

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка</b>
Освітня програма	<b>62864 Графічний дизайн</b>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Спеціальність	<b>022 Дизайн</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>6945</b>
Повна назва ЗВО	<b>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>45307965</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Турунцев Олександр Петрович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b><a href="https://kubg.edu.ua">https://kubg.edu.ua</a></b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/6945>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>62864</b>
Назва ОП	<b>Графічний дизайн</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>022 Дизайн</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Бакалавр</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра дизайну Факультету образотворчого мистецтва і дизайну</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра іноземних мов і методик їх навчання Факультету педагогічної освіти</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>02154, м. Київ, бульвар Ігоря Шамо, 18/2</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>466032</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Романенкова Юлія Вікторівна</b>
Посада гаранта ОП	<b>Завідувач кафедри</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b><a href="mailto:y.romanenkova@kubg.edu.ua">y.romanenkova@kubg.edu.ua</a></b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(063)-462-65-39</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.
заочна	1 р. 4 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОПП «Графічний дизайн» була введена кафедрою дизайну, яка готує фахівців у галузі з 2013-14 н.р. ОПП «Графічний дизайн» спеціальності 022 Дизайн (далі ОП, ОПП) була обговорена на засіданні кафедри дизайну 05.04.2017 р., протокол №11, схвалена Вченою радою Інституту мистецтв 26.04.2017 р., протокол №8, введена в дію з 01.09.2017 р., наказ №348 від 26.05.2017 р. ОП була розроблена на підставі Закону України «Про вищу освіту» з урахуванням проекту стандарту зі спеціальності 022 Дизайн для другого (магістерського) рівня вищої освіти. ОП та НП обговорюються, оновлюються відповідно до вимог, з урахуванням побажань здобувачів освіти та зауважень стейкхолдерів. Нова редакція ОП була обговорена на засіданні кафедри дизайну 12.05.2022 р., протокол №10. Нова редакція ОП схвалена Вченою радою Інституту мистецтв 26.06.2022 р., протокол №5, узгоджена з Науково-методичним центром стандартизації та якості освіти 22.06.2022 р., введена в дію з 01.09.2022 р., наказ №348 від 29.06.2022 р. Зовнішніми рецензентами ОП виступили представники знаних структур, що готують фахівців у галузі дизайну: доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії мистецтва Національної академії мистецтв України А.О. Пучков, доктор мистецтвознавства, професор, професор художнього моделювання костюма Київського національного університету технологій і дизайну Т.Ф. Кротова. Відгук на ОП був отриманий від представника роботодавця, директора Оперативної поліграфії «Polygreen», кандидат технічних наук, доцент В.М.Василенко. У нову редакції ОП було внесено уточнення відповідно до побажань стейкхолдерів, НПП, здобувачів освіти: уточнено кваліфікацію, перелік програмних компетентностей і РН випускника, перелік компонентів ОП та їх логічна послідовність. У 2023 р. відбулося чергове обговорення ОП, засідання кафедри від 30.11.2023 р., протокол № 10, з залученням здобувачів освіти та представників стейкхолдерів, відповідно до побажань та висловлених зауважень яких готується чергова оновлена редакція ОП.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2023 - 2024	8	7	1	0	0
2 курс	2022 - 2023	16	10	6	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<b>62890 Графічний дизайн</b>
другий (магістерський) рівень	<b>62864 Графічний дизайн</b> <b>62955 Прогнозування моди</b>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

#### 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	38838	14333
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	37919	13896
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж	919	437

право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)		
Приміщення, здані в оренду	115	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП.pdf</i>	8fg51eW3swkCOMl66T6goGtgsFKGDBFuVuF9axxG1vg=
Навчальний план за ОП	<i>НПз.pdf</i>	in96aF8tCQACMf7lhcppPrSASN1kyETs+oEpzqdIIjY=
Навчальний план за ОП	<i>НП.pdf</i>	Xqwb8Ccv1DPtvs8b5Z3wqTQX/MPwxEob7ndGXePpzSM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Polygreen.pdf</i>	3lgLNfwKmzWucchg/KUR8SfMZLrIEUpXwuCSlDCWAH8=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>рецензія.pdf</i>	FNRNI5AMer+T5aa7H7i7yuh6HNZenT6UA1xZphyoAGY=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>2рецензія.pdf</i>	DcnM8Y3GFudOVcy4jv+fRiuvrA+Rpy+l5DTKP95Hc78=

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОП полягають у підготовці високопрофесійних фахівців міжнародного рівня, що володіють фундаментальними і професійними знаннями з теорії та історії зарубіжного та вітчизняного дизайну, розвиненими навичками у формуванні дизайн-об'єктів, в організаційно-практичній дизайнерській діяльності та здійсненні мистецьких проєктів, які готові до подальшого саморозвитку та професійного зростання. Особливостями підготовки майбутніх дизайнерів за цією ОП є посилений акцент на практичну підготовку, активне залучення здобувачів до дизайнерських проєктів уже під час навчання, виставкова та конкурсна діяльність як підвалини підготовки майбутнього конкурентоспроможного фахівця. Освітня складова програми розроблялася на засадах інтердисциплінарного підходу, коли в освітньому процесі інтегруються три основні види творчості: наукова, художня, технічна. Освітні компоненти ОП підібрані таким чином, що дозволяють здобувачам освіти оволодівати сучасними проєктними технологіями, уміннями проводити наукові дослідження, розвивати творчі здібності, та формують здатність до нестандартного підходу у вирішенні професійних завдань. Під час реалізації програми забезпечується всебічний розвиток особистості здобувача освіти та розвиток його духовно-інтелектуальних цінностей

#### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП – формування конкурентоздатних фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових і проєктних досліджень та/або здійснення інновацій й характеризується невизначеністю умов і вимог. За результатами підготовки майбутні дизайнери мають бути готові до подальшого саморозвитку й професійного зростання, що відповідає Стратегії (Програмі) розвитку Київського університету імені Бориса Грінченка на 2018-2022 pp. <https://tinyurl.com/kubg-strat> та Стратегії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка на 2023-2027 pp. <https://cutt.ly/gwm2Iubp>, де визначено стратегічні орієнтири підвищення ефективності діяльності Університету як освітнього-наукового, інноваційного комплексу, який сприяє всебічному розвитку особистості та забезпечує підготовку високопрофесійних фахівців для м. Києва та України. До стратегічних пріоритетів Університету віднесено: підготовку конкурентоспроможних професіоналів за сучасними ОП, проведення актуальних наукових досліджень, служіння громаді для сприяння післявоєнній розбудові країни на засадах сталого розвитку та європейській інтеграції України. Цілі ОП узгоджуються з місією, візією та цінностями Університету <https://tinyurl.com/mission-vision-kubg>, серед яких: розвиток лідерських якостей і взаємодія для спільного успіху; культивування професіоналізму та інноваційності; підготовка успішних професіоналів; прагнення до досконалості; плекання культури людини; шанування і примноження українського.

#### Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Як результат проведених опитувань, <https://goo.su/xUq5i>, відповідно до «Положення про опитування університету»

(<https://tinyurl.com/oputyvannia>), розширених засідань випускової кафедри (наприклад, засідання кафедри 30.11.2023, <https://goo.su/BxouzU>, протокол №11), за участі здобувачів освіти, випускників за ОПП, представників стейкхолдерів щодо формування цілей та РН були враховані основні пропозиції, зміщено акценти завдань виробничої практики: більше часу приділяється набуттю практичних навичок у дослідженні попиту споживачів на продукти, послуги, маркетингові заходи; внесені коригування до РП низки ОК: в РП НД «Проектування» внесено завдання з розробки складних проектів у команді, в РП НД «Стартапінг та інтелектуальна власність в галузі дизайну» внесено методи керування проектами. Ці обговорення є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти Університету. Зокрема на засіданні кафедри 30.11.2023 (протокол №11) внесені пропозиції здобувачами Людвіченко В.О. (зменшити кількість годин на теоретичні ОК), Малюком І. В. (звернути увагу на формування бізнес-компетентностей); Трохіною У. В. (ввести ОК для опанувати можливостями ШІ, набуття досвіду роботи в команді з вирішення складних задач). Усі нові пропозиції взяті до уваги під час підготовки нової редакції ОП, що планується до введення в дію.

#### **- роботодавці**

Відповідно до Положення про Ради роботодавців Університету (<https://tinyurl.com/rada-robotod>) на факультеті образотворчого мистецтва і дизайну сформована Рада роботодавців (<https://goo.su/1xldW>). На засіданнях кафедри з залученням її членів регулярно обговорювалися необхідні коригування ОП, осучаснення її наповнення. Зокрема, на засіданні кафедри 12.04.2022 р. (протокол №9) було висловлено побажання щодо необхідних акцентів на практичній підготовці, рекомендовано урізноманітнити блок вибіркових дисциплін. За результатами поточних засідань кафедри, в тому числі з залученням стейкхолдерів, було внесено відповідні зміни в НП, зокрема введено новий ВБ з 4 ОК (ВД 2.01, ВД2.02, ВД2.03, ВП 2.01) замість ВБ «Педагогіка вищої школи», додано ОК ВД 1.03 вибіркового блоку 1. На засіданні кафедри 30.11.23 р. (протокол № 11) директор оперативної поліграфії «POLYGREEN» В.М.Василенко озвучила проблему складності для випускників реалізовувати дизайн-проекти і запропонувала додати відповідний ОК або включити до дисципліни «Проектування» розділи, які б давали можливість набувати відповідних знань і вмінь. Карпенко О.В., в.о.зав.кафедри рисунку, живопису та скульптури НАКККіМ внесла пропозицію приділяти увагу ознайомленню з новітніми матеріалами та технологіями в графічному дизайні. Після обговорення зауважень і пропозицій було прийнято рішення врахувати відповідні зміни при введенні в дію нової редакції ОП.

#### **- академічна спільнота**

Академічна спільнота факультету прагне поліпшити підготовку майбутніх дизайнерів-графіків. Проводяться засідання кафедри, під час яких обговорюються максимально ефективні шляхи досягнення поставлених в ОПП цілей, формування фахових (спеціальних) компетентностей (11.04.2022, протокол №9; 30.11.2023, протокол №11), що дає можливість представникам академічної спільноти вносити свої пропозиції. На засіданні кафедри 30.11.2023 (протокол №11) доктор технічних наук, професор Кардаш О.В. висловив пропозицію проведення навчально-методичного семінару з питань вдосконалення ОПП, гарант програми, доктор мистецтвознавства, професор Романенкова Ю.В. висловила пропозицію залучення до вдосконалення ОПП зовнішніх представників академічної спільноти, в тому числі – зарубіжних ЗВО, з метою можливості реалізації на практиці нових тенденцій зарубіжної дизайн-освіти (засідання кафедри 30.11.2023, протокол №11). При введенні в дію нової редакції ОПП 2022 р. було враховано побажання та поради запрошених рецензентів, доктора мистецтвознавства, професора Пучкова А.О., доктора мистецтвознавства, професора Кротової Т.Ф.

#### **- інші стейкхолдери**

Під час обговорень ОПП періодично висловлювалися побажання здобувачів щодо посилення уваги до баз практик та можливості залучення до освітнього процесу потенційних роботодавців (засідання Вченої ради Інституту мистецтв, 21.09.2021 р., протокол № 7; засідання кафедри 11.04.2022 р., протокол №9). З метою реалізації цих побажань було підписано угоди про співпрацю з ТОВ «ДукатАрт» (<https://goo.su/oMGj>), (ФОП Сліпченко Роман Васильович, <https://cutt.ly/3wLEQRSJ>), ТОВ «Поліграфічна точка», <https://share.kz/gtEG>), де здобувачі можуть проходити виробничі практики в профільних закладах, агенціях, які також виконують функції потенційних роботодавців. Налагоджено співпрацю зі Спілкою рекламистів України (<https://goo.su/tbEf>), яка активно сприяє професійному зростанню здобувачів освіти, бо є співорганізатором професійних фестивалів, конкурсів, в яких беруть активну участь здобувачі, в тому числі магістранти (<https://is.gd/FetYjR>). Іншим стейкхолдером можна вважати Київський державний художній ліцей імені Т.Г.Шевченка, до викладання профільних предметів в якому необхідно залучати високопрофесійних митців, графіків, дизайнерів, можливість чого у тому числі надається і випускникам ОПП, задля чого у програмі передбачені необхідні РН (РН13)

### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Формування конкурентноспроможних фахівців, затребуваних на ринку праці, є однією з головних цілей ОП. Відповідність цілей та РН навчання ОП тенденціям розвитку ринку праці забезпечується аналізом попиту на фахівців спеціальності 022 «Дизайн» та вимог до їх підготовки. Цей процес відбувався шляхом проведення зустрічей із потенційними роботодавцями (засідання кафедри від 11.04.2022 р., протокол №9) з фахівцями-практиками, які є членами спілки дизайнерів України, аналізом змісту та форм перепідготовки фахівців галузі, моніторингом працевлаштування випускників ОП (<https://is.gd/6jRJIa>) нормативно-правових документів МОН стосовно вимог до результатів вищої освіти в Україні. Так, нестачу бізнес-компетентностей у випускника-дизайнера покликаний усунути програмний результат навчання (РН16) – здатність формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування й просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішніх та глобальних ринках та РН8 –

вміти здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування, формулювати авторську концепцію проекту. Стрімкий розвиток цифрових технологій вимагає від майбутнього дизайнера оволодіння новітніми проектними технологіями (РН15). Однією з ключових здатностей майбутніх фахівців, набуття якої передбачено ОП і яка відповідає тенденціям сучасного ринку праці, це здатність до інновацій (РН1, РН14)

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Галузевий та регіональний контекст ОП проаналізовано за науковими публікаціями, матеріалами преси, результатами регіональних соціологічних опитувань про вимоги до сучасного дизайнера-графіка та враховано при формулюванні проблематики кваліфікаційних досліджень (<https://share.kz/gmRS>), формуванні мети ОПП (<https://share.kz/gfV3>). Відповідно до галузевого контексту ОП орієнтована на підготовку випускників, що володіють компетентностями, спрямованими на генерування нових ідей, здатні розробляти та керувати проектами (ЗК5), створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги) (СК9). Регіональний контекст взятий до уваги врахуванням проаналізованих показників ринку для дизайнерів. Київ та Київська область ще до війни мали найбільший ринок дизайн-послуг (працювали біля 1272 ФОП та 325 компаній). Тому ринок потребує підготовки високопрофесійних фахівців, здатних генерувати ідеї для вироблення дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах (РН1), представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами (РН4).

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

При формуванні ОП редакції 2022 р. було урахувано досвід розробки ОП з дизайну провідних ЗВО України та закордонних ЗВО; консультації з фахівцями інших закладів сприяли як коригуванню блоку ОД, так і наповненню блоку ВБ. Внесені зміни орієнтовані передусім на підвищення ефективності при формуванні ключових компетентностей майбутніх фахівців графічного дизайну. Проводилися консультації з фахівцями з інших країн (Норвегії, Молдови) задля урахування досвіду зарубіжних ЗВО. Зокрема було відкориговано змістове наповнення ОК1 та ОК3, введено ОК4, збільшено кількість кредитів на практичну підготовку – додано ОК 12. Змінено наповнення блоків ВК 1 та ВК2. Це дає можливість краще забезпечувати формування СК 2, СК 3, СК 5, СК 10, ефективніше досягати відповідності РН 2, РН 4, РН 6, РН 7, РН 8, РН 10, РН 11, РН 13, РН 15. Було враховано досвід Київського національного університету технологій та дизайну, Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Львівської національної академії мистецтв, Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури Києва, Академії Фінансів та Бізнесу Вістула (Vistula), Національного авіаційного університету у Києві, Академії Громадських Наук у Варшаві.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Визначені в ОП інтегральна компетентність, загальні та спеціальні (фахові, предметні) компетентності відповідають Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 022 «Дизайн», для другого (магістерського) рівня вищої освіти, який затверджено наказом МОН України №1433 від 21.12.2018 р. Відповідають Стандарту цілі навчання та зміст предметної області підготовки здобувачів вищої освіти. Обсяг ОП (90 кредитів ЄКТС) відповідає Стандарту. Відповідають Стандарту також академічні права випускників (можливість навчання на третьому, освітньо-науковому/освітньо-творчому, рівні вищої освіти, набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти). Процес формування у випускників ЗК, СК, а також РН за ОК відображено в матрицях відповідностей ОП. Передбачені стандартом – РН 2, 4, 5, 6, 8, 9, 14, 15, які підтверджують готовність майбутнього дизайнера до практичної діяльності, в якій досягаються конкретні результати в визначеній галузі, формуються у межах ОК 6 (Теорія та практика графіки), ОК 7 (Комп'ютерні технології в графічному дизайні), ОК 8 (Проектування), ОК 9 (Технології поліграфії), ОК 11 (Виробнича практика). Визначені стандартом РН 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 16, 17, що передбачають ґрунтовну теоретичну підготовку майбутнього фахівця, досягаються за рахунок вивчення ОК1 (Професійне спілкування іноземною мовою), ОК2 (Філософія мистецтва і дизайну), ОК3 (Теорія стилізацій та історія етнодизайну), ОК 4 (Методологія наукових досліджень в галузі дизайну), ОК 5 (Теорія та методика викладання фахових дисциплін). Університетом дотримано вимоги Стандарту до функціонування системи забезпечення якості освітньої діяльності при реалізації ОПП (розділ VI «Положення про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка»). <https://is.gd/HzlScB> Ураховуючи вимоги Стандарту вищої освіти, динаміку змін потреб ринку праці, рекомендацій студентів, випускників, роботодавців випускова кафедра систематично працює над подальшим внесенням змін у ОП

### **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

ОП відповідає Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 022 «Дизайн» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженому МОН України (наказ від 21.12.2018 р. № 1433).

## 2. Структура та зміст освітньої програми

**Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

90

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

67

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

23

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Основною ціллю ОПП є формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових і проєктних досліджень та /або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Усі ОК ОП відповідають предметній області в ОП інтегральної, загальних і фахових компетентностей і досягнення програмних результатів навчання. ОД.02 «Філософія мистецтва та дизайну», ОД.03 «Теорія стилування та історія етнодизайну», ОД.04 «Методологія наукових досліджень в галузі дизайну», ОД.10 «Стартапінг та інтелектуальна власність в галузі дизайну», «Теорія та практика викладання фахових дисциплін» забезпечують формування загальних компетентностей, які спрямовані на формування у здобувачів вищої освіти здатності зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові здобутки, а також реалізувати свої права і обов'язки як членів суспільства. ОД.06 «Теорія та практика графіки», ОД.07 «Комп'ютерні технології в графічному дизайні», ОД.08 «Проєктування», ОД.09 «Технології поліграфії», ОП.01 «Виробнича практика», ОП.03 «Переддипломна практика» спрямовані на формування компетентностей, достатніх для розв'язання комплексних проблем в галузі професійної підготовки та/або дослідницько-інноваційної діяльності в сфері графічного дизайну. ОП.02 «Виробнича (асистентська), практика», ОД.05 «Теорія та методика викладання фахових дисциплін» забезпечують формування у майбутніх дизайнерів здатності і готовності до викладацької діяльності.

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Право здобувачів освіти Університету на формування індивідуальної освітньої траєкторії (ІОТ) забезпечується такими нормативними документами Університету:

- Стратегія розвитку Університету <https://bit.ly/3tmfMwn> (Стратегічні напрями, п.6);
  - Положення про організацію освітнього процесу <https://cutt.ly/kC2Rt7Q> (п.7.2);
  - Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін ЗО (<https://cutt.ly/5wJrUGfA>);
  - Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу (<https://cutt.ly/2wLx8ALg>).
  - Порядок перезарахування ОК і визнання РН, здобутих у неформальній та інформ. освіті (<https://cutt.ly/NwVwitlO>).
- Відповідно до цих нормативних документів ЗО в Університеті мають право на:
- вибір ОК в обсязі, що становить не менше як 25% від загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених ОП;
  - навчання одночасно за декількома ОП, зокрема в інших ЗВО;
  - навчання за інд. графіком та участь у формуванні ІНП;
  - академічну мобільність, у тому числі міжнародну;
  - визнання РН, отриманих в інших ЗВО;
  - можливість зарахування кредитів, отриманих у неформальній освіті;
  - право на акад. відпустку або перерву в навчанні, а також на поновлення на навчання;
  - можливість пропонувати бази для проходження практики;
  - можливість пропонувати теми кваліфікаційних робіт.

Надання кваліфікованих консультацій щодо формування ІОТ та її реалізації покладається на гаранта ОП, завідувача кафедри, заст. декана. Виконання ІОТ фіксується в інд. навчальних планах (ІНП) ЗО

**Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Здобувачі ОПП реалізують своє право на вибір навчальних дисциплін (вибіркових блоків або з каталогу курсів). Право вибору підтверджене Положенням про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін здобувачами освіти Університету <https://cutt.ly/5wJrUGfA>. Перелік ВК розробляється сформованою випусковою кафедрою робочою групою. Терміни вибору визначаються наказом «Про формування переліку вибіркових навчальних дисциплін та строки їх вибору здобувачами освіти» (<https://cutt.ly/twm2OHud>, <http://tinyurl.com/kubg-rvd>). З урахуванням швидкоплинності змін у сфері дизайну, для актуалізації інформації перелік вибіркових дисциплін оновлюється щорічно. Процедура вибору навчальних дисциплін передбачає ознайомлення здобувачів освіти з принципом побудови НП та наявності в ньому вибіркової частини, порядком, термінами і особливостями вивчення вибіркових дисциплін блоку, а також із переліком дисциплін вибіркової частини НП. Наступний етап –

власне вибір блоку дисциплін, сформованого на основі поданого переліку, затвердженого робочою групою кафедри. Здобувач бачить анотацію пропонованих дисциплін блоків, кількість кредитів, опис, викладача, що підтверджує усвідомлений вибір. Вибір підтверджується власноруч написаною заявою на ім'я декана факультету. Можливість усвідомлено обрати вибіркові дисципліни забезпечує право здобувача впливати на формування індивідуального плану навчання, поглиблювати спеціальні компетентності (СК 1, СК2, СК3, СК4, СК6, СК7, СК 9, СК10). Вивчення додаткових практично орієнтованих дисциплін зміцнює практичну підготовку, ефективно впливає на досягнення важливих результатів навчання: наприклад, «Проектування рекламно-графічних комплексів» (РН 5, РН 6, РН 9, РН 10), «Комунікаційний дизайн» (РН3, РН5, РН6, РН7, РН 9, РН 10), інші. При виборі з загальноуніверситетського каталогу курсів в системі електронного навчання Університету вибір фіксується шляхом встановлення відмітки «Мій вибір остаточний».

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Здобувачі мають змогу опанувати низку ОК (ОК 6, ОК9, ОК 11) і проходити деякі види практик (виробнича, переддипломна) на базі Університету (дизайн-ательє поліграфії (<https://is.gd/5Cg7iT>, майстерня друкованої графіки (<https://is.gd/yRQ45N>), НМЦ видавничої діяльності (<https://share.kz/ghpf>), або на базі ТОВ «Сліпченко Роман Васильович» (<https://share.kz/geqQ>), ТОВ «Поліграфічна точка» ([https://share.kz/gbsq\\_](https://share.kz/gbsq_)), оперативної поліграфії «Polygreen», з якими підписані угоди про співпрацю. Організація практик регулюється «Положенням про організацію та проведення практики студентів Університету Грінченка» (<https://cutt.ly/wwZ1e1Cx>). Проходять виробничу (асистентську) практику (ОК 12) магістранти можуть при Національному авіаційному університеті (кафедра комп'ютерних технологій дизайну і графіки), Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (Інститут дизайну та реклами), Київському державному художньому ліцеї імені Т.Г.Шевченка (<https://is.gd/тНТYYA>). Відповідно до побажань здобувачів попередня версія НП була доповнена додатковими видами практик, було збільшено кількість кредитів: НП 2017 р. передбачав 12 кредитів на практичну підготовку, НП 2022 р. – 15. З урахуванням необхідності дотримання прав здобувачів, за їх вимогою надається право проходити практику за місцем роботи, якщо здобувач працевлаштований за спеціальністю, що вирішується на засіданні кафедри на основі наданої довідки з місця роботи за фахом.

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Для майбутніх дизайнерів володіння соціальними або «м'якими» навичками є виробничою необхідністю, оскільки йому доводиться комунікувати з замовниками, споживачами, працювати в команді. Більшість РП передбачають формування у здобувачів вищої освіти «soft skills». Найбільш орієнтованими на їх формування є «Професійне спілкування іноземною мовою» (ОК1), «Теорія та методика викладання фахових дисциплін» (ОК5), «Проектування» (ОК8), «Виробнича практика» (ОК11), «Виробнича асистентська практика» (ОК12), «Переддипломна практика» (ОК13), «Комунікаційний дизайн» (ВК2). Наведені ОК передбачають активну взаємодію між здобувачами вищої освіти, що сприяє формуванню комунікативних, когнітивних, управлінських навичок тощо. Здобувачі вчать працювати в команді, дотримуватися етичних принципів роботи в системі «людина – людина», грамотно спілкуватися, проявляти емпатію, повагу до індивідуальних особливостей інших людей, контролювати свої емоції та поведінку. Формуванню «soft skills» сприяє організація гостьових лекцій, у тому числі зарубіжних фахівців (<https://share.kz/g5NQ>), майстер-класів (<https://share.kz/gbKE>; <https://share.kz/geJ5>; <https://share.kz/ghGu>), участь в наукових заходах (<https://share.kz/gkEU>), конкурсах (<https://share.kz/goDj>, <https://is.gd/NipJqV>, <https://is.gd/ors4t4>). Важливим методом для формування соціальних навичок є участь здобувачів у волонтерських заходах – майстер-класах для хворих дітей, поранених бійців у лікарнях (<https://share.kz/guA9>; <https://share.kz/g95s>)

### **Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Професійний стандарт відсутній.

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Основні підходи, які використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів (включно із самостійною роботою) визначаються Положенням про організацію освітнього процесу (розділ XI Планування освітнього процесу), <https://cutt.ly/XwcbkrZl>. Відповідно до цього документу у навчальному навантаженні зазначається час, зазвичай потрібний здобувачам вищої освіти для завершення всіх видів навчальної діяльності (таких як лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття, самостійна робота, екзамени), необхідних для досягнення очікуваних результатів навчання. 60 кредитів відповідають навчальному навантаженню повного року формального навчання (навчального року) й асоційованим результатам навчання. Навантаження студента становить 1800 годин на навчальний рік. Один кредит відповідає 30 годинам. Кількість аудиторних годин на один кредит для магістрів, як правило, становить 8 годин. Для проміжного (модульного) контролю виділяється до 2 годин на один кредит. Решта часу відводиться для самостійної роботи. Для підготовки до екзамену та його складання виділяється 30 годин із загального обсягу годин самостійної роботи, запланованих для вивчення дисципліни. Співвідношення годин при розподілі побудовано таким чином, щоб переважала практична підготовка



**Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Підготовка здобувачів за дуальною формою освіти за ОП не здійснюється.

