

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка</b>
Освітня програма	<b>62867 Музичне мистецтво</b>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>6945</b>
Повна назва ЗВО	<b>Київський столичний університет імені Бориса Грінченка</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>45307965</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Турунцев Олександр Петрович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b><a href="https://kubg.edu.ua">https://kubg.edu.ua</a></b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/6945>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>62867</b>
Назва ОП	<b>Музичне мистецтво</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Бакалавр</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії, Кафедра іноземних мов і методик навчання Факультету педагогічної освіти</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>м. Київ, бул. І.Шамо, 18/2</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>466040</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Олексюк Ольга Миколаївна</b>
Посада гаранта ОП	<b>Завідувач кафедри</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b><a href="mailto:o.oleksiuk@kubg.edu.ua">o.oleksiuk@kubg.edu.ua</a></b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(050)-783-00-05</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<b>+38(044)-295-34-68</b>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовка здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка (далі - Університет Грінченка) здійснюється з 2017 року. ОПП «Музичне мистецтво» була розроблена та схвалена до використання в освітньому процесі на засіданні випускової кафедри музикознавства та музичної освіти (протокол № 10 від 05.04.2017р.), обговорена та затверджена на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв (протокол №8 від 26.04.2017р.) та затверджена Вченою радою університету (протокол № 5 від 25.05.2017 р.). Підготовка магістрів музичного мистецтва в Університеті Грінченка має давні традиції, оскільки розпочалася з 2009 року на базі галузі знань 0101 Педагогічна освіта, спеціальності 8.010103 «Педагогіка і методика середньої освіти. Музика». До введення в дію Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266), спеціальність «Музичне мистецтво» була акредитована за всіма рівнями вищої освіти. Відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 16.06.2016 р. протокол №121 було отримано сертифікат про акредитацію спеціальності 025 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво (НД № 1189051). У 2018 р. була акредитована ОПП «Музичне мистецтво» за спеціальністю «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти (сертифікат УК № 11007595). Після введення в дію Стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня вищої освіти за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (наказ МОН України від 04.03.2020 № 368) було затверджено нову редакцію ОПП <https://tinyurl.com/y696ek8f> (засідання ВР Інституту мистецтв від 25.05.2021 №6, ВР Університету від 17.06.2021 №6, введено в дію наказом ректора 17.06.2021 № 432 <http://tinyurl.com/5n8yh9cv> Зміни були зумовлені також чинниками, які виявилися в процесі реалізації ОП упродовж 2017-2021 рр., та забезпечують практико-орієнтований підхід до підготовки магістра музичного мистецтва, який володіє навичками педагогічної/концертно-виконавської/музикознавчої діяльності у сфері музичного мистецтва. У жовтні 2022 р. відбувся перегляд ОПП, у грудні 2022 року відбувся перший випуск здобувачів освіти, які навчалися за новою редакцією ОПП 2021. Зміни в нову редакцію ОП не вносились, відбулося оновлення змісту ОК. У травні 2023 р. відбулося подальше обговорення ОП щодо можливості змін (протокол КММО №5 від 19.05.2023р., протокол ВР ФММХ №4 від 23.05.2023 р.), була створена робоча група, графік обговорення ОП, відбувається обговорення з стейкхолдерами щодо оновлення. З метою якісної підготовки магістрів музичного мистецтва на базі факультету створено Навчальну лабораторію виконавської майстерності, студію звукозапису, навчальну лабораторію інформаційних технологій у музичному мистецтві, Музей музичних інструментів.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2023 - 2024	13	13	0
2 курс	2022 - 2023	11	11	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	62894 Сольний спів 62895 Інструментальне виконавство (фортепіано) 62896 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) 63042 Спів 63043 Фортепіано 63051 Інструментально-оркестрове виконавство
другий (магістерський) рівень	62866 Сольний спів 62867 Музичне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	62979 Музичне мистецтво

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	42917	41323
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	41745	40152
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	1171	1171
Приміщення, здані в оренду	115	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>OPP_MM.pdf</i>	ITfpgYbvZbV1CubmuxkIH/jY65+ZoLzIzPVRpV9ox7k=
Навчальний план за ОП	<i>NP_mah_mm_2021_new_red.pdf</i>	AgMqeOWEwFZpc8IvZ/DhnAv9RjS65gnnYiMoEOL9nDk=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук Росенко Г.М. ОПП Муз.мист. магістр Монтессорі Центр.pdf</i>	utp+otwRnkYvlSPIb5pqqveb7Cywz8oRh7xUZOcaDxDI=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук Шамал Л.А. ОП Муз. мистецтво магістр.pdf</i>	9N+0ouMpt8msWUXFsn3J2EkMFzpeUcoatt/UtfELb9M=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Борисова С.В. ОП Муз. мистецтво магістр.pdf</i>	2Po27RStcPSmhfsA+BjjjSIGidJcLEtAWLELSstr64Q=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Гуральник Н.П. ОП Муз. мистецтво магістр.pdf</i>	ouO7kjCKWm1Jwj6Ljrcy6EsoxefcMqEBkUWKHKXIJ8s=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Черказова Є.І. ОП Муз. мистецтво магістр.pdf</i>	kQiAJORs03cqun+C7B+j8cor9s+gc3YHNDuLceCy4Go=

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою ОПП є підготовка конкурентоздатних, високопрофесійних фахівців у галузі мистецької освіти, які володіють навичками концертно-виконавської/музикознавчої/дослідницької/педагогічної/менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва та спрямованих на прикладну реалізацію місії служіння людині, громаді, суспільству. ОПП орієнтована на підготовку високопрофесійних фахівців, які здатні розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій у музикознавстві, педагогіці, виконавстві та характеризуються невизначеністю умов і вимог.

Особливість програми полягає у підготовці магістра музичного мистецтва, який поєднує виконавську і педагогічну діяльність, володіє технологіями проектної діяльності, презентує творчий потенціал у різних формах музично-сценічної діяльності. Фокус ОПП складає синтез творчо-виконавської, педагогічної та науково-дослідницької діяльності у галузі музичного мистецтва на основі практико-орієнтованого підходу. Це дозволяє випускникам працювати у закладах середньої та вищої освіти мистецького спрямування, у мистецьких організаціях та творчих колективах, на організаційно-управлінських посадах у музичних, театральних, концертних, культурно-просвітницьких установах, бути успішними та конкурентоспроможними фахівцями.

#### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Відповідно до Стратегії розвитку Університету на період 2023-2027 рр. <http://tinyurl.com/4m3nckdr> Університет є освітньо-науковим, інноваційним комплексом столиці України, який сприяє всебічному розвитку особистості та забезпечує підготовку високопрофесійних фахівців для міста Києва та України. Основними пріоритетами є

підготовки професіоналів за сучасними ОП, проведення актуальних наукових досліджень та відповідальне служіння громаді для сприяння післявоєнній розбудові країни на засадах сталого розвитку та європейській інтеграції України. Відповідно до Статуту Університету <http://tinyurl.com/5n6wu4z3> освітня діяльність спрямована на підготовку конкурентоспроможного фахівця відповідно до потреб ринку праці столиці; розвитку інтелектуального потенціалу України; формування гармонійної та успішної особистості шляхом розкриття її природних здібностей та потреб, професійних і життєвих компетентностей. Цілі ОПП відповідають місії (служити людині, громаді, суспільству); корпоративним цінностям (людина, громада, довіра, духовність, добросовісність, лідерство-служіння, відповідальність, професіоналізм, українська та європейська громадянська ідентичність, свобода, різноманітність, час), візії Університету (столичний університет з розвиненою корпоративною культурою, високими стандартами якості освіти та наукових досліджень, простором для самореалізації кожної особистості, діяльність якого спрямована на відповідальне служіння людині, територіальній громаді міста Києва, Україні). <https://tinyurl.com/4999nkm6>

**Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:**  
**- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Під час формулювання цілей та ПРН ОПП враховувалася думка здобувачів та випускників, яких було долучено до обговорення ОПП на засіданнях кафедри музикознавства та музичної освіти, Вчених радах Факультету та Інституту мистецтв, на засіданнях робочих груп з розробки і вдосконалення ОПП, робочих груп з формування переліку вибіркових дисциплін, до опитувань і анкетувань щодо вдосконалення ОПП. Відповідне питання регламентується «Положенням про опитування в Київському університеті імені Бориса Грінченка», затвердженого Вченою радою Університету від 29 квітня 2021 р. <http://tinyurl.com/mprug4nrj> Під час оновлення ОПП 2021 р. були враховані пропозиції студентів щодо внесення змін до переліку ОК. Так, здобувачі Т. Юхименко та С. Мусіна висловились за посилення мистецтвознавчої складової ОПП, К.Балюра, І.Артеменко висловились про посилення дисциплін для набуття концертно-виконавської компетентності. До складу робочої групи з оновлення ОПП у 2021 р. увійшли здобувач ОПП Т.Юхименко, до складу робочої групи з оновлення ОПП у 2023 р. – здобувач Лозицька А, випускниця К.Балюра. З метою вивчення пропозицій щодо цілей та РН проведено у грудні 2023 р. через Google-форми анкетування стейкхолдерів (випускників, здобувачів, роботодавців/фахівців-практиків, академічної спільноти <http://tinyurl.com/mwnd54rr>

**- роботодавці**

На ФММХ функціонує Рада роботодавців (далі РР) <http://tinyurl.com/5k7k7ewa>, до складу якої входять досвідчені фахівці в галузі. Головою РР є Г.Карась, д-р мистецтвознавства, проф. ПНУ ім. В.Стефаніка. На етапах розроблення, оновлення ОПП інтереси, стратегічні цілі Університету обговорювалися з РР - представниками ЗВО, фахового коледжу, закладів початкової мистецької освіти, закладів культури. Уточнено СК, визначено зміст ОК, спрямованих на їх формування, визначено перелік вибіркових дисциплін. Представники РР брали участь у засіданнях кафедри, щодо обговорення ОПП. Рекомендації Г.Карась, З.Гейхман враховувалися при визначенні цілей та ПРН, формуванні переліку дисциплін ОПП і в процесі роботи над змінами ОПП в 2021 та 2023 р. Пропозиції Г.Карась, Л. Шамал, ін. дозволили уточнити фахові компетентності, визначити зміст ОК ОП, спрямованих на їх формування, розширити перелік вибіркових дисциплін. Л.Шамал, А.Росенко надали відгук на нову редакцію ОП (2021). Пропозиції представників шкіл мистецтв А. Росенко (Монтессорі-центр), Л. Шамал, О. Демченко (ДМШ №13 ім. М.І. Глінки) стосувалися змісту практики. У 2024 р. передбачається внесення змін, враховуючи рекомендації фахівців культурно-мистецьких закладів (В.Мудрик), закладів, в яких студенти проходили концертно-виконавську практику, представників роботодавців, які залучені до атестації здобувачів ВО (Т.Романова). У 2023 р. проведено опитування роботодавців <http://tinyurl.com/zhvat83n> Також обговорення ОПП систематично проходить під час наукових конференцій, робочих зустрічей.

**- академічна спільнота**

У процесі розробки ОП враховано досвід ЗВО України, у яких здійснюється підготовка за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»: НМА ім.П.І.Чайковського, ЛНМА ім.М.В.Лисенка, КМAM ім.Р.М.Глієра ін., представлених у вільному доступі на офіційних сайтах ЗВО. Враховуючи досвід ЗВО мистецького спрямування, сучасні тенденції, робочою групою було здійснено конкретизацію змісту ОП, підбір оптимальних ОК для формування ПРН. Вилучено вибіркові блоки «Викладання вокалу», «Викладання диригентсько-хорових дисциплін», передбачено блоки «Інструментальне виконавство», «Музична педагогіка», вибір з каталогу. Академічною спільнотою на наукових конференціях, мистецьких конкурсах обговорюється якість мистецької освіти, особливості підготовки магістрів музичного мистецтва, в тому числі на Міжнародній конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (2014-2024) <http://tinyurl.com/53s6abk9> на базі Університету. У 2021 р. було посилено музикознавчу складову програми, змінено форму ПА, включено захист кваліфікаційної роботи, вилучено комплексний екзамен з педагогіки, психології та методики викладання у вищій школі, додано атестаційний екзамен. До надання відгуків на ОПП (2021) залучені С.Борисова, декан факультету виконавського мистецтва та музикознавства КМAM ім. Р.М.Глієра, к.п.н., доцент; Є.Черказова, завідувач кафедри баяна та акордеона НМА ім.П.І.Чайковського, народна артистка України, проф.; Н.Гуральник, д-р пед. наук, проф. УДУ ім. М.Драгоманова.

**- інші стейкхолдери**

Під час формулювання цілей та результатів навчання ОП враховано думку фахівців, з якими відбувалося спілкування НПП та здобувачів у процесі участі у фестивалях та професійних конкурсах, мистецьких проектах тощо. Відповідно до угод про співпрацю здійснюється обмін досвідом з університетами Литви, Молдови, Польщі, тому при

формуванні змісту та вдосконаленні ОК був включений також іноземний досвід, що допомогло визначити пріоритети для оптимізації професійної підготовки фахівців, спрямовані на сучасні потреби ринку праці. Так, у змісті ОК та РН комплексно враховані тенденції професійної мистецької освіти та спрямованість на фахову підготовку конкурентоспроможного магістра музичного мистецтва, який володіє навичками педагогічної /концертно-виконавської/музикознавчої/ менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва, що в свою чергу складає своєрідну універсальність випускника даної ОП. Одним із стейкхолдерів є територіальна громада м. Києва, якій належить Університет як комунальний ЗВО. При удосконаленні ОП було враховано досвід стейкхолдерів, які є представниками Фахового коледжу “Універсум”, де працюють випускники ОП “Музичне мистецтво”, солістів оркестрів та інструментальних ансамблів, викладачів приватних закладів початкової мистецької освіти м. Києва. З метою підтримки високого рівня інструментально-виконавської підготовки, при оновленні ОП (2021) було збільшено кількість кредитів на ОК8 “Спеціальний інструмент”, оновлено зміст вибіркового блоку “Інструментальне виконавство”.

### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Реалізація ОПП здійснюється в умовах епідемії COVID-19 та війни з росією, коли необхідні фахівці, здатні синтезувати музичне виконавство, музичний менеджмент, педагогічну та наукову діяльність. Дослідження ринку праці музичної сфери, дорадчі консультації з випускниками, які працюють у закладах мистецької освіти та з музикантами-виконавцями підтверджують, що близько 80% випускників працює за фахом і є затребуваними фахівцями на ринку праці. Наприклад, працюють: в ЗВО - К.Балюра та М.Даценко (КУБГ), О.Малишев (Академія мистецтв ім. П.Чубинського); в закладах початкової мистецької освіти - І.Артеменко, І.Білий, Т.Юхименко, Є.Грич, ін.; в оркестрах - Б.Довгий, Н.Король; вибудовують сольні кар'єри - Т.Тимошенко, О.Сушко та ін. <https://tinyurl.com/mr3xuhst>

Професіонали, які беруть участь в атестації магістрів, надають рекомендації щодо підготовки та удосконалення ОП (проф. Н.Гуральник, А.Зайцева). Практико-орієнтований характер ОП передбачає залучення до освітнього процесу фахівців-практиків, які працюють в університеті як сумісники - відомих музикантів, професорів (Ю.Василевич, Є.Черказова), солістів оркестрів, канд.наук (О.Рябова, О.Плохотнюк), засл. артистів України (Ю.Корнілов), ін. Це підсилює синергетичний зв'язок теоретичної та практичної підготовки, підвищує конкурентоспроможність, дозволяє корегувати РН. Залучення професіоналів-практиків для галузі музичного мистецтва відображають сучасні тенденції і враховуються у змісті ОК. Тенденції розвитку спеціальності враховано у РН 1, 2, 3, 5, 6, 9,10.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Під час формулювання цілей, ПРН, змісту ОПП враховано специфіку спец.025 Музичне мистецтво. У галузевому контексті педагогічний аспект ОП реалізований у РН-1,РН-8, концертно-виконавський - РН-1,РН-2,РН-3,РН-5, менеджерський - РН-9,РН-10, музикознавчий - РН-3, РН-4,РН-6,РН-7. Програмовий матеріал музичних дисциплін ОПП (ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-5,ОК-6) будується з огляду на досягнення вітчизняного сучасного музикознавства та виконавства, скерований на опанування здобувачами відповідних знань, набуття навичок аналізу сучасних музичних явищ, музичної культури загалом. Питання розвитку української музики складає зміст низки дисциплін ОПП, одним з головних завдань яких є критичне висвітлення розвитку вітчизняної музики в контексті актуальних запитів сучасності, музичного життя Києва, аналізу розвитку музичних жанрів, виконавських шкіл тощо. Регіональний контекст ОПП відображається у відповідній репертуарній політиці, реалізується у концертних програмах, мистецьких проектах, сольних концертах магістрів, волонтерських акціях в Києві, в тому числі в рамках соціального проекту “З Києвом і для Києва”. Здобувачі активно долучаються до системи столічної освіти, кафедри ФММХ є партнерами наукової, творчої діяльності закладів м. Києва та України, співпрацюючи з ЗВО України, Національною музичною спілкою України, театрами, творчими колективами, закладами початкової мистецької освіти, бібліотеками, музеями тощо. Проходження практик здійснюється на базі закладів Києва, внаслідок чого відбувається ефективна взаємодія з фахівцями Київського регіону.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

При формулюванні цілей та результатів навчання ОПП враховано досвід аналогічних програм ЗВО України та деяких закордонних університетів. При розробці та вдосконаленні ОПП враховано досвід підготовки магістрів музичного мистецтва в Національній музичній академії імені П.І.Чайковського, Київській муніципальній академії музики ім. Р.М.Глієра, Львівській національній музичній академії ім. М.В.Лисенка, в Українському педагогічному університеті імені М.П.Драгоманова, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, Південноукраїнському національному педагогічному університеті імені К.Д.Ушинського, Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини.

Зарубіжний досвід проаналізовано на основі вивчення наукових досліджень та в процесі співпраці на конференціях та творчих заходах (Сілезький університет в Катовіцах (Польща), Університет Вітовта Великого (Литва), Академія музики, театру та образотворчих мистецтв, Кишинів (Республіка Молдова) та ін.

Зарубіжний досвід враховано при вдосконаленні РПНД. Здійснено порівняльний аналіз моделей підготовки магістрів музичного мистецтва, який дозволив врахувати пріоритети розвитку музичної освіти в Україні та світі та розробити відповідну ОПП.

Зарубіжний досвід вивчається магістрами та аналізується в кваліфікаційних (магістерських) роботах (“Порівняльний аналіз систем вищої музичної освіти України та Великобританії (кінець ХХ - початок ХХІ століть)” <https://tinyurl.com/mrch7ymh>

**Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Внаслідок доцільності змісту та відповідності до Стандарту вищої освіти (затвердженого Наказом МОН України №368 від 04.03.2020 р.) за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» дозволяє досягти визначених РН. Відповідно Стандарту визначено інтегральну компетентність, ЗК, СК; цілі навчання; теоретичний зміст предметної області; методи, методики та технології навчання; академічні права випускників; обсяг кредитів ОПП (90 кредитів ЄКТС). Структурно-логічною схемою підготовки фахівців визначена послідовність набуття здобувачами ЗК, СК, а також РН, а процес їх формування за ОК відображено у відповідних матрицях. У відповідності до Стандарту визначені пріоритети ОПП - творчо-виконавська, педагогічна та науково-дослідницька діяльність у галузі музичного мистецтва, що реалізується у відповідних РН. Зазначені ЗК, СК, ПРН відповідають компетентностям та результатам навчання, що визначені Стандартом. Форма атестації здобувачів згідно Стандарту передбачає захист кваліфікаційної (магістерської) роботи та атестаційний екзамен <https://tinyurl.com/48t65tbk> Можливість досягти РН, визначених Стандартом вищої освіти, також забезпечується за рахунок визначення оптимального обсягу всіх видів навчальної роботи, обрання ефективних методів навчання та викладання, форм оцінювання навчальних досягнень здобувачів, застосування відповідних методик, технологій, інструментів та обладнання, дотримання вимог Стандарту до функціонування внутрішньої системи забезпечення Університетом якості освітньої діяльності при реалізації ОП. (розділ VI Положення про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка) <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>. З огляду на вимоги Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, функціонування та перспективи розвитку ринку праці, рекомендацій здобувачів, випускників, роботодавців кафедра музикознавства та музичної освіти регулярно проводить роботу над вдосконаленням ОПП, що підтверджується обговоренням змін до ОПП на засіданнях кафедр за участі стейкхолдерів.

**Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

ОПП 2021 р. відповідає Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, який затверджений наказом МОН України від 04.03.2020 р. № 368.

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

**Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

90

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

67

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

23

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст ОПП відповідає предметній області, заявленої для неї спеціальності 025 Музичне мистецтво, що представлено у об'єкті, цілях, теоретичному змісті предметної області, методах, методиках та технологіях та компонентах ОПП. Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.

Цілі навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, які здатні розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій у музикознавстві, педагогіці, виконавстві та характеризуються невизначеністю умов і вимог.

Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.

Методи та методики: методи та методики створення виконавської / музикознавчої інтерпретації музичного твору та творчої діяльності.

Інструменти та обладнання: музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.

ОП розділяється на окремі освітні компоненти, які складаються з обов'язкових та вибіркових навчальних дисциплін, виробничих практик та форм контролю знань. Теоретичний зміст предметної області забезпечується навчальними дисциплінами. Основне теоретичне навантаження припадає на заняття з музикознавчих дисциплін (ОК1, ОК2, ОК3), музично-педагогічних та методичних дисциплін (ОК5, ОК6, ОК7, ОК10). Основне практичне навантаження припадає на індивідуальні та практичні заняття з фахових дисциплін, що передбачають забезпечення здатності

здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті, оркестрової/ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів (ОК8, ОК9, ОК11). Структура ОП дає можливість для планування індивідуальної освітньої траєкторії, в тому числі через вибір дисциплін.

### **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії (ІОТ) забезпечується здобувачам відповідно до наступних нормативних документів Університету: Стратегія розвитку Університету <http://tinyurl.com/4d3dxnznz>, Положення про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>, Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін здобувачами освіти (нова редакція) <http://tinyurl.com/2c7sj6f4>; Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу <https://cutt.ly/2wLx8ALg>, Порядок перезарахування ОК і визнання РН, здобутих у неформ. та інформ. освіті <http://tinyurl.com/4uh9xjw6> Магістранти ОП можуть обирати дисципліни з каталогу дисциплін <http://tinyurl.com/2w79ndzv> Здобувачі також можуть реалізовувати своє право на формування ІОТ шляхом участі в програмах академічної мобільності; мають право на вибір тематики кваліфікаційних робіт та баз практики; можливість зарахування кредитів, отриманих у неформальній освіті та навчання одночасно за декількома ОП; право на академічну відпустку або перерву в навчанні, а також на поновлення на навчання. ІОТ вибудовується для кожного студента та дає можливість здобувачу реалізувати себе у доборі і виконанні музичного репертуару з виконавських дисциплін, вибору творів для сольного концерту. Гарант та викладачі забезпечують інформування студентів щодо можливостей формування ІОТ. Реалізація ІОТ фіксується в індивідуальних навчальних планах студентів.

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Своє право на вибір навчальних дисциплін здобувачі ОП «Музичне мистецтво» можуть реалізувати у відповідності до «Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін здобувачами освіти в Київському університеті імені Бориса Грінченка (нова редакція)» <http://tinyurl.com/2c7sj6f4>. Положенням визначається процедура формування переліку, вибору та подальшого вивчення здобувачами вибіркового ОК у межах, передбачених ОП та НП. Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОП: обов'язкова частина (67 кредитів, 75 %): дисципліни, спрямовані на формування загальних та спеціальних (фахових) компетентностей (51 кредит ЄКТС); практика 9 кредитів ЄКТС (10 %), атестація 7 кредитів ЄКТС. Вибіркова частина (23 кредити, 25 %): вільний вибір освітніх компонентів <http://tinyurl.com/2w79ndzv> Відповідно до чітко визначеного алгоритму дій здобувачу пропонується реалізувати свій вибір шляхом: вибору дисциплін із переліку (далі – Каталог курсів) з урахуванням власних потреб та інтересів; вибору блоку із навчального плану (Інструментальне виконавство або Музична педагогіка, та вибір з каталогу). Каталог курсів формується робочою групою, головою якої є декан факультету, до якої входять завідувачі кафедр, гарант ОП, заступник декана з науково-педагогічної та навчальної роботи, представники органів студентського самоврядування. До 15 січня поточного навчального року на засіданні кафедр обговорюється і затверджується перелік вибіркового ОК, який подається на розгляд робочою групою. Визначені нею вибіркові дисципліни розглядаються і рекомендуються ВР факультету. Автори вибіркового ОК, що увійшли до Каталогу курсів, створюють їх опис в Цифровому кампусі у вкладці «Каталог вибіркового ОК». Перелік вибіркового ОК, які пройшли перевірку, вноситься на затвердження ВР Університету. Серед дисциплін на 2024-2025 н. р. для даної ОП в Каталозі представлені: «Музична журналістика, музична критика і PR», «Практикум зі звукозапису», «Сценічно-виконавська майстерність», «Теорія та історія музичної освіти». В 2023-2024 р. «Сценічно-виконавська майстерність», «Теорія та історія музичної освіти». Щорічно перелік дисциплін оновлюється. Вибір дисциплін дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності в межах споріднених спеціальностей. Відповідно до Положення процедура вибору наступна: на початку I семестру магістрантам презентується інформація про порядок вибору дисциплін з Каталогу, вибір організовується впродовж перших 4-х тижнів навчання, коли вони знайомляться з описом ОК у Каталозі, розміщеному в електронному кабінеті (далі – ЕК) здобувача в системі Е-навчання. Після прийняття рішення здобувач в особистому ЕК ставить позначку «Мій вибір остаточний», що вважається фактом подання заяви для вивчення вибіркового ОК із Каталогу. Результати здійснення вільного вибору ОК заслуховуються на ВР університету. Обрані студентом дисципліни є складовою його індивідуального навчального плану.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Навчальним планом ОПП передбачено виробничу практику (дослідницьку) (3 кредити); виробничу практику (виконавську, безвідривну) (3 кредити) та виробничу практику (асистентську, безвідривну) 3 кредити. Метою виробничої практики (дослідницької) ОК 12 є визначення сфери наукових інтересів магістрантів та формування у них вмінь та навичок з організації та проведення наукового дослідження. Результатом є сформовані компетентності ЗК 2 – ЗК 9, СК 2. Виробнича практика (виконавська, безвідривна) спрямована на підготовку магістрантів до практичної діяльності як концертних виконавців. Метою є закріплення сформованих інструментально-виконавських навичок та набуття практичного концертного досвіду шляхом підготовки та реалізації на сцені концертно-виконавської програми в сольному / ансамблевому виконавстві. Результатом є сформовані компетентності ЗК 1– ЗК 9, СК 1, СК3– СК 5, СК 7 – СК 8. Мета виробничої практики (асистентської / безвідривної) ОК14 є набуття досвіду викладання гри на спеціальному музичному інструменті й організації педагогічного процесу на індивідуальних заняттях шляхом безпосередньої участі в діяльності ЗВО. Результатом є сформовані компетентності ЗК 2 – ЗК 7, СК 4 – СК 6, СК8. Організація практик на ОПП регулюється Положенням про проведення практики студентів Київського університету імені Бориса Грінченка (нова редакція) <http://tinyurl.com/4trpchtje>



## **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

ОПП дозволяє забезпечити набуття здобувачами soft skills (комунікація, креативність, лідерство, взаємодія і співпраця, здатність до абстрактного мислення; здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями і технологіями та застосовувати їх у практичній діяльності; вміння виявляти, ставити та вирішувати професійні проблеми; здатність працювати як автономно, так і у команді; здатність генерувати нові ідеї, виявляти ініціативу та підприємливість; здатність до адаптації та дії в новій ситуації, ін):

в процесі вивчення ОК на лекціях, практичних, семінарських, індивідуальних заняттях, під час опрацювання завдань для самостійної роботи;

під час участі в різних формах музично-сценічної діяльності: концертах, фестивалях, конкурсах, в яких здобувачі беруть участь сольо та у складі творчих колективів <http://tinyurl.com/yucrhu8p>

у реалізації мистецьких проєктів в університеті <http://tinyurl.com/mr3xvfv9>

під час участі в наукових конференціях та семінарах <https://tinyurl.com/4ywtbrd6>

під час проходження виробничих практик: дослідницької, виконавської, асистентської (ОП.01, ОП.02, ОП.03);

під час підготовки та публічної демонстрації атестаційного екзамену (ОА.02)

Усі заходи сприяють розвитку уміння працювати в команді, удосконалювати акторську, виконавську майстерність; розвивають емоційний інтелект, емпатію, вміння презентувати результати своєї наукової та творчої діяльності в умовах публічного виступу, орієнтуватися в нових обставинах, стресостійкості, що є необхідною складовою успіху в майбутній проф. діяльності.

## **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Професійний стандарт відсутній. Професійна кваліфікація не присвоюється.

## **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Положення про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc> регламентує співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОПП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно з самостійною роботою). Навчальне навантаження на 1 семестр складає 30 кредитів. Річне навантаження студента складає 1800 годин. Кожен ОК (дисципліни навчального плану та вільного вибору студента) включає навчальні заняття (лекції, практичні, семінарські), самостійну роботу та контрольні заходи (модульний та підсумковий контроль). Кожен ОК (дисципліни навчального плану та вільного вибору студента) включає навчальні заняття (лекції, практичні, семінарські), самостійну роботу та контрольні заходи (модульний та підсумковий контроль). Відповідно до навчального плану на ОК заплановано 4 кредити (ОД.01, ОД3-ОД7, ОД.10, ОД.11), 6 кредитів (ОД.2, ОД. 9). 7 кредитів заплановано на "Спеціальний інструмент" (ОД.8). По 3 кредити заплановано на виробничі практики (ОП.01-ОП.03) й 6 кредитів на підготовку і захист кваліфікаційної роботи (ОА.01), 1 кредит на підготовку до атестаційного екзамену (ОА.02). На другому (магістерському) рівні вищої освіти розподіл годин одного кредиту наступний: 8 годин аудиторних занять, 20 годин самостійної роботи та 2 - модульний контроль. На екзамен в навчальному плані окремо планується 1 кредит (30 годин). Тижневе аудиторне навантаження не перевищує 18 годин. Враховуючи специфіку ОПП перевага надається практичній підготовці.

## **Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Підготовка здобувачів за дуальною формою освіти за ОПП не здійснюється.

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

#### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

Правила прийому

<http://tinyurl.com/3jn79abe>

Програми співбесід, фахових випробувань, творчих конкурсів <http://tinyurl.com/8z8pruz>

#### **Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Вступ на навчання за ОПП проводиться відповідно до Правил прийому, які оприлюднюються на сайті Університету у рубриці «Вступникам» та враховують специфіку ОП. Відповідно до Правил прийому на навчання для здобуття ступеня бакалавра, магістра у 2023 <http://tinyurl.com/yc686f85> для вступників на ОП Музичне мистецтво конкурсний відбір здійснювався за результатами єдиного вступного іспиту (ЄВІ), фахового іспиту з музики та розгляду мотиваційних листів. Фаховий іспит здійснюється на підставі Програми фахового іспиту з музики

<http://tinyurl.com/mrwe2j4v> яка обговорюється та затверджується на засіданні КІВМ та Приймальною комісією Університету. Завданням фахового іспиту з музики є визначення рівня володіння музичним інструментом (сформованість інструментально-виконавської майстерності вступника) у процесі художнього виконання сольної програми. Форма проведення: художнє виконання двох різножанрових творів на музичному інструменті. Виявлені навички і вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв. Вступні випробування в 2023 р. проводились у дистанційному форматі з використанням інструменту синхронної чи асинхронної комунікації, Додаток 10 <http://tinyurl.com/ynabx9zn> За зверненням вступника Приймальна комісія надавала підтримку щодо створення умов для їх проходження, зокрема аудиторій Університету, облаштованих необхідними технічними засобами та музичними інструментами.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Правилами прийому на навчання <http://tinyurl.com/uc686f85> Положенням про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>, Порядком перезарахування освітніх компонентів і визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті, в Київському університеті імені Бориса Грінченка <http://tinyurl.com/4uh9xjw6> та Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу Київського університету імені Бориса Грінченка <http://tinyurl.com/4e9vzsmw>. Ці документи розміщено на сайті Університету, що забезпечує їх доступність для учасників освітнього процесу <http://tinyurl.com/26e6jmtw> Зарахування кредитів, на підставі академічної довідки або додатка до документа про фахову передвищу, вищу освіту, здійснюється за рішенням декана Факультету на підставі рекомендації завідувача відповідної кафедри та з урахуванням документів про здобуту освіту, що зазначені в п.2 Порядку <http://tinyurl.com/4uh9xjw6>. Розділ VII Положення <http://tinyurl.com/4e9vzsmw> регламентує визнання (зарахування) результатів навчання за програмами академічної мобільності здобувачів вищої освіти, що здійснюється на засіданні випускової кафедри (за участю гаранта ОП) на підставі наданого здобувачем освіти відповідного документа, оформляється протоколом, який передається до студентського офісу і є підставою для прийняття відповідного рішення.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

За час реалізації ОП Музичне мистецтво випадків застосування процедури визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, не було.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Порядок визнання РН, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положенням про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами Університету <http://tinyurl.com/bdfybsyz> та Порядком перезарахування освітніх компонентів і визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті, в Київському університеті імені Бориса Грінченка <http://tinyurl.com/4uh9xjw6> У межах частини дисциплін вільного вибору, здобувачу можуть зараховуватись кредити і результати навчання, які він здобув у формальній, неформальній та інформальній освіті (п. 2.1.3. Положення <http://tinyurl.com/bdfybsyz>). Згідно з п.3. Порядку <http://tinyurl.com/4uh9xjw6> рішення про визнання і зарахування результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті приймається комісією у складі: декан, заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи факультету, завідувач відповідної кафедри, гарант відповідної ОП; оформлюється протоколом засідання відповідної кафедри. Курси перезараховуються за умови відповідності їхнього змісту фаховому спрямуванню, мають обсяги, співмірні з обсягами вибіркового навчальних дисциплін та опановані під час навчання студента за відповідною ОП.

