  
художників»,  
Центральний Будинок  
художника  
Національної Спільки  
художників України.  
«Побудка» полотно,  
олія, 17 січня - 2  
лютого 2020 р.  
12. Буйгашева А. Б.  
Всеукраїнська  
різдвяна виставка,  
Центральний Будинок  
художника  
Національної Спільки  
художників України,  
19 грудня 2019 р. - 12  
січня 2020 р.  
13. Буйгашева А. Б.ІІІ  
Всеукраїнська  
виставка «Жіночий  
портрет», м. Київ.,  
ЦБХ, 05. 03. 2020 –  
29. 03. 2020 р.  
14. Буйгашева А. Б.Х  
Всеукраїнська  
виставка-конкурс ім.  
Г. В. Якутовича, м.  
Київ, ЦБХ, 20.08. –  
27.09.2020 р.  
15. Буйгашева А. Б.  
Всеукраїнська  
виставка до Дня  
художника,  
Центральний Будинок  
художника  
Національної Спільки  
художників України, 9  
жовтня - 1 листопада  
2020 р.  
16. Буйгашева А. Б.  
Всеукраїнська  
художня виставка  
«Різдвяна».  
Центральний Будинок  
художника  
Національної Спільки  
художників України  
Гобелен «Сніжок»,  
20. 12. 2018 – 13. 01.  
2019 р.  
17. Буйгашева А. Б.  
Всеукраїнське  
триєнале «Живопис-  
2019», м Київ.  
Центральний Будинок  
художника  
Національної Спільки  
художників України,  
06. 06. – 30. 06. 2019  
р.  
18. Буйгашева А. Б.  
Всеукраїнська  
виставка до Дня  
Незалежності  
України. Центральний  
Будинок художника  
Національної Спільки  
художників України,  
09. 08. – 31. 08. 2019  
р.  
19. Буйгашева А. Б.  
Персональна виставка

«Разом» до 50-річчя  
НАКККіМ, м. Київ,  
2019 р.

Наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібників  
для самостійної  
роботи студентів та  
дистанційного  
навчання, конспектів  
лекцій/практикумів/м  
єтодичних вказівок/  
рекомендацій:  
Електронний  
навчальний курс для  
дистанційного  
навчання з  
дисципліни  
«Практика живопису  
(5-6 курс, ОМ,  
денна)». Режим  
доступу:  
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26565>  
Наказ № 843 від  
25.12.2023 р.

Участь у  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсах,  
фестивалях та  
проектах, робота у  
складі  
організаційного  
комітету або у складі  
журі міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
інших культурно-  
мистецьких проєктів:  
1. Член журі  
фестивалю-конкурсу  
образотворчого і  
декоративно-  
прикладного  
мистецтва  
«Грінченківська  
весна» 03.05.2021 р.  
2. Член журі  
Всеукраїнського  
конкурсу з графіки  
«Вулицями Києва»,  
Київський університет  
імені Бориса  
Грінченка, 06.12.2022  
р.  
3. Член журі II  
Відкритого  
патріотичного  
фестивалю-конкурсу  
«Народ-герой героїв  
появляє», Київський  
університет імені  
Бориса Грінченка,  
2023 р.  
4. Член журі  
Відкритого  
патріотичного  
фестивалю-конкурсу  
«Народ-герой героїв  
появляє», Київський  
університет імені  
Бориса Грінченка,  
2022 р.

Наявність

апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики :

Публікації:

1. Буйгашева А. Б. Ручне ткацтво в сучасному культурному просторі України: традиція, що зникає / А. Б. Буйгашева // Арт-простір: науковий журнал / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, Київ. нац. Ун-т ім. Т. Шевченка ; редкол. Школьна О. В. (головн. ред.), Бацак К. Ю., Изваріна О. М., Криволапов М. О. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. – Вип. 3. – С. 86-89, 127-128.
2. Буйгашева А. Б. Участь у VI Міжнародній науково-практичній конференції «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін». Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини (сертифікат 4-5.05.2023).
3. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б. «Впровадження інноваційних технологій в процес викладання дисциплін спеціальності «Образотворче мистецтво. Декоративне мистецтво, реставрація» Всеукраїнська науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», м. Київ, 11 травня 2023 р., Київський університет імені Б. Грінченка (С. 54-56)
4. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б. «Особливості застосування комп'ютерних дизайн-технологій у навчальній графічному мистецтву» XXII

						<p>Міжнародна науково-практична конференція «Modern theories and improvement of world methods», 06-09 червня 2023 р., Гельсінкі, Фінляндія (С. 38-40). Виступ: Буйгашева А. Б. Дослідження муралів в Україні та їх вплив на методико викладання сучасного монументального мистецтва. VI Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи», Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, м. Умань (17-18 жовтня 2019 р.).</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Спільки художників України з 1984 р. Член ради Фонду культури, 2017-2019 рр.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю: Київський художній комбінат, монументальний цех (20 років). Київська спілка художників, завідувач художніми майстернями нежитлового фонду у м. Києві (9 років).</p> <p>Підвищення кваліфікації: Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури, кафедра живопису. З 15.03.2021 р. по 15.04.2021 р. Довідка № 200-40 від 12.04.2021 р. Київський університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за Цифровим модулем, рівень «Інтегратор», 2023 р.</p>
--	--	--	--	--	--	--

467182	Руденченко Алла Андріївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	<p>Диплом спеціаліста, Київський міжрегіональний інститут удосконалення вчителів імені Бориса Грінченка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче мистецтво та креслення, Диплом доктора наук ДД 006487, виданий 27.04.2017, Атестат професора АП 003410, виданий 30.11.2021</p>	29	Теорія та методика викладання фахових дисциплін	<p>Відповідність освіти. Київський міжрегіональний інститут удосконалення вчителів імені Бориса Грінченка, 2000 р. Спеціальність: Образотворче мистецтво та креслення</p> <p>Кваліфікація: Вчитель образотворчого мистецтва та креслення</p> <p>Кандидат педагогічних наук, 2006 р. 13.00.02 – теорія та методика навчання (технічні дисципліни). Тема дисертації: «Методика навчання декоративного розпису на заняттях з художньої праці та образотворчого мистецтва в основній школі».</p> <p>Доктор педагогічних наук, 2017 р. 13.00.02 – теорія та методика навчання (технічні дисципліни). Тема дисертації: «Теоретичні і методичні засади навчання етнодизайну студентів у вищих мистецьких навчальних закладах»</p> <p>Професор кафедри теоретичних дисциплін і професійної освіти, 2021 р.</p> <p>Досвід роботи в ЗВО.</p> <p>Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Lohinskyu, Y., Rudencenko A. Problems of preparation for educational dezing of students of institutions of education. Revista Tempos E Espagos Em Educagoo, 14 (33), 2021</li> <li>Rudencenko A. Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations. USE OF THE ETHNIC DESIGN FOR CREATING EDUCATIONAL AND PEDAGOGICAL ENVIRONMENT IN HIGH ART</li> </ol>
--------	---------------------------	---	--	---	----	---	---

EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS. Copyright 2018 Cambridge Scholars Publishing. All rights reserved

3. Chyrchuk S., Rudencenko A., Livshun O., Poltavets Guida O., Poltavska Y., Tymenko V. Formation of Professional Competence Among Students of Art Institutions of Higher Education in the Context Of COVID-19. IJCSNS. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. Vol. 22 No. 10 pp. 31-36.

4. Руденченко А. А., Бровченко А. І. Савенко І.В., Тименко, В.П., Букорос, А. Newest practices of design training of scientific and pedagogical workers: digital technologies in the context of distance learning integration. Revista on line de Politica e Gestão Educacional, 2023. pp. 1-14. ISSN 1519-9029

5. Kuzmenko H., Konovalova O., Nikolaienko Y., Zaitseva V., Rudencenko A., Buihasheva A. The Impact of Digital Technologies on Training. Art Students to Achieve Sustainable Development Goals. Revista de la Universidad del Zulia. Volume 14. Issue 41. Pp. 345-364. ISSN 0041-8811

6. Руденченко А., Крюкова Г. Традиції українські розписи в оздобленні фарфору-фаянсу другої половини ХХ століття. УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА: МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ: Науковий збірник, 2023. Вип. 46. С. 227-230

7. Rohotchenko O. O., Shmahalo R. T., Konovalova O. V., Yur M. V., Rudenchenko A. Australian Opals in The Works Of Modern Ukrainian Jeweller Maksym Stoliar. Art and Design (1), 2023. с. 45-52. ISSN 2617-0272

8. Руденченко А. Техніка перетинчастої інкрустації в ювелірному мистецтві Візантії VI - IX. Актуальні питання

гуманітарних наук.  
Вип. 61, том 3. – 2023.  
– С. 104-108

9. Бровченко А. І.,  
Руденченко А. А.  
Етнодизайн у системі  
неперервної дизайн-  
освіти України  
Журнал “Молодь і  
ринок”, 2023 (8(26)).  
рр. 10-14. ISSN 2617-  
0825

10. Руденченко А.  
Виявлення здібностей  
до художнього  
проектування в  
етнічному стилі у  
майбутніх фахівців  
дизайну. Вісник  
Національного  
університету  
«Чернігівський  
колегіум» імені Т.Г.  
Шевченка. – 2023. –  
№19 (175). – С. 24-28

11. Руденченко А.  
Відображення тем  
церемоніального  
середньовічного  
григоріанського співу  
та *Ротра funebris* в  
образотворчому й  
декоративному  
мистецтві.  
Український  
мистецтвознавчий  
дискурс. – 2022. - №  
4. – С. 67-72

12. Руденченко  
А.А., Синтез мистецтв  
як одна з  
методологічних засад  
наукового  
обґрунтування  
навчання етнодизайну  
мистецьких закладах  
вищої освіти. Вища  
школа. – 2020. – № 11  
(195). – С. 67–76.

Наявність виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії

1. Руденченко А. А.  
Теоретико-методичні  
засади формування  
професійної  
компетентності з  
етнодизайну у  
студентів закладів  
вищої освіти :  
[монографія] / А. А.  
Руденченко, Тименко  
В.П. – К. : Вид. ТОВ  
«Юрка Любченка»,  
2020. – 326 с.

Наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібників  
для самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних курсів на



освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць:

1. Руденченко А.А. Навчальна програма з дисципліни «Моніторинг якості професійної освіти» для здобувачів вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти за спеціальністю 015 Професійна освіта (за видами), 2020. 11 с.
2. Руденченко А.А. Навчальна програма з дисципліни «Методичні засади наукової і мистецької освіти» для здобувачів вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти за спеціальністю 015 Професійна освіта (за видами), 2021. 15 с.
3. Освітня програма, навчальний план та пакет документів «Цифрове етномистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого бакалаврського рівня освіти.

Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня:

1. Чернявський Б.В. Методика навчання майбутніх учителів образотворчого мистецтва проектування із застосуванням інформаційнокомунікаційних технологій.: Дис... канд.пед.наук: 13.00.02 /Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука.– Київ, 2019.
2. Роїк Ю.В. «Підготовка майбутніх художників декоративно-прикладного мистецтва до застосування етнодизайну кераміки у професійній діяльності» за

спеціальністю 015 «Професійна освіта» (за спеціалізаціями). Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука.– Київ, 2023.

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:

1) Секретар спеціалізованої вченої ради К 26.897.01 КДАДПМД ім. М. Бойчука із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 «Теорія та методика навчання технологій».

2) Голова засідання спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.036 у Київському університеті імені Бориса Грінченка із захисту дисертації здобувача ступеня доктора філософії Барбалат Олександр Володимирівни (11 жовтня 2023 р.)

3) Офіційний опонент дисертації ВАКУЛЕНКО Надії Вікторівни «Інформаційні технології навчання учнів виготовлення вишитих виробів на уроках трудового навчання», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями) та освітньою програмою «Середня освіта (Трудове навчання та технології) (7 вересня 2023 р.)

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:  
Публікації:  
1. Руденченко А.А. «Практична

обдарованість»: аналіз поняття. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні питання мистецтвознавства: сучасність і перспективи (постать митця у векторі сучасних художніх трансформацій: український вимір)»/ Збірник статей. – Харків : ХДАДМ, 2019. – С. 104-108.

2. Руденченко А.А. Forming the professional training for the students of higher art educational establishments by implementing the means of digital ethno art. Всеукраїнська науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», м. Київ, 11 травня 2023 р., Київський університет імені Б. Грінченка. С. 102-105.

3. Руденченко А.А. Цифрове мистецтво. Актуальні проблеми сучасного дизайну: V Міжнародна науково-практична конференція. Київ, КНУТД, 27 квітня 2023 р. С. 375-378. Участь:

4. Руденченко А.А. Формування фахової підготовки студентів закладів вищої мистецької освіти засобами етнодизайну. Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Дизайн-освіта майбутніх фахівців: проблеми та перспективи». Полтава, Полтавський педагогічний університет імені В.Г.Короленка, 27-28 жовтня 2022 р. (засвідчено сертифікатом)

5. Руденченко А.А. Формування національної свідомості студентів засобами декоративно-прикладного мистецтва та етнодизайну. Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-

						<p>методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи». Умань, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, 23 листопада 2022 р.</p> <p>6. Руденченко А.А. Актуальні проблеми теорії та практики образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Мистецтво та освіта: новації і перспективи». Чернігів, Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка, 8 грудня 2022 р.</p> <p>Наявність діяльності за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член спілки дизайнерів України з 2006 р.</p> <p>Наявність міжнародного стажування та підвищення кваліфікації за програмою «Інновації в освіті. Інноваційні технології викладання фахових дисциплін», яке організоване Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach 21.09 - 21.12.2020 року в обсязі 6,0 кредитів (180 годин), сертифікат № 31/12/2020.</p>	
467078	Коновалова Ольга Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1989, спеціальність: Мистецтвознавство, Диплом кандидата наук ДК 063037, виданий 22.12.2010	27	Арт-менеджмент та інтелектуальна власність в галузі	Відповідність освіти Київський державний художній інститут, 1989 р. Спеціальність: Мистецтвознавство, Кваліфікація: Мистецтвознавець. Відповідність наукового ступеня Кандидат мистецтвознавства, 2010 р. 17.00.06 – Декоративне і прикладне мистецтво. Тема дисертації: «Антропоморфні мотиви української народної орнаментики XIX-XX

століть (іконографія, символічний контекст, художні особливості)».

Досвід викладання в ЗВО.

Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Kuzmenko H., Konovalova O., Nikolaienko Y., Zaitseva V., Rudencenko A., Buihasheva A. The Impact of Digital Technologies on Training. Art Students to Achieve Sustainable Development Goals. Revista de la Universidad del Zulia. Volume 14. Issue 41. Pp. 345-364. ISSN 0041-8811.

2. Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103.

3. Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. Scopus 4. Романенкова Ю. В., Шариков Д. І., Братусь І. В., Кузьменко Г. В., Коновалова О. В. Сара Бернар і стилістика ювелірного модерну у Франції на рубежі XIX і XX століть. Revista inclusiones, 2021. № 8. С. 404-422. ISSN 0719-4706

5. Rohotchenko O. O., Shmahalo R. T., Konovalova O. V., Yur M. V., Rudenchenko A. A. Australian Opals in The Works Of Modern Ukrainian Jeweller Maksym Stoliar. Art and Design (1), 2023. с. 45-52. ISSN 2617-0272  
6. Коновалова О.В., Прохорова Н.А. Небо

як простір інтелектуальної гри у сучасному українському живописі. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, Вип. 58, Том 1, 2022. С. 94-101. <http://www.aphn-journal.in.ua/58-1-2022>

7. Коновалова О.В. Корали і бурштин у комплексі прикрас українського народного строю: історико-символічні виміри. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 52. Том 2. – С. 67–72.

8. Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67.

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) Коновалова О. В. Історія та теорія дизайну: навчальний посібник. Вид. 2-ге, доопрац. і допов. Київ : Київський

університет імені Б.  
Грінченка, 2023. 111 с.  
Участь:  
Коновалова О. В.  
Барлах, Ернст // Велика українська енциклопедія. URL: <https://vue.gov.ua/Барлах, Ернст> (дата звернення: 15.09.2022).

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій: ЕНК «Галерейна та виставкова діяльність» (4 курс, ОМ, денна), (Наказ № 335 від 30.06.2022 р.).

Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Ситник І. В. Тема дисертації «Творча діяльність Тетяни Яблонської у контексті культурно-мистецьких процесів України середини ХХ–початку ХХІ століть» на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, галузь знань 02 Культура і мистецтво (Захист відбувся 17.10.2023 р. на засіданні разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.035 у Київському університеті імені Бориса Грінченка). Диплом: Н23 № 001561.

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента Коновалова О. В. Офіційний рецензент дисертації Барбалат Олександрі Володимирівни «Візантійсько-києворуські золотарські традиції у сучасному ювелірному мистецтві України» на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 023

Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, галузь знань 02 Культура і мистецтво (Захист відбувся 11.10.2023 р. на засіданні разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.036 у Київському університеті імені Бориса Грінченка)

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»  
Участь у ТВ проекті про пам'ятки культури та мистецтва «Ніч в музеї» телеканалу іномовлення UA|TV:  
1. Іван Айвазовський: <https://www.youtube.com/watch?v=2Ad6oTarogc>  
2. Франц Хальс: <https://www.youtube.com/watch?v=YQK6ioioado>

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:  
Публікації:  
1. Коновалова О. В., Масюкевич Д. О. Літературні герої (Пінокіо і Буратіно) як демонстрація принципів виховання кінця XIX – 1930-х років XX століття. III Міжнародна науково-практична конференція: Modern research in world science, 12-14 червня 2022 р., Львів. С. 891-896.  
2. Коновалова О.В., Сапунжийська А. М. Зооморфні мотиви у мистві кераміки: історичний аспект I Міжнародна науково-практична конференція «MODERN RESEARCH IN WORLD SCIENCE» 17-19 квітня 2022 р., Львів. С. 860-865.  
3. Коновалова О.В., Сергійчук Ю.В. Еволюція танцю в



європейському живописі класичної доби I Міжнародна науково-практична конференція «MODERN RESEARCH IN WORLD SCIENCE» 17-19 квітня 2022 р., Львів. С. 886-891.