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

kubg.edu.ua

<https://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/pravylyl-priyomu.html>

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Набір вступників відбувається відповідно до Правил прийому на навчання на здобуття ступня бакалавра, магістра (<https://share.kz/g675>). Вступники у 2023 р. склали фаховий іспит з дизайну та єдиний вступний іспит з іноземної мови. Мета фахового іспиту – перевірка творчих здібностей та рівня фахової підготовки вступників, володіння графічними редакторами комп'ютерних програм. Завданням іспиту було виявити у вступників рівень професійної підготовки при створенні конструкції та візуалізації упаковки, здатності розробити варіанти графічного оформлення дизайнерського об'єкту, рівня володіння графічними комп'ютерними програмами, вміння досягати художньої цілісності та стилістичної єдності дизайнерської розробки. Такі завдання співвідносяться із знаннями і вміннями, які формує ОП, зокрема вміння проєктувати об'єкти графічного дизайну, знання комп'ютерних технологій у графічному дизайні, орієнтація в теорії та практиці графіки. Одним із компонентів ОП є «Професійне спілкування іноземною мовою», обов'язковий для вивчення. Через особливості воєнного стану випробування проводилися в дистанційному форматі, що регламентовано програмою іспиту. Приклади робіт, що визначають рівень виконання екзаменаційного завдання, розміщені у програмі фахового випробування (<https://share.kz/g95u>).

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО учасниками освітнього процесу, регулюється «Правилами прийому на навчання» (<https://is.gd/tjdjB3>) «Положенням про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка зі змінами і доповненнями» (<https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>), пунктом 2 Порядку перезарахування освітніх компонентів і визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті» (Наказ від 28.09.2023 № 553) (<https://cutt.ly/cwm2ArLJ>), «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу» (<https://cutt.ly/2wLx8ALg>). Ці документи розміщені на сайті Університету, що забезпечує їх доступність для всіх учасників освітнього процесу (<https://kubg.edu.ua/resursi/normatyvni-dokumenty/reiestr-normatyvnoi-bazy.html>).

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

За час реалізації ОП випадків визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, не було

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Визнання результатів навчання здобувачів, отриманих у неформальній освіті, передбачено «Порядком перезарахування освітніх компонентів і визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті» (Наказ від 28.09.2023 № 553) (<https://cutt.ly/cwm2ArLJ>).

Відповідно до Порядку здобувач може ініціювати визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті, подавши на ім'я декана факультету заяву та підтвердні документи. У разі відсутності підтвердних документів чи відсутності в них задекларованої інформації про зміст та результати навчання здобувач заповнює Декларацію про попереднє навчання за формою, передбаченою Порядком.

Розгляд заяви і документів та прийняття рішення про визнання для здобувачів здійснюється комісією, до складу якої входять: декан факультету, заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи, завідувач відповідної кафедри, гарант відповідної освітньої програми.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Впродовж реалізації ОП випадків звернень здобувачів щодо визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, не було.

#### 4. Навчання і викладання за освітньою програмою

##### **Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Організаційні форми освітнього процесу визначені у Положенні про організацію освітнього процесу (розділ IX) (<https://cutt.ly/VwZZ3rlm>), Положенні про проведення практики (<https://cutt.ly/wwZ1e1Cx>). Всі форми (лекції, семін./практ./лаб. заняття, консультації, сам. робота, практик. підготовка, контр. заходи) спрямовані на формування ЗК, СК та досягнення РН; перевага надається активним й інтерактивним формам занять на засадах партнерської взаємодії, що сприяє формуванню навичок критичного й аналітичного мислення, активної пізнавальної діяльності. За ОП формами ведення осв. процесу є лекції, практик., семін., лаб. заняття, практик. підготовка, консультації, контр. заходи (заліки, екзамени, модульний контроль). З урахуванням практик.-орієнтованого навчання для ефективного засвоєння матеріалу НПП застосовують найрезультативніші форми і методи: лекція-діалог (<https://is.gd/ER0Izy>), лекція-візуалізація (РН1, РН2, РН3, РН4), екскурсії, участь у конкурсах (РН7, РН10), гостьова лекція (РН7, РН10, РН11, РН13), виставки (<https://is.gd/sqjfS8>), он-лайн виставки результатів навчання, які на регулярній основі проводяться кураторами проектів та висвітлюються на сторінці кафедри (<https://is.gd/Qu6sBK>) та у соцмережах (<https://is.gd/6TotfK>). Поряд із традиційними методами викладання (розповідь, пояснення, бесіда, демонстрування, ілюстрування, ін.) застосовуються технології дист. навчання. ЗО використовують систему е-навчання Moodle <https://elearning.kubg.edu.ua/>, сервісу зв'язку Google Meet. Для поточної роботи використовуються Classroom.

##### **Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Положення про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc> та Стратегія розвитку Університету <https://cutt.ly/gwm2Iubr> засвідчують орієнтацію Університету на студентоцентрований підхід в освітньому процесі.

Враховання потреб здобувача вищої освіти в процесі професійної підготовки здійснюється через формування індивідуальної освітньої траєкторії та надання можливості вибору:

- дисциплін вільного вибору;
- бази практики (в тому числі здобувачеві надається право проходити практику за місцем роботи в разі працевлаштування за спеціальністю, що регламентовано «Положенням про проведення практики студентів Київського університету імені Бориса Грінченка» (п.4.5) (<https://is.gd/epXp7z>);
- теми кваліфікаційної роботи та наукового керівника;
- програм академічної мобільності;
- поєднання навчання, дослідження, творчої діяльності.

Традиційним є опитування «Викладач очима студентів» (<https://is.gd/lFor2m>), за яким оприлюднюються результати оцінювання задоволення методами навчання та викладання в е-портфоліо викладачів на сайті Університету. Теми кваліфікаційних досліджень обираються відповідно до зацікавлень здобувачів, право на що прописано у «Вимогах до кваліфікаційних досліджень» (<https://is.gd/atyjav>). Науковий консультант і куратор дизайн-проекту призначаються відповідно до побажань, згідно заяви.

##### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Дотримання принципів академічної свободи в Університеті регламентовано Положенням про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>, в якому зазначено, що «свобода в дослідницькій і викладацькій діяльності є основним принципом університетського життя». НПП, що забезпечують реалізацію ОП, застосовують під час проведення занять методи, що максимально сприяють розкриттю творчої особистості магістранта, надають йому можливість самореалізації, демонстрації своїх навичок. Під час лекційних занять застосовуються методи демонстрування, лекції-дискусії, бесіди, практичні та лабораторні заняття передбачають організацію в рамках освітнього процесу групових творчих проектів, що завершуються виставковими заходами. Здобувач, закріплюючи отримані знання, може за власним бажанням обрати науковий захід, який дасть змогу результатам його досліджень пройти апробацію, обрати виставку або конкурс, що неупереджено продемонструють оцінку рівня отриманих практичних навичок. У разі отримання призового місця здобувачеві зарахуються додаткові бали при оцінюванні його роботи в рамках дисципліни, що стимулює здобувачів до творчої фестивальної, конкурсної діяльності, тип та характер якої вони обирають самостійно, що забезпечує їм право на свободу творчості. Теми кваліфікаційних робіт також обираються здобувачами самостійно, що регламентовано «Вимогами до підготовки та захисту кваліфікаційної магістерської роботи» (<https://is.gd/atyjav>).

##### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Цілі та результати навчання за ОПП пояснюються потенційним вступникам ще на шляху їх підготовки до вступу – НПП кафедри регулярно проводять консультування потенційних магістрантів з метою популяризації ОПП та роз'яснюють пріоритетні цілі під час днів відкритих дверей. Надалі магістранти отримують інформацію щодо ОП, НП, під час опанування певними ОК (ОД 04, ОД 05, ОП 02). ОП та НП розміщені у вільному доступі на сайті

(<https://cutt.ly/MCdZ1HG>) та на сторінці кафедри (<https://share.kz/gcm9>). РНД, цілі та задачі ОК зафіксовані в РПНД, які щорічно переглядаються. РПНД здобувачі можуть використовувати, звернувшись до інституційного репозиторію (<https://elibrary.kubg.edu.ua/>), на сторінці кафедри, де вони щорічно оновлюються (<https://share.kz/gfjy>), у кабінетах е-навчання. Кожна РП містить критерії оцінювання, як і програми екзамену, актуальні редакції яких розміщуються перед сесією на сторінці факультету (<https://share.kz/gihY>). Критерії оцінювання практики доводяться до відома на установчій конференції керівником практики. Критерії оцінювання кваліфікаційних досліджень містяться у «Вимогах до підготовки та захисту кваліфікаційної магістерської роботи», що є у вільному доступі. Вимоги до кваліфікаційних робіт та критерії оцінювання доводяться до відома здобувачів на початку навчального року, одночасно з затвердженням тем та призначенням керівників. Щомісячно проводяться поточні перегляди з метою контролю стану роботи над проектами, під час яких здобувачам актуалізуються вимоги та критерії оцінювання.

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Під час реалізації ОП окрема увага приділяється необхідності органічно поєднати практичну орієнтацію програми та дослідницькі компоненти освітнього процесу. Не дивлячись на те, що під час перегляду та оновлення НП (2022 р.) було збільшено обсяг часу саме на практичну підготовку (з 12 до 15 кредитів), передбачено низку ОК, цілями яких є формування саме дослідницьких навичок, інструментарію ведення аналітичного дослідницького пошуку: ОД.01, ОД.02, ОД.03, ОД.04, ОД.05, ОД.10, ОП.02. НПП, що забезпечують викладання теоретичних НД, регулярно публікують результати своїх досліджень у вітчизняній та зарубіжній науковій періодиці. Викладання цих ОК ведеться двома докторами наук (д.мист., проф. Романенкова Ю.В.: ОД.04, ОА.01; д.т.н., проф. Кардаш О.В.: ОД.02, ОД.05, ОД.10, ОА.01), 2 кандидатами наук (к.пед.н., доц. Бровченко А.І.: ОД.03, ОА.01; к.пед.н., Терлецька Л.М.: ОД.01). Публікаційна активність НПП відображена у їх портфоліо, вільний доступ до яких передбачено е-ресурсами Університету (<https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2270>; <https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2363>), розміщена на сторінках відповідних кафедр (<https://share.kz/gmgo>; <https://share.kz/gpeN>; <https://share.kz/gsdd>; <https://share.kz/gvbC>). Проблематика досліджень НПП відповідає наповненню дисциплін, які ними забезпечуються. Так, викладачі власним досвідом заохочують здобувачів до дослідницької діяльності. Захист кваліфікаційного дослідження максимально спонукає до ведення дослідницької діяльності, оскільки вимогою для успішного проходження атестації є наявність апробації результатів дослідження шляхом публікації або тез доповіді на науковому заході, або статті у науковому виданні. Результати наукових пошуків магістрантів відображені у публікаціях видань України (У. Трохіна: <https://share.kz/g6Gy>, І. Малюк: <https://share.kz/g9EY>, В. Натарова: <https://share.kz/gcDo>, А. Мороз: <https://share.kz/gfBN>, К.Алексеева: <https://share.kz/gmyC>, І. Майстренко: <https://share.kz/gcYm>), Канади (В.Суходольська, <https://share.kz/g95N>), Японії (А. Бідненко: <https://share.kz/gsvs>), Польщі (А. Павлова: <https://share.kz/g447>), ін. Магістранти беруть участь у всеукраїнських конференціях як в Університеті, так і в інших ЗВО, публікують свої статті у фахових виданнях категорії Б (І. Малюк) як у співавторстві з науковими консультантами (І. Малюк), так і (переважно) одноосібно, демонструючи самостійність наукового пошуку. НПП кафедри забезпечують комплектацію наукового журналу «Арт-простір» (<https://share.kz/gfWL>), засновником якого є Університет (заступником голови редакційної колегії є д.мист., проф. Романенкова Ю.В.), видання є відкритим для апробації результатів досліджень магістрантів.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

«Положення про організацію освітнього процесу... зі змінами і доповненнями» (<https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>) регламентує щорічне оновлення РПНД, які НПП коригують та наповнюють відповідно до нових тенденцій в освіті та безпосередньо сфери дизайну. РПНД та практик, вимоги до кваліфікаційних досліджень, що передбачають наукове обґрунтування та дизайн-проект, щорічно виносяться на обговорення кафедри. Однією з причин регулярного оновлення є і дистанційний та змішаний формати навчання, актуальні для останніх років через пандемію та воєнний стан, тому вимоги до вступних фахових випробувань, до кваліфікаційних досліджень, до завдань навчальних дисциплін підлягали коригуванню з урахуванням специфіки застосованих методів викладання у дистанційному та змішаному форматі. Нові наукові та навчально-методичні розробки у галузі дизайну є в доступі здобувачів завдяки внесенню їх до списків літератури РПНД, до репозиторію, який є у відкритому доступі (<https://elibrary.kubg.edu.ua/>). Усі останні актуальні публікації НПП також знаходяться в репозиторії, є частиною оновлення змістового наповнення ОК. Здобувачі використовують праці НПП та власні наукові публікації під час написання теоретичної частини своїх кваліфікаційних досліджень (<https://share.kz/g9GG>). Деякі з НПП, що забезпечують реалізацію ОП, є (були) членами УКФ (Романенкова Ю.В., Миронова Г.А.), експертами НАЗЯВО (Журавель-Змеєва Л.С., Романенкова Ю.В.), членами редколегій наукових видань (Кардаш О.В., Романенкова Ю.В., Бровченко А.І.), тому є інформованими про останні розробки галузі і можуть впроваджувати результати у свою викладацьку діяльність. Розробки НПП публікуються і надаються у відкритий доступ у науковому виданні «Арт-простір», засновником якого є факультет образотворчого мистецтва і дизайну, заступником голови редколегії є проф. Романенкова Ю.В. У випусках журналу друкуються результати наукових пошуків НПП випускової кафедри дизайну (Задніпряного Г.Т., Романенкової Ю.В., Волгіна Ю.Є., Радько К.В.), частина яких також використовується в освітньому процесі. НПП регулярно беруть участь у наукових заходах, присвячених актуальним проблемам дизайну і в інших ЗВО, що сприяє обміну досвідом та накопиченню інформації в галузі нових наукових розробок, сучасних практик у галузі дизайну (Романенкова Ю.В.: Міжнар.наук.-практ.конф. «Актуальні питання підготовки дисертацій в умовах воєнного стану», Львів-Торунь, 30.09.2023; Романенкова Ю.В.: Міжнар. наук.-практ. конф. «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології», Київ: НАКККиМ, 2023 р.; Миронова Г.А.: Міжнар. наук. конф. «ХІ Платонівські читання пам'яті академіка Платона Білецького, НАОМА, Київ, 25.11.2023; Радько К.В.: Волгін Ю.Є., Радько К.В., Бровченко А.І.: V Міжнар. наук.-практ. конф. «Актуальні проблеми сучасного дизайну», 27.04.2023, КНУТД; Бровченко А.І. Міжнар. наук.-практ. конф. «Проблеми та перспективи розвитку науки, освіти, технологій і суспільства», Кропивницький, 29.11.2023)

## **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

НПП беруть участь у міжнародних наукових заходах, стажуваннях та зарубіжних виставкових проєктах.

Романенкова Ю.В.

The 1 st Intern. scient. and pract. Conf. "International scientific innovations in human life" (United Kingdom, 2021);

LXI Міжнар. наук.-практ. конфер. «International scientific review of the problems and prospects of the problems and prospects of modern science and education» (Франція, 2019);

Вебінар «Неформальна освіта при підготовці здобувачів освіти гуманітарних спеціальностей в країнах Європейського Союзу та Україні (наук.-досл. Інститут Люблінського наук.-технолог. парку, Польща, IESF, 2023);

Вебінар «Академічна доброчесність та тайм-менеджмент при підготовці наукових робіт: зарубіжний та вітчизняний досвід» (наук.-досл. Інститут Люблінського наук.-технолог. парку, Польща, IESF, 2023).

Рецензент попереднього захисту докторської дисертації В.Рокачук (Молдова) «Valori artistice ale graficii de carte moldovenești. 1945-2010» (2023)

Миронова Г.А.:

Міжнар. виставка «Любов/Війна/Любов» в рамках 12th International Fine Arts Festival (Словенія, 2023);

Summer School on EU Practice in Peace Education as part of the project "Peace Education for Consolidated and Human Cintered Europe" (2023);

«UKRAINE wARTime» (Польща, 2023);

«Art Front Ukraine», благодійний аукціон (Польща, 2022);

«Тиждень українського мистецтва 2022», Cultural Center of Ukraine in Belgium, (2021, 2022)

Кардаш О.В.:

III Міжнар. наук.-практ. конф. «Society and science. Problems and prospects», 2022 (Англія)

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Форми контролю за кожною навчальною дисципліною зазначені у РПНД, передбачено наявність модульного контролю після кожного модулю, семестровий контроль у формі заліку чи екзамену, критерії оцінювання регламентуються програмами навчальних дисциплін, критерії оцінювання екзаменаційних завдань зазначені в програмах екзаменів, які перед проведенням контролю розміщуються у відкритому доступі для здобувачів (<https://share.kz/gmVj>). Оскільки навчання має переважно практико-орієнтований характер, більша частина ОК має в якості контрольних заходів перегляд творчих завдань, виконання дизайн-проєктів, практичних завдань. ОД.06, ОД.07, ОД.08, ОД.09, три ОК вибіркового блоку передбачають виконання практичних завдань як форму контрольного заходу. Форми контролю ОП.01, ОП.03 та практики вибіркового блоку регламентовані РПП, створеними відповідно до «Методичних рекомендацій з розроблення програм практики здобувачів вищої освіти» (<https://cutt.ly/mwVq5HaC>). ОД.01, ОД.02, ОД.03, ОД.04, ОД.05, ОД.10 передбачають виконання теоретичних робіт – МКР проводяться у формі письмових опитувань, модульних контрольних робіт, контроль рівня знань передбачає виявлення рівня вміння спілкуватися іноземною мовою (ОД.01), загальної ерудованості, рівня знань і розуміння у теорії та історії дизайну, етнодизайну (ОД.03), філософії мистецтва і дизайну (ОД.02), основних категоріях теорії та методик викладання фахових дисциплін у сфері дизайну (ОД.05), методології наукових досліджень у галузі дизайну (ОД.04). Форма контролю «екзамен» передбачена в ОД.02, ОД.03, ОД.05, ОД.06, ОД.07, ОД.08, ОД.09, ОД.01, ОД.04, ОД.10; практики (ОП.01, ОП.02, ОП.03) передбачають форму контролю «залік».

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів забезпечують такі засоби:

- уніфікована Система оцінювання навчальних досягнень студентів Університету, відповідно до якої за відвідування лекції виставляється 1 бал, за роботу на семінарському/практичному/лабораторному занятті – 10 б., за завдання самостійної роботи – 5 б., виконання МКР – 25 б.

- форми проведення контролю містяться в НП, РПНД (<https://cutt.ly/IwZZZ8g2>);

- зміст і структура екзамен. матеріалів та критеріїв оцінювання відображаються в РПНД, дублюються в ЕНК та в програмах екзаменів (<https://share.kz/g98o>).

Залік виставляється на основі суми балів за виконання видів робіт, передбачених РПНД.

До складання екзамену допускаються здобувачі, які за результатами проміжного контролю сумарно набрали не менше 35 балів. Форма проведення іспиту (письмова, усна, комбінована), зміст екзамен. матеріалів визначаються рішенням кафедри. Переважно оцінювання екзамену здійснюється двома викладачами, які брали участь у викладанні ОК.

Для проведення публічного захисту магістерської роботи створюється комісія, відповідно до Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії (<https://cutt.ly/3wZ7cPd8>). Критерії оцінювання магістерської роботи представлено у Вимогах до виконання кваліфікаційної роботи.

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Здобувачі вищої освіти на вступних заняттях з кожної навчальної дисципліни отримують інформацію про заплановані форми контролю, НПП інформують про це їх як під час занять, так і нагадуванням впродовж семестру, як в усній формі на заняттях, так і письмово за допомогою розсилок, в тому числі й безпосередньо перед формами контролю. Інформація актуалізується і завдяки оповіщенню зав.кафедри, НПП, кураторами груп. Кожна РПНД має зазначену форму контролю, опис програми екзамену здобувач може також бачити оприлюдненим на сторінці факультету (<https://share.kz/g8fd>), графік навчального процесу за ОП розміщується на сайті факультету на початку навчального року (<https://share.kz/gbdC>), там розміщуються заздалегідь і графік освітнього процесу, розклад екзаменів (<https://share.kz/gk8S>).

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Атестація здобувачів вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» відбувається у формі публічного захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи, спрямованої на самостійне розв'язання складної або комплексної задачі в галузі дизайну, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог, що відповідає Стандарту спеціальності 022 «Дизайн» другого (магістерського) рівня вищої освіти, введеного в дію наказом №1433 від 21.12.2018 р. Захист атестаційної роботи проводиться відкрито і публічно. Кваліфікаційна робота складається з теоретичної частини (пояснювальної записки) та творчої частини. Пояснювальні записки обов'язково перевіряються на плагіат. Прозорість процедури забезпечується наявністю вільного доступу до кваліфікаційних робіт здобувачів, відповідно до вимог Стандарту. Кваліфікаційні роботи магістрантів випуску 2023 р. розміщені у вільному доступі, як і наукові публікації здобувачів, наявність яких передбачена вимогами (<https://share.kz/ghKW>).

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедури проведення контрольних заходів передбачені «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>), яке розміщене у вільному доступі; даним, що містяться у РПНД, які передбачають як інформацію про форми контролю, так і критерії оцінювання, розкладу занять, що є у вільному доступі (<https://share.kz/gc7m>). За необхідності консультації щодо термінів форм контролю надає студ.офіс. Проведення підсумкової атестації регламентується «Вимогами до виконання кваліфікаційних робіт» (<https://share.kz/gf5L>), які доводяться до відома здобувачів водночас із затвердженням тем робіт та призначенням керівників. Розпорядження за підписом декана факультету з зазначенням тем робіт, призначених керівників, графік атестації оприлюднюється на сайті факультету (<https://share.kz/gi4b>). Принципи проведення МК доводяться до відома здобувачів на початку вивчення кожної навчальної дисципліни, вони прописані в і РПНД.

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Екзамени складаються лише у письмовій формі. Це виключає «людський фактор» під час оцінювання. Процедура оцінювання письмових робіт передбачає відсутність інформації екзаменатора про автора роботи, яка перевіряється, оскільки застосовується шифрування. Під час семестру бали за поточну роботу здобувачам повідомляють заздалегідь, щоб здобувач міг виправити ситуацію з оцінюванням, якщо вона з його точки зору є незадовільною. Може використовуватися тестова форма, яка передбачає автоматизовану систему перевірки. В разі, якщо здобувач не погоджується з оцінкою і вважає оцінювання упередженим, кафедрою приймається рішення про надання можливості перескладання екзамену з призначенням комісії. Захист кваліфікаційних робіт є відкритою, публічною процедурою, до складу ЕК задля забезпечення неупередженого оцінювання не включаються НПП, які виступали керівниками кваліфікаційних робіт, що унеможливило конфлікт інтересів. В університеті впроваджено систему анонімного опитування, гугл-форму «Кажі як є» (<https://share.kz/gm2A>), де здобувач може залишити скаргу або побажання щодо певних НПП, які обов'язково розглядається. За цим слідкують представники студентського самоврядування. За час функціонування ОП випадків скарг на упередженість оцінювання чи конфлікту інтересів не було.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок повторного проходження контрольних заходів регламентований «Положенням про організацію освітнього процесу», що впроваджене в Університеті (<https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>). Здобувачі заздалегідь інформуються, що в разі, якщо вони отримують впродовж семестру менше мінімального балу, що необхідний для допуску до екзамену (35/F), вони зобов'язані пройти повторно повний курс з відповідної дисципліни. Тільки після виконання всіх передбачених РПНД видів робіт, здобувач допускається до складання екзамену в разі їх успішного оцінювання. В разі наявності понад двох оцінок F та відсутності вчасної ліквідації академічної заборгованості здобувач відраховується з університету. У випадку наявності трьох і більше оцінок FX здобувач також не має права продовжувати навчання в Університеті. Про всі ризики відрахування, неатестації з конкретних дисциплін, про можливість перескладання (максимум двічі) здобувачів завжди попереджають заздалегідь – НПП, що забезпечують викладання дисципліни, представники студофісу, зав.кафедри.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів**

## **проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок ліквідації академ. заборгованості врегульовується Положенням (п.9.4. <https://cutt.ly/kC2Rt7Q>). Здобувачі, які під час сесії одержали три і більше незадов. оцінок (FX), відраховуються за невиконання інд. навч. плану. Здобувачі, які одержали не більше двох FX, мають право ліквідувати акад. заборгованість у встановлені строки. Перескладання екзамену допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз – викладачеві, другий – комісії. Дати повторн. проходження контр. заходів встановлюються ЗВО та відображаються в графіку освіт. процесу, що розміщується на сайті. На його підставі складаються розклади проведення іспитів та перескладання заліків. У випадку, коли здобувач освіти отримав менше ніж 35 б. за результатами поточного контролю (оцінка F), він має пройти обов'язкове повторне вивчення дисципліни. Прикладів повторного вивчення дисциплін на даній ОП не було.

## **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

В Університеті Грінченка політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності відображені у таких документах:

- Стратегії розвитку Київського столичного університету імені Бориса Грінченка на 2023 - 2027 роки (<https://cutt.ly/gwm2Iubp>);
- Кодекси корпоративної культури КУБГ, в якому прописані ключові цінності, ідентифікаційні ознаки, принципи корпоративної взаємодії студентів, викладачів та співробітників, які є обов'язковими для усієї університетської спільноти (<https://cutt.ly/jUvqHGk>). Основні принципи академічної доброчесності (АД) знайшли своє відображення і в новому Кодексі корпоративної культури Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, який був розглянутий та затверджений Конференцією труд. колективу ЗВО 30.01.2024 р. (<https://cutt.ly/awVqGYkv>);
- Декларації про АД суб'єктів освітнього процесу: науково-педагогічного, наукового, педагогічного працівника, а також здобувача вищої освіти (студента, аспіранта, докторанта);
- Положення про АД науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти Університету (<https://cutt.ly/fwZ5v0Ag>);
- наказі про затвердження складу Комісії з АД (<https://cutt.ly/2wZ5bDHd>);
- Положення про організацію освітнього процесу (<https://cutt.ly/kC2Rt7Q>).