Документи оприлюднено на сайті Університету <http://tinyurl.com/26e6jmtw> сторінці КІВМ <http://tinyurl.com/mm4cxk4r> та КММО <http://tinyurl.com/45y5vutm>, що забезпечує їх доступність для учасників освітнього процесу.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

За час реалізації ОП Музичне мистецтво випадків застосування процедури визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, не було.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Формами організації освітнього процесу на ОП відповідно до Положення про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc> є навчальні заняття (лекції, семінарські, практичні та індивідуальні заняття, консультації); самостійна робота; практична підготовка; контрольні заходи (модульні контрольні роботи, заліки,

екзамени у формі усних опитувань, публічних виступів). Підготовка і захист кваліфікаційної роботи, атестаційний екзамен (виконання сольної програми) здійснюються у формі публічної демонстрації, освітній процес має практико-орієнтований характер. Всі форми та методи спрямовані на формування ЗК, СК та досягнення РН; перевага надається активним й інтерактивним формам занять на засадах партнерської взаємодії (тренінгові методики, ділові ігри, евристичні бесіди, дискусії, проектна робота тощо). Виконавські дисципліни передбачають застосування пояснювально-ілюстративного, репродуктивного проблемно-пошукового методів, методу тренувань, педагогічного моделювання, творчого методу та ін. Для організації освітнього процесу в умовах дистанційного та змішаного навчання використовується система електронних навчальних курсів (ЕНК <http://e-learning.kubg.edu.ua>), сервіси Google Meet, Zoom та ін. із застосуванням відповідних методів та інструментів. Залежно від змісту та особливостей ОК застосовується диференційований підхід до вибору форм та методів навчання, які вільно обираються викладачами на підставі принципів академічної свободи.

### **Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Стратегією розвитку КУБГ <http://tinyurl.com/4m3nckdr> студентоцентризм визначено пріоритетом, Положенням про організацію освітнього процесу <https://cutt.ly/XwebkrZl> -головним принципом функціонування системи внутрішнього забезпечення якості освіти. Впровадження ОПП передбачає позиціонування здобувача як активного учасника освітнього процесу, який може вносити корективи в його організацію, впливати на якість викладання. Заняття дисциплін циклу професійної підготовки передбачають можливість для студентів впливати на вибір матеріалів для самостійної роботи, репертуару, методів навчання, які є оптимальними для особистісного, професійного розвитку, набуття необхідних компетентностей. Традиційним є анонімне опитування «Викладач очима студентів», результати оцінювання задоволення методами навчання та викладання оприлюднюються в е-портфоліо викладачів на сайті Університету. За результатами опитування «Викладач очима студента» (грудень 2023 <https://cutt.ly/HwvRnmkr>) професійність викладачів, що працюють на ОП, була оцінена в діапазоні: 4,17 - 5,00 балів (за 5-бальною шкалою). Проведене в грудні 2023 р. опитування здобувачів показало, що вони позитивно оцінюють методи навчання та організацію освітнього процесу, переважна більшість викладачів мають високу оцінку професійної діяльності, що свідчить про високий рівень задоволеності методами навчання і викладання. Форма анкети <http://tinyurl.com/ye6br29zr> і порядок анкетування зазначено у Положенні про опитування в Київському університеті імені Бориса Грінченка <http://tinyurl.com/mpur4nrj>

### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Освітній процес на ОП формується за принципом академічної свободи, що передбачено Статутом Університету <http://tinyurl.com/5nbwu4z3> та Положенням про організацію освітнього процесу <http://tinyurl.com/5n99rx3c> Академічна свобода науково-педагогічних працівників полягає в самостійному виборі форм, методів навчання та викладання відповідно до специфіки ОП, враховуючи власний досвід і забезпечення ефективності освітнього процесу, що відображено в робочих програмах навчальних дисциплін. Академічна свобода здобувачів вищої освіти досягається шляхом: надання їм права вільного вибору дисциплін; баз виробничої практики; обиранням теми кваліфікаційної роботи та наукового керівника; можливістю впливати на освітній процес; академічної мобільності. Створення індивідуальних та колективних культурно-мистецьких проєктів реалізує право здобувача на свободу творчості в межах виконання завдань під час проведення аудиторних занять та завдань самостійної роботи. Здобувачі освіти вільні у виборі тем творчих завдань, творчих проєктів, наукової, науково-дослідної, мистецької, спортивної, громадської діяльності тощо.

Учасники ОП також користуються академічними правами: на розробку і застосування авторських програм і методик навчання; на вибір навчальних матеріалів, репертуару; право на участь у розробці ОП; на безкоштовне користування бібліотеками та інформаційними ресурсами, доступ до баз даних навчальних і методичних матеріалів через корпоративний акаунт Університету.

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

ОПП та НП розміщені у вільному доступі на сторінці ЗВО у розділі «Вступникам» <http://tinyurl.com/27z9vv8r> та на сторінці випускової кафедри <http://tinyurl.com/365c3fs4> Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних РН, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих ОК зафіксована у РПНД, програмах практик. Здобувачі можуть самостійно відслідковувати потрібну інформацію, оскільки РПНД оприлюднені на сторінках кафедр <http://tinyurl.com/yckcrd8e> <http://tinyurl.com/3wnuahr> розміщені в інституційному репозиторії <https://elibrary.kubg.edu.ua/>, у відповідних ЕНК. Окрім того, критерії оцінювання містяться у програмах семестрових екзаменів <http://tinyurl.com/542byst7>, атестаційного екзамену <http://tinyurl.com/2zmc5ktn> та вимогах до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи <http://tinyurl.com/3up5zsd6> Підтримка ОП щодо усіх форм навчання здійснюється на платформі MOODLE <https://elearning.kubg.edu.ua/>, до якої кожен здобувач на початку навчання отримує персональний логін і пароль. На початку вивчення ОК викладач на першому занятті надає здобувачам інформацію щодо змісту, процедури, РН, видів і форм, методів і контр. заходів, критеріїв оцінювання, рекомендованої літератури тощо. Інформування проводиться також перед виконанням конкретних видів робіт, під час установчої конференції перед початком практики <http://tinyurl.com/y52ay6zd> <https://tinyurl.com/7crt77vb>, на консультаціях перед проведенням підсумкових форм контролю.

## **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

У реалізації ОП забезпечується високий рівень поєднання навчання і досліджень. Дослідницький компонент відображається у змісті ОК з Філософія мистецтва, ОК 7 “Методологія наукових досліджень у галузі музикознавства і музичної педагогіки”, ОК 12 Виробнича практика (дослідницька), ОК 15 “Підготовка і захист кваліфікаційної роботи”.

У ході написання кваліфікаційної (магістерської) роботи здобувачі демонструють навички, сформовані й розвинуті під час вивчення дисциплін практичної підготовки. Зокрема, вони застосовують раціональні прийоми пошуку, відбору і використання інформації, виявляють орієнтацію в музикознавчій, мистецтвознавчій, методичній літературі за профілем підготовки та в працях суміжних галузей знань. Тематику робіт в межах, що передбачені ОП, обирає здобувач. Цим забезпечується вільна траєкторія та бажання студента поглибити фахові компетенції. Пріоритетними напрямками наукових досліджень ОП є аспекти виконавської і композиторської діяльності провідних музичних діячів України та світу, дослідження педагогічного досвіду і методик викладання гри на музичних інструментах у закладах мистецької освіти.

Наукові та методичні розробки викладачів кафедри впроваджуються в освітньому процесі (в окремих темах ОК, інноваційних методиках, інтерактивних формах навчання, зокрема в тематичних дискусіях, семінарах, вебінарах тощо).

Результати своїх досліджень здобувачі апробують на наукових конференціях та інших заходах молодих вчених. Створення сприятливих умов для науково-дослідної роботи та інноваційної діяльності здобувачів є метою діяльності Наукового товариства студентів, аспірантів і молодих вчених, яке функціонує в Університеті і на Факультеті. На кафедрі музикознавства і музичної освіти функціонує Студентська науково-дослідницька студія “Школа молодих науковців” (науковий керівник - Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор)  
<http://tinyurl.com/p2ny628n>

Матеріали досліджень магістрантів після внутрішнього рецензування науково-педагогічними працівниками кафедри музикознавства та музичної освіти публікуються у наукових збірниках і науковому журналі кафедри, який належить до фахових видань (категорія “Б”) у галузі 011 “Науки про освіту” «Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі» <http://tinyurl.com/mrbvrekx>. Зокрема, у 2022-му році у цьому виданні було оприлюднено статті К. Балюри (у співавт. <https://tinyurl.com/2cpr2w4m>), О. Майсак (у співавт. <https://tinyurl.com/5bxtc5k9>)

Традиційно магістранти беруть участь у щорічній Всеукраїнській студентській науковій конференції “Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури” на базі Факультету.

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Систематичне оновлення змісту ОК передбачено Положенням про організацію освітнього процесу (розділ VI) <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc> та Методичними рекомендаціями з розроблення робочих програм навчальних дисциплін <https://tinyurl.com/kubg-rpn-rul>.

Напередодні навчального року на засіданнях кафедр обговорюється зміст ОК у відповідності до вимог часу. За потреби оновлюються перелік тем, зміст, список основної та додаткової літератури, завдання для самостійної роботи відповідно до наукових досягнень та сучасних практик в галузі культури та мистецтва. РПНД узгоджується з гарантом ОПП, обговорюється на засіданні кафедри та затверджується проректором з науково-педагогічної та навчальної роботи. В умовах війни зміст всіх ОК ОП був скорегований відносно дотримання мораторію на публічне використання російськомовного культурного продукту в Університеті (наказ від 03.08.2023 №412)

<http://tinyurl.com/yufb4sen>, відповідно до якого була визначені репертуарна політика та використання списку рекомендованої літератури.

При удосконаленні змісту ОК використовується досвід викладачів, який презентується в заходах, підготовлених кафедрою музикознавства та музичної освіти, а потім реалізується в оновленні змісту ОК: Науково-практичний вебінар Національна ідентичність українців в умовах військової агресії” (10.11.2022, О.Олексюк). Дискусійна платформа “Аксіологічний простір вищої мистецької освіти: динамічний підхід” (10.04.2023, О.Олексюк)

В умовах віртуального освітнього середовища для забезпечення професійної підготовки здобувачів освіти та цілісності освітньої системи, викладачами, котрі викладають на ОП, постійно проводиться пошук інноваційних форм та методів. Зокрема, апробацію оновлення змісту ОК здійснено у виступах на Всеукраїнських і Міжнародних конференціях, а також у публікації статей.

## **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов’язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Організаційний та інформаційний супровід інтернаціоналізації освіти здійснює НДЛ інтернаціоналізації ВО <http://ivo.kubg.edu.ua/>. Поглиблення міжнародної співпраці задекларовано у «Стратегії розвитку Університету ...» <http://tinyurl.com/4m3nckdr> НПП беруть активну участь у процесі інтернаціоналізації освіти шляхом наукових заходів: науковий міжнародний проєкт «Розвиток духовного потенціалу особистості в неперервній професійній мистецькій освіті в умовах післявоєнного відродження» (Литва, початок реалізації 2023 р), щорічна Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта та художня культура: виклики XXI століття» (2014-2024). Кафедра співпрацює з іноземними університетами (Договори про співпрацю з Університетом Вітовта Великого (Литва, м. Каунас), з Сілезьким університетом в Катовіцах (Польща), з Ягеллонським університетом (м. Краків, Польща), з Академією музики, театру та образотворчих мистецтв (Республіка Молдова), з Університетом в Паневежисі (Литва). Міжнародна мобільність викладачів забезпечується шляхом проходження стажування (О.Лігус (Португалія, 2023; Литва, 2022), результати якого обговорювалися на засіданнях кафедри і ВР факультету. О.Лігус реалізовано індивідуальний грант Інституту гуманітарних досліджень (Відень, 2023). Результати досліджень НПП в галузі музикознавства та музичної освіти широко представлені на міжнародних конференціях, в тому числі в публікаціях у наукометричних базах Scopus, WoS (О.Олексюк - 10, Г. Кондратенко - 3, О. Лігус - 3, Л. Бондаренко-2, Опанасюк - 1)

## 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

### Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів в Університеті визначаються Положенням про організацію освітнього процесу, п. 9.3.4 Контроль результатів навчання <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>. Метою контролю є визначення рівня сформованості відповідних компетентностей за певними критеріями. Різним етапам вивчення дисциплін відповідають різні види контролю: проміжний (на всіх видах занять протягом семестру по закінченні кожного змістового модуля), підсумковий (семестровий контроль, випускна атестація здобувачів).

Форми та зміст контрольних заходів, критерії оцінювання розробляються кафедрами та зазначаються у РПНД. З метою всебічного об'єктивного оцінювання досягнення програмних результатів навчання застосовуються здебільшого такі форми і методи контролю:

- оцінювання практичного виконання музичних творів на спеціальному інструменті (сольно, у складі оркестру/ансамблю) дозволяє визначити рівень сформованості спеціальних компетентностей, виявити здатність до художньо-інтерпретаційного мислення, сценічної витримки, артистизму, наявності виконавського стилю;
- комп'ютерне тестування: перевірка виконання семінарських та практичних завдань, модульних контрольних робіт, самостійної роботи дистанційно в ЕНК на платформі Moodle. Така форма контролю є актуальною для лекційних курсів й дає можливість перевірити знання в галузі музичної культури, музикознавства, визначити ступінь обізнаності здобувачів щодо підготовки музично-сценічних проєктів, основ менеджменту проєктної діяльності в музичному мистецтві;

- усний контроль (опитування, дискусія, презентація, виступ ін.), що використовується з метою перевірки сформованості загальних і спеціальних компетентностей;

- письмовий та комбінований (письмовий і усний) контроль, для перевірки сформованості компетентностей.

Підсумковий контроль з дисциплін передбачає екзамен чи залікове оцінювання; з практики – звітування. Екзамени з лекційних дисциплін проводяться у тестовій формі на платформі Moodle, письмовий та комбінований формах.

Екзамен зі спеціального інструменту передбачає практичне виконання в умовах сценічного виступу сольної програми й відбувається у присутності комісії, до складу якої входять НПП КІВМ. Підсумковий контроль у формі залікового оцінювання передбачає підсумкову оцінку за результатами поточної успішності. При оцінюванні результатів проходження практики враховується виконання вимог, передбачених програмами практик.

Формою атестації випускників ОП є захист кваліфікаційної магістерської роботи (порядок подання роботи до захисту, процедура захисту, порядок оцінювання наведено у Вимогах до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи <http://tinyurl.com/урjn7m7t> та складання атестаційного екзамену (виконання сольної програми) <http://tinyurl.com/mrxvy62z>

### Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів і критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів, а також строків проведення цих заходів забезпечують: Положення про організацію освітнього процесу

<http://tinyurl.com/5n99rx3c> уніфікована Система оцінювання навчальних досягнень студентів Університету

<https://tinyurl.com/kubg-kh-sond>, своєчасне оприлюднення відповідної інформації на сторінках кафедр та Факультету, проведення установчих конференцій перед практиками, роз'яснення означеної інформації здобувачам у процесі викладання дисциплін.

Форми поточного контролю, деталізація критеріїв оцінювання за кожний вид навчальної діяльності містяться у РПНД, розміщених на сторінках кафедр <http://tinyurl.com/4z2w4mr5>, <http://tinyurl.com/mrxp5hu6> та в ЕНК відповідної дисципліни.

Форма проведення семестрового та підсумкового контролю визначається ОП та навчальним планом; зміст і структура екзаменаційних матеріалів та критерії оцінювання відображаються в РПНД, програмах практик <http://tinyurl.com/y52ay6zd> <http://tinyurl.com/4edc6msb> Вимогах до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи <http://tinyurl.com/урjn7m7t>, програмі Атестаційного екзамену (виконання сольної програми) <http://tinyurl.com/mrxvy62z>, в описах програм семестрових екзаменів <http://tinyurl.com/425rh4f2>

### Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання містяться в РПНД, ЕНК, про що викладач інформує здобувачів освіти на першому занятті, під час проведення консультацій, установчих конференцій з практики. РПНД завантажуються до ЕНК, оприлюднюються на сторінках кафедр <http://tinyurl.com/4z2w4mr5>, <http://tinyurl.com/mrxp5hu6>

Форми підсумкового контролю зазначено в ОП та НП, які розміщено на сайті Університету <http://tinyurl.com/453w5uxv>, сторінках кафедр <http://tinyurl.com/2s4c5axv>, <http://tinyurl.com/392d4bje>

Форма проведення семестрових екзаменів, зміст екзаменаційних матеріалів, критерії оцінювання відображено в описах екзаменів, які затверджуються на засіданні кафедри та оприлюднюються на сторінці Факультету в розділі Атестація/Семестрова атестація <http://tinyurl.com/425rh4f2>. Графік екзаменаційних консультацій, настановчих і звітних конференцій практик включено у розклад занять, який оприлюднюється на сайті <http://tinyurl.com/yujc49dp>.

Відповідно до Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Київському

університеті імені Бориса Грінченка <http://tinyurl.com/3xwsp79v> Програми атестаційних екзаменів оприлюднюються на сайті Факультету в розділі Атестація / Підсумкова атестація не пізніше ніж за три місяці (п.3.3), а Графіки підсумкової атестації не пізніше ніж за місяць (п.3.30) до початку проведення атестації <http://tinyurl.com/5e6dkch5>.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають Стандарту вищої освіти України зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти (наказ МОН України від 04.03.2020 р. №368) <http://tinyurl.com/yu536z5m> і передбачають проведення атестації у формі:

- Захист кваліфікаційної роботи, яка спрямована на розв'язок складної задачі (проблеми) у сфері музичного мистецтва і передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог;

- Атестаційний екзамен (виконання сольної програми), метою якого є визначення рівня інструментально-виконавської компетентності майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва.

Форма атестації здобувачів ОПП Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти відповідає стандарту <https://tinyurl.com/y696ek8f>

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Графік проходження атестації здобувачами розміщується на сайті Факультету в рубриці «Атестація/Графік підсумкової атестації» <http://tinyurl.com/ycyt32ур>.

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc> та Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Київському університеті імені Бориса Грінченка <http://tinyurl.com/3xwsp79v>. Робочі програми усіх навчальних дисциплін містять розділи, у яких висвітлено форми проведення контрольних заходів, а також критерії їх оцінювання. Здобувачі можуть ознайомитись РПНД в ЕНК, на сторінках кафедр <http://tinyurl.com/4z2w4mr5>, <http://tinyurl.com/mrxp5hu6>; з описами та програмами екзаменів - на сторінці Факультету в розділі Семестрова атестація <http://tinyurl.com/425rh4f2> та Підсумкова атестація <http://tinyurl.com/5e6dkch5>.

На сторінці Факультету в рубриці «Студентам» оприлюднюються: розклад занять, графік освітнього процесу <http://tinyurl.com/hes5wsa3>, графік навчального процесу <http://tinyurl.com/589tx29m>, атестація тощо, що є доступним в умовах очного, дистанційного та змішаного навчання.

Таким чином, необхідна інформація щодо процедури проведення контрольних заходів є доступною для всіх учасників освітнього процесу.

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність екзаменаторів при оцінюванні знань здобувачів у процесі контрольних заходів забезпечується впровадженням:

- відкритих прослуховувань програми - виконання музичних творів у присутності членів ЕК, НПП; В умовах карантинних обмежень, воєнного стану, під час дистанційної форми навчання здобувачі записують виконання сольної програми або іншого практичного показу у відео форматі та надсилають на Google диск кафедри. Перегляд відео та оцінювання здійснюється комісією;

- письмової форми екзаменаційної роботи - роботи студентів шифруються і перевіряються у приміщенні Університету в день екзамену;

- тестових екзаменаційних завдань в системі Moodle, перевірка яких здійснюється автоматично, що унеможливорює прояви упередженості та необ'єктивності екзаменаторів.

У випадку, коли специфіка дисципліни унеможливорює письмовий контроль результатів, передбачається усний контроль у присутності комісії (2-3 особи), до якої входить щонайменше один фахівець, що не брав участі у викладанні цієї дисципліни. Рішення про проведення екзамену в усній формі приймається Вченою радою Факультету.

Здобувач вищої освіти, який вважає, що на екзамені викладач оцінив відповідь не об'єктивно, у результаті чого відбулося заниження оцінки, у день оголошення оцінки може подати апеляцію на ім'я декана Факультету. Розгляд апеляції проводиться з метою визначення об'єктивності виставленої оцінки. За період реалізації ОП конфлікту інтересів не виникало, скарг студентів на упередженість чи зумисну необ'єктивність екзаменаторів не було.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок повторного проходження контрольних заходів регламентується Положенням про організацію освітнього процесу (п.9.4) <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>

Здобувачі, які одержали під час сесії не більше двох незадовільних оцінок (FX), мають право ліквідувати академічну заборгованість у встановлені терміни, як правило, до початку наступного семестру.

Перескладання екзамену допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: перший раз – викладачеві, другий – комісії. Якщо здобувач отримав менше, ніж 35 балів за результатами поточного контролю (оцінка F), він має пройти обов'язкове повторне вивчення дисципліни; в іншому випадку він буде відрахований. Здобувачі, які

одержали три та більше незадовільних оцінок (FX, F), відраховуються з Університету. Дати повторного проходження контрольних заходів встановлюються ЗВО та відображаються у графіку перескладання академічних заборгованостей, що розміщується на сайті Факультету <http://tinyurl.com/4bmwdmy8>

Порядок повторного проходження атестації визначений Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії <http://tinyurl.com/3xwsp79v>. Згідно з п. 5.16 Положення, здобувачі, які не пройшли атестацію, за певних умов мають право на проходження повторної атестації у наступному навчальному році після відрахування з Університету.

За період реалізації ОП випадків повторного проходження здобувачами контрольних заходів не було.

### **Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc> та Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії <http://tinyurl.com/3xwsp79v>.

Здобувач вищої освіти, який не згоден з отриманою на екзамені оцінкою, у день оголошення оцінки може подати апеляцію на ім'я декана Факультету. За розпорядженням декана створюється комісія у складі: екзаменатора, який приймав екзамен, іншого викладача відповідного профілю, завідувача кафедри та заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи. Перескладання екзамену зі спеціального інструменту передбачає повторне виконання екзаменаційної програми. Якщо екзамен був письмовий, то розглядається лише письмова робота, додаткове опитування здобувача не проводиться. Результати екзаменів, проведених з використанням комп'ютерної техніки, мають бути доступні для проведення апеляції в установлені строки. Засідання апеляційної комісії відбувається, зазвичай, наступного дня після отримання заяви студента. Оцінка комісії є остаточною і апеляції та перескладання не підлягає (п.9.3.4.3 <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>).

Оцінка, що за результатами Атестації була виставлена ЕК, оскарженню не підлягає (п.5.14 <http://tinyurl.com/3xwsp79v>).

За період реалізації ОП випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів не було.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Університеті містять такі документи: Стратегія розвитку Університету Грінченка на 2023-2027 рр. <https://cutt.ly/gwm2Iubp>, де доброчесність визначено як цінність Університету («плекаємо культуру доброчесності, будуємо систему академічної доброчесності, діємо на засадах прозорості»);

Кодекс корпоративної культури Університету Грінченка (п.3.5 невід'ємною частиною дотримання Кодексу є підписання Декларації про АД; п.4.9. АД сповідується в роботі, навчанні, науково-дослідній і практичній діяльності) <https://tinyurl.com/y23hxyрп>

Положення про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти Університету <https://tinyurl.com/4v7xzt86>

Декларація про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та студентів, аспірантів, докторантів Університету <https://tinyurl.com/deklaratsii>

Наказ про затвердження складу комісії з академічної доброчесності Університету від 10.03.2023 №104 <https://tinyurl.com/7wuw7z6j>

Розпорядження про затвердження складу Комісії з академічної доброчесності ФММХ від 04.01.2024 р. №5 <https://tinyurl.com/3x6cas48>

Положення про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc>

Всю інформацію про політику, стандарти, процедури дотримання академічної доброчесності розміщено на сторінці Факультету в рубриці «Академічна доброчесність» <http://tinyurl.com/46t8bdz9>

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу <https://tinyurl.com/kubg-edu-proc> система внутрішнього забезпечення якості освіти в Університеті забезпечує дотримання академічної доброчесності НПП та здобувачами вищої освіти. Одним з інструментів протидії порушенням АД на ОП є підписання Декларації про академічну доброчесність. Ефективними інструментами протидії порушенням академічної доброчесності є такі технологічні рішення:

- розроблення та впровадження комп'ютерного тестування здобувачів вищої освіти з автоматичним оцінюванням роботи;
- попереднє експертне оцінювання, зокрема, самооцінювання, та/або технічна перевірка щодо ознак академічного плагіату у публікаціях студентів та викладачів, підготовлених до друку, роботах, що подаються на конкурс;
- запровадження процедури обов'язкової перевірки на плагіат курсових, бакалаврських і магістерських робіт, яку безкоштовно здійснює Бібліотека Університету за допомогою спеціального ПЗ Unicheck <https://unicheck.com/uk-ua> та Strike Plagiarism [StrikePlagiarism.com](http://StrikePlagiarism.com).

В Університеті створено середовище поширення норм та правил АД, зокрема проведення регулярних заходів щодо запобігання проявам академічної недоброчесності <http://tinyurl.com/339d8emx>

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Академічна доброчесність є невід'ємною складовою корпоративної культури Університету <https://tinyurl.com/kubg-sopг>. На початку навчання здобувачі ознайомлюються з Положенням про АД Університету та підписують

декларацію про дотримання АД. Популяризація АД відбувається завдяки низці заходів в Університеті: діє Школа академічної доброчесності <https://tinyurl.com/uctv6fxw>, в рамках якої регулярно проводяться заходи щодо популяризації АД <http://tinyurl.com/33p6zjnn>; відповідна інформація зазначена на сторінці Факультету <https://tinyurl.com/mrx855uk> на сторінках кафедр в рубриці «Події» міститься інформація щодо проведених заходів <http://tinyurl.com/2nyvewww>

У рамках Програми підвищення кваліфікації НПП Університету за Дослідницьким модулем проводиться тренінг на тему «Перевірка наукових текстів на плагіат» <http://tinyurl.com/mvjvbsjk>. Це дозволяє викладачам, які опанували відповідними навичками, в свою чергу здійснювати інструктаж для здобувачів щодо перевірки ними наукових текстів та авторських матеріалів, мотивувати до дотримання АД. У Вимогах до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи <http://tinyurl.com/урjn7m7t> наведена інформація про загальні правила цитування і посилання на використані джерела; наведено процедуру підготовки магістерських робіт до захисту, а також їх перевірки у системі Strike Plagiarism, відповідно до наказу №587 від 11.11.2022 р.

Для здобувачів ФММХ всіх рівнів вищої освіти проводяться опитування / анкетування щодо академічної доброчесності <https://tinyurl.com/36hps3ja>

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

У п.У Положення про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти (<https://cutt.ly/8wm2FdND>) зазначено види академічної відповідальності за порушення АД: НПП, ПП - попередження; відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; відмова у присвоєнні або позбавлення присвоєного педагогічного звання, кваліфікаційної категорії; позбавлення права брати участь у роботі вчених та спеціалізованих рад чи займати визначені законом посади, можливості здійснювати наукове керівництво аспірантами/наукове консультування докторантів та викладати дисципліни навчального плану підготовки докторів філософії; здобувачі: попередження; повторне проходження оцінювання; повторне проходження відповідного освітнього компонента ОПП; відрахування з Університету; відмова у призначенні академічної стипендії; відмова у наданні позитивного висновку про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації; відмова у присудженні ступеня доктора філософії/наукового ступеня доктора наук без права повторного захисту дисертації; позбавлення ступеня доктора філософії, наукових ступенів кандидата і доктора наук у порядку, передбаченому законодавством.

В Університеті <https://cutt.ly/6wcUbrMm> та на Факультеті <https://tinyurl.com/3x6cas48> створено постійно діючі комісії з питань АД.

За час реалізації ОП випадків виявлення порушень АД не було.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Процедура конкурсного добору НПП визначена Положенням про конкурс на заміщення вакантних посад науково-педагогічних, педагогічних і наукових працівників <https://cutt.ly/owvR99mZ>, де передбачено процедури, спрямовані на оцінювання рівня професіоналізму претендента на посаду НПП. Кандидатури обговорюються на засіданні кафедри. Претенденту може бути запропоновано провести відкрите заняття, за результатами якого складається відгук. Формується мотивований висновок про професійно-особистісні якості та зазначаються досягнення претендента у професійній сфері за останні 5 років: наявність відповідної освіти, кваліфікації, наукового ступеня, вченого звання; почесного звання; наукова діяльність, досвід роботи, відгуки та рекомендації академічної та освітянської спільноти; підвищення кваліфікації, міжнародна активність викладача. Важливим є рейтинг викладача за результатами щорічного конкурсу «Лідер року» <https://tinyurl.com/4hae2fah>, оцінка діяльності викладача здобувачами «Викладач очима студентів», дотримання норм корпоративного стандарту наукової діяльності <https://cutt.ly/mUveF79>, корпоративної культури <https://tinyurl.com/3v5mxdj7> Рішення про рекомендацію приймає кафедра, про обрання на посаду - ВР Факультету/Університету шляхом таємного голосування. За результатами опитування «Викладач очима студентів» показники НПП кафедр, які забезпечують ОП, становить 4,17-5,0. У складі кафедри музикознавства та музичної освіти 2 доктори наук, професори; 2 доктори наук, доценти; 5 кандидатів наук, доцентів, 1 викладач.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

З метою забезпечення підготовки конкурентоспроможних фахівців у галузі музичного мистецтва та відповідно до Положення про Ради роботодавців

<https://tinyurl.com/3s4a98uj> на Факультеті музичного мистецтва і хореографії створено Раду роботодавців <https://tinyurl.com/3377y8n8> Роботодавці залучаються до процесів вдосконалення РПНД, програм практик, розширення баз практик, введення дисциплін вільного вибору.

Роботодавців запрошують на засідання кафедри (протокол засідання кафедри №14 від 12.10.2022, № 5 від 19.05.2023р) для обговорення, оновлення, вдосконалення та рецензування ОПП (Г.Карась, З.Гейхман, Я.Сверлюк). Згідно з Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Київському університеті імені Бориса Грінченка <http://tinyurl.com/257nm8xt> представники роботодавців входять до складу ЕК. У 2023 році представником роботодавця у складі ЕК була Т.Романова, голова циклової комісії музики і хореографії



Фахового коледжу «Універсум».

У 2024 році у зв'язку із реорганізацією Університету було оновлено склад ради роботодавців, куди увійшли Мудрик В.Г. - директор музею-квартири В.Косенка, де систематично проходять концерти в рамках проекту Факультету (автор О.Петрикова) «Музика в музеї» та соціального проекту «З Києвом і для Києва», та директор школи «Монтессорі-центр» Ганна Росенко. У складі викладачів цієї школи мистецтв працює випускник ОП-2023 Ілля Білий.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

В межах ОК кафедра залучає професіоналів-практиків до проведення: майстер-класу з Наталією Хмель; гостьової лекції-брифінгу доктора пед.наук, проф. СДУ ім. А.Макаренка О.Лобовою <https://tinyurl.com/ywv7kh36>; онлайн-зустрічі «Міжнародні проекти України в сфері мистецтва і культури в світі». Спікери - програмна директорка Українського культурного фонду І.Прокоф'єва та фахівець з управління проектами, грантами і програмами у сфері мистецтва і культури Р.Годзь; гостьової онлайн-лекції «Стратегії розвитку оркестру» за участі художнього керівника «Державного академічного естрадно-симфонічного оркестру України» Kyiv Symphony Orchestra Л.Морозової <http://tinyurl.com/5y7bwzpa>; гостьової онлайн-лекції лауреата Міжнародних конкурсів, випускника Ostravska univerzita, викладача Janackova konzervator v Ostrave (Чехія), Ph.D. О.Герича <http://tinyurl.com/434nj3ts>. Всі події висвітлюються на сайті Факультету <https://fmmh.kubg.edu.ua/>, сторінці кафедри, у соціальних мережах. На засадах сумісництва на ОП працюють професори НМА ім. П.І.Чайковського Ю.Василевич, Є.Черказова, Л.Федорова, доценти - фахівці-практики та представники академічної спільноти О.Плохотнюк, О.Рябова, Ю.Корнілов.

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів: відповідно до Положенням про підвищення кваліфікації НПП <http://tinyurl.com/4fhurczu> в Університеті створено цілісну систему. Підвищення кваліфікації має пролонгований характер, відбувається в процесі опанування модулів, які забезпечують розвиток: фахової, дидактичної, дослідницької, цифрової, лідерської компетентностей <https://tinyurl.com/m88vxxub>. Важливу роль у системі професійного розвитку відіграє ННЦ розвитку персоналу та лідерства <https://cutt.ly/8UvglND>. Раз на 5 років НПП проходять фахове стажування. Для нових НПП проводяться адаптаційні тренінги, призначається тьютор відповідно до Положення про адаптацію новопризначених НПП <http://tinyurl.com/3fhr2msa>. Для професійного розвитку НПП в Університеті відкрито доступ до міжнародних наукометричних баз даних Scopus, Web of Science, є можливість публікації статей у фахових виданнях Університету та інших ЗВО. НПП беруть участь у міжн. та всеукр. конференціях, семінарах, майстер-класах, підвищують кваліфікацію шляхом проходження освітніх курсів. Відповідна діяльність викладачів представлена сертифікатами в Е-портфоліо <http://eportfolio.kubg.edu.ua/>. Моніторинг професійного рівня відбувається за допомогою щорічного рейтингового оцінювання «Лідер року» <https://tinyurl.com/4hae2fah>. На сайті ФММХ у рубриці «Підвищення кваліфікації співробітників» надана інформація для НПП <https://tinyurl.com/587ex6rn>.

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності шляхом підвищення мотивації працівників, що передбачено Стратегією розвитку Університету, а також Перспективним планом впровадження Стратегії (Стратегічна ціль 2. - Розвиток персоналу). Система заохочення викладачів за досягнення у фаховій сфері регламентується Правилами внутрішнього розпорядку <https://tinyurl.com/5fvces7u> Положенням про щорічне рейтингове оцінювання професійної діяльності НПП, НП «Лідер року» <https://tinyurl.com/4hae2fah>. Основна діяльність, що регламентується оцінюванням за програмою «Лідер року» висвітлюється в електронній системі «Е-портфоліо» <http://eportfolio.kubg.edu.ua>. Рейтингові показники щороку переглядаються. Результати рейтингу використовуються для матеріального та морального заохочення працівників.

Для працівників Університету передбачено такі види заохочень: оголошення подяки, нагородження грамотою, медаллю Бориса Грінченка, нагрудним знаком «За служіння Університету» відповідно до Положення про відзнаки <https://tinyurl.com/kubg-vidznaku>. У випадках та в порядку, передбаченому законодавством України, працівники можуть представлятися до відзначення державними і відомчими нагородами. В Університеті діє Положення про преміювання працівників <https://cutt.ly/bwm2ZcgY>, а також Порядок преміювання працівників за публікації у Scopus та WoS <https://tinyurl.com/kubg-pr-swos>, <https://cutt.ly/ewm2Je1l>. Щорічно проводиться конкурс на здобуття премії імені Б. Грінченка, переможці якого нагороджуються дипломами та преміями.