Участь:

Коновалова О. Корали у народному костюмі України: історико-символічні виміри. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття». Київ, Київський університет імені Бориса Грінченка, 12 травня 2022 р

Підвищення кваліфікації:

1. Кафедра мистецтвознавства та мистецької освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, 03.04 – 15.05 2023 р. Довідка №44 від 15.05.2023 р.

2. Онлайн тренінг від Міністерством освіти і науки України «Цифрові інструменти Google для освіти» 25.07-08.08. 2022 р.

Навчання за базовим, середнім, поглибленим рівнями курсу Цифрові інструменти Google для освіти УДОСКОНАЛЕНА ПРОФЕСІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ (ЦИФРОВИЙ КОМПОНЕНТ) В ОБСЯЗІ 60 АКАДЕМІЧНИХ ГОДИН (2 КРЕДИТИ ECTS).

ТОВ «Академія цифрового розвитку» 1-Сертифікат\_Базовий рівень №GDTfE-01-11163

2- Сертифікат\_Середній рівень №GDTfE-01-C-03787

3- Сертифікат\_Поглиблений рівень №GDTfE-01-П-03612

3. Наукове стажування за кордоном 25.05.2019 р. BALANCE BETWEEN LEADING AND FOLLOWING AND

						INTERNATIONAL TEACHING INNOVATIONS Radin Michael Alexander (Rochester Institute of Technology, School of Mathematical Sciences Rochester, United States) Впровадження комунікаційних іновачій в навчальний процес. Rezekne Academy of Technologies, Latvia (сертифікат №2018/19-362, 25.12.2019). 4. Цикл лекцій Мистецтво ХХ століття: витоки і основні етапи розвитку на Спеціальних курсах підвищення професійної компетентності для викладачів художніх шкіл і відділень мистецьких шкіл Києва 4, 5 і 6 лютого 2019 року, Комунальний заклад виконавчого органу Київської міської ради «Київський міський методичний центр закладів культури та навчальних закладів».	
467079	Липовецька Євгенія Юрївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом бакалавра, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом спеціаліста, Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.02020801 декоративно-прикладне мистецтво, Диплом спеціаліста, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення:	10	Техніки друкованої графіки	Відповідність освіти: - Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, 2013 р. Спеціальність Образотворче мистецтво. Кваліфікація: Вчитель образотворчого мистецтва, етики та естетики»; - Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, 2016 р. Спеціальність Декоративно-прикладне мистецтво, Кваліфікація Художник декоративно-прикладного мистецтва - Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, 2023 р. Спеціальність Дизайн  Досвід викладання в ЗВО. 2013– 2023 р. Викладач (вища категорія присвоєна

2013,  
спеціальність:  
020208  
Образотворче  
мистецтво,  
Диплом  
магістра,  
Київська  
державна  
академія  
декоративно-  
прикладного  
мистецтва і  
дизайну імені  
Михайла  
Бойчука, рік  
закінчення:  
2023,  
спеціальність:  
022 Дизайн

07.10.2019 р.) фахових  
дисциплін».

Участь в міських,  
обласних,  
всеукраїнських та  
міжнародних  
виставках,  
фестивалях та  
проєктах:  
участь у проєктах:  
1. Автор трьох  
колекцій жіночого  
одягу в авторському  
стилі художнього  
розпису та художньої  
вишивки, які були  
представлені в  
проєктах: «Красуня  
Ніжина – 2017»  
(колекція «Нариси з  
історії ніжинської  
витинанки»); проєкт  
«WomantodayinUkraine  
» (колекція «Палітра  
мрій»); проєкт  
«Красуня Ніжина –  
2019» (колекція  
«Flowers»);  
2. Розробник проєкту  
оформлення  
сучасного освітнього  
середовища, кабінету  
фахових методик  
дошкільної освіти  
Ніжинського  
державного  
університету ім. М.  
Гоголя «У світі  
казки»;  
3. Автор фотопроєкту  
етностилі «Колір  
душі» (2021 р.);  
4. Художній проєкт-  
виставка «CONNECT»,  
2022 р., м. Київ;  
5. Арт-проєкт  
«Космогонія сенсів»  
2023 р., м. Луцьк,  
Музей сучасного  
українського  
мистецтва Корсаків;  
6. Проєкт Egu Alliti  
Naskathon, 16 – 17  
грудня 2023 р., (м.  
Київ, UnitCity);  
участь у фестивалю,  
виставках:  
7. Засновниця-  
організатор І  
фестивалю  
художників-2021,  
присвяченого 110-  
річчю від дня  
народження  
видатного  
українського  
художника-  
живописця Сергія  
Шишка. Пленер-фест  
на мальовничому  
березі р. Десна (2021  
р. с. Кладьківка,  
Чернігівської обл.);  
8. Художня  
колективна виставка  
«Об'єднані часом»,  
присвячена 30-річчю  
Незалежності України  
(2021 р., м.Ніжин);  
9. Художня

колективна виставка «Художник та час» учасників I фестивалю художників-2021, присвяченого 110-річчю від дня народження видатного українського художника-живописця Сергія Шишка. Пленер-фест на мальовничому березі р. Десна (2021 р. м. Ніжин);

10. Всеукраїнська різдвяна виставка. Центральний Будинок художника Національної Спілки художників України, 2021-2022 р., м. Київ;

11. Персональна художня виставка гобеленів (ручне ткацтво) та текстильної композиції в рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», м. Київ, Київський університет імені Бориса Грінченка.

12. Координатор проекту «Відкриття» картинної галереї «Віддзеркалення часу» та виставки «Відображення», 15 грудня 2023 р. (м. Вишгород, КЗКОР «Вишгородський історико-культурний заповідник»);

13. Персональна художня виставка гобеленів (ручне ткацтво), олійного живопису та графіки «У мистецькому колі» 2023 р. (м. Ніжин, Ніжинський краєзнавчий музей імені Івана Спаського); провела майстер-класи:

14. Майстер-клас з народної вибійки у рамках проекту «Українська зима: від Романа до Йордана», 16 грудня 2023 р., (м. Київ, Музей Києва);

15. Майстер-клас з ручного ткацтва у рамках персональної художньої виставки «У мистецькому колі», 2023 р., (м. Бровари,...);

16. Майстер-клас з петриківського розпису у рамках Міжнародного арт-

проекту «Зберігай спокій», 9 лютого 2024 р., ( м. Ніжин, Ніжинський фаховий агротехнічний коледж НУБІП України);

17. Майстер-клас з петриківського розпису у рамках Міжнародного арт-проекту «Зберігай спокій», 12 лютого 2024 р., ( м. Ніжин, Ніжинський фаховий медичний коледж);

Участь у складі журі:

18. Член журі міжнародного молодіжного фестивалю «Мистецькі барви» (2019 р.);

19. Голова журі XVII обласного конкурсу-виставки «Неймовірний світ тварин» (2019 р.) м. Ніжин, Чернігівська обл;

20. Член журі міжнародного молодіжного фестивалю «Мистецькі барви», (2020 р.) м. Прилуки, Чернігівська обл.;

21. Член журі міжнародного молодіжного фестивалю «Мистецькі барви», (2021 р.)

22. Член журі III обласного етапу всеукраїнського конкурсу «Об'єднаймося ж, брати мої!», (2021 р.) м. Ніжин, Чернігівська обл.;

23. Член журі міжнародного молодіжного фестивалю «Мистецькі барви», (2022 р.) м. Прилуки, Чернігівська обл.;

24. Член журі III обласного етапу всеукраїнського конкурсу «Об'єднаймося ж, брати мої!», (2022 р.) м. Ніжин, Чернігівська обл.;

25. Член журі міжнародного молодіжного фестивалю «Мистецькі барви», (2023 р.) м. Прилуки, Чернігівська обл.;

26. Член журі III обласного етапу всеукраїнського конкурсу «Об'єднаймося ж, брати мої!», (2023 р.) м. Ніжин, Чернігівська обл.;

27. Член журі

Міжнародного фестивалю-зустрічі «Stars of Turkey», (2023 р.) м. Анталія, Турецька республіка; 28. Член журі Фестин в рамках Міжнародного фестивалю-зустрічі «Stars of Turkey», 2023 р., м. Анталія, Турецька республіка; 29. Член журі міжнародного молодіжного фестивалю «Мистецькі барви», (2024 р.) м. Прилуки, Чернігівська обл.; 30. Член журі літературно-мистецької премії «Квіт папороті» імені Любові Забашти, (2024 р.) м. Прилуки, Чернігівська обл. Керівництво здобувачем освіти, який став переможцем: 31. Подяка Міжнародного конкурсу малюнку «Пліч-о-пліч» (Латвія) за підготовку переможниці конкурсу Дягель Олександрі (2019 р.); 32. Куратор переможців IV Всеукраїнського конкурсу «Барви Сумщини» у номінаціях декоративний та художній розпис, витинанка, гобелен (ручне ткацтво) (2019 р.); 33. Куратор переможниці Міжнародного молодіжного фестивалю «Мистецькі барви» у номінаціях декоративно-прикладне мистецтво (витинанка) Марії Голованюк (2023 р.); 34. Куратор переможців в номінаціях образотворче мистецтво та декоративно-прикладне мистецтво здобувачів освіти спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Ніжинського коледжу культури і мистецтв ім. М. Заньковецької Минко Валерії, Березинець Злати, Катвицької Тамари, Духно Софії

Міжнародного фестивалю-зустрічі «Stars of Turkey», 2023 р., м. Анталія, Турецька республіка.  
35. Куратор переможців (колективного проекту витинанок «Бачити кризь» здобувачів освіти спеціальності «Цифрове етномистецтво» кафедри декоративного мистецтва і реставрації Київського столичного університету імені Бориса Грінченка)  
Фестин в рамках Міжнародного фестивалю-зустрічі «Stars of Turkey», 2023 р., м. Анталія, Турецька республіка.

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:  
Публікації:  
1. Липовецька Є. Ю. Вплив мистецьких традицій на формування культури сучасного графічного дизайнера. Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. Тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, PolitechnikaWarszawsk a, INTBAU. Київ, 2022. – 107 с.  
2. Липовецька Є. Ю. Основні аспекти когнітивного компонента мистецької компетентності майбутнього керівника гуртка декоративно-прикладного мистецтва. Наукові записки Ніжинського державного університету ім. М. Гоголя. Серія: Психолого-педагогічні науки, 2019. №4. С.105-109.  
3. Липовецька Є. Ю. Принципи формування мистецької компетентності у майбутніх керівників гуртків декоративно-прикладного мистецтва. Wiadomości o

postępienaukowymirzec  
zywistychbadaniachnau  
kowychwspółczesności :  
kolekcja  
pracnaukowych  
«ΛΟΓΟΣ» zmaterialami  
Międzynarodowej  
naukowo-praktycznej  
konferencji, Kraków, 17  
czerwca 2019 r. Kraków  
: OP «Europejska  
platforma naukowa»,  
2019. Tom 6. s. 96-98.

Участь у міжнародних  
та всеукраїнських  
конференціях:

Виступ:

1. Липовецька Є. Ю.

Мистецька  
компетентність  
керівника гуртка  
декоративно-  
прикладного  
мистецтва як  
інтегративний  
конструкт. Збірник  
наукових робіт  
Хелмської державної  
вищої професійної  
школи «Scientia»  
2019. Chelmskie  
Towarzystwo Naukowe,  
Państwowa Wyższa  
Szkoła Zawodowa w  
Chelmie, «Scientia»,  
2019. (ISSN 1899-  
0630).

2. Липовецька Є. Ю.

Освітній потенціал  
фахових дисциплін у  
підготовці майбутніх  
керівників гуртків  
декоративно-  
прикладного  
мистецтва. IV  
Мистецько-  
педагогічні читання  
пам'яті професора  
О.Я.Ростовського  
«Мистецька освіта  
України:  
трансформація  
вітчизняного досвіду в  
європейський  
простір» (13 березня  
2020 р. м. Ніжин).

3. Координатор

круглого столу  
«Метавсесвіт  
української кераміки:  
питання збереження,  
реконструкції,  
оцифрування,  
експонування в  
умовах  
інформаційних  
викликів», 11 грудня  
2023 року, (м. Київ,  
Київський університет  
імені Бориса  
Грінченка).

4. Липовецька Є. Ю.

Компетенції з  
мистецтва художнього  
ткацтва як складова  
професійної  
компетентності  
майбутнього фахівця  
декоративно-  
прикладного



						<p>мистецтва. Мистецтво в реаліях сучасної освіти: Х Всеукраїнська науково-практична конференція, 25 – 26 травня 2023 р. (м. Полтава, Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка).</p> <p>5. Липовецька Є. Ю. Сучасні техніки малювання – мальовничий шлях до внутрішньої гармонії. I Міжнародна науково-практична конференція «Розвиток освіти в європейському просторі: національні виклики та транснаціональні перспективи», м. Ніжин, 2-3 листопада 2023 р.</p> <p>6. Міжнародній науково-практичній конференції «Новини наукового прогресу та актуальні наукові дослідження сучасності» (17 червня 2019 р., Польща). Форма участі дистанційна.</p> <p>1. Міжнародній науково-практичній конференції «Новини наукового прогресу та актуальні наукові дослідження сучасності» (17 червня 2019 року м. Краків, Польща).</p> <p>2. Міжнародний науково-практичний семінар «Культура і освіта в Україні та Польщі», (25-26 жовтня 2019 року, м. Ніжин).</p> <p>Підвищення кваліфікації: Навчання в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, 2024 р. Спеціальність 022 «Дизайн», Кваліфікація «Магістр дизайну».</p>	
467077	Крюкова Ганна Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Українська академія мистецтв, рік закінчення: 1997, спеціальність: Живопис	12	Практика рисунку	<p>Відповідність освіти Українська академія мистецтва, 1997 р. Спеціальність: Живопис. Кваліфікація: Художник-живописець.</p> <p>Заслужений художник України, 2017 р. Лауреат премії ім. В. Зарецького.</p>

Лауреат премії ім. М. Дерегуса в номінації «Живопис».

Досвід викладання в ЗВО.

Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection

1. Руденченко А., Крюкова Г. Традиційні українські розписи в оздобленні фарфору-фаянсу другої половини ХХ століття.

УКРАЇНЬКА КУЛЬТУРА: МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ: Науковий збірник, 2023. Вип. 46. С. 227-230

2. Крюкова Г. О., Крюк О. О., Попінова О. М. Методи викладання художніх дисциплін у кримському художньому училищі імені М. Самокиша до 2014 року. Virtus: Scientific Journal, 2021. № 51. С. 55-59.

(Scientific Indexing Services)

3. Крюкова Г. О., Крюк О. О., Мостовщикова Д. О. Карта українського авангарду. ЛОГОС, 2020. Онлайн. № 8. С. 1-7. EOI

10.11232/2663-4139.08.07 (CrossRef)

4. Крюкова Г. О., Крюк О. О., Мостовщикова Д. О. Витоки формування національного стилю в українському образотворчому мистецтві. ЛОГОС, 2020. Онлайн. № 8. С. 1-7. EOI

10.11232/2663-4139.08.11 (CrossRef)

5. Крюкова Г. О., Мостовщикова Д. О. Теоретично-наукові положення академічного рисунка у працях М. Лі. Scientific journal «ЛОГОС», 2019. The art of scientific mind», № 2. С. 7-10. (CrossRef)

6. Крюкова Г. О., Мостовщикова Д. О. Рекомендовані навчальні завдання для розвитку творчих

вміль в процесі роботи над стилізацією пейзажу (Навчальна дисципліна "Композиція"). Virtus: Scientific Journal, 2019. № 30. С. 106-108. (Scientific Indexing Services)

Оприлюднені творчі здобутки:

1. Крюкова Г. О. Участь у виставці живопису, графіки та творів декоративно-прикладного мистецтва викладачів та здобувачів освіти Факультету образотворчого мистецтва і дизайну, присвяченій відзначенню 160-ї річниці від дня народження Бориса Грінченка в «Галереї Віктора Огнев'юка», 08.12.2023 р.
2. Крюкова Г. О. Виставка творчих робіт викладачів до першої річниці створення факультету, 05.09.2023 р.
3. Крюкова Г. О. Виставка художніх творів викладачів та здобувачів освіти в «Галереї Віктора Огнев'юка», 28.09.2023 р.
4. Крюкова Г. О. Міжнародна післяплерерна виставка «Niegocin-Mazurskie Inspiracje 2023», м. Вількасі (Польща), 14.10.2023 р.
5. Крюкова Г. О. International Center for the Arts, Monte Castello di Vibio, Italy, 1 липня - 30 серпня 2022.
6. Крюкова Г. О. IV Міжнародна виставка пейзажу «Меморіал А.І.Куїнджі», м. Маріуполь, Центр сучасного мистецтва і культури ім. А.І.Куїнджі, з червня по липень 2021 року.
7. Крюкова Г. О. Всеукраїнська виставка «Святковий натюрморт», Київ, ЦБХ, 05. 03. 2021 – 21. 03. 2021 р.
8. Крюкова Г. О. Всеукраїнська різдвяна виставка, Київ, ЦБХ, 18. 12. 2020 – 31. 01. 2021 р.
9. Крюкова Г. О. Всеукраїнська виставка до Дня художника, Київ, ЦБХ, 09. 10. 2020 – 01. 11. 2020 р.