## **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

Університет слідкує за дотриманням правил академічної доброчесності шляхом впровадження наступних заходів:

- кожен здобувач та кожен НПП після детального ознайомлення підписує «Декларацію про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та студентів, аспірантів, докторантів Університету» (<https://tinyurl.com/deklaratsii>), що накладає відповідальність за дотримання означених правил;
- всі кваліфікаційні роботи здобувачів перевіряються на плагіат; передбачено механізм «сліпої» перевірки, оскільки процедура є автоматизованою (ресурс StrikePlagiarism);
- в разі виявлення плагіату у творчих проєктах здобувачів скликається розширене засідання випускової кафедри, розглядається випадок неправомірного запозичення з залученням відповідних технічних засобів та виноситься некорективне рішення або визнання плагіату та в цьому випадку необхідності переробити проєкт, або невизнання неправомірними запозичень у роботі;
- введено механізм зовнішнього рецензування кваліфікаційних робіт;
- наукові розробки, які подаються здобувачами на опублікування в наукових виданнях Університету, факультету (збірники конференцій, науковий журнал «Арт-простір») підлягають подвійному сліпому зовнішньому рецензуванню

## **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Університет пропагує дотримання правил академічної доброчесності, регламентуючи їх низкою документів розміщених у вільному доступі. Здобувачі підписують «Декларацію про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та студентів, аспірантів, докторантів Університету» (<https://tinyurl.com/deklaratsii>), що накладає на них відповідальність за недотримання викладених у документі правил. На початку навчання кожен НПП інформує здобувачів про важливість дотримання правил академічної доброчесності, знайомить із відповідальністю за її порушення. Бібліотекою Університету, науковим товариством факультету організуються заходи, спрямовані на популяризацію академічної доброчесності (<https://is.gd/dKcf59>). ОП «Графічний дизайн» включає в себе ОК, що спрямовані безпосередньо на ознайомлення здобувачів із значимістю дотримання академічної доброчесності, роллю захисту інтелектуальної власності, досвідом у цій царині зарубіжної наукової спільноти (ОД.04: Методологія наукових досліджень в галузі дизайну; ОД.10: Стартапінг та інтелектуальна власність в галузі дизайну). НПП активно беруть участь у заходах, спрямованих на популяризацію академічної доброчесності (Романенкова Ю.В. Вебінар «Академічна доброчесність та тайм-менеджмент при підготовці наукових робіт: зарубіжний та вітчизняний досвід», IESF, 30.10.2023).

## **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Процедура відповідальності за порушення АД учасниками освіт. процесу викладена у Положенні про АД...(розділ V, <https://cutt.ly/QwZ5AwZP>). Здобувачі можуть бути притягнені до відповідальності шляхом повторного проходження оцінювання (контрольна робота, екзамен, залік) та відповідного ОК ОП; відрахування з Університету; позбавлення академічної стипендії та наданих пільг з оплати навчання. При виявленні акад. плагіату

у змісті магістерської роботи здобувача робота не допускається до захисту, а студент вважається таким, що не виконав вимоги до підготовки кваліфікаційної роботи магістра.

Щодо НПП передбачена така відповідальність за порушення АД: попередження; відмова у присудженні наук. ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присудженого наук. ступеня чи присвоєного вченого звання; відмова у присвоєнні або позбавлення присвоєного педагог. звання, кваліфікаційної категорії; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів (вчених рад, спецрад), займати визначені законом посади. На даній ОП випадки порушення акад. доброчесності не зафіксовані.

## 6. Людські ресурси

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Конкурсний добір викладачів відбувається відповідно до «Положення про конкурс на заміщення вакантних посад науково-педагогічних, педагогічних і наукових працівників» (<https://cutt.ly/qwm2Fozx>). Положенням передбачено заходи, відповідно до яких НПП, що проходить конкурс на заміщення вакантної посади, повинен мати досвід викл. діяльності, наук. та творч. роботи, високий рівень професіоналізму, володіння державною мовою, систематично підвищувати кваліфікацію. Претендент проводить відкрите заняття. Кандидатури обговорюються на засіданні кафедри, потім на засіданні ВР ф-у. Колектив кафедри дизайну регулярно оновлюється. У складі кафедри з поч. 2023/24 н.р. є лише штатні співробітники, у складі 2 д. н., проф. (Романенкова Ю.В. – д.мист., проф.), Кардаш О.В. (д.т.н., проф.), 2 к.н. (Журавель-Змеєва Л.С., PhD; Бровченко А.І., к.п.н., доц, докторант), до реалізації ОП залучена к.п.н. Терлецька Л.М., співробітник ф-у пед. освіти, участь у забезпеченні навч. процесу за ОП беруть ст. викл.кафедри, що є досвідченими та високопрофесійними практиками з багаторічним досвідом, що визначає загальний рівень викладання, оскільки ОП передбачає передусім практико-орієнтований навч. процес (Задніпрський Г.Т., Волгін Ю.Є., Миронова Г.А., Малов О.І., Синявська Н.В.)

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

ОП забезпечується значною мірою фахівцями-практиками, які мають багаторічний досвід у дизайн-діяльності, співпраці з дизайн-агенціями, поліграфічними товариствами, рекламними агенціями, типографіями. Враховуючи вимоги, регульовані «Положенням про Ради роботодавців» (<https://tinyurl.com/rada-robotod>), кафедра залучає до обговорення актуальних питань освітнього процесу, оновлення ОП представників потенційних роботодавців, з якими підписано угоди про співпрацю: директор оперативної поліграфії «Polygreen» к.т.н., доц. В.Василенко (<https://share.kz/gmX3>), в.о.зав.кафедри рисунку, живопису та скульптури Інституту дизайну та реклами НАКККіМ О.Карпенко (<https://share.kz/gpVs>), Голова Спільки рекламистів України д.т.н., проф. Є.Ромат (<https://share.kz/gd2N>), директор Київського державного художнього ліцею імені Т.Г.Шевченка, засл. діяч. мист. О.Авраменко. Представники роботодавців залучаються до роботи ЕК під час атестації здобувачів (Авраменко О.), запрошуються та беруть активну участь в обговоренні ОП та її оновленні (Василенко В., Карпенко О., Авраменко О.). Спілька рекламистів, осередком якої є ФОМД (<https://share.kz/ggod>), сприяє участі здобувачів у професійних творчих заходах (у 2023 здобувачі ОПП взяли участь у ІХ Харківському студентському фестивалі реклами (<https://share.kz/giYC>), що стало першим прикладом співпраці кафедри дизайну та Спільки рекламистів України).

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Реалізація ОП передбачає ведення занять професіоналами-практиками, які мають багаторічний досвід у дизайн-галузі. Проф. Кардаш О.В. має низку патентів про винахід (Патент № 63917; патент № 67491; патент № 107377. ін.). Ст.викл. Задніпрський Г.Т. має багаторічний досвід у галузі графіки та граф.дизайну, працюючи у вид-вах «Реклама», «Час», «Книжкова палата», «Український письменник», «Здоров'я», «Либідь», «Музична Україна», «Борисфен», «Марка України», ін. Ст.викл. Рибінський Б.А. має понад 30 років досвіду як головний художник підприємств, арт-директор: Р/А «Комп'ютерні системи», на Черкаському шовковому комбінаті. НПП не лише забезпечують проведення аудиторних занять, але й майстер-класи з друкованої графіки (Задніпрський Г.Т.: <https://share.kz/gsTS>), сублімаційного друку (Задніпрський Г.Т., Романенкова Ю.В.: <https://share.kz/g99A>, <https://share.kz/g4pN>), виставки з елементами лекторію (Рибінський Б.А.: <https://share.kz/g7od>). Усі події відбуваються на експозиційному просторі кафедри та в майстернях друкованої графіки та дизайн-ательє поліграфії. Проводяться гостьові лекції зарубіжних фахівців, за прикладом лекції к.мист., доц. Сом-Сердюкової О.М. (Ставангер, Норвегія) «100 років норвезького дизайну» (30.05.2023, <https://share.kz/gamC>).

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Університет сприяє тому, щоб НПП проходили підвищення кваліфікації, стажування. Це відбувається як у середовищі самого ЗВО, так і за його межами. У середовищі університету цю діяльність організовує ННЦ розвитку персоналу та лідерства (<https://tinyurl.com/kubg-esc-lead>). Передбачено лідерський, дослідницький, цифровий, дидактичний модулі. Розробляються зручні графіки та гнучка система проходження підвищення кваліфікації, з отриманням НПП відповідних сертифікатів. Раз на 5 років передбачено проходження фахового модуля підвищення кваліфікації, стажування, яке може бути пройдено у закладі, з яким Університет має угоду про співпрацю.

Адаптаційні кроки нових НПП Університету прописані в «Положенні про адаптацію новопризначених науково-педагогічних співробітників» (<https://share.kz/gjgS>). Щорічне рейтингове оцінювання професійної діяльності працівників Університету «Лідер року» (<https://cutt.ly/KwVeRl7r>) сприяє тому, щоб НПП проходили стажування і за межами ЗВО, публікували свої наукові розробки в зарубіжних виданнях, передусім – категорії А (Scopus, Web of Sciences). Серед стимулів для активізації публікаційної, творчої діяльності, які визначені «Положенням про відзнаки...» (<https://cutt.ly/5Uvha1k>), передбачено і матеріальне заохочення, що регламентовано «Положенням про преміювання та надання матеріальної допомоги працівникам Київського університету імені Бориса Грінченка» (<https://cutt.ly/bwm2ZcgY>). Результати підвищення кваліфікації оприлюднюються в е-портфоліо НПП.

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Підвищення мотивації працівників передбачено Стратегією розвитку ЗВО (р.2.) (<https://cutt.ly/TwZ6F8ra>). Система заохочення викладачів за досягнення у фаховій сфері регламентується Правилами внутрішнього розпорядку (<https://cutt.ly/gwVwaQG8>), Положенням про щорічне рейтингове оцінювання... «Лідер року» (<https://cutt.ly/hwZ6Arn9>). Інформація про діяльність НПП знаходиться в електронній системі «Е-портфоліо», завдяки чому забезпечується прозорість та об'єктивність оцінки. Рейтингові показники щороку переглядаються і використовуються для матер. та морального заохочення.

Для працівників ЗВО передбачені види заохочень: подяки, нагородження грамотою, медаллю Бориса Грінченка (різні рівні), нагрудним знаком «За служіння Університету» відповідно до Положення про відзнаки (<https://cutt.ly/5Uvha1k>). В Університеті діє Положення про преміювання працівників (<https://cutt.ly/EwZ6Dcme>), а також Порядок преміювання працівників за публікації у Scopus та WoS (<https://cutt.ly/oUvhPAu>, <https://cutt.ly/ewm2Je1l>). Щорічно проводиться конкурс на здобуття премії ім. Бориса Грінченка. За 2023 р. були премійовані за публікації у виданнях категорії А проф. Романенкова Ю.В., проф. Кардаш О.В., доц. Бровченко А.І.

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Матеріально-технічна база університету забезпечує потреби даної ОП у повній мірі. Навчання здобувачів відбувається у корпусі № 2 за адресою: бульв. І.Шамо, 18/2. Корпус включає навчальні аудиторії, творчі майстерні (<https://is.gd/wOGF8s>), центри практичної підготовки – майстерню друкованої графіки (<https://is.gd/yRQ45N>) та дизайн-ательє поліграфії (<https://is.gd/yRQ45N>, <https://is.gd/SUa6Jl>), де здобувачі проходять практичну підготовку з ОК6, ОК9, ОК11, низки ОК вибіркового блоку, бібліотеку (<https://is.gd/KFaJDy>), спортивний та актовий зали, ідальню, медичний кабінет тощо (<https://is.gd/LAWDeG>). Дистанційне навчання відбувається за допомогою системи електронного навчання (<https://is.gd/30QNpE>). НПП та ЗО мають доступ до каталогу бібліотеки, інституційного репозитарію, міжнародних наукометричних баз Scopus та Web of Science Core Collection (<https://tinyurl.com/kubg-scibase>, <https://library.kubg.edu.ua/>). Комп'ютерні класи кафедри дизайну оснащені комп'ютерами та ліцензованим ПЗ Adobe Creative Cloud для графічного дизайну (ауд. 216, 218) (<https://is.gd/vTrbuY>). Корпуси університету забезпечені вільним доступом до мережі Wi-Fi. Корпус має укриття, до якого забезпечено вільний доступ (<https://is.gd/BmUvIK>). Також здобувачі та НПП користуються виставковим простором галереї імені Віктора Огнев'юка у навчальному корпусі за адресою Левка Лук'яненка, 13-Б, де організуються виставки їх творчих робіт (<https://is.gd/Dl6Iyk>).

### **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Для задоволення потреб та інтересів ЗО використовуються: Wiki-портал (<https://cutt.ly/bwZZFrBp>), хмарні сервіси Microsoft (<http://ms.kubg.edu.ua>), корп. ел. пошта (<http://surl.li/amodd>), електрон. репозиторій (<https://elibrary.kubg.edu.ua/>), цифровий кампус (<https://digital.kubg.edu.ua/>), ресурси Google Meet, Zoom, безкоштов. Wi-Fi. Задля виявлення і врахування потреб й інтересів ЗО проводяться зустрічі зі студ. парламентом, що захищає права та інтереси студентів, бере участь в управлінні ЗВО та вирішує питання студ. життя (<https://cutt.ly/cUvkxyE>); зі студ. профспілкою (<https://cutt.ly/3UvkQjn>). ЗО мають можливість спілкуватися з в.о. ректора, проректорами, деканом, зав. кафедри, гарантом ОП через ел. пошту чи безпосередньо. Для реалізації наук. інтересів діють гуртки та Наук. товариство (<https://kubg.edu.ua/informatsiya/naukovtsyam/naukove-tovarystvo-studentiv-aspirantiv-doktorantiv-i-molodykh-vchenykh.html>). Соц.-гум. допомогу та дозвілля (<https://cutt.ly/uwZ68QoQ>) забезпечує відповідний НМЦ (<https://cutt.ly/rzRxlui>). У ЗВО діють спорт. комплекс (<https://cutt.ly/IUvkVVVs>), творчі студії і гуртки (<https://cutt.ly/uUvk3Mf>). Крім цього, є «Соціально-психологічна служба Університету» (<https://cutt.ly/8wm2DTqZ>) та Ресурсний центр підтримки студентів з інвалідністю (<https://cutt.ly/uwZZUG6b>). Актуальна інформація про діяльність ОП та її ОК, методичну та наук. роботу за фахом, орг., творчу, міжн. діяльність розміщено на сайті факультету (<https://fomd.kubg.edu.ua/>) та кафедри дизайну (<https://is.gd/p9TNcr>).

### **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Система організації роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності визначена у Положенні про організацію



роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освіт. процесу в КУБГ (<https://cutt.ly/4Uv1SUu>), Про організацію цивіл. захисту ЗВО (<https://cutt.ly/UC21GrK>), Про затвердження Порядку організації пропускного режиму та охорони в приміщеннях КУБГ (<https://cutt.ly/KUv1BNZ>), Алгоритм дій при оголошенні сигналу «Повітряна тривога» (<https://cutt.ly/IwXqoKJo>) та ін. документах.

Навч. корпуси обладнано контр.-пропускною системою, відеокамерами безпеки, системою протипож. безпеки, бомбосховищем. Значна увага приділяється кібербезпеці ЗВО. З учасниками освіт. процесу щосеместрово проводяться інструктажі з охорони праці та безпеки життєдіяльності. Задля збереження псих. здоров'я НПП та здобувачів створена соціал.-психологічна служба «Допомога психолога онлайн» (<http://surl.li/cwofn>) та Центр підтримки студентів з інвалідністю (<https://cutt.ly/awXwZ5ed>).

На сайті ЗВО розміщено інформ. довідник про те, як піклуватися про себе та тих, хто поруч у період стресу (<https://cutt.ly/vwVyATzO>).

### **Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Усі механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів є складовою єдиної системи інформування.

Первинним джерелом інформування є куратори (<https://cutt.ly/hwXwEFvo>), студентський офіс (<https://cutt.ly/wCgP6EU>), гарант ОПП, НПП кафедри (<https://cutt.ly/wwZZNvSX>) та адміністрація факультету (<https://cutt.ly/cwXwRi9t>). Комунікація зі здобувачами ОПП здійснюється шляхом очного та дист. спілкування під час освіт. процесу або через е-середовище ЗВО, де розміщено адреси електр. пошти всіх співробітників і доступ до якої має кожен здобувач. Для комунікації та підтримки здобувачів функціонує Цифровий кампус (<https://digital.kubg.edu.ua/>). У період загострення пандемії COVID-19 та воєнного стану освітній процес здійснюється з використанням технологій дист. навчання на платформах: Moodle, Google Meet, Zoom та ін. Допоміжним способом комунікації здобувачів та викладачів є групи Viber, Telegram тощо. Інформуванню здобувачів з питань, пов'язаних з організацією та змістом освітнього процесу, сприяє розділ «Студентам» (<https://cutt.ly/vCgA4ZJ>). У вільному доступі документи ЗВО (<https://cutt.ly/iUvzXdO>), зокрема: «Положення про правила призначення і виплати стипендій» (<https://cutt.ly/uOau7iK>); «Положення про переведення здобувачів ВО на вакантні місця регіонального замовлення» (<https://cutt.ly/9wXwRO6w>); «Положення про стипендіальну комісію Університету» (<https://cutt.ly/1UvxobX>); «Перелік показників та балів у рейтингу успішності здобувачів ...» (<https://cutt.ly/hwXwGzCS>) тощо. Консультативні та безкоштовні сервісні послуги надають: бібліотека (<http://library.kubg.edu.ua/>), соціально-психологічна служба (<http://surl.li/cwofn>), Центр підтримки студентів з інвалідністю (<https://cutt.ly/7wZZCM8p>).

За погодженням з Департаментом освіти і науки КМДА, здобувачі, що належать до певних соціал. категорій, можуть навчатися за кошти регіон. бюджету та отримувати акад. чи соц. стипендію. Соц. підтримкою здобувачів є надання місця в гуртожитку (<https://cutt.ly/mUvxHFL>). На сайті факультету у рубриці «Студентам» щосеместрово оновлюється рейтинг стипендіатів за результатами сесії (<https://cutt.ly/swXwPajp>). Цими та іншими питаннями опікується адміністрація факультету та студ. профспілка. На сайті ЗВО створено сторінку «Куди звернутися у складній ситуації» (<https://cutt.ly/OzRRT24>). ЗВО сприяє працевлаштуванню: створено рубрику «Випускникам» з актуальною інформацією про вакансії (<https://cutt.ly/TzRULXb>). Постійно функціонує онлайн-форма «Анкета для сприяння працевлаштуванню за фахом студентів та випускників» (<https://cutt.ly/oC2oziV>).

### **Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Супровід осіб з особливими потребами розпочинається з моменту звернення до ЗВО та охоплює усі процеси та етапи навчання. У Стратегії розвитку ЗВО (<https://share.kz/g9aE>) планується збільшення можливостей доступу до здобуття освіти маломобільних груп населення та людей з особливими потребами. Специфіка зарахування на навчання, проходження вступних випробувань осіб з особливими потребами передбачені у Правилах прийому (<https://share.kz/gc95>).

Умови для отримання освіти осіб з особливими освітніми потребами в КУБГ висвітлено у звіті технічного обстеження будівель та приміщень (<https://share.kz/gf7u>) Навчальний корпус №2 на Бульв. І.Шамо, 18/2 оснащено пандусами, ліфтами, кнопкою виклику допомоги при вході, доступ до укриття забезпечено кількома входами із середини та ззовні корпусу. В університеті діє Ресурсний центр підтримки студентів з інвалідністю (<https://cutt.ly/www2DVqr>). Інформаційну, консультативну та безпосередньо освітню складову навчання ЗО з особливими освітніми потребами забезпечено через сервісні служби Цифрового кампусу та системи дистанційного навчання ЕНК (<https://digital.kubg.edu.ua/>, <https://elearning.kubg.edu.ua/>) відкритий доступ до комунікації за допомогою корпоративної пошти, сторінки кафедри у фейсбук (<https://www.facebook.com/design.kubg>). За даною ОП не навчаються здобувачі вищої освіти з особливими потребами

### **Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

В університеті розроблено «Положення про засади запобігання і протидії дискримінації, сексуальним домаганням, булінгу та іншим проявам неетичної поведінки» (<https://share.kz/gi5U>), створено комісію з етики й електронний сервіс для повідомлення та скарг (<https://share.kz/gm4j>). Університет був учасником проекту «Антикорупційний комплаєнс у вищій освіті: закордонний досвід і національна практика», у межах якого робоча група Університету, за

підтримки експертів, провела оцінювання корупційних ризиків та розробила антикорупційну програму Університету (березень-грудень 2023 р.). Призначено уповноважену особу, створено робочу групу по оцінюванню ризиків, визначено засоби комунікації, а також розроблено план по залученню ЗО до формування системи антикорупційного комплаєнсу університету (<https://share.kz/gp2J>). У разі виникнення конфліктних ситуацій на даній ОП можливе залучення НПП кафедри дизайну та гаранта ОП, або в особистісному порядку між сторонами конфлікту, або на засіданнях кафедри. ЗО мають можливість через корпоративну пошту зкомунікувати з керівництвом кафедри чи факультету у разі виникнення спірної чи конфліктної ситуації. У врегулювання соціальних та психологічних проблемних ситуацій може бути залучено Студентське самоврядування (<https://share.kz/gso9>), в разі індивідуальних звернень здобувачів допомогу може надавати Соціально-психологічна служба (<https://share.kz/guYu>, <https://cutt.ly/8wm2DTqZ>). Під час реалізації даної ОП випадків, пов'язаних із дискримінацією, сексуальними домаганнями або корупцією, не було

## 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП регулюються: Методичними рекомендаціями з розроблення та оновлення освітніх програм (нова редакція) (<https://tinyurl.com/kubg-rozrobka-op>), затвердженими рішенням Вченої ради університету від 09.06.2021 (протокол № 5) та введеними в дію наказом ректора від 09.06.2021 № 406.

Методичні рекомендації розроблені з метою встановлення єдиних норм та правил до структури, змісту та оформлення освітніх програм підготовки фахівців за освітніми ступенями бакалавра і магістра, освітньо-науковим ступенем доктора філософії, визначення алгоритмів їх розробки та оновлення

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

ОП введена в дію в 2017 р. (наказ №348 від 26.05.2017 р.). У 2018 р. наказом №1433 був введений у дію Стандарт вищої освіти (<https://is.gd/DzxfCP>) за спеціальністю 022 «Дизайн» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти. Відповідно до «Методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм» (<https://is.gd/umA9j6>), за результатами моніторингу якості освітніх послуг, опитування здобувачів ВО відбуваються обговорення на засіданнях кафедри дизайну та Вченої ради факультету. Введення в дію стандарту обумовило ґрунтовне обговорення діючої ОП. Був проведений детальний порівняльний аналіз, за результатами якого констатовано мінімальні відхилення діючого варіанту ОП від стандарту (засідання ВР Інституту мистецтв, від 23.04.2019 р., протокол №8). Було акцентовано на необхідності підсилення практичної підготовки, введенні додаткових ОК практичного спрямування. На черговому обговоренні ОП було висловлено побажання зміни спрямування вибіркового блоку, коригування наповнення низки практичних ОК (Засідання ВР Інституту мистецтв 19.05.2020 р., протокол №4). Під час обговорення на засіданні в 2021 р. було акцентовано необхідність розширення баз практик, осучаснення та вдосконалення змісту РНПД, активізації співпраці з роботодавцями, необхідності введення нових ОК (засідання ВР Інституту мистецтв від 21.09.2021 р., протокол № 7). У 2022 р. зміст ОП був суттєво оновлений. Наказом №306 від 29.06.2022 р. було введено в дію нову редакцію ОП, обговорену на засіданні кафедри дизайну з залученням зовнішніх рецензентів (д.мист., проф. КНУТД Т.Кротова, д.мист., проф. НАОМА А.Пучков), представника стейкхолдерів (директор оперативної поліграфії В.Василенко) (засідання кафедри від 25.05.2022 р., протокол №10). Збільшено кількість кредитів на практичну підготовку, додано ОК3, ОК4, ОК10, ОК12, вилучено ВБ «Педагогіка вищої школи», доповнено загальну інформацію про ОП, відкориговано перелік компетентностей випускника, результатів навчання, перелік ОК та їх логічну послідовність. На засіданні кафедри у 2023 р. (30.11.2023 р., протокол №11) зафіксовані нові пропозиції, внесені ЗО, роботодавцями та НПП: представником роботодавців Василенко В.М. була внесена пропозиція поглибити ОП у напрямку сучасних технологій та залучити в освітньому процесі ШІ; ЗО 2 року навчання за ОП Трохіна У.М. запропонувала збільшити кількість командних проєктів у межах практичних ОК; ЗО 2 року навчання за ОП Малюк І.В. запропонував ввести окремим ОК проєктний маркетинг, що включав би SMM технології. Передбачено проведення опитування (<https://share.kz/gio9>) серед ЗО, що забезпечують Feedback стосовно провадження освітнього процесу, якості викладання і побажань щодо покращення ОПП (<https://share.kz/gfpJ>). На рівні університету проводяться рейтингові опитування: «Викладач очима студента» (<https://share.kz/gmmy>), функціонує рейтингова система «Лідер року» (<https://elearning.kubg.edu.ua/>).

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Діяльність кафедри дизайну побудована на тісній комунікації зі ЗО, постійному консультативному та інформаційному супроводі. ЗО мають можливість в особистісному спілкуванні під час освітнього процесу вносити пропозиції щодо наповнення ОК та покращення ОП в цілому. Однак, на кафедрі відбуваються спеціальні засідання присвячені обговоренню ОП та виносяться на обговорення зміни до неї. Так на останньому засіданні активну участь взяли студенти: ЗО 2 року навчання за ОП Трохіна У.М., ОП Малюк І.В. ЗО 1 року навчання за ОП Людвиченко В.О. Студентами було внесено пропозиції по додаванню ОК Проєктний маркетинг, включення в освітній процес сучасних інтернет технологій (ШІ, SMM технології тощо) (засідання кафедри від 30.11.2023,

протокол №11).

Окрім того, серед здобувачів відбуваються регулярні опитування, де студенти мають можливість анонімно висловитися та внести свої пропозиції стосовно ОП (<https://share.kz/gσιο>). Всі результати цих опитувань враховуються у подальшій реалізації ОП.