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Постійне удосконалення матеріально-технічних ресурсів є одним з пріоритетних напрямів «Стратегії розвитку Університету» <http://tinyurl.com/4m3nckdr> щорічних планів роботи ЗВО <http://tinyurl.com/yck9z2rt>. Планування фінансових потреб та їх забезпечення регулюється планово-економічним відділом бухгалтерії за погодженням із керівником ЗВО, з урахуванням пропозицій структурних підрозділів. У навчальному приміщенні (бул. І. Шамо,

18/2) лекційні аудиторії обладнані smart-дошками, комп'ютерами, проекторами; для індивідуальних занять - наявні музичні інструменти (фортепіано, роялі, цифрові фортепіано, старовинні музичні інструменти (Музей музичних інструментів <http://tinyurl.com/2my4bp57>, баяни, акордеони, бандури, саксофони, скрипки, контрабас, ударні інструменти), інші ресурси – пюпітри, звукопідсилювальна апаратура, комплекси мультимедійної апаратури. Студентські творчі колективи забезпечені концертними костюмами. Створена необхідна інфраструктура: актові зала, спортзал, їдальня, медичний пункт; обладнані місця для відпочинку та культурного дозвілля. Навчально-методичне забезпечення дає можливість досягати визначених цілей та ІРН завдяки змістовій насиченості та постійному оновленню. Окрім бібліотечного фонду, здобувачі мають доступ до інформаційних Е-ресурсів наукометричних баз Scopus, WoS <https://cutt.ly/zCtoony>, створено інституційний репозиторій <http://tinyurl.com/mvvu9e7a>

### **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Освітнє середовище ЗВО дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів ОПІ завдяки збалансованості матеріальних ресурсів: Wiki-портал <https://cutt.ly/vUvjCsD>, хмарні сервіси Microsoft <http://ms.kubg.edu.ua>, корпоративна ел. пошта <https://cutt.ly/tUvj4iF>, інституційний репозиторій <https://elibrary.kubg.edu.ua/>, цифровий кампус <https://digital.kubg.edu.ua/>. Задля виявлення і врахування потреб здобувачів проводяться зустрічі зі студ. парламентом, який захищає права та інтереси студентів, бере участь в управлінні ЗВО, вирішує питання студ. життя <https://cutt.ly/cUvkxyE>; зі студ. профспілкою, яка надає підтримку, захищає права та інтереси <https://cutt.ly/3UvkQjn>. Здобувачі мають можливість отримати психологічну підтримку <http://tinyurl.com/4j9zjtjx>, проживати в гуртожитках, спілкуватися з ректоратом, деканом факультету, зав. кафедри безпосередньо або через ел. пошту; беруть участь у засіданнях кафедри з метою вдосконалення ОП, вченої ради Факультету та Університету, зборів трудового колективу, засіданнях стипендіальної комісії тощо. Соц.-гуманітарну взаємодію та дозвілля забезпечує НМЦ <https://cutt.ly/rzRxlui>; спорт. комплекс <https://cutt.ly/IUvkVVs>, творчі студії й гуртки <https://cutt.ly/uUvk3Mf>.

### **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується: суворим дотриманням норм техніки безпеки, постійним інструктуванням НПП та здобувачів вищої освіти, проведенням заходів, які стосуються здорового способу життя тощо. Питання безпеки є складовою «Стратегії розвитку КУБГ на 2023-2027 рр.» <http://tinyurl.com/4m3nckdr> (розділ 10). Єдина система організації роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності визначена у «Положенні про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу в КУБГ <https://cutt.ly/4UvlSU8>. Згідно з «Порядком організації пропускового режиму та охорони в приміщеннях КУБГ» <https://cutt.ly/KUvlBNZ> навчальні корпуси, в яких проходить навчання здобувачів, обладнано контрольно-пропусковою системою, відеокамерами безпеки. У період воєнного стану ЗВО керується положенням «Про організацію цивільного захисту університету» <https://cutt.ly/UC21GrK> та наказом від 02.02.2024 № 122 «Про затвердження нової редакції «Алгоритму дій здобувачів освіти та співробітників університету при оголошенні сигналу «Повітряна тривога!» <https://tinyurl.com/bdfx7mbh> Задля збереження психічного здоров'я співробітників ЗВО та здобувачів діє Соціально-психологічна служба, однією з функцій якої є «Допомога психолога онлайн» <https://cutt.ly/QVjOPgT>

### **Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Основним джерелом інформації є студентський офіс <https://cutt.ly/wCgP6EU>, гарант ОП, НПП кафедри, адміністрація факультету. Комунікація здійснюється шляхом очного спілкування, через електронне середовище ЗВО, функціонує Цифровий кампус <https://digital.kubg.edu.ua/>. Для розширення можливостей доступу до освітнього процесу, використовуються технології дистанційного навчання на платформах: Moodle, Zoom, Googl Meet та ін. Допоміжним способом комунікації є групи Viber, Telegram тощо. Інформуванню щодо організації та змісту освітнього процесу сприяє розділ «Студентам», розміщений на вебсторінці факультету <http://tinyurl.com/53dfns4h>. У вільному доступі реєстр основної нормативної бази Університету <http://tinyurl.com/3vdnau9c>. Консультативні, безкоштовні сервісні послуги здійснюють: бібліотека <http://library.kubg.edu.ua/>, соціально-психологічна служба <https://cutt.ly/QVjOPgT>, Ресурсний центр підтримки студентів з інвалідністю <https://cutt.ly/rVjOXhN>. На сайті Університету є сторінка «Куди звернутися у складній ситуації» <https://cutt.ly/OzRRt24>. Соціальну підтримку надає студентська профспілка Університету, заступник декана Факультету з наук.-пед. та соц.-гум. роботи; за потреби надаються місця в гуртожитку <https://cutt.ly/mUvxHFL>. Університет сприяє працевлаштуванню: є розділ «Випускникам» з інформацією про вакансії <https://tinyurl.com/2d58f6rr>; онлайн-форма «Анкета для сприяння працевлаштуванню за фахом студентів та випускників» <https://cutt.ly/oC2oziV>. Для з'ясування потреб здобувачів здійснюються опитування під час зустрічей з гарантом ОП, НПП. Недоліків описаної системи комунікації за час реалізації ОП не виявлено.

### **Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

ЗВО створює умови для реалізації права на освіту здобувачам з особливими освітніми потребами. Збільшення

можливостей доступу до здобуття ВО осіб з ООП підтверджено у Стратегію розвитку Київського столичного університету імені Бориса Грінченка на 2023-2027 роки <http://tinyurl.com/4m3nckdr> <http://tinyurl.com/2wp8y8xy> Особливості зарахування на навчання осіб з інвалідністю передбачені у Правилах прийому (п. 8). В навчальному корпусі за місцем провадження освітньої діяльності за ОПП (бульвар Ігоря Шамо, 18/2) встановлені пандуси, введений в експлуатацію пасажирський ліфт, обладнані спеціальні санітарні кімнати для осіб з інвалідністю. Для врахування потреб студентів та надання їм додаткової підтримки створено Ресурсний центр підтримки студентів з інвалідністю <https://tinyurl.com/3y93yuk2>; <https://www.youtube.com/watch?v=z4YqOkuE4Zo>. Фахівцями Ресурсного центру здійснюється спеціальна підготовка викладачів до роботи в інклюзивних групах, проводяться майстер-класи, тренінги з вирішення проблем педагогічної взаємодії зі студентами з інвалідністю. Веб-сайт Університету адаптовано для людей з особливими освітніми потребами. Для незрячих/слабозорих здобувачів застосовуються усні форми проведення поточних і підсумкових форм контрольних заходів. Серед студентів ОПП, що акредитується, особи з особливими освітніми потребами відсутні.

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

На веб-сторінці сайту Університету «Протидія дискримінації» <https://cutt.ly/xUvc28H> є можливість будь-кому з учасників освітнього процесу повідомити про факти дискримінації, сексуальні домагання, булінг та інші прояви неетичної поведінки, надіславши відповідні матеріали на електронну скриньку Комісії з етики. Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією) регулюються Положенням про засади запобігання і протидії дискримінації, сексуальним домаганням, булінгу та іншим проявам неетичної поведінки <https://tinyurl.com/kubg-antidis>. Положення розроблено з метою забезпечення рівних можливостей щодо реалізації прав і свобод усіх співробітників та здобувачів, підтримання в Університеті середовища, вільного від дискримінації, сексуальних домагань, булінгу, приниження честі та гідності особи. Університет не толерує дискримінацію, сексуальні домагання, булінг, приниження честі та гідності людини у будь-якій формі, оскільки це суперечить законодавству України, Статуту, Кодексу корпоративної культури, не відповідає місії, цінностям Університету. Дія Положення поширюється на всіх співробітників і здобувачів, стосується поведінки під час освітнього процесу та/або виконання посадових обов'язків. У Положенні описано: обов'язки співробітників і здобувачів освіти; процедуру повідомлення про дискримінацію, сексуальні домагання, булінг та інші прояви неетичної поведінки; процедуру розгляду скарг.

Розгляд відповідних скарг здійснюється Комісією з етики, персональний склад якої затверджується наказом ректора. Скарги, подані здобувачами та стосовно здобувачів, розглядаються розширеним складом Комісії з етики за участю представників з числа здобувачів освіти.

Доступність політики і процедур щодо врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією) для учасників освітнього процесу забезпечується шляхом розміщення інформації щодо заходів запобігання та способів сповіщення про такі ситуації на сайті ЗВО.

У питаннях протидії корупції Університет керується Законом України "Про запобігання корупції". На офіційному веб-сайті Університету розміщена інформація щодо основних заходів, спрямованих на виявлення та протидії корупції <https://tinyurl.com/kubg-diskr>. Зокрема, на сайті можна ознайомитись із Антикорупційною програмою Університету на 2023-2025 роки, знайти інформацію щодо уповноваженої особи з антикорупційної діяльності в Університеті та повідомити про корупцію в усній чи письмовій формі (надіславши листа на спеціальну електронну скриньку). Повноваження щодо питань запобігання і виявлення корупції покладені на помічника ректора з правових та кадрових питань.

Під час реалізації ОПП випадків скарг, пов'язаних із випадками дискримінації, сексуальних домагань або корупції, не було.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП регулюються Методичними рекомендаціями з розроблення та оновлення освітніх програм (нова редакція), затвердженими рішенням Вченої ради Університету від 09.06.2021 протокол № 5 та введеними в дію наказом ректора від 09.06.2021 № 406 <https://tinyurl.com/kubg-rozrobka-op>

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Перегляд ОПП здійснюється у відповідності до п.4 методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм <https://tinyurl.com/kubg-rozrobka-op>.

Перший перегляд ОПП відбувся у червні 2019 р. на розширеному засіданні КММО із залученням стейкхолдерів. Присутні обговорили результати реалізації ОПП у 2017-2018 рр. та внесли рекомендації щодо вдосконалення деяких РПНД та програм практик. Стейкхолдери позитивно оцінили зміст ОПП та специфіку реалізації. Зміни в опис ОПП не вносилися. Нова редакція була підготовлена у зв'язку із затвердженням Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (наказ МОНУ № 368 від 04.03.2020 р.) та

відповідно до методичних рекомендацій (засідання групи розробників ОПП від 08.04.2020 р.). Кафедрою було розроблено графік етапів внесення пропозицій та затвердження змін до ОПП <https://tinyurl.com/2tmnt5w6> Приведено у відповідність зміст ОПП, ЗК, СК, РН до вимог Стандарту; уточнено перелік, назви ОК ОПП та їх послідовності, внесено зміни у форму атестації (пр. № 4 від 15.04.2020 р.). Засідання робочої групи відбулося 17.04.2020 р. Проект ОПП було обговорено на засіданні ВР Інституту мистецтв (пр. № 5 від 16.06.2020 р.). Проект був відправлений на доопрацювання. Зміни були внесені в зміст ОПП, перелік вибіркових дисциплін. У 2021 р. затверджено нову редакцію освітньої програми на засіданні ВР Університету (пр. № 6 від 17.06.2021). З метою подальшого удосконалення ОПП у 2022 і 2023 році продовжувалося обговорення за участі стейкхолдерів <https://tinyurl.com/wt62e2zs> У серпні 2022 р. було оновлено всі РПНД, вилучено російськомовну літературу. На засіданні кафедри № 14 від 12.10.2022 за участі роботодавців слухалось питання “Про стан підготовки та оновлення ОПП”. В рішенні пропозиції до зміни редакції ОПП не було. Пропозиції були щодо змісту окремих ОК. Було оновлено тематику кваліфікаційних робіт (02.11.2022, пр. № 15). У 2023 р. на засіданні кафедри за участі роботодавців, випускників та здобувачів № 5 від 19.05.2023 було обговорення питання про внесення змін до ОПП. На засіданні ВР факультету (пр.4 від 23.05.2023 р.) було прийнято рішення про оновлення ОПП у 2023-2024 н.р. Суттєвих змін набули РПНД у відповідності до мораторію на запровадження російськомовного контенту <https://tinyurl.com/mu27whu2>, <https://tinyurl.com/ynt98kph> Основні зміни були в аспекті репертуарної політики та використання рекомендованих джерел. На засіданні кафедри № 13 від 07.09.2023 було оновлено рекомендації до кваліфікаційних робіт, де суттєво було змінено тематику, збільшено музикознавчий аспект. Відповідно на засіданні № 15 від 04.10.2023 було затверджено оновлену тематику, рекомендовану для магістрів у 2023 р. У жовтні 2023 р. було оновлено склад робочих груп щодо перегляду ОПП. Щорічно оновлюється каталог вибіркових дисциплін, у 2024 р. оновлено склад Ради випускників, Ради роботодавців, робота щодо обговорення ОПП триває.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Здобувачі вищої освіти залучаються до перегляду ОПП, обговорення та внесення змін, наприклад на засіданнях кафедри за участі стейкхолдерів, у тому числі магістрів, які висловили свої рекомендації щодо вдосконалення ОПП. Рекомендації були враховані у НР ОПП 2021 р. <https://tinyurl.com/dt4xp5sj> У 2022-2024 рр магістри беруть участь в засіданнях випускової кафедри та робочих груп з обговорення особливостей організації освітнього процесу, змісту, структури, результатів навчання за ОП, шляхів вдосконалення ОП, розширення баз практик, специфіки підготовки <https://tinyurl.com/dt4xp5sj>

Здобувачі є представниками робочих груп, які були створені на Факультеті з метою вдосконалення переліку вибіркових дисциплін, до складу робочої групи з оновлення ОПП увійшли: Юхименко Т. (2021 р.), Лозицька А. (2023-2024).

Магістри проходять опитування з метою оцінки реалізації ОПП, їх пропозиції враховуються при перегляді та вдосконаленні ОПП <https://tinyurl.com/4wbh4e8t> Оцінка здобувачів щодо якості викладання на ОП Університету збирається шляхом проведення загальноуніверситетського анонімного електронного анкетування «Викладач очима студентів»

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Згідно з Положенням про студентське самоврядування в Університеті Грінченка» <http://tinyurl.com/5fjxajxr> метою діяльності студентського самоврядування є: сприяння підвищенню якості освіти, навчання, наукової та практичної підготовки студентів (п. 1.3.4); удосконалення освітнього процесу, забезпечення участі студентів у внутрішній системі забезпечення якості вищої освіти (п. 1.3.5); сприяння гармонійному розвитку особистості студентів, розширення їх загального і професійного світогляду (п. 1.3.6) тощо. Представники студентського самоврядування також мають змогу вносити пропозиції щодо змісту освітніх програм і навчальних планів, організації освітнього процесу (п. 1.4.6).

Напрямки діяльності студентської ради Факультету музичного мистецтва і хореографії висвітлено на офіційній сторінці факультету <http://tinyurl.com/yrj5ttcr>. Представники студентського самоврядування є членами вчених рад Університету, факультетів; представниками на зборах трудового колективу факультету, конференції трудового колективу Університету. Вище зазначене свідчить, що представники студентського самоврядування регулярно беруть участь у внутрішньому забезпеченні якості ОП.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Співпраця випускової кафедри, Факультету та Університету з роботодавцями є важливою умовою підготовки висококваліфікованого та конкурентоспроможного фахівця з майбутнім перспективним шляхом його працевлаштування. Дане твердження розкриває основну мету діяльності ради роботодавців, що створена на Факультеті музичного мистецтва і хореографії <https://tinyurl.com/bdw8kx5z> відповідно до Положення про Ради роботодавців <https://tinyurl.com/yr56p2m5>

У процесі оновлення, періодичного перегляду та реалізації ОПП з роботодавцями встановлено наступні види співпраці: обговорення ОП на засіданнях випускової кафедри та робочих груп (Жарась Г., Сверлюк Я., Гейхман З., Шамал Л., Демченко О.); обговорення процесів організації та проведення практики, вдосконалення програм практики (Шамал Л., Демченко О.), рецензування ОПП (Шамал Л., Росенко А.); залучення до анкетування з метою вдосконалення ОП <https://tinyurl.com/4wbh4e8t>

Представники роботодавців входять до складу ЕК (Шамал Л., Демченко О, Романова Т.)

## **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

В Університеті діє система моніторингу розвитку кар'єри випускників. Контроль і підбиття підсумків працевлаштування випускників, організацію заходів щодо сприяння працевлаштуванню здійснює відділ практики та працевлаштування НМЦ стандартизації та якості освіти. Сторінка «Випускникам» <https://tinyurl.com/2d58f6rr> на сайті Університету містить анкету випускника, яка забезпечує моніторинг щодо їх працевлаштування. Випускникам надсилаються актуальні пропозиції щодо працевлаштування, участі у заходах, проєктах.

Факультет і випускова кафедра здійснює моніторинг працевлаштування випускників ОП, що акредитується. На факультеті створена Рада випускників <https://tinyurl.com/y8ptm24w> на сайті факультету створена і оновлюється сторінка "ВИПУСКНИКАМ", відповідно до Положення про ради випускників <https://tinyurl.com/radvuyr>; на його офіційній сторінці розміщено інформацію про випускників <https://tinyurl.com/2yubtnhv>.

Кафедра періодично залучає випускників до різних освітніх, профорієнтаційних заходів, засідань кафедр щодо обговорення ОП, мистецьких проєктів, науково-практичних конференцій, анкетування з метою обговорення ОПП <https://tinyurl.com/dt4xp5sj> тощо.

Інформація про кар'єрний шлях успішних випускників враховується для поліпшення організації та забезпечення освітнього процесу.

## **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Внутрішнє забезпечення якості вищої освіти регламентується Положенням про організацію освітнього процесу Київського університету імені Бориса Грінченка <http://tinyurl.com/hvuffhhs> і Стратегією розвитку Київського столичного університету імені Бориса Грінченка <http://tinyurl.com/4d3dxnznz>. За період реалізації ОПП 2017 – 2023 р. було здійснено: самоаналіз ОПП з метою вдосконалення кадрового складу, матеріально-технічної бази, організаційного, навчально-методичного та інформаційного забезпечення освітнього процесу; перегляд і оновлення РПНД і робочих програм практик з обов'язковим їх обговоренням і затвердженням на засіданні кафедри; розробка ЕНК; аналіз успішності та якості знань студентів за результатами екзаменаційних сесій; анкетування студентів «Викладач очима студентів» (грудень 2018-2023 рр.); анкетування студентів з метою визначення якості процесу реалізації ОПП.

При аналізі внутрішнього забезпечення якості освіти за час реалізації ОПП суттєвих недоліків не виявлено. Освітній процес на ОПП здійснюється на засадах компетентнісного, системного, інтегративного підходів із застосуванням інноваційних, інтерактивних технологій, елементів дистанційного навчання, виконання творчих проєктів, видів виробничих практик. Зважаючи на карантинні обмеження у зв'язку з пандемією Covid-19 та війну в Україні, виникла потреба адаптації змісту та завдань усіх освітніх компонентів і врахування можливостей проведення занять в дистанційному та змішаному форматах. Заняття в змішаному форматі проводилися з використанням сервісу відео-телефонного зв'язку та відеоконференцій Google Meet та програми для організації конференцій Zoom. Вдосконалено програми практик та передбачена можливість її проходження в дистанційному форматі. Розроблено проходження підсумкової атестації в дистанційному форматі, передбачено можливість презентувати програму атестаційного екзамену у форматі відеозапису. Проведення майстер-класів, гостьових лекцій, вебінарів, як важливої передумови вдосконалення професійної майстерності здобувачів, участь магістрів у наукових конференціях відбувались у дистанційному та змішаному форматах.

При вдосконаленні ОПП у 2020/2021 роках (НР ОПП 2021 р.) були внесені ґрунтовні зміни відповідно до затвердженого Стандарту та рекомендацій стейкхолдерів: приведено у відповідність до Стандарту зміст ОПП, введено нові дисципліни у відповідності до потреб ринку праці та тенденцій розвитку спеціальності; вдосконалено РПНД, програми практики. З метою вдосконалення ОПП розпочата робота кафедри в напрямку участі студентів в програмах академічної мобільності. Покращено наукову роботу здобувачів вищої освіти та викладачів кафедри.

## **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

За 2019-2023 роки в Університеті було акредитовано 57 ОП різних рівнів вищої освіти. Звіти експертних груп та висновки галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (НА) аналізувалися та обговорювалися на засіданнях кафедр та вчених рад факультетів, відповідальних за реалізацію ОП, що акредитувалися, та на рівні ректорату. 21.10.2021 у ЗВО проведено координаційну нараду гарантів ОП всіх рівнів вищої освіти, присвячену результатам акредитацій ОПП та ОНП, обговоренню зауважень та рекомендацій експертів НА, їх врахуванню в освітньому процесі ЗВО та наступних акредитаціях (<https://cutt.ly/qUxGRLp>). 16.02.2023 відбувся онлайн вебінар для гарантів ОП «Забезпечення якості вищої освіти: погляд експертів НА», на якому були розглянуті особливості роботи ЕГ під час акредитаційної експертизи у ЗВО, порядок розгляду та особливості аналізу акредитаційної справи ГЕР, важливість процедур внутрішнього і зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (<https://cutt.ly/d4tS9ky>). При вдосконаленні ОПП реалізовані рекомендації експертів попередньої акредитації: активізована робота щодо отримання колективних/індивідуальних міжнародних грантів (доц. О. Лігус, індивідуальний грант на наукове дослідження <https://tinyurl.com/2uvcbu29>) Враховані рекомендації, які висловила ЕГ НА при акредитації магістерської ОП «Хореографія», яка також реалізується на факультеті, у 2023 р., зокрема: перегляд ОП здійснюється систематично із залученням усіх груп стейкхолдерів.

## **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього**

## забезпечення якості ОП?

Вагомими чинниками змістовного залучення академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП є Кодекс корпоративної культури Університету та Корпоративний стандарт наукової діяльності. Питання якості освіти систематично обговорюються засіданнях КММХ, Вченої ради Факультету та Університету. Якість ОПП є предметом постійного моніторингу гаранта та групи забезпечення ОПП засобами анкетування, усних опитувань, бесід з академічною групою, результати якого обговорюються на засіданнях кафедри. Процедура внутрішнього забезпечення якості РПНД передбачає розгляд і затвердження гарантом ОП, завідувачем кафедри, заступником декана факультету та проректором з науково-методичної та навчальної роботи.

Викладання ОК на ОПП здійснюється на високому науково-теоретичному і методичному рівнях завдяки високій кваліфікації викладачів та систематичному підвищенню кваліфікації, участі в наукових конференціях, науково-методичних та мистецьких заходах.

Викладачі та здобувачі на ОПП дотримуються норм академічної доброчесності, що є запорукою ефективної та дієвої організації наукової, викладацької, виконавської діяльності. Для удосконалення професійної майстерності здобувачів, запрошуються відомі вітчизняні та закордонні педагоги, митці, мистецтвознавці для проведення майстер-класів, творчих і наукових зустрічей, круглих столів, гостьових лекцій.

Традиційно у січні-лютому в Університеті проводяться методичні зустрічі та тренінги спрямовані на підтримку якісного забезпечення освітнього процесу. <https://tinyurl.com/3ve4pr82>

## Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Здійснення процедур внутрішнього ЗЯО у ЗВО становить цілісну систему і провадиться на двох рівнях. На первинному рівні внутрішнє ЗЯО здійснюють робочі групи, які відповідають за розроблення, перегляд та оновлення змісту ОПП, та група її забезпечення, члени якої беруть участь в освітньому процесі і відповідають за реалізацію ОПП. Цей рівень координує та контролює гарант ОПП, який безпосередньо відповідає за здійснення процесів і процедур внутрішнього ЗЯО. До цього рівня долучаються зав. випускової кафедри, декан факультету та його заступники. Організацію та контроль за освітнім процесом здобувачів освіти здійснює студентський офіс. На вторинному рівні моніторинг якості освіти здійснюють проректори з: науково-педагогічної та навчальної роботи; наукової роботи; перший проректор. У їх підпорядкуванні свою діяльність здійснюють НМЦ стандартизації та якості освіти; НМЦ акредитації та ліцензування; НМЦ досліджень, наукових проєктів та програм; НДЛ інтернаціоналізації вищої освіти, ННЦ розвитку персоналу та лідерства та ін.). Так, на первинному рівні на чолі з гарантом забезпечуються організація та реалізація процесів і процедур внутрішнього ЗЯО, а на вторинному здійснюється координація, загальне керівництво, контроль внутрішнього ЗЯО, що забезпечує продуктивність реалізації ОПП.

## 9. Прозорість і публічність

### Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, своєчасно оприлюднюються на сайті Університету в Реєстрі нормативної бази.

У зв'язку з реорганізацією КУБГ, яка завершилася утворенням 26.12.2023 р. Київського столичного університету імені Бориса Грінченка в реєстрі нормативної бази створено дві вкладки: «Архів нормативної бази» (нормативні документи КУБГ) (<https://tinyurl.com/45d82dek>) та «Реєстр нормативної бази» (для документів правонаступника – КСУБГ) (<https://cutt.ly/nwVqSChc>).

Серед документів, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу: Статут КСУБГ <https://cutt.ly/DwXenaOQ>; Правила внутрішнього розпорядку КСУБГ <https://cutt.ly/gwVwaQG8> ; Кодекс корпоративної культури КСУБГ <https://cutt.ly/awVqGYkv>; Положення про організацію освіт. процесу в КУБГ <https://cutt.ly/4UvQNIZ>; Положення про кафедру <https://cutt.ly/DUvQ951>; Положення про порядок реалізації права на академ. мобільність учасників освітнього процесу КУБГ <https://cutt.ly/2wLx8ALg>; Положення про АД НПП, НП, ПП та здобувачів ВО КУБГ <https://cutt.ly/cwXoQsJY> та ін. Залежно від мети та змісту документів, вони проходять обговорення та затвердження на Конференції трудового колективу, ВРФ, ВРУ тощо. Керуючись Законом України «Про доступ до публічної інформації» Університет Грінченка надає публіч. інформ. у відповідь на інформаційний запит, процедура здійснення якого викладена на Інформ. сторінці про доступ до публіч. інформації в ЗВО <https://cutt.ly/4UvWTOE>.

### Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проєкту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

З 2020 року на веб-сторінках усіх Факультетів Університету були створені постійно діючі рубрики «Обговорення освітніх програм». Такі рубрики передбачають розміщення проєктів нових ОП, змін до ОП, нових редакцій ОП, графіка із зазначенням основних етапів обговорення проєктів з різними групами стейкхолдерів, форму зворотнього зв'язку для надсилання пропозицій гаранту програми. Проєкт ОПП (НР ОП 2021) був розміщений в рубриці «Обговорення освітніх програм» на сторінці факультету <https://tinyurl.com/3tfc5bpx>

Більш деталізована інформація щодо розроблення нової редакції ОП 2021 року та обговорення змін до цієї редакції, представлена на сторінці кафедри музикознавства та музичної освіти – Навчально-методична робота – Освітні

**Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

ОПП та НП розміщені на сайті Університету в розділі «Інформація вступникам»

<http://tinyurl.com/5dn839ca> та на сторінці кафедри музикознавства та музичної освіти у розділі «Освітні програми та навчальні плани» <https://tinyurl.com/4d7w7bnt>

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

ОП відповідає перспективним напрямкам розвитку спеціальності, запитам сучасного суспільства на підготовку магістрів музичного мистецтва, забезпечуючи набуття кожним студентом широкого спектру компетентностей, як загальних, так і фахових, необхідних для його подальшого навчання і успішної професійної діяльності. Сильними її сторонами є:

1. Універсальна спрямованість ОП. Усі ОК обов'язкової частини ОП мають спрямованість на підготовку магістра музичного мистецтва і передбачають формування компетентностей на основі синтезу педагогічної, виконавської та музикознавчої складової.
  2. Кваліфікований склад науково-педагогічних працівників забезпечує високу якість реалізації ОП. Гарант та НПП мають наукові публікації у виданнях, що індексуються у НМБД Scopus та WoS, проходять стажування у закордонних ЗВО. На базі випускової кафедри музикознавства та музичної освіти проводиться щорічна міжнародна науково-практична конференція "Професійна мистецька освіта та художня культура", в рамках якої викладачі КММО спільно з провідними ЗВО України та представниками зарубіжних закладів освіти розробляють і впроваджують сучасні технології і методики, діє наукова школа доктора педагогічних наук, професора О.Олексюк
  3. Студентоцентроване навчання, при якому здобувачі є активними і рівноправними учасниками усіх складових освітнього процесу: формування змісту освіти, навчання та управління.
  4. Практична орієнтованість освітнього процесу, залучення професіоналів-практиків, фахівців в галузі, роботодавців та випускників до забезпечення якості освітнього процесу на ОПП
  5. Належна сучасна матеріально-технічна база Університету, що дозволяє підтримувати високу якість освітнього процесу. Наявність мистецького середовища, унікальність якого доповнюється функціонуванням Музею музичних інструментів.
  5. Об'єднання всіх складових університетського життя (освіта, наука, управління, середовище, інфраструктура) на одній платформі - Цифровому кампусі (<https://digital.kubg.edu.ua/>), що забезпечує комунікацію та співпрацю між усіма учасниками освітнього процесу, надійну та повну організаційну та інформаційну підтримку здобувачів.
  6. Чіткість і зрозумілість політик забезпечення освітнього середовища, принципів академічної доброчесності.
- Слабкими сторонами ОП Музичне мистецтво є:
- низька академічна мобільність здобувачів, що зумовлена в останні роки об'єктивними причинами - ковідною пандемією та військовим станом

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Серед перспектив розвитку ОП у найближчі три роки:

- 1) удосконалення ОП відповідно до рекомендацій, отриманих під час акредитації;
- 2) регулярний перегляд та вдосконалення ОП із врахуванням вимог часу та пропозицій стейкхолдерів;
- 3) створення спільних міжнародних проєктів зі здобувачами ОП та викладачами закладів мистецького спрямування.
- 4) розвиток міжкультурної компетентності здобувачів ОП у полікультурному освітньому середовищі в процесі академічного обміну студентів і викладачів (гостьові лекції викладачів зарубіжних ЗВО для студентів мистецьких спеціальностей; гостьові майстер-класи; залучення представників зарубіжних ЗВО до організації та проведення наукових конференцій, творчих зустрічей; посилення міжнародної освітньої діяльності);
- 5) розширення кола партнерів для участі у грантових проєктах науково-педагогічних працівників та здобувачів, які навчаються за ОП.
- 6) вдосконалення наповнення та сертифікація ЕНК.

## **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: ТУРУНЦЕВ ОЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ**

Дата: 06.03.2024 р.



**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Підготовка і захист кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	<i>ВИМОГИ_до_КР_- _ММ_2023_- КММО_- _останній_варіан т.pdf</i>	JLXkCHxRe+xG5ym vJx8nokEsVTOEAAI SVysZyieD+U=	Виконання кваліфікаційної роботи здійснюється на базі кафедри. Для написання роботи студентам надається доступ до ресурсів бібліотеки та електронного репозиторію. Для аналізу закордонних наукових видань та праць викладачів, індексованих у наукометричних базах студентам надається безкоштовний доступ до ресурсів бібліотеки, наукометричних реферативних міжнародних баз даних Web of Science компанії Clarivate Analytics та Scopus Elsevier через корпоративні акаунти та університетську мережу Wi-Fi. Захист кваліфікаційної роботи проводиться очно в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер) або з використанням платформи дистанційного навчання (Google Meet, Zoom, Webex).
Виробнича практика (асистентська, безвідривна)	практика	<i>РП_Виробнича_аси стентська_практи ка.pdf</i>	0+V/o2ixk/HVokjzps mXP+CoV/88roXEY RRmdWomT98=	Практика проводиться на базі кафедри музикознавства та музичної освіти та кафедри інструментально-виконавської майстерності. Практика проводиться очно або з використанням платформи дистанційного навчання (Google Meet, Zoom, Webex).
Виробнича практика (виконавська, безвідривна)	практика	<i>ВПвиконавська_без відривна.pdf</i>	bgKwAJuoD/7vWkmf efjoqMM69XZDGNu WQKFK17s3MTs=	Практика проводиться на базі кафедри інструментально-виконавської майстерності. Практика проводиться очно або з використанням платформи дистанційного навчання (Google Meet, Zoom, Webex). Демонстрація проектів передбачена на сцені в концертній залі/ на відкритих арт-майданчиках.
Виробнича практика (дослідницька)	практика	<i>РП_Виробнича_дос лідницька_практи кa.pdf</i>	TBBpSVVTl9LfWk8zl K3yrU/oZUVxTX7HX Imq2xNLGoM=	Практика проводиться на базі кафедри музикознавства та музичної освіти та/або в наукових бібліотеках м. Києва. Практика проводиться очно або з використанням платформи дистанційного навчання (Google Meet, Zoom, Webex).
Практикум з підготовки музично-сценічних проектів	навчальна дисципліна	<i>РПНД Практикум з підготовки музично-сценічних</i>	vyqcyu77iZaYToolefip tBnJZ56dPfHxH8u5Z mDo8eE=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами

		<i>проектів.pdf</i>		(проектор, SMART-дошка, комп'ютер) та в концертній залі. В освітньому процесі використовується ЕНК; заняття проводяться очно або з використанням платформи дистанційного навчання (Google Meet, Zoom, Webex). Демонстрація проектів (сольних концертів) передбачена на сцені в концертній залі/ відкритих арт-майданчиках в корпусі.
Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві	навчальна дисципліна	<i>РПНД Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві.pdf</i>	FrzJh7asWMkdozPTkXQgNnCQVfHKxEevoH8GEoM5oWM=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК; заняття проводяться очно або з використанням платформи дистанційного навчання (Google Meet, Zoom, Webex).
Оркестровий клас / Ансамблевий клас	навчальна дисципліна	<i>РПНД Оркестровий Ансамблевий клас_магістратура.pdf</i>	ft17FouoW4kF3MCEcTtQvsixrNbC2KnaAuh9Bskilxo=	Усі заняття проводяться в аудиторіях з музичними інструментами: 113, 225, 226, 208. В освітньому процесі використовуються 3 роялі. Наявні 2 ударні установки, ксилофон, саксофони, гітари, скрипка, віолончелі, контрабас, баяни, акордеони (225 ауд); бандури (226 ауд). У навчанні також використовується звукопідсилююча апаратура, цифрові інструменти.
Спеціальний інструмент	навчальна дисципліна	<i>РПНД_Спец. інструмент. Скрипка_магістратура.pdf</i>	cM1t4CJDsob6xiYcFg71tUBK2jgSwm4qHHp7H2peYPO=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторіях 101-115, 116, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – 2 роялі. Наявні 2 ударні установки, ксилофон, саксофони, гітари, скрипка, віолончелі, контрабас, баяни, акордеони (225 ауд); бандури (226 ауд). Є карильйон (112 ауд.). У навчанні також використовується звукопідсилююча апаратура, цифрові інструменти (117 ауд, 115, 101, 224-а, 229, 118), клавесини та роялі з Музею старовинних музичних інструментів.
Спеціальний інструмент	навчальна дисципліна	<i>РПНД_Спец. інструмент. Духові інструменти_магістратура.pdf</i>	t8J85RAzUfbVCfdeuONyURh2VMGLu4JbSgNMh2p9rCs=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторіях 101-115, 116, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – 2 роялі. Наявні 2 ударні установки, ксилофон, саксофони, гітари, скрипка, віолончелі, контрабас, баяни, акордеони (225 ауд); бандури (226 ауд). Є карильйон (112 ауд.). У навчанні також використовується звукопідсилююча апаратура, цифрові інструменти (117 ауд, 115, 101, 224-а, 229, 118), клавесини та роялі з Музею старовинних музичних інструментів.
Спеціальний інструмент	навчальна дисципліна	<i>РПНД_Спец. інструмент. Гітара_магістратура.pdf</i>	j+7nFvxtjT1rTNqDPLVAlfpPyu8iY22+TKMU5gPJOWS=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторіях 101-115, 116, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано.