10. Крюкова Г. О. ІХ Всеукраїнське бієнале «Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників», Київ, ЦБХ, 17. 01. 2020 – 02. 02. 2020 р.
11. Крюкова Г. О. І Міжнародна трієнале "Мандрівна філософія", присвячена Григорію Сковороді, Кременчуцька міська художня галерея, 22. 11. 2019 – 15. 01. 2020 р.
12. Крюкова Г. О. Всеукраїнська різдвяна виставка, Київ, ЦБХ, 19. 12. 2019 – 12. 01. 2020 р.
13. Крюкова Г. О. Всеукраїнська виставка до Дня Незалежності України, Київ, ЦБХ, 09. 08. 2019 – 31. 08. 2019 р.
14. Крюкова Г. О. VII Всеукраїнська трієнале «Живопис-2019», Київ, ЦБХ, 06. 06. 2019 – 30. 06. 2019 р.
15. Крюкова Г. О. Групова виставка «Присвята Василю Гуріну». Київ, ЦБХ, 29. 03. 2019 – 07. 04. 2019 р.
16. Крюкова Г. О. Ювілейна виставка до 50-річчя Київської організації Національної Спілки художників України. Київ, ЦБХ, 01. 02. 2019 – 11. 02. 2019 р.
17. Крюкова Г. О. Всеукраїнська різдвяна виставка, Київ, ЦБХ, 20. 12. 2018 – 13. 01. 2019 р.

Наявність електронних курсів ензіатів:

1. Електронний навчальний курс для дистанційного навчання з дисципліни «Практика рисунку (5-6 курс, ОМ, денна)». Режим доступу: Наказ № 843 від 25.12.2023 р.
2. Електронний навчальний курс для дистанційного навчання з дисципліни «Практика живопису (5-6 курс, ОМ, денна)». Режим доступу: Наказ № 843 від 25.12.2023 р.

Участь у міжнародних

наукових та/або освітніх проектах:  
1. Крюкова Г. О. II Міжнародний живописний пленер «Mazurskie Inspiracje. Niegocin 2023», м. Вількасі (Польща), 03.10-15.10.2023 р.  
2. Крюкова Г. О. Residence and solo exhibition in the International Center for the Arts, Monte Castello di Vibio, Italy, 01.07–30.08.2022 р.

Участь у Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсах, фестивалях та проектах, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів:  
1. IV Міжнародна виставка пейзажу «Меморіал А.І.Куїнджі», м. Маріуполь, Центр сучасного мистецтва і культури ім. А.І.Куїнджі, з червня по липень 2021 року.  
2. Всеукраїнська виставка «Лубенська художня весна», м. Лубни, Галерея образотворчого мистецтва краєзнавчого музею, 20.05.2021 – 20.06.2021 р.  
3. VI Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Чарівні мелодії», м. Бердянськ, Міський палац культури ім. Т.Г.Шевченка, 8.05.2021 - 10.05.2021 р.  
- Михайлова О. (II курс);  
- Бандар Є. (II курс);  
- Мазур К. (II курс);  
- Кулеш А. (II курс);  
- Семенишена Є. (II курс).  
4. Всеукраїнська виставка «Святковий натюрморт», Київ, ЦБХ, 05. 03. 2021 – 21. 03. 2021 р.:  
5. Всеукраїнська різдвяна виставка, Київ, ЦБХ, 18. 12. 2020 – 31. 01. 2021 р.  
- Бондаренко В. (VI курс)  
6. Всеукраїнська виставка-конкурс дипломних робіт «Від

поклику до професії», м. Дніпро, виставкові зали ДОНСХУ, 10.07 – 1.08. 2019 р.

7. Всеукраїнська виставка до Дня Незалежності України, Київ, ЦБХ, 09. 08. – 31. 08. 2019 р.

8. Всеукраїнська виставка «Мальовнича Україна», м. Кропивницький: Кіровоградський обласний художній музей, Художньо-меморіальний музей О. Осмьоркіна, Галерея «Єлисаветград». 17.05.2019 - 31.05.2019 р.

9. Всеукраїнська різдвяна виставка, Київ, ЦБХ, 20. 12. 2018 – 13. 01. 2019 р.

10. Всеукраїнська виставка «Поєднані Дніпром». м. Дніпро, Будинок мистецтв, 29. 11. 2018 – 19. 01. 2019 р.

Член журі:

1. Член журі II Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє», Київський університет імені Бориса Грінченка, 2023 р.

2. Член журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє», Київський університет імені Бориса Грінченка, 2022 р.

3. Член журі фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна», номінація «Образотворче мистецтво» (голова комісії), травень 2021 р.

4. Член журі фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна», номінація «Образотворче мистецтво» (голова комісії), травень 2020 р.

5. Член журі I Всеукраїнського Фестивалю-конкурсу образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва «Мальовнича Україна», Інститут мистецтв, 03.05.2018 р.

6. Член журі III

						<p>(міського) етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з образотворчого мистецтва 10-11 кл. 02.03.2019 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури, кафедра живопису і композиції. Тема стажування: «Особливості он-лайн викладання дисциплін фахового блоку в умовах воєнного стану», 120годин/4 ЄКТС, 20.11.2023 р.-20.12.2023 р. Довідка №1649-40 від 22.12.2023 р. Підтвердження рівня володіння державною мовою: Державний сертифікат про рівень володіння державною мовою УМД №00173195 Рішення Національної комісії зі стандартів державної мови від 26.04.2023 р.</p>
467184	Буйгашева Алла Борисівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1974, спеціальність: Живопис	14	<p>Практика живопису</p> <p>Відповідність освіти Київський державний художній інститут, 1974 р. Спеціальність: Живопис. Кваліфікація: Художник-живописець, педагог.</p> <p>З 1984 року член Національної спілки художників України (НСХУ). Народний художник України, 22.08.2016 р.</p> <p>Досвід викладання в ЗВО. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Kuzmenko H., Konovalova O., Nikolaienko Y., Zaitseva V., Rudencenko A., Buihasheva A. The Impact of Digital Technologies on Training. Art Students to Achieve Sustainable Development Goals. Revista de la Universidad del Zulia. Volume14. Issue 41, 2023. Pp. 345-364. (WoS)</p>

2. Shkolna O. V., Sosik O. D., Barbalat O. V., Buihasheva A. B., Zaitseva V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. *Linguistics and Culture Review*, 2021. 5(4). P. 891-903.

3. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б. Особливості художньо-образної стилізації комплексного оформлення української дитячої книжки другої половини ХХ століття // Науковий альманах «АРТ-платФОРМА»: КМАЕЦМ, 2022. Вип. № 6. (Фаховий журнал). (подано до друку).

4. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б. Таранник А. О. «Особливості української національної школи книжкового дизайну другої половини ХХ століття на прикладі національного видавництва дитячої літератури «Веселка». АРТ-платФОРМА: КМАЕЦМ, 2023. Вип. № 8. (Фаховий журнал).

5. Школьна О.В., Буйгашева А.Б. Творчий спадок художників форми і розпису Бориславського фарфорового заводу Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, 2022. (46). с. 46-54. ISSN 2410-1176.

6. 5. Школьна О.В., Буйгашева А.Б. Життя і творчість Ангеліни Жданової – майстрині розпису фарфору другої половини ХХ ст Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2022. 5 (1). с. 131-142. ISSN 2617-7951.

7. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б., Стрельцова С. В. Образотворча своєрідність української книжкової графіки ХХ століття в загальноєвропейському культурному просторі. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного



педагогічного  
університету імені  
Івана Франка, 2021. 2  
(40). С. 4-10. ISSN  
2308-4855, 2308-4863  
8. Школьна О. В.,  
Сосік О. Д., Буйгашева  
А. Б. Стилїстика  
українського  
образотворчого  
мистецтва,  
архітектури та  
дизайну другої  
половини ХІХ –  
початку ХХІ століть  
Деміург: ідеї,  
технології,  
перспективи дизайну,  
2021. 4 (2). С. 291-298.

Оприлюднені творчі  
здобутки:

1. Буйгашева А. Б.  
Всеукраїнська  
виставка до Дня  
художника,  
Центральний Будинок  
художника  
Національної Спільки  
художників України.  
«Бузок» полотно,  
олія, 2023 р.
2. Буйгашева А. Б.  
Всеукраїнська  
виставка «Україна і  
Світ очима  
художників», м. Київ,  
ЦБХ, (7 жовтня 2022  
р. - 23 жовтня 2022  
р.).
3. Буйгашева А. Б.  
Всеукраїнська  
Різдвяна виставка, м.  
Київ, ЦБХ, (24 грудня  
2021 р. - 16 січня 2022  
р.).
4. Буйгашева А. Б. І  
місце у номінації  
«Кращий твір  
мистецтва» щорічного  
Конкурсу на здобуття  
премії імені Бориса  
Грінченка у 2022 році.
5. Буйгашева А. Б.  
Всеукраїнська  
патріотична виставка  
«Нескорена Україна»  
в Будинку художника,  
м. Київ.  
«Попередження»,  
полотно, олія, 2022 р.
6. Буйгашева А. Б.  
Всеукраїнська  
Різдвяна виставка.  
Центральний Будинок  
художника  
Національної Спільки  
художників України,  
«Снігури» полотно,  
олія, 18. 12. 2020 – 31.  
01. 2021 р.
7. Буйгашева А. Б.  
Всеукраїнська  
виставка "Святковий  
натюрморт", м. Київ,  
ЦБХ, 05.03. –  
19.03.2021 р.
8. Буйгашева А. Б.  
Всеукраїнська  
виставка до Дня  
незалежності України,

м. Київ, 05. 08. – 27. 08. 2021 р.

9. Буйгашева А. Б. Диплом за перше місце на здобуття премії імені Бориса Грінченка, «Побудка» живописне полотно, 2020 р.

10. Буйгашева А. Б. Всеукраїнська виставка до Дня художника, Центральний Будинок художника Національної Спілки художників України. «Сім сорок» полотно, олія, 09. 10. 2020 – 01. 11. 2020 р.

11. Буйгашева А. Б. ІХ Всеукраїнське бієнале «Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників», Центральний Будинок художника Національної Спілки художників України. «Побудка» полотно, олія, 17 січня - 2 лютого 2020 р.

12. Буйгашева А. Б. Всеукраїнська різдвяна виставка, Центральний Будинок художника Національної Спілки художників України, 19 грудня 2019 р. - 12 січня 2020 р.

13. Буйгашева А. Б. ІІІ Всеукраїнська виставка «Жіночий портрет», м. Київ., ЦБХ, 05. 03. 2020 – 29. 03. 2020 р.

14. Буйгашева А. Б. Х Всеукраїнська виставка-конкурс ім. Г. В. Якутовича, м. Київ, ЦБХ, 20.08. – 27.09.2020 р.

15. Буйгашева А. Б. Всеукраїнська виставка до Дня художника, Центральний Будинок художника Національної Спілки художників України, 9 жовтня - 1 листопада 2020 р.

16. Буйгашева А. Б. Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна». Центральний Будинок художника Національної Спілки художників України Гобелен «Сніжок», 20. 12. 2018 – 13. 01. 2019 р.

17. Буйгашева А. Б. Всеукраїнське триєнале «Живопис-2019», м Київ. Центральний Будинок художника

Національної Спілки художників України, 06. 06. – 30. 06. 2019 р.  
18. Буйгашева А. Б. Всеукраїнська виставка до Дня Незалежності України. Центральний Будинок художника Національної Спілки художників України, 09. 08. – 31. 08. 2019 р.  
19. Буйгашева А. Б. Персональна виставка «Разом» до 50-річчя НАКККіМ, м. Київ, 2019 р.

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій:  
Електронний навчальний курс для дистанційного навчання з дисципліни «Практика живопису (5-6 курс, ОМ, денна)». Режим доступу:  
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26565>  
Наказ № 843 від 25.12.2023 р.

Участь у Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсах, фестивалях та проектах, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів:  
1. Член журі фестивалю-конкурсу образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва «Грінченківська весна» 03.05.2021 р.  
2. Член журі Всеукраїнського конкурсу з графіки «Вулицями Києва», Київський університет імені Бориса Грінченка, 06.12.2022 р.  
3. Член журі II Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу

«Народ-герой героїв  
появляє», Київський  
університет імені  
Бориса Грінченка,  
2023 р.

4. Член журі  
Відкритого  
патріотичного  
фестивалю-конкурсу  
«Народ-герой героїв  
появляє», Київський  
університет імені  
Бориса Грінченка,  
2022 р.

Наявність  
апробаційних та/або  
науково-популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних  
публікацій з наукової  
або професійної  
тематики :

Публікації:

1. Буйгашева А. Б.  
Ручне ткацтво в  
сучасному  
культурному просторі  
України: традиція, що  
зникає / А.  
Б.Буйгашева // Арт-  
простір: науковий  
журнал / Київ. ун-т ім.  
Б. Грінченка, Київ.  
нац. Ун-т ім. Т.  
Шевченка ; редкол.  
Школьна О. В.  
(головн. ред.), Бацак  
К. Ю., Изваріна О. М.,  
Криволапов М. О. –  
К.: Київ. ун-т ім. Б.  
Грінченка, 2018. –  
Вип. 3. – С. 86-89, 127-  
128.

2. Буйгашева А. Б.  
Участь у VI  
Міжнародній науково-  
практичній  
конференції  
«Естетичні засади  
розвитку педагогічної  
майстерності  
викладачів  
мистецьких  
дисциплін».  
Уманський державний  
педагогічний  
університет імені  
Павла Тичини  
(сертифікат 4-  
5.05.2023).

3. Зайцева В. І.,  
Буйгашева А. Б.  
«Впровадження  
інноваційних  
технологій в процес  
викладання  
дисциплін  
спеціальності  
«Образотворче  
мистецтво.  
Декоративне  
мистецтво,  
реставрація»  
Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
«Етнокультурні  
традиції в

образотворчому мистецтві та дизайні України», м. Київ, 11 травня 2023 р., Київський університет імені Б. Грінченка (С. 54-56)  
4. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б. «Особливості застосування комп'ютерних дизайн-технологій у навчальній графічному мистецтву» XXII Міжнародна науково-практична конференція «Modern theories and improvement of world methods», 06-09 червня 2023 р., Гельсінкі, Фінляндія (С. 38-40).  
Виступ: Буйгашева А. Б. Дослідження муралів в Україні та їх вплив на методику викладання сучасного монументального мистецтва. VI Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи», Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, м. Умань (17-18 жовтня 2019 р.).

Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях  
Член Спілки художників України з 1984 р.  
Член ради Фонду культури, 2017-2019 рр.

Досвід практичної роботи за спеціальністю:  
Київський художній комбінат, монументальний цех (20 років).  
Київська спілка художників, завідувач художніми майстернями нежитлового фонду у м. Києві (9 років).

Підвищення кваліфікації:  
Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури, кафедра

						живопису. 3 15.03.2021 р. по 15.04.2021 р. Довідка № 200-40 від 12.04.2021 р. Київський університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації науково- педагогічних працівників за Цифровим модулем, рівень «Інтегратор», 2023 р.
467077	Крюкова Ганна Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет образотворчо го мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Українська академія мистецтв, рік закінчення: 1997, спеціальність: Живопис	12	Практика рисунок  Відповідність освіти Українська академія мистецтва, 1997 р. Спеціальність: Живопис. Кваліфікація: Художник- живописець.  Заслужений художник України, 2017 р. Лауреат премії ім. В. Зарецького. Лауреат премії ім. М. Дерегуса в номінації «Живопис».  Досвід викладання в ЗВО.  Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Руденченко А., Крюкова Г. Традиційні українські розписи в оздобленні фарфору-фаянсу другої половини ХХ століття. УКРАЇНЬСЬКА КУЛЬТУРА: МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ: Науковий збірник, 2023. Вип. 46. С. 227- 230 2. Крюкова Г. О., Крюк О. О., Попінова О. М. Методи викладання художніх дисциплін у кримському художньому училищі імені М. Самокиша до 2014 року. Virtus: Scientific Journal, 2021. № 51. С. 55-59. (Scientific Indexing Services) 3. Крюкова Г. О., Крюк О. О., Мостовщикова Д. О. Карта українського авангарду. Л'ОГОС, 2020. Онлайн. № 8. С. 1-7. ЕОІ

10.11232/2663-4139.08.07 (CrossRef)  
4. Крюкова Г. О., Крюк О. О., Мостовщикова Д. О. Витоки формування національного стилю в українському образотворчому мистецтві. Л'ОГОС, 2020. Онлайн. № 8. С. 1-7. EOI

10.11232/2663-4139.08.11 (CrossRef)  
5. Крюкова Г. О., Мостовщикова Д. О. Теоретично-наукові положення академічного рисунка у працях М. Лі. Scientific journal «Л'ОГОС», 2019. The art of scientific mind», № 2. С. 7-10. (CrossRef)

6. Крюкова Г. О., Мостовщикова Д. О. Рекомендовані навчальні завдання для розвитку творчих вмінь в процесі роботи над стилізацією пейзажу (Навчальна дисципліна "Композиція"). Virtus: Scientific Journal, 2019. № 30. С. 106-108. (Scientific Indexing Services)

Оприлюднені творчі здобутки:

1. Крюкова Г. О. Участь у виставці живопису, графіки та творів декоративно-прикладного мистецтва викладачів та здобувачів освіти Факультету образотворчого мистецтва і дизайну, присвяченої відзначенню 160-ї річниці від дня народження Бориса Грінченка в «Галереї Віктора Огнев'юка», 08.12.2023 р.