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Студ. самоврядування залучається до всіх етапів формування стратегії розвитку факультету, кафедри, що обумовлено Статутом Університету (<https://is.gd/ORmUaZ>), в тому числі до перегляду, ОП, оновлення та вдосконалення НП. На сайті факультету розміщено Положення про студ. самоврядування (<https://is.gd/OjEsWp>), план роботи, склад ради студ.самоврядування. Положенням обумовлено право студ.самоврядування долучатися до всіх етапів формування дорожньої карти факультету, кафедри, мати своїх представників у Вченій Раді університету, факультету, захищати права ЗО, допомагати у вирішенні конфліктних ситуацій, брати участь у засіданні стипендіальних комісій. Координація взаємин керівництва кафедри, НПП з ЗО відбувається теж за допомогою студ.самоврядування, що має право впливати на вдосконалення ОП, виражати побажання щодо оновлення ОК, контролювати реакцію випускової кафедри на побажання ЗО та результати опитувань щодо вдосконалення ОП.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Відповідно до діючого положення про Ради роботодавців Університету (<https://tinyurl.com/rada-robotod>) роботодавці є постійними учасниками освітнього процесу на ОП "Графічний дизайн". Згідно з угодами про співпрацю (<https://share.kz/gvgN>, <https://share.kz/g9aY>, <https://share.kz/g6MJ>, <https://share.kz/g9L9>, <https://share.kz/gcJy>) роботодавці беруть активну участь в освітньому процесі в рамках практичної підготовки ЗО і безпосередньо залучені до формування ОП "Графічний дизайн". Рекомендації та побажання висловлюються роботодавцями безпосередньо гаранту ОП, а також під час спеціалізованих засідань кафедри з питань обговорення ОП. З відгуками роботодавців на ОПП можна ознайомитися на сайті кафедри (<https://share.kz/gfGY>). Представники роботодавців є обов'язковими учасниками захистів кваліфікаційних робіт.

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

У Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка діє Положення про раду випускників Київського університету імені Бориса Грінченка (<https://is.gd/e5E1Xn>). На факультеті образотворчого мистецтва і дизайну створена відповідно до Положення Рада випускників, з низкою біографій випускників, з якими підтримує зв'язок кафедра. Відповідно до положення про кафедру (<https://share.kz/gmDN>) кожна кафедра самостійно за рахунок особистісних контактів підтримує зв'язок і збирає дані про кар'єрний шлях випускників. Випускники запрошуються до участі у спеціалізованих засіданнях кафедри з питань обговорення ОПП (30.11.2023, протокол №11).

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

У результаті постійного моніторингу якості освітньої діяльності (<https://share.kz/gpCd>), співпраці з науково-методичним центром стандартизації та якості освіти університету (<https://cutt.ly/UzR3YNu>) проводиться низка заходів, спрямованих на якісне забезпечення ОП. У 2023 р. було проведено ґрунтовний аналіз кадрового забезпечення ОП, проведений конкурс на заміщення вакантних посад, який проходив майже весь склад НПП (18 осіб). Кафедра поповнилася 11 новими НПП, з яких 1 – PhD з дизайну, викладачі з великим досвідом практичної роботи у сфері дизайну. Проведено моніторинг НПП щодо підвищення кваліфікації, НПП регулярно проходять кілька типів підвищення кваліфікації. Проводиться контроль за виконанням НПП ліцензійних вимог: аналіз публікаційної активності (індекси цитувань, презентації результатів наукової роботи в інституц.репозиторії, акад.мобільність). Регулярно проводиться аналіз успішності здобувачів за результатами екзаменаційних сесій та процесу виконання всіх складових кваліфікаційних робіт. Оновлено вимоги до кваліфікаційних робіт (протокол 11 від 21.11.2023 р. засідання ВР ФОМД). Проведено перегляд, оновлення вмісту РПНД, зокрема відкориговано всі списки джерел. Проводяться зустрічі НПП зі здобувачами щодо питань акад.добросочесності, які піднімаються на засіданнях кафедри (протокол №9 від 14.11.2023 р.). Проходять зустрічі НПП, завідувача кафедри з цього питання з метою унеможливлення випадків плагіату у кваліфікаційних дослідженнях. Проведено кілька опитувань ЗО: в тому числі щодо побажань вдосконалення ОП (<https://is.gd/TwCAoD>). Зроблено аналіз забезпечення ОК відповідними ЕНК, проаналізовано характер роботи НПП з ЕНК та проведено кілька зустрічей помічників декана з ІТ з метою підвищення рівня цифрової грамотності НПП, організовано поточні консультації щодо роботи з цифровим середовищем університету (протокол №8 від 26.08.2023 р.; протокол №14 від 22.01.2024 р.).

За час реалізації ОП процедурами внутрішнього ЗЯО суттєвих недоліків не виявлено.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

6 грудня 2018 р. відбулася перша акредитація ОПП «Графічний дизайн», яку проводило МОН України. За результатами роботи ЕГ у складі О.Чепелюк, Д.Авраменко внесла низку рекомендацій: а саме: активізувати роботу НПП з апробації їх наукових досліджень у наукових виданнях, індексованих у наукометричних базах Scopus та Web of Sciences, інтенсифікувати роботу зі створення електронних курсів, згідно з укладеними договорами посилити співпрацю кафедри з факультетами закордонних закладів вищої освіти з метою організації та проведення спільних дизайнерських і мистецьких проєктів (<https://is.gd/9xGD1Y>, с. 28). Відповідно до рекомендацій експертів за період до 2024 р. було: суттєво оновлено кадровий склад кафедри, в результаті чого станом на березень 2024 р. НПП мають 7 публікацій у виданнях, індексованих у НБД Scopus (Романенкова Ю.В. – 4, Бровченко А.І. – 2, Кардаш О.В. – 1), 10 публікацій – у НБД Web of Sciences (Романенкова Ю.В. – 9, Бровченко А.І. – 1). Усі НПП кафедри користуються системою електронного навчання, мають сертифіковані електронні курси (ст.викл. Здор О.Г., викл. Балабуха Н.М., ст.викл. Миронова Г.А.). Кафедрою ведеться робота з налагодження зв'язків з колегами з зарубіжних ЗВО, зокрема було залучено д.мист., доц. В.Рокачук (Модова), Л. Азаріті-Ферамулі (Італія), Б.Троху, А.Гняздовського (Польща) до участі в роботі наукового журналу «Арт-простір», заступником голови редакційної якого є завкафедри дизайну Романенкова Ю.В. Проводяться гостьові лекції зарубіжних фахівців, зокрема лекція к.мист., доц. О.Сом-Сердюкової (Норвегія, Ставангер) «Норвезький дизайн: 100 років якості. Провідні імена та головні тенденції» (30.05.2023 р., <https://is.gd/hddhYn>). У ЗВО проводилася координаційна нарада гарантів ОП всіх рівнів стосовно результатів акредитацій ОПП та висловлених зауважень і рекомендацій експертів НАЗЯВО, їх врахуванню в освітньому процесі, наступних акредитаціях (<https://cutt.ly/qUxGRLp>). У рамках зовнішнього моніторингу якості освітнього процесу в університеті рішенням ВРУ від 09.06.2021, протокол № 5, затверджено нову редакцію Методичних рекомендацій з розроблення та оновлення ОП (<https://cutt.ly/RUvQsNN>). Рішенням ВРУ від 29.04.2021, протокол № 4, затверджено «Положення про опитування...» (<https://cutt.ly/9UvQjXO>), рішенням ВРУ від 31.08.2022, протокол № 8, «Положення про Ради випускників...» (<https://tinyurl.com/nkferfns>). Активізовано залучення здобувачів освіти до перегляду освітньої програми «Графічний дизайн», а також ініційовано проведення опитувань серед здобувачів стосовно рівня задоволеності освітнім процесом.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Академічна спільнота є безпосереднім виконавцем освітніх процесів та забезпечує їх якість на ОП. Адміністрація, НПП, здобувачі освіти в КСУБГ є єдиною спільнотою, що має в основі корпоративну культуру (<http://surl.li/bebvs>, <https://tinyurl.com/kubg-corp>), забезпечує професійний зріст та кваліфікацію, дотримання норм академічної доброчесності, етики поведінки та моралі. Процедури внутрішнього забезпечення якості освітнього процесу визначені відповідними нормативними документами: Положення про науково-методичний центр стандартизації та якості освіти (<https://share.kz/gvz3>), Положення про організацію освітнього процесу (<https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>), Положення про опитування (<https://tinyurl.com/oputyvannia>), Методичні рекомендації з розроблення та оновлення освітніх програм (нова редакція 2021 року) (<https://tinyurl.com/kubg-rozrobka-op>), Положення про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти КУБГ (<https://cutt.ly/8wm2FdND>, <https://tinyurl.com/kom-dobroch>), та інші. Свідченням активного залучення НПП кафедри дизайну до процесів моніторингу та забезпечення якості освітнього процесу можна зазначити активну наукову й публікаційну діяльність, що враховується та впливає на перегляд, наповнення і оновлення ОК ОПП «Графічний дизайн» (<https://share.kz/g9b9>) Також на сайті можна ознайомитись з відгуками на ОП «Графічний дизайн» ОР Магістр від досвідчених представників академічної спільноти (<https://share.kz/g49h>)

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Здійснення процедур внутрішнього ЗЯО у ЗВО становить цілісну систему і провадиться на двох рівнях. На первинному рівні внутрішнє ЗЯО здійснюють робочі групи, які відповідають за розроблення, перегляд та оновлення змісту ОПП, та група її забезпечення, члени якої беруть участь в освітньому процесі і відповідають за реалізацію ОПП. Цей рівень координує та контролює гарант ОПП, який безпосередньо відповідає за здійснення процесів і процедур внутрішнього ЗЯО. До цього рівня долучаються зав. випускової кафедри, декан факультету та його заступники. Організацію та контроль за освітнім процесом здобувачів освіти здійснює студентський офіс. На вторинному рівні моніторинг якості освіти здійснюють проректори з: науково-педагогічної та навчальної роботи; наукової роботи; перший проректор. У їх підпорядкуванні свою діяльність здійснюють НМЦ стандартизації та якості освіти; НМЦ акредитації та ліцензування; НМЦ досліджень, наукових проєктів та програм; НДЛ інтернаціоналізації вищої освіти; ННЦ розвитку персоналу та лідерства та ін. Так, на первинному рівні на чолі з гарантом забезпечуються організація та реалізація процесів і процедур внутрішнього ЗЯО, а на вторинному здійснюється координація, загальне керівництво, контроль внутрішнього ЗЯО, що забезпечує продуктивність реалізації ОПП.

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, своєчасно оприлюднюються на сайті Університету в Реєстрі нормативної бази.

У зв'язку з реорганізацією КУБГ, яка завершилася утворенням 26.12.2023 р. Київського столичного університету

імені Бориса Грінченка в реєстрі нормативної бази створено дві вкладки: «Архів нормативної бази» (нормативні документи КУБГ) (<https://tinyurl.com/45d82dek>) та «Реєстр нормативної бази» (для документів правонаступника – КСУБГ) (<https://cutt.ly/nwVqSChc>).

Серед документів, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу:

Статут КСУБГ: <https://cutt.ly/DwXenaOQ>;

Правила внутрішнього розпорядку КСУБГ: <https://cutt.ly/gwVwaQG8> ;

Кодекс корпоративної культури КСУБГ: <https://cutt.ly/awVqGYkv>;

Положення про організацію освіт. процесу в КУБГ: <https://cutt.ly/4UvQNIZ>;

Положення про кафедру: <https://cutt.ly/DUvQ951>;

Положення про порядок реалізації права на академ. мобільність учасників освітнього процесу КУБГ:

<https://cutt.ly/2wLx8ALg>;

Положення про АД НПП, НП, ПП та здобувачів ВО КУБГ: <https://cutt.ly/cwXoQsJY> та ін.

Залежно від мети та змісту документів, вони проходять обговорення та затвердження на Конференції трудового колективу, ВРФ, ВРУ тощо.

Керуючись Законом України «Про доступ до публічної інформації» Університет Грінченка надає публіч. інформ. у відповідь на інформаційний запит, процедура здійснення якого викладена на Інформ. сторінці про доступ до публіч. інформації в ЗВО: <https://cutt.ly/4UvWT0E>.

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

ОП «Графічний дизайн» ОР Магістр розміщено на сайті університету у розділі «Інформація» / «Вступникам» / «Перелік спеціальностей» / «Факультет образотворчого мистецтва і дизайну» / «Дизайн» (Освітня програма: Графічний дизайн) (<https://share.kz/gjom>). Проект ОП було оприлюднено з метою внесення пропозицій у цій рубриці, після затвердження нової ОП проект було замінено на введenu в дію нову редакцію ОП. А також з ОП можна ознайомитися на сторінці Кафедри дизайну (<https://share.kz/gmYL>). На сторінці факультету у рубриці «Обговорення освітніх програм» (<https://is.gd/pzSZnq>), на сторінці кафедри опубліковано контакти гаранта для відгуків та побажань щодо освітньої програми (<https://share.kz/gpXb>), графік обговорення ОП та внесення пропозицій, розміщено відгуки зовнішніх рецензентів та представника роботодавця, витяг з протоколу розширеного засідання кафедри №11 від 30.11.2023 р. з обговоренням ОП, з посиланням на повний відеозапис заходу (<https://is.gd/scpeMp>), посилання на опитування щодо вдосконалення ОП та їх результати (<https://is.gd/scpeMp>)

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

<https://share.kz/gsVA>

<https://share.kz/gpXb>

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильні сторони ОП:

1. Випускники ОП мають високі шанси працевлаштування як в Україні, так і за її межами, оскільки у сучасному ринку дизайн є серед найзатребуваніших спеціальностей;
2. ОП переглядається відповідно до запитів здобувачів, які реально впливають на формування НП та визначення векторів розвитку ОП;
3. Практична орієнтованість ОП дозволяє залучати до освітнього процесу високопрофесійних фахівців-практиків з багаторічним досвідом у дизайн-галузі;
4. ОП включає високий відсоток кредитів, відведених на практичну підготовку, що збільшився в результаті перегляду програми та коригування НМ за побажаннями здобувачів;
5. ОП реалізується кафедрою, що має матеріально-технічну базу, яка задовольняє переважну більшість потреб освітнього процесу, включаючи власні виставкові простори, оснащені обладнанням майстерні, в яких може проводитися більшість практичних занять та майстер-класів;
6. Кафедра, що реалізує ОП, має у своєму складі НПП, які на високому рівні здатні забезпечувати як теоретичну, так і практичну підготовку здобувачів, є знаними науковцями та фахівцями-практиками;
7. До освітнього процесу залучаються запрошені фахівці, шляхом гостьових лекцій, в тому числі зарубіжні фахівці;
8. Завдяки системі е-навчання та наповненню інституційного репозиторію наявне сучасне якісне навчально-методичне забезпечення ОП.

До недоліків чи слабких сторін ОП можна віднести аспекти, які підлягають коригуванню в найближчий час:

- Активізація академічної мобільності;
- Активніше залучення стейкхолдерів до співпраці з кафедрою та забезпеченні ОП та збільшення їх кількості;
- Залучення більшої кількості випускників до співпраці з кафедрою у процесі забезпечення перспектив вдосконалення ОП.

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує**

## **здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Перспективи ОП та методи їх реалізації:

- підсилення міжнародної співпраці завдяки заключенню угод про співпрацю, активізацію академічної мобільності;
- оновлення, розширення кадрового складу НПП, що забезпечують реалізацію ОП, їх міжнародні стажування, підвищення кваліфікації, вступ до знаних профільних організацій з метою підсилення складу випускової кафедри;
- участь у грантових проєктах з метою постійного осучаснення, вдосконалення ОП;
- подальший розвиток матеріально-технічної бази;
- підписання угод з новими базами практик, розширення мережі яких є необхідною умовою успішної реалізації ОП.

## **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: ТУРУНЦЕВ ОЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ**

Дата: 14.03.2024 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Виробнича практика (з дизайну реклами)	практика	<i>BK4.pdf</i>	wf3/I+GBiYgMRNVF6F+lkpN6yOGde2wDGTDKt3gf3Kc=	Практика здійснюється на базах практик згідно з укладеними договорами про співпрацю. Захисти відбуваються в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). У рамках ОП є досвід проведення захистів у дистанційному форматі за допомогою сервісу Google Meet
Медіа в рекламі Малов Олег Ігорович	навчальна дисципліна	<i>BK3.pdf</i>	wngh5EbXAtIOul9sDeI2Ht9a9GKKb6g9Atd/6pHQqmo=	Заняття відбуваються в аудиторіях кафедри Дизайн 214а, 216, 218, 121. Аудиторії оснащені комп'ютерами із спеціалізованим програмним забезпеченням: Adobe After Effects CC 2018 15.1.2, Adobe InDesign CC 2018 13.1.1, Adobe Illustrator CC 2018 22.1, Adobe Photoshop CC 2018 19.1.9, Premiere Pro CC 2018 12.1.2, Adobe Acrobat DC 19.012.20036, Adobe Acrobat Reader – Ukrainian, Blender, SMath Studio, Autodesk 3ds Max 2019, Android Studio, SketchUpPro, SketchUp 2021. В освітньому процесі використовується ЕНК. Заняття також відбуваються у дистанційному форматі за допомогою сервісу Google Meet
Комунікаційний дизайн Волгін Юрій Євгенович	навчальна дисципліна	<i>BK2.pdf</i>	BqGbSwJd51iDSLrzr3K/Al2OXu6TrgAPROCNumEtQE=	Заняття відбуваються в аудиторіях кафедри Дизайн 214а, 216, 218, 121. Аудиторії оснащені комп'ютерами із спеціалізованим програмним забезпеченням: Adobe After Effects CC 2018 15.1.2, Adobe InDesign CC 2018 13.1.1, Adobe Illustrator CC 2018 22.1, Adobe Photoshop CC 2018 19.1.9, Premiere Pro CC 2018 12.1.2, Adobe Acrobat DC 19.012.20036, Adobe Acrobat Reader – Ukrainian, Blender, SMath Studio, Autodesk 3ds Max 2019, Android Studio, SketchUpPro, SketchUp 2021. В освітньому процесі використовується ЕНК. Заняття також відбуваються у дистанційному форматі за допомогою сервісу Google Meet.
Проектування рекламно-графічних комплексів Синявська Наталія Віталіївна	навчальна дисципліна	<i>BK1.pdf</i>	gsbdc4srjF6HpanhRTKK99ууг1pAgSH2O A79mfGiYhA=	Заняття відбуваються в аудиторіях кафедри Дизайн 214а, 216, 218, 121. Аудиторії оснащені комп'ютерами із спеціалізованим програмним забезпеченням: Adobe After Effects CC 2018 15.1.2, Adobe InDesign CC 2018 13.1.1, Adobe Illustrator CC 2018 22.1, Adobe Photoshop CC 2018 19.1.9, Premiere Pro CC 2018 12.1.2, Adobe Acrobat DC 19.012.20036, Adobe Acrobat Reader – Ukrainian, Blender, SMath Studio, Autodesk 3ds Max 2019, Android Studio, SketchUpPro, SketchUp 2021. В

				освітньому процесі використовується ЕНК. Заняття також відбуваються у дистанційному форматі за допомогою сервісу Google Meet.
Підготовка і захист кваліфікаційної (магістерської) роботи	підсумкова атестація	<i>OK14.pdf</i>	deG8AwUjDg6ZLUca b6o9LpFHPSINU/Yv 7886veR+ge8=	Підсумкова атестація відбувається в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). У рамках ОП є досвід проведення захистів у дистанційному форматі за допомогою сервісу Google Meet
Практика переддипломна	практика	<i>OK13.pdf</i>	o2vonLwErTgJR7aY +4PpQ/Q31gmJGU1 EsgcuQjHIJ54=	Практика здійснюється на базах практик згідно з укладеними договорами про співпрацю. Захисти відбуваються в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). У рамках ОП є досвід проведення захистів у дистанційному форматі за допомогою сервісу Google Meet
Практика виробнича (асистентська)	практика	<i>OK12.pdf</i>	BQSRAlLg7jfbxm1D w9EQF5Ajuqw8Q8O ksOyFtxlqrQ8=	Практика здійснюється на базах практик згідно з укладеними договорами про співпрацю. Захисти відбуваються в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер),. У рамках ОП є досвід проведення захистів у дистанційному форматі за допомогою сервісу Google Meet
Практика виробнича	практика	<i>OK11.pdf</i>	7PEL50onMTLU8eO Zbfsal4ws15JYZVFuy 1XHGIIsYgZk=	Практика здійснюється на базах практик згідно з укладеними договорами про співпрацю. Захисти відбуваються в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). У рамках ОП є досвід проведення захистів у дистанційному форматі за допомогою сервісу Google Meet
Стартапінг та інтелектуальна власність в галузі дизайну Кардаш Олег Васильович	навчальна дисципліна	<i>ок10.pdf</i>	hV1lzFujUPtrP6QWZ OaofIX4zUgWzgbIT Ra357vHk2o=	Заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер), 216, 218, 121. В освітньому процесі використовується. Заняття також відбуваються у дистанційному форматі за допомогою сервісу Google Meet
Технології поліграфії Задніпрський Геннадій Трохимович	навчальна дисципліна	<i>ок9.pdf</i>	p4y/dT+P/wvOkUdb 5chtHrIlff+ShTOd7 mR7prUUVXw=	Заняття відбуваються у дизайнер-ательє поліграфії кафедри дизайну, 214а (обладнана верстатом для сублімаційного друку на сферичних поверхнях, комплектом обладнання для сублімації з планшетним термопресом HP380A+Lіі32, кольоровим лазерним принтером HP, різачком для паперу, сублімаційними чорнилами, папером, ПК, біндером), майстерні друкованої графіки, 217 (обладнана проектором, інтерактивною дошкою, телевізором, цифровим мікроскопом, офортним верстатом з валами АЗ, пресом для високого та глибокого друку,



				матеріалами для створення естампів у техніках високого та глибокого друку
Проектування Миронова Ганна Анатоліївна	навчальна дисципліна	<i>ок8.pdf</i>	Rn2hRl6nD6GLBKF1 Et9qjfN8xRJD+yHP Dwvs6rs7izA=	Заняття відбуваються в аудиторіях кафедри Дизайн 214а, 216, 218, 121. Аудиторії оснащені комп'ютерами із спеціалізованим програмним забезпеченням: Adobe After Effects CC 2018 15.1.2, Adobe InDesign CC 2018 13.1.1, Adobe Illustrator CC 2018 22.1, Adobe Photoshop CC 2018 19.1.9, Premiere Pro CC 2018 12.1.2, Adobe Acrobat DC 19.012.20036, Adobe Acrobat Reader – Ukrainian, Blender, SMath Studio, Autodesk 3ds Max 2019, Android Studio, SketchUpPro, SketchUp 2021. В освітньому процесі використовується ЕНК. Заняття також відбуваються у дистанційному форматі за допомогою сервісу Google Meet.
Комп'ютерні технології в графічному дизайні Волгін Юрій Євгенович	навчальна дисципліна	<i>OK7.pdf</i>	Fi2QGUxeBvLnNybl wHfMTIxCPjJXKnEI Hz7x8TZWlEA=	Заняття відбуваються в аудиторіях кафедри Дизайну 214а, 216, 218, 121. Аудиторії оснащені комп'ютерами із спеціалізованим програмним забезпеченням: Adobe After Effects CC 2018 15.1.2, Adobe InDesign CC 2018 13.1.1, Adobe Illustrator CC 2018 22.1, Adobe Photoshop CC 2018 19.1.9, Premiere Pro CC 2018 12.1.2, Adobe Acrobat DC 19.012.20036, Adobe Acrobat Reader – Ukrainian, Blender, SMath Studio, Autodesk 3ds Max 2019, Android Studio, SketchUpPro, SketchUp 2021. В освітньому процесі використовується ЕНК. Заняття також відбуваються у дистанційному форматі за допомогою сервісу Google Meet.
Теорія та практика графіки Задніпрський Геннадій Трохимович	навчальна дисципліна	<i>OK6.pdf</i>	HXNS5WoSX/mPXn 9qqEQs/GzHo4OajX dpzBDS3//RDXs=	Заняття відбуваються в аудиторіях кафедри Дизайну 214а, 216, 218, 217. Аудиторії оснащені комп'ютерами із спеціалізованим програмним забезпеченням: Adobe After Effects CC 2018 15.1.2, Adobe InDesign CC 2018 13.1.1, Adobe Illustrator CC 2018 22.1, Adobe Photoshop CC 2018 19.1.9, Premiere Pro CC 2018 12.1.2, Adobe Extension Manager CC 7.3.2, Adobe Refresh Manager 1.8.0, Adobe Acrobat DC 19.012.20036, Adobe Acrobat Reader – Ukrainian, Blender. В освітньому процесі використовується система електронного навчання ЕНК. Заняття також відбуваються у дистанційному форматі за допомогою сервісу Google Meet.
Теорія та методика викладання фахових дисциплін Кардаш Олег Васильович	навчальна дисципліна	<i>OK5.pdf</i>	l8N29MyVZaYjRdoj HBxPIPCUk/DytkLn +XPFgCmObTA=	Заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). 216, 218, 121. В освітньому процесі використовується ЕНК. Заняття також відбуваються у дистанційному форматі за допомогою сервісу Google Meet.
Методологія наукових досліджень в галузі	навчальна дисципліна	<i>OK4.pdf</i>	OUN8cJjIdvT4Eу5M QKHC1ffsko4jTlUzM	Заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані

дизайну Романенкова Юлія Вікторівна			PLfAgfTAzY=	мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). 216, 218, 121. В освітньому процесі використовується ЕНК. Заняття також відбуваються у дистанційному форматі за допомогою сервісу Google Meet
Теорія стилування та історія етнодизайну Бровченко Анатолій Іванович	навчальна дисципліна	OK3.pdf	fnu7iPsiHu/7kUZmp CgCafyO9xTBmtba9 +54+oABCG4=	Заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). 216, 218, 121. В освітньому процесі використовується ЕНК. Заняття також відбуваються у дистанційному форматі за допомогою сервісу Google Meet.
Філософія мистецтва та дизайну Пінчевська Богдана Марівна	навчальна дисципліна	OK2.pdf	5Kx1lkaBc253/uWuZ Ugqi74nxEwDmg5en Ynbk1z5h9g=	Заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). 216, 218, 121. В освітньому процесі використовується система електронного навчання ЕНК. Заняття також відбуваються у дистанційному форматі за допомогою сервісу Google Meet.
Філософія мистецтва та дизайну Кардаш Олег Васильович	навчальна дисципліна	OK2.pdf	5Kx1lkaBc253/uWuZ Ugqi74nxEwDmg5en Ynbk1z5h9g=	Заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер): 216, 218, 121. В освітньому процесі використовується ЕНК. Заняття також відбуваються у дистанційному форматі за допомогою сервісу Google Meet.
Професійне спілкування іноземною мовою Терлецька Любов Миколаївна	навчальна дисципліна	OK1.pdf	kXW+kSTxRYZq6NT bLjHTtJFwczJVRUq wREAL/k/WXR=	Заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК. Заняття також відбуваються у дистанційному форматі за допомогою сервісу Google Meet.

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
466167	Миронова Ганна Анатоліївна	Старшого викладача, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2007, спеціальність:	3	Проектування Миронова Ганна Анатоліївна	Відповідність освіти: Київський художньо-промисловий технікум (зараз Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука), 1997 р.