				У концертному залі (208 ауд.) – 2 роялі. Наявні 2 ударні установки, ксилофон, саксофони, гітари, скрипка, віолончелі, контрабас, баяни, акордеони (225 ауд); бандури (226 ауд). Є карильйон (112 ауд.). У навчанні також використовується звукопідсилююча апаратура, цифрові інструменти (117 ауд, 115, 101, 224-а, 229, 118), клавесини та роялі з Музею старовинних музичних інструментів.
Спеціальний інструмент	навчальна дисципліна	<i>РПНД_Спец. інструмент. Бандура_магістра тура.pdf</i>	itinoFxO6vVMmUXwyeLCTuo8QryZ3uzRCze21bs8EYU=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторіях 101-115, 116, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – 2 роялі. Наявні 2 ударні установки, ксилофон, саксофони, гітари, скрипка, віолончелі, контрабас, баяни, акордеони (225 ауд); бандури (226 ауд). Є карильйон (112 ауд.). У навчанні також використовується звукопідсилююча апаратура, цифрові інструменти (117 ауд, 115, 101, 224-а, 229, 118), клавесини та роялі з Музею старовинних музичних інструментів.
Спеціальний інструмент	навчальна дисципліна	<i>РПНД_Спец. інструмент. Скрипка_магістра тура.pdf</i>	cM1t4CJDsob6xiYcFg71tUBK2jgSwm4qHHp7NH2peYPo=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторіях 101-115, 116, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – 2 роялі. Наявні 2 ударні установки, ксилофон, саксофони, гітари, скрипка, віолончелі, контрабас, баяни, акордеони (225 ауд); бандури (226 ауд). Є карильйон (112 ауд.). У навчанні також використовується звукопідсилююча апаратура, цифрові інструменти (117 ауд, 115, 101, 224-а, 229, 118), клавесини та роялі з Музею старовинних музичних інструментів.
Спеціальний інструмент	навчальна дисципліна	<i>РПНД_Спец. інструмент. Духові інструменти_магістра тура.pdf</i>	t8J85RAzUfbVCfdeuonYuRh2VMGLu4JbSgNMh2p9rCs=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторіях 101-115, 116, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – 2 роялі. Наявні 2 ударні установки, ксилофон, саксофони, гітари, скрипка, віолончелі, контрабас, баяни, акордеони (225 ауд); бандури (226 ауд). Є карильйон (112 ауд.). У навчанні також використовується звукопідсилююча апаратура, цифрові інструменти (117 ауд, 115, 101, 224-а, 229, 118), клавесини та роялі з Музею старовинних музичних інструментів.
Спеціальний інструмент	навчальна дисципліна	<i>РПНД_Спец. інструмент. Фортепіано_магістра тура.pdf</i>	VqeXd+4F3CUZ02WtPptfZtuiJNtssIxPsAg5E7kLk50=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторіях 101-115, 116, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – 2 роялі. Наявні 2 ударні установки, ксилофон, саксофони, гітари, скрипка, віолончелі, контрабас, баяни, акордеони (225 ауд); бандури (226 ауд). Є карильйон (112 ауд.). У навчанні також

				використовується звукопідсилююча апаратура, цифрові інструменти (117 ауд, 115, 101, 224-а, 229, 118), клавесини та роялі з Музею старовинних музичних інструментів.
Спеціальний інструмент	навчальна дисципліна	<i>РПНД_Спец. інструмент. Духові інструменти_магістратура.pdf</i>	t8J85RAzUfbVCfdeu oNYuRh2VMGLu4Jb SgNMh2p9rCs=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторіях 101-115, 116, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – 2 роялі. Наявні 2 ударні установки, ксилофон, саксофони, гітари, скрипка, віолончелі, контрабас, баяни, акордеони (225 ауд); бандури (226 ауд). Є карильйон (112 ауд.). У навчанні також використовується звукопідсилююча апаратура, цифрові інструменти (117 ауд, 115, 101, 224-а, 229, 118), клавесини та роялі з Музею старовинних музичних інструментів.
Спеціальний інструмент	навчальна дисципліна	<i>РПНД_Спец. інструмент. Духові інструменти_магістратура.pdf</i>	t8J85RAzUfbVCfdeu oNYuRh2VMGLu4Jb SgNMh2p9rCs=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторіях 101-115, 116, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – 2 роялі. Наявні 2 ударні установки, ксилофон, саксофони, гітари, скрипка, віолончелі, контрабас, баяни, акордеони (225 ауд); бандури (226 ауд). Є карильйон (112 ауд.). У навчанні також використовується звукопідсилююча апаратура, цифрові інструменти (117 ауд, 115, 101, 224-а, 229, 118), клавесини та роялі з Музею старовинних музичних інструментів.
Спеціальний інструмент	навчальна дисципліна	<i>РПНД_Спец. інструмент. Баян. Акордеон_магістратура.pdf</i>	AFzouzDMiEHCPQZ xFSgwwx685TFNkefnx pi2ZVZA19E=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторіях 101-115, 116, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – 2 роялі. Наявні 2 ударні установки, ксилофон, саксофони, гітари, скрипка, віолончелі, контрабас, баяни, акордеони (225 ауд); бандури (226 ауд). Є карильйон (112 ауд.). У навчанні також використовується звукопідсилююча апаратура, цифрові інструменти (117 ауд, 115, 101, 224-а, 229, 118), клавесини та роялі з Музею старовинних музичних інструментів.
Спеціальний інструмент	навчальна дисципліна	<i>РПНД_Спец. інструмент. Фортепіано_магістратура.pdf</i>	VqeXd+4F3CUZ02W tPptfZtuiJNtssIxPsAg 5E7kLk50=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторіях 101-115, 116, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – 2 роялі. Наявні 2 ударні установки, ксилофон, саксофони, гітари, скрипка, віолончелі, контрабас, баяни, акордеони (225 ауд); бандури (226 ауд). Є карильйон (112 ауд.). У навчанні також використовується звукопідсилююча апаратура, цифрові інструменти (117 ауд, 115, 101, 224-а, 229, 118), клавесини та роялі з Музею старовинних музичних інструментів.

Спеціальний інструмент	навчальна дисципліна	<i>РПНД_Спец. інструмент. Фортепіано_magic тратура.pdf</i>	VqeXd+4F3CUZ02WtPptfZtuiJNtssIxPsAg5E7kLk50=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторіях 101-115, 116, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – 2 роялі. Наявні 2 ударні установки, ксилофон, саксофони, гітари, скрипка, віолончелі, контрабас, баяни, акордеони (225 ауд); бандури (226 ауд). Є карильйон (112 ауд.). У навчанні також використовується звукопідсилююча апаратура, цифрові інструменти (117 ауд, 115, 101, 224-а, 229, 118), клавіси та роялі з Музею старовинних музичних інструментів.
Спеціальний інструмент	навчальна дисципліна	<i>РПНД_Спец. інструмент. Баян. Акордеон_magістра тура.pdf</i>	AFzouzDMiEHCPQZxFSgwwx685fFNkefnxpi2ZVZA19E=	Усі заняття проводяться в аудиторіях для індивідуального навчання. В аудиторіях 101-115, 116, 117, 118а, 224а, 225 та 226 є фортепіано. У концертному залі (208 ауд.) – 2 роялі. Наявні 2 ударні установки, ксилофон, саксофони, гітари, скрипка, віолончелі, контрабас, баяни, акордеони (225 ауд); бандури (226 ауд). Є карильйон (112 ауд.). У навчанні також використовується звукопідсилююча апаратура, цифрові інструменти (117 ауд, 115, 101, 224-а, 229, 118), клавіси та роялі з Музею старовинних музичних інструментів.
Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства і музичної педагогіки	навчальна дисципліна	<i>РПНД Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства і музичної педагогіки.pdf</i>	pwoeAsBiitTC4ZD+soIAmHoUw6tLCknSI m8vqffDoeo=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК; заняття проводяться очно або з використанням платформи дистанційного навчання (Google Meet, Zoom, Webex).
Методика викладання дисциплін фаху (інструментальне виконавство / музично-педагогічних дисциплін)	навчальна дисципліна	<i>РПНД_Методика викладання дисциплін фаху_magістратур a.pdf</i>	1wOgRhgMefdTvhnjsYBoIc/5rQ8B3wiE8ZQRDbgIW48=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК; заняття проводяться очно або з використанням платформи дистанційного навчання (Google Meet, Zoom, Webex). Використання музичних інструментів.
Музична педагогіка та музична психологія вищої школи	навчальна дисципліна	<i>РПНД Музична педагогіка та музична психологія вищої школи.pdf</i>	/o5N3hocOTfISec4O8HgwNcn4lBeQ8/Lh7BCdLO2E6o=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК; заняття проводяться очно або з використанням платформи дистанційного навчання (Google Meet, Zoom, Webex).
Професійне спілкування іноземною мовою	навчальна дисципліна	<i>МММ_ПСІМ_2023_пролонг.pdf</i>	wc9BEXkTWDFp10mEYkxUnko5Qi5ZgOELJlqMwQjiL6s=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК; заняття проводяться очно або з використанням платформи дистанційного навчання (Google Meet, Zoom, Webex).

Філософія мистецтва	навчальна дисципліна	<i>РПНД Філософія мистецтва.pdf</i>	i8ogAsoPUswEJ6iMqWG3i4b/1+kk2OxniNR1b+opvYo=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). Заняття проводяться очно або з використанням платформи дистанційного навчання (Google Meet, Zoom, Webex).
Сучасне музикознавство: теорія і практика	навчальна дисципліна	<i>РПНД Сучасне музикознавство - теорія і практика.pdf</i>	caPOdgQSpLkBh/dzFp77IfeSeSwzCMdWrwOloyjZbZc=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК; заняття проводяться очно або з використанням платформи дистанційного навчання (Google Meet, Zoom, Webex).
Музична культура сучасності	навчальна дисципліна	<i>РПНД Музична культура сучасності.pdf</i>	kWkDYXcTvCjXpf+ITM6osXj7+vdo9J2QEAAtkbye7no=	Усі заняття проводяться в аудиторіях, обладнаних мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер). В освітньому процесі використовується ЕНК; заняття проводяться очно або з використанням платформи дистанційного навчання (Google Meet, Zoom, Webex).
Атестаційний екзаме	підсумкова атестація	<i>Атестаційний екзаме_ММ_грудень_2023.pdf</i>	zJ9VuMct4e6VBEQksNWulJLUKRkiaLLFi z1WQG7m8gg=	Атестаційний екзаме (виконання сольної програми) реалізується в процесі публічної демонстрації магістрантом сольної концертної програми в концертному залі. В умовах дистанційного навчання студент має завантажити на Google диск відеозапис концертної програми. Атестаційний екзаме проводиться в концертній залі або в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер) та з використанням платформи дистанційного навчання (Google Meet, Zoom, Webex).

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
466859	Рябова Ольга Вікторівна	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1995, спеціальність:	17	Спеціальний інструмент	Відповідність освіти 1. Київська державна консерваторія імені П. І. Чайковського, 1995 р., Спеціальність: Скрипка. Кваліфікація: Викладач, соліст оркестру, артист камерного ансамблю, концертний

, Диплом  
кандидата наук  
ДК 061478,  
виданий  
29.06.2021

виконавець.

Відповідність  
наукового ступеня  
2. Кандидат  
педагогічних наук,  
2021 р. 13.00.02 -  
Теорія та методика  
музичного навчання.  
Тема дисертації:  
«Формування  
музично-стильових  
уявлень підлітків у  
колективному  
музикуванні».

Наявність публікацій у  
наукових фахових  
виданнях:

1.Рябова, О. В. (2019).  
Дослідження  
сформованості  
музично-стильових  
уявлень підлітків –  
учасників камерного  
оркестру. Молодь і  
ринок, 2 (169), 157-161.  
2. Рябова, О. В. (2019).  
Методика формування  
музично-стильових  
уявлень підлітків –  
учасників камерного  
оркестру. Науковий  
часопис національного  
педагогічного  
університету імені М.  
П. Драгоманова. Серія  
«Теорія та методика  
мистецької освіти», 26,  
164-168.  
3. Авторство та участь у  
проектах "Музика  
світла" та "Світла  
музика осені" в якості  
керівника та  
концертмейстера  
камерного оркестру  
Донецької державної  
музичної академії  
імені С.С.Поокоф'єва  
Таврійського  
національного  
університету імені В.І.  
Вернадського.

Захист дисертації на  
здобуття наукового  
ступеня:

«Формування  
музично-стильових  
уявлень підлітків у  
колективному  
музикуванні».  
Дисертація на здобуття  
наукового ступеня  
кандидата  
педагогічних наук за  
спеціальністю 13.00.02  
«Теорія та методика  
музичного навчання»  
– Національний  
педагогічний  
університет імені М. П.  
Драгоманова –  
Сумський державний  
педагогічний  
університет імені А. С.  
Макаренка. Суми, 28  
квітня 2021 року.

Досвід практичної  
роботи за  
спеціальністю:

						<p>З 1992 року по 2000 рік працювала у НМАУ ім. П. І. Чайковського артисткою симфонічного оркестру Оперної студії</p> <p>З 1996 року по 2004 рік працювала у Національній філармонії України артисткою симфонічного оркестру.</p> <p>У 2018-2019 роках працювала за сумісництвом у Національній опері України артисткою симфонічного оркестру</p> <p>З 2022 року по теперішній час в НМАУ ім. П. І. Чайковського - артистка симфонічного оркестру Оперної студії</p> <p>З 2022 року по теперішній час за сумісництвом - в Національному театрі оперети артистка оркестру</p> <p>Підвищення кваліфікації/стажування: Міжнародне стажування "Фандрейзінг та організація проектної діяльності в закладах освіти: європейський досвід" - м.Краків, листопад - грудень 2022 р.</p>	
466825	Василевич Юрій Володимирович	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1975, спеціальність: кларнет, Атестат доцента 020728, виданий 23.12.2008	10	Спеціальний інструмент	<p>Відповідність освіти</p> <p>1. Київська державна орденна Леніна консерваторія ім. П.І.Чайковського, 1975 р. Спеціальність: Кларнет. Кваліфікація: Концертний виконавець, соліст оркестру, викладач. Відповідність наукового ступеня</p> <p>2. Доцент кафедри дерев'яних духових інструментів, 2008 р.</p> <p>3. Заслужений артист України, 2008 р.</p> <p>"Браво, Сакс!" : Адольфу Саксу - 206, київському квартету саксофоністів - 35 років / Юрій Василевич. - С.30-31 : фот. Концерт «Класік джаз» у складі київського квартету саксофоністів. (Й.С.Бах - Арія, Е.Віла Лобос – Бразильська бахіана №5, А.Темплтон – Гуморесув «Бах іде по</p>



місту», ...) 2021р.  
Концерт «Класика + Джаз» у складі кийвського квартету саксофоністів 2021р. (Дж.Гершвін – Сюїта на теми з опери «Поргі та Бесс», П.Прадо – Mambo time, Д.Еллінгтон – Джазова сюїта, ...)  
Концерт «Заплющ очі і слухай» у складі кийвського квартету саксофоністів (А.П'яцола – «Таємне життя», «Я співаю танго», «Мое натхнення», ...) 2021 р.  
Концерт «Від Баха до Beatles» у складі кийвського квартету саксофоністів (Й.С.Бах – «Мистецтво фуґи», А.А.Моцарт – Соната №1, Т.Альбіноні – Adagio, П.Маккартні – «Yesterday», ...) 2021р.

1. Аранжування для квартету саксофоністів: «Українські старовинні танці 16-19 століть»
2. Переклад для квартету саксофоністів: «Kugie Eleison» М.В. Лисенка
3. CD «Український саксофон», твори А.Гаврилець, В.Шумейка, І.Кириліної, О.Козаренка
4. Переклад книжки А.Еберста «Кларнет і кларнетисти»

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії, в тому числі видані у співавторстві: Василевич Ю. В. П'єси для ансамблів саксофоністів: дует, тріо, квартети, квінтети : Навчальний посібник. Київ, 2007. 155 с.

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць:

1.Методичний посібник для саксофоністів музичних закладів  
2. Методичний посібник для кларнетистів музичних закладів  
3.Ансамблі для духових інструментів

Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Науковий керівник здобувача «доктор мистецтвознавства» Ду Чаовея

Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Рецензент збірки п'єс для «Ансамблів саксофоністів» А. Степанової, м.Одеса, 2021 р.

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»: Член комісії міжнародних конкурсів: Вроцлав (Польща), Міжнародний конкурс ансамблевих виконавців (Казахстан)  
Участь у Європейських і Всесвітніх конгресах кларнетистів та саксофоністів (Польща, Франція, Канада, Італія, Іспанія, Словенія);  
Робота у складі журі міжнародних конкурсів: М.Житомир, м.Рівне, м.Львів, м.Вроцлав (Польща), Пекін (Китай)

Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін

іноземною мовою  
(крім дисциплін  
мовної підготовки):  
Майстер-класи Китай  
(англійська), Польща  
(польська)

Керівництво  
студентом, який став  
призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів та  
проектів; робота у  
складі журі  
міжнародних  
мистецьких конкурсів:  
Я.Мамецька 2 місце  
«Музичний  
калейдоскоп»  
Дніпродзержинськ  
І. Сметана 1 місце  
Міжнародний конкурс  
імені Дмитра  
Бортнянського 2019р  
Квартет саксофоністів  
2 місце Міжнародний  
конкурс імені  
Є.Станковича  
Студентка КУ імені  
Б.Грінченка – Яна  
Мамецька, лауреат  
міжнародного  
конкурсу імне  
Є.Станковича – 2  
премія  
-Студент НМАУ Кента  
Ігараші-лауреат  
міжнародного  
конкурсу саксофоністів  
в м.Дінант (Бельгія,  
2023);  
-Студент НМАУ Марк  
Тасцький –лауреат 1-ї  
премії міжнародного  
конкурсу «Autumn  
Leaves-2023», Одеса;  
Член журі  
міжнародний конкурс  
камерних ансамблів  
Казахстан 2021р.  
Європейський конгрес  
саксофоністів  
(Вроцлав) Польща  
2020р  
Член журі конкурсів у  
м.Рівне, м.Львів

Досвід практичної  
роботи за  
спеціальністю:  
Соліст оркестру (бас-  
кларнет, саксофон)  
Національної опери  
України  
ім.Т.Г.Шевченка  
З 1985 року і по тепер -  
керівник Київського  
квартету саксофоністів  
Національної  
філармонії України  
Соліст оркестру  
Національної опери  
України (з 1984 року);  
засновник та керівник  
Київського квартету  
саксофоністів  
Національної  
філармонії України  
(1985)

466764	Кондратенко Ганна Григорівна	Декан, доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1993, спеціальність: музика і педагогіка, Диплом кандидата наук ДК 046405, виданий 21.05.2008, Атестат доцента АД 011354, виданий 10.10.2022	30	Практикум з підготовки музично-сценічних проєктів	<p>Відповідність освіти</p> <p>1. Київський державний педагогічний інститут імені М.П. Драгоманова, 1993 р. Спеціальність: Музика і педагогіка. Кваліфікація: Учитель музики і методист з виховної роботи. Відповідність наукового ступеня</p> <p>2. Кандидат педагогічних наук, 2008 р. 13.00.02 – Теорія та методика навчання (музика і музичне виховання). Тема дисертації: «Формування творчої активності студентів педагогічного коледжу в процесі музично-сценічної діяльності».</p> <p>Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Kondratenko Ganna, Plokhotnyuk Alexander, Holoborodov Dmytro (2021) Current trends in instrumental training of future concert performers AD ALTA. Journal of Interdisciplinary Research (11(1)). p. 153-157. ISSN 1804-7890 (фахове наукове видання)</p> <p>2. Drozdova, O (Drozdova, Olena); Borysova, S (Borysova, Svitlana); Plokhotnyuk, A (Plokhotnyuk, Alexander); Goncharov, A (Goncharov, Anatolii); Kondratenko, G (Kondratenko, Ganna). REPERTOIRE POLICY AS A BASIS FOR THE DEVELOPMENT OF PERFORMANCE SKILLS OF AN INSTRUMENTALIST MUSICIAN. AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH . 2023. Vol. 13. P. 201-206. ISSN: 1804-7890 (фахове наукове видання, включене до наукометричної бази Web of Science) <a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000969517700030">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000969517700030</a></p> <p>3. Alina SHPYRKA, Larysa BONDARENKO, Ganna KONDRATENKO, Alexandr SHPYRKA (2021) Emotional expressiveness of the</p>
--------	------------------------------	-------------------------------------	---	--	----	---	---

vocalist: a cross-sectional study / Rast musicology journal, 9 (2). 2021. С. 2893-2916. ISSN 2147-7361; 2147-7531  
4. Kondratenko, G. Educational environment of higher educational institutions (pp. 642-656). In Iserman, R. et al., Eds. Association Agreement: Driving Integrational Changes. Collective Changes. Collective monograph. (2019). Chicago: Accent Graphics Communications. ISBN-13: 978-0-9895852-3-1 (USA)

Наявність публікацій у наукових фахових виданнях:  
1. Кондратенко Г., Плохотнюк О. «Музично-виконавська діяльність як засіб формування творчої особистості майбутнього бакалавра музичного мистецтва» Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, (197, 2021р), С. 115-119. (Категорія «Б»).

2. Кондратенко Г. Ціннісні виміри майбутніх бакалаврів музичного мистецтва на етапі адаптації до навчання в університеті. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (збтом2). С. 185-189. ISSN 2308-4855; 2308-4863 (Категорія «Б»).

Наявність виданої монографії, в тому числі видані у співавторстві:  
Kondratenko, G., Plokhotnyuk, A. (2019). Educational environment of higher educational institutions (pp. 642-656). In Iserman, R. et al., Eds. Association Agreement: Driving Integrational Changes. Chicago: Accent Graphics Communications. ISBN-13: 978-0-9895852-3-1 (USA)

Наявність електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів:  
Сертифіковано та використовується в

освітньому процесі  
ЕНК «Методика  
загальної мистецької  
освіти» (3 курс, ММ),  
освітній рівень  
перший  
бакалаврський  
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=20901> Наказ №  
811 від 06.12.2021

Робота у складі  
експертної ради з  
питань проведення  
експертизи дисертацій  
МОН або у складі  
галузевої експертної  
ради як експерта  
Національного  
агентства із  
забезпечення якості  
вищої освіти, або у  
складі Акредитаційної  
комісії, або  
міжгалузевої  
експертної ради з  
вищої освіти  
Акредитаційної  
комісії, або трьох  
експертних комісій  
МОН/зазначеного  
Агентства, або  
Науково-методичної  
ради/науково-  
методичних комісій  
(підкомісій) з вищої  
або фахової  
передвищої освіти  
МОН,  
наукових/науково-  
методичних/експертни  
х рад органів  
державної влади та  
органів місцевого  
самоврядування, або у  
складі комісій  
Державної служби  
якості освіти із  
здійснення планових  
(позапланових) заходів  
державного нагляду  
(контролю):  
Експерт  
Національного  
агентства із  
забезпечення якості  
вищої освіти  
(з січня 2021 р.,  
спеціальність 014.13  
Середня освіта.  
Музичне мистецтво),  
сертифікат виданий  
22.01.2021  
<https://courses.prometheus.org/ua:18090/cert/9e7ca8754010439cbbb9066a96fa3a21>  
Проведення  
акредитаційної  
експертизи:  
- Національний  
університет  
"Чернігівський  
колегіум" імені Т.Г.  
Шевченка - лютий  
2021 р. спеціальність  
014.13 Середня освіта.  
Музичне мистецтво,  
ОР-бакалавр  
- Львівський  
національний  
університет імені Івана

							<p>Франка – квітень 2021 р. спеціальність 014.13 Середня освіта. Музичне мистецтво, ОР-бакалавр</p> <p>Робота у складі організаційного комітету Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів: 1. I Всеукраїнського Фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «VOCAL SEASONS», 13-14 квітня 2019 р., м. Київ. 2. II Всеукраїнського Фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «VOCAL SEASONS», 12-13 жовтня 2019 р., м. Київ</p> <p>Підвищення кваліфікації/стажування: 1. Тренінг для керівників експертних груп (1 кредит – 30 годин). Національне агенство із забезпечення якості освіти, сертифікат від 19.10.2021 р. №0574/2021 (199) 2. ІКТ (енк) – наказ № 811 від 06.12.2021 р. 3. Дослідницький модуль (1 кредит – 30 годин). Сертифікат № 1961/41 від 01.06.2022 р. 4. Полтавський державний аграрний університет та Центр українсько-європейського наукового співробітництва, фаховий модуль (6 кредитів – 180 годин) за програмою «Креативні підходи та методи активізації навчальної діяльності здобувачів вищої освіти» з 02.10 по 12.11.2023 р. Свідоцтво № ADV-021054-PSAU від 12.11.2023 р.</p>
466764	Кондратенко Ганна Григорівна	Декан, доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1993, спеціальність: музика і педагогіка, Диплом кандидата наук ДК 046405, виданий	30	Менеджмент проєктної діяльності у мистецтві	<p>Відповідність освіти</p> <p>1. Київський державний педагогічний інститут імені М.П. Драгоманова, 1993 р. Спеціальність: Музика і педагогіка. Кваліфікація: Учитель музики і методист з виховної роботи. Відповідність наукового ступеня</p> <p>2. Кандидат педагогічних наук, 2008 р. 13.00.02 – Теорія та методика</p>

21.05.2008,  
Атестат  
доцента АД  
011354,  
виданий  
10.10.2022

навчання (музика і  
музичне виховання).  
Тема дисертації:  
«Формування творчої  
активності студентів  
педагогічного коледжу  
в процесі музично-  
сценічної діяльності».

Наявність наукових  
публікацій у  
періодичних виданнях,  
які включені до  
наукометричних баз,  
зокрема Scopus, Web of  
Science Core Collection:  
1. Kondratenko Ganna,  
Plokhotnyuk Alexander,  
Holoborodov Dmytro  
(2021) Current trends in  
instrumental training of  
future concert  
performers AD ALTA.  
Journal of  
Interdisciplinary  
Research (11(1)). p. 153-  
157. ISSN 1804-7890  
(фахове наукове  
видання)  
2. Drozdova, O  
(Drozdova, Olena);  
Borysova, S (Borysova,  
Svitlana); Plokhotnyuk,  
A (Plokhotnyuk,  
Alexander); Goncharov,  
A (Goncharov, Anatolii);  
Kondratenko, G  
(Kondratenko, Ganna).  
REPertoire POLICY  
AS A BASIS FOR THE  
DEVELOPMENT OF  
PERFORMANCE  
SKILLS OF AN  
INSTRUMENTALIST  
MUSICIAN. AD ALTA-  
JOURNAL OF  
INTERDISCIPLINARY  
RESEARCH . 2023. Vol.  
13. P. 201-206. ISSN:  
1804-7890 (фахове  
наукове видання,  
включене до  
наукометричної бази  
Web of Science)  
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000969517700030>  
3. Alina SHPYRKA ,  
Larysa BONDARENKO,  
Ganna  
KONDRATENKO ,  
Alexandr SHPYRKA  
(2021) Emotional  
expressiveness of the  
vocalist: a cross-  
sectional study / Rast  
musicology journal, 9  
(2). 2021. С. 2893-2916.  
ISSN 2147-7361; 2147-  
7531  
4. Kondratenko, G.  
Educational  
environment of higher  
educational institutions  
(pp. 642-656). In  
Iserman, R. et al., Eds.  
Association Agreement:  
Driving Integrational  
Changes. Collective  
monograph. (2019).  
Chicago: Accent Graph  
ics Communications.



ISBN-13: 978-0-9895852-3-1 (USA)

Наявність публікацій у наукових фахових виданнях:

1. Кондратенко Г., Плохотнюк О. «Музично-виконавська діяльність як засіб формування творчої особистості майбутнього бакалавра музичного мистецтва» Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, (197, 2021р), С. 115-119. (Категорія «Б»).

2. Кондратенко Г. Ціннісні виміри майбутніх бакалаврів музичного мистецтва на етапі адаптації до навчання в університеті. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (збтом2). С. 185-189. ISSN 2308-4855; 2308-4863 (Категорія «Б»).

Наявність виданої монографії, в тому числі видані у співавторстві: Kondratenko, G., Plokhotnyuk, A. (2019). Educational environment of higher educational institutions (pp. 642-656). In Iserman, R. et al., Eds. Association Agreement: Driving Integrational Changes. Chicago: Accent Graphics Communications. ISBN-13: 978-0-9895852-3-1 (USA)

Наявність електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів: Сертифіковано та використовується в освітньому процесі ЕНК «Методика загальної мистецької освіти» (3 курс, ММ), освітній рівень перший бакалаврський <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=20901> Наказ № 811 від 06.12.2021

Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної

ради як експерта  
Національного  
агентства із  
забезпечення якості  
вищої освіти, або у  
складі Акредитаційної  
комісії, або  
міжгалузевої  
експертної ради з  
вищої освіти  
Акредитаційної  
комісії, або трьох  
експертних комісій  
МОН/заяченого  
Агентства, або  
Науково-методичної  
ради/науково-  
методичних комісій  
(підкомісій) з вищої  
або фахової  
передвищої освіти  
МОН,  
наукових/науково-  
методичних/експертних  
рад органів  
державної влади та  
органів місцевого  
самоврядування, або у  
складі комісій  
Державної служби  
якості освіти із  
здійснення планових  
(позапланових) заходів  
державного нагляду  
(контролю):  
Експерт  
Національного  
агентства із  
забезпечення якості  
вищої освіти  
(з січня 2021 р.,  
спеціальність 014.13  
Середня освіта.  
Музичне мистецтво),  
сертифікат виданий  
22.01.2021  
[https://courses.prometh  
eus.org/ua:18090/cert/  
9e7ca8754010439cbbb9  
066a96fa3a21](https://courses.prometheus.org/ua:18090/cert/9e7ca8754010439cbbb9066a96fa3a21)  
Проведення  
акредитаційної  
експертизи:  
- Національний  
університет  
"Чернігівський  
колегіум" імені Т.Г.  
Шевченка - лютий  
2021 р. спеціальність  
014.13 Середня освіта.  
Музичне мистецтво,  
ОР-бакалавр  
- Львівський  
національний  
університет імені Івана  
Франка – квітень 2021  
р. спеціальність 014.13  
Середня освіта.  
Музичне мистецтво,  
ОР-бакалавр

Робота у складі  
організаційного  
комітету  
Всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів та  
проектів:  
1. I Всеукраїнського  
Фестивалю-конкурсу  
вокального мистецтва  
«VOCAL SEASONS»,  
13-14 квітня 2019 р., м.

						<p>Київ. 2.ІІ Всеукраїнського Фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «VOCAL SEASONS», 12-13 жовтня 2019 р., м. Київ</p> <p>Підвищення кваліфікації/стажування: 1. Тренінг для керівників експертних груп (1 кредит – 30 годин). Національне агенство із забезпечення якості освіти, сертифікат від 19.10.2021 р. №0574/2021 (199) 2.ІКТ (енк) – наказ № 811 від 06.12.2021 р. 3. Дослідницький модуль (1 кредит – 30 годин). Сертифікат № 1961/41 від 01.06.2022 р. 4. Полтавський державний аграрний університет та Центр українсько-європейського наукового співробітництва, фаховий модуль (6 кредитів – 180 годин) за програмою «Креативні підходи та методи активізації навчальної діяльності здобувачів вищої освіти» з 02.10 по 12.11.2023 р. Свідоцтво № ADV-021054-PSAU від 12.11.2023 р.</p>	
466833	Сподаренко Віктор Михайлович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом бакалавра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2009, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра,</p>	10	Оркестровий клас / Ансамблевий клас	<p>Відповідність освіти: 1. Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2010 р. Спеціальність: Музична педагогіка і виховання. Кваліфікація: Вчитель музики, викладач музичного інструменту (акордеону). Відповідність наукового ступеня 2. Кандидат мистецтвознавства, 2015 р. 17.00.03 – Музичне мистецтво Тема дисертації: «Стильові тенденції акордеонно-баянної творчості українських композиторів другої половини ХХ - ХХІ століття».</p> <p>Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of</p>

Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2010, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом кандидата наук ДК 030354, виданий 29.09.2015

Science Core Collection: Spodarenko V. Creativity of Astor Piazzolla in the context of the development of folk-instrumental performance / Viktor Spodarenko, Myron Cherepanyn, Violetta Dutchak, Iryna Paliichuk, Maryna Bulda, S.Zhovnir // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. – P. 84-90.  
Наявність публікацій у наукових фахових виданнях:  
1.Сподаренко В. М. Риси неофольклоризму в баянно-акордеонній творчості Віктора Власова (на прикладах аналізу музичних творів) / В.М.Сподаренко, Т.Б.Каблова, О.А.Устименко-Косорич // Арт-платФорма : [журнал наукових праць Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва], 2022. Випуск 1(5). – С.31–49.  
2.Сподаренко В. М. Особливості стильового аналізу в акордеонно-баянних творах: методологічний аспект / В.М.Сподаренко // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка / [заг.редакція та упорядкування А.Душного]. Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Банська Бистриця: Посвіт, 2022. Випуск 8. – С.119–125.  
3.Сподаренко В. М. Неофольклорні тенденції баянно-акордеонної творчості Віктора Власова (до 85-річчя композитора) / В.М.Сподаренко // Ювілейна палітра 2021 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : збірник статей за матеріалами V всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2022. – С.86–90.

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії, в тому числі видані у співавторстві:  
Сподаренко В.  
Стильові тенденції акордеонно-баянної творчості українських композиторів середини ХХ – початку ХХІ століть / В. Сподаренко // Музична україністика: європейський контекст : колект. монографія / [ред.-упоряд. Л.Опарик]; М-во освіти і науки України, ДВНЗ "Прикарп. нац. ун-т ім.В.Стефаника", Ін-т мистецтв, каф. музикознав. та метод. муз. вихов. - Івано-Франківськ: Супрун В.П., 2015. – С. 212 – 223.

Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:  
Редактор наукового збірника «Київське музикознавство» Київської муніципальної музичної академії ім.Р.Глієра (2019-2020).

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»:  
Грант на участь в Міжнародному фестивалі «FIMU-2020» / 28.05.2020 – 1.06.2020, Франція, м.Белфорт. Захід проводився за підтримки Міністерства культури Франції.

Наявність науково-популярних та/або

консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Сподаренко В. Конкурс Горовиця: магія імені / В.Сподаренко // Дзеркало тижня, Випуск № 11 (23 березня – 26 березня), 2019. Режим доступу до ресурсу: [https://dt.ua/ART/konkurs-gorovicya-magiya-imeni-306331\\_.html](https://dt.ua/ART/konkurs-gorovicya-magiya-imeni-306331_.html)

2. Сподаренко В. Антоній Баришевський: «В Україні збільшується аудиторія, яка готова сприймати складну музику» / В.Сподаренко // Дзеркало тижня, Випуск № 13 (6 квітня – 12 квітня), 2019. – Режим доступу до ресурсу: [https://dt.ua/interview/antoniy-barishevskiy-v-ukrayini-zbilshuyetsya-auditoriya-yaka-gotova-spriyмати-skladnu-muziku-307731\\_.html](https://dt.ua/interview/antoniy-barishevskiy-v-ukrayini-zbilshuyetsya-auditoriya-yaka-gotova-spriyмати-skladnu-muziku-307731_.html)

3. Сподаренко В. Роман Лопатинський: «Для мене важливо розказати історію звуками музики» / В.Сподаренко // Дзеркало тижня, Випуск № 15 (20 квітня – 25 квітня), 2019. – Режим доступу до ресурсу: [https://dt.ua/interview/roman-lopatinskiy-dlya-mene-vazhlivo-rozkazati-istoriyu-zvukami-muziki-309061\\_.html](https://dt.ua/interview/roman-lopatinskiy-dlya-mene-vazhlivo-rozkazati-istoriyu-zvukami-muziki-309061_.html)

4. Сподаренко В. Конкурс Горовиця: це збулося! / В.Сподаренко // Дзеркало тижня, Випуск № 17 (11 травня – 17 травня), 2019. – Режим доступу до ресурсу: [https://dt.ua/ART/konkurs-gorovicya-ce-zbulosya-310874\\_.html](https://dt.ua/ART/konkurs-gorovicya-ce-zbulosya-310874_.html)

5. Сподаренко В.Брайан Валлік: «Пошук власного виконавського голосу в музичному творі є кінцевою метою» / В.Сподаренко // Дзеркало тижня, Випуск № 17 (11 травня – 17 травня), 2019. – Режим доступу до ресурсу: <https://zn.ua/ukr/ART/brayan-vallik-poshuk-vlasnogo-vikonavskogo-golosu-v-muzichnomu-tvori-ye-kincevoyu->

metoyu-310890\_.html  
6. Сподаренко В.  
Піаніст Станіслав  
Гумінюк: “Музичні  
конкурси вимагають  
перфектності” / В.  
Сподаренко //  
Дзеркало тижня,  
Випуск № 1 (12 січня –  
18 січня), 2019. –  
Режим доступу до  
ресурсу:  
[https://dt.ua/interview/  
pianist-stanislav-  
guminyuk-muzichni-  
konkursi-vimagayut-  
perfektnosti-  
299328\\_.html](https://dt.ua/interview/pianist-stanislav-guminyuk-muzichni-konkursi-vimagayut-perfektnosti-299328_.html)

Керівництво  
студентом, який  
зайняв призове місце  
на I або II етапі  
Всеукраїнської  
студентської олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт), або  
робота у складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт), або  
керівництво постійно  
діючим студентським  
науковим гуртком /  
проблемною групою ...:

1. Участь в журі  
Відкритого  
патріотичного  
фестивалю-конкурсу  
«Народ-герой героїв  
появляє» у номінації  
«Інструментальне  
виконавство /  
оркестрові струнні,  
народні, духові та  
ударні інструменти». –  
Київ, 2023р.

2. Участь в журі  
Відкритого  
патріотичного  
фестивалю-конкурсу  
«Народ-герой героїв  
появляє» у номінації  
«Інструментальне  
виконавство /  
оркестрові струнні,  
народні, духові та  
ударні інструменти». –  
Київ, 2022р.

3. Участь в журі  
Міжнародного  
конкурсу  
комп'ютерних проєктів  
«Infomatrix-2019» в  
категорії  
«Короткометражний  
фільм» (напрямок:  
музика, звукові ефекти  
та драматургія).

4. Участь в журі  
Міжнародного  
конкурсу  
комп'ютерних проєктів  
«Infomatrix-2020» в  
категорії  
«Короткометражний  
фільм» (напрямок:  
музика, звукові ефекти

та драматургія).

5. Підготовка до участі студентки III курсу Софії Пінчук та здобуття перемоги у III турі загальнонаціональної конкурсної Стипендіальної програми «Завтра.UA» Фонду В.Пінчука. Тема наукової конкурсної роботи: «Специфіка відродження національного музичного інструменту та традицій виконавської школи гри на гусях: музично-історичний аспект». Підсумковий сумарний бал участі у конкурсі – 73,65 – з них за наукову конкурсну роботу – 34,65 – яка була оцінена найбільшим балом серед наукових робіт, які подавались на конкурс (загальна кількість учасників – 639 студентів 3–6 курсів з різних ВНЗ України). Результати XII-го конкурсу «Завтра.UA» 2017/2018 можна переглянути за інтернет-посиланням: <http://zavtra.in.ua/competition/2018-final/>

6. Підготовка до участі та участь з доповіддю студентки III курсу Софії Пінчук у Всеукраїнській молодіжній науково-творчій конференції «Дні науки» в Одеській національній музичній академії ім. А. В. Нежданової. Тема доповіді: «Специфіка відродження національного музичного інструменту та традицій виконавської школи гри на гусях: музично-історичний аспект». (Одеса, ОНМА ім. А. В. Нежданової, 23–25 квітня 2018 р.). Програма наукової конференції за інтернет-посиланням: <http://musikology.com.ua/upload-files/programm2018spr.pdf>

7. Підготовка до участі та участь студентки III курсу Софії Пінчук у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Сучасні аспекти музичного краєзнавства» (конференція відбувалась у Чернігівському музичному коледжі ім. Л. Ревуцького, відділ



теорії музики). Тема наукової доповіді: «Особливості розвитку гусельного мистецтва в Україні: музично-історичний аспект» – 20 лютого 2018 р.  
8. Підготовка студентки III курсу Сушко Олени до участі в конкурсі «Арт-журналістика – 2019» в Харківському національному університеті мистецтв ім.І.Котляревського при Міжнародному музичному фестивалі «Харківські асамблеї» та здобуття звання ЛАУРЕАТА III премії за роботу в жанрі інтерв'ю «Шпилясті кобзарі: “Бандура вабить своїми безмежними можливостями”». Результати конкурсу за інтернет-посиланням: <http://num.kharkiv.ua/1281-art-zhurnalistika-2019>

Досвід практичної роботи за спеціальністю:  
Керівник, аранжувальник та соліст-акордеоніст інструментального колективу «Groovy Vibes Band»; <https://youtu.be/gvxX4dnYnuc>  
Керівник, аранжувальник та соліст-акордеоніст інструментального колективу «Fresco». Музичний критик та журналіст:  
• у міжнародному громадсько-політичному тижневику «Дзеркало тижня». Посилання на авторську сторінку: <https://dt.ua/author/vi-ktor-spodarenko>  
у Прес-центрі Міжнародного конкурсу молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця.

Підвищення кваліфікації/стажування:  
1. Стажування (підвищення кваліфікації) на кафедрі інструментального та оркестрового виконавства Національного педагогічного університету ім.М.П.Драгоманова з 17 вересня по 16 жовтня 2020р. (Довідка про проходження

						<p>підвищення кваліфікації (стажування): 29.10.2020, №212).</p> <p>2. Харківський університет мистецтв ім.І.Котляревського, серія вебінарів «Музична журналістика. Тасмниці майстерності» 26.03-16.04.2021р. – 20 год. Сертифікат №448/2021</p> <p>3. Освітній центр Grade – Перший Кембриджський освітній центр. Тема (напрямок підвищення кваліфікації): «General English Pre-Intermediate B1.1». Загальна кількість академічних годин – 108 годин. Реєстраційний номер сертифікату: JN-3915-2X. Тривалість проходження підвищення кваліфікації: 5 вересня 2022 – 27 січня 2023.</p> <p>4. Освітній центр Grade – Перший Кембриджський освітній центр. Тема (напрямок підвищення кваліфікації): «General English Pre-Intermediate Progressive B1.2». Загальна кількість академічних годин – 108 годин. Реєстраційний номер сертифікату: XK-9313-9Z. Тривалість проходження підвищення кваліфікації: 6 лютого 2023 – 8 червня 2023.</p>	
466826	Василевич Марта Олексіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, рік закінчення: 1977, спеціальність: Скрипка	44	Спеціальний інструмент	<p>Відповідність освіти Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1977 р. Спеціальність: Скрипка. Кваліфікація: Соліст оркестру, артист камерного ансамблю, викладач.</p> <p>Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: Василевич М. Творча спадщина родини Сінкевичів у музичній культурі Східної Галичини XIX століття / Марта Василевич. // Студії мистецтвознавчі. – 2018. – №1. – С. 55-65. Василевич М. О. Відродження маловідомих імен діячів української музичної культури як один з методів</p>

виховання національної свідомості мистецької молоді / Марта Олексіївна Василевич. // Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова Серія 14 Теорія і методика мистецької освіти. – 2023. – С. 182–186. Василевич М. Іван Хандошко. Повернення української культурної спадщини: актуальність сьогодення [Електронний ресурс] / Марта Василевич // Народна творчість та етнологія. – 2023. – Режим доступу до ресурсу: <https://nte.etnolog.org.ua/2023-rik/2>

Аранжування творів для ансамблю скрипалів:  
1. М. Лисенко «Сонце низенько»,  
2. Дж. Гершвін «Oh Lady Be Good»,  
3. М. Скорик «Намалой мені ніч».  
Всі – методично-репертуарна збірка «Грас ансамбль скрипалів».

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії, в тому числі видані у співавторстві:  
Монографія: Василевич М. Іван Хризостом та Орест Сінкевичі. Життя і просвітницька діяльність на ниві музичної культури Перемишля, Чернівців, Львова ХІХ століття / Марта Василевич. – Київ: ТОВ "Центр учбової літератури", 2021. – 82 с.

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників: Методично-навчальні матеріали: «Грас ансамбль скрипалів» (методично-репертуарна збірка). Упорядкування, вступ, методичні рекомендації М. Василевич. Київ: ТОВ "Центр учбової літератури", 2023. – 116 с.

Наявність науково-

популярних та/або консультативних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:  
Статті для Української Музичної Енциклопедії:  
1. Іван Хризостом Сінкевич. Українська музична енциклопедія, Т. 6 «Р – С» посилання: [https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/dovidkovi/2023/ume\\_6.pdf](https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/dovidkovi/2023/ume_6.pdf) ст. 403  
2. Орест Сінкевич. Українська музична енциклопедія, Т. 6 «Р – С» посилання: [https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/dovidkovi/2023/ume\\_6.pdf](https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/dovidkovi/2023/ume_6.pdf) ст. 404.  
3. Заслужений діяч мистецтв України Йосип Созанський. Українська музична енциклопедія, Т. 6 «Р – С» посилання: [https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/dovidkovi/2023/ume\\_6.pdf](https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/dovidkovi/2023/ume_6.pdf) ст. 498.  
4. Заслужений артист України Ігор Кадюк.  
5. Заслужений артист України Володимир Копоть.  
6. Заслужений артист України Євген Веселий.  
7. Тарас Миронюк.

Довідка про прийняття до друку від редколегії УМЕ Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Рильського Академії Наук України від 22.08.2022 р.

Робота в журі Міжнародного конкурсу:  
Робота в журі Міжнародного конкурсу академічної музики юних «Vivat, Musica» (2016-2021).  
Робота у складі журі Всеукраїнської музичної олімпіади «Голос Країни» - 1-8 листопада 2019 –  
Робота у складі комісії конкурсу на заміщення вакантних посад артиста оркестру першої категорії (група перших скрипок) у симфонічному та сценічному оркестрах Національної опери України (2019).  
Робота у складі журі XXII Міжнародного музичного конкурсу

імені Юліуша  
Зарембського - XXII  
Międzynarodowy  
Konkurs Muzyczny im.  
Juliusza Zarębskiego  
(Варшава, Польща) 10-  
15.12.2022 р.

Підготовка студентів  
до участі у  
Міжнародних  
мистецьких конкурсах  
та фестивалях:  
Ансамбль скрипалів  
Інституту мистецтв  
лауреат I премії VI  
Міжнародного  
фестивалю-конкурсу  
SolovioArt - диплом  
(2020, Київ),  
Студентка Курбатова  
Валерія лауреатка II  
премії VI  
Міжнародного  
конкурсу академічного  
учнівського та  
студентського  
музичного мистецтва  
«Дніпровські хвилі»-  
диплом, (2020,  
Дніпро),  
Ансамбль скрипалів  
Інституту мистецтв  
лауреат I премії VI  
Міжнародного  
конкурсу академічного  
учнівського та  
студентського  
музичного мистецтва  
«Дніпровські хвилі» -  
диплом, сертифікат  
(2020, Дніпро),  
Ансамбль скрипалів  
Інституту мистецтв  
лауреат I премії V  
Всеукраїнського  
професійного конкурсу  
учнівського та  
студентського  
музичного мистецтва  
«Чарівний камертон» -  
сертифікат (2021, м.  
Дніпро)  
Ансамбль скрипалів  
Інституту мистецтв  
лауреат I премії  
Міжнародного  
конкурсу-фестивалю  
«Worlds Angels  
Festivals» - диплом,  
(2022, Хорватія),  
Ансамбль скрипалів  
Інституту мистецтв  
лауреат I премії  
Міжнародного  
конкурсу мистецтв  
«Land of Talents» -  
диплом (2022,  
Австрія).  
Студентка 4 курсу  
Курбатова В. взяла  
участь у  
майстер-класі доцента  
Віденської  
консерваторії  
Себастьяна Мюллера –  
сертифікат,  
(08.15.2022)  
Студентка 1 курсу  
Анастасія Максименюк  
– лауреатка I премії IX  
Міжнародного  
учнівського та

						<p>студентського конкурсу мистецтв «Чорноморські вітрила» (Київ-Одеса) 24-27 червня 2023 р. – диплом, сертифікат. Студентка IV курсу Валерія Курбатова - лавреатка 1 премії IX Міжнародного учнівського та студентського конкурсу мистецтв «Чорноморські вітрила» (Київ-Одеса) 24-27 червня 2023 р. – диплом, сертифікат.</p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Громадської організації ESTA Україна – Свідоцтво №102</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю: Викладацька та концертна діяльність у філармонії м. Рефімно (о. Крит, Греція). Робота у складі Київського оркестру і хору (під кер. Американського диригента Роджера Макмерріна).протягом 10 років.</p> <p>Підвищення кваліфікації/стажування: Участь у I відкритому дайджест-семінарі «Всеукраїнського мистецького івент-проєкту «Музичні мандри» «Сучасні комунікативні практики в мистецько-освітньому просторі» (27-28 травня 2022) Підвищення кваліфікації за Цифровим модулем (рівні «Аналітик» та «Інтегратор») Стажування на кафедрі інструментального та оркестрового виконавства Українського Державного університету імені Михайла Драгоманова (довідка №98 від 24.04.2023)</p>	
466862	Цимбал Сергій Вікторович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім. О. Є. Корнійчука, рік закінчення: 1991, спеціальність: Культурно-	31	Спеціальний інструмент	Відповідність освіти Київський державний інститут культури ім.О.Є.Корнійчука, 1991 р. Спеціальність: Культурно-освітня робота. Кваліфікація: Культосвітній працівник, керівник самодіяльного

освітня робота

духового та естрадного оркестру.

Наявність публікацій у наукових фахових виданнях:

1. Цимбал, Сергій Вікторович та Цимбал, Катерина

Олександрівна та Каблова, Тетяна Борисівна (2019) До питання використання сучасних технологій для набуття професійних компетентностей на прикладі цифрових інструментів Virtual studio technology Молодий вчений (1(65)). с. 365-368. ISSN 2304-5809

2. Цимбал К. О., Цимбал С. В. Цифрові музичні інструменти у професійній підготовці студентів-піаністів в університеті. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. (категорія Б) Вип.№ 61, том 3, С. 266-273. <http://www.aphn-journal.in.ua/61-2023> ; DOI

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-3-43>

3. Цимбал К. О., Цимбал С. В.

Формування професійного досвіду студентів-вокалістів на заняттях студійного практикуму. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. (категорія Б) Вип.№ 66, том 3, С. 247-252. <http://www.aphn-journal.in.ua/66-2023> ; DOI

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-3-36>

Творча діяльність:

1. Звітний кліп ансамблю "S-club" (травень 2021р.). Автор аранжування, керівник ансамблю, автор ідеї.

2. 09.06.21. Концерт-презентація методично-репертуарного посібника для студентів закладів вищої освіти «12 імпровізацій на теми

джазових стандартів», автори Сергій та Катерина Цимбал (автор аранжувань, викладач, автор ідеї) 3. 14.09.21. Майстер-клас та концерт-презентація методично-репертуарного посібника для студентів закладів вищої освіти «12 імпровізацій на теми джазових стандартів», виданого у 2021 році старшими викладачами кафедри інструментально-виконавчої майстерності Сергієм та Катериною Цимбал.

4. Звітний кліп ансамблю "S-club" (травень 2022р.). Л.Монно. «La Vie en Rose».

Автор аранжування, автор ідеї, керівник проекту

5. Участь у проєкті кафедри академічного та естрадного вокалу «Музичні зустрічі у музеї Косенка» у рамках соціального проєкту «З Києвом і для Києва» (04.05.2023р.; 17.05.2023р.; 16.10.2023р.).

6. Участь у проєкті «Русанівська весна». 26.05.2023р.

7. Участь у мистецькому проєкті до дня працівників освіти та дня захисників і захисниць України «Нація нескорених». 2023р.

8. Авторська програма «Silhouette». 27.09.2023р.

9. Презентація авторського репертуарного посібника «Інструментально-хореографічна сюїта «Man&Woman». 01.11.2023р.

10. Майстер-клас «Цифрові музичні інструменти». 06.11.2023р.

Наявність патенту на винахід або деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір:  
Свідоцтво про реєстрацію авторського права №116743 (20.10.21) на методично-репертуарний



посібник для студентів закладів вищої освіти «12 імпровізацій на теми джазових стандартів» Київ: НВП «Інтерсервіс» 2021. 186 с. (С.В.Цимбал, К.О.Цимбал.)

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії, в тому числі видані у співавторстві: С.В.Цимбал, К.О.Цимбал. Методично-репертуарний посібник для студентів закладів вищої освіти «12 імпровізацій на теми джазових стандартів» Київ: НВП «Інтерсервіс» 2021. 186 с.

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць: 1.С.В.Цимбал, К.О.Цимбал. Методично-репертуарний посібник для студентів закладів вищої освіти «12 імпровізацій на теми джазових стандартів» Київ: НВП «Інтерсервіс» 2021. - 186 с. 2. Репертуарний посібник для студентів вищих навчальних закладів «Різдвяні цяцьки» фантазія на теми українських народних пісень для дитячого хору, флейти, п'яти саксофонів та ритм-секції. (Музичне редагування, упорядкування, набір нотного тексту, оформлення обкладинки, текст, звукозапис, мастеринг, режисура та монтаж відео). Видавець: ТОВ «НВП «Інтерсервіс», м. Київ, 2022. - 56 с. 3.Цимбал С., Цимбал К. "Man & Woman": інструментально-хореографічна сюїта на

теми французьких пісень для чотирьох альт-саксофонів та ритм-секції (партитура з лібрето та партії). Київ : Інтерсервіс, 2023. 60 с.

Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Т.Б.Каблова, К.О.Цимбал, С.В.Цимбал «Проект «Sax kolo» специфіка втілення та існування в контексті джазової культури». Культура і сучасність : альманах. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. № 2. С.49-52
2. Цимбал, Сергій Вікторович та Цимбал, Катерина Олександрівна та Каблова, Тетяна Борисівна (2019) До питання використання сучасних технологій для набуття професійних компетентностей на прикладі цифрових інструментів Virtual studio technology Молодий вчений (1(65)). с. 365-368. ISSN 2304-5809
3. Цимбал К.О., Цимбал С.В. «Сам собі звукорежисер або як зібрати домашню студію звукозапису». Збірник статей ІV Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів мистецьких шкіл та ЗВО І-ІV вищої та передвищої освіти «Сучасна мистецька освіта: виклики та перспективи». (27-30 жовтня 2020 р., м.Маріуполь) с.92-99.
4. Цимбал, К.О., Цимбал, С.В.. Як обрати звукову апаратуру або короткий путівник по морю «заліза» для тих хто розгубився. Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації», 2022, 85: 44-46.
5. Опанащук М.В., Цимбал К.О., Цимбал С.В. Проблема стильових особливостей

композиторської творчості для саксофона в другій половині XX ст. // Theoretical and ractical methods of science development : матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф., Мілан, Італія, 27 лют. – 01 бер. 2023 р. 224 р. С. 178–180.

6. Опанащук М.В., Цимбал С.В., Цимбал К.О. Становлення та розвиток виконавської творчості саксофоніста у контексті музичної культури XX століття // The 11th International scientific and practical conference «Problems of the development of science and the view of society» (March 21 – 24, 2023) Graz, Austria. International Science Group. 2023. 426 с. С. 250-254.

7. Опанащук М.В., Цимбал С.В., Саксофон у джазовій музиці: артикуляція, штрихи, специфічні прийоми звуковидобування //XVII International Scientific and Practical Conference «Science, theory and ways to improve methods». May 01 – 03, London, Great Britain. 384 р. С. 28-33. ISSN 9-789-40368-889-3 URL: <https://eu-conf.com/events/science-theory-and-ways-to-improve-methods/>

8. Цимбал, К.О., Цимбал, С.В., Артикуляція штрихів і мелізматики та специфічні прийоми гри у джазовому виконавстві. Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: Зб. наук. праць. Переяслав, 2023. Вип. 96. 113 с.: 14-19. <http://confscientific.webnode.com.ua>

Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «MMS» - до 2020 року

Членство в журі  
1. Всеукраїнський конкурс «Кампанелла» (2019 р.).  
2. Всеукраїнський конкурс «Беліссімо» (2018 р.).

						<p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член всеукраїнської асоціації діячів естрадного мистецтва (з 2015 р.) Волонтерська робота в студії музичного розвитку дітей при магазині музичних інструментів «Jam»</p> <p>Підвищення кваліфікації/стажування: 1. Київський університет імені Бориса Грінченка, підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за модулями: Дослідницький модуль (2022 р.), 2. Підвищення кваліфікації за фаховим модулем (стажування), 120 годин (4 кредити), з 20 березня 2023 по 20 квітня 2023, кафедра інструментального та оркестрового виконавства Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.</p>	
466863	Тущенко Михайло Михайлович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Народні інструменти /гітара/	7	Спеціальний інструмент	<p>Відповідність освіти Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, 1999 р., Спеціальність: Народні інструменти /гітара/. Кваліфікація: концертний виконавець, артист оркестру /ансамблю/ народних інструментів, викладач.</p> <p>Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: 1. Тущенко М. М. «Слухання та виконання музики як інтерактивний рефлексивний процес» // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. № 4. 2020. С. 181-186. 2. Тущенко М. М. «Сюїта Микити Кошкіна «Іграшки принца» у контексті динаміки оновлення гітарного мистецтва XX століття» // Вісник Національної академії</p>

керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. № 3. 2021.  
3. Тущенко М. М. «Вітчизняна гітарна школа: історична спадковість виконавських традицій та перспективи розвитку» // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. № 3. 2022. С. 214-219.  
4. Тущенко М. М. «Національний репертуар як важлива складова фахової підготовки гітариста» // Мистецтвознавчі записки. Випуск 43. 2023. – С. 152 – 156.

Концертні програми (сольні та ансамблеві)  
1. 09.02.19 р. Участь у концерті «Слухати світло 2», в якості керівника гітарного оркестру «Пектораль» асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки. Місце проведення – Музей книги та книгодрукарства.  
2. 23.03.19 р. Участь у концерті «Він і Вона», в якості керівника гітарного оркестру «Пектораль» асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки. Місце проведення – Музей книги та книгодрукарства.  
3. 18.05.19 р. Участь у концерті «Мотиви кольору весни», в якості керівника гітарного оркестру «Пектораль» асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки. Місце проведення – Кірха Св. Катерини.  
4. 02.11.19 р. Участь у концерті «Маленький принц», в якості керівника гітарного оркестру «Пектораль» асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки. Місце проведення – Будинок «Будинок актора».  
5. 14.12.19 р. Участь у концерті «Музика, поезія, картини», в якості керівника гітарного оркестру «Пектораль» асоціації гітаристів Національної всеукраїнської

музичної спілки. Місце проведення – Музей книги та книгодрукарства.  
6. 22.02.20 р. Участь у концерті «Барви світу», в якості керівника гітарного оркестру «Пектораль» асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки. Місце проведення – Будинок «Будинок актора».  
7. 14.11.20 р. Участь у концерті «Хеппі», в якості керівника гітарного оркестру «Пектораль» асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки. Місце проведення – Будинок «Будинок архітектора».  
8. 15.03.23 р. Брав участь у профорієнтаційних концертах у Канівському коледжі культури і мистецтв та Черкаському музичному фаховому коледжі ім. С. С. Гулака – Артемовського

Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів:  
1. 07.04.19 р. VII Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» м. Харків. студент III курсу Сергій Власович отримав звання лауреата I премії.  
2. 07.04.19 р. VII Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» м. Харків. студент IV курсу Микола Жадан отримав звання лауреата II премії.  
3. 15.06.20 р. VIII Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» м. Харків. студент IV курсу Сергій Власович отримав звання лауреата II премії.  
4. 2022 р. Відкритий патріотичний фестиваль – конкурс «Народ – герой героїв» в номінації «Інструментальне виконавство: оркестрові струнні, народні, духові та

ударні інструменти» категорія «Професіонали» м. Київ, Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка. Диплом 1 ступеню отримав студент 4 курсу Ілля Білий.

Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів  
1. 03.04 – 07.04.19 р. член журі VII Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» м. Харків.  
2. 15.06.20 р. член журі VIII Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» м. Харків (дистанційно).  
3. 12.04 – 16.04.23 р. член журі X Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» м. Харків (дистанційно).

Досвід практичної роботи за спеціальністю:  
З 2017 року керівник гітарного оркестру «Пектораль» при асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки.

Підвищення кваліфікації/стажування:  
1. Київський університет імені Бориса Грінченка, з 21.04.2022р. по 27.05.2022р. пройшов підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за Дослідницьким модулем (30 годин/1 кредит ЄКТС). Сертифікат № 1964/41.  
2. Київський університет імені Бориса Грінченка, у 2022 – 2023 н.р. пройшов рівень цифрової компетентності «Аналітик-дослідник» та «Інтегратор».  
3. Український державний університет імені М.П. Драгоманова кафедра інструментального та

						оркестрового виконавства Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського. Довідка про проходження підвищення кваліфікації (стажування) від 19.12.23 № 482. Тема: Підвищення рівня методики викладання спеціалізації «Народні інструменти» у вищих навчальних закладах III-IV рівнів акредитації. Кількість годин – 120 (4 кредитів).	
466824	Федорова Людмила Володимирівна	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1983, спеціальність: Бандура, Атестат доцента 02/ДЦ 002228, виданий 17.06.2004	35	Спеціальний інструмент	Відповідність освіти 1. Київська державна ордену Леніна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1983 р. Спеціальність: Бандура. Кваліфікація: Концертна виконавиця, викладач, керівник ансамблю бандуристів.  1987 рік – закінчила асистентуру-стажування, отримала кваліфікацію концертного виконавця, викладача вищого навчального закладу (клас народного артиста України, професора С. В. Баштана, по вокалу – З. П. Бузини).  2. Доцент кафедри народних інструментів, 2004 р. 3. Заслужений артист України, 2003 р.  Концерти: 1. «Мистецтво – це шляхетна справа, творити, незважаючи на час», До 80-річчя створення кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського, 14 травня 2019р. 2. «Дзвеніли струни вічною красою» Звітний концерт кафедри 13 березня 2021р. 3. «Різняні візерунки бандури», концерт класу до Різдва Христового 7 січня 2023р. Відеоконцерт. 4. «І золотої й дорогої», концерт вокальної музики до річниці з Дня народження Т. Г. Шевченка, 7 березня 2023р. Створено відеOVERсію концерту. 5. «Бандурна скарбниця», концерт інструментальної



музики 5 квітня 2023р.

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць:

Зошити подорожей

Іч.

1. “ ПАСТОРАЛЬ – СОНАТА ” 9 стор.
2. “ СЛЬОЗИ ФЕІ ” 4 стор.
3. “ АРФА БІДНОГО РЕМІ ” – Фантазія та Фуга 7 стор.
4. “ ДЗВІН ПОКИНУТОГО МІСТА ” 12стор.
5. “ НОЕЛЬ ” - Варіації на тему української народної 11стор.
- Пісні “Нова радість стала”
6. “ ЗИМА ” – Прелюдія та Алегро 8 стор.

Пч.

7. “ САН -ЛОРАН ” 4 стор.
  8. “ ЛІТО “ – Прелюдія та Престо 9 стор.
  9. “ ДЖЕРЕЛО У ГОРАХ “ 8 стор.
  10. “ БАМБУКОВИЙ ЛІС» 6 стор.
  11. “ МАЛЕНЬКА ПАГОДА “ 12 стор.
  12. “ ВІДЛУННЯ “ 10 стор.
  13. “ АКВАРЕЛІ “ 7 стор
- Шч.
14. “ ОСІНЬ “ 4 стор.
  15. «ВЕСНА» - Прелюдія та Алегретто 9 стор.
  16. “ РА-ІМПРОВІЗАЦІЯ“ 4 стор.
  17. «ФА» 4 стор.
  18. «РАНОК У БІЛОМУ» 6 стор.
  19. «ТЕЧЕ ВОДА ІЗ-ЗА ГАЮ» 5 стор.

Твори, підготовлені до друку

Список перекладень для голосу в супроводі бандури налічує 50 творів,

інструментальних творів для бандури соло - 98

Рецензування навчально-методичних посібників, збірників, монографій

1. Рецензія на збірку «Дзвінки голосочки» ст.викладача Київської ДМШ №24 м.Києва Павліченко Світлани Федотівни

2. Рецензія на збірку «Твори для вокального ансамблю» спеціаліста вищої категорії, викладача-методиста, зав. вокально-хоровим відділом ДМШ №10 м.Києва Гопкало Любові Степанівни , 30 листопада 2021р.

3.Рецензія на збірку «Срібне мереживо» Твори у перекладенні для ансамблю бандуристів спеціаліста вищої категорії, викладача-методиста ДМШ №10 м.Києва Медвідь Наталії Пилипівни, 26 листопада 2021р.

4.Рецензія на навчально-методичний посібник викладача кафедри інструментального та оркестрового виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного Педагогічного Університету імені М.П.Драгоманова Литвиненко Ірини Григорівни «Зустрічайте свято»

Організація та участь в методичних семінарах, майстер-класах: 26 березня 2019р. семінар для викладачів-бандуристів музичних шкіл та училищ на тему «Робота в класі бандури над віртуозним твором. Специфіка та складності» в рамках Всеукраїнського Відкритого Національного конкурсу виконавців-бандуристів «Золота струна», м. Хмельницький. 2 березня 2019р., методична доповідь «Шляхи створення творчого середовища в класі бандури» для учнів ДМШ, студентів та викладачів музичних шкіл і училищ в рамках

конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», м. Кропивницький. 19 травня 2019 р., проведення Дня відкритих дверей для студентів музичних училищ України. В рамках заходу доповідь на тему «Специфіка інструментального та вокально-інструментального жанрів в контексті формування нової методико-теоретичної бази виконавської техніки академічного бандуриста». м.Київ. 6-7 листопада 2021р., в рамках VIII Всеукраїнського мистецького фестивалю виступила з доповіддю на тему «Перекладення, аранжування, транскрипція та імпровізація в процесі виховання бандуристів старших класів музичної школи і студентів середньої та вищої ланок навчання», м.Черкаси. На засіданні секції бандури виступила перед викладачами ДМШ м. Києва з доповіддю на тему «Шляхи вдосконалення якості підготовки учнів музичних шкіл до відповідальних виступів» м.Київ. 5,6,7 травня 2023р., дистанційний семінар-практикум для викладачів по класу бандури на тему «Робота над творами великої форми з учнями бандуристами старших класів музичної школи, із студентами середньої та вищої ланок навчання», в рамках Міжнародного культурно-мистецького освітнього проєкту (Спількування. Освіта. Творчість.). «Актуальні питання педагогіки, сучасного репертуару та навчання по класу бандури», навчальний час 18 академічних годин, 0.6 кредиту ЄКТС, м.Київ. Федорова Л.В. «Сергій Баштан - фундатор київської академічної школи бандурного виконавства» Всеукраїнська науково-практична конференція «Професор Сергій Баштан – фундатор

академічного бандурного мистецтва України» (м. Київ) 19-20 грудня 2022 Київ, НМАУ ім.П.І.Чайковського

Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів; робота у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів:  
1. Голова журі старшої категорії учасників конкурсу виконавців-бандуристів «Провесінь», (2019-2023рр.), м.Кропивницький.  
2. Член журі Всеукраїнського Дитячого Відкритого конкурсу виконавців-бандуристів ім. Г.Хоткевича, 11 квітня 2019р., м.Харків.