2. Крюкова Г. О. Виставка творчих робіт викладачів до першої річниці створення факультету, 05.09.2023 р.

3. Крюкова Г. О. Виставка художніх творів викладачів та здобувачів освіти в «Галереї Віктора Огнев'юка», 28.09.2023 р.

4. Крюкова Г. О. Міжнародна післяплернерна виставка «Niegocin-Mazurskie Inspiracje2023», м. Вількасі (Польща), 14.10.2023 р.

5. Крюкова Г. О.

International Center for the Arts, Monte Castello di Vibio, Italy, 1 липня - 30 серпня 2022.

6. Крюкова Г. О. IV Міжнародна виставка пейзажу «Меморіал А.І.Куїнджі», м. Маріуполь, Центр сучасного мистецтва і культури ім. А.І.Куїнджі, з червня по липень 2021 року.

7. Крюкова Г. О. Всеукраїнська виставка «Святковий натюрморт», Київ, ЦБХ, 05. 03. 2021 – 21. 03. 2021 р.

8. Крюкова Г. О. Всеукраїнська різдвяна виставка, Київ, ЦБХ, 18. 12. 2020 – 31. 01. 2021 р.

9. Крюкова Г. О. Всеукраїнська виставка до Дня художника, Київ, ЦБХ, 09. 10. 2020 – 01. 11. 2020 р.

10. Крюкова Г. О. IX Всеукраїнське бісенале «Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників», Київ, ЦБХ, 17. 01. 2020 – 02. 02. 2020 р.

11. Крюкова Г. О. I Міжнародна трієнале "Мандрівна філософія", присвячена Григорію Сковороді, Кременчуцька міська художня галерея, 22. 11. 2019 – 15. 01. 2020 р.

12. Крюкова Г. О. Всеукраїнська різдвяна виставка, Київ, ЦБХ, 19. 12. 2019 – 12. 01. 2020 р.

13. Крюкова Г. О. Всеукраїнська виставка до Дня Незалежності України, Київ, ЦБХ, 09. 08. 2019 – 31. 08. 2019 р.

14. Крюкова Г. О. VII Всеукраїнська трієнале «Живопис-2019», Київ, ЦБХ, 06. 06. 2019 – 30. 06. 2019 р.

15. Крюкова Г. О. Групова виставка «Присвята Василю Гуріну». Київ, ЦБХ, 29. 03. 2019 – 07. 04. 2019 р.

16. Крюкова Г. О. Ювілейна виставка до 50-річчя Київської організації Національної Спільки художників України. Київ, ЦБХ, 01. 02. 2019 – 11. 02. 2019 р.

17. Крюкова Г. О.



Всеукраїнська  
різдвяна виставка,  
Київ, ЦБХ, 20. 12. 2018  
– 13. 01. 2019 р.

Наявність  
електронних курсів  
ензіатів:  
1. Електронний  
навчальний курс для  
дистанційного  
навчання з  
дисципліни  
«Практика рисунку (5-  
6 курс, ОМ, денна)».  
Режим доступу: Наказ  
№ 843 від 25.12.2023  
р.  
2. Електронний  
навчальний курс для  
дистанційного  
навчання з  
дисципліни  
«Практика живопису  
(5-6 курс, ОМ,  
денна)». Режим  
доступу: Наказ № 843  
від 25.12.2023 р.

Участь у міжнародних  
наукових та/або  
освітніх проектах:  
1. Крюкова Г. О. II  
Міжнародний  
живописний пленер  
«Mazurskie Inspiracje.  
Niegocin 2023», м.  
Вількасі (Польща),  
03.10-15.10.2023 р.  
2. Крюкова Г. О.  
Residence and solo  
exhibition in the  
International Center for  
the Arts, Monte Castello  
di Vibio, Italy, 01.07–  
30.08.2022 р.

Участь у  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких  
конкурсах,  
фестивалях та  
проектах, робота у  
складі  
організаційного  
комітету або у складі  
журі міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
інших культурно-  
мистецьких проектів:  
1. IV Міжнародна  
виставка пейзажу  
«Меморіал  
А.І.Куїнджі», м.  
Маріуполь, Центр  
сучасного мистецтва і  
культури ім.  
А.І.Куїнджі, з червня  
по липень 2021 року.  
2. Всеукраїнська  
виставка «Лубенська  
художня весна», м.  
Лубни, Галерея  
образотворчого  
мистецтва  
краєзнавчого музею,  
20.05.2021 –  
20.06.2021 р.  
3. VI Міжнародний

багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Чарівні мелодії», м. Бердянськ, Міський палац культури ім. Т.Г.Шевченка, 8.05.2021 - 10.05.2021 р.

- Михайлова О. (II курс);
- Бандар Є. (II курс);
- Мазур К. (II курс);
- Кулеш А. (II курс);
- Семенишена Є. (II курс).

4. Всеукраїнська виставка «Святковий натюрморт», Київ, ЦБХ, 05. 03. 2021 – 21. 03. 2021 р.:

5. Всеукраїнська різдвяна виставка, Київ, ЦБХ, 18. 12. 2020 – 31. 01. 2021 р.

- Бондаренко В. (VI курс)

6. Всеукраїнська виставка-конкурс дипломних робіт «Від поклику до професії», м. Дніпро, виставкові зали ДОНСХУ, 10.07 – 1.08. 2019 р.

7. Всеукраїнська виставка до Дня Незалежності України, Київ, ЦБХ, 09. 08. – 31. 08. 2019 р.

8. Всеукраїнська виставка «Мальовнича Україна», м. Кропивницький: Кіровоградський обласний художній музей, Художньо-меморіальний музей О. Осмьоркіна, Галерея «Єлисаветград». 17.05.2019 - 31.05.2019 р.

9. Всеукраїнська різдвяна виставка, Київ, ЦБХ, 20. 12. 2018 – 13. 01. 2019 р.

10. Всеукраїнська виставка «Поєднані Дніпром». м. Дніпро, Будинок мистецтв, 29. 11. 2018 – 19. 01. 2019 р.

Член журі:

- 1. Член журі II Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє», Київський університет імені Бориса Грінченка, 2023 р.
- 2. Член журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє», Київський університет імені

						<p>Бориса Грінченка, 2022 р.</p> <p>3. Член журі фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна», номінація «Образотворче мистецтво» (голова комісії), травень 2021 р.</p> <p>4. Член журі фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна», номінація «Образотворче мистецтво» (голова комісії), травень 2020 р.</p> <p>5. Член журі I Всеукраїнського Фестивалю-конкурсу образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва «Мальовнича Україна», Інститут мистецтв, 03.05.2018 р.</p> <p>6. Член журі III (міського) етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з образотворчого мистецтва 10-11 кл. 02.03.2019 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури, кафедра живопису і композиції. Тема стажування: «Особливості он-лайн викладання дисциплін фахового блоку в умовах воєнного стану», 120годин/4 ЄКТС, 20.11.2023 р.-20.12.2023 р. Довідка №1649-40 від 22.12.2023 р. Підтвердження рівня володіння державною мовою: Державний сертифікат про рівень володіння державною мовою УМД №00173195 Рішення Національної комісії зі стандартів державної мови від 26.04.2023 р.</p>	
467187	Барбалат Олександра Володимирівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, рік закінчення: 2007,	6	Основи наукової реставрації творів декоративного мистецтва	Відповідність освіти: Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, 2007 р. Спеціальність: Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво. Кваліфікація: Художник

спеціальність:  
020208  
Образотворче  
та  
декоративно-  
прикладне  
мистецтво,  
Диплом  
доктора  
філософії Н23  
001562,  
виданий  
06.11.2023

декоративно-  
прикладного  
мистецтва

Відповідність  
наукового ступеня:  
Доктор філософії,  
2023 р. Спеціальність  
023 Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація. Тема  
дисертації:  
«Візантійсько-  
києворуські  
золотарські традиції у  
сучасному ювелірному  
мистецтві України».

Досвід викладання в  
ЗВО.

Членство у  
професійних спілках,  
нагороди:  
Член Національної  
спілки художників  
України, 2009 р.  
(Посвідчення №  
6348). Кавалер  
Ордена М. Перхіна  
(почесна нагорода  
Меморіального Фонду  
Карла Фаберже) за  
видатні досягнення у  
розвитку ювелірного  
мистецтва України.  
(Нагородний знак №  
240)

Наявність наукових  
публікацій у  
періодичних  
виданнях, які  
включені до  
наукометричних баз,  
зокрема Scopus, Web  
of Science Core  
Collection:  
1). Shkolna O. V., Sosik  
O. D., Barbalat O. V.  
Kyivan Rus Kolts with  
Enamels and Niello:  
Genesis, Sources of  
Inspiration,  
Iconography,  
Attribution issues.  
Linguistics and Culture  
Review. 2021. Vol.  
5(S2).  
P. 645–677. DOI:  
<https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS2.14094>  
2). Shkolna O. V., Sosik  
O. D., Barbalat O. V.  
Concerning the  
Closeness of the form of  
Sufi Kashkul and the  
Slavic Boats. Linguistics  
and Culture Review.  
2021. Vol. 5(S4). P.  
891–903. DOI:  
<https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1736>

Публікації у наукових  
виданнях, включених  
до переліку фахових  
видань України:  
1). Школьна О. В.,

Барбалат О. В.  
Києворуські зірчасті та дископодібні колти з чорнінням в українських закордонних колекціях: джерела інспірації. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика» 2020. Том 5. № 28. С. 252–259. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208927>

2). Барбалат О. В., Школьна О. В. Візантійсько-києворуські емальєрні традиції у дизайні сучасних ювелірних виробів України. Art and Design. Київ. 2020. №2. С. 14–26. ISSN 2617-0272. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2020.2.13>

3). Барбалат О. В. Знакова символіка фітоморфних орнаментів візантійського золотарства IV–IX століть. Art and Design. Київ. 2021. №2(14). С. 63–74. ISSN 2617-0272. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.2.64>

4). Barbalat O. Artistic and Pictorial Peculiarities of the Symbol of the Tree of Life in the Kyivan Gold Business of the XI – first half of the XIII century. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика» 2022. Том 1. № 54 С. 77 – 82. ISSN 2308-4855. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/54-1-105>

5). Barbalat O. Peculiarities of Hot Enamel Technique Application in the Artistic-Images System of Kyivan Rus Goldsmithing XI – first half of XIII century. Актуальні питання гуманітарних наук:

міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.  
Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика» 2022.  
Том 1. №55. С. 46 – 52.  
ISSN 2308-4855. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/55-1-7>  
Виставки, арт-проекти, які зраховуються замість публікацій у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей:

- 1). Барбалат О.В. Організація і участь у виставковому проєкті «Spotkanie w Zimie» 10–24 січня 2024. Вінницький обласний художній музей м. Вінниця (Україна)
- 2). Барбалат О.В. Організація і участь у виставковому проєкті «Spotkanie w Zimie» 1–24 лютого 2024 року в рамках VI Міжнародного фестивалю «Fontanna Talentów» м. Криниця-Здруй (Польща).
- 3). Барбалат О.В. Організація і участь у III Міжнародної науково-практичній конференції на тему: «Гаряча емаль в якості домінуючої вставки у творах ювелірного та декоративно-прикладного мистецтва» (Україна – Польща – Австрія) 24 лютого 2024 року. Online формат.
- 4). Барбалат О.В. Організація і участь у виставці та проведенні майстер-класів з техніки гарячої емалі «Мистецтво, народжене вогнем». Арт-галерея «Сади Перемоги» 8–18 березня 2024 року. м. Одеса (Україна)
- 5). Барбалат О.В. Організація та участь у власній персональній виставці гарячої емалі «Art Born of Fire». Презентація власної наукової монографії «Візантійсько-києворуські золотарські традиції у

сучасному ювелірному мистецтві України». Вінницький обласний художній музей м. Вінниця (Україна)

6). Барбалат О. В., участь і організація виставки в рамках XI Міжнародного артистичного проєкту «Spotkanie w Zimie» 18–31 січня 2023 року м.Криниця-Здруй (Польща)

7). Барбалат О. В., участь у виставці «Schmiedeweihnacht» 17–18 грудня 2022 м. Ібзіц, Австрія

8). Барбалат О. В., участь у конкурсі «LOEWE FOUNDATION» Craft Prize 2023 (Іспанія)

9). Барбалат О. В., участь і організація виставки творів учасників I та II Міжнародних емальєрних пленерів «Голуб Миру» в рамках арт-проєкту «Мистецтво, народжене вогнем» у виставковій залі Вінницького обласного художнього музею 26.10.2022–15.11.2022 року м. Вінниця (Україна)

10). Барбалат О. В., участь у виставці сучасного ювелірного мистецтва. «Україна, яка бореться». (прикраси створені після 24.02.22 і пов'язані з війною в Україні) Експозиція в залі №3 Скарбниці НМІУ (у фонд Скарбниці НМІУ передано кулон «Зірка Ерцгамми») 20–23.10.2022 року м. Київ (Україна)

11). Барбалат О.В., участь і організація виставки творів гарячої емалі в рамках II Міжнародного емальєрного пленеру для молоді у м. Криниця-Здруй (Польща) 1.09.2022–24.09.2022.

12). Барбалат О.В., виставка в online форматі на платформі Гільдії емальєрів Великої Британії 2022

13). Барбалат О. В., участь у виставці в рамках Міжнародного фестивалю FERRACULUM 1–15 червня 2022 року м. Ібзіц (Австрія)

14). Барбалат О. В., участь і організація виставки робіт

учасників Першого і  
єдиного в Україні  
Міжнародного  
молодіжного  
емальєрного пленеру  
«BRATERSKIE  
SPOJRZENIE»  
організованого у  
рамках Міжнародного  
арт-проєкту  
«Мистецтво,  
народжене вогнем»  
25–30.10.2021 року м.  
Косів (Україна)  
15). Барбалат О. В.,  
участь у виставці  
гарячої емалі в Art-  
Gallery «Сади  
Перемоги» 18 серпня  
2021 року м. Одеса  
(Україна)  
16). Барбалат О. В.,  
участь і організація  
виставки в рамках X  
Міжнародного  
пленеру «Spotkanie w  
Zimie» 01–10.02.2021  
р Центр культури м.  
Криниця-Здруй  
(Польща)  
17). Барбалат О. В.,  
участь у 41  
Міжнародній виставці  
ювелірних виробів  
«ЮВЕЛІР ЕКСПО  
УКРАЇНА» (визнана  
UFI). 27–30.05.2021  
року м. Київ (Україна)  
18). Барбалат О. В.,  
виставка учнів  
емальєрної школи  
Олександри Барбалат  
«Майстерні Сонця» в  
рамках Міжнародного  
арт-проєкту  
«Мистецтво,  
народжене вогнем» у  
Вінницькому  
обласному  
художньому музеї.  
18.05–1.30.06.2021  
року м. Вінниця  
(Україна)  
19). Барбалат О. В.,  
участь у 39  
Міжнародній виставці  
ювелірних виробів  
«ЮВЕЛІР ЕКСПО  
УКРАЇНА» (визнана  
UFI). 24–27.09.2020  
року м. Київ (Україна)  
20). Барбалат О. В.,  
участь у 40  
Міжнародній виставці  
ювелірних виробів  
«ЮВЕЛІР ЕКСПО  
УКРАЇНА» (визнана  
UFI). 24–27.11.2020  
року м. Київ (Україна)  
21). Барбалат О. В.,  
виставка учнів  
емальєрної школи  
Олександри Барбалат  
«Майстерні Сонця» у  
Вінницькому  
обласному  
художньому музеї.  
30.08-1.09.2020 року  
м. Вінниця (Україна)  
22). Барбалат О. В.,  
участь у Міжнародній



виставці ювелірних виробів «Ювелірний Салон» 5–8 березня 2020 року м. Одеса (Україна)  
23). Барбалат О. В., участь у Міжнародній виставці ювелірних виробів «Ювелірний салон» 10.09. 2020 року м. Одеса (Україна)  
24). Барбалат О. В. XLI Міжнародна ювелірна виставка «Ювелірний салон» 7–10 березня 2019 року м. Одеса (Україна)  
25). Барбалат О. В. участь у III Міжнародному фестивалі «Fontanna talentow» 10–12.05.2019 року м. Криниця-Здруй (Польща)  
26). Барбалат О. В. участь у Міжнародній ювелірній виставці «ЮвелірЕкспо Україна» (визнана UFI), 23–26.05.2019 року м. Київ (Україна)  
27). Барбалат О. В. участь у XLII Міжнародній виставці «Ювелірний Салон» 8–11 серпня 2019 року м. Одеса (Україна)  
28). Барбалат О. В. участь і організація IX Міжнародного пленеру «Braterskie Spojrzenie» 20–30.08.2019 м. Криниця-Здруй (Польща)  
29). Барбалат О. В. участь у Міжнародній ювелірній виставці «ЮвелірЕкспо Україна» (визнана UFI), 28.11–2.12.2019 року. Організація науково-практичного семінару на тему «AN ANCIENT GOLDSMITHERY IN MODERN EUROPEAN JEWELRY» / THE RAYAN LINCН CREATIVE WAY / в рамках мистецької події м. Київ (Україна)  
30). Барбалат О. В. участь у Міжнародному фестивалі «Flammende Schmiedeweihnacht» 14 –15 грудня 2019 року м. Ібзіц (Австрія)

Автор проєктів:  
1). Автор науково-дослідного проєкту «Золотий Гамаюн». 2018 р.  
2). Автор ідеї створення, співорганізатор

Міжнародного арт-проекту «Мистецтво, народжене вогнем» м. Вінниця, Україна.

2020 р.