020208  
Образотворче  
та  
декоративно-  
прикладне  
мистецтво

Спеціальність:  
Дизайн. Кваліфікація:  
Дизайнер  
промислового  
дизайну. Диплом  
молодшого  
спеціаліста.  
2. Національна  
академія  
образотворчого  
мистецтва і  
архітектури, 2007 р.  
Спеціальність:  
Образотворче та  
декоративно-  
прикладне мистецтво.  
Кваліфікація:  
Художник-графік,  
дослідник, викладач.

Досвід викладання в  
ЗВО - 3 р.

Наявність публікацій  
у наукових фахових  
виданнях:  
Романенкова Ю.В.,  
Миронова Г.А., Здор  
О.Г., Радько К.В.  
Комп'ютерні  
технології у  
ювелірному дизайні:  
фактор розвитку або  
причина підміни  
понять / Романенкова  
Ю.В., Миронова Г.А.,  
Здор О.Г., Радько К.В.  
// Український  
мистецтвознавчий  
дискурс №1 (2023). –  
С. 20-28 (категорія  
«Б»).

Творча діяльність:  
- Персональний  
проект «Зріз», Дзига,  
Львів, 2019.  
- Персональний  
проект «Простори»,  
ЧервонеЧорне, Канів,  
2019;  
- Персональний  
проект  
«ГЕОТЕКСТИ»,  
мистецьке об'єднання  
ЧервонеЧорне, Канів,  
2020;  
- Персональний  
проект «КРАЙ»,  
Бункермуз, Тернопіль,  
2020;  
- Персональний  
проект  
«Наближення»,  
Щербенко Арт Центр,  
Київ, 2021;  
- Персональний  
проект «Медіатори  
моменту» в рамках X  
Міжнародного  
фестивалю  
«Книжковий  
Арсенал»,  
Мистецький Арсенал,  
Київ, 2021;  
- Персональний  
проект  
«Наближення»,  
Одеський художній  
музей, Одеса, 2021;  
- Персональна

виставка  
«Незавершені історії:  
нові твори з колекції.  
Анна Миронова. Між  
штрихами»,  
Національний  
художній музей  
України, Київ, 2023.

Міжнародні  
проекти/виставки:  
- Міжнародна  
виставка  
«Любов/Війна/Любов  
» в рамках 12th  
International Fine Arts  
Festival Kranj, Крань,  
Словенія, 2023;  
- VI Відкритий  
міжнародний  
фестиваль  
концептуальної  
фотографії / 2023,  
Національна спілка  
фотохудожників  
України, Київ, 2023;  
- «UKRAINE  
wARTime», Варшава,  
2023;  
- Міжнародна  
виставка «Графіка у  
Харкові», Харків,  
2023;  
- «Перша міжнародна  
трієнале малюнка»,  
галерея Білий Світ,  
Київ 2023;  
- «II Міжнародна  
трієнале «Мандрівна  
філософія»»,  
Кременчук, 2022;  
- «Art Front Ukraine»,  
благодійний аукціон,  
Варшава, Польща,  
2022;  
- «Тиждень  
українського  
мистецтва 2022»,  
Cultural Center of  
Ukraine in Belgium,  
2022;  
- «Тиждень  
українського  
мистецтва 2021»,  
Cultural Center of  
Ukraine in Belgium,  
2021;  
- "Одного дня  
після...", Міжнародний  
мистецький проєкт,  
Музей історії Києва,  
Київ, 2020.

Всеукраїнські  
проекти/виставки:  
- «Український  
авангард. Еволюція.  
Поповнення  
колекції», Музей  
історії міста Києва,  
2023;  
- Виставка сучасного  
мистецтва «Біле та  
чорне», Національна  
академія мистецтв  
України, 2023;  
- «ЦЕ НАША  
ЗЕМЛЯ»,  
Міністерство  
закордонних справ  
України, 2023;

- «Незламні. Мистецтво під час війни», Київський університет імені Бориса Грінченка, Київ, 2023;

- «BLACK ON BLACK», Corpus Fine Art, Київ, 2023

- IV Всеукраїнська трієнале декоративно-ужиткового мистецтва «Від Землі до Сонця», Центр культури «Вернісаж», Чернівці, 2023;

- Всеукраїнська виставка «Чарівні барви Дніпра», ДОНСХУ, Дніпро, 2023;

- Всеукраїнська художня виставка присвячена Дню художника та 85 річчю Харківської організації НСХУ, Харків, 2023;

- «Згуртовані... Незламні...», Всеукраїнський культурно-мистецький проєкт до Дня художника, НСХУ, Київ, 2023;

- «Трієнале «Живопис - 2023», Всеукраїнський культурно-мистецький проєкт, НСХУ, Київ, 2023;

- Всеукраїнська виставка до Дня Незалежності України, НСХУ, Київ, 2023;

- Всеукраїнська виставка «Лінія і простір», Полтава, 2023;

- «Таємні послання», галерея Митець, Київ, 2023;

- Всеукраїнська виставка «Модерне мистецтво», Тернопіль, 2023;

- «Україна у чорно - білому: графічні діалоги», Музей сучасного українського мистецтва Корсаків, Луцьк, 2023;

- V Всеукраїнська трієнале абстрактного мистецтва «АРТ-АКТ 2022», центр культури вернісаж, Чернівці, 2022;

- XVI Всеукраїнська художня виставка «Чарівні барви Дніпра», ДОНСХУ, Дніпро, 2022;

- «СМЛИВІСТЬ. Зроблено в УКРАЇНІ», Avangarden gallery, Київ, 2022;

- «XI Всеукраїнська художня виставка-конкурс імені Георгія

Якутовича»,  
Національна спілка  
художників України,  
Київ, 2022;  
- Всеукраїнська  
виставка «Сучасне  
мистецтво вогню  
УКРАЇНИ»,  
Національна спілка  
художників України,  
Київ, 2022;  
- «Нескорена  
Україна»,  
Всеукраїнський  
культурно –  
мистецький проєкт,  
Національна спілка  
художників України,  
Київ, 2022;  
- «Сто років  
самотності», Палац  
мистецтв, Львів, 2021;  
- «XX-XXI століття»  
постійна експозиція  
сучасного мистецтва в  
Одеському  
художньому музеї,  
Одеса, 2021;  
- IX ВСЕУКРАЇНСЬКА  
ТРІЕНАЛЕ  
«ГРАФІКА-2021»,  
НСХУ, Київ, 2021;  
- «#365daysafter»,  
Міжнародний  
артпроєкт, галерея  
Митець, Київ, 2021;  
- «Образ.М.85»,  
Національна спілка  
художників України,  
Київ, 2021;  
- «Цикл 28»,  
Meancult gallery, Київ,  
2020;  
- KYIV PHOTO  
WEEK, Інститут  
Проблем Сучасного  
Мистецтва, Київ,  
2020;  
- «Фрагменти»,  
Художня галерея  
«Митець», Київ, 2020;  
- «X Всеукраїнська  
художня виставка-  
конкурс ім. Георгія  
Якутовича», НСХУ,  
Київ, 2020;  
- «Спостереження  
2020», галерея White  
World, Київ, 2020;  
- «Культоб'єкт.  
Фондова збірка  
Українського дому»,  
Національний центр  
«Український дім»,  
проєкт на сайті  
Українського дому, у  
межах програми  
культурних ініціатив  
Українського Дому за  
підтримки посольства  
США в Україні, 2020;  
- «У нас всі вдома»,  
онлайн-виставка,  
Національний центр  
«Український дім»,  
2020;  
- «Мистецтво на  
карантині - Щиро.  
Історії про...», онлайн-  
проєкт, Національний  
центр «Український

дім», 2020;  
- «Каліграфічні  
вправи» в рамках  
проєкту Інтро, Луцьк,  
2019;  
- «Каліграфічні  
вправи» в рамках  
проєкту Інтро, галерея  
«Ілько», Ужгород,  
2019;  
- «2000 – НОВИЙ  
ВИМІР», М17  
Contemporary Art  
Center, Київ, 2019;

10 свідоцтв про  
реєстрацію  
авторського права на  
твір.

Участь у Міжнародних  
та Всеукраїнських  
наукових  
конференціях;  
- Міжнародна наукова  
конференція  
«Одинадцяті  
Платонівські читання  
пам'яті академіка  
Платона Білецького»,  
Національна академія  
образотворчого  
мистецтва і  
архітектури, Київ,  
25.11.2023;  
- IV Міжнародна  
наукова конференція  
«Науковий простір:  
актуальні питання,  
досягнення та  
інновації», м. Івано-  
Франківськ, Україна,  
02.12.2022;  
- 3 досвіду  
перебування у творчих  
резиденціях. Аналіз  
роботи над художнім  
проєктом «Геотексти»  
2018-2020 рр. Канів.  
Творче об'єднання  
«ЧервонеЧорне», 25-а  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція  
"ЕРДЕЛІВСЬКІ  
ЧИТАННЯ-2020",  
Закарпатська  
академія мистецтв,  
12.10.2020;  
- Участь у  
виставковому проєкті  
«АРТпростір», галерея  
імені Віктора  
Огнев'юка, березень  
2024 р.

Член Національної  
спілки художників  
України (з 2008 р.)  
Член бюро об'єднання  
художників  
графічного мистецтва  
Київської організації  
Національної спілки  
художників України (з  
2008 р.)  
Секретар бюро  
об'єднання  
художників  
графічного мистецтва  
Київської організації

Національної спілки художників України (2008 – 2022 р.р.)  
Член комісії правління Київської організації Національної спілки художників України з творчих питань (з 2023 р.)  
Експерт УКФ з 2024 р.

Підвищення кваліфікації:  
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, кафедра графічного дизайну, з 6.04.2023 до 6.05.2023, довідка про проходження стажування від 12.05.2023 №519-16.

Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників, Лідерський модуль, Київський університет ім. Бориса Грінченка (30 годин/ 1 кредит ЄКТС), сертифікат №1917/41, 7.06.2022;  
Стажування на кафедрі дизайну НАОМА за індивідуальним планом (180 годин (6 кредитів ЄКТС)) 6.04.2023 – 6.05.2023;  
Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників, Цифровий модуль, Київський університет ім. Бориса Грінченка (60 годин (2 кредити ЄКТС)), 2023;  
Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників, Лідерський модуль, Київський університет ім. Бориса Грінченка, (30 годин (1 кредит ЄКТС)) 9-11.04.2023;  
«V фестиваль освітнього лідерства «Clever», Київський університет ім. Бориса Грінченка (6 годин), сертифікат №1716/41, 18.09.2021;  
«Навчаймось вчитись: Потужні розумові інструменти для опанування складних предметів», (30 годин (1 кредит ЄКТС)), сертифікат від 14.12.2021;  
«Інформаційна гігієна. Як розпізнати брехню в соцмережах, в інтернеті та на телебаченні» (45



годин/ 1,5 кредити ЄКТС), сертифікат 15.12.2021;  
«Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», (60 годин/2 кредити ЄКТС), сертифікат 16.12.2021;  
«Критичне мислення для освітян», (30 годин/ 1 кредит ЄКТС), сертифікат 16.12.2021;  
«Медіаграмотність для освітян», (60 годин/ 2 кредити ЄКТС), сертифікат 17.12.2021;  
«Протидія та попередження булінгу (цькуванню) в закладах освіти», (80 годин/2,6 кредити ЄКТС), сертифікат 05.06.2022;  
«Думай інакше: Зламай перешкоди на шляху до навчання та відкрий свій прихований потенціал», (30 годин/1 кредит ЄКТС), сертифікат 11.06.2022;  
«Тренінг з тактичної домедичної допомоги», (30 годин/1 кредит ЄКТС), сертифікат № 14/22, 16-17.06.2022;  
«Діалог та медіація: Шлях до порозуміння», (30 годин/1 кредит ЄКТС), сертифікат 27.06.2022;  
«Освітні інструменти критичного мислення», (60 годин/2 кредити ЄКТС), сертифікат 27.02.2023;  
«Захист прав людей з інвалідністю», (30 годин/ 1 кредит ЄКТС), сертифікат 04.03.2023;  
«Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості», (15 годин/ 0,5 кредита ЄКТС), сертифікат 04.03.2023;  
Інформаційна гігієна під час війни, (15 годин/0,5 кредита ЄКТС), сертифікат 17.03.2023;  
«Миротворча освіта заради консолідованої та людиноцентричної Європи», (30 годин/1 кредит ЄКТС)), 8-12.05.2023;  
«Медіаграмотність: як не піддаватися маніпуляціям?» (30

годин/1 кредит ЄКТС),  
сертифікат  
27.06.2023;  
«Добробут планети:  
що має знати й може  
вміти кожен»,  
сертифікат  
03.09.2023;  
«Жінки та чоловіки:  
гендер для всіх», (60  
годин/2 кредита  
ЄКТС), сертифікат  
21.11.2023;  
«Медіаграмотність:  
практичні навички»,  
(30 годин/1 кредит  
ЄКТС), сертифікат  
25.11.2023;  
«Критичне мислення  
в українському  
контексті», сертифікат  
25.11.2023;  
«Авторські профілі  
науковця: бонус чи  
тягар», сертифікат  
09.02.2021;  
«Можливості і  
функції референс-  
менеджера EndNote»,  
сертифікат 10.02.2021;  
«Розширений пошук  
в новому інтерфейсі»,  
сертифікат 11.02.2021;  
"Нові дані, метрики та  
інтерфейс у Journal  
Citation Reports",  
сертифікат 7.09.2021;  
"Швидке і коректне  
оформлення  
публікації з EndNote",  
сертифікат 8.09.2021;  
"Нові та старі  
можливості Web of  
Science Core Collection  
", сертифікат  
9.09.2021;  
«Підбір видання та  
оформлення  
матеріалів для  
публікації»,  
сертифікат 12.10.2021;  
«Презентація  
досягнень вченого»,  
сертифікат 17.11.2021;  
«Відкрита наука  
України крізь призму  
Web of Science»,  
сертифікат 11.11.2021;  
«Можливості Journal  
Citation Reports для  
авторів», сертифікат  
16.11.2021;  
«Зміцнення  
викладання та  
організаційного  
управління в  
університетах»,  
сертифікат 15.12.2021;  
«Перша домедична  
допомога в умовах  
війни», сертифікат  
23.06.2022;  
«Базова психологічна  
допомога в умовах  
війни», сертифікат  
24.06.2022;  
«Хижацькі видання:  
розпізнати та  
унікнути», сертифікат  
07.04.2022;  
«EndNote:

						<p>оформлення бібліографії статті за форматом журналу», сертифікат 12.04.2022; «Авторські профілі науковця», сертифікат 14.04.2022; «Web of Science Core Collection для ефективної наукової діяльності», сертифікат 5.05.2022; «Можливості аналітичного інструменту InCites для науковця та адміністратора», сертифікат 12.05.2022; «Research Smarter: SWOT-аналіз в InCites: справжній коректний аналіз за спеціалізаціями», сертифікат 26.05.2022; «Як обрати видання для публікації та не помилитися з вибором», сертифікат 9.06.2022; «Clarivate для науковців», сертифікат 14.06.2022; «Research Smarter: Новий Journal Citation Reports», сертифікат 30.06.2022; «Research Smarter: Демонстрація досліджень вашої установи», сертифікат 26.07.2022; «Основи наукометрії», сертифікат 06.10.2022; «Збільшення вашого наукового внеску у досягнення Цілей сталого розвитку ООН (UN Sustainable Development Goals)», сертифікат 27.10.2022; «Відкритий доступ та відкрита наука», сертифікат 10.11.2022; «Підбір журналу для публікації», сертифікат 22.11.2022; "Дані та метрики Web of Science з різними API від Clarivate", сертифікат 29.11.2022; «Комунікаційні інструменти для побудови репутації», сертифікат 01.03.2023; «Психологія стресу та способи боротьби з ним», сертифікат 01.03.2023; Цифровий модуль "Використання віртуальної та доповненої реальності у викладацькій діяльності" (просунутий рівень) (лютий 2024 р, КСУБГ)</p>
--	--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

466157	Кардаш Олег Васильович	Професор, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	<p>Диплом спеціаліста, Київський технологічний інститут легкої промисловості, рік закінчення: 1975, спеціальність: Машини та апарати легкої промисловості,</p> <p>Диплом доктора наук ДД 005965, виданий 14.06.2007,</p> <p>Диплом кандидата наук ТН 068433, виданий 01.01.1984,</p> <p>Атестат доцента ДЦ 001525, виданий 15.01.1992,</p> <p>Атестат професора 12ПР 006192, виданий 09.11.2010</p>	36	Філософія мистецтва та дизайну Кардаш Олег Васильович	<p>Відповідність освіти:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Київський технологічний інститут легкої промисловості, 1975 р. Спеціальність: Машини та апарати легкої промисловості. Кваліфікація: Інженер-механік. Відповідність наукового ступеня:</li> <li>2. Доктор технічних наук 2007 р., 05.01.03 - «Технічна естетика». Тема дисертації: «Технологія як пріоритетний чинник дизайну одягу».</li> <li>3. Професор кафедри технології та конструювання швейних виробів, 2010 р. Членство в профільних організаціях: Заступник голови технічного комітету «Дизайн та ергономіка» національного органу стандартизації (ТК 121).</li> </ol> <p>Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Bieliatynskiy, A., Kardash, O., Rubtsov, A., Volodymyr, S. (2022). Ergodesign Aspects of the Development of Unmanned Aerial Vehicle System. In: Bieliatynskiy, A., Breskich, V. (eds) Safety in Aviation and Space Technologies. Lecture Notes in Mechanical Engineering. Springer, Cham. <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-030-85057-9_11">https://doi.org/10.1007/978-3-030-85057-9_11</a></p> <p>Наявність публікацій у наукових фахових виданнях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кардаш О.В., Бруєва А.І., Мамайсур А.Р. Хронос – дизайн: форма, функція, естетика // Теорія та практика дизайну: Збірник наукових праць/Мистецтвознавство. К.: «ЦП «Компрінт», 2017. Вип.12. С. 87-96.</li> <li>2. Кардаш О.В., Свірко В.О., Джурик О.В. Білоноженко А.О. Особливості засобів</li> </ol>
--------	------------------------	--------------------------------	----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

забезпечення безбар'єрного простору // Теорія та практика дизайну: Збірник наукових праць / Мистецтвознавство. К.: «ЦП «Компрінт», 2017. Вип. 13. С. 80-89.

3. Кардаш О.В., Степанчук О.В., Белятинський А.О. Методи управління та розподілення транспортних потоків на вулично-дорожній мережі міста// Проблеми розвитку міського середовища: Наук.-техн. Збірник. К.: ЦП «Компрінт», Вип. 1 (20). 2018. С.136-146.

4. Кардаш О.В. Теорія об'єктивного формотворення в дизайн-проектуванні швейних виробів. Прикладна геометрія та інженерна графіка. К.: КНУБА, 2021. Вип.100. С. 139 -153.

5. Кардаш О.В., Челомбітько В. Ф. «Didgital-art цінних паперів», Теорія та практика дизайну: Збірник наукових праць/Мистецтвознавство. К.: «ЦП «Компрінт», 2021. Вип. 23. С. 105-114.

6. Кардаш О.В. Теорія формотворення елементів швейних виробів в їх дизайні і виробництві із застосуванням гіротермічного оброблення. Міжвідомчий науково-технічний збірник «Прикладна геометрія та інженерна графіка». Випуск 102. Київ : КНУБА, 2022 р. С. 84-99.

7. Кардаш О.В., Черновський С.М.. Педагогічні умови формування соціальної компетентності особистості студентів-дизайнерів». «Наукові записки.» Серія: Педагогічні науки. Випуск 3. Кропивницький : видавництво «Код». 2023. С.26-31.

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента: Член Спеціалізованої вченої ради К

26.897.01 за спеціальністю 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти».

Офіційний опонент на захисті дисертації Коваль Л. М. на здобуття наук. ст. д-ра наук на тему «Естетико-технологічні закономірності дизайну енергоефективного світлового середовища приміщень». 2021 р.

Наявність науково - популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:

Участь у конференціях:

1. Кардаш О.В., Жутова А.В. Складові промислового дизайну. Міське середовище – XXI ст. Архітектура. Будівництво. Дизайн: Чинники текстильного дизайну в інтер'єрі. Тези доповідей 11 Міжнародного науково-практичного конгресу, м. Київ, 15-18 березня 2018 р. К.:ЦП «Компринт», 2018. С. 178-180.
2. Кардаш О.В., Сухенко Л.О. Структурні зв'язки ергодизайну. Міське середовище – XXI ст. Архітектура. Будівництво. Дизайн: Чинники текстильного дизайну в інтер'єрі. Тези доповідей 11 Міжнародного науково-практичного конгресу, м. Київ, 15-18 березня 2018 р. К.:ЦП «Компринт», 2018. С. 181-182.
3. Кардаш О.В., Челомбітько В.Ф. Діджітал арт візерункових кривих в цінних паперах. III Міжнародна науково-практична конференція «Society and science. Problems and prospects», 25-28.01.2022 (Лондон, Англія). С. 67-70.
4. VIII міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення», 27-28

						квітня 2023 р. (КУБГ) 5. Всеукраїнська онлайн-конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні, 11.06.2023 р., сертифікат. Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: Кардаш О.В. Дизайнерська діяльність: екологічне проєктування. Науково-методичне видання.- Київ:УкрНДІ ДЕ; 2016. 196 с. Підвищення кваліфікації: Національний педагогічний університет імені М.П . Драгоманова, кафедра дизайну, з 13.12.2021 р. по 21.01.2022 р., довідка про проходження стажування від 29.11.2022 р. № 211.	
466165	Малов Олег Ігорович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом бакалавра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2014, спеціальність: Образотворче мистецтво, Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020501 образотворче мистецтво	3	Медіа в рекламі Малов Олег Ігорович	Відповідність освіти: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2015 р. Спеціальність: Образотворче мистецтво. Кваліфікація: Мистецтвознавець з образотворчого мистецтва, критик, дослідник, викладач.  Наявність наукових публікацій у періодичних наукових виданнях: Малов О.І. Альтернативні методи отримання фотозображення в сучасній українській фотографії. Десяті Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. м. Київ, 20 листопада 2022 р. С. 216-217.  Творча діяльність, членство у журі: Персональні виставки: «Глосарій термінів». Україна, Київ, «Tauvers Gallery international». 2017 р.  «White black. Kyiv photo week». 2017 р.  «Reality. Evidence. International photography fair».

Україна, Київ,  
Торонто-центр, 2017 р.

Організатор та  
куратор виставки «Ми  
бачили  
Хюгге»  
(В.Михальська,  
К.Денисенко,  
А.Заїкіна). Україна,  
Київ, галерея «Видиво  
і вино». 2019 р.

Міжнародний Салон  
Художньої Фотографії  
«Abstract Art photo  
2020». Україна, Київ,  
Арт-простір Київської  
публічної бібліотеки  
ім. М.В.Гоголя. 2020  
р.

Міжнародний салон  
художньої фотографії  
«Філософія  
мінімалізму 2021».  
Україна, Київ,  
2021 р. Член журі.

Міжнародний салон  
художньої фотографії  
«Філософія  
мінімалізму 2021».  
Україна, Київ, Арт-  
об'єднання  
«Kyivphotos-Hall  
2012»

V відкритий  
міжнародний  
фестиваль  
концептуальної  
фотографії. Україна,  
Київ, 2022 р.  
Член журі

Підготовка виставки  
фотографій пам'яті  
Віктора Огнев'юка.  
Київський університет  
імені Бориса  
Грінченка. 2023 р.

III Міжнародне  
бієнале «Українська  
художня фотографія  
2023». Національний  
музей Київська  
картинна галерея.  
Відчуття сьогодення.  
2023 р.

Арт-проект  
«Рефлексія». Україна,  
Київ, Національний  
музей Тараса  
Шевченка. 2023 р.

Благодійна виставка  
«Вітрила часу».  
Україна, Київ,  
«Tauvers Gallery  
international». 2023 р.

VI відкритий  
міжнародний  
фестиваль  
концептуальної  
фотографії. Україна,  
Київ, вересень 2023 р.  
Член журі.



						<p>Творчий виставковий проєкт «АРТпростір», галерея імені Віктора Огнев'юка, березень 2024 р.</p> <p>Проект-лекторій ГО "АРТКУЛЬТ" «Фотографічність». Національний музей Тараса Шевченка. 3 лютого 2024 р.  <a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=7043094372412559&amp;set=a.661744573880936">https://www.facebook.com/photo/?fbid=7043094372412559&amp;set=a.661744573880936</a></p> <p>Експерт-ревізюер проекту «Портфоліо-ревізю 2024».  <a href="https://fotoafisha.com/778-portfoliorevju-2024.html">https://fotoafisha.com/778-portfoliorevju-2024.html</a></p> <p>III Міжнародне бієннале «Українська художня фотографія 2023». 20.12.2023-21.01.2024 рр.  Національний музей імені Т.Г.Шевченка.  <a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=6993458474042816&amp;set=a.661744573880936">https://www.facebook.com/photo/?fbid=6993458474042816&amp;set=a.661744573880936</a></p> <p>III місце в конкурсі «Self portraits in focus». Decagon Gallery. USA.. 01.2024  <a href="https://www.decagongallery.com/self-portraits-in-focus">https://www.decagongallery.com/self-portraits-in-focus</a></p> <p>Підвищення кваліфікації: 20 - 21 грудня 2022 р. - навчання за програмою підвищення кваліфікації викладачів закладів вищої освіти «Особливості розроблення та змістового наповнення навчальних програм вибіркових дисциплін, що забезпечують формування міжкультурної свідомості та компетентностей здобувачів вищої освіти». Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти. (сертифікат СС 38282994/5486-22, 20 - 21 грудня 2022 р.)</p>	
466160	Волгін Юрій Євгенович	Старший викладач, Основне місце	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Державна академія легкої	4	Комунікаційний дизайн Волгін Юрій Євгенович	Відповідність освіти Державна академія легкої промисловості України, 1997 р.