3. Член журі I Всеукраїнського конкурсу бандуристів-виконавців ім. В.Герасименка, 22-25 березня 2018 р., м. Львів.  
4. Голова журі Всеукраїнського конкурсу юних виконавців-бандуристів «Франкове підгір'я» (2018 р., 2020-2022рр), Дрогобич.  
5. Голова журі Міського відкритого конкурсу «Срібні струни бандури», грудень 2020 р., Київ.  
6. Голова журі Всеукраїнського Відкритого Національного конкурсу виконавців-бандуристів «Золота струна» (2019р., 2021р.), м. Хмельницький.  
7. Голова журі Всеукраїнського Відкритого конкурсу виконавців-бандуристів ім. В.Кабачка, 19 квітня (2019р., 2021р.), м.Полтава.  
8. Член журі XI Всеукраїнського Дитячого Відкритого конкурсу виконавців-бандуристів ім. Г.Хоткевича , 24-29 квітня 2023р., м.Харків.  
9. Член журі Всеукраїнського Відкритого Національного

						<p>конкурсу виконавців на народних інструментах «Веселкове розмаїття», березень 2020 р., м. Київ.</p> <p>10. Голова журі Міського відкритого конкурсу «Срібні струни бандури», 18 грудня 2020р., Київ.</p> <p>11. Член журі ІХ Всеукраїнського відкритого конкурсу бандуристів-виконавців «Обдаровані», 11-12 травня 2023 р., м. Київ..</p> <p>12. Голова журі категорії виконавців-бандуристів ІV Всеукраїнського конкурсу імені О.С.Тимошенка , м. Ніжин, 28 -30 квітня 2021.</p> <p>13. Голова журі категорії виконавців-бандуристів ХХ Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені О.С.Тимошенка , м. Ніжин, 16-18 травня 2023р.</p> <p>Підвищення кваліфікації/стажування: Методичний семінар практикум «Панорама сучасної вокальної та інструментальної музики як об'єкт дослідження» в рамках VIII Всеукраїнського мистецького фестивалю, що відбувся 6-7 листопада 2021р., виступила з доповіддю на тему «Перекладення, аранжування транскрипція та імпровізація в процесі виховання бандуристів старших класів музичної школи і з студентів середньої та вищої ланок навчання»м, м. Черкаси. Виступила з доповіддю на Всеукраїнській конференції «Професор Сергій Баштан – фундатор академічного бандурного мистецтва України», загальний обсяг 15 годин, 0,5 кредиту ECTS, 19-20 грудня 2023р., м. Київ.</p>	
466854	Гумінюк Станіслав Павлович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний заклад "Чернівецьке обласне	9	Спеціальний інструмент	Відповідність освіти 1. Національна музична академія України імені П.І.Чайковського, 2015 р. Спеціальність: Музичне мистецтво.

училище мистецтв ім. С. Воробкевича", рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво

Кваліфікація: Магістр музичного мистецтва, артист-соліст-інструменталіст /концертний виконавець/, концертмейстер, артист камерного ансамблю, викладач ВНЗ III-IV рівня акредитації /фортепіано/.

Відповідність наукового ступеня 2. Доктор мистецтва, 2023 р. 025 Музичне мистецтво Тема мистецького проєкту: «Варіаційні цикли С. В. Рахманінова як творча платформа жанрово-стильових взаємодій»

Наявність публікацій у наукових фахових виданнях:

1. Гумінюк С.П. «Нові музичні ресурси» Генрі Кауела в музично-теоретичній і творчій практиці композитора // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського, вип. 118 «Композиційно-драматургічна організація музичного твору». – Київ, 2019. – С. 281-290.
2. Гумінюк С.П. Фортепіанна творчість Тору Такеміцу в контексті стильових резонансів з культурою японської традиції та композиторських шкіл Заходу: на прикладі Ескізу дощового дерева II для фортепіано // Збірка наукових статей Харківської державної академії дизайну та мистецтв «Традиції і новації у вищій архітектурно-художній освіті» (2019, №3). – Харків, 2019. – С. 80-86.
3. Гумінюк С. П. Особливості авторського запису нотного тексту С. В. Рахманінова: виконавське вирішення та стратегія художньої інтерпретації Věda a perspektivy. (2021) s. 176-185. ISSN 2695-1592
4. Гумінюк С. П. «Варіації на тему Шопена» С. В. Рахманінова: аспекти жанрово-стильових взаємодій у авторському тексті // Науковий вісник

Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 131. ISSN 2522-4190 (print)  
5. Гумінюк С.П. «Інтерпретація творів віденської класики в коментарях Альфреда Бренделя (до питання стилю виконавського коментаря)». (В співавторстві з Ринденко О. В.). Збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» № 60.

Концертні програми:  
1. 13.03.2019 Сольний концерт в Органній залі м. Біла Церква  
2. 17-18.04.2019 Організація та проведення профорієнтаційних заходів та сольного концерту в Чернівецькому обласному коледжі мистецтв ім. С. Воробкевича  
3. 23.05.2019 Концертна програма «Пісні збуваються як осінь і весна» спільно із Заслуженим діячем мистецтв України, доцентом кафедри академічного та естрадного вокалу Оксаною Петриковою у музеї-квартирі В. С. Косенка.  
4. 11.10.2020 Сольний концерт в рамках 84-го концертного сезону Миколаївської філармонії  
5. 25.12.2020 Заключний концерт 10 сезону МК Classics «Two generations together» (партія фортепіано):  
6. 1.10.2021 Сольний концерт за участю Студентського симфонічного оркестру НМАУ; художній керівник та головний диригент Заслужений діяч мистецтв, професор — Ігор Палкін (НМАУ імені П. І. Чайковського, Великий зал імені Василя Сліпака), програма:  
7. 29.01.2022 – два сольних концерти в рамках 78-го концертного сезону Чернівецької обласної філармонії (Зал

органної та камерної музики).

8. 12.02.2022 – Сольний концерт в рамках 85-го концертного сезону Миколаївської обласної філармонії.

9. 12.08.2022 Закриття Summer School 2022 Сольний концерт всі балади Шопена.

10. 15.09.2022 Відкриття концертного сезону в Дніпровській філармонії з Академічним симфонічним оркестром, диригент – Айдар Торибаєв.

11. 09.02.2023 – Вечір французької музики. НМАУ, зала імені академіка О. С. Тимошенка. (Віолончель- Гліб Сасько).

12. 15.02.2023 – «Trés français». Дзеркальна зала Львівської Національної Опери. (Віолончель- Гліб Сасько).

13. 05.03.2023 – Дніпровська філармонія ім. Л. Когана.

14. Студійний запис для збірки «Форте QR Піано. Український звуковий простір» видавництва «Музична Україна», дві сесії (близько 60-ти творів українських композиторів).

Захист дисертації на здобуття наукового ступеня:  
Захист творчого мистецького проекту на здобуття творчого ступеню «доктор мистецтва» Варіаційні цикли С. В. Рахманінова як творча платформа жанрово-стильових взаємодій, 2023 р.

Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Гумінюк С.П. Rachmaninov' Variations on a Theme of Chopin: genre and style interaction aspects - Вариации на тему Шопена С. В. Рахманинова: аспекты жанрово-стилевых взаимодействий в авторском тексте (тези доповіді, англ. мова, Міжнародна наукова конференція



«Художня освіта в культурних процесах сучасності», АМТІІ, Кишинів, Молдова, травень 2020.

2. Гумінюк С. П. Деякі аспекти музичного життя Буковини ХІХ – першої половини ХХ ст. (тези доповіді, укр. мова, Міжнародна наукова конференція «Бібліотека. Наука. Комунікація. Актуальні питання збереження та інноваційного розвитку наукових бібліотек», Київ, жовтень 2023.

Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки):  
Проведення навчальних занять з фаху англійською мовою для студентів Міжнародної академії музики і мистецтв ім. П. І. Чайковського при Хеншуйському університеті (400 годин).

Робота у складі організаційного комітету або у складі журі мистецьких конкурсів, фестивалів; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів:

Участь у роботі журі:  
1. 23.10-31.10.2019 - ІV відкритого конкурсу піаністів ІСМ-2019 (номінації «Фортепіано соло», «Гра з оркестром»);  
2. V відкритого конкурсу піаністів ІСМ-2020 (номінації «Фортепіано соло»);  
3. VI відкритого конкурсу піаністів «Інтерпретація сучасної музики» (номінація «фортепіано соло»), 2021 р.  
4. Благодійного фестивалю-конкурсу «Перлина STAR» на підтримку Малюків Маріуполя та Бердянська. 23 листопада 2022 р.  
5. VII відкритого конкурсу піаністів «Інтерпретація сучасної музики» (фортепіанний ансамбль»). 2022 р.

6. Студентського конкурсу на кращу рецензію «Goldleaf», 29 листопада 2022 р.  
7. 2-го Міжнародного благодійного фестивалю-конкурсу мистецтв і талантів «Зірковий Миколай», 19-25 грудня 2022р.  
8. Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв і талантів «Дитинства казка», 13-14 січня 2023р.  
9. Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв і талантів «Love-star», 13-14 лютого 2023р.

Участь студентів класу у VI відкритому конкурсі піаністів «Інтерпретація сучасної музики» (номінація «фортепіанний ансамбль»):  
Коваль Л.-Волошин Б- (III премія)  
Балтрушайтіте Д.-Богодиста А (II премія)  
Слюсаренко Ганна - лауреат 1 премії у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Wonder Fest Georgia» 2022р.

10. Слюсаренко Ганна - лауреат 1 ступеню Міжнародного фестивалю-конкурсу «Wawelskie skarby», Краків 2022р.

11. Слюсаренко Ганна - диплом II ступеня у Відкритому патріотичному фестивалі-конкурсі «Народ-герой героїв проявляє» 2022р.

12. Слюсаренко Ганна - лауреат (Гран-прі) Міжнародного двотурового конкурсу «Golden autumn» 25-30 листопада, 2022р.

13. Участь студентів класу VII відкритому конкурсі піаністів «Інтерпретація сучасної музики» (номінація «фортепіанний ансамбль»):

Досвід практичної роботи за спеціальністю:  
2007-2010 - викладач по класу фортепіано та концертмейстер Чернівецької музичної школи №3  
З 2016 року і донині – концертмейстер ДМШ №16 м. Києва.

Підвищення кваліфікації/стажування:

						<p>Навчання в асистентурі-стажуванні Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського з 1.12.2015-30.11.2018 за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво», спеціалізація «фортепіано» (сертифікат про закінчення асистентури-стажування №6)</p> <p>Навчання в творчій аспірантурі Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського з 08.10.2019 - 08.10.2021 за спеціальністю «025 Музичне мистецтво» (Свідоцтво про закінчення творчої аспірантури №1)</p> <p>Підвищення кваліфікації (стажування) в рамках «Творчої майстерні інтерпретації сучасної музики» обсягом 120 академічних годин (4 кредити ECTS), НМАУ ім. Чайковського 15.09-30.11.2022р.</p>	
466785	Лігус Ольга Марківна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 022491, виданий 26.06.2014, Атестація доцента АД 009224, виданий 30.11.2021</p>	16	Музична культура сучасності	<p>Відповідність освіти:</p> <p>1. Київська державна консерваторія імені П.І. Чайковського, 1994 р. Спеціальність: «Музикознавство» Кваліфікація: Музикознавець, викладач, музичний критик.</p> <p>Відповідність наукового ступеня:</p> <p>2. Кандидат мистецтвознавства, 2014 р. 17.00.03 - Музичне мистецтво Тема дисертації: «Жанрово-стильова динаміка української фортепіанної музики XIX – початку XX ст. у контексті європейського романтизму»</p> <p>3. Доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, 2021 р.</p> <p>Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Lihus O. Theoretical Foundations of Romanticism Research in the Art Studies of the 20th–21st Centuries: Ukrainian Perspective // Journal of History Culture and Art Research. Vol. 9, No 3</p>

(2020). 209–216.  
2. Lihus O. Ukrainian Romanticism in the Context of European Culture of the 19th – early 20th Centuries: Interdisciplinary Historiographical Analysis // Mundo Eslavo. Vol. 20 (2021). Pp. 147–157.  
3. Lihus O. The Phenomenon of Passionate Personality in the Ukrainian Musical Culture of the 19th – 21st Centuries // Art Readings 2021 – Personalia: New Art. II. Sofia, Institute of Art Studies, BAS, 2022. Pp. 528–538.

Наявність публікацій у наукових фахових виданнях:

1. Лігус О. М., Лігус В. О. Теоретичні аспекти проблеми стилю в музикознавчих дослідженнях ХХ – початку ХХІ століття // Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство» : 36. наук. праць. Вип. 40. Київ, 2019. С. 106–111.
2. Лігус О. М., Лігус В. О. Методологічні засади дослідження романтизму в європейському музичному мистецтві ХІХ – ХХ століття // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2020. №4. С. 140–144.
3. Лігус О. М. Тенденції неоромантизму в українській фортепіанній музиці початку ХХ століття // Художня культура. Актуальні проблеми. Вип. 16. Ч. 2. 2020. С. 94–98.
4. Лігус О. М., Лігус В. О. Курс музичної акустики в системі викладання музично-комп'ютерних технологій в закладах вищої освіти // Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 41, том 3, 2021. С. 4–8.
5. Лігус О. М. Музична культура українців Далекого Сходу першої третини ХХ століття: тенденції, форми, персоналії // Музичне мистецтво і культура. 2022. Вип. 34, том 2. С. 20–29.
6. Лігус О. М. Українська музика

першої третини ХХ століття у світлі сучасних наукових студій: проблеми та перспективи дослідження // Музичне мистецтво і культура. 2022. Вип. 3, том 2. С. 29–38.

Наявність публікацій у вітчизняних та зарубіжних періодичних виданнях, що індексуються у міжнародній наукометричній базі Index Copernicus:

1. Олексюк О., Лігус О. Поезія Бориса Грінченка як генератор інноваційних форм роботи зі студентами мистецького профілю // Освітологія. 2022. Вип. 11 (11). С. 68–75.

Наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір:

Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір (монографію «Українська фортепіанна музика ХІХ – початку ХХ ст. у контексті європейського романтизму (жанрово-стильова динаміка) № 108974. Дата реєстрації 27.10.2021.

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії, в тому числі видані у співавторстві: Навчальний посібник: Лігус О. М. Музика в хореографії: навч. посіб. Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. 144 с.

Участь у колективних монографіях:

1. Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. (pp. 317–337).  
2. Die Synergie der Kultur in der Entwicklung des spirituellen Potenzials des Einzelnen: bearbeitete

Monographie Prof. Olga Oleksjuk. Chişinău / Republic of Moldova: Akademikerverlag, 2022. (pp. 51–71).

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць: Електронний навчальний курс з дисципліни «Музично-теоретичні студії» для бакалаврів спеціальності «Музичне мистецтво (Сольний спів) денної форми навчання (наказ № 821 від 31.12. 2020).

Електронний навчальний курс з дисципліни «Музична критика» для бакалаврів спеціальності «Музичне мистецтво» (Фортепіано) для денної форми навчання (наказ № 811 від 6.12. 2021).

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Офіційний опонент кандидатських дисертацій (17.00.03 – музичне мистецтво):  
1. Борисенко Т. В. Художній образ перпетуум мобіле в європейській музиці XIX – першої половини XX ст., 2020.  
2. Калашникова А. І. Стильові параметри формування української фортепіанної музики малих форм першої третини XX ст., 2020.  
3. Коденко І. І. Історичне виконавство як тенденція музичного мистецтва останньої третини XX – початку XXI століття, 2021.  
Участь у разових спеціалізованих

вчених радах (025 – музичне мистецтво):

4. Кольц І. П.  
«Миколаївська домрова школа в контексті становлення професійного народно-інструментального мистецтва півдня України XX – XXI століття», 2021.
5. Мухіна Л. П.  
«Українське вокальне виконавство у контексті європейської оперно-вокальної культури кінця XIX – початку XX століття», 2021.
6. Соловійова О. А.  
«Клавірний концерт XVIII століття у творчості австро-німецьких композиторів: теоретичний та виконавський аспекти», 2021.
7. Ян Фейюй «Сучасні тенденції вокально-виконавської творчості», 2021.
8. Чен Лінь  
«Художньо-невербальна комунікація та її втілення у диригентському виконавстві», 2021.
9. Чжао Юе «Циклічні форми у китайській фортепіанній музиці XX – початку XXI століть», 2023.
10. Спольська О. В.  
«Становлення і розвиток фортепіанного мистецтва Тернопільщини у вимірах регіональної культури», 2023.
11. Локтіонова-Ойцюсь О. О. «Виконавський образ естрадного співака в музично-телевізійних проєктах України кінця XX – початку XXI століття», 2023.
12. Мінгальов П. В.  
«Цикли фортепіанних мініатюр в українській музиці початку XX століття у контексті тенденцій європейського модернізму», 2023.
13. Назарій Н. О.  
«Фортепіанна балада в контексті еволюції жанру», 2023.
14. Круліковська Т. П.  
«Творчість польських композиторів Поділля XIX століття в контексті українсько-польських культурних взаємин», 2023.
15. Кузнецова О. О.  
«Рецепція особистості та творчості Миколи Лисенка в

соціокультурних координатах Галичини до 1942 року», 2023.

Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

1. 2019 (січень – травень) – виконання функції рецензента у виданні Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», включеного до переліку фахових видань України, категорія «Б»;
2. 2019 (січень – травень) – виконання функції рецензента у виданні «Питання культурології», включеного до переліку фахових видань України, категорія «Б»;
3. 2019 (червень) – виконання функції рецензента у виданні «Українське музикознавство», включеного до переліку фахових видань України, категорія «Б»;
4. 2022 (вересень) – виконання функції рецензента у виданні "Pamiętnik Teatralny", що індексується у міжнародній наукометричній базі Scopus;
5. 2022 (грудень) – виконання функції рецензента у виданні «Освітологія», включеного до переліку фахових видань України, категорія «Б»;
6. від червня 2023 – член редакційної колегії наукового видання «Слобожанські мистецькі студії», включеного до переліку фахових видань України категорії «Б».

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до



міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»:  
Здобуття гранту на здійснення наукового дослідження в межах конкурсної програми “Non-Residential Fellowships for Scholars from Ukraine” від Інституту гуманітарних досліджень (Відень, Австрія, 1.02.2023 – 30.06.2023).

Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Лігус О. М. Творчі форми осмислення поетичного тексту в сучасній мистецькій освіті : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції Філософія тексту в сучасній культурі. Київ, КНУКіМ, 2019. С. 123–126.

2. Лігус О. М. Музична культура українців східного зарубіжжя першої половини ХХ століття: проблеми та перспективи дослідження // Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурномистецьких рефлексіях. Тези доповідей IV Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. С. 102–106.

3. Лігус О. М. Сучасні тенденції викладання курсу Історії української музики в закладах вищої мистецької освіти // Modern approaches to the organization of the educational process in the area of Cultural studies, Art history and Music studies in Ukraine and EU countries. Scientific and pedagogic internship. Cuiavian University in Wloclawek, 2020. P. 47–51.

4. Лігус О. М. Рецепція неоромантизму у фортепіанній музиці Якова Степового (1883–1921) // Ювілейна палітра 2021 : до пам'ятних дат українських музичних діячів і композиторів :

збірник статей за матеріалами V Всеукраїнської науково-практичної конференції, 3–4 грудня 2021 року. Суми, 2022. С. 16–20.

5. Лігус О. М. Пісні без слів (ор. 10) Миколи Лисенка на перетині жанрових традицій та інновацій музичного романтизму // Ювілейна палітра 2022 : до пам'ятних дат українських музичних діячів і композиторів : збірник статей за матеріалами VI Всеукраїнської науково-практичної конференції, 21–22 грудня 2022 року. Суми, 2023. С. 21–28.

6. Лігус О. М. Фортепіанна елегія «На кладовищі» Владислава Заремби як типовий зразок ліричної мініатюри епохи Романтизму // Матеріали Всеукраїнського круглого столу «Владислав Заремба в соціокультурному просторі XIX століття. Хмельницький, 12 травня 2023 р. С. 77–80.

7. Лігус О. Рецензія на колективну монографію «Українська книга про Ріхарда Вагнера» // Критика. 2023. (7–8). с. 16.

Робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів):

1. Робота у складі організаційного комітету Всеукраїнської науково-практичної конференції «Ювілейна палітра – 2021», 3-4 грудня 2021 р.
2. Робота у складі організаційного комітету VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття», 12 травня 2022 р.
3. Робота у складі журі студентського конкурсу рецензій “Gold leaf”, 30 листопада 2022 р.
4. Робота у складі організаційного комітету

Всеукраїнської науково-практичної конференції «Ювілейна палітра – 2022», 21-23 грудня 2022 р.  
5. Робота у складі організаційного комітету Всеукраїнської науково-практичної конференції «Ювілейна палітра – 2022», 22-23 листопада 2023 р.

Досвід практичної роботи за спеціальністю:  
2002 – 2015  
Національна радіокомпанія України

Підвищення кваліфікації/стажування:

1. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти. Стажування з 3.05.2019 по 6.05.2019. (32 год.). Сертифікат № 16 від 6.05.2019.
2. Cuiavian University in Wloclawek (Republic of Poland), он-лайн стажування за кордоном “Modern approaches to the organization of the educational process in the area of Cultural studies, Art history and Music studies in Ukraine and EU countries” з 19.10.2020 по 27.11.2020 (6 кредитів, 180 год.). Сертифікат № CSI 192710-KSW від 27.11.2020.
3. Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, он-лайн стажування у III Всеукраїнському науково-творчому проєкті «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» з 14.02.2022 по 19.02.2022 (4 кредити, 120 год.). Сертифікат №216 / 22-147.
4. Участь у міжнародній конференції за кордоном “The Biennial Baltic Musicological Conference Music and Visual Culture: Score, Stage & Screen” (October 6–8, 2022,

						<p>Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius, Lithuania). Тема доповіді: “The Phenomenon of Musical Ekphrasis in Lesia Dychko’s Piano Frescoes”. Certificate of Attendance.</p> <p>5. Участь у міжнародній конференції за кордоном “Metamorphosis” (April, 27–29, 2023, Institute of Art Studies, BAS, Sofia, Bulgaria). Тема доповіді: “The Second Edition of the Third Symphony of Borys Lyatoshynsky: Metamorphoses of Content and Perception”. Confirmation letter.</p> <p>6. Участь у міжнародній конференції за кордоном “Cultural Resistance Through Film: Performing Ukrainian National Identity” (July, 13–14, 2023, Faculty of Social Sciences and Humanities, NOVA University Lisbon, Lisbon Portugal). Тема доповіді: “Music of Ukrainian Poetic Cinema as a Space for Construction of National Identity in Ukrainian Culture of the 1960s-1970s”. Certificate of Attendance.</p> <p>7. Участь у міжнародній конференції за кордоном “How does ‘Your’ Music Sound? Belonging, Communities, and Identities in Popular Music across Central, Eastern and South-Eastern Europe” (November, 9–10, 2023, Faculty of Social Sciences, University of Ljubljana, Slovenia). Тема доповіді: “Ukrainian Rock-Music as a Space for Constructing National Identity”. Certificate of Attendance.</p>	
466809	Плохотнюк Олександр Сергійович	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і	15	Спеціальний інструмент	<p>Відповідність освіти</p> <p>1. Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, 2004 р. Спеціальність: Музична педагогіка і виховання. Кваліфікація: Вчитель музики та художньої культури.</p> <p>2. Луганський</p>

виховання,  
Диплом  
магістра,  
Луганський  
національний  
педагогічний  
університет  
імені Тараса  
Шевченка, рік  
закінчення:  
2005,  
спеціальність:  
020205  
Музичне  
мистецтво,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 059002,  
виданий  
14.04.2010,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
031265,  
виданий  
29.03.2012

національний  
педагогічний  
університет імені  
Тараса Шевченка,  
2005 р.  
Спеціальність:  
Музичне мистецтво.  
Кваліфікація: Магістр  
мистецтвознавства,  
викладач.

Відповідність  
наукового ступеня  
3. Кандидат  
педагогічних наук,  
2010 р. 13.00.04 -  
Теорія і методика  
професійної освіти.  
Тема дисертації:  
«Формування  
професійно ціннісних  
орієнтацій студентів  
мистецько-  
педагогічних  
спеціальностей у  
процесі музично-  
виконавської  
діяльності»  
4. Доцент кафедри  
теорії, історії музики та  
інструментальної  
підготовки, 2012 р.

Наявність наукових  
публікацій у  
періодичних виданнях,  
які включені до  
наукометричних баз,  
зокрема Scopus, Web of  
Science Core Collection:  
1. Kondratenko, G.,  
Plokhotnyuk, A.,  
Holoborodov, D.  
Current trends in  
instrumental training of  
future concert  
performers (2021). AD  
ALTA-Journal of  
Interdisciplinary  
Research. Volume: 11,  
Issue: 1, Page: 153 – 157,  
Special Issue: 18.  
(WoSCC)  
2. Drozdova, O.,  
Borysova, S.,  
Plokhotnyuk, A.,  
Goncharov, A.,  
Kondratenko, G.  
Repertoire policy as a  
basis for the  
development of  
performance skills of an  
instrumentalist  
musician (2023). AD  
ALTA-Journal of  
Interdisciplinary  
Research. Volume: 13,  
Issue: 1, Page: 201 –  
206, Special Issue.  
(WoSCC)  
3. Borysova, S.,  
Pieshkova, V.,  
Plokhotnyuk, A.,  
Polstyankina, I.,  
Demeshko, N.  
Peculiarities of the  
instrumental  
competitions  
functioning in the  
context of performing  
arts development  
(2023). Journal of  
Namibian Studies.

Наявність публікацій у наукових фахових виданнях:

1. Кондратенко Г.Г., Плохотнюк О.С. Музично-виконавська діяльність як засіб формування творчої особистості майбутнього бакалавра музичного мистецтва / Наукові записки. Вип. 197. Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 115 – 119.
2. Плохотнюк О. С., Голобородов Д. Ю. Мультиінструменталізм як засіб розвитку професійних умінь музиканта. Музичне мистецтво і культура: науковий вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. Одеса: Гельветика, 2021. Вип. 32. Том 2. С. 216 – 228.

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (в тому числі у співавторстві): Kondratenko, G., Plokhotnyuk, A. (2019). Educational environment of higher educational institutions (pp. 642 – 656). In Iserman, R. et al., Eds. Association Agreement: Driving Integrational Changes. Chicago: Accent Graphics Communications. ISBN-13: 978-0-9895852-3-1 (USA).

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників: Плохотнюк О. С. Організація щоденних самостійних занять трубача за методикою В. М. Лисенка: навч.-метод. посіб. для студ.-трубачів спец. 025 «Музичне мистецтво». Київ: Вид-во «Проформат», 2022. 100 с.

Досвід практичної роботи за спеціальністю: Артист оркестру

Підвищення кваліфікації/стажування: Стажування у Державному вищому навчальному закладі Донбаському

						державному педагогічному університеті на кафедрі музики і хореографії з 14 березня 2022 року по 22 квітня 2022 року, згідно з наказом № 342/1ВК від 04.02.2022 р. в обсязі 180 годин. Київська муніципальна академія музики імені Р.М.Глієра, сертифікат №216/22-90 від 19.02.22р. в обсязі 120 годин.	
466829	Стрельченко Костянтин Мартинович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва, рік закінчення: 1994, спеціальність: Інструментальне виконавство. Народні інструменти (баян)	17	Спеціальний інструмент	<p>Відповідність освіти Донецька державна консерваторія ім. С.С. Прокоф'єва, 1994 р. Спеціальність: Інструментальне виконавство. Народні інструменти (баян). Кваліфікація: Концертний виконавець. Викладач.</p> <p>Заслужений артист України, 2013 р.</p> <p>Наявність публікацій у наукових фахових виданнях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стрельченко К. М. Методи й прийоми аранжування естрадно-джазової музики для баяна та акордеона у стилі Свінг. Культура України. 2022. №75. С. 85 – 92.</li> <li>2. Стрельченко К. М. Гармонізація та акомпанемент естрадно-джазових творів для баяна й акордеона в аспекті аранжування у стилі bossa nova. Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. №48. С.72 – 79.</li> <li>3. Стрельченко К. М. «Синергія складових метроритму в процесі сольного виконання естрадно-джазових творів на баяні й акордеоні». Науковий альманах "АРТ-платФОРМА" том 6 № 2, КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ. 2022 р. С.82-102.</li> </ol> <p>Концертні програми:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 18.12.2022 року участь у концертній програмі «Різдвяні музичні зустрічі. Викладачі-дітям». Колонний зал ім. М. В. Лисенка Національній філармонії України, м.</li> </ol>





концертному залі  
«Хлібні»  
Національного  
заповіднику «Софія  
Київська».  
10. 20.09.2023 року  
виступ з концертною  
програмою у складі  
дуету «JAZZ-BREEZE»  
у концертному залі  
Ірпінської ДШМ ім. М.  
Вериківського.  
11. 16.10.2023 року  
сольна концерта  
програма Samba Du  
Ventu джазової музики  
дуету «JAZZ BREEZE».  
Концертний зал ім. О.  
С. Тимошенка  
Національної музичної  
академії України ім.  
П.І. Чайковського.  
12. 18.10.2023 року  
участь у програмі  
джазової музики  
"ДАЛЕКА ЗІРКА.  
СЕРГІЙ ХМЕЛЬОВ".  
Колонний зал ім. М. В.  
Лисенка Національній  
філармонії України, м.  
Київ.

Участь у складі журі  
мистецьких конкурсів;  
керівництво  
студентом, який став  
призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів та  
проектів:

1. 30.04.22 року  
робота у складі журі на  
5-му Всеукраїнському  
двутуровому конкурсі  
учнівської та  
студентської молоді  
«Джаз палітра  
2022» м.Черкаси.

2. 30.04.22 студент V  
курсу Бобильов  
Володимир зайняв I  
місце на 5-му  
Всеукраїнському  
двутуровому конкурсі  
учнівської та  
студентської молоді  
«Джаз палітра 2022»  
м.Черкаси.

3. 01 - 28 червня 2022  
року робота у складі  
журі Відкритого  
патріотичного  
фестивалу-конкурсу  
«Народ-герой героїв  
появляє», м.Київ.

4. 01 - 28 червня 2022  
року студентка I курсу  
Діана Вакарчук  
зайняла I місце на  
Відкритому  
патріотичному  
фестивалі-конкурсі  
«Народ-герой героїв  
появляє», м.Київ.

5. 13 листопада 2022  
року. Робота у складі  
журі Всеукраїнського  
конкурсу мистецтв.  
"Мої роки-мое  
багатство" Благодійної

організації  
«Благодійний фонд  
«Дніпровський», м.  
Київ.  
6. 3 травня 2023 року  
робота у складі журі  
Регіонального  
джазового фестивалю-  
конкурсу до  
Міжнародного дня  
джазу. Ірпінська ДМШ  
ім. М. Вериківського.  
7. 24 - 29 серпня 2023  
року студентка III  
курсу Діана Вакарчук  
зайняла отримала  
Гран При  
міжнародного  
конкурсу Volny A  
Nezavisly, місто Прага,  
Чеська Республіка

Діяльність за  
спеціальністю у формі  
участі у професійних  
та/або громадських  
об'єднаннях:  
23.06.2022 року виступ  
у Білій вітальні  
Київського Будинку  
вчених з концертною  
програмою «Джаз  
бриз».  
25.07.2022 р. виступ з  
концертною  
програмою в актовому  
залі Інституту  
фізіології  
ім.О.О.Богомольця на  
Всеукраїнської  
конференції з  
нейронаук,  
присвяченій 90-річчю  
від дня народження  
академіка Володимира  
Скока.  
13.08.2022 року  
концертний виступ у  
мистецькому проєкті  
«Класика у фойє» за  
підтримкою  
Всеукраїнського  
Благодійного Фонду  
«Ми всі з України»  
м.Ворзель.  
09.12.2022 року у  
Великому залі ДМШ  
№13 ім. М. І. Глінки  
Концертна програма  
«Маї до перемоги» до  
дня Збройних Сил  
України.

Досвід практичної  
роботи за  
спеціальністю:  
1. 15 років –  
концертмейстер у  
будинку культури м.  
Маріуполь;  
2. 5 років (2018-2023р)  
– концертмейстер  
Зразкового народного  
ансамблю танцю  
«Росточки» ДЮЦ  
Дарницького району  
м.Київ.

Підвищення  
кваліфікації/стажуван  
ня:  
Підвищення  
кваліфікації науково-

							педагогічних працівників Університету за фаховим модулем з 02 – 03.2023 р. у Національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова на кафедрі інструментального та оркестрового виконавства. Сертифікат. № 97 від 24.04.2023 р.
466850	Романенко Анастасія Романівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 047820, виданий 05.07.2018	12	Спеціальний інструмент	<p>1. Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра, 2009 р. Спеціальність: Музичне мистецтво Кваліфікація: Артист камерного ансамблю; викладач по класу фортепіано; концертмейстер; концертний виконавець; музичний менеджер.</p> <p>2. Національна музична академія імені П.І. Чайковського, 2010 р. Спеціальність: Музичне мистецтво Кваліфікація: Артист-солоіст-інструменталіст; викладач; концертмейстер; артист камерного ансамблю /фортепіано/</p> <p>3. Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра, 2011 р. Спеціальність: Музичне мистецтво Кваліфікація: Викладач по класу фортепіано; концертмейстер; артист камерного ансамблю</p> <p>4. Кандидат культурології, 2018 р. 26.00.01 - Теорія та історія культури Тема дисертації: «Культура спогадів і спогади культури: мемуарна спадщина В. Пухальського».</p> <p>Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Kryvosheya Tetyana, Romanenko Anastasiia. Study of the memoir heritage of V. Pukhalsky in the context of memorial cultural studies methodology // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і</p>

мистецтв : наук.  
журнал. Київ : ТОВ  
ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. №  
2. 489 с. С. 87–91.  
[http://journals.uran.ua/  
visnyknakkkim/article/v  
iew/175485/175410](http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/175485/175410)  
2. Романенко А. Р.  
Український родовід  
Володимира  
Пухальського //  
Часопис Національної  
музичної академії  
України імені П. І.  
Чайковського : наук.  
журнал. 2019. № 3(44).  
С. 92–104. ISSN 2414-  
052X.  
DOI:[https://doi.org/10.  
31318/2414-  
052x.3\(44\).2019  
.189723](https://doi.org/10.31318/2414-052x.3(44).2019.189723)  
3 Zhornova Olha,  
Zhornova Olena, Lut  
Kateryna, Romanenko  
Anastasiia, Rydenko  
Oksana. Readiness of  
university teachers to  
participate in empirical  
data exchange: pilot  
study in Ukraine // AD  
ALTA: JOURNAL OF  
INTERDISCIPLINARY  
RESEARCH.  
DECEMBER, 2021.  
Volume 11, Issue 02. P.  
217–222.  
[https://www.magnanim  
itas.cz/ADALTA/1102/P  
DF/1102.pdf](https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/1102/PDF/1102.pdf)  
Indexation: Web of  
Science Core Collection  
– Emerging Sources  
Citation Index (ESCI),  
WOS:000753176300037  
Індексація статті у  
WoS:  
[https://www.webofscien  
ce.com/wos/woscc/sum  
mary/3569ae0b-45de-  
4942-8dca-  
7b39911a091d-  
7c1dbb4a/relevance/1](https://www.webofscience.com/wos/woscc/summary/3569ae0b-45de-4942-8dca-7b39911a091d-7c1dbb4a/relevance/1)  
4. Романенко А. Р.,  
Макарова Н. В.  
Культура самокорекції  
сценічного стресу (на  
основі науково-  
методичного проєкту  
«Практичний  
експериментаріум  
“PSY & ART”») //  
Вісник  
Маріупольського  
державного  
університету. Серія :  
Філософія,  
культурологія,  
соціологія : зб. наук.  
праць. Маріуполь :  
Маріупольський  
державний  
університет, 2021. Вип.  
22. С. 96–105. ISSN  
2518-1343 (Online),  
ISSN 2226-2849  
(Print).[http://visnyk-  
culturology.mdu.in.ua/u  
k/vipusk\\_22.pdf](http://visnyk-culturology.mdu.in.ua/uk/vipusk_22.pdf)  
5. Романенко А. Р.  
Перетин творчих доль  
М. В. Лисенка та Г. К.  
Ходоровського (через

призму категорій «час», «тривалість / протяжність», «спогади», «враження») // Scientific and pedagogical internship «Cultural studies, art history and musicology in the system of EU modern education» : Internship proceedings, June 27 – August 7, 2022. Wloclawek, Republic of Poland, 2022. 72 pages. pp. 41–45.  
6. Zhornova Olha, Zhornova Olena, Lut Kateryna, Romanenko Anastasiia. Implementation of open science principles in educational research: seen through the prism of teachers' engagement in data exchange // International Journal of Instruction. April, 2023. Volume 16, Issue 02. P. 145–160. [https://www.e-iji.net/dosyalar/iji\\_2023\\_2\\_9.pdf](https://www.e-iji.net/dosyalar/iji_2023_2_9.pdf) ID SCOPUS 58176644900

Рецензії на автореферат:  
-Павелко К. О.  
Культура повсякденності та художнє життя Польщі у творчій біографії М. І. Глінки.  
Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія).  
Захист відбувся 15 вересня 2020 року на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського  
-Малюк Є. О. Відеогра як феномен сучасної медіакультури.  
Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія).  
Захист відбувся 29 січня 2021 року на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.807.02 у Київському національному університеті культури і мистецтв.  
-Мартинова С. П. Феномен маргінезу як чинник трансформацій сучасних форм у культуротворчому бутті. Спеціальність 26.00.01 – Теорія та

історія культури (культурологія).  
Захист відбувся 27 квітня 2021 року на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського.  
-Варданян О. І.  
Жанрово-стильова природа концертності у творчості Арама Хачатуряна.  
Спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво.  
Захист відбувся 29 вересня 2021 року на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.005.01 у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського.