3). Автор ідеї створення, співорганізатор Першого і єдиного в Україні Міжнародного молодіжного емальєрного пленеру «Braterskie Spojrzzenie» на тему «Гаряча емаль в якості домінуючої вставки у творах ДПМ» КПЦДМ ЛНАМ м. Косів, Україна. 2021 р.

4). Автор ідеї створення, співорганізатор II Міжнародного молодіжного емальєрного пленеру на тему «Голуб Миру» м. Ґрениця-Здруй, Польща з 2022 р.

5). Автор ідеї створення, співорганізатор III Міжнародного молодіжного емальєрного пленеру «Stern des Hephaistos» м. Ібзіц, Австрія з 2023 року донині

Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: Барбалат О. В. Візантійсько-києворуські золотарські традиції у сучасному ювелірному мистецтві України. Науково-дослідний проєкт «Золотий Гамаюн»: монографія / О. В. Барбалат. – Київ: ГО Майстерня Сонця, 2024. – 280 с.

Участь у конференціях:  
1). Барбалат О. В. Ідеї з архівів Всесвіту, вкарбовані у вічність: Творчість сучасного художника – майстра художньої обробки металу – ювеліра-модельєра Максима Столяра. Науковий вісник Національного музею історії України. Збірник наукових праць. Випуск 4 / Відп. ред. Б. К. Патриляк. Київ: Національний музей історії України, 2019. – С. 557-567. (<http://visnyk.nmiu.com.ua/index.php/nv/article/view/335/297>)  
2). Барбалат О.В. Мистецтво народжене

вогнем: старовинна техніка гарячої емалі на теренах сучасної України Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму. Київ: НАКККіМ, 2019. 403 с.

3). Барбалат О.В. Сакральна геометрія у дизайні ювелірних виробів Візантії культової тематики: нагрудні хрести. Дизайн-освіта як галузь креативних індустрій: матер. Всеукр. наук.-практ. конф., 18-19 квітня 2019 р. МК України, Київ: КНУКіМ, 2019. 275 с.  
(<http://eportfolio.kubg.edu.ua/data/conference/4340/document.pdf>)

4). Барбалат О. В. Старовинна техніка гарячої е малів умовах інтенсифікації виробництва ювелірних прикрас у творчості сучасного майстра Роїні Хуцидзе. Науковий вісник Національного музею історії України. Збірник наукових праць. Випуск 6. Київ, 2020. С. 471– 478.

5). Барбалат О.В. Знакова символіка фітоморфних орнаментів Києворуського золотарства. Міжнародна науково-практична конференція «Гагенмейстерські читання», 19-20 листопада 2020 р. Кам'янець-Подільський: К-ПНУ ім. І. Огієнка, 2020. с. 73–75.

6). Барбалат О. В. Візантійсько-києворуські золотарські традиції творчості сучасного українського ювеліра-емальєра Максима Керуба. Національний музей історії України. Музей історичних коштовностей України. «Музейні читання» Анотації доповідей Всеукраїнської наукової конференції «Ювелірне мистецтво – погляд крізь віки» 24 грудня 2020 р. Київ. С. 20.

7). Barbalat O.V. Scientific seminar-

presentation on «Sacral Geometry of Byzantium goldsmithery in Rayan Lynch modern jewelry» November 20, Alserkal Avenue, (online format) November 20, Dubai, United Arab Emirates.

8). Барбалат О.В. «Емальерна школа Майстерня Сонця – перша і єдина в Україні для дітей та юнацтва» Міжнародна науково-практична конференція в рамках Першого і єдиного Міжнародного молодіжного емальерного пленеру. Тема конференції: «Гаряча емаль в якості домінуючої вставки у творах ДПМ» Організатори: КПДМ ЛНАМ, ініціатор конференції Олександра Барбалат. 29 жовтня 2021 р., м. Косів.

9). Barbalat O. The Cycle of International Enamel Pleners for Youth is a Chronicle of the Development of Modern Enamel Art in Europe – a Phenomenon that has no Analogues in the World. Streszczenia Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej Konferencji w ramach II Międzynarodowego Pleneru Gorącej Emalii. Winnickie Obwodowe Muzeum Sztuki. Autorka pomysłu stworzenia konferencji Alexandra Barbalat. Winnica, 30 października 2022 r. №2. S. 12–13. URL: <http://surl.li/exrms>

10). Барбалат О. В. Цикл Міжнародних емальерних пленерів для молоді – явище яке немає аналогів у світі. «Гагенмейстерські читання». До 135 ліття від дня народження Володимира Гагенмейстера: тези II Міжнар. наук.-практ. конф. К-ПНУ ім. І. Огієнка, 1–2 грудня 2022 р. м. Кам'янець-Подільський: Видавець Панькова А. С. 2023. С. 145–147. URL: <http://surl.li/gntry>

11). Barbalat O. The III International Enamel Plener for Youth «Stern des Hephaistos» in Ybbsitz 2023. Streszczenia

Міжнародowej Naukowo-Praktycznej Konferencji. Winnickie Obwodowe Muzeum Sztuki. Autorka pomysłu stworzenia konferencji Alexandra Barbat. Winnica, 24 Kwiecień 2023 r. №2. S. 12–13. URL: <http://surl.li/grpug>

12). Барбалат О.В. Неметалеві матеріали в авторських роботах ювелірів України кінця XX – початку XXI ст. «Музейні читання» 30-а всеукр. наук. конф. «Ювелірне мистецтво – погляд крізь віки» Скарбниця Національного музею історії України. 16 жовтня 2023

13). Барбалат О. В. Перстень Святої Катерини: символічне значення, художньо-образні особливості. «Гагенмейстерські читання». Тези III Міжнар. наук.-практ. конф. К-ПНУ ім. І. Огієнка, 1–2 грудня 2023 р. м. Кам'янець-Подільський: Видавець Панькова А. С. 2023. С. 145–147

Робота у складі журі:

1). Член журі конкурсу творчих робіт Міжнародних пленерів-виставок мистецтв та ремесел «Braterskie Spojrzenie», m.°Krinica-Zdroj (Poland) з 2011 р. донині.

2). Член журі конкурсу творчих робіт в рамках Міжнародного молодіжного фестивалю «Fontanna Talentów», m.°Krinica-Zdroj (Poland) з 2017 р. донині.

3). Член журі конкурсу ескізів ювелірних виробів «Є ідея!» в рамках міжнародних виставок «Ювелірний салон» м. Одеса (Україна) з 2018 р. донині.

4). Член журі конкурсу ескізів ювелірних виробів в рамках міжнародних виставок «Ювелір Експо Україна» м. Київ (Україна) з 2018 р. донині.

5). Член журі конкурсу творчих робіт Міжнародних пленерів-виставок мистецтв та ремесел

«Spotkanie w Zimie»  
m.°Krinica-Zdroj  
(Poland) з 2019 р.

Досвід прктичної  
роботи за  
спеціальністю:  
Проведення майстер-  
класів:

- 1). Майстер-клас з  
техніки гарячої емалі  
в рамках  
Міжнародного  
фестивалю Flammende  
Schmiedeweihnacht  
14–15 грудня 2021  
року м. Ібзіц, Австрія.
- 2). Майстер-клас з  
техніки гарячої емалі  
в рамках Міжнародної  
виставки Ювелір  
Експо Україна 24.09–  
27.09.2020 м. Київ,  
Україна
- 3). Майстер-клас з  
техніки гарячої емалі  
в рамках Міжнародної  
виставки Ювелір  
Експо Україна 24.11–  
27.11.2020 м. Київ,  
Україна
- 4). Майстер-клас з  
техніки гарячої емалі  
в рамках арт-проекту  
«Мистецтво,  
народжене вогнем»  
18–30.05.2021 р.  
Вінницький обласний  
художній музей м  
.Вінниця, Україна.
- 5). Майстер-клас з  
техніки гарячої емалі  
для студентів  
Косівського фахового  
коледжу прикладного  
та декоративного  
мистецтва ЛНАМ в  
рамках Першого і  
єдиного в Україні  
Міжнародного  
молодіжного  
емальєрного пленеру  
«Braterskie Srojzenie»  
на тему «Гаряча емаль  
в якості домінуючої  
вставки у творах  
ДПМ» 25–30.10.2021  
р. КПДМ ЛНАМ м.  
Косів, Україна.
- 6). Автор ідеї  
створення,  
співорганізатор І  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції  
присвяченій  
питанням розвитку і  
популяризації  
мистецтва гарячої  
емалі 30 жовтня 2021  
року КПДМ ЛНАМ м.  
Косів, Україна.
- 7). Майстер-клас з  
техніки гарячої емалі  
в рамках  
Міжнародного  
фестивалю Ferraculum  
14–15 червня  
2022року м. Ібзіц,  
Австрія
- 8). Майстер-клас з

техніки гарячої емалі для унів «СЗШ № 126 м.°Києва» та «Вінницька дитяча художня школа» в рамках II Міжнародного молодіжного емальєрного пленеру на тему «Голуб Миру» 21 вересня 2022 року м.°Криниця-Здруй, Польща

9). Автор ідеї створення, співорганізатор в рамках I Міжнародної науково-практичної конференції присвяченій питанням розвитку і популяризації мистецтва гарячої емалі. Вінницький обласний художній музей 30 жовтня 2022 року м. Вінниця, Україна

10). Майстер-клас з техніки гарячої емалі в центрі для українських переселенців «Червона Калина» в рамках II Міжнародного молодіжного емальєрного пленеру на тему «Голуб Миру» 18 вересня 2022 року в центрі для біженців з України «Червона калина» у м. Nowy Sącz (Polska)

11). Майстер-клас з техніки гарячої емалі з метою її розвитку і популяризації в рамках виставки робіт учасників I та II Міжнародних емальєрних пленерів «Голуб Миру» Вінницький обласний художній музей 15 листопада 2022 року м. Вінниця, Україна

12). Майстер-клас з техніки гарячої емалі в рамках Міжнародного фестивалю Flammende Schmiedeweihnacht 17–18 грудня 2022 року м.°Ібзіц, Австрія

13). Майстер-клас з техніки гарячої емалі для студентів Косівського фахового коледжу прикладного і декоративного мистецтва ЛНАМ, Калинівського фахового коледжу та Крижопільського ліцею №2 в рамках Міжнародного пленеру-виставки мистецтв і ремесел «Spotkanie w Zimie» 24, 30 січня 2023 м.

						<p>Криниця-Здруй, Польща</p> <p>14). Профорієнтаційна робота зі студентами Косівського фахового коледжу прикладного і декоративного мистецтва ЛНАМ, Середньої загальноосвітньої школи № 126 м. Києва в рамках III Міжнародного емальєрного пленеру для молоді ««Stern des Hephaistos» 21–25.08.2023., м. Ібзіц, Австрія.</p> <p>15). Майстер-клас з техніки гарячої емалі в рамках заходів, присвячених пам'яті видатного українського емальєра О. Бородая. 15.09.2023. м. Київ, Україна.</p> <p>16). Майстер-клас для студентів Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка. 06.12.2023 м. Київ, Україна.</p> <p>17). Майстер-клас з техніки гарячої емалі в рамках Міжнародного фестивалю Flammende Schmiedeweihnacht 16–17 грудня 2023 року м. Ібзіц, Австрія.</p> <p>Підвищення кваліфікації. Присвоєно науковий ступінь доктора філософії зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 2023 р. (Диплом Н23 № 001562 від 06.11.2023 р.)</p>	
467078	Коновалова Ольга Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1989, спеціальність: Мистецтвознавство, Диплом кандидата наук ДК 063037, виданий 22.12.2010	27	Методологія наукових досліджень в галузі образотворчого мистецтва	Відповідність освіти: Київський державний художній інститут, 1989 р. Спеціальність: Мистецтвознавство, Кваліфікація: Мистецтвознавець. Відповідність наукового ступеня Кандидат мистецтвознавства, 2010 р. 17.00.06 – Декоративне і прикладне мистецтво. Тема дисертації: «Антропоморфні мотиви української народної орнаментики XIX-XX століть (іконографія, символічний контекст, художні



особливості)».

Досвід викладання в ЗВО.

Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Kuzmenko H., Konovalova O., Nikolaienko Y., Zaitseva V., Rudencenko A., Buihasheva A. The Impact of Digital Technologies on Training. Art Students to Achieve Sustainable Development Goals. Revista de la Universidad del Zulia. Volume 14. Issue 41. Pp. 345-364. ISSN 0041-8811
2. Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103.
3. Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. Scopus
4. Романенкова Ю. В., Шариков Д. І., Братусь І. В., Кузьменко Г. В., Коновалова О. В. Сара Бернар і стилістика ювелірного модерну у Франції на рубежі XIX і XX століть. Revista inclusiones, 2021. № 8. С. 404-422. ISSN 0719-4706
5. Rohotchenko O. O., Shmahalo R. T., Konovalova O. V., Yur M. V., Rudenchenko A. A. Australian Opals in The Works Of Modern Ukrainian Jeweller Maksym Stoliar. Art and Design (1), 2023. с. 45-52. ISSN 2617-0272
6. Коновалова О.В., Прохорова Н.А. Небо як простір інтелектуальної гри у сучасному

українському живописі. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, Вип. 58, Том 1, 2022. С. 94-101. <http://www.aphn-journal.in.ua/58-1-2022>

7. Коновалова О.В. Корали і бурштин у комплексі прикрас українського народного строю: історико-символічні виміри. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 52. Том 2. – С. 67–72.

8. Коновалова О. В. Барлах, Ернст // Велика українська енциклопедія. URL: [https://vue.gov.ua/Барлах, Ернст](https://vue.gov.ua/Барлах,Ернст) (дата звернення: 15.09.2022).

9. Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67.

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) Коновалова О. В.

Історія та теорія дизайну: навчальний посібник. Вид. 2-ге, доопрац. і допов. Київ : Київський університет імені Б. Грінченка, 2023. 111 с.

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій: ЕНК «Галерея та виставкова діяльність» (4 курс, ОМ, денна), URL-адреса курсу: (Наказ № 335 від 30.06.2022 р.).

Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Ситник І. В. Тема дисертації «Творча діяльність Тетяни Яблонської у контексті культурно-мистецьких процесів України середини ХХ–початку ХХІ століть» на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, галузь знань 02 Культура і мистецтво (Захист відбувся 17.10.2023 р. на засіданні разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.035 у Київському університеті імені Бориса Грінченка). Диплом: Н23 № 001561.

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента Коновалова О. В. Офіційний рецензент дисертації Барбалат Олександрі Володимирівни «Візантійсько-києворуські золотарські традиції у сучасному ювелірному мистецтві України» на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація, галузь знань 02 Культура і мистецтво (Захист відбувся 11.10.2023 р. на засіданні разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.036 у Київському університеті імені Бориса Грінченка)

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»:

Участь у ТВ проекті про пам'ятки культури та мистецтва «Ніч в музеї» телеканалу

іномовлення UA|TV:

1. Іван Айвазовський:  
[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=2Ad6oTarogc)

[v=2Ad6oTarogc](https://www.youtube.com/watch?v=2Ad6oTarogc)

2. Франц Хальс:

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=YQK6ioioado)

[v=YQK6ioioado](https://www.youtube.com/watch?v=YQK6ioioado)

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або

консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

Публікації:

1. Коновалова О. В.,

Масюкевич Д. О.

Літературні герої (Пінокіо і Буратіно) як демонстрація

принципів виховання кінця XIX – 1930-х років XX століття. III

Міжнародна науково-практична

конференція: Modern research in world

science, 12-14 червня 2022 р., Львів. С. 891-

896.

2. Коновалова О.В.,

Сапунжийська А. М.

Зооморфні мотиви у

мистві кераміки:

історичний аспект I

Міжнародна науково-практична

конференція

«MODERN

RESEARCH IN

WORLD SCIENCE» 17-

19 квітня 2022 р.,

Львів. С. 860-865.

3. Коновалова О.В.,

Сергійчук Ю.В.

Еволюція танцю в

європейському живописі класичної

доби I Міжнародна науково-практична конференція «MODERN RESEARCH IN WORLD SCIENCE» 17-19 квітня 2022 р., Львів. С. 886-891.

Виступ:  
1. Коновалова О. Корали у народному костюмі України: історико-символічні виміри. VII Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття». Київ, Київський університет імені Бориса Грінченка, 12 травня 2022 р.

Підвищення кваліфікації:  
1. Кафедра мистецтвознавства та мистецької освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, 03.04 – 15.05 2023 р. Довідка №44 від 15.05.2023 р.