		роботи		промисловості України, рік закінчення: 1997, спеціальність:		<p>Спеціальність: Художнє моделювання Кваліфікація: Художник-технолог</p> <p>Член Спілки рекламістів України</p> <p>Наявність наукових публікацій, участь у конференціях: 1. Волгін Ю. Проблеми проектування та візуального сприйняття зовнішньої реклами в сучасному мегаполісі. V Міжнар. наук.-практ. конф. «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття». Київ, 2019. 2. Волгін Ю. Викладання практичних занять з дизайну в дистанційному форматі. Особливості та виклики. Наук.-практ. конф. «Актуальні проблеми сучасного дизайну». Київ, КНУТД, 2023. 3. Єфімов Ю.В, Балабуха Н.М., Волгін Ю.Є. Абстрактні композиції у друкованій графіці Геннадія Пугачевського. АРТ-платформа. 2024. Вип. 1(9) (фахове видання, категорія Б, прийнято до друку) 4. Мистецтво на захисті України. Олександр Лихошерст. АРТ-простір. 2024. Вип. 5 (прийнято до друку)</p> <p>Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/матеріалів/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць:</p> <p>Автор сертифікованого ЕНК «Дизайн періодичного видання» (Наказ № 244 від 08.05.2023;</p>
--	--	--------	--	-------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Наказ № 843 від  
25.12.2023  
(продлонгація 2023/24  
н.р.)  
(<https://is.gd/fMrEYv>)

Автор енк  
«Типографський  
шрифт і образ у  
фотомистецтві»  
(<https://is.gd/Vw6BEv>)

Викладач  
сертифікованого ЕНК  
«Серії друкованої  
продукції»  
(<https://is.gd/bP8qYL>)

Член журі 10-го  
Національного етапу  
міжнародного  
конкурсу  
комп'ютерних  
проектів  
INFOMATRIX 20-22  
лютого 2019 р.  
Оприлюднені творчі  
здобутки:  
Дизайн обкладинок  
книжок художньої  
літератури  
[https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2194#0wn\\_art\\_presentation](https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2194#0wn_art_presentation)

Дизайн та ілюстрація  
обкладинки. 2024 р.  
<https://books.nora-druk.com/product/sprava-pro-goru/>

Розробка фірмового  
стилю та пакування  
для ТОВ "Доктор  
Йодіс"  
<https://drive.google.com/file/d/1I4cGex4bD1pJRI2t-HW95--5iWmuxXYm/view?usp=sharing>

Дизайн та верстка  
річного звіту  
корпорації  
"Ukrprodukt Group"  
[https://drive.google.com/file/d/1sCfj\\_m3vvnv8E8ZljyukvcQe32wz059FI/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1sCfj_m3vvnv8E8ZljyukvcQe32wz059FI/view?usp=sharing)

Розробка дизайну  
військових жетонів  
для бійців зенітно-  
ракетного взводу  
Окремої  
президентської  
бригади, червень 2023  
р.  
[https://drive.google.com/file/d/1q-fgVvB\\_jLaXqb\\_O8STcCZqGRmpkLz2x/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1q-fgVvB_jLaXqb_O8STcCZqGRmpkLz2x/view?usp=sharing)

Прапор-оберіг для  
бійців зенітно-  
ракетного взводу  
Окремої  
президентської  
бригади, серпень 2023

р.  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7042594712440470&set=a.1039797366053598>

Участь у благодійному аукціоні для закупівлі дрону для ВСУ, серпень 2023 р. (твір живопису)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=6531525536903442&set=pcb.6531515926904403>

Участь у благодійному аукціоні для допомоги ВСУ (розпис артилерійських гільз), лютий 2023 р.  
<https://www.facebook.com/photo?fbid=6753579981341946&set=a.1039797366053598>

Участь у виставковому проєкті «АРТпростір», галерея імені Віктора Огнев'юка, березень 2024 р.

Підвищення кваліфікації:  
Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури, кафедра графічних мистецтв.  
15.03-15.04.2021 р.  
Довідка про проходження підвищення кваліфікації (стажування) від 19.05.2021 № 297-40.

Київський університет імені Бориса Грінченка.  
Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за модулями:  
Фаховий модуль.  
Наказ № 39-од від 15.03.2021 р.

Лідерський модуль, сертифікат № 1068 від 28.10.2019.

Дидактичний модуль, сертифікат № 1191 від 28.02.2020.

Лідерський модуль, наказ від 25.12.2023 № 845.

Цифровий модуль (2023), наказ від 28.06.2023 № 381.

Цифровий модуль "Використання віртуальної та

						доповненої реальності у викладацькій діяльності” (просунутий рівень) (лютий 2024 р, КСУБГ)	
466169	Синявська Наталія Віталіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом бакалавра, Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, рік закінчення: 2010, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво	0	Проектування рекламно-графічних комплексів Синявська Наталія Віталіївна	<p>Відповідність освіти: Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, 2012 р. Спеціальність: Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво. Кваліфікація: Художник декоративно-прикладного мистецтва</p> <p>Член Спільки рекламистів України. Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз: Романенкова Ю., Єфімов Ю., Синявська Н. Семантика метелика в друкованій графіці Аркадія та Геннадія Пугачевських. Теорія та практика дизайну. 2023. №27. С. 150-157. <a href="https://jrn1.nau.edu.ua/index.php/Design/article/view/17826">https://jrn1.nau.edu.ua/index.php/Design/article/view/17826</a> (фахове видання, категорія Б)</p> <p>Романенкова Ю.В., Задніпрський Г.Т., Синявська Н.В. «Маньєризм» як мистецтвознавча категорія: термінологічне питання. Арт-платформа. 2024. Вип. 9 (прийнято до друку)</p> <p>Творча робота: Обласний конкурс «Країна чарівних книжок-2022», 10.2022 (2 місце міського етапу обласного конкурсу).</p> <p>Патріотичний проєкт «Синьо-жовтий шлях» Челендж вдячності «Час дякувати Захисникам і Захисницям» Листівки до дня «Захисників та захисниць України», 10.2022</p> <p>Районний етап міської виставки-конкурсу творчості «Країна Фантазія» за темою</p>

						<p>«Янголи», 02.2023</p> <p>2022-2023 рр. – керівник гуртка «Юні дизайнери», «Петриківський розпис»</p> <p>Арт-фестиваль «Разом до перемоги. Мільйон на дрон» - проведення майстер-класів, 02.2023</p> <p>Робота у складі журі: Член журі Київського університету Бориса Грінченка в конкурсі дизайн проєктів «Образ Бориса Грінченка», осінь 2023 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Київський університет імені Бориса Грінченка, цифрова компетентність, Аналітик-дослідник, (квітень 2023 р.)</p>	
466157	Кардаш Олег Васильович	Професор, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	<p>Диплом спеціаліста, Київський технологічний інститут легкої промисловості, рік закінчення: 1975, спеціальність: Машини та апарати легкої промисловості, Диплом доктора наук ДД 005965, виданий 14.06.2007, Диплом кандидата наук ТН 068433, виданий 01.01.1984, Аттестат доцента ДЦ 001525, виданий 15.01.1992, Аттестат професора 12ПР 006192, виданий 09.11.2010</p>	36	Стартапінг та інтелектуальна власність в галузі дизайну Кардаш Олег Васильович	<p>Відповідність освіти:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Київський технологічний інститут легкої промисловості, 1975 р. Спеціальність: Машини та апарати легкої промисловості. Кваліфікація: Інженер-механік. Відповідність наукового ступеня:</li> <li>2. Доктор технічних наук 2007 р., 05.01.03 - «Технічна естетика». Тема дисертації: «Технологія як пріоритетний чинник дизайну одягу».</li> <li>3. Професор кафедри технології та конструювання швейних виробів, 2010 р.</li> </ol> <p>Членство в профільних організаціях: Заступник голови технічного комітету «Дизайн та ергономіка» національного органу стандартизації (ТК 121).</p> <p>Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Bieliatynskyi, A., Kardash, O., Rubtsov, A., Volodymyr, S. (2022). Ergodesign Aspects of the Development of</p>

Unmanned Aerial Vehicle System. In: Bieliatynskyi, A., Breskich, V. (eds) Safety in Aviation and Space Technologies. Lecture Notes in Mechanical Engineering. Springer, Cham.  
[https://doi.org/10.1007/978-3-030-85057-9\\_11](https://doi.org/10.1007/978-3-030-85057-9_11)

Наявність публікацій у наукових фахових виданнях:

1. Кардаш О.В., Бруєва А.І., Мамайсур А.Р.

Хронос – дизайн: форма, функція, естетика // Теорія та практика дизайну: Збірник наукових праць/Мистецтвознавство. К.: «ЦП «Компрінт», 2017. Вип.12. С. 87-96.

2. Кардаш О.В., Свірко В.О., Джурик О.В. Білоноженко А.О.

Особливості засобів забезпечення безбар'єрного простору // Теорія та практика дизайну: Збірник наукових праць / Мистецтвознавство. К.: «ЦП «Компрінт», 2017. Вип. 13. С. 80-89.

3. Кардаш О.В., Степанчук О.В., Белятинський А.О.

Методи управління та розподілення транспортних потоків на вулично-дорожній мережі міста//

Проблеми розвитку міського середовища: Наук.-техн. Збірник. К.: ЦП «Компрінт», Вип. 1 (20). 2018. С.136-146.

4. Кардаш О.В. Теорія об'єктивного формотворення в дизайн-проектуванні швейних виробів.

Прикладна геометрія та інженерна графіка. К.: КНУБА, 2021. Вип.100. С. 139 -153.

5. Кардаш О.В., Челомбітько В. Ф. «Didgital-art цінних паперів», Теорія та практика дизайну: Збірник наукових праць/Мистецтвознавство. К.: «ЦП «Компрінт», 2021. Вип. 23. С. 105-114.

6. Кардаш О.В. Теорія формотворення елементів швейних виробів в їх дизайні і виробництві із

застосування гіротермічного оброблення. Міжвідомчий науково-технічний збірник «Прикладна геометрія та інженерна графіка». Випуск 102. Київ : КНУБА, 2022 р. С. 84-99.

7. Кардаш О.В., Черновський С.М.. Педагогічні умови формування соціальної компетентності особистості студентів-дизайнерів». «Наукові записки.» Серія: Педагогічні науки. Випуск 3. Кропивницький : видавництво «Код». 2023. С.26-31.

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента: Член Спеціалізованої вченої ради К 26.897.01 за спеціальністю 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти».

Офіційний опонент на захисті дисертації Коваль Л. М. на здобуття наук. ст. д-ра наук на тему «Естетико-технологічні закономірності дизайну енергоефективного світлового середовища приміщень». 2021 р.

Наявність науково - популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:

Участь у конференціях:  
1. Кардаш О.В., Жутова А.В. Складові промислового дизайну. Миське середовище – XXI ст. Архітектура. Будівництво. Дизайн: Чинники текстильного дизайну в інтер'єрі. Тези доповідей 11 Міжнародного науково-практичного конгресу, м. Київ, 15-18 березня 2018 р. К.:ЦП «Компринт», 2018. С. 178-180.  
2. Кардаш О.В., Сухенко Л.О. Структурні зв'язки



						<p>ергодизайну. Міське середовище – XXI ст. Архітектура. Будівництво. Дизайн: Чинники текстильного дизайну в інтер'єрі. Тези доповідей 11 Міжнародного науково-практичного конгресу, м. Київ, 15-18 березня 2018 р. К.:ЦП «Компринт», 2018. С. 181-182.</p> <p>3. Кардаш О.В., Челомбітько В.Ф. Діджитал арт візерункових кривих в цінних паперах. III Міжнародна науково-практична конференція «Society and science. Problems and prospects», 25-28.01.2022 (Лондон, Англія). С. 67-70.</p> <p>4. VIII міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення», 27-28 квітня 2023 р. (КУБГ)</p> <p>5. Всеукраїнська онлайн-конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні, 11.06.2023 р., сертифікат.</p> <p>Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: Кардаш О.В. Дизайнерська діяльність: екологічне проєктування. Науково-методичне видання.- Київ:УкрНДІ ДЕ; 2016. 196 с.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Національний педагогічний університет імені М.П . Драгоманова, кафедра дизайну, з 13.12.2021 р. по 21.01.2022 р., довідка про проходження стажування від 29.11.2022 р. № 211.</p>	
466175	Задніпрський Геннадій Трохимович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Український політехнічний інститут імені Івана Федорова, рік закінчення: 1976, спеціальність: Графіка, оформлення та ілюстрація книги	26	Технології поліграфії Задніпрський Геннадій Трохимович	<p>Відповідність освіти: Український поліграфічний інститут імені Івана Федорова, 1976 р. Спеціальність: Графіка оформлення та ілюстрація книги. Кваліфікація: художник-графік по оформленню та ілюстрації книги</p> <p>Досвід викладання в</p>

ЗВО: 26 р.  
Член Спілки  
рекламістів України.

Наявність наукових  
публікацій у  
періодичних  
виданнях:  
Задніпр'яний Г.Т.  
Каліграфія –  
прекрасна гілка на  
дереві шрифтів / Г.Т.  
Задніпр'яний // АРТ-  
ПРОСТІР: науковий  
журнал / Київ. ун-т ім.  
Б. Грінченка, Київ.  
нац. ун-т ім. Т.  
Шевченка; редкол.:  
Школьна О. В. (голов.  
ред.), Бацак К. Ю.,  
Ізваріна О. М.,  
Криволапов М. О. –  
К.: Київ. ун-т ім. Б.  
Грінченка, 2018. –  
Вип. 3. – 13-18 с.  
Кузьменко Г.В.,  
Задніпр'яний Г.Т.  
Поштові марки як  
ознаки державності та  
культурно-історичне  
надбання України (на  
матеріалі кримської  
тематики) /  
Г.В.Кузьменко, Г.Т.  
Задніпр'яний // АРТ-  
платФОРМА: альм.  
Київ: КМАЕЦМ, 2022.  
Вип. 1(5). – 143-183 с.  
(Erih Plus, Google  
Scholar, DOAJ,  
WorldCat, Index  
Copernicus, Research  
Bible, Scientifix  
Indexing Services,  
Research Gate,  
Crossref, OUCI,  
Національна  
бібліотека України  
імені В. І.  
Вернадського,  
UlrichsWeb).  
Зайцева В.І.,  
Буйгашева А.Б.,  
Задніпр'яний Г.Т.  
Особливості  
художньо-образної  
стилізації  
комплексного  
оформлення  
української дитячої  
книжки другої  
половини ХХ століття  
/ В.І. Зайцева, А.Б.  
Буйгашева, Г.Т.  
Задніпр'яний // АРТ-  
платФОРМА: альм.  
Київ: КМАЕЦМ, 2022.  
Вип. 2(6). – 201-218 с.  
(Erih Plus, Google  
Scholar, DOAJ,  
WorldCat, Index  
Copernicus, Research  
Bible, Scientifix  
Indexing Services,  
Research Gate,  
Crossref, OUCI,  
Національна  
бібліотека України  
імені В. І.  
Вернадського,  
UlrichsWeb)

Задніпрський Г.Т.  
Пошуки художніх  
рішень в європейській  
гравюрі доби  
Відродження. Арт-  
простір. 2024. Вип. 4.  
С. 99-119 (у друці)  
Романенкова Ю.В.,  
Задніпрський Г.Т.  
«Маньєризм» як  
мистецтвознавча  
категорія:  
термінологічне  
питання. Арт-  
платформа. 2024.  
Вип. 9 (прийнято до  
друку)

Організаційна та  
художньо-творча  
робота:  
Проведення техніко-  
технологічної  
експертизи творів  
образотворчого  
мистецтва зі  
спадщини Олександра  
Богомазова в  
Центральному  
державному архіві-  
музеї літератури і  
мистецтва України.  
(10 квітня 2019 р.)

Проведення творчого  
майстер-класу з  
гравюри на картоні в  
рамках II  
Всеукраїнського  
Фестивалю-конкурсу  
образотворчого і  
декоративно-  
прикладного  
мистецтва  
«Мальовнича  
Україна». (12 квітня  
2019 р.)

Організація та  
проведення майстер-  
класу з атрибуції  
творів графічного  
мистецтва для  
співробітників  
Центрального  
державного архіву-  
музею літератури і  
мистецтва України  
(16. квітня 2019 р.)

Задніпрський Г.Т.  
«Весна», ліногравюра,  
2018 р. в.  
Всеукраїнська  
художня виставка  
«Незалежність», м.  
Київ, вул. Січових  
стрільців 1-5, 13 -  
23.08.  
2018

Задніпрський Г.Т.  
«Пам'яті героїв Крут»,  
поштовий конверт,  
поштова марка, 2018  
р. Видавництво  
«Укрпошта», каталог  
2019 р.

Задніпрський Г.Т. «180  
років від дня

народження Олексія Бутовського», поштовий конверт, 2018 р. Видавництво «Укрпошта», каталог 2019 р.

Задніпряний Г.Т. «600 років місту Долина», поштовий конверт, 2018 р. Видавництво «Укрпошта», каталог 2019 р.

Задніпряний Г.Т. «100 років від часу закінчення Першої світової війни», поштовий конверт, поштовий штемпель, 2018 р. Видавництво «Укрпошта», каталог 2019 р.

Задніпряний Г.Т. «Платон Майборода. 1918-1989», поштовий конверт, 2018 р. Видавництво «Укрпошта», каталог 2019 р.

Задніпряний Г.Т. «Щоденник війни. День 44-й», трансівний малюнок, 2022. "DZIENNIK WOJENNY sytuacji dzieci i młodzieży w Ukrainie», ЦМД Варшавського університету, квітень-2022.

Відеозапис та проведення майстер-класу «Стежками долі» з гравюри на тетра-паку, в рамках «Грінченківської декади - 2022».

Майстер-клас із глибокого друку в майстерні друкованої графіки Факультету образотворчого мистецтва і дизайну. 8 лютого 2024 р. <https://fomd.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/3515-den-vidkrytykh-dverei.html>

Майстер-клас із глибокого друку і презентація Майстерні друкованої графіки Факультету образотворчого мистецтва і дизайну. <https://fomd.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/3417-maysternya-drukovanoyi-hrafiyki-kafedry-dyzaynu-start.html>

Участь у виставці з

						<p>нагоди річниці Факультету образотворчого мистецтва і дизайну. Жовтень 2023 р.</p> <p>Майстер-клас із високого друку в межах соцпроєкту «Мистецька палітра». 28 жовтня 2023 р.  <a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=796702792259428&amp;set=pcb.796703648926009">https://www.facebook.com/photo/?fbid=796702792259428&amp;set=pcb.796703648926009</a></p> <p>Участь у виставковому проєкті «АРТпростір», галерея імені Віктора Огнев'юка, березень 2024 р.  Куратор майстерні друкованої графіки факультету образотворчого мистецтва і дизайну  <a href="https://fomd.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/maisternia-drukovanoi-hrafiky-ta-polihrafii.html">https://fomd.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/maisternia-drukovanoi-hrafiky-ta-polihrafii.html</a></p> <p>Керівництво художньою творчою роботою студентів: Головченко Дар'я Валеріївна, 4 курс, довідка, I Міжнародна трієнале «У краю сірих перлин», у рамках творчого проєкту-конкурсу «ART NOVA» (4 грудня 2020 р. - 15 січня 2021 р.). / Кер. Задніпрський Г.Т.</p> <p>Лапенкова Марія Василівна, 4 курс, довідка, I Міжнародна трієнале «У краю сірих перлин», у рамках творчого проєкту-конкурсу «ART NOVA» (4 грудня 2020 р. - 15 січня 2021 р.). / Кер. Задніпрський Г.Т.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури. Довідка № 11-40 від 10.01.2020 р.</p>	
466174	Терлецька Любов Миколаївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти	Диплом бакалавра, Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди, рік закінчення: 2002, спеціальність:	15	Професійне спілкування іноземною мовою Терлецька Любов Миколаївна	Відповідність освіти 1. ДВНЗ Переяслав-Хмельницький ДПУ імені Григорія Сковороди, 2013 р. Спеціальність: Мова і література (англійська). Кваліфікація: Вчитель англійської мови та зарубіжної літератури.

, Диплом спеціаліста, ДВНЗ Переяслів-Хмельницький ДПУ імені Григорія Сковороди, рік закінчення: 2013, спеціальність: Мова і література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 056492, виданий 26.02.2020

Відповідність наукового ступеня 2. Кандидат педагогічних наук, 2020 р. 13.00.01 - Загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації: «Педагогічні умови навчання іноземних мов у педагогічних училищах України (друга половина ХХ століття)»

Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection

1. Лебедева Н. Кошарна Н. Петрик Л., Вікторівна, Руднік, Ю., Терлецька Л. (2023) Corpus linguistics in building professional communicative competencies of graduates of higher educational institutions. Brazilian English Language Teaching Journal, 1 (14). 1-11.
2. Terletska L., Sydorenko N., Denysenko, V., Grytsenko, I., Borysenko, N. (2023) Methodological foundations for the formation of professional qualities in primary school teachers. Revista de tecnologia de informacion y comunicacion en educacion (17). c. 116-125. ISSN 1856-7576
3. Terletska, L., Nikolska, N., Yevtushenko, N., Khomyshyn, O. Malazoniia, S. (2022) Learning a foreign language through dynamic interaction of the teacher and the student AD ALTA Journal of interdisciplinary research (12(01)). c. 33-38. ISSN 1804-7890, 2464-6733
4. Konotop, O., Bondar, O., Terletska, L., Ovsianko, G. (2022) Methods of using digital technologies for the development of students' listening comprehension strategies in higher educational institutions

Journal for educators,  
teachers and trainers  
(13(3)). c. 247-259.  
ISSN 1989-9572  
5. Kopchak, L.,  
Zhumbei, M., Terletska,  
L., Konchovych, K.  
(2022). The use of  
English as a Lingua  
Franca to overcome  
language barriers and  
raise the level of  
education in modern  
conditions Eduweb,  
Revista de Tecnología  
de Información y  
Comunicación en  
Educació, 16 (3). c. 121-  
133. ISSN 1856-7576  
6. Terletska, L. Fetsko,  
I., Novak, I., Soshko, O.,  
Lytvynko, O. (2021)  
Teaching International  
Students to Analyze  
Textual-Discursive  
Categories Journal of  
Curriculum and  
Teaching (10(4)). c. 34-  
46. ISSN 1927-2685

Наявність наукових  
публікацій у  
періодичних виданнях  
(окрім Scopus, WOS):  
1. Терлецька, Любов  
Миколаївна та  
Яциняк, О. (2023)  
Дистанційне  
навчання: переваги та  
недоліки  
використання освітніх  
платформ для  
вивчення іноземних  
мов Актуальні  
питання гуманітарних  
наук (63). c. 323-328.  
ISSN 2308-4855; 2308-  
4863  
2. Терлецька, Любов,  
Миколаївна та  
Оверчук, О.В. та  
Лещенко, А.В. (2023)  
Етичні аспекти  
навчання іноземної  
мови: дослідження  
моральних інтересів  
здобувачів вищої  
освіти Академічні візії  
(25). c. 1-15. ISSN  
2786-586X  
3. Терлецька, Любов,  
Миколаївна (2021)  
Іншомовна підготовка  
майбутнього педагога  
як чинник  
підвищення його  
конкурентоспроможн  
ості Інноваційна  
педагогіка (36). c. 199-  
203. ISSN 2663-6085  
4. Терлецька, Любов,  
Миколаївна та  
Баланаєва, Оксана  
Василівна та Рудоман,  
Ольга Анатоліївна  
(2022) Актуальні  
методи викладання  
іноземної мови в  
епоху глобалізації  
Інноваційна  
педагогіка (51). c. 46-

53. ISSN 2663-6085  
5. Левицька, Людмила Ярославівна та Терлецька, Любов Миколаївна та Кузьменко, Юлія Олександрівна (2022) Впровадження інноваційних методик вивчення іноземної мови у вищій школі Перспективи та інновації науки (12(17)). с. 147-160. ISSN 2786-4952

6. Терлецька, Любов, Миколаївна та Левчик, Наталія та Зайцева, Катерина (2022) Соціо-афективні стратегії навчання англійської мови у ЗВО Актуальні питання гуманітарних наук, 2 (55). с. 111-116. ISSN 2308-4855; 2308-4863

7. Terletska, Liubov та Khomenko, Oleksandr та Buhinska, Tetiana та Hladkoskok, Lesia (2021) Formation of linguistic competence of a foreign language teacher (on the example of language) in the system of lifelong learning Laplage em Revista (International) (7). с. 518-527. ISSN 2446-6220

8. Kosharna, Natalia та Terletska, Liubov та Chahrak, Nataliya та Nazarenko, Olena та Vovchasta, Nataliia (2021) Changes in the methodology of teaching foreign languages at higher educational institutions under current conditions «Laplage Em Revista (International)», ExtraA (7). с. 463-470. ISSN 2446 –6220

9. Терлецька, Любов Миколаївна та Ціхоцька, Ольга Аркадіївна та Левицька, Людмила Ярославівна (2021) Креативна мовна діяльність викладача іноземної мови: методичний аспект Інноваційна педагогіка (40). с. 210-214. ISSN 2663-6085 (Print) 2663-6093 (Online)

10. Терлецька, Любов, Миколаївна (2019) Педагогічні умови викладання іноземних мов студентам у середніх і вищих педагогічних навчальних закладах: минуле і сьогодення



Науковий журнал  
«Інноваційна  
педагогіка» (18). с. 43-  
46. ISSN 2663-6085  
11. Терлецька, Любов,  
Миколаївна (2019)  
Характерні  
особливості навчання  
іноземних мов у  
педагогічних  
училищах України в  
другій половині XX  
століття Вісник  
Київського  
національного  
університету імені  
Тараса Шевченка  
(1(9)). с. 58-62. ISSN  
1728-3817

Наявність виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника або  
монографії:  
1. Паламар, Світлана  
Павлівна та Іванюк,  
Ганна Іванівна та  
Нежива, Людмила  
Львівна та Музика,  
Олена Оксентівна та  
Котенко, Ольга  
Володимирівна та  
Кошарна, Наталія  
Володимирівна та  
Головатенко, Тетяна  
Юріївна та  
Венгловська, Олена  
Анатоліївна та  
Куземко, Леся  
Валентинівна та Мієр,  
Тетяна Іванівна та  
Антипін, Євген  
Борисович та Ліннік,  
Олена Олегівна та  
Романенко, Людмила  
Віталіївна та Руденко,  
Ніна Миколаївна та  
Романенко, Катерина  
Анатоліївна та  
Шкуренко,  
Олександра  
Вікторівна та Петрик,  
Лада Вікторівна та  
Ситник, Ольга  
Іванівна та  
Гаращенко, Лариса  
Василівна та  
Бондаренко, Геннадій  
Леонідович та  
Вишнівська, Наталія  
Володимирівна та  
Голота, Наталія  
Миколаївна та  
Карнаухова, Антоніна  
Валеріївна та  
Дем'яненко,  
Валентина Іванівна та  
Терлецька, Любов,  
Миколаївна та  
Половіна, Олена  
Анатоліївна та  
Кондратець, Інна  
Вікторівна та  
Беленька, Ганна  
Володимирівна та  
Волинець, Катерина  
Іванівна (2023) Нова  
стратегія професійної  
підготовки педагога в  
умовах євроінтеграції

Колективна (три і більше авторів).  
Київський університет імені Бориса Грінченка, Україна, Київ.

2. Терлецька, Любов, Миколаївна (2020)

Історичні та педагогічні аспекти навчання іноземних мов майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти та вчителів початкової школи в Україні  
Колективна (три і більше авторів).

Innovative scientific researches: European development trends and regional aspect: monograph. "Baltija Publishing", Riga, Latvia: «Baltija Publishing».

Тези конференцій:  
1. Терлецька, Любов, Миколаївна (2022)

Features of TBLT methodology of ESL in primary school  
Theoretical and science bases of actual tasks.

Proceedings of the XXIII International Scientific and Practical Conference. Lisbon, Portugal. с. 399-400.