Наявність патенту на винахід або деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір:  
- Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 115408.  
Наукова стаття з культурології.  
Романенко Анастасія Романівна.  
Опублікування:  
Романенко А. Р.  
Український родовід Володимира Пухальського // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. - 2019. - № 3 (44). - С. 92–104.  
Дата реєстрації 24 жовтня 2022 року.

- Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 115409.  
Наукова стаття з культурології.  
Кривошея Тетяна Олександрівна,  
Романенко Анастасія Романівна.  
Опублікування:  
Kryvosheya Tetyana, Romanenko Anastasiia.  
Study of the memoir heritage of V. Pukhalsky in the context of memorial cultural studies methodology // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. - 2019. - № 2. - С. 87–91.  
Дата реєстрації 24

жовтня 2022 року.

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії, в тому числі видані у співавторстві:  
1. Romanenko Anastasiia. Die Kreativität eines Musikers in Kontext mnemonischer Kulturwissenschaften / Synergie der Kultur bei der Entfaltung des individuellen Potenzials : bearbeitete Monographie prof. Olga Oleksjuk. Beau Bassin, Deutschland / Germany. AV Akademikerverlag. 2022. 216 p. Die Anzahl der konventionell bedruckten Bogen beträgt 14.

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента:  
- Гриценко О. Г. Культурологічні рефлексії ліричності у виконавських інтерпретаціях симфонічної музики Валерія Антонюка. Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство).  
Офіційний опонент – Романенко А. Р. Захист відбувся 15 вересня 2020 року на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського;  
- Левкулич Є. О. Фортепіанна спадщина Сергія Борткевича у актуальному просторі виконавського мистецтва XX – початку XXI століття. Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство).  
Офіційний опонент – Романенко А. Р. Захист відбувся 11 травня 2021 року на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.005.02 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського.  
- Ляо Моя.

Фортепіанний конкурс як феномен музичної культури Китаю. Спеціальність 034 Культурологія. Офіційний опонент – Романенко А. Р. Захист відбувся 28 листопада 2022 року на засіданні разової спеціалізованої вченої ради для захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського. - Ян Цзюнь. Симфонічна музика у соціокультурному просторі Китаю останньої чверті XX – початку XXI ст. Спеціальність 034 – Культурологія. Офіційний опонент – Романенко А. Р. Захист відбувся 12 січня 2023 року на засіданні разової спеціалізованої вченої ради для захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського.

Відгук про актуальність, теоретичне та практичне значення результатів наукового обґрунтування творчого мистецького проекту: - Стародуб І. В. Художній світ фортепіанної музики Вікторії Віти Польової у виконавських проєкціях, 13.04.2023 року. Код та назва спеціальності – 025 – Музичне мистецтво. Шифр та назва галузі знань – 02 – Культура і мистецтво. Рецензент – Романенко А. Р. Захист відбувся 05 жовтня 2023 року на засіданні разової спеціалізованої вченої ради для захисту творчого мистецького проекту та наукового обґрунтування на здобуття освітнього ступеня «Доктор мистецтва».

Виконання функцій експерта (рецензента) іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Запрошено в якості



рецензента статті у Журналі, який індексується у Scopus (the International Journal of Instruction, Turkey, Gate Association for Teaching and Education). За представлену рецензію одержано Certificate of Reviewing, що засвідчує долученість А.Р. Романенко до спільноти експертів видання, яке індексується Scopus.  
Date: August 31, 2022  
Ref. No.: IJI-22-2469  
Subject: The review certificate

Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів:  
Керівник студентського наукового гуртка «GrinchMusicChestnut», кафедра інструментально-виконавської майстерності, Факультет музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (2021, 2022, 2023).

Робота з підготовки студентів до участі у конкурсі:

1. Савченко Ксенія – Диплом Дипломанта, номінація «Інструментальний жанр / фортепіано», VIII Міжнародний конкурс учнівського та студентського музичного мистецтва «Київський колорит», 12-14 червня 2020 року (дистанційно), м. Київ.
2. Коваленко Ілля – Диплом I ступеня, номінація «Інструментальне мистецтво (фортепіано)», Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Мелодія моєї мрії», 24 жовтня 2021 року (дистанційно), м. Київ.
3. Турчинік Артем – Диплом I ступеня, номінація «Інструментальне мистецтво (фортепіано)», Всеукраїнський фестиваль-конкурс

мистецтв «Мелодія  
моєї мрії», 24 жовтня  
2021 року  
(дистанційно), м. Київ.  
4. Демчик Ірина –  
Диплом I ступеня,  
номінація  
«Інструментальне  
мистецтво  
(фортепіано)»,  
Всеукраїнський  
фестиваль-конкурс  
мистецтв «Мелодія  
моєї мрії», 24 жовтня  
2021 року  
(дистанційно), м. Київ.  
5. Демчик Ірина –  
Диплом Лауреата III  
ступеня, номінація  
«Інструментальний  
жанр / фортепіано»,  
XI Всеукраїнський  
двотуровий учнівський  
та студентський  
конкурс музичного  
мистецтва «Київський  
колорит», 28-30  
жовтня 2022 року  
(дистанційно), м. Київ.  
6. Коваленко Ілля –  
Диплом Дипломанта,  
номінація  
«Інструментальний  
жанр / фортепіано»,  
XI Всеукраїнський  
двотуровий учнівський  
та студентський  
конкурс музичного  
мистецтва «Київський  
колорит», 28-30  
жовтня 2022 року  
(дистанційно), м. Київ.  
7. Турчинік Артем –  
Диплом Дипломанта,  
номінація  
«Інструментальний  
жанр / фортепіано»,  
XI Всеукраїнський  
двотуровий учнівський  
та студентський  
конкурс музичного  
мистецтва «Київський  
колорит», 28-30  
жовтня 2022 року  
(дистанційно), м. Київ.  
8. Демчик Ірина –  
Диплом Дипломанта,  
II Міжнародний  
ОНЛАЙН-конкурс  
української  
фортепіанної музики  
«UKE-PIANO»,  
категорія E, 12–16  
травня 2023 року, м.  
Київ.  
9. Турчинік Артем –  
Диплом Лауреата III  
премії, XVIII  
Всеукраїнський  
конкурс «Класичний  
меридіан», номінація  
«Фортепіано», 01  
червня 2023 року), м.  
Київ.  
Автор проекту  
міського фестивалю-  
конкурсу дитячого та  
юнацького  
виконавського  
мистецтва  
«КАМПАНЕЛЛА»,  
який проводиться  
щорічно з 2014 року в

Фаховому коледжі «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка (робота у складі організаційного комітету до 2020 року).  
Автор проекту Першого студентського конкурсу на кращу рецензію «GOLD LEAF», який проводився серед студентів Четвертого курсу Спеціальності 025 Музичне мистецтво в рамках Виробничої (концертно-виконавської) практики, 26-30 листопада 2022 року, Факультет музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.  
Голова Жюри II фестивалю-конкурсу «Грінченківська весна» у номінації «Інструментальне виконавство» Київського університету імені Бориса Грінченка, 12.04.-15.05.2021.  
Голова Наукового Товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Інституту мистецтв.  
Робота в якості члена журі та секретаря Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє», 2022, 2023.

Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:  
Дійсний член «Центру українсько-європейського наукового співробітництва». Отримала Свідоцтво № 122995.

Досвід практичної роботи за спеціальністю:  
З 2011 року до 2018 року – на посаді концертмейстера Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка.

Підвищення кваліфікації/стажування:  
1. Grade education centre, Перший Кембриджський



						<p>6. Підвищення кваліфікації (фаховий модуль, стажування). У період із 27 червня по 7 серпня 2022 року в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща) А. Р. Романенко було пройдено науково-педагогічне стажування на тему: «КУЛЬТУРОЛОГІЯ, МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО ТА МУЗИКОЗНАВСТВО В СИСТЕМІ СУЧАСНОЇ ОСВІТИ КРАЇН ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ» у галузі знань «Культура і мистецтво» обсягом 6 кредитів (180 годин). Отримала Сертифікат № CSI-270612-KSW від 07.08.2022</p> <p>7. У межах «Системи розвитку цифрової компетентності» в Університеті Грінченка А. Р. Романенко було пройдено мінікурси, в результаті чого підтверджено опанування рівнів «Аналітик», «Інтегратор», 2022</p> <p>8. Підвищення кваліфікації за фаховим модулем (стажування), 120 годин (4 кредити), з 14 листопада 2022 по 14 грудня 2022, кафедра педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова</p> <p>-Grade education centre, Перший Кембриджський освітній центр \ Cambridge Exam Preparation. Certificate of completion «IELTS Preparation IELTS Standard Course with Anastasiia Cramar». Issued November 2023. Duration 48 academic hours</p> <p>-Онлайн-курси Coursera університетів із різних країн світу: «Fundamentals of Music Theory», The University of Edinburgh, 07.07.2020 (А. Р. Романенко)</p>	
466795	Свириденко Наталія Сергіївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Інститут мистецтв ім. Г.	40	Спеціальний інструмент	Відповідність освіти: 1. Інститут мистецтв ім. Г. Музическу МССР, 1972 р.

Музическу  
МССР, рік  
закінчення:  
1972,  
спеціальність:  
Фортепиано,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 012307,  
виданий  
01.03.2013,  
Атестат  
доцента 02/ДЦ  
011273,  
виданий  
15.12.2005

Спеціальність:  
Фортепіано  
Кваліфікація:  
Викладач,  
концертмейстер

2. Кандидат  
мистецтвознавства,  
2013 р.  
26.00.01 – Теорія та  
історія культури  
Тема дисертації:  
«Становлення  
клавесинного  
мистецтва в  
соціокультурному  
просторі України  
другої половини ХХ  
століття».

3. Доцент кафедри  
музикології, 2005 р.

4. Народна артистка  
України, 1997 р.

Наявність публікацій у  
наукових фахових  
виданнях:

1. Наталія Свириденко.  
Єлизавета  
Білоградська та  
камерна музика часів  
гетьмана  
Розумовського (280  
років від дня  
народження) /  
Н.С.Свириденко //  
Знакові постаті  
камералістики: до  
ювілейних дат.—Львів,  
2019. – с. 138–140.
2. Наталія Свириденко  
Людвіг ван Бетховен і  
Україна. / Н.С.  
Свириденко //  
Бетховенські традиції  
виконавства в просторі  
камерного  
музикування ХІХ–ХХІ  
ст., – Львів, 2020. – с.  
122-126.
3. Свириденко Н.С.  
Музей музичних  
інструментів, як спосіб  
оптимізації підготовки  
майбутнього бакалавра  
музичного мистецтва  
// ????
4. Свириденко Н.С.  
Clavier music by J.A.  
Benda from the  
Razumovskys` music  
collection // Studiul  
artelor si culturologie:  
istorie, teorie, practica,  
Moldova, 2021, P. 41-46
5. Свириденко Н.С.  
Formation of the genre  
of clavier sonata in  
austria: Sonatas by  
leopold kozeluch /from  
the music collection of  
the razumovskys //  
Studiul artelor si  
culturologie: istorie,  
teorie, practica,  
Moldova, 2023, P.

Наявність виданого  
підручника чи  
навчального посібника  
(включаючи

електронні) або монографії, в тому числі видані у співавторстві:

1. Методично-репертуарна збірка. Музика з бібліотеки Розумовських, Георг Бенда Шість Сонат для клавіру I частина Київ, 03.04.2023. 148.с.
2. Методично-репертуарна збірка. Музика з бібліотеки Розумовських, Леопольд Кожелуг Три Сонати для клавіру II частина. Київ, 10.07.2023. 136 с.
3. Методично-репертуарна збірка. Музика з бібліотеки Розумовських: П'єтро Метастазіо, Леопольд Кожелуг 12 італійських арієт та Віденська класика III частина Київ, 12.11.2023. 156 с.

Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Свириденко Н. Клавішні професійні інструменти у соціокультурному просторі України – історія і перспективи. Наукова атрибуція творів мистецтва, експертиза та оцінка культурних цінностей. Матеріали науково-практичної конференції (24-25 жовтня 2019 р.) Київ. 2019, с. 124-128.
2. Sviridenko N. Six sonatas for harpsicord solo by Georg Benda. Studiul artelor și culturologie. Nr. 1. (32), 2019. 7-9.
3. Свириденко Н.С. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції "Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття". Тема доповіді З історії рідкісних клавірних інструментів, Київ, 2019
4. Свириденко Н.С. Матеріали Міжнародної науково-творчої конференції "Знакові постаті камералістики: до ювілейних дат". Тема доповіді: "Єлизавета Білоградська та камерна музика часів гетьмана Кирила Розумовського (280

років від дня народження)", 2019, Львів

5. Свириденко Н. С. Повернення на батьківщину (до 270-річчя від дня народження Дмитра Степановича Бортянського) // Ювілейна палітра 2021 до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів. Збірник статей за матеріалами У Всеукраїнської науково-практичної конференції 3-4 грудня 2021 року, Суми. с. 125 –132.

6. Svyrydenko N. Significance of musical instruments in the formation of the viennese classical school. Studiul artelor și culturologie. Nr. 1 (38), 2021. 20-24. Chişinău. Natalia Sviridenko. Clavier music by I.A. Benda from the Razumovskys, Music Collection. Studiul artelor și Culturologie. Nr. 4 (41), 2021. 40-46.

Участь у конференціях:

7. Свириденко Н.С. Матеріали конференції "Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття". Тема доповіді: "Педагогічні принципи Й.С.Баха", Київ, 2021

8. Свириденко Н.С. Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції "Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття". Тема доповіді: "Клас камерного ансамблю у системі професійної музичної освіти", Київ, 2022

9. Свириденко Н.С. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції "Камерно-інструментальний ансамбль: український та світовий вимір", Львів, 2022

10. Міжнародна наукова конференція «Художня освіта у культурних процесах сучасності» 07.04.2023. Республіка Молдова, Кишинев. Академія музики, театру та образотворчого мистецтва. Тема доповіді: Formation of the genre of clavier



sonata in Austria:  
sonatas by Leopold  
Kozeluch (From the  
music collection of the  
Razumovskys)  
11. Свириденко Н.С.  
Матеріали Науково-  
практичної  
конференції,  
присвяченій 200-літтю  
ЛНГМ ім.  
Б.Г.Возницького,  
«Львівська  
національна галерея  
мистецтв імені  
Ю.Г.Возницького й  
музейництво в Україні:  
національна специфіка  
та європейський  
контекст», Львів, 2023  
12. Свириденко Н.С.  
Матеріали  
Міжнародної наукової  
конференції  
Бібліотека. Наука.  
Комунікація.  
Актуальні питання  
збереження та  
інноваційного  
розвитку наукових  
бібліотек, Київ, 2023  
13. Свириденко Н.С.  
Матеріали I  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції з питань  
фортепіанного  
мистецтва «Українська  
фортепіанна музика у  
контексті світового  
музичного мистецтва»,  
Львів, 2023

Керівництво  
студентом, який  
зайняв призове місце  
на I або II етапі  
Всеукраїнської  
студентської олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт), або  
робота у складі  
організаційного  
комітету / журі  
Всеукраїнської  
студентської олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт), або  
керівництво постійно  
діючим студентським  
науковим гуртком /  
проблемною групою;  
керівництво  
студентом, який став  
призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів та проектів,  
робота у складі  
організаційного  
комітету або у складі  
журі міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
інших культурно-  
мистецьких проектів:  
Член журі II  
Вокального конкурсу  
"Світова класика

українською", Київ, 2019

На міжнародній студентській науковій конференції-конкурсі 24.04.2021, Академія Музики, Театру та Образотворчого мистецтва (Молдова, Кишинів) студенти I курсу Доброгівська Ю. та Слободянюк І. розділили II місце.

1. Лауреат I премії на Міжнародному конкурсі «POLSKA GWIAZDA» Польща, Варшава 22.02.2023. Слободянюк Ірина ст. III к.

2. Лауреат I премії на Міжнародному конкурсі «ANCONA FEST» Анкона, Італія 01.03—08.03.2023. Слободянюк Ірина ст. III к.

3. Лауреат I премії на Міжнародному конкурсі «FRUHLINGSFEST» Австрія, Відень 14.04.2023. Слободянюк Ірина ст. III к.

4. Лауреат I премії на Міжнародному конкурсі «EUR'ОPEAN SPRING 2023» Словаччина, Братислава 16.04.2023. Слободянюк Ірина III к. Конкурс НАРОД ГЕРОЙ ГЕРОІВ ПОЯВЛЯЄ

5. Диплом I ступеню в номінації «Інструментальне виконавство: фортепіано» категорія «Професіонали» - Ірина Слободянюк. 2023.

6. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв ВСЕ БУДЕ Україна, Диплом за I місце  
Новікова Валерія  
Олександрівна – скрипка  
Маняк Юлія Сергіївна – флейта  
Нотич Єлизавета  
Сергіївна – клавесин  
Керівник: Свириденко  
Наталія Сергіївна.  
Навчальний заклад: Інститут мистецтв імені Бориса Грінченка

7. 05.- 02.2023 Участь студентів : Балобанова В. (флейта) та Доброгівської Ю. (клавісин) - 4 к., Соколока Б. (скрипка) у «Музичному антракті» з виконанням Концерту Ж. Ф. Рамо. Квітень 2023.

Досвід практичної роботи за спеціальністю:  
1970-1973 р. - концертмейстер оперного театру Республіки Молдова, Кишинів  
1973-1988 р. - солістка органного залу Республіки Молдова, Кишинів  
1988-2016 р. - солістка Національного будинку органної та камерної музики України  
З 1988 р. – солістка Національного будинку органної та камерної музики України;  
З 2012 – до тепер. Громадська організація Олени Теліги та Ольги Бесараб.  
З 1999 р. - Громадська організація «Товариство камерної опери».  
1991 – 2011 рр. – керівник Лабораторії «Тон» Київського державного художньо-виробничого комбінату Міністерства Культури України з виготовлення клавесинів і реставрації фортепіано;  
з 2000 р. – викладач по класу клавесина, фортепіано, ансамблю старовинної музики в Київській дитячій Академії мистецтв;  
2001 – 2011 рр. – доцент, професор Академії керівних кадрів культури та мистецтв.  
з 2011 р. – голова експертної комісії Міністерства культури при Національній опері України.

Підвищення кваліфікації/стажування:

1. Стажування: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, кафедра спеціального фортепіано, з 16 жовтня 2023 до 16 листопада 2023р.. Тема стажування: “Українська музична культура в контексті європейського мистецтва та освіти”, 120 годин (4 кредити ЄКТС) Довідка про проходження стажування № 297 від 16.11.2023  
2. Київський

							університет імені Бориса Грінченка. Тижень науки: методологічний семінар на тему «Застосування засобів виразності в роботі над творами ранньої класики» 13год. 02.11.2023.
466792	Малахова Маргарита Олександрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом бакалавра, Київське державне вище музичне училище ім. Р. М. Глієра, рік закінчення: 1998, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 063350, виданий 30.11.2021	22	Спеціальний інструмент	Відповідність освіти 1. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 2003 р. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: Магістр музичного мистецтва «Народні інструменти» /баян/.  Відповідність наукового ступеня 2. Кандидат педагогічних наук, 2021 р. 13.00.04 - Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Формування професійно-особистісних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва у навчальному народно-інструментальному ансамблі».  Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: 1. Малахова М. О. Студентський інструментальний ансамбль: технологія командної інтерпретації художнього образу музичного твору. Освітологічний дискурс. 2019. № 3–4 (26–27). С. 100–109. 2. Малахова М. О. Особливості фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва у навчальних народно-інструментальних колективах. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Київ, 2021. Вип. 79. Том 1. С. 187–192. 3. Малахова М. О. Професійно-особистісні якості вчителя музичного мистецтва як предмет наукового дослідження. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. 2021. № 6. С. 43-50.

4. Завалко К. О., Малахова М. О. Феномен професійно-особистісних якостей мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 55. Том 1. С.288-294.

Підготовка концертів/проектів:  
5. Концерт студентів класу Малахової М. О. для учасників інструментального ансамблю «Експромт» (Київський палац дітей та юнацтва, 14.03.2019 р.);  
6. Концерт студентів класу Малахової М. О. для учнів та батьків ДМШ №16 (Київ, ДМШ № 16, 18.03.2019 р.).  
7. Концертна програма до 100-річчя від дня народження Миколи Івановича Різоля #РІЗОЛЬ\_БАЯН\_ЕПО\_XA (Інститут мистецтв, 2019).  
8. «Master Project» концертна програма в рамках мистецьких проектів «Музичні зустрічі в музеї Косенка», «З Києвом і для Києва», «Музична вітальня в музеї» (Київ, Меморіальний музей-квартира В.Косенка, 29.11.2023 )

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії, в тому числі видані у співавторстві: Malakhova M. Entwicklung der instrumentalen und darstellerischen Fähigkeiten der Schüler im pädagogischen Ensemble. Synergie der Kultur bei der Entwicklung des individuellen Potenzials: bearbeitete Monographie Prof. Olga Oleksjuk. Chisinau /Republic of Moldova : Akademieverlag, 2022. S. 151-172.

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи

здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць: Програма атестаційного екзамену (виконання сольної програми) для здобувачів освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти денної форми навчання. Київ, 2023.  
Програма фахового іспиту з музики для вступників за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» освітньої програми 025.00.01 Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти. Київ, 2023.

Захист дисертації на здобуття наукового ступеня:  
Малахова М. О.  
Формування професійно-особистісних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва у навчальному народно-інструментальному ансамблі. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 – «Теорія і методика професійної освіти» (Педагогічні науки). – Київський університет імені Бориса Грінченка, Київ, 2021.

Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:  
1. Малахова М. О. Виконавська інтерпретація в контексті інструментального баянного мистецтва. Сучасна мистецька освіта: виклики та перспективи : зб. статей IV Всеукр. наук.-практ. конф.

Маріуполь, 27-30 жовтня 2020 р.  
Маріуполь : ГО «ESTA-Україна», ПрАТ Газета «Приазовський робочий», 2021. С. 50-53

2. Малахова М. О. Діяльнісний аспект оркестрово-ансамблевої підготовки фахівців у галузі музичного мистецтва. Herald pedagogiki. Nauka i praktyka. № 65 (pedagogika). Warszawa, 2021. S. 58-61.

3. Малахова М. О. Формування професійних компетентностей студентів у навчальних інструментальних колективах. Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали Всеукр. заоч. наук. конф. Київ, 20 квітня 2021 р. Київ : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2021. С. 98-100.

4. Малахова М. О. Наукові підходи в організації ансамблевого навчання студентів-інструменталістів: системний, аксіологічний. Інноваційний розвиток вищої освіти: глобальний, європейський та національний виміри змін : матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф. Суми, 20-21 квітня 2021 р. Суми : Сум. держ. пед. ун-т імені А. С. Макаренка, 2021. С. 169-172.

5. Малахова М. О. Навчальний народно-інструментальний ансамбль – творча лабораторія фахової підготовки студентів-інструменталістів. Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть : зб. матеріалів та тез XV Міжнар. наук.-практ. конф. ДДПУ ім. І. Франка, 3 грудня 2021 р. / ред.-упоряд. А. Душний. Дрогобич : Посвіт, 2021. С. 101-104.

6. Малахова М. О. Підготовка студента-інструменталіста до концертного виступу: практичний досвід. Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція

: матеріали II Всеукр. наук. конф. Київ, 21 квітня 2022 р. Київ : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2022. С. 34–39.

7. Малахова М. О. Інструментально-виконавські уміння – основа виконавської майстерності музиканта-інструменталіста: сольний та ансамблевий аспекти. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф. Світязь, 17–19 червня 2022 р. С. 38–42.

8. Малахова М. О. Організація самостійної роботи студента-інструменталіста: технологія тайм-менеджменту. Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть : зб. матеріалів та тез XVI Міжнар. наук.-практ. конф. ДДПУ ім. І. Франка, 2 грудня 2022 р. Дрогобич : Посвіт, 2023. С. 42-45

9. Малахова М. О. Емоційний аспект інструментально-виконавської співтворчості. Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали III Всеукр. наук. конф. Київ, 21 квіт. 2023 р. / КНУКіМ, КУК, ХДАК та ін. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. С. 275-279

Участь у фестивалях мистецтв та конкурсах:

- IV Всеукраїнський відкритий фестиваль-конкурс виконавців на народних інструментах «Мереживо» пам'яті Олександра Степанова (м. Рівне, 2019, очно) – Олександра Майсак (клас ст. викладача Малахової М.О.) лауреат I ступеня.
- XV-ий Міжнародний конкурс-фестиваль ЗАКАРПАТСЬКИЙ ЕДЕЛЬВЕЙС-2020” (м. Ужгород, 2020, дистанційно) – Олександра Майсак (клас ст. викладача Малахової М.О.) лауреат I ступен.
- I-ий Міжнародний



дистанційний конкурс ODESA MUSIC OLYMP (м. Одеса, 2020) – Олександра Майсак (клас ст. викладача Малахової М.О.) лауреат III ступеня.  
4. III Міжнародний фестиваль-конкурс "СПИВОГРАЙ" (м. Кропивницький, 2021, дистанційно) – Олександра Майсак (клас ст. викладача Малахової М.О.) лауреат I премії.  
5. IV Всеукраїнський музичний конкурс MusicUniFest (м. Кам'янець-Подільський, 2021, дистанційно) – Олександра Майсак (клас ст. викладача Малахової М.О.) лауреат I премії.  
6. XIX Всеукраїнський юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка (м. Ніжин, 2021, дистанційно) – Олександра Майсак (клас ст. викладача Малахової М.О.) Золотий диплом.

Робота у складі журі:  
1. Робота у складі журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (Київ, 01-28 червня 2022 року, online формат);  
2. Робота у складі журі фольклорно – етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща» (Київ, 7 грудня 2022 року – 20 січня 2023 року, online формат);  
3. Робота у складі журі II Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (Київ, 01 травня -28 червня 2023 року, online формат).

Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:  
Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки (Асоціація баяністів-акордеоністів), №3221 від 25.05.2023

Досвід практичної роботи за спеціальністю:  
Концертна діяльність у якості учасника

інструментальних ансамблів у м.Києві, міжнародних та всеукраїнських заходах:

1. III Міжнародний фестиваль-конкурс "СПВОГРАЙ" (м. Кропивницький, 2021, дистанційно) – інструментальний квартет у складі: Маргарити Малахової, Анни Медведчук, Олександри Майсак, Катерини Накоп'юк (керівник Малахова М.О.) лауреат I премії.
2. IV Всеукраїнський музичний конкурс MusicUniFest (м.Кам'янець-Подільський, 2021, дистанційно) – інструментальний квартет у складі: Маргарити Малахової, Анни Медведчук, Олександри Майсак, Катерини Накоп'юк (керівник Малахова М.О.) лауреат II премії.
3. Участь у концерті з нагоди Дня Університету в складі інструментального ансамблю викладачів (Київ, 28 вересня 2022 року).
4. Всеукраїнський форум акордеоністів "DNIPRO ACCO PERFORMANCE" (м. Дніпро, 2023, дистанційно) – інструментальний квартет у складі: Маргарити Малахової, Анни Медведчук, Олександри Майсак, Катерини Накоп'юк (керівник Малахова М.О.)
5. Участь у концертній програмі «Melodia sentimental» (м.Київ, Меморіальний музей-квартира В.Косенка, 17 травня 2023) – інструментальний квартет у складі: Маргарити Малахової, Анни Медведчук, Олександри Майсак, Катерини Накоп'юк (керівник Малахова М.О.)
6. Участь у концертній програмі «У серці осені» (м.Київ, Меморіальний музей-квартира В.Косенка, 16 жовтня 2023) – інструментальний квартет у складі: Маргарити Малахової, Анни Медведчук, Назарія Нечесного, Максима Анікіна (керівник Малахова М.О.)
7. Участь в концертній програмі «I золотої, i

дорогої... моєї долі  
молодої...» (Київ,  
Київський  
літературно-  
меморіальний музей  
Максима Рильського,  
21 листопада 2023) –  
керівник ансамблю  
народних інструментів  
«Малахит».

Підвищення  
кваліфікації/стажуван  
ня:

1. Київський  
університет імені  
Бориса Грінченка -  
курси підвищення  
кваліфікації науково-  
педагогічних  
працівників  
Університету за  
Лідерським модулем,  
04-05 лютого 2019 (30  
год / 1 кредит ЄКТС).  
Сертифікат 977 Л.

2. Київський  
університет імені  
Бориса Грінченка -  
курси підвищення  
кваліфікації науково-  
педагогічних  
працівників  
Університету за  
модулем з ІКТ, 20, 25  
лютого 2019 (30 год / 1  
кредит ЄКТС).  
Сертифікат № 10031.

3. Київський  
університет імені  
Бориса Грінченка -  
курси підвищення  
кваліфікації науково-  
педагогічних  
працівників  
Університету за  
Лідерським модулем,  
23.11-30.11. 2021 (30  
год / 1 кредит ЄКТС).  
Сертифікат 1826/41.

4. Київська  
муніципальна  
академія музики ім. Р.  
М. Глієра –  
стажування в рамках  
програми ІІІ  
Всеукраїнського  
науково-творчого  
проєкту «Сучасне  
музикознавство та  
виконавство: від  
теоретичного  
музикознавства до  
виконавської  
практики», Київ, 14-19  
лютого 2022 року  
(загальна кількість  
годин – 120,  
сертифікат № 216/22-  
74).

5. Київський  
університет імені  
Бориса Грінченка -  
курси підвищення  
кваліфікації науково-  
педагогічних  
працівників  
Університету за  
Дослідницьким  
модулем, навчальний  
онлайн-курс «Основи  
правового захисту  
об'єктів

інтелектуальної власності» 21.04.22-27.05.22. (загальна кількість годин – 30, сертифікат № 1962/41).

6. «Академія цифрового розвитку» - курси для педагогічних, науково-педагогічних працівників закладів освіти всіх рівнів у рамках програми «Цифрові інструменти Google для освіти» 25.07.22-07.08.22 (базовий рівень, загальна кількість годин – 30, сертифікат № GDTfE-01-09466).

7. «Академія цифрового розвитку» - курси для педагогічних, науково-педагогічних працівників закладів освіти всіх рівнів у рамках програми «Цифрові інструменти Google для освіти» 08.08.22-14.08.22 (середній рівень, загальна кількість годин – 15, сертифікат №GDTfE-01-C-04991).

8. «Академія цифрового розвитку» - курси для педагогічних, науково-педагогічних працівників закладів освіти всіх рівнів у рамках програми «Цифрові інструменти Google для освіти» 15.08.22-21.08.22 (поглиблений рівень, загальна кількість годин – 15, сертифікат №GDTfE-01-П-03172).

9. Київський університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за Лідерським модулем, 28.03-12.04. 2023 (30 год / 1 кредит ЄКТС). Сертифікат 2296/41.

10. Київський університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за Цифровим модулем (базовий курс) рівень Інтегратор, протягом I півріччя 2023 року (30 год /1 кредит ЄКТС). Наказ №381 від 28.06.2023.

11. Київський університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації науково-

педагогічних працівників  
Університету за  
Цифровим модулем  
(базовий курс) рівень  
Аналітик-дослідник,  
протягом II півріччя  
2023 року (30 год / 1  
кредит ЄКТС). Наказ  
№842 від 25.12.2023.  
12. Київський  
університет імені  
Бориса Грінченка -  
курси підвищення  
кваліфікації науково-  
педагогічних  
працівників  
Університету за  
Дослідницьким  
модулем (базовий  
курс), 19.10-23.11.2023  
(30 год / 1 кредит  
ЄКТС). Наказ №782  
від 04.12.2023.  
Цифрова  
компетентність  
викладачів  
Університету  
Грінченка:  
Рівень цифрової  
компетентності -  
Аналітик-дослідник  
(17.08.2022)  
Участь у міжнародних  
програмах академічної  
мобільності:  
1. Учасник програми  
Міжнародного  
підвищення  
кваліфікації (вебінару)  
«Неформальна освіта  
при підготовці  
магістрів та здобувачів  
доктора філософії  
(phd) в країнах  
Європейського союзу  
та Україні» (45 год /  
1,5 кредит ЄКТС) м.  
Люблін, Польща.  
Сертифікат ESN№ 16539  
від 09.10.2023.  
2. Учасник програми  
Міжнародного  
підвищення  
кваліфікації (вебінару)  
«Академічна  
добročесність та тайм-  
менеджмент при  
підготовці наукових  
робіт: зарубіжний та  
вітчизняний досвід»  
(45 год / 1,5 кредит  
ЄКТС) м. Люблін,  
Польща. Сертифікат  
ESN№ 16952 від  
30.10.2023.  
Підвищення  
кваліфікації НПП у  
неформальній освіті:  
1. Участь у вебінарі  
«Wiley», тема: «онлайн  
ресурси видавництва  
Wiley в допомогу  
дослідникам» (19  
березня 2020 р.,  
сертифікат)  
2. Участь у вебінарі  
«Clarivate науковцям»,  
тема: «Ресурси  
Clarivate для наукової  
діяльності» (5 січня  
2021 р.. загальна  
кількість годин – 2,

						<p>сертифікат)  3. Участь у вебінарі «Clarivate науковцям», тема: «хижацькі видання: розпізнати і не припуститися помилки» (14 січня 2021 р.. загальна кількість годин – 1, сертифікат)  4. Участь у вебінарі «Clarivate науковцям», тема: «Web of Science Core Collection у новому інтерфейсі» (28 січня 2021 р.. загальна кількість годин – 1, сертифікат)  5. Участь у вебінарі «Clarivate науковцям», тема: «Research Smarter: Огляд літератури на відмінно» (24 травня 2022 р.. загальна кількість годин – 1, сертифікат).  6. Участь у вебінарі «Clarivate науковцям», тема: «Як обрати видання для публікації та не помилитися з вибором» ( 9 червня 2022 р., загальна кількість годин – 1, сертифікат)  Розбудова україномовного середовища:  Сертифікат за участь у проєкті «Причисти мене розмовою українською мовою» (08 грудня 2020 року- 25 травня 2021 року, № 01/21)  Сертифікат «Українська за 27 уроків» від Prometheus (платформа онлайн-освіти в Україні, 24.09.2023, <a href="https://certs.prometheus.org.ua/cert/dd81foc73d134200a777fdo161eb6f7d">https://certs.prometheus.org.ua/cert/dd81foc73d134200a777fdo161eb6f7d</a>)  Державний сертифікат про володіння державною мовою першого ступеня С1, (УМД № 00167438, дата видачі: 06.04.2023 р.)</p>	
466040	Олексюк Ольга Миколаївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Львівська Державна консерваторія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 1972, спеціальність: Баян, Диплом доктора наук ДН 003629, виданий 17.06.1997, Атестат професора ПР 000037, виданий	44	Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства і музичної педагогіки	Відповідність освіти 1. Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, 1972 р. Спеціальність: «Баян». Кваліфікація: викладач, концертний виконавець. Відповідність наукового ступеня 2. Доктор педагогічних наук, 1997 р. 13.00.01 – теорія та історія педагогіки. 13.00.04 – професійна педагогіка. Тема дисертації: «Формування духовного потенціалу студентської молоді в

23.03.2000

процесі професійної підготовки».  
3. Професор кафедри народних інструментів, 2000 р.

Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Кифенко, Анна Миколаївна та Олексюк, Ольга Миколаївна та Ткач, Марія Михайлівна та Косінська, Наталія Леонідівна (2022) Postnonclassical Practices in the Content of Higher Art Education Journal of Higher Education Theory and Practice (22(6)). с. 206-214.
2. Іванюк, Ганна Іванівна та Олексюк, Ольга Миколаївна та Вишневецька, Марина Вікторівна (2021) Sociocultural dominants of developing students' value intentions: context of civilization challenges. Amazonia Investiga, 10 (45). с. 9-19. ISSN 2322-6307
3. Ткач, Марія та Олексюк, Ольга (2021) Value-Based Orientations as a Normative-Regulatory Mechanism for the Formation of Professional Worldview of Future Music Teachers Linguistics and Culture Review, 5 (2). с. 522-536.
4. Олексюк, Ольга Миколаївна та Реброва, Олена Євгеніївна та Батюк, Наталія Орестівна та Реброва, Ганна Олександрівна (2020) Value Intentions in Future Art Teachers' Professional Training Journal of History Culture and Art Research, 9 (3). с. 1-16. ISSN 2147-0626;
5. Олексюк, Ольга Миколаївна та Реброва, Олена Євгеніївна та Мікулінська, Ольга (2019) Dramatic Hermeneutics as a Perspective Technology in the Artistic Education Journal of History Culture and Art Research, 8 (3). с. 100-112. ISSN 2147-0626;
6. Олексюк, Ольга Миколаївна та Бондаренко, Лариса Анатоліївна та Маєвська, Анастасія

Сергіївна та Косінська, Наталія Леонідівна (2019) Innovative Model of Communicative Practices Journal of History Culture and Art Research, 8 (2). с. 244-252. ISSN 2147-0626;  
7.Олексюк, Ольга Миколаївна та Черкасов, Володимир Федорович та Єжова, Ольга та Кулікова, Світлана та Куркіна, Сніжана та Локарева, Юлія (2019) Formation of Readiness of Higher Education Institutions' Students to the Introduction of Musical-Pedagogical Technologies Pedagogika, 136 (4). с. 126-140. ISSN 1392-0340; 2029-0551;

Нааявність публікацій у наукових фахових виданнях:

1.Олексюк, Ольга Миколаївна та Теряєва, Лариса Анатоліївна та Теряєв, Віталій (2023) Особливості організації освітнього процесу в умовах дистанційного навчання Освітологічний дискурс, 1 (40). с. 40-58. ISSN 2312-5829  
2.Олексюк, Ольга Миколаївна (2023) Рефлексія у структурі професійної підготовки майбутніх митців Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології (4(128)). с. 226-233.  
3.Олексюк, Ольга Миколаївна (2022) Покликання та вибір професії у вищій мистецькій освіті Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі (7). с. 4-9. ISSN 2518-766X  
4.Олексюк, Ольга Миколаївна (2022) Національна ідентичність в університетській культурі: зовнішні виклики та внутрішні резерви Духовність особистості: методологія, теорія і практика : збірник наукових праць (2(104)). с. 75-83. ISSN 2707-7292  
5.Олексюк, Ольга Миколаївна (2022). МІФИ ТА РЕАЛЬНІСТЬ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ. Музичне мистецтво в освітологічному



дискурсі, (6).  
<https://doi.org/10.28925/2518-766X.2021.61>  
6.Олексюк, Ольга Миколаївна (2021) Модель технології тайм-менеджменту в процесі професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки (195). с. 22-27. ISSN 2521-1919 / 978-7406-57-8

7.Олексюк, Ольга Миколаївна  
Метафоризація духовного розвитку особистості у вищій мистецькій освіті. Духовність особистості: методологія, теорія і практика, 2 (101). 2021. с. 127-136. ISSN 2707-7292

8.Олексюк, Ольга Миколаївна  
Міждисциплінарність як форма фундаменталізації вищої мистецької освіти: фасетний підхід. Наукове видання - «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі» № 5, 2020, с. 4-9.

9.Олексюк, Ольга Миколаївна (2020) Концепт нелінійності у сучасному музично-педагогічному дискурсі Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. – Серія: Педагогічні науки.. ISSN 978-966-7406-57-8;

10.Олексюк, Ольга Миколаївна (2020) Кластерна модель розвитку духовного потенціалу особистості в неперервній мистецькій освіті Духовність особистості: методологія, теорія і практика, 2 (95). с. 139-148. ISSN 2707-7292;

11.Олексюк, Ольга Миколаївна (2019) Інтегративний підхід до організації освітнього кластера в мистецькій освіті Наукові записки. Серія: Педагогічні науки (178). с. 52-56. ISSN 2415-7988;

12.Олексюк, Ольга Миколаївна (2019) Емпіричний досвід вивчення проблем

розвитку духовного потенціалу студентів закладів вищої мистецької освіти  
Духовність особистості: методологія, теорія і практика, 4 (91). с. 111-122. ISSN 2707-7292;

Наявність свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір:

1.Олексюк О. М., Бондаренко Л. А.  
«Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі» / навчальний посібник. Київський університет імені Бориса Грінченка, м. Київ. 2018. 112 с.  
Авторське свідоцтво № 94089 від 19.11. 2019 р.

2.Олексюк О. М.  
«Розвиток духовного потенціалу особистості у постнекласичній мистецькій освіті» / монографія. Київський університет імені Бориса Грінченка, м. Київ. 2021. 268 с.  
Авторське свідоцтво № 105431.

3.Олексюк О.М., Рахманова О.К.  
«Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до розвитку художньо-творчої синестезії в молодших школярів : монографія. Київський університет імені Бориса Грінченка, м. Київ, 2021. 156 с.  
Авторське свідоцтво № 120065 від 26.06.2023 р.

4.Олексюк О.М., Тушева В.В.  
«Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та музичної педагогіки» : навчальний посібник. Київський університет імені Бориса Грінченка, м. Київ. 2020. 176 с. Авторське свідоцтво № 119973 від 22.06.2023 р.

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії, в тому числі видані у співавторстві:  
1.Олексюк, Ольга Миколаївна (2023)  
Резерви практичної підготовки майбутніх фахівців мистецького профілю в контексті викликів сучасності  
Колективна (три і

більше авторів).  
Current issues of  
general music pedagogy:  
Monograph.  
Німеччина,  
Німеччина.  
2.Олексюк, Ольга  
Миколаївна (2022)  
Феномен духовного  
потенціалу особистості  
в ціннісному вимірі  
музичного мистецтва  
Колективна (три і  
більше авторів).  
Theoretical issues of  
Ukrainian culture and  
musicArt : monograph.  
LAP LAMBERT  
Academic Publishing,  
Німеччина,  
Німеччина.  
3.Олексюк, Ольга  
Миколаївна (2022)  
Евристичність  
категорій естетики у  
змісті вищої музичної  
освіти Колективна (три  
і більше авторів).  
Синергія культури у  
розвитку духовного  
потенціалу особистості  
(за редакцією проф.  
Олексюк Ольги):  
колективна  
монографія. AV  
Akademikeverlag,  
Republic of Moldova,  
Chisinau.  
4.Олексюк, Ольга  
Миколаївна та  
Рахманова, Оксана  
Кахрамонівна (2021)  
Підготовка  
майбутнього вчителя  
музичного мистецтва  
до розвитку художньо-  
творчої синестезії в  
молодших школярів  
Колективна  
(двоосібна). Київський  
університет імені  
Бориса Грінченка,  
Україна.  
5.Олексюк, Ольга  
Миколаївна та Коваль,  
Анастасія  
Станіславівна (2020)  
Герменевтичний  
аналіз музичного твору  
як чинник формування  
методичної культури  
майбутнього вчителя  
музичного мистецтва  
Колективна (три і  
більше авторів).  
Theoretical and practical  
aspects of the  
development of the  
European research area:  
Monograph. Publishing  
House "Baltija  
Publishing" „, Riga,  
Latvia.  
6.Олексюк, Ольга  
Миколаївна та  
Бондаренко, Лариса  
Анатоліївна (2019) The  
Transformation of  
Communicative  
Practices in the  
Development of  
Organizational and  
Methodological Support

for Contemporary Arts Education Колективна (три і більше авторів). Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education: monografia. University of Cambridge, United Kingdo

7.O.Oleksiuk (2019). Modernization and Development of Arts Education: Spiritual and Worldview Alternative / O. Oleksiuk // Teacher Education in the 21st Century: Monography (collective). – Intech Open, London, SE1 9SG, UNITED KINGDOM. – p. 97-111. DOI: <http://dx.doi.org/10.5772/intechopen.85375>.

8.Олексюк О.М. Музична виразність як трансцендентна умова духовного виховання людини / Олексюк О.М. // Горизонт духовності виховання: колективна монографія. видавництво “Žuvėdra“, Вільнюс. – 2019, 584 с. – с. 143-154.

9.Олексюк О.М. Розвиток духовного потенціалу особистості у постнекласичній мистецькій освіті : видання 2-ге, перероблене та доповнене [монографія] / Олексюк О.М. — К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2019.

10.Олексюк О.М. Практикум з методології наукових досліджень / О.М. Олексюк. — К. : Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. — 92 с.

11.Олексюк О.М., Рахманова О.К. Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до розвитку художньо-творчої синестезії у молодих школярів: монографія. Київський університет імені Бориса Грінченка, 2021. 194 с.

12.Олексюк О.М. (2022) Феномен духовного потенціалу особистості в ціннісному вимірі музичного мистецтва Колективна (три і більше авторів). LAP LAMBERT Academic Publishing, Німеччина, Німеччина.

13.Олексюк О.М. (2022) Евристичність категорій естетики у змісті вищої музичної освіти Колективна (три

і більше авторів).  
Синергія культури у розвитку духовного потенціалу особистості (за редакцією проф. Олексюк Ольги): колективна монографія. AV Akademikerverlag, Republic of Moldova, Chisinau.

Наявність електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів:  
1. ЕНК «Теорія музичної освіти» для студентів ОПП 025.00.01 Музичне мистецтво освітнього рівня другого (магістерського) (Наказ № 768 від 11.11.2019 р.)  
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=22108>  
2. ЕНК «Музична педагогіка» у співавторстві з О.М. Тадеуш для студентів ОПП 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) та 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) освітнього рівня першого (бакалаврського)) (Наказ № 198 від 19.03.2020 р.)  
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=15336>

Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня:  
1. Теряєва Л.А. Формування методичної компетентності майбутніх учителів музики на заняттях з хорового диригування: Дисертація на здобуття наукового ступеня канд. пед. наук: 13.00.02 – Київ, 2019.  
2. Рахманова О.К. Розвиток художньо-творчої синестезійності молодших школярів на інтегрованих уроках музичного мистецтва: Дисертація на здобуття наукового ступеня канд. пед. наук: 13.00.02 – Київ, 2019.  
3. Синишин Л.О. Розвиток художньо-промислової освіти Галичини (кінець XIX

– перша половина ХХ століття) : Дисертація на здобуття наукового ступеня канд. пед. наук: 13.00.01 – Київ, 2019.

4.Кифенко А.М. Методика формування музично-слухової активності майбутніх учителів музичного мистецтва в навчальному хоровому колективі: Дисертація на здобуття наукового ступеня канд. пед. наук: 13.00.02 – Київ, 2019.

5.Косінська Н.Л. Методика формування сценічно-образної культури майбутніх вчителів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки: Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії 011 Освітні, педагогічні науки – Київ, 2021

6.Малахова М.О. Формування професійно-особистісних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва у навчальному народно-інструментальному ансамблі. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук, 13.00.04, 2021 р.

7. Лимаренко В.І. Формування методичної компетентності майбутнього керівника вокального ансамблю на засадах ед'ютейнменту : Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії 011 Освітні, педагогічні науки – Київ, 2023

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена разових спеціалізованих

вчених рад:  
Член 2-х спеціалізованих учених рад із захисту докторських дисертацій:

1)Член спеціалізованої вченої ради Інституту вищої освіти НАПН України  
2)Член спеціалізованої вченої ради Д 26.133.06 Київського університету імені Бориса Грінченка.

Офіційний опонент у разових

спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії:  
1)Чжоу Є (23.10.2020 р.). Тема: «Проектування фортепіанної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до формування художньо-емоційного досвіду школярів»  
2)Мазур Д.В. (30.10.2020 р.). Тема: «Розвиток професійної рефлексії майбутніх керівників інструментальних колективів у процесі фахової підготовки».  
3)Ракітянська Л.М. (02.03.2021 р.). Тема: «Теорія і практика формування емоційного інтелекту майбутніх учителів музичного мистецтва в університеті»

Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:  
1.Керівник наукової теми кафедри музикознавства та музичної освіти «Розвиток духовного потенціалу особистості в неперервній мистецькій освіті» (реєстраційний номер - 0116U003993).  
2.Головний редактор фахового наукового журналу «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі» (Категорія Б).

Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:  
1.Олексюк, Ольга Миколаївна (2023) Духовно-світоглядна іпостась Миколи

Леонтовича в  
полікультурному  
просторі сучасності  
Збірник матеріалів VI  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції «Микола  
Леонтович і сучасна  
освіта та культура» (до  
145-річчя від дня  
народження  
композитора).. с. 90-  
91.

2.Олексюк, Ольга  
Миколаївна (2022)  
Hermeneutic perception  
of the text of musical  
works in the formation  
of the spiritual  
experience of the person  
Studiul artelor și  
culturologie: istorie,  
teorie, practică, 2 (43).  
с. 12-16. ISSN 2345-1831

3.Олексюк, Ольга  
Миколаївна (2022)  
Metaphorization of the  
communicative process  
in the content of higher  
art education  
Învățământul artistic –  
dimensiuni culturale”,  
conferință științifică  
internațională. с. 39-43.  
ISSN 978-9975-84-176-  
4

4.Олексюк, Ольга  
Миколаївна (2022)  
Metaphorization of the  
communicative process  
in the content of higher  
art education  
Învățământul artistic –  
dimensiuni culturale”,  
conferință științifică  
internațională. с. 39-43.  
ISSN 978-9975-84-176-  
4

5.Олексюк, Ольга  
Миколаївна та Лігус,  
Ольга Марківна (2021)  
Інноваційні форми  
розвитку духовного  
потенціалу студентів  
творчих  
спеціальностей в  
осмисленні поетичної  
спадщини Б.  
Грінченко Studiul  
artelor și culturologie:  
istorie, teorie, practică,  
38 (1). с. 253-257. ISSN  
2345-1408

6.Олексюк, Ольга  
Миколаївна (2021)  
Інноватизація вищої  
мистецької освіти в  
контексті нової  
української  
ментальності  
Українське мистецтво,  
культура, освіта:  
актуальні проблеми,  
тенденції та  
перспективи розвитку:  
збірник наукових  
праць. с. 41-45. ISSN  
978-617-7970-53-7

7.Sverliuk, Yaroslav та  
Oleksiuk, Olga та  
Mazur, Dmytro та  
Fabryka-Protska, Olga  
та Rebrova, Olena та



Sverliuk, Liliia (2021)  
Actualization of the professional self-concept in the future orchestra conductors training. *Laplage em Revista*, 7 (E). с. 1-12. ISSN 2446-6220

8.Олексюк, Ольга Миколаївна (2022)  
Мегафоризація комунікативного процесу у змісті вищої мистецької освіти  
*Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. с. 12-13. ISSN 978-9975-117-81-4.

9.Кифенко, Анна Миколаївна та Олексюк, Ольга Миколаївна та Ткач, Марія Михайлівна та Косінська, Наталія Леонідівна (2022)  
Postnonclassical Practices in the Content of Higher Art Education  
*Journal of Higher Education Theory and Practice* (22(6)). с. 206-214.

Керівництво студентом, який зайняв призове місце II етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт:

1. Даценко Марія, лауреат III ступеня II етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності «Професійна освіта» (м. Харків) 17-19.04.2019 р.

2. Шпильова Лілія, лауреат II ступеня II етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності «Професійна освіта» (м. Харків) 15.04.2019 р.

3. Мирошниченко Ганна, лауреат III ступеня II етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності «Професійна освіта» (м. Харків) 13.04.2021 р.

4. Мусіна Софія, лауреат II ступеня II етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кам'янець-Подільський) 19.04.2021 р.

5. Науменко Яна, лауреат I ступеня II етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі

						спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кам'янець-Подільський) 25.04.2022 р.  Підвищення кваліфікації/стажування: Національний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського, кафедра теорії та історії музики, довідка № 198 від 21.11.2022 р. про проходження стажування.	
466833	Сподаренко Віктор Михайлович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом бакалавра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2009, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2010, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом кандидата наук ДК 030354, виданий 29.09.2015	10	Методика викладання дисциплін фаху (інструментальне виконавство / музично-педагогічних дисциплін)	Відповідність освіти 1. Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2010 р. Спеціальність: Музична педагогіка і виховання. Кваліфікація: Вчитель музики, викладач музичного інструменту (акордеону). Відповідність наукового ступеня 2. Кандидат мистецтвознавства, 2015 р. 17.00.03 – Музичне мистецтво Тема дисертації: «Стильові тенденції акордеонно-баянної творчості українських композиторів другої половини XX - XXI століття».  Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Spodarenko V. Creativity of Astor Piazzolla in the context of the development of folk-instrumental performance / Viktor Spodarenko, Myron Cherepanyn, Violetta Dutchak, Iryna Paliichuk, Maryna Bulda, S.Zhovnir // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. – P. 84-90. Наявність публікацій у наукових фахових виданнях: 1. Сподаренко В. М. Риси неофольклоризму в баянно-акордеонній творчості Віктора Власова (на прикладах аналізу музичних творів) /

В.М.Сподаренко,  
Т.Б.Каблова,  
О.А.Устименко-  
Косорич // Арт-  
платФорма : [журнал  
наукових праць  
Київської  
муниципальної  
академії естрадного та  
циркового мистецтва],  
2022. Випуск 1(5). –  
С.31–49.

2.Сподаренко В. М.  
Особливості  
стильового аналізу в  
акордеонно-баянних  
творах:  
методологічний аспект  
/ В.М.Сподаренко //  
Музичне мистецтво  
XXI століття – історія,  
теорія, практика:  
збірник наукових  
праць Інституту  
музичного мистецтва  
Дрогобицького  
державного  
педагогічного  
університету ім. І.  
Франка / [заг.редакція  
та упорядкування  
А.Душного]. Дрогобич  
– Кельце – Каунас –  
Алмати – Банська  
Бистриця: Посвіт,  
2022. Випуск 8. –  
С.119–125.

3.Сподаренко В. М.  
Неофольклорні  
тенденції баянно-  
акордеонної творчості  
Віктора Власова (до  
85-річчя композитора)  
/ В.М.Сподаренко //  
Ювілейна палітра 2021  
: до пам'ятних дат  
видатних українських  
музичних діячів і  
композиторів : збірник  
статей за матеріалами  
V всеукраїнської  
науково-практичної  
конференції з  
міжнародною участю.  
– Суми : ФОП Цьома  
С.П., 2022. – С.86–90.

Наявність виданого  
підручника чи  
навчального посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії, в тому  
числі видані у  
співавторстві:  
Сподаренко В.  
Стильові тенденції  
акордеонно-баянної  
творчості українських  
композиторів  
середини ХХ – початку  
XXI століть / В.  
Сподаренко //  
Музична україністика:  
європейський контекст  
: колект. монографія /  
[ред.-упоряд.  
Л.Опарик]; М-во  
освіти і науки України,  
ДВНЗ "Прикарп. нац.  
ун-т ім.В.Стефаніка",  
Ін-т мистецтв, каф.  
музикознав. та метод.

муз. вихов. - Івано-Франківськ: Супрун В.П., 2015. – С. 212 – 223.

Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Редактор наукового збірника «Київське музикознавство» Київської муніципальної музичної академії ім.Р.Глієра (2019-2020).

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»: Грант на участь в Міжнародному фестивалі «FIMU-2020» / 28.05.2020 – 1.06.2020, Франція, м.Белфорт. Захід проводився за підтримки Міністерства культури Франції.

Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:  
1. Сподаренко В. Конкурс Горовиця: магія імені / В.Сподаренко // Дзеркало тижня, Випуск № 11 (23 березня – 26 березня), 2019. Режим доступу до ресурсу: [https://dt.ua/ART/konkurs-gorovicya-magiya-imeni-306331\\_.html](https://dt.ua/ART/konkurs-gorovicya-magiya-imeni-306331_.html)  
2. Сподаренко В. Антоній Барішевський: «В Україні збільшується аудиторія, яка готова сприймати складну музику» / В.Сподаренко // Дзеркало тижня,

Випуск № 13 (6 квітня – 12 квітня), 2019. – Режим доступу до ресурсу:  
[https://dt.ua/interview/antony-barishevskiy-v-ukrayini-zbilshuyetsya-auditoriya-yaka-gotova-spriyati-skladnu-muziku-307731\\_.html](https://dt.ua/interview/antony-barishevskiy-v-ukrayini-zbilshuyetsya-auditoriya-yaka-gotova-spriyati-skladnu-muziku-307731_.html)

3. Сподаренко В. Роман Лопатинський: «Для мене важливо розказати історію звуками музики» / В.Сподаренко // Дзеркало тижня, Випуск № 15 (20 квітня – 25 квітня), 2019. – Режим доступу до ресурсу:  
[https://dt.ua/interview/roman-lopatinskiy-dlya-mene-vazhlivo-rozkazati-istoriyu-zvukami-muziki-309061\\_.html](https://dt.ua/interview/roman-lopatinskiy-dlya-mene-vazhlivo-rozkazati-istoriyu-zvukami-muziki-309061_.html)

4. Сподаренко В. Конкурс Горовиця: це збулося! / В.Сподаренко // Дзеркало тижня, Випуск № 17 (11 травня – 17 травня), 2019. – Режим доступу до ресурсу:  
[https://dt.ua/ART/konkurs-gorovicya-ce-zbulosya-310874\\_.html](https://dt.ua/ART/konkurs-gorovicya-ce-zbulosya-310874_.html)

5. Сподаренко В.Брайан Валлік: «Пошук власного виконавського голосу в музичному творі є кінцевою метою» / В.Сподаренко // Дзеркало тижня, Випуск № 17 (11 травня – 17 травня), 2019. – Режим доступу до ресурсу:  
[https://zn.ua/ukr/ART/brayan-vallik-poshuk-vlasnogo-vikonavskogo-golosu-v-muzichnomu-tvori-ye-kincevoyu-metoyu-310890\\_.html](https://zn.ua/ukr/ART/brayan-vallik-poshuk-vlasnogo-vikonavskogo-golosu-v-muzichnomu-tvori-ye-kincevoyu-metoyu-310890_.html)

6. Сподаренко В. Піаніст Станіслав Гумінюк: “Музичні конкурси вимагають перфектності” / В. Сподаренко // Дзеркало тижня, Випуск № 1 (12 січня – 18 січня), 2019. – Режим доступу до ресурсу:  
[https://dt.ua/interview/pianist-stanislav-guminyuk-muzichni-konkursi-vimagayut-perfektnosti-299328\\_.html](https://dt.ua/interview/pianist-stanislav-guminyuk-muzichni-konkursi-vimagayut-perfektnosti-299328_.html)

Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських

наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою...:

1. Участь в журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» у номінації «Інструментальне виконавство / оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти». – Київ, 2023р.
2. Участь в журі Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» у номінації «Інструментальне виконавство / оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти». – Київ, 2022р.
3. Участь в журі Міжнародного конкурсу комп'ютерних проєктів «Infomatrix-2019» в категорії «Короткометражний фільм» (напрямок: музика, звукові ефекти та драматургія).
4. Участь в журі Міжнародного конкурсу комп'ютерних проєктів «Infomatrix-2020» в категорії «Короткометражний фільм» (напрямок: музика, звукові ефекти та драматургія).
5. Підготовка до участі студентки III курсу Софії Пінчук та здобуття перемоги у III турі загальнонаціональної конкурсної Стипендіальної програми «Завтра.UA» Фонду В.Пінчука. Тема наукової конкурсної роботи: «Специфіка відродження національного музичного інструменту та традицій виконавської школи гри на гусях: музично-історичний аспект». Підсумковий сумарний бал участі у конкурсі – 73,65 – з них за наукову конкурсну роботу – 34,65 – яка була оцінена найбільшим

балом серед наукових робіт, які подавались на конкурс (загальна кількість учасників – 639 студентів 3–6 курсів з різних ВНЗ України). Результати XII-го конкурсу «Завтра.UA» 2017/2018 можна переглянути за інтернет-посиланням: <http://zavtra.in.ua/competition/2018-final/>

6. Підготовка до участі та участь з доповіддю студентки III курсу Софії Пінчук у Всеукраїнській молодіжній науково-творчій конференції «Дні науки» в Одеській національній музичній академії ім. А. В. Нежданової. Тема доповіді: «Специфіка відродження національного музичного інструменту та традицій виконавської школи гри на гусях: музично-історичний аспект». (Одеса, ОНМА ім. А. В. Нежданової, 23–25 квітня 2018 р.). Програма наукової конференції за інтернет-посиланням: <http://musikology.com.ua/upload-files/programm2018spr.pdf>

7. Підготовка до участі та участь студентки III курсу Софії Пінчук у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Сучасні аспекти музичного краєзнавства» (конференція відбувалась у Чернігівському музичному коледжі ім. Л. Ревуцького, відділ теорії музики). Тема наукової доповіді: «Особливості розвитку гусельного мистецтва в Україні: музично-історичний аспект» – 20 лютого 2018 р.

8. Підготовка студентки III курсу Сушко Олени до участі в конкурсі «Арт-журналістика – 2019» в Харківському національному університеті мистецтв ім. І. Котляревського при Міжнародному музичному фестивалі «Харківські асамблеї» та здобуття звання ЛАУРЕАТА III премії за роботу в жанрі інтерв'ю «Шпилясті кобзарі: “Бандура вабить своїми безмежними можливостями”».

Результати конкурсу за інтернет-посиланням:  
<http://num.kharkiv.ua/1281-art-zhurnalistika-2019>

Досвід практичної роботи за спеціальністю:  
Керівник, аранжувальник та соліст-акордеоніст інструментального колективу «Groovy Vibes Band»;  
<https://youtu.be/gvxX4dnYnuc>  
Керівник, аранжувальник та соліст-акордеоніст інструментального колективу «Fresco».  
Музичний критик та журналіст:  
• у міжнародному громадсько-політичному тижневику «Дзеркало тижня». Посилання на авторську сторінку:  
<https://dt.ua/author/viktor-spodarenko>  
у Прес-центрі Міжнародного конкурсу молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця.

Підвищення кваліфікації/стажування:  
1. Стажування (підвищення кваліфікації) на кафедрі інструментального та оркестрового виконавства Національного педагогічного університету ім.М.П.Драгоманова з 17 вересня по 16 жовтня 2020р. (Довідка про проходження підвищення кваліфікації (стажування): 29.10.2020, №212).  
2. Харківський університет мистецтв ім.І.Котляревського, серія вебінарів «Музична журналістика. Таємниці майстерності» 26.03-16.04.2021р. – 20 год.Сертифікат №448/2021  
3. Освітній центр Grade – Перший Кембриджський освітній центр. Тема (напрямок підвищення кваліфікації): «General English Pre-Intermediate B1.1». Загальна кількість академічних годин – 108 годин.  
Реєстраційний номер



						сертифікату: JN-3915-2X. Тривалість проходження підвищення кваліфікації: 5 вересня 2022 – 27 січня 2023. 4. Освітній центр Grade – Перший Кембриджський освітній центр. Тема (напрямок підвищення кваліфікації): «General English Pre-Intermediate Progressive B1.2». Загальна кількість академічних годин – 108 годин. Реєстраційний номер сертифікату: XK-9313-9Z. Тривалість проходження підвищення кваліфікації: 6 лютого 2023 – 8 червня 2023.	
466040	Олексюк Ольга Миколаївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Львівська Державна консерваторія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 1972, спеціальність: Баян, Диплом доктора наук ДН 003629, виданий 17.06.1997, Атестат професора ПР 000037, виданий 23.03.2000	44	Музична педагогіка та музична психологія вищої школи	Відповідність освіти 1. Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, 1972 р. Спеціальність: «Баян». Кваліфікація: викладач, концертний виконавець.  Відповідність наукового ступеня 2. Доктор педагогічних наук, 1997 р. 13.00.01 – теорія та історія педагогіки. 13.00.04 – професійна педагогіка. Тема дисертації: «Формування духовного потенціалу студентської молоді в процесі професійної підготовки». 3. Професор кафедри народних інструментів, 2000 р.  Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1.Кифенко, Анна Миколаївна та Олексюк, Ольга Миколаївна та Ткач, Марія Михайлівна та Косінська, Наталія Леонідівна (2022) Postnonclassical Practices in the Content of Higher Art Education Journal of Higher Education Theory and Practice (22(6)). с. 206-214. 2.Іванюк, Ганна Іванівна та Олексюк, Ольга Миколаївна та Вишневецька, Марина Вікторівна (2021) Sociocultural dominants of developing students' value intentions: context of civilization

challenges. Amazonia Investiga, 10 (45). с. 9-19. ISSN 2322-6307  
3. Tkach, Mariia та Oleksiuk, Olga (2021) Value-Based Orientations as a Normative-Regulatory Mechanism for the Formation of Professional Worldview of Future Music Teachers Linguistics and Culture Review, 5 (2). с. 522-536.

4. Олексюк, Ольга Миколаївна та Реброва, Олена Євгеніївна та Батюк, Наталія Орестівна та Реброва, Ганна Олександрівна (2020) Value Intentions in Future Art Teachers' Professional Training Journal of History Culture and Art Research, 9 (3). с. 1-16. ISSN 2147-0626;

5. Олексюк, Ольга Миколаївна та Реброва, Олена Євгеніївна та Мікулінська, Ольга (2019) Dramatic Hermeneutics as a Perspective Technology in the Artistic Education Journal of History Culture and Art Research, 8 (3). с. 100-112. ISSN 2147-0626;

6. Олексюк, Ольга Миколаївна та Бондаренко, Лариса Анатоліївна та Мавсьька, Анастасія Сергіївна та Косінська, Наталія Леонідівна (2019) Innovative Model of Communicative Practices Journal of History Culture and Art Research, 8 (2). с. 244-252. ISSN 2147-0626;

7. Олексюк, Ольга Миколаївна та Черкасов, Володимир Федорович та Єжова, Ольга та Кулікова, Світлана та Куркіна, Сніжана та Локарева, Юлія (2019) Formation of Readiness of Higher Education Institutions' Students to the Introduction of Musical-Pedagogical Technologies Pedagogika, 136 (4). с. 126-140. ISSN 1392-0340; 2029-0551;

Наявність публікацій у наукових фахових виданнях:

1. Олексюк, Ольга Миколаївна та Теряєва, Лариса Анатоліївна та Теряєв, Віталій (2023) Особливості організації освітнього

процесу в умовах дистанційного навчання  
Освітологічний дискурс, 1 (40). с. 40-58. ISSN 2312-5829  
2.Олексюк, Ольга Миколаївна (2023) Рефлексія у структурі професійної підготовки майбутніх митців Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології (4(128)). с. 226-233.  
3.Олексюк, Ольга Миколаївна (2022) Покликання та вибір професії у вищій мистецькій освіті Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі (7). с. 4-9. ISSN 2518-766X  
4.Олексюк, Ольга Миколаївна (2022) Національна ідентичність в університетській культурі: зовнішні виклики та внутрішні резерви Духовність особистості: методологія, теорія і практика : збірник наукових праць (2(104)). с. 75-83. ISSN 2707-7292  
5.Олексюк, Ольга Миколаївна (2022). МІФИ ТА РЕАЛЬНІСТЬ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі, (6). <https://doi.org/10.28925/2518-766X.2021.61>  
6.Олексюк, Ольга Миколаївна (2021) Модель технології тайм-менеджменту в процесі професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки (195). с. 22-27. ISSN 2521-1919 / 978-7406-57-8  
7.Олексюк, Ольга Миколаївна Мегафоризація духовного розвитку особистості у вищій мистецькій освіті. Духовність особистості: методологія, теорія і практика, 2 (101). 2021. с. 127-136. ISSN 2707-7292  
8.Олексюк, Ольга Миколаївна Міждисциплінарність як форма фундаменталізації вищої мистецької освіти: фасетний підхід. Наукове

видання - «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі» № 5, 2020, с. 4-9.

9.Олексюк, Ольга Миколаївна (2020) Концепт нелінійності у сучасному музично-педагогічному дискурсі Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. – Серія: Педагогічні науки.. ISSN 978-966-7406-57-8;

10.Олексюк, Ольга Миколаївна (2020) Кластерна модель розвитку духовного потенціалу особистості в неперервній мистецькій освіті Духовність особистості: методологія, теорія і практика, 2 (95). с. 139-148. ISSN 2707-7292;

11.Олексюк, Ольга Миколаївна (2019) Інтегративний підхід до організації освітнього кластера в мистецькій освіті Наукові записки. Серія: Педагогічні науки (178). с. 52-56. ISSN 2415-7988;

12.Олексюк, Ольга Миколаївна (2019) Емпіричний досвід вивчення проблем розвитку духовного потенціалу студентів закладів вищої мистецької освіти Духовність особистості: методологія, теорія і практика, 4 (91). с. 111-122. ISSN