2. Онлайн тренінг від Міністерства освіти і науки України «Цифрові інструменти Google для освіти» 25.07-08.08. 2022 р. Навчання за базовим, середнім, поглибленим рівнями курсу Цифрові інструменти Google для освіти УДОСКОНАЛЕНА ПРОФЕСІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ (ЦИФРОВИЙ КОМПОНЕНТ) В ОБСЯЗІ 60 АКАДЕМІЧНИХ ГОДИН (2 КРЕДИТИ ECTS). ТОВ «Академія цифрового розвитку» 1-Сертифікат\_Базовий рівень №GDTfE-01-11163  
2- Сертифікат\_Середній рівень №GDTfE-01-C-03787  
3- Сертифікат\_Поглиблений рівень №GDTfE-01-П-03612

3. Наукове стажування за кордоном 25.05.2019 р. BALANCE BETWEEN LEADING AND FOLLOWING AND INTERNATIONAL TEACHING

						INNOVATIONS Radin Michael Alexander (Rochester Institute of Technology, School of Mathematical Sciences Rochester, United States) Впровадження комунікаційних іновачій в навчальний процес. Rezekne Academy of Technologies, Latvia (сертифікат №2018/19-362, 25.12.2019).
467075	Братусь Іван Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова, рік закінчення: 1998, спеціальність: 030502 Українська мова і література та німецька мова, Диплом кандидата наук ДК 014218, виданий 10.04.2002, Аттестат доцента 12ДЦ 038759, виданий 16.05.2014	25	Художня культура ХХ-ХХІ ст.  Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Романенкова Ю. В., Братусь І. В., Аррая Беріос Н. В. Bookplate in the context of Ukrainian printmaking at the turn of the XX and XXI centuries: Typological aspect. Journal of Graphic Engineering and Design, 2023. (14(2)). с. 23-29. Scopus 2. Gizun A., Hriha V., Zharova O., Monashnenko A., Bratus I. Information and psychological confrontation in Belarus during the revolutionary events since the beginning of August 2020 / CMiGiN 2022. Kyiv, 2022. 266-279. Scopus 3. Kuzmenko H., Bratus I., Kovalova O., Halchenko M. Implementing Open Science Technology in Educational Activities of the UNESCO Centre, "Junior Academy of Science of Ukraine" INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY Volume 22 Issue1 Page183-188 DOI10.22937/IJCSNS.2022.22.1.25 4. Kuzmenko H., Bratus I., Kovalova O., Halchenko M., Berrios N. A., Sverdlyk Z. Creating an Open-Access Student Scientific Journal with the Help of "Open Journal Systems" at the UNESCO Center "Junior Academy of

Sciences of Ukraine".  
International Journal of  
Computer Science and  
Network Security,  
2022. 22(5), 672-680.  
<https://doi.org/10.22937/ijcsns.2022.22.5.93>

5. Romanenkova J.,  
Bratus I., Gnatiuk L.,  
Zaitseva V., Karpenko  
O., Misko N. The Role  
of Computer  
Technologies in  
Contemporary Jewelry.  
International Journal of  
Computer Science and  
Network Security,  
2022. 22(11), 71-76.  
<https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10>

6. Romanenkova J.,  
Bratus I., Varyvonchuk  
A., Sharikov D.,  
Karpenko O., Tkachuk  
O. Computer  
Technologies as A  
Method to Create A  
Contemporary Ex-  
Libris. International  
Journal of Computer  
Science and Network  
Security, 2022. 22(6),  
332-338.  
<https://doi.org/10.22937/ijcsns.2022.22.6.42>

7. Братусь І. В., Бойко  
В. Ф., Захарчук О. М.,  
Зайцева В. І., Гунька  
А. М., Сачок В. І.  
Increasing the  
Effectiveness of  
Educational Historical  
and Cultural Video  
Content on YouTube  
with the Help of Built-  
in Analytical Tools  
International journal of  
computer science and  
network security, 2022.  
22 (11). с. 137-140. ISSN  
1738-7906

8. Sydoruk T., Gubich  
M., Popinova O., Bratus  
I. Some aspects of the  
establishment of art  
education in Ukraine.  
Grail of Science, 32,  
2023. P. 403-405.

9. Братусь І. В.,  
Кузьменко Г. В.  
Габітус головного  
героя у романі Жана-  
Поля Сартра  
«Нудота». АРТ-  
платФОРМА, 7(1),  
2023. 275-302.

10. Братусь І. В.,  
Гунька А. М.  
Формування  
цифрового  
мистецького відбитку  
діяльності (на  
прикладі вікі-сторінки  
про українського  
митця Іжакевича  
Івана Сидоровича).  
Грааль науки:  
Міжнародний  
науковий журнал»,  
2023. II

Correspondence  
International Scientific  
and Practical  
Conference  
SCIENTIFIC VECTOR  
OF VARIOUS SPHERE'  
DEVELOPMENT:  
REALITY AND  
FUTURE TRENDS. №  
33. С. 459-460.

11. Братусь І. В.,  
Гуцька А. М. Образ  
смерті в романі Жана-  
Поля Сартра  
«Нудота». Артпростір,  
4, 2023. (прийнята до  
друку).

12. Братусь І. В.,  
Кузьменко Г. В.  
Принцип  
енантіодромії в романі  
Жана-Поля Сартра  
«Нудота». АРТ-  
платФОРМА, 8, 2023.  
с. 368-384.

13. Братусь І.В.,  
Кузьменко Г.В. Гуцька  
А.М. Вивчення  
літературних творів  
про війну в сучасних  
українських реаліях  
(на прикладі роману  
Еріха Марії Ремарка  
«На Західному фронті  
без змін»). АРТ-  
платФОРМА, 2022. 6  
(2). с. 298-315.  
<https://doi.org/10.51209/platform.2.6.2022.298-315>

14. Братусь І.В.  
Імагологічні мотиви  
роману Франца Кафки  
«Замок» (до сторіччя  
з часу написання).  
АРТ-платФОРМА,  
2022. 6 (2). с. 283-297.  
<https://doi.org/10.51209/platform.2.6.2022.283-297>

15. Братусь І.В.,  
Кузьменко Г.В.  
Питання «повернення  
до себе» в літературі  
доби «застою». АРТ-  
платФОРМА, 2022. 5  
(1). с. 221-258.  
<https://doi.org/10.51209/platform.1.5.2022.221-258>

16. Bilushchak T.,  
Bratus I. Teaching in  
the Internet  
Environment Against  
the Background of  
COVID-19: Integration  
of Video Content into  
E-Learning COLINS  
2021 Computational  
Linguistics and  
Intelligent Systems,  
2021. № 2870 с. 1376-  
1389 (Scopus)

17. Кузьменко Г. В.,  
Братусь І. В.  
Психолого-  
педагогічні аспекти  
впровадження у  
практику роботи з  
обдарованою  
учнівською молоддю



електронного наукового журналу на платформі Open Journal Systems Освіта та розвиток обдарованої особистості, 2021. № 2. с. 35-41.

18. Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103.

19. Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I. Ukrainian Ex Libris at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the Intercultural Dialogue. AGATHOS-AN INTERNATIONAL REVIEW OF THE HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES. Alexandru Ioan Cuza univ iasi fac philosophy and social-political sciences, 2021. 1, №12. P. 125-136.

20. Романенкова Ю. В., Братусь І. В., Гунька А. М. Historical jewels in the museums of the world. Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences, 2020. № 11. с. 131-144. ISSN 2069 - 1025 0626 (Web of Science)

21. Романенкова Ю. В., Братусь І. В., Михальчук В., Гунька А. М. Львівська школа екслібрису як зберігач традицій техніки глибокого друку в українській графіці на рубежі XX та XXI століть. Revista inclusiones, 2021. № 45 (8). с. 321-331. ISSN 0719-4706 (Erih Plus)

22. Романенкова Ю. В., Шариков Д. І., Братусь І. В., Кузьменко Г. В., Коновалова О. В. Сара Бернар і стилістика ювелірного модерну у Франції на рубежі XIX і XX століть. Revista inclusiones, 2021. № 8. с. 404-422. ISSN 0719-4706 (Erih Plus)

23. Романенкова Ю. В., Палійчук А., Шариков Д. І., Братусь

І. В., Кузьменко Г. В.,  
Гунька А. М. Циркове  
мистецтво в сучасних  
реаліях: функції,  
проблеми,  
перспективи. Revista  
inclusiones, 2021. № 8.  
с. 571-581. ISSN 0719-  
4706 (Erih Plus)

24. Братусь І. В.,  
Свердлик З. М.,  
Гунька А. М. Реалізм  
абсурду та абсурд  
реалізму в п'єсах  
«Старший син»  
Олександра Вампілова  
та «Чекаючи на Годо»  
Семюеля Бекета.  
Молодий вчений,  
2021. № 95 (7). С. 61-  
66.

25. Братусь І. В.,  
Свердлик З. М.,  
Гунька А. М. Свобода  
та несвобода в повісті  
братів Стругацьких  
«За мільярд років до  
кінця світу». Молодий  
вчений, 2021. № 93  
(5). С. 226-230.

26. Братусь І. В.,  
Свердлик З. М.,  
Гунька А. М.  
Зниження втоми очей  
при роботі в режимі  
дистанційного та  
комбінованого  
навчання. Молодий  
вчений, 2021. № 92  
(4). С. 184-189.

27. Братусь І. В.,  
Свердлик З. М.,  
Гунька А. М.  
Осмилення  
радянської дійсності в  
повісті Юрія  
Трифонов  
«Попередні  
підсумки». Молодий  
вчений, 2021. № 90  
(2). С. 145-150.

28. Романенкова Ю.  
В., Братусь І. В.,  
Кузьменко Г. В.,  
Стрельцова С. В.  
Рудольфінське  
мистецтво як  
квінтесенція  
провідних тенденцій  
маньєризму при  
празькому  
художньому центрі.  
Journal of History  
Culture and Art  
Research, 2020. № 2. с.  
395-407. ISSN 2147-  
0626 0626 (Web of  
Science)

29. Братусь І. В.,  
Кузьменко Г. В.  
Культурно-історичні  
аспекти осмилення  
особистості вченого в  
романі Олександра  
Крона «Безсоння» .  
АРТ-платФОРМА,  
2020. № 2 (2). с. 229-  
254. ISSN 2708-5317  
(Index Copernicus)

30. Братусь І. В.,  
Свердлик З. М.,

Гуцька А. М.  
Значення історичної пам'яті в долі людини (на матеріалі романів «Старий» Юрія Трифонова та «Планета містера Семлера» Сола Беллоу). Молодий вчений, 2020. № 86 (10). с. 449-452. ISSN 2304-5809; 2313-2167 (Index Copernicus)  
31. Братусь І. В., Гуцька А. М., Свердлик З. М. Історико-культурні вияви доби «перебудови» в Україні. Молодий вчений, 2020. № 85 (9). с. 130-134. ISSN 2304-5809; 2313-2167 (Index Copernicus)  
32. Братусь І. В., Гуцька А. М., Стрельцова С. В. (2020) «Зручне» і «незручне» минуле в романі «Нудота» (Жан-Поль Сартр) та повісті «Інше життя» (Юрій Трифонов). Молодий вчений, 2020. № 7 (83). с. 148-154. ISSN 2304-5809 (Index Copernicus)  
33. Кузьменко Г. В., Братусь І. В. Особливості формування наукового апарату в інтелектуально обдарованій учнівської молоді за допомогою OJS платформи на принципах теорії людських ресурсів. Молодий вчений, 2020. № 6(82). с. 334-339. ISSN 2304-5809 (Index Copernicus)  
34. Братусь І. В., Кузьменко Г. В. Деякі культурно-історичні аспекти самоідентифікації особистості «інтелектуалів» у літературних творах II пол. XX ст. АРТ-платФОРМА, 2020. № 1. с. 39-68. (Index Copernicus)  
35. Братусь І. В., Михалевич В. В., Гуцька А. М. Літературна основа кінофільму «Свій хрест» (1989) (інтерпретація повісті Юрія Трифонова «Інше життя» в добу «перебудови»). Молодий вчений, 2020. № 5(81). с. 451-455. ISSN 2304-5809 (Index Copernicus)  
36. Братусь І. В., Михалевич В. В.,

Гуцька А. М. Деякі аспекти осмислення радянської дійсності в повісті Юрія Трифонова «Інше життя» . Молодий вчений, 2020. № 80. с. 638-641. ISSN 2304-5809 (Index Copernicus)

37. Братусь І. В., Михалевич В. В., Гуцька А. М. Історико-культурний контекст написання роману Анатолія Рибаківа «Важкий пісок» . Молодий вчений, 2020. № 79. с. 432-436. ISSN 2304-5809 (Index Copernicus)

38. Михалевич В. В., Братусь І. В., Гуцька А. М. Історичний та культурний аналіз мистецтва дитячої книги 60-80 років ХХ століття в УРСР. Молодий вчений, 2020. № 2. с. 386-391. ISSN 2304-5809 (Index Copernicus)

39. Романенкова Ю. В., Кузьменко Г. В., Братусь І. В. Підвіска в ювелірній моді північного ренесансу та маньєризму. Journal of History Culture and Art Research, 2019. № 8 (3). с. 317-329. ISSN 2147-0626 (Web of Science)

40. Михалевич В.В., Братусь І.В., Гуцька А.М. Історія та стратегія розвитку художніх шкіл України / В. В. Михалевич, І. В. Братусь, А. М. Гуцька // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», 2019. – Вип. 148 (№ 9). – С. 7-9.

41. Братусь І.В., Михалевич В.В., Гуцька А.М. Деякі культурно-історичні аспекти київського модерну / І. В. Братусь, В. В. Михалевич, А. М. Гуцька // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», 2019. – Вип. 146 (№ 7). – С. 22-25.

42. Братусь І.В., Михалевич В.В., Гуцька А.М. «Євбаз» – деякі культурно-історичні аспекти / І. В. Братусь, В. В.

Михалевич, А. М.  
Гулька // Гілея:  
науковий вісник.  
Збірник наукових  
праць / Гол. ред. В. М.  
Вашкевич. – К. :  
«Видавництво  
«Гілея», 2019. – Вип.  
145 (№ 6). – С. 17-20.  
43. Братусь І.В.,  
Михалевич В.В.,  
Гулька А.М. Боротьба  
за історичну пам'ять  
Бабиного Яру / І. В.  
Братусь, В. В.  
Михалевич, А. М.  
Гулька // Гілея:  
науковий вісник.  
Збірник наукових  
праць / Гол. ред. В. М.  
Вашкевич. – К. :  
«Видавництво  
«Гілея», 2019. – Вип.  
144 (№ 5). – С. 21-24.  
44. Братусь І.В.,  
Михалевич В.В.,  
Гулька А.М. Київські  
місця вшанування  
видатного  
авіаконструктора  
Олега  
Костянтиновича  
Антонова / І. В.  
Братусь, В. В.  
Михалевич, А. М.  
Гулька // Гілея:  
науковий вісник.  
Збірник наукових  
праць / Гол. ред. В. М.  
Вашкевич. – К. :  
«Видавництво  
«Гілея», 2019. – Вип.  
143 (№ 4). – С. 7-8.  
45. Братусь І.В.,  
Михалевич В.В.,  
Гулька А.М. Історико-  
культурологічний  
аналіз деяких сторінок  
життя Н. І. Братусь  
(1949–2007, до 70-  
річчя з Дня  
народження) / І. В.  
Братусь, В. В.  
Михалевич, А. М.  
Гулька // Гілея:  
науковий вісник.  
Збірник наукових  
праць / Гол. ред. В. М.  
Вашкевич. – К. :  
«Видавництво  
«Гілея», 2019. – Вип.  
142 (№ 3). – С. 26-27.  
46. Братусь І. В.,  
Михалевич В. В.,  
Гулька А. М.  
Історичний погляд на  
дитячу книгу другої  
половини ХХ століття  
в УРСР / І. В. Братусь,  
В. В. Михалевич, А. М.  
Гулька // Гілея:  
науковий вісник.  
Збірник наукових  
праць / Гол. ред. В. М.  
Вашкевич. – К. :  
«Видавництво  
«Гілея», 2019. – Вип.  
141 (№ 2). – С. 17-19.

Наявність виданого  
підручника чи

навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)  
Братусь І. В.  
Теоретичні студії в творчій діяльності Вадима Михальчука.  
MONOGRAFIA  
POKONFERENCYJNA:  
SCIENCE, RESEARCH,  
DEVELOPMENT #11 /  
I. В. Братусь // Zbiór artykułów naukowych z Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej (on-line) zorganizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych oraz badawczych z państw obszaru byłego Związku Radzieckiego oraz byłej Jugosławii (28.02.2019).  
Warszawa, 2019. P. 32-35.

Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:  
Заступник головного редактора «ART-platFORM». АРТ-платФОРМА Наказом Міністерства освіти і науки України від 06.06.2022 № 530 (Додаток 2) видання внесено до переліку фахових наукових видань України за спеціальностями 023 («Образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво та реставрація») та 025 – «Музичне мистецтво» (мистецтвознавство) (категорія «Б»)

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць

1. Художня культура (5 курс, ОМ, денна) Дата наказу 27.06.2019.
2. Художня культура (5 курс, ОМ, заочна) Дата наказу 27.06.2019.
3. Художня культура світу (1 курс, ОМ, денна) Дата наказу 11.11.2019. Режим доступу: <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=18030>
4. Київ-Quest (2 курс, ОМ, денна) Дата наказу 27.06.2019.

Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:

Публікації:

1. Братусь І. В., Добровольська В. В. Образ художника в оповіданні Юрія Трифонова «Відвідування Марка Шагала» . Пріоритети розвитку сучасної філології: матеріали II науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 6-7 листопада 2020 р. С. 21-23.
2. Братусь І. В., Добровольська В. В. Доля митця в умовах авторитарної культури (на прикладі роману Володимира Орлова «Альтіст Данілов» ) Братусь І. В. Пріоритети розвитку сучасної філології: матеріали II науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 6-7 листопада 2020 р. С. 19-21.
3. Братусь І.В., Гунька А.М Зв'язок

						<p>українських традицій та обрядів з релігією в образотворчому мистецтві/ І. В. Братусь, А. М. Гунька // Інноваційні пріоритети розвитку наукових знань. Матеріали науково-практичної конференції (м. Київ, 29-30 березня 2019 року). – Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2019. С. 8-10. Участь: 1. Братусь І. В. Використання ІКТ у викладанні дисциплін культурологічно-історичного циклу у вищій школі // Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття» , 12 квітня 2019 р., м. Київ. 2. Братусь І. В. Історія будівлі Національного Цирку України // ІХ науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект» , 16 квітня 2019 р., м. Київ.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури, кафедра теорії та історії мистецтва, 30. 10. 2023 р. - 01. 12. 2023 р. Довідка №1597-40 від 11.12.2023 р.</p>	
466053	Зайцева Вероніка Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Київський технічний інститут, рік закінчення: 1994, спеціальність: Графіка, Диплом кандидата наук ДК 055983, виданий 26.02.2020, Атестат доцента АД 011351, виданий 10.10.2022	11	Практика композиції	Відповідність освіти Київський технічний інститут, 1994 р. Спеціальність: Графіка, Кваліфікація: Художник-графік з художньо-технічного оформлення друкованої продукції. Відповідність наукового ступеня Кандидат мистецтвознавства, 2020 р. 26.00.01 – Теорія та історія культури. Тема дисертації: «Художня інтерпретація літературних образів І. Котляревського в культурно-історичному контексті кінця ХІХ – початку



XXI століть».