2. Терлецька, Любов, Миколаївна та Васільєва, Наталія (2022) Formation of lexical competency of primary school students by means of project methodology The 5th International scientific and practical conference "Modern and global methods of the development of scientific thought". с. 335-337.

3. Терлецька, Любов Миколаївна та Морозенко, Вікторія Олександрівна (2022)

Використання методу асоціативних символів під час навчання англійської мови дітей дошкільного віку

Актуальні питання науки, освіти і суспільства: теорія і практика (1). с. 44-45.

Участь у конференціях:  
1. Сучасні тенденції іншомовної

підготовки педагога: глобальні виклики та перспективи «Тенденції модернізації освіти

майбутніх педагогів в контексті євроінтеграції», Київ, 2023 р.

2.Інноваційні освітні практики підготовки сучасного педагога в умовах реалізації концепції "Нова українська школа" «Іншомовна підготовка сучасного вчителя початкової школи», Київ, 2023 р.

3.Актуальні питання науки, освіти і суспільства:теорія і практика «Teaching english language of pre-schoolers using the methods of associative symbols», м.Умань, 2022 р.

4.Modern and global methods of the development of scientific thought «Formation of lexical competency of primary school students by means of project methodology», Florence,Italy, 2022 р.

5.Theoretical and science bases of actual tasks «Features of TBLT methodology of ESL learning in primary school» Lisbon,Portugal, 2022.

6.Нова стратегія підготовки педагогів: суспільні запити та нові виклики «Іншомовна підготовка майбутніх педагогів в контексті міжкультурної комунікації», Київ, 2021 р.

7.The fourth international scientific and practical internet conference «cross-cultural communication and translation studies: common issues and development prospects» «Features of translation as a form of intercultural communication», Pereiaslav, 2021 р.

8. III Міжнародна наукова онлайн-конференція "Педагогіка у міждисциплінарному вимірі: андрагогічні засади сучасної вищої освіти" «Встановлення міждисциплінарних зв'язків фахових дисциплін як складова професійної компетентності сучасного педагога», Київ, 2020 р.

9. Всеукраїнська науково-практична конференція"Актуальні і проблеми фахової підготовки сучасного педагога", Херсон, 2020

Професійна діяльність сучасного педагога в умовах парадигмальних змін, Київ, 2020 р.

10. 1st International Conference on Language Teaching and Learning in the 21st Century: From theory to pedagogical practice «Main Aspects Of Task-Based English Language Teaching», Larissa (Greece), 2020 р.

11. Teach English Now! Teaching Language Online, Arisona State University, 2020 р.

12. Сучасні стратегії педагогічної освіти в контексті розбудови суспільства сталого розвитку та євроінтеграції «Педагогічні умови іншомовної підготовки студентів у закладах середньої та вищої педагогічної освіти: минуле і сучасність», Київ, 2019 р.

13. Людина та соціум: сучасні проблеми взаємодії (психологічні і та педагогічні аспекти) «Цілі іншомовної підготовки майбутніх педагогів в умовах євроінтеграції», Львів, 2019 р.

Підвищення кваліфікації:

1. Cuiavian University in Wroclawek (The Republic of Poland) «Traditional education and technological challenges in teaching pedagogical and psychological disciplines in the EU countries», 16.06.2022-26.06.2022. Сертифікат про проходження стажування – 6 кредитів (180 год.).

2. ISMA University of Applied Sciences (Latvia), «Theory and practice of scientific and pedagogical approaches in education», 10.03.2021-10.04.2021. Сертифікат про проходження стажування – 6 кредитів (180 год.).

3. Університет Марії Кюрі-Склодовської (Республіка Польща). Програма стажування: «Організація освітнього процесу в

							галузі педагогіки і психології в Україні та країнах ЄС», з 20.01.2020 по 28.02.2020. Сертифікат про проходження стажування – 6 кредитів (180 год.)
466160	Волгін Юрій Євгенович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Державна академія легкої промисловості України, рік закінчення: 1997, спеціальність:	4	Комп'ютерні технології в графічному дизайні Волгін Юрій Євгенович	<p>Відповідність освіти Державна академія легкої промисловості України, 1997 р. Спеціальність: Художнє моделювання Кваліфікація: Художник-технолог</p> <p>Досвід викладання в ЗВО – 6 років.</p> <p>Член Спілки рекламистів України</p> <p>Наявність наукових публікацій, участь у конференціях: 1. Волгін Ю. Проблеми проектування та візуального сприйняття зовнішньої реклами в сучасному мегаполісі. V Міжнар. наук.-практ. конф. «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття». Київ, 2019. 2. Волгін Ю. Викладання практичних занять з дизайну в дистанційному форматі. Особливості та виклики. Наук.-практ. конф. «Актуальні проблеми сучасного дизайну». Київ, КНУТД, 2023. 3. Єфімов Ю.В., Балабуха Н.М., Волгін Ю.С. Абстрактні композиції у друкованій графіці Геннадія Пугачевського. АРТ-платформа. 2024. Вип. 1(9) (фахове видання, категорія Б, прийнято до друку) 4. Мистецтво на захисті України. Олександр Лихошерст. АРТ-простір. 2024. Вип. 5 (прийнято до друку)</p> <p>Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах</p>

ліцензіатів,  
конспектів  
лекцій/практикумів/м  
етодичних  
вказівок/рекомендаці  
й/ робочих програм,  
інших друківаних  
навчально-  
методичних праць:

Автор  
сертифікованого ЕНК  
«Дизайн  
періодичного  
видання» (Наказ №  
244 від 08.05.2023;  
Наказ № 843 від  
25.12.2023  
(продовження 2023/24  
н.р.)  
(<https://is.gd/fMrEYv>)

Автор енк  
«Типографський  
шрифт і образ у  
фотомистецтві»  
(<https://is.gd/Vw6BEv>)

Викладач  
сертифікованого ЕНК  
«Серії друкованої  
продукції»  
(<https://is.gd/bP8qYL>)

Член журі 10-го  
Національного етапу  
міжнародного  
конкурсу  
комп'ютерних  
проектів  
INFOMATRIX 20-22  
лютого 2019 р.  
Оприлюднені творчі  
здобутки:  
Дизайн обкладинок  
книжок художньої  
літератури  
[https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2194#0wn\\_art\\_presentation](https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2194#0wn_art_presentation)

Дизайн та ілюстрація  
обкладинки. 2024 р.  
<https://books.nora-druk.com/product/sprava-pro-goru/>

Розробка фірмового  
стилю та пакування  
для ТОВ "Доктор  
Йодіс"  
<https://drive.google.com/file/d/1I4cGex4bD1pJRI2t-HW95--5iWmuxXYm/view?usp=sharing>

Дизайн та верстка  
річного звіту  
корпорації  
"Ukrprodukt Group"  
[https://drive.google.com/file/d/1sCfj\\_m3vnnv8E8ZljyukvcQe32wz059FI/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1sCfj_m3vnnv8E8ZljyukvcQe32wz059FI/view?usp=sharing)

Розробка дизайну  
військових жетонів  
для бійців зенітно-  
ракетного взводу

Окремої президентської бригади, червень 2023 р.  
[https://drive.google.com/file/d/1q-fgVvB\\_jLaXqb\\_O8STcCZqGRmpkLz2x/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1q-fgVvB_jLaXqb_O8STcCZqGRmpkLz2x/view?usp=sharing)

Прапор-оберіг для бійців зенітно-ракетного взводу Окремої президентської бригади, серпень 2023 р.  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7042594712440470&set=a.1039797366053598>

Участь у благодійному аукціоні для закупівлі дрону для ВСУ, серпень 2023 р. (твір живопису)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=6531525536903442&set=pcb.6531515926904403>

Участь у благодійному аукціоні для допомоги ВСУ (розпис артилерійських гільз), лютий 2023 р.  
<https://www.facebook.com/photo?fbid=6753579981341946&set=a.1039797366053598>

Участь у виставковому проєкті «АРТпростір», галерея імені Віктора Огнев'юка, березень 2024 р.

Підвищення кваліфікації: Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури, кафедра графічних мистецтв. 15.03-15.04.2021 р. Довідка про проходження підвищення кваліфікації (стажування) від 19.05.2021 № 297-40.

Київський університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за модулями: Фаховий модуль. Наказ № 39-од від 15.03.2021 р.

Лідерський модуль, сертифікат № 1068 від 28.10.2019.

							<p>Дидактичний модуль, сертифікат № 1191 від 28.02.2020.</p> <p>Лідерський модуль, наказ від 25.12.2023 № 845.</p> <p>Цифровий модуль (2023), наказ від 28.06.2023 № 381.</p> <p>Цифровий модуль “Використання віртуальної та доповненої реальності у викладацькій діяльності” (просунутий рівень) (лютий 2024 р, КСУБГ)</p>
466175	Задніпряний Геннадій Трохимович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Український політехнічний інститут імені Івана Федорова, рік закінчення: 1976, спеціальність: Графіка, оформлення та ілюстрація книги	26	Теорія та практика графіки Задніпряний Геннадій Трохимович	<p>Відповідність освіти: Український поліграфічний інститут імені Івана Федорова, 1976 р. Спеціальність: Графіка оформлення та ілюстрація книги. Кваліфікація: художник-графік по оформленню та ілюстрації книги</p> <p>Досвід викладання в ЗВО: 26 р.</p> <p>Член Спілки рекламистів України.</p> <p>Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях: 1. Задніпряний Г.Т. Каліграфія – прекрасна гілка на дереві шрифтів / Г.Т. Задніпряний // АРТ-ПРОСТІР: науковий журнал / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка; редкол.: Школьна О. В. (голов. ред.), Бацак К. Ю., Изваріна О. М., Криволапов М. О. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. – Вип. 3. – 13-18 с. 2. Кузьменко Г.В., Задніпряний Г.Т. Поштові марки як ознаки державності та культурно-історичне надбання України (на матеріалі кримської тематики) / Г.В.Кузьменко, Г.Т. Задніпряний // АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2022. Вип. 1(5). – 143-183 с. (Erih Plus, Google Scholar, DOAJ, WorldCat, Index Copernicus, Research Bible, Scientifix</p>



Indexing Services, Research Gate, Crossref, OUCI, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, UlrichsWeb).  
3. Зайцева В.І., Буйгашева А.Б., Задніпрський Г.Т. Особливості художньо-образної стилізації комплексного оформлення української дитячої книжки другої половини ХХ століття / В.І. Зайцева, А.Б. Буйгашева, Г.Т. Задніпрський // АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2022. Вип. 2(6). – 201-218 с. (Erih Plus, Google Scholar, DOAJ, WorldCat, Index Copernikus, Research Bible, Scientifix Indexing Services, Research Gate, Crossref, OUCI, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, UlrichsWeb)  
4.Задніпрський Г.Т. Пошуки художніх рішень в європейській гравюрі доби Відродження. Арт-простір. 2024. Вип. 4. С. 99-119 (у друці)  
5.Романенкова Ю.В., Задніпрський Г.Т., Сиявська Н.В. «Маньєризм» як мистецтвознавча категорія: термінологічне питання. Арт-платформа. 2024. Вип. 9 (прийнято до друку)

Творча діяльність:  
1. Проведення техніко-технологічної експертизи творів образотворчого мистецтва зі спадщини Олександра Богомазова в Центральному державному архіві-музеї літератури і мистецтва України. (10 квітня 2019 р.)  
2. Проведення творчого майстер-класу з гравюри на картоні в рамках II Всеукраїнського Фестивалю-конкурсу образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва «Мальовничка

Україна». (12 квітня 2019 р.)

3. Організація та проведення майстер-класу з атрибуції творів графічного мистецтва для співробітників Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України (16. квітня 2019 р.)

4. Задніпряний Г.Т. «Весна», ліногравюра, 2018 р. в. Всеукраїнська художня виставка «Незалежність», м. Київ, вул. Січових стрільців 1-5, 13 - 23.08. 2018 р.

5. Задніпряний Г.Т. «Пам'яті героїв Крут», поштовий конверт, поштова марка, 2018 р. Видавництво «Укрпошта», каталог 2019 р.

6. Задніпряний Г.Т. «180 років від дня народження Олексія Бутовського», поштовий конверт, 2018 р. Видавництво «Укрпошта», каталог 2019 р.

7. Задніпряний Г.Т. «600 років місту Долина», поштовий конверт, 2018 р. Видавництво «Укрпошта», каталог 2019 р.

Задніпряний Г.Т. «100 років від часу закінчення Першої світової війни», поштовий конверт, поштовий штемпель, 2018 р. Видавництво «Укрпошта», каталог 2019 р.

Задніпряний Г.Т. «Платон Майборода. 1918-1989», поштовий конверт, 2018 р. Видавництво «Укрпошта», каталог 2019 р.

8. Задніпряний Г.Т. «Щоденник війни. День 44-й», трансвий малюнок, 2022. "DZIENNIK WOJENNY sytuacji dzieci i młodzieży w Ukrainie», ЦМД Варшавського університету, квітень-2022.

9. Відеозапис та проведення майстер-класу «Стежками долі» з гравюри на тетра-паку, в рамках «Грінченківської декади - 2022».

10. Майстер-клас із глибокого друку в майстерні друкованої графіки Факультету

образотворчого мистецтва і дизайну. 8 лютого 2024 р.  
<https://fomd.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/3515-den-vidkrytkh-dverei.html>

11. Майстер-клас із глибокого друку і презентація Майстерні друкованої графіки Факультету образотворчого мистецтва і дизайну.  
<https://fomd.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/3417-maysternya-drukovanoyi-hrafiyu-kafedry-dyzaunu-start.html>

12. Участь у виставці з нагоди річниці Факультету образотворчого мистецтва і дизайну. Жовтень 2023 р.

13. Майстер-клас із високого друку в межах соцпроєкту «Мистецька палітра». 28 жовтня 2023 р.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=796702792259428&set=pcb.796703648926009>

14. Участь у виставковому проєкті «АРТпростір», галерея імені Віктора Огнев'юка, березень 2024 р.

Куратор майстерні друкованої графіки факультету образотворчого мистецтва і дизайну  
<https://fomd.kubg.edu.ua/struktura/tvorchi-maisterni/maisternia-drukovanoi-hrafiyu-ta-polihrafi.html>

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць:

Викладач сертифікованого ЕНК «Серії друкованої продукції»

						<p>(<a href="https://is.gd/bP8qYL">https://is.gd/bP8qYL</a>)</p> <p>Керівництво творчою роботою студентів: 1. Головченко Дар'я Валеріївна, 4 курс, довідка, I Міжнародна трієнале «У краю сірих перлин», у рамках творчого проєкту-конкурсу «ART NOVA» (4 грудня 2020 р. - 15 січня 2021 р.). / Кер. Задніпрський Г.Т. 2. Лапенкова Марія Василівна, 4 курс, довідка, I Міжнародна трієнале «У краю сірих перлин», у рамках творчого проєкту-конкурсу «ART NOVA» (4 грудня 2020 р. - 15 січня 2021 р.). / Кер. Задніпрський Г.Т.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури. Довідка № 11-40 від 10.01.2020 р</p>	
466157	Кардаш Олег Васильович	Професор, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	<p>Диплом спеціаліста, Київський технологічний інститут легкої промисловості, рік закінчення: 1975, спеціальність: Машини та апарати легкої промисловості, Диплом доктора наук ДД 005965, виданий 14.06.2007, Диплом кандидата наук ТН 068433, виданий 01.01.1984, Атестат доцента ДЦ 001525, виданий 15.01.1992, Атестат професора 12ПР 006192, виданий 09.11.2010</p>	36	Теорія та методика викладання фахових дисциплін Кардаш Олег Васильович	<p>Відповідність освіти: 1. Київський технологічний інститут легкої промисловості, 1975 р. Спеціальність: Машини та апарати легкої промисловості. Кваліфікація: Інженер-механік. Відповідність наукового ступеня: 2. Доктор технічних наук 2007 р., 05.01.03 - «Технічна естетика». Тема дисертації: «Технологія як пріоритетний чинник дизайну одягу». 3. Професор кафедри технології та конструювання швейних виробів, 2010 р. Членство в профільних організаціях: Заступник голови технічного комітету «Дизайн та ергономіка» національного органу стандартизації (ТК 121). Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Bieliatynskyi, A.,</p>

Kardash, O., Rubtsov, A., Volodymyr, S. (2022). Ergodesign Aspects of the Development of Unmanned Aerial Vehicle System. In: Bieliatynskiy, A., Breskich, V. (eds) Safety in Aviation and Space Technologies. Lecture Notes in Mechanical Engineering. Springer, Cham.  
[https://doi.org/10.1007/978-3-030-85057-9\\_11](https://doi.org/10.1007/978-3-030-85057-9_11)

Наявність публікацій у наукових фахових виданнях:

1. Кардаш О.В., Бруєва А.І., Мамайсур А.Р. Хронос – дизайн: форма, функція, естетика // Теорія та практика дизайну: Збірник наукових праць/Мистецтвознавство. К.: «ЦП «Компрінт», 2017. Вип.12. С. 87-96.
2. Кардаш О.В., Свірко В.О., Джурик О.В. Білоноженко А.О. Особливості засобів забезпечення безбар'єрного простору // Теорія та практика дизайну: Збірник наукових праць / Мистецтвознавство. К.: «ЦП «Компрінт», 2017. Вип. 13. С. 80-89.
3. Кардаш О.В., Степанчук О.В., Белятинський А.О. Методи управління та розподілення транспортних потоків на вулично-дорожній мережі міста// Проблеми розвитку міського середовища: Наук.-техн. Збірник. К.: ЦП «Компрінт», Вип. 1 (20). 2018. С.136-146.
4. Кардаш О.В. Теорія об'єктивного формотворення в дизайн-проектуванні швейних виробів. Прикладна геометрія та інженерна графіка. К.: КНУБА, 2021. Вип.100. С. 139 -153.
5. Кардаш О.В., Челомбітько В. Ф. «Didgital-art цінних паперів», Теорія та практика дизайну: Збірник наукових праць/Мистецтвознавство. К.: «ЦП «Компрінт», 2021. Вип. 23. С. 105-114.

6. Кардаш О.В. Теорія формотворення елементів швейних виробів в їх дизайні і виробництві із застосуванням гіротермічного оброблення. Міжвідомчий науково-технічний збірник «Прикладна геометрія та інженерна графіка». Випуск 102. Київ : КНУБА, 2022 р. С. 84-99.

7. Кардаш О.В., Черновський С.М.. Педагогічні умови формування соціальної компетентності особистості студентів-дизайнерів». «Наукові записки.» Серія: Педагогічні науки. Випуск 3. Кропивницький : видавництво «Код». 2023. С.26-31.

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента: Член Спеціалізованої вченої ради К 26.897.01 за спеціальністю 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти».

Офіційний опонент на захисті дисертації Коваль Л. М. на здобуття наук. ст. д-ра наук на тему «Естетико-технологічні закономірності дизайну енергоефективного світлового середовища приміщень». 2021 р.

Наявність науково - популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:

Участь у конференціях:  
1. Кардаш О.В., Жутова А.В. Складові промислового дизайну. Міське середовище – XXI ст. Архітектура. Будівництво. Дизайн: Чинники текстильного дизайну в інтер'єрі. Тези доповідей 11 Міжнародного науково-практичного конгресу, м. Київ, 15-18 березня 2018 р.

						<p>К.:ЦП «Компринт», 2018. С. 178-180.</p> <p>2. Кардаш О.В., Сухенко Л.О. Структурні зв'язки ергодизайну. Міське середовище – XXI ст. Архітектура. Будівництво. Дизайн: Чинники текстильного дизайну в інтер'єрі. Тези доповідей 11 Міжнародного науково-практичного конгресу, м. Київ, 15-18 березня 2018 р. К.:ЦП «Компринт», 2018. С. 181-182.</p> <p>3. Кардаш О.В., Челомбітько В.Ф. Діджітал арт візерункових кривих в цінних паперах. III Міжнародна науково-практична конференція «Society and science. Problems and prospects», 25-28.01.2022 (Лондон, Англія). С. 67-70.</p> <p>4. VIII міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення», 27-28 квітня 2023 р. (КУБГ)</p> <p>5. Всеукраїнська онлайн-конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні, 11.06.2023 р., сертифікат.</p> <p>Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: Кардаш О.В. Дизайнерська діяльність: екологічне проєктування. Науково-методичне видання.- Київ:УкрНДІ ДЕ; 2016. 196 с.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Національний педагогічний університет імені М.П . Драгоманова, кафедра дизайну, з 13.12.2021 р. по 21.01.2022 р., довідка про проходження стажування від 29.11.2022 р. № 211.</p>
466032	Романенкова Юлія Вікторівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 1998, спеціальність:	17	<p>Методологія наукових досліджень в галузі дизайну Романенкова Юлія Вікторівна</p> <p>Відповідність освіти: 1. Академія образотворчого мистецтва і архітектури, 1998 р. Спеціальність Мистецтвознавство Кваліфікація Мистецтвознавець</p>

7.020504  
Мистецтвознавство, Диплом доктора наук ДД 009056, виданий 26.01.2011,  
Диплом кандидата наук ДК 014934, виданий 12.06.2002,  
Атестат доцента 02ДЦ 012066, виданий 20.04.2006,  
Атестат професора 12ПР 007735, виданий 29.03.2012

Відповідність наукового ступеня:  
2. Кандидат мистецтвознавства, 2002 р. 17.00.05-Образотворче мистецтво. Тема дисертації: «Школа Фонтенбло і маньєризм у французькому мистецтві XVI сторіччя»  
3. Доктор мистецтвознавства, 2011 р. 26.00.01 - Теорія та історія культури Тема дисертації: «Маньєризм у художній культурі Європи кін. XV - I пол. XVII ст.: тенденції стильової трансформації».  
4. Професор кафедри мистецтвознавства та експертно-оціночної діяльності, 2012 р.

Членство у профільних організаціях:  
Член Національної спілки художників України. Член Асоціації мистецтвознавців і художніх критиків (Франція).  
Експерт УКФ (2019-2023 рр.).  
Експерт НАЗЯВО.  
Член Спілки рекламистів України.  
Член ради наукових редакторів України.  
Дійсний член (Академік) академії критики, мистецтва та естетичних наук.  
Член Education and Scholars International Foundation.

Публікації у виданнях, включених до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:  
1. Romanenkova, J., Kuzmenko, G., Bratus, I., Pendant in the Jewelry Fashion of the Northern Renaissance and Mannerism. Journal of History Culture and Art Research, 2019, 8 (3), 317-329 (Web of Science Core Collection)  
2. Romanenkova, J., Bratus, I., Kuzmenko, H. Historical jewels in the museums of the world. Agathos, 2020, 11 (1), 131-144 (Web of Science Core



Collection)  
3. Romanenkova, J., Bratus, I., Kuzmenko, G., Streltsova, S. Art during the Reign of Rudolf II as Quintessence of Leading Mannerism Trend at Prague Art Center. Journal of History Culture and Art Research, 2020, 9 (2), 395-407 (Web of Sciences)

4. Romanenkova, J., Kuzmenko, H., Bratus, I., Konovalova, O. Traditions synthesis as Fontainebleau style international character foundation in French art of the XVI century. Scripta-Revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna. 2021, 7, 86-103. (Web of Sciences, Scopus)

5. Romanenkova, J., Bratus, I., Kuzmenko, H. Ukrainian Ex Libris at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the Intercultural Dialogue. Agathos, 2021, 12(1), 125-136 329 (Web of Science Core Collection)

6. Romanenkova, J. Archetypes of Boris Smotrov's works as a tool for national selfidentification of the individual in chaotic conditions of the turn of the 21st century. Bulletin of slavic cultures. Scientific and informational journal, 2021, 60, 237-248 329 (Web of Science Core Collection)

7. Romanenkova, J. The bookplate in the artistic culture of Ukraine at the Turn of the 21st Century. Tekst, Kniga, Knigoizdaniye, 2021, 25, 122-143 (Web of Science Core Collection, Scopus)

8. Romanenkova, J., Paliychuk, A., Mykhalchuk, V. Kiev ex-libris school as a xylography traditions keeper in printmaking of modern Ukraine. Journal of Graphic Engineering and Design, 2021, 12(3), 39-45 (Scopus)

9. Romanenkova, J., Bratus, I., Varyvonchuk, A., Sharikov, D., Karpenko, O., Tkachuk, O. Computer Technologies as A

Method to Create A Contemporary Ex-Libris. International journal of computer science and network security, 2022, 6 (22), 332-338 (Web of Science Core Collection)

10. Romanenkova J., Zemlianska N., Zaria S. Religious genre in the contemporary Ukrainian ex-libris: schools, techniques, main characteristics. International Circular of Graphic Education and Research. 2021. No. 13. Pp. 29-41 (Web of Science Core Collection)

11. Romanenkova J., Bratus I., Araya Berrios N. Bookplate in the context of Ukrainian printmaking at the turn of the XX and XXI centuries: Typological aspect. Journal of Graphic Engineering and Design. 2023. №14(2). Pp. 23-29 (Scopus)

Публікації у фахових виданнях:

1. Романенкова Ю. Творчий доробок Аркадія Пугачевського як іміджеформуючий фактор сучасної української друкованої графіки в контексті світового артпростору. Народознавчі зошити. 2021, 5 (161), 1234-1246 .
2. Романенкова Ю., Арая Берріос Н. Мотив часу у творчості українського митця Костянтина Калиновича. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип. 2. Т. 45. С. 32-37
3. Romanenkova J. Ukrainian traditional circus in today's reality: between formation and abasement. Арт-платформа. 2022. Вип. 5 (1). С. 203-220.
3. Романенкова Ю. Перли-парагони в західноєвропейському ювелірному мистецтві XVI–XIX ст. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство».

2022. Вип. 47. С. 1520.

4. Романенкова Ю. Мотив корабля в західноєвропейських підвісках Ренесансу та маньєризму. Теорія та практика дизайну. 2022. Т.26. С. 191-199.

5. Романенкова Ю. Стилізація як стилеутворюючий інструмент індивідуальної манери київського живописця Вадима Михальчука. Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. Т. 2(54). С. 82-87.

6. Романенкова Ю. Сучасний український екслібрис у вітчизняній гуманітаристиці: до питання стану дослідженості феномену. Арт-платформа. 2022. Т. 2(6). С. 130149.

7. Романенкова Ю., Єфімов Ю., Синявська Н. Семантика метелика в друкованій графіці Аркадія та Геннадія Пугачевських. Теорія та практика дизайну. 2023. Т. 27. С. 150-157.

8. Романенкова Ю., Здор О., Радько К., Миронова А. Комп'ютерні технології у ювелірному дизайні: фактор розвитку або причина підміни понять. Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. Т. 1. С. 20-28.

9. Романенкова Ю., Чавус Л. Екслібрис як інструмент трансляції національнокультурних кодів у творчості представників київської школи графіки Аркадія та Геннадія Пугачевських. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Т.3. Вип. 63. С. 47-55.