Досвід викладання в ЗВО.

Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection

1. Shkolna O. V., Sosik O. D., Barbalat O. V., Buihasheva A. B., Zaitseva V. I.

Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. *Linguistics and Culture Review*, 2021. 5(4). P. 891-903. (WoS)

2. Zaitseva V., Bratus I., Sverdlyk Z., Gunka A., Liezhniev O. Design of a modern computer brand as the main communication factor in the world cultural space. *International journal of computer science and network security*, 2021. 9 (21). P. 292-296. (WoS)

3. Bryikhanova H., Zaitseva V., Gamova I., Fayvishenko D. Social Media as a New Communication Platform in the Context of the Information Eco Strategy. *Journal of Information Technology Management*, 2021. № 13. с. 128-142. (Scopus)

4. Kuzmenko H., Konovalova O., Nikolaienko Y., Zaitseva V., Rudencenko A., Buihasheva A. The Impact of Digital Technologies on Training. Art Students to Achieve Sustainable Development Goals. *Revista de la Universidad del Zulia*. Volume14. Issue 41, 2023. Pp. 345-364. (WoS)

5. Зайцева В. І. Distance learning of fine arts for inclusive education // Knowledge management competence for achieving competitive advantage of professional growth and development, Riga, Latvia, 2021.

6. Зайцева В. І. Неофольклорні особливості творчості Валентина Гордійчука

та Анатолія Токарева. Науковий альманах «АРТ-платФОРМА»: КМАЕЦМ, 2021. Вип. 3. С. 346-360. (Index Sorernicus)

7. Зайцева В. І. Ілюстрування творів Івана Котляревського сучасними українськими художниками-графіками. Науковий альманах «АРТ-платФОРМА»: КМАЕЦМ, 2020. Вип. 2. С. 180-196. (Index Sorernicus)

8. Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва // Вісник НАКККіМ (Фаховий журнал). 2021. № 2. С. 165-169.

9. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б., Стрельцова С. В. Образотворча своєрідність української книжкової графіки ХХ століття в загально-європейському культурному просторі // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет, м. Дрогоби́ч, 2021. Том 2, № 40, С. 4-10. (Фаховий журнал).

10. Зайцева В. І. Ukrainian book art: ways of formation and development // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ: НАКККіМ, 2021. Вип. 40. С. 51-56. (Фаховий журнал).

11. Зайцева В. І., Стрельцова С. В. Формування та розвиток шкіл «старих майстрів» доби ренесансу та бароко в Європі» // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет, м. Дрогоби́ч, 2021. Том 3 № 52. С. 79-86. (Фаховий журнал).

12. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б., Задніпряний Г.Т. Особливості художньо-образної стилізації комплексного оформлення

української дитячої книжки другої половини ХХ століття // Науковий альманах «АРТ-платФОРМА»: КМАЕЦМ, 2022. Вип. № 6. С. 201-218 (Фаховий журнал).  
13. Зайцева В. І. «Мультижанровість живописних полотен Тетяни Яблонської» Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». Вип. № 60, 2023 р. С. 88-98. (Фаховий журнал).  
14. Зайцева В. І. «Акварельна спадщина Тетяни Яблонської як приклад багатогранної художньої майстерності» Науковий фаховий журнал «Art and Design» №1, 2023 (157–162). (Фаховий журнал).  
15. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б., Таранник А. О. «Особливості української національної школи книжкового дизайну другої половини ХХ століття на прикладі національного видавництва дитячої літератури «Веселка». АРТ-платФОРМА: КМАЕЦМ, 2023. Вип. № 8. С. 197-219. (Фаховий журнал).

Оприлюднені творчі здобутки:  
Участь у І фестивалі-конкурсі «Грінченківська весна» 2020. Присуджено 2 місце за напрямом «Образотворче мистецтво».  
Участь у ІІ фестивалі-конкурсі «Грінченківська весна» 2021.  
Участь у Всеукраїнській патріотичній виставці «Нескорена Україна» в Будинку художника, м. Київ. Подано плакат «Оце вам «русский мир», 2022 р.  
Участь у виставці до 160-ти річчя з Дня народження Б.

Грінченка. Подано живописну роботу «Життя триватиме», 2023 р.

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):  
Зайцева В. І. Практика композиції: навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. 116 с.

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць:  
1. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної магістерської роботи для студентів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація другого (магістерського) рівня вищої освіти.  
2. Електронний навчальний курс для дистанційного навчання з дисципліни «Практика композиції (5 курс, ОМ, денна)». Режим доступу: Наказ № 856 від 30.12.2021 р.  
3. Електронний навчальний курс для дистанційного навчання з дисципліни «Практика рисунку (5-6 курс, ОМ, денна)». Режим доступу: Наказ № 843 від 25.12.2023 р.  
4. Електронний навчальний курс для

дистанційного навчання з дисципліни «Практика живопису (5-6 курс, ОМ, денна)». Режим доступу: Наказ № 843 від 25.12.2023 р.

Захист дисертації на здобуття наукового ступеня  
Зайцева В. І. Художня інтерпретація літературних образів І. Котляревського в культурно-історичному контексті кінця ХІХ – початку ХХІ століть [Текст] : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Зайцева Вероніка Іванівна ; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. - Київ, 2019. - 180 с.

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах  
Програма міжнародної мобільності «Distance learning of fine arts for inclusive education» в BA School of Business and Finance (banku augstskola), Riga, Латвія. Отримано сертифікат про проходження курсу 160 год. (01.10.2020 р. – 07.02.2021 р.) в науковій установі в країні, яка входить до ОЕСР та/або ЄС.

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:  
Публікації:  
1. Зайцева В. І. Вплив сучасного брендингу на соціокультурні та соціально-економічні трансформації в суспільстві / В. І. Зайцева // ІІ Міжнародна науково-практична конференція «Журналістика та реклама: вектори взаємодії», Київський національний торговельно-економічний університет, м. Київ (19 березня 2020). С. 124-127.

2. Зайцева В. І. Сучасний дизайн як універсальний соціокультурний комунікаційний засіб / В. І. Зайцева // VI Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття», ун-т ім. Б. Грінченка, м. Київ (18 травня 2020). С. 13.

3. Зайцева В. І. Нові художньо-естетичні засади творчості українських графіків періоду незалежності / В. І. Зайцева // VII Міжнародна наукова конференція пам'яті академіка Платона Білецького «Платонівські читання», НАОМА, м. Київ, 2020. С. 86-8.

4. Зайцева В. І. Дистанційне навчання з образотворчого мистецтва для інклюзивної освіти / В. І. Зайцева // I Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Досягнення і перспективи науки, освіти та виробництва: 2020», м. Київ (23 грудня 2020). С. 208–218.

5. Зайцева В. І. Сучасний брендинг як важливий комунікаційний фактор / В. І. Зайцева // III Міжнародна науково-практична конференція «Журналістика та реклама: вектори взаємодії», в Київському національному торговельно-економічному ун-ті (24 березня 2021). С. 135-137.

6. Зайцева В. І. Вплив розвитку дизайну в сучасній Україні на соціокультурні трансформації суспільства / В. І. Зайцева // Theory, practice and science. Abstracts of XXIII International Scientific and Practical Conference. Tokyo, 27–30, April 2021. P. 70-72.

7. Зайцева В. І. Distance learning of fine arts for inclusive education. / В. І. Зайцева // Knowledge management

competence for achieving competitive advantage of professional growth and development, Riga, 2021. P. 177-188.

8. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б. «Впровадження інноваційних технологій в процес викладання дисциплін спеціальності «Образотворче мистецтво. Декоративне мистецтво, реставрація» Всеукраїнська науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», м. Київ, 11 травня 2023 р., Київський університет імені Б. Грінченка (С. 54-56)

9. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б. «Особливості застосування комп'ютерних дизайн-технологій у навчальні графічному мистецтву». XXII Міжнародна науково-практична конференція «Modern theories and improvement of world methods», 06-09 червня 2023 р., Гельсінкі, Фінляндія, С. 38-40.

10. Зайцева В. І. Проблема культурної пам'яті з огляду на особливість феномена мистецтва книги України в сучасному соціумі. Міжнародна науково-практична інтернетконференція «Global Society in Formation of New Security System and World Order», 27-28 липня 2023 р., м. Дніпро, Україна, С. 166-167.

Виступ:

1. Зайцева В. І. Своєрідність художньої мови «формалістичних тенденцій» в українському графічному мистецтві першої третини XX століття в рамках загально-європейського художнього // V Міжнародна наукова конференція «Science

progress in European countries: new concepts and modern solutions» м. Штутгарт, Німеччина (28 лютого 2019 р.).

2. Зайцева В. І. Нові художньо-естетичні засади творчості українських графіків періоду «хрущовської відлиги» // V Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття», ун-т ім. Б. Грінченка, Київ, (04 квітня 2019 р.).

3. Зайцева В. І. Застосування комп'ютерних технологій у сучасній книжковій графіці // VI Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи», Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, м. Умань (17-18 жовтня 2019 р.).

4. Зайцева В. І. Українська книжкова графіка першої третини XX століття як об'єкт історико-мистецтвознавчих досліджень / В. І. Зайцева // IV Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття», Київ. ун-т ім. Б. Грінченка 12-13 квітня 2018 р. (участь засвідчує Сертифікат).

5. Зайцева В. І. Актуальність впровадження та застосовування сучасних інноваційних технологій у викладанні графічного мистецтва / В. І. Зайцева // VII Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття», ун-т ім. Б. Грінченка, м. Київ (14 травня 2021).

6. Зайцева В. І. Участь



у VI Міжнародній науково-практичній конференції «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін». Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини (сертифікат 4-5.05.2023).

Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів:  
1. Міненко І. Гран прі на XI Міжнародному фестивалі-конкурсі дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях». В номінації «Образотворче мистецтво», м. Київ, 27. 10. 2019 р. / Кер. Зайцева В.І.  
2. Березинець Р. Диплом другого ступеня. VII Всеукраїнський студентський конкурс торговельної реклами «AD MIND», м. Київ 05. 11. – 06. 11. 2019 р. / Кер. Зайцева В. І.  
3. Кучерява Ю. Диплом другого ступеня. VII Всеукраїнський студентський конкурс торговельної реклами «AD MIND», м. Київ 05. 11. – 06. 11. 2019 р. / Кер. Зайцева В. І.  
4. Чирва О. Диплом третього ступеня. VII Всеукраїнський студентський конкурс торговельної реклами «AD MIND», м. Київ 05. 11. – 06. 11. 2019 р. / Кер. Зайцева В. І.

Член журі Всеукраїнського конкурсу з графіки «Вулицями Києва» Київський університет імені Бориса Грінченка, 06.12.2022 р.  
Член журі II Відкритого патріотичного

фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє», Київський університет імені Бориса Грінченка, 2023 р.

Член журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє», Київський університет імені Бориса Грінченка, 2022 р.

Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях

Член Співки художників України з 2021 р.

Член Співки рекламистів України з 2023 р.

Досвід практичної роботи за спеціальністю:

Національне видавництво дитячої літератури «Веселка» (25 років).

Досвід науково-педагогічної роботи за спеціальністю (12 років).

Підвищення кваліфікації:

Присвоєно науковий ступінь кандидата мистецтвознавства (диплом ДК № 055983 від 26.02.2020 р.)

Київський університет імені Бориса Грінченка.

Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за Цифровим модулем, рівень «Інтегратор», 2023 р.

[https://rg.kubg.edu.ua/data/dynamicdb/employee\\_training/7950/nak\\_az\\_381\\_28.06.2023\[2\].pdf](https://rg.kubg.edu.ua/data/dynamicdb/employee_training/7950/nak_az_381_28.06.2023[2].pdf)

Програма Міжнародного підвищення кваліфікації (вебінар) на тему: «Академічна доброчесність про підготовці магістрів та здобувачів доктора філософії (PhD) в країнах

Європейського Союзу та Україні»

Громадська організація «Міжнародна фундація науковців та освітян» (ГО "МФНО", INTERNATIONAL EDUCATORS AND SCHOLARS

						FOUNDATION, IESF). Сертифікат вебінару (45 год., 1,5 кредитів ЄКТС) від 18.09.2023 р., реєстраційний номер ESN № 15649. Програма Міжнародного підвищення кваліфікації (вебінар) на тему: «Неформальна освіта при підготовці магістрів та здобувачів доктора філософії (PhD) в країнах Європейського Союзу та Україні» Громадська організація «Міжнародна фундація науковців та освітян» (ГО "МФНО", INTERNATIONAL EDUCATORS AND SCHOLARS FOUNDATION, IESF). Сертифікат вебінару (45 год., 1,5 кредитів ЄКТС) від 9.10.2023 р., реєстраційний номер	
466700	Петрик Лада Вікторівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти	Диплом спеціаліста, Ніжинський державний педагогічний інститут ім. М. В. Гоголя, рік закінчення: 1994, спеціальність: Англійська і німецька мови, Диплом кандидата наук ДК 058491, виданий 26.11.2020	28	Професійне спілкування іноземною мовою	ESN № 16320. Відповідність освіти Ніжинський державний педагогічний інститут ім. М.В. Гоголя, 1994 р. Спеціальність: Англійська і німецька мови. Кваліфікація: Вчитель англійської і німецької мови.  Відповідність наукового ступеня Кандидат педагогічних наук, 2020 р. 13.00.04 – Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Підготовка майбутнього вчителя початкової школи до застосування медіазасобів на уроках іноземних мов». Значний досвід викладання в ЗВО.  Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science: Petryk, L., Udovychenko L., Kuzminets, N., Stadnik, O., Kasharna, N. (2021) The use of blended learning technology in the training for students of pedagogical specialties Revista on line de Política e Gestão Educacional (25(3)). с. 2258-2271. ISSN 1519-

9029  
Petryk, L., Lebedieva,  
N., Kasharna, N.,  
Rudnik Yu., Terlitska L.  
(2023) Corpus  
linguistics in building  
professional  
communicative  
competencies of  
graduates of higher  
educational institutions  
Brazilian English  
Language Teaching  
Journal, 1 (14).  
Petryk, L., Kasharna,  
N., Sytnyk O., Rudnik  
Yu., Hapon L. (2023)  
An adaptive system of  
teaching a foreign  
language to students of  
pedagogical specialties:  
European experience  
Multidisciplinary  
Science Journal (5).  
ISSN 2675-1240

Наявність публікацій  
у наукових фахових  
виданнях:

Петрик Л. В. (2019)  
Професійна  
підготовка  
майбутнього вчителя  
початкової школи:  
особливості  
застосування  
медіазасобів на уроках  
іноземних мов.  
Педагогічні науки,  
Херсон. 88. 2019. С.  
120-125

Петрик Л.В. (2019)  
Ефективність  
використання  
медіазасобів для  
вивчення іноземних  
мов у початковій  
школі: від  
усвідомлення до  
готовності  
Освітологічний  
дискурс: електронне  
наукове фахове  
видання (3-4). с. 185-  
196. ISSN 2312-5829

Петрик Л.В. (2020)  
Інтерактивне  
навчальне середовище  
процесу іншомовної  
підготовки майбутніх  
учителів початкової  
школи. Інноваційна  
педагогіка, № 25.  
Випуск 25, Том 2, 2  
(25). с. 138-142.

Петрик Л.В. (2021)  
Медіадидактичний  
супровід іншомовної  
підготовки майбутніх  
учителів початкової  
школи.  
Освітологічний  
дискурс. Том 32. № 1.  
С. 112-128 7.

Петрик Л.В. (2021)  
Застосування  
медіазасобів у змісті  
навчальної  
дисципліни  
«Іншомовна освіта»;  
Іноземна мова з

методикою навчання». Освітологічний дискурс. Том 33 № 2. С. 161-184

Кошарна Н.В., Петрик Л.В. (2021) Організація виробничої практики майбутніх учителів початкової школи в межах вибіркового блоку «Іноземна мова» Неперервна професійна освіта: теорія та практика (4(69)). с. 50-59. ISSN 1609-8595

Кошарна Н.В., Петрик Л.В., Гапон Л.І. (2022) Організаційно-педагогічні умови підготовки вчителя початкової школи до застосування Google сервісів у навчанні англійської мови молодших школярів Відкрите освітнє е-середовище сучасного університету (12). с. 59-68. ISSN 2414-0325

Кошарна Н.В., Петрик Л.В. (2022) Організація HyFlex навчання іноземної мови: спеціальності 013 «Початкова освіта» та 012 «Дошкільна освіта» Неперервна професійна освіта: теорія і практика (3). с. 24-32. ISSN 1609-8595

Петрик Л.В., Костик Є.В., Левун Г.Г. (2023) Застосування методу Task-based learning у навчання англійської мови студентів немовних спеціальностей. Вісник науки та освіти 5(11)

Petryk, L., Kasharna, N., Sytnyk O., Rudnik Yu., (2023) The use of HyFlex technology in teaching foreign languages to students of pedagogical specialties under modern challenges Відкрите освітнє е-середовище сучасного університету (15). pp. 62-72.

Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:  
Котенко О. В., Петрик Л. В., Головатенко Г. Ю., Терлецька Л. М. Іншомовна підготовка педагога як чинник

підвищення конкурентоспроможності сучасного педагога. Нова стратегія професійної підготовки педагога в умовах євроінтеграції : монографія / за наук. ред. канд. пед. наук С. П. Паламар. Київський університет імені Бориса Грінченка, Україна, Київ. 2023. 540 с.

Petryk L., Kosharna N., Sytnyk O., Loboda O. Digital and multimedia technologies in teaching foreign languages to students of pedagogical specialties / International Perspectives on Creativity in the Foreign Language Classrooms: Monography. Nova Science Publishers, International Perspectives on Creativity in the Foreign Language Classrooms. USA, 2023. URL : <https://novapublishers.com/shop/pedagogical-and-research-perspectives-on-language-education/> на етапі друку

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій: Електронний навчальний курс для дистанційного навчання з дисципліни «Іншомовна освіта: іноземна мова з методикою навчання (1-2 курс, ПО)» Наказ № 735 від 31.10.2019. Наказ № 840 від 22.12.2021 (продовження 2021/22 н.р.) Наказ № 840 від 22.12.2021 (продовження 2021/22 н.р.) Наказ № 599 від 15.11.2022 (продовження 2022/23 н.р.) Співатор: Головатенко Т.Ю. Електронний навчальний курс для дистанційного навчання з дисципліни «Практика усного і писемного мовлення

(1-2 курс, спп, ДО)»  
Наказ № 251 від  
12.05.2020  
Електронний  
навчальний курс для  
дистанційного  
навчання з  
дисципліни  
«Практика усного і  
писемного мовлення  
(1-2 курс, спп, ПО)»  
Наказ № 464 від  
01.09.2020 Наказ №  
840 від 22.12.2021  
(продовження 2021/22  
н.р.) Наказ № 599 від  
15.11.2022  
(продовження 2022/23  
н.р.)  
Електронний  
навчальний курс для  
дистанційного  
навчання з  
дисципліни «Сучасні  
технології навчання  
іноземної мови в  
початковій школі (1-2  
курс, спп, ПО)» Наказ  
№ 821 від 31.12.2020  
Наказ № 840 від  
22.12.2021  
(продовження 2021/22  
н.р.) Наказ № 599 від  
15.11.2022  
(продовження 2022/23  
н.р.)  
Електронний  
навчальний курс для  
дистанційного  
навчання з  
дисципліни «Сучасні  
технології навчання  
іноземної мови в  
початковій школі (2-3  
курс, ПО, денна)»  
Наказ № 812 від  
23.12.2020 Наказ №  
840 від 22.12.2021  
(продовження 2021/22  
н.р.) Наказ № 599 від  
15.11.2022  
(продовження 2022/23  
н.р. Співавтори:  
Котенко О.В.,  
Головатенко Т.Ю.  
Електронний  
навчальний курс для  
дистанційного  
навчання з  
дисципліни  
«Інтегрований  
практичний курс  
англійської мови (2  
курс, спп, ДО)». Наказ  
№ 181 від 05.03.2021.  
Співавтори:  
Терлецька Л.М., Гапон  
Л.І.  
Електронний  
навчальний курс для  
дистанційного  
навчання з  
дисципліни  
«Інтегрований  
практичний курс  
англійської мови (2  
курс, спп, ПО)». Наказ  
№ 252 від 05.04.2021.  
Співавтори: Котенко  
О.В., Кошарна Н.В.,  
Терлецька Л.М.

Електронний навчальний курс для дистанційного навчання з дисципліни «Практика усного і писемного мовлення (2-3 курс, ПО)». Наказ № 448 від 30.06.2021  
Співавтор: Терлецька Л.М.

Електронний навчальний курс для дистанційного навчання з дисципліни «Інтегрований практичний курс іноземної мови (3-4 курс, ПО)». Наказ № 811 від 06.12.2021.  
Співавтори: Кошарна Н.В., Терлецька Л.М., Гапон Л.І.

Електронний навчальний курс для дистанційного навчання з дисципліни «Практика усного і писемного мовлення (2-4 курс, ДО)». Співавтор: Терлецька Л.М., Гапон Л.І.

Електронний навчальний курс для дистанційного навчання з дисципліни «Професійне спілкування іноземною мовою (5 курс, ОМ, денна)» Наказ № 266 від 03.06.2022 Співавтор: Кошарна Н.В.

Електронний навчальний курс для дистанційного навчання з дисципліни «Професійне спілкування іноземною мовою (5 курс, ХОР, денна)» Наказ № 212 від 02.05.2022 Наказ № 599 від 15.11.2022 (продовження 2022/23 н.р.) Співавтори: Кошарна Н.В., Руднік Ю.В.

Електронний навчальний курс для дистанційного навчання з дисципліни «Професійне спілкування іноземною мовою (5 курс, ММ(СС), денна)» Співавтор: Кошарна Н.В.

Електронний навчальний курс для дистанційного навчання з дисципліни «Іноземна мова з методикою навчання (1-2 курс, ДО)» Наказ № 756 від



29.12.2022  
Співавтори:  
Головатенко Т.Ю.,  
Гапон Л.І., Ситник  
О.І.  
Електронний  
навчальний курс для  
дистанційного  
навчання з  
дисципліни  
«Професійне  
спілкування  
іноземною мовою (5  
курс, ММ, денна)»  
Наказ № 749 від  
27.12.2022 Співавтор:  
Кошарна Н.В.  
Електронний  
навчальний курс для  
дистанційного  
навчання з  
дисципліни «Іноземна  
мова з методикою  
навчання (1-2 курс,  
ДО)» (Наказ № 756  
від 29.12.2022)  
Співавтори:  
Головатенко Т.Ю.,  
Гапон Л.І., Ситник  
О.І.  
Електронний  
навчальний курс для  
дистанційного  
навчання з  
дисципліни  
«Практика усного і  
писемного мовлення  
(1-2 курс, ДО, спп)».  
(Наказ № 308 від  
06.06.2023)  
Співавтори: Кошарна  
Н.В., Бровко К.А.,  
Чаплінська Н.О.  
Електронний  
навчальний курс для  
дистанційного  
навчання з  
дисципліни  
«Професійне  
спілкування  
іноземною мовою (5  
курс, ЛОГ, ВА)»  
(Наказ № 786 від  
04.12.2023).  
Співавтор: Кошарна  
Н.В.  
Електронний  
навчальний курс для  
дистанційного  
навчання з  
дисципліни  
«Професійне  
спілкування  
іноземною мовою (5  
курс, СР, СП, заочна)»  
(Наказ № 843 від  
25.12. 2023).  
Співавтор: Кошарна  
Н.В.

Участь у  
конференціях:  
Петрик Л. В. (2019)  
Медіазасоби як  
складові  
«перевернутого  
навчання» іноземної  
мови у педагогічному  
ЗВО. Матеріали  
міжнародної науково-  
практичної

конференції  
«Викладання  
іноземних мов в  
Україні та за її  
межами: досвід і  
виклики». рр. 226-  
229.

Петрик Л.В. (2021)  
Медіазасоби у  
підготовці майбутніх  
учителів початкової  
школи: поняття та  
сутність Materials of V  
International Science  
Conference on  
Emerging Trends in  
Science and Education  
«Theoretical and  
scientific bases of  
development of  
scientific thought». с.  
444-447.

Петрик Л. В.,  
Власюк О.В. (2022)  
Формування  
медіаграмотності  
учнів 4 класу на  
уроках англійської  
мови НУШ. Матеріали  
VIII Всеукраїнської  
науково-практична  
онлайн-конференції  
«Modern research in  
world science». с. 686-  
690.

Petryk, L., Kosharna,  
N. (2023) The SAMR  
model as an approach  
for technologies choice  
in HyFlex terms.  
Materials of V  
International Scientific  
and Theoretical  
Conference «Theory  
and practice of modern  
science». P.128-129.

Petryk, L. Pedagogical  
conditions of an  
effective interactive  
learning environment  
within pre-service  
primary school  
teacher's foreign  
language training.  
Materials of XIX  
International Scientific  
and Practical  
Conference «Innovative  
approaches to solving  
scientific problems»  
P.212-213

Підвищення  
кваліфікації /  
стажування:

Фаховий модуль  
(захист дисертації  
«Підготовка  
майбутнього вчителя  
початкової школи до  
застосування  
медіазасобів на уроках  
іноземних мов» на  
здобуття наукового  
ступеня кандидата  
педагогічних наук)  
2020 р.

Курс підвищення  
кваліфікації за  
проєктом програми  
ЄС Еразмус+

№586098-EPP1-2017-1-UA-EPPKA2-SVNE-  
JP «Модернізація педагогічної вищої освіти з використанням інноваційних технологій викладання – MoPED» за темами: Сучасні тренди в освіті; Поняття STEAM-освіти та основні методи навчання; Дизайн-мислення для створення інновацій; Дослідницько-пізнавальний метод навчання; Формувальне оцінювання та цифрові технології; Сторітеллінг та цифрові інструменти; Інноваційний клас та призначення основного обладнання та методика його використання в освітньому процесі (20.05, 22.05, 29.05. 2020 р.)  
Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Київського університету імені Бориса Грінченка за модулями:  
Дослідницький модуль (Наказ № 356 від 24.05.2021 р)  
Дослідницький модуль (Сертифікат № 2004/41 від 01.06.2022 р)  
Лідерський модуль (Сертифікат № 1847/41 від 17.12.2022 р)  
ІКТ модуль (Наказ № 301 від 12.05.2020. Наказ № 181 від 05.03.2021. Наказ № 212 від 02.05.2022)  
Модуль «Медіаосвіта» (25.05-23.06.2022 р)  
Курс «Цифрові інструменти Google для освіти» (базовий, середній та поглиблений рівні) (Сертифікат №GDTfE-01-14093; Сертифікат №GDTfE-01-C-06374; Сертифікат №GDTfE-01-П-03303) (05.08-28.08.2022 р)  
Масовий відкритий онлайн-курс на платформі Prometheus «Інформаційна гігієна. Як розпізнати брехню в соцмережах, в інтернеті і телебаченні» (сертифікат від 25.06.2022)

						<p>«Наставництво в педагогічній освіті» (реєстраційний номер:НПО 119) (23.12.2022 р)</p> <p>Курс за системою розвитку цифрової компетентності викладачів Університету Грінченка (рівень Аналітик-Дослідник наказ № 748 від 27.12.2022 р.)</p> <p>«Формування резильєнтних компетентностей в період трансформацій, сучасних викликів та кризових станів суспільства» (Сертифікат № ADV-030756-KPSI від 13.08.2023</p>
--	--	--	--	--	--	--

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>РН 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</i></p> <p><i>РН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.</i></p> <p><i>РН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу;</i></p>	☒	Практика живопису	словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання.	усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, залік, екзамен

<p>дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези</p> <p>РН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</p>				
<p>РН 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.</p> <p>РН 13. Вибудувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.</p> <p>РН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Професійне спілкування іноземною мовою</p>	<p>словесні, наочні, практичні; пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький; методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання й мотивація, методи контролю, самоконтролю, взаємоконтролю і корекції, самокорекції, взаємокорекції в навчанні; інноваційні педагогічні технології Distance learning, Case Study, Flipped Classroom, Blended Learning</p>	<p>усне опитування, письмове опитування (експрес-контроль), індивідуальне опитування, виступ здобувача на занятті, презентації, контрольні роботи, модульний контроль, залік</p>
<p>РН 1. Визначати,</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Художня культура XX-</p>	<p>словесні, наочні, частково-</p>	<p>усне опитування, письмове</p>

аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

*РН 2.*  
Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

*РН 4.*  
Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

*РН 5.* Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.

*РН 7.* Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

*РН 10.*  
Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів

XXI ст.

пошукові, дослідницькі, проблемно-пошукові, методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання

опитування (експрес-контроль), індивідуальне опитування, виступ здобувача освіти на занятті, презентації, контрольні роботи, модульний контроль, екзамен

<p>розвитку сучасного візуального мистецтва.</p> <p><i>РН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.</i></p> <p><i>РН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези</i></p>				
<p><i>РН 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.</i></p> <p><i>РН 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.</i></p> <p><i>РН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Методологія наукових досліджень в галузі образотворчого мистецтва</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання.</p>	<p>усне опитування, письмове опитування (експрес-контроль), індивідуальне опитування, виступ здобувача освіти на занятті, презентації, контрольні роботи, модульний контроль, залік.</p>

*РН 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.*

*РН 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.*

*РН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.*

*РН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.*

*РН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.*

*РН 14. Застосовувати методологію наукових*



<p>досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези</p>				
<p><i>РН 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</i></p> <p><i>РН 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.</i></p> <p><i>РН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</i></p> <p><i>РН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.</i></p> <p><i>РН 15. Планувати професійну діяльність у сфері</i></p>	<p>☒</p>	<p>Основи наукової реставрації творів декоративного мистецтва</p>	<p>словесні, наочні, практичні, репродуктивні, методи дослідження, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>усне опитування, письмове опитування (експрес-контроль), індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, презентації, оцінювання практичного виконання завдань, модульний контроль, залік</p>

<p>образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</p>				
<p><i>РН 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</i></p> <p><i>РН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.</i></p> <p><i>РН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези</i></p> <p><i>РН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Практика рисунку</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання.</p>	<p>усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, залік, екзамен</p>
<p><i>РН 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Практика композиції</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, залік</p>

<p><i>PH 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.</i></p> <p><i>PH 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези</i></p> <p><i>PH 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</i></p>				
<p><i>PH 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</i></p> <p><i>PH 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.</i></p> <p><i>PH 14.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Техніки друкованої графіки</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, творчі, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, залік</p>

<p><i>Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези</i></p> <p><i>РН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</i></p>				
<p><i>РН 4. Представляти форматворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</i></p> <p><i>РН 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.</i></p> <p><i>РН 6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейних справах.</i></p> <p><i>РН 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного</i></p>	<p style="text-align: center;">☒</p>	<p>Арт-менеджмент та інтелектуальна власність в галузі</p>	<p>Лекція, показ, ілюстрація, аналіз (аналіз конкретних ситуацій, аналіз нормативно-правових документів (закони, концепції, положення), що регламентують роботу арт-ринку та захисту інтелектуальної власності в Україні, аналіз сучасних принципів арт-індустрії), моделювання, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>формувальне оцінювання, усне опитування, перевірка та аналіз виконаних завдань, індивідуальні бесіди про результати виконання завдань, модульний контроль, залік</p>

матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

*РН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.*

*РН 9 Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.*

*РН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.*

*РН 12  
Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.*

*РН 13  
Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.*

*РН 14.  
Застосовувати методологію наукових*

<p>досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези</p> <p>РН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</p>				
<p>РН 6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.</p> <p>РН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</p> <p>РН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези</p>	<p>☒</p>	<p>Теорія та методика викладання фахових дисциплін</p>	<p>словесні, наочні, практичні, репродуктивні, методи дослідження, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання, проблемне викладання</p>	<p>усне опитування, письмове опитування (експрес-контроль), індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, тестування, екзамен.</p>

<p><i>РН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</i></p> <p><i>РН 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.</i></p> <p><i>РН 6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.</i></p> <p><i>РН 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.</i></p> <p><i>РН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</i></p> <p><i>РН 9 Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</i></p> <p><i>РН 10. Застосовувати у мистецькій та</i></p>	<p>☒</p>	<p>Виробнича практика (галерейно-виставкова / без відриву)</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи</p>	<p>усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, оцінювання презентації, оцінювання письмового звіту, залік</p>
---	----------	--	---	--

<p>дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.</p> <p><i>РН 12</i> Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.</p> <p><i>РН 13</i> Вибудувувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.</p> <p><i>РН 14.</i> Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези</p> <p><i>РН 15.</i> Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</p>				
<p><i>РН 3.</i> Володіти інноваційними методами та</p>	<p>☒</p>	<p>Виробнича практика (урбаністичний пленер)</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, практичні,</p>	<p>усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного</p>



<p><i>технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</i></p> <p><i>РН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.</i></p> <p><i>РН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези</i></p> <p><i>РН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</i></p>			<p>творчі, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи</p>	<p>виконання завдань, оцінювання презентації, оцінювання письмового звіту, залік</p>
<p><i>РН 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.</i></p> <p><i>РН 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні,</i></p>	<p>☒</p>	<p>Виробнича практика (дослідницька)</p>	<p>словесні, наочні, репродуктивні, методи дослідження, логічні (дедуктивні, індуктивні), практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, наукові (пошук і аналіз літературних джерел, інтерактивні методи</p>	<p>усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, оцінювання презентації, оцінювання письмового звіту, залік</p>

формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

*РН 4.*  
Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

*РН 5.* Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.

*РН 7.* Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

*РН 8.* Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

*РН 10.*  
Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

*РН 11.* Володіти

<p>знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.</p> <p><i>РН 14.</i> Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези</p>				
<p><i>РН 1.</i> Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.</p> <p><i>РН 2.</i> Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.</p> <p><i>РН 3.</i> Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</p> <p><i>РН 4.</i> Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних,</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Підготовка і захист кваліфікаційної магістерської роботи</p>	<p>словесні, наочні, практичні, логічні (дедуктивні, індуктивні), проблемно-пошукові, під керівництвом викладача, самостійна робота, наукові (пошук і аналіз літературних джерел, збір експериментальних даних, формування висновків), інтерактивні методи, практичні, методи творчого пошуку, інтерпретації, імпровізації, показ, демонстрація</p>	<p>індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, оцінювання презентації власного творчо-мистецького продукту, публічний захист</p>

економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

*РН 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.*

*РН 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.*

*РН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.*

*РН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.*

*РН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати*

<p><i>дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.</i></p> <p><i>РН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</i></p>				
---	--	--	--	--