10. Романенкова Ю.В., Стрельцова С.В. Антологія польоту у творчості Олега Денисенка. Арт-платформа. 2023. Вип. 1(7). С. 99-125.

11. Романенкова Ю. С. Ювелірні прикраси у стилі Арт Нуво як інструмент формування сценічного іміджу Сари Бернар. Арт-платформа. 2023. Вип. 2(8). С. 119-158.

Загальна кількість публікацій – 380.

Колективні монографії:  
Романенкова Ю.В., Палійчук А.В. Клоун. Блазень. Мудрець: тема свободи та мотив гри у друкованій графіці Аркадія та Геннадія Пугачевських. Moderní aspekty vědy: XXVIII. Díl mezinárodní kolektivní monografie. Mezinárodní Ekonomický Institut, Česká republika, Česká republika. Кол.мон. 2023. С. 409-424.  
Романенкова Ю.В. Ювелірні прикраси Сари Бернар як інструмент формування сценічного іміджу актриси. Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. С. 143-170.

Офіційний опонент на захистах дисертаційних досліджень:  
1. Федорова Є. В., «Фестивалі перукарського мистецтва в сучасній індустрії моди: історія, специфіка, дизайн-технології». спец. рада при Київському Національному університеті культури і мистецтв, спеціальність 17.00.07 - «Дизайн». Київ, 2019.  
2. Лай Юеге, «Образ і символ квітки в мистецтві Китаю та Європи», доктор філософії, спеціальність 023-образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, разова спец.рада при Південноукраїнському Національному педагогічному університеті імені К. Д. Ушинського. Одеса, 2021.  
3. Каменецька Ю.В., «Український екслібрис кінця 1980-х – 2010-х: традиції, трансформація,

новітні здобутки», доктор філософії, спеціальність 023-образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, разова спец.рада при Національній академії образотворчого мистецтва та архітектури. Київ, 2021.

4. Попович К.О., «Художньо-стильові особливості мистецтва літографії київської школи графіки (1950 – 2020-х років)», доктор філософії, спеціальність 023-образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, разова спец.рада при Національній академії образотворчого мистецтва та архітектури. Київ, 2023.

5. Гоцало К.В., «Текстиль у Флоренції та Венеції очима містян XV–XVI ст. На прикладі тканин з колекції Музею Ханенків», доктор філософії, спеціальність 032 – історія та археологія. Київський Національний університет імені Тараса Шевченка, Київ, 2023.

Офіційний рецензент на захистах дисертаційних досліджень: Rocaciuc V. «Artistic values of Moldovan book graphics». 1945-2010. Moldova, Chişinău, 2023.

Робота в редакц.колегіях фахових наук.видань: «Арт-платформа» (голова редколегії); «Теорія та практика дизайну»; «Народознавчі зошити»; «Українські культурологічні студії» (рецензент).

Ін.публікації, конференції: Романенкова Ю. Наука про мистецтво цирку та мистецтво науки про цирк. Матеріали науково-практичної конференції [«Сценічне та музичне

мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект»]. К.: КМАЕЦМ, 2019, 136-138.

Романенкова Ю., Братусь І. Національний історико-меморіальний заповідник «Бабин Яр» як сегмент культурно-туристського потенціалу Києва. Матеріали науково-практичної конференції [«Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство»]. (Київ, 2019), 248-249.

Романенкова Ю. Київські мотиви у друкованій графіці Аркадія та Геннадія Пугачевських. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Інноваційні наукові дослідження в умовах світових змін» (29-30 квітня 2022 р.). С.18-22.

Романенкова Ю. Музикознавство в системі сучасної української мистецької освіти: до питання про місце в непрофільному освітньому просторі. Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 р. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 141-145.

Романенкова Ю. Традиційний цирк як видовищне мистецтво в Україні в умовах сучасних реалій: виклики, ризики, небезпеки. Матеріали науково-практичної конференції «Пріоритетні напрями розвитку наукового простору» (м. Запоріжжя, 25-26 березня 2022 р.). С. 61-66.

Романенкова Ю.В., Стрельцова С.В. Науковий ступінь:

мета чи інструмент,  
нагорода чи тавро?  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція  
«Актуальні питання  
підготовки дисертацій  
в умовах воєнного  
стану», м. Львів-  
Торунь, 30 вересня  
2023 р.  
Романенкова Ю.В.,  
Єфімов Ю.В. Україна у  
вогні: пульс  
українського  
мистецтва після 24  
лютого 2022 р.  
Міжнар. наук.-практ.  
конф. «Культурно-  
мистецьке  
середовище: творчість  
та технології». Київ:  
НАКККіМ, 2023. С.  
20-21.  
Романенкова Ю.В.  
Екслібристика в полі  
сучасного  
вітчизняного  
гуманітарного знання.  
Культурні та  
мистецькі студії XXI  
століття: науково-  
практичне  
партнерство. Київ,  
2022.  
С. 4-6.

IV науково-практична  
конференція  
«Фундаментальні та  
прикладні  
дослідження: сучасні  
науково-практичні  
рішення та підходи.  
Міждисциплінарні  
перспективи»],  
(Банська Бистриця –  
Баку – Ужгород –  
Херсон – Кривий Ріг,  
27 червня 2019)  
(Ужгород: Посвіт,  
2019).

LXI International  
correspondence  
scientific and practical  
conference  
[«International  
scientific review of the  
problems and prospects  
of modern science and  
education»]. (Paris,  
2019). 2019,

IV науково-практична  
конференція  
[«Проблеми розвитку  
науки в контексті  
трансформацій  
суспільства»]. 2020.

International scientific  
innovations in human  
life. 2021.

Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція  
«Етнокультурні  
традиції в  
образотворчому

мистецтві та дизайні України». Київ, КУБГ, Травень 2023 р.

Підвищення кваліфікації:  
I International Scientific and Practical Conference  
“International Scientific Innovations in human life” (duration 24 hours = 0,8 ECTS) Certificate, 28-30.11.2021 р.);

Sery of educational webinars on scientometrics for professional development  
“International experience in the field of publishing. Successful publications in Scopus and Web of Science” (duration 30 hours = 1 ECTS) (Certificate N2 AA 2696 / 19.11.2021);

Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 р. Сертифікат №ADV-210244-MET від 03.04.2022 р.;

Стажування за фаховим модулем, Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури, кафедра рисунку, фаховий модуль. З 10. 10. 2023 р. по 10.11.2023 р. Довідка №1314-40 від 17.11.2023 р.;

Тренінг «Як написати якісний звіт про результати акредитаційної експертизи освітньої програми». Сертифікат від 17.06.2023 р.;

Вебінар «Неформальна освіта при підготовці здобувачів освіти гуманітарних спеціальностей в країнах Європейського Союзу та Україні» (1,5 кредити=45 год.), від 28.08. 2023 р. Сертифікат № ESN 15369;

Вебінар «Академічна доброчесність та тайм-менеджмент при



						<p>підготовці наукових робіт: зарубіжний та вітчизняний досвід» (45 год., 1,5 кредитів ЄКТС), від 30.10.2023 р. Сертифікат № 16721;</p> <p>Тренінг «Основи роботи з платформою Moodle в умовах дистанційного змішаного навчання в ЗЗСО. Мистецтво/ОТМ» (30 год., 1 кредит ЄКТС), від 10.11.2023 р. Свідоцтво №38928573237615574 53.</p> <p>Workshop “Using Generative Artificial Intelligence in Everyday Life”. 1,5 h. UGF CEO. 12.02.2024 р.</p> <p>International skills Development (webinar): “Transfer of Educational technologies in the countries of the European Union and Ukraine”. Certificate EC №18405. 1, кредити. 21.02.2024 р.</p>
466171	Пінчевська Богдана Марівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво	о	<p>Філософія мистецтва та дизайну Пінчевська Богдана Марівна</p> <p>Відповідність освіти: 1. Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2002 р. Спеціальність: Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво Кваліфікація: Мистецтвознавець з образотворчого мистецтва</p> <p>Аспірантура відділу образотворчого мистецтва Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, 2011 р.</p> <p>Оприлюднені творчі здобутки: 1. Пінчевська Д. Вдалий час для фاین-арту. Два патріотичні виставкові проекти Спільки художників України (Київ) // Посестри. Часопис. 2022. № 16 2. Пінчевська Д. Київ тих, хто залишився // Посестри. Часопис. 2022. № 11 3. Пінчевська Д. Проект «Наживо»: Київ, грудень 2022 року. Графіка Ганни</p>

						<p>Цариковської, Наталії Кохаль та Олени Толкачової // Посестри. Часопис. 2022. № 39. 4. Василь Корчовий. Шоста декада. Каталог. Текст: Б. Пінчевська. Діалог довершеності і природності: "Шоста декада" скульптора Василя Корчового. Київ: HUSS, 2022. 5. Пінчевська Б. Микола Глущенко. Харків: Фоліо, 2021. 128 с. 6. Пінчевська Б. Творчість єврейських художників Східної Галичини 1900–1939 років: монографія. Корсунь- Шевченківський: Корсунський видавничий дім □ Всесвіт □, 2013. 220 с.</p> <p>Участь у професійних та/або об'єднаннях: Членкиня Київського відділу Спільки художників України (секція мистецтвознавства) з 2011 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Staromiejski Dom Kultury (<a href="https://sdk.pl/">https://sdk.pl/</a>), стажування, Варшава, Польща. Листопад- грудень 2021 року.</p> <p>Дослідниця- мистецтвознавець у межах міжнародної стипендії для письменників. Тема дослідження: біографія дрогобиччанина, художника Паризької школи Леопольда Готтліба. <a href="https://sdk.pl/wydarzenia/results-of-an-open-call-for-literary-residences-2/">https://sdk.pl/wydarzenia/results-of-an-open-call-for-literary-residences-2/</a> 2021 р.</p> <p>Курси телепродюсерів Укртелерадіопресінст итуту (Український інститут підвищення кваліфікації, 2017, сертифікат №167 від 21.12.2017)</p>	
466162	Бровченко Анатолій Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет образотворчог о мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені О. М. Горького, рік закінчення:	33	Теорія стилеутворенн я та історія етнодизайну Бровченко Анатолій Іванович	Відповідність освіти: 1. Київський державний педагогічний інститут імені О. М. Горького, 1991 р., Спеціальність: Загальнотехнічні дисципліни і праця.

1991,  
спеціальність:  
Загальнотехніч  
ні дисципліни і  
праця, Диплом  
кандидата наук  
ДК 065381,  
виданий  
30.03.2011,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
034352,  
виданий  
01.03.2013

Кваліфікація: Вчитель  
загальнотехнічних  
дисциплін і праці

Відповідність  
наукового ступеня:  
2. Кандидат  
педагогічних наук,  
2011р. 13.00.02 –  
теорія та методика  
трудового навчання.  
Тема дисертації:  
«Формування фахової  
компетентності з  
основ етнодизайну у  
майбутніх учителів  
трудового навчання»  
3. Доцент кафедри  
теорії та методики  
професійної  
підготовки, 2013 р.

Наявність наукових  
публікацій у  
періодичних  
виданнях, які  
включені до  
наукометричних баз,  
зокрема Scopus, Web  
of Science Core  
Collection:  
1. 1. The system of  
continuous design  
education in Ukraine in  
the context of higher  
education  
modernization / A.  
Brovchenko and oth..  
Multidisciplinary  
Science Journal. 2023.  
Vol.5.DOI:<https://doi.org/10.31893/multiscience.2023ss0508>  
(Scopus)  
2. Tecnologias digitais  
no contexto da  
integração do ensino a  
distância / A.  
Brovchenko and oth..  
Revista on line de  
Política e Gestão  
Educacional. 2023. v.  
27, n. esp. 2. DOI:  
[10.22633/rpge.v27iesp.2.18387](https://doi.org/10.22633/rpge.v27iesp.2.18387) (Web of  
Science)  
3. Transforming Design  
Education in Ukraine:  
Insights from Global  
Best Practices / A.  
Brovchenko and oth..  
Journal of Curriculum  
and Teaching. 2023.  
Vol 12, No 5. DOI:  
<https://doi.org/10.5430/jct.v12n5p1> (Scopus).  
4. 4. Ways of design  
education improvement  
in higher educational  
institutions/ A.  
Diachenko and oth..  
RIGEO. Vol.11 No.3  
(2021)p.504-512,  
ISSN:2146 -0353. DOI:  
[https://rigeo.org/menu  
-  
script/index.php/rigeo/  
article/view/488/481](https://rigeo.org/menu-script/index.php/rigeo/article/view/488/481)  
(Scopus)  
5.  
Наявність публікацій

у наукових фахових виданнях:

1. Бровченко А. Розгортання просторового мислення у майбутніх педагогів-дизайнерів у процесі проектно-художньої діяльності / А.І. Бровченко // Вища школа : □ зб. Наук. статей. □ / 2019. №7 С. 52–58.
2. Тименко В., Бровченко А. Філософський дискурс з проблеми етнодіагностики творчо обдарованого ества етнофора. Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи: зб. Наук. Праць. Київ: Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2022. Вип. 1.(28). С. 37 – 43. DOI [https://doi.org/10.32405/2413-4139-2020-1\(28\)-118](https://doi.org/10.32405/2413-4139-2020-1(28)-118).
2. 3. Бровченко А. І., Тименко В. П. Інформаційні технології візуалізації в дизайні. Pdigital transformations in culture : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. С 142-162. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-319-4-9>
3. 4. Бровченко А. Вплив віденської сецесії на розвиток художньо-промислової освіти на західноукраїнських землях Нова педагогічна думка. 2023. №2 (114). С. 137-141. DOI: [10.37026/2520-6427-2023-114-2-137-141](https://doi.org/10.37026/2520-6427-2023-114-2-137-141). (категорія Б)
4. 5. Бровченко А. Зasadничі принципи цифрової педагогіки в дизайн-освіті. Молодь і ринок. 2023. № 5 (213). С.123-127. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.281402>. (категорія Б)
5. 6. Бровченко А.І. Формування національної неперервної системи дизайн-освіти – актуальне завдання сьогодення. НПУ імені Драгоманова, Серія 5 Педагогічні науки: реалії та перспективи 2022. Вип.88. С. 38-42. DOI <https://doi.org/10.31392/NPU->

nc.series5.2022.88.07.  
(категорія Б)  
6. 7. Бровченко А.І.  
Ремісничі палати в  
системі неперервної  
дизайн-освіти  
України. Серія 5  
Педагогічні науки:  
реалії та перспективи  
2023. Вип.№93. С. 22–  
26. DOI:  
<https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2023.93.04>  
(категорія Б)  
7. 8. Бровченко А.І.  
Дизайн-освіта в  
контексті сучасних  
реалій. Молодь і  
ринок. 2023. №6-  
7(214-215). С. 47–51.  
DOI:  
<https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.287909>.  
(категорія Б)  
8. 9. Бровченко А.,  
Руденченко А.  
Етнодизайн у системі  
неперервної дизайн-  
освіти України.  
Молодь і ринок.  
№8/216. DOI:  
<https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.285115>  
(категорія Б)  
9. 10. Бровченко А.  
Українське необароко  
в архітектонічних  
видах творчості –  
один із національних  
самоіндикаторів.  
АРТ-платФОРМА.  
2023. Том 7. №1. DOI:  
<https://doi.org/10.51209/platform.1.7.2023.208-227> (категорія Б).

Участь у  
конференціях:  
1. Бровченко А. І.  
Освіта дорослих в  
системі неперервної  
дизайн-освіти в  
Україні. Проблеми та  
перспективи розвитку  
науки, освіти,  
технологій і  
суспільства: Міжнар.  
Наук.-практ. Конф.  
Кропивницький. 29  
листопада 2023. С.14-  
16  
2. Бровченко А. І.  
Засади сайнс-арту в  
системі підготовки  
фахівців з дизайну.  
Актуальні проблеми  
сучасного дизайну:  
матеріали IV Міжнар.  
наук.-практ. Конф.  
Київ: КНУТД, 27  
квітня. 2023. С.318-  
320.  
3. Бровченко А. І.  
Проблеми  
становлення  
неперервної дизайн-  
освіти в Україні.  
Модернізація

педагогічної освіти у глобальному вимірі безпеки соціально-турбулентного світу: зб. Мат. Міжнародний форум. Київ. 2023. С. 25-26.

4. Бровченко А. І. Традиційна народна іграшка, як твір народного мистецтва. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: VI Міжнар. наук.-практ. Конф. Умань. 4-5 травня 2023.

5. Бровченко А. І. Естетика традиційної української іграшки в сучасному дитячому світі. Культурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України: Всеукр. Наук.-практ. Конф. Київ. 11 травня 2023. С 22 -25.

6. Гапон Л., Бровченко А. Підготовка майбутніх фахівців з художнього текстилю до застосування проектних технологій у професійній діяльності. Професійне становлення особистості: проблеми і перспективи. XI Міжнародна наук.-практ. Конф. Хмельницький, 2021. С. 254-255.

7. Бровченко А.І., Мешко А. М. Українська ідентичність в графічному дизайні студентів закладів вищої мистецької освіти. Етнодизайн: теорія та практика в сучасному освітньому просторі: зб. Наук. праць. Житомир: ФОП «505», 2022. С. 10– 13.

8. Прокопчук Р., Пашкевич К., Бровченко А, Мосяжництво як різновид художнього промислу в наукових працях XVIII-XX ст. Актуальні проблеми сучасного дизайну.: матеріали III Міжнародної наук.-практ. конф. Київ: КНУТД, 2021. С 75-78.

9. Бровченко А.І. III Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Обдаровані діти – скарби нації!». Київ,

						<p>Національна академія педагогічних наук України, національний центр «Мала академія наук України», Інститут обдарованої дитини НАПН України, 18 – 23 серпня 2022р. Робота у складі журі:</p> <p>1. Член журі ІІ обласного відбіркового етапу Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об'єднаймося ж, брати мої» (Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені М. Заньковецької) 18 лютого 2021 р.</p> <p>2. Член журі ІІІ обласного відбіркового етапу Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об'єднаймося ж, брати мої» (Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені М. Заньковецької) 20 лютого 2022 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Національний транспортний університет, центр підвищення кваліфікації, перепідготовки, удосконалення керівних працівників і спеціалістів зі спеціальності «Соціально-педагогічні технології професійної діяльності, професійна дизайн-освіта», 11.05.2021 р. – 15.06.21р., свідоцтво ТУН№020709 1500094 -21</p>
--	--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>РН 1. Генерувати ідеї для вироблення</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Медіа в рекламі Малов Олег Ігорович	словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові,	усне опитування, письмове опитування (експрес-

<p>креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.  РН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.  РН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності  РН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями)  РН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями)</p>			інтерактивні, самостійна робота	контроль), індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, модульний контроль, залік
<p>РН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.  РН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.  РН 3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.  РН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи</p>	☒	Комунікаційний дизайн Волгін Юрій Євгенович	словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні, самостійна робота	усне опитування, письмове опитування (експрес-контроль), індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, модульний контроль, залік



виконання проекту.  
РН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності  
РН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.  
РН 9. Застосовувати методикę концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.  
РН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методикę та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.  
РН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями)  
РН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями)  
РН 17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу

та ребрендингу (за спеціалізаціями).				
<p><i>РН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.</i></p> <p><i>РН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.</i></p> <p><i>РН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.</i></p> <p><i>РН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності</i></p> <p><i>РН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.</i></p> <p><i>РН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.</i></p> <p><i>РН 9. Застосовувати методiku концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.</i></p> <p><i>РН 10. Критично опрацьовувати</i></p>	<p>☒</p>	<p>Проектування Миронова Ганна Анатоліївна</p>	<p>словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні, самостійна робота</p>	<p>усне опитування, письмове опитування (експрес-контроль), індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, модульний контроль, залік, екзамен</p>

<p>художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.  РН 11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.  РН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями)  РН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями)  РН 17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями).</p>				
<p>РН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.  РН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Проектування рекламно-графічних комплексів  Синявська Наталія  Віталіївна</p>	<p>словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні, самостійна робота</p>	<p>усне опитування, письмове опитування (експрес-контроль), індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, модульний контроль, залік</p>

*PH 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності*

*PH 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.*

*PH 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.*

*PH 9. Застосовувати методикку концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.*

*PH 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.*

*PH 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями)*

*PH 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-*

<p>проектних завдань (за спеціалізаціями) РН 16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.</p>				
<p>РН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. РН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми. РН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами. РН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту. РН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності РН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну. РН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту. РН 9. Застосовувати</p>	<p>☒</p>	<p>Практика переддипломна</p>	<p>словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні, евристичні, самостійна робота</p>	<p>усне опитування, індивідуальне опитування, презентація, виступ на конференції, методи практичного контролю, звіт з практики, залік</p>

<p>методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну. PH 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями)</p>				
<p>PH 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами. PH 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності PH 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю. PH 11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури. PH 13. Обирати оптимальні</p>	<p>☒</p>	<p>Практика виробнича (асистентська)</p>	<p>словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні, евристичні, самостійна робота</p>	<p>усне опитування, індивідуальне опитування, презентація, виступ на конференції, методи практичного контролю, звіт з практики, залік</p>

<p>методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін. PH 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями)</p>				
<p>PH 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. PH 3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня. PH 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами. PH 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту. PH 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності PH 9. Застосовувати методіку концептуального проектування та здійснювати</p>	<p>☒</p>	<p>Практика виробнича</p>	<p>словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні, евристичні, самостійна робота</p>	<p>усне опитування, індивідуальне опитування, презентація, виступ на конференції, методи практичного контролю, звіт з практики, залік</p>

<p>процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.  РН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.  РН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями)  РН 16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.  РН 17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями).</p>				
<p>РН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.  РН 3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з</p>	<p>☒</p>	<p>Стартапінг та інтелектуальна власність в галузі дизайну  Кардаш Олег Васильович</p>	<p>словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні, евристичні, самостійна робота, написання та підготовка стартап проекту, заняття з елементами дистанційного навчання, проблемне викладання</p>	<p>усне опитування, письмове опитування (експрес-контроль), індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, методи практичного контролю, презентації, модульний контроль, залік</p>



<p>представниками інших професійних груп різного рівня.  РН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.  РН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності  РН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.  РН 11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.  РН 12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.  РН 16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.  РН 17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями).</p>				
РН 1. Генерувати ідеї для вироблення	<input checked="" type="checkbox"/>	Технології поліграфії Задніпрський Геннадій	словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові,	усне опитування, письмове опитування (експрес-

<p>креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.  РН 3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.  РН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.  РН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.  РН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності  РН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.  РН 9. Застосовувати методіку концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.  РН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методіки та технології</p>	<p>Трохимович</p>	<p>самостійна робота</p>	<p>контроль), індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, модульний контроль, залік, екзамен</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------	--------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.  РН 12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.  РН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями)  РН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями)</p>				
<p>РН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.  РН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.  РН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.  РН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності  РН 9. Застосовувати методик</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Комп'ютерні технології в графічному дизайні  Волгін Юрій Євгенович</p>	<p>словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні, самостійна робота</p>	<p>усне опитування, письмове опитування (експрес-контроль), індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, практична, модульний контроль, залік, екзамен.</p>

<p>концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.  <i>РН 10.</i> Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.  <i>РН 11.</i> Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.  <i>РН 15.</i> Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями)</p>				
<p><i>РН 2.</i> Розробляти науково-обгрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.  <i>РН 3.</i> Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.  <i>РН 4.</i> Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Теорія та методика викладання фахових дисциплін  Кардаш Олег Васильович</p>	<p>словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, практичні заняття, заняття з елементами дистанційного навчання, проблемне викладання, самостійна робота</p>	<p>усне опитування, письмове опитування (експрес-контроль), тестування, індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, модульний контроль, екзамен</p>

<p>межами.  РН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.  РН 13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.  РН 16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.</p>				
<p>РН 2. Розробляти науково-обернуту концепцію для розв'язання фахової проблеми.  РН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.  РН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності  РН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.  РН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Методологія наукових досліджень в галузі дизайну  Романенкова Юлія  Вікторівна</p>	<p>словесні, наочні, практичні, інтерактивні методи, евристичні, самостійна робота</p>	<p>усне опитування, письмове опитування (експрес-контроль), тестування, індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, модульний контроль, залік</p>

<p>авторську концепцію проекту. РН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю. РН 11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.</p>				
<p>РН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. РН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми. РН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами. РН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну. РН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних</p>	<p>☒</p>	<p>Теорія стилеутворення та історія етнодизайну Бровченко Анатолій Іванович</p>	<p>словесні, наочні, практичні, інтерактивні методи, самостійна робота</p>	<p>усне опитування, письмове опитування (експрес-контроль), тестування, індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, модульний контроль, екзамен</p>

<p>фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю. РН 11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури. РН 16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.</p>				
<p>РН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми. РН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами. РН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю. РН 11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Філософія мистецтва та дизайну Пінчевська Богдана Марівна</p>	<p>словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>усне опитування, письмове опитування (експрес-контроль), індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, презентації, модульний контроль, екзамен</p>

<p>щодо історії формування сучасної візуальної культури.  РН 13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.  РН 16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.</p>				
<p>РН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.  РН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.  РН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.  РН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.  РН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності  РН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та</p>	<p>☒</p>	<p>Теорія та практика графіки  Задніпряний Геннадій Трохимович</p>	<p>словесні, наочні, практичні, самостійна робота</p>	<p>усне опитування, письмове опитування (експрес-контроль), індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, модульний контроль, залік, екзамен.</p>



поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.

*РН 8.* Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.

*РН 9.* Застосовувати методiku концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.

*РН 10.* Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.

*РН 11.* Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.

*РН 14.* Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями)

*РН 15.* Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при

<p>розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями)  <i>РН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.  РН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.  РН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.  РН 11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.  РН 13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.  РН 16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.</i></p>	<p style="text-align: center;">☒</p>	<p>Філософія мистецтва та дизайну  Кардаш Олег Васильович</p>	<p>словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання</p>	<p>усне опитування, письмове опитування (експрес-контроль), індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, презентації, модульний контроль, екзамен</p>
<p><i>РН 1. Генерувати</i></p>	<p style="text-align: center;">☒</p>	<p>Професійне</p>	<p>словесні, наочні, практичні;</p>	<p>усне опитування, письмове</p>

<p>ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. РН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами. РН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю. РН 11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури. РН 16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках. РН 17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями).</p>	<p>спілкування іноземною мовою Терлецька Любова Миколаївна</p>	<p>пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький; методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання й мотивація, методи контролю, самоконтролю, взаємоконтролю і корекції, самокорекції, взаємокорекції в навчанні; інноваційні педагогічні технології Distance learning, Case Study, Flipped Classroom, Blended Learning</p>	<p>опитування (експрес-контроль), індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, методи практичного контролю, презентації, контрольні роботи, модульний контроль, залік</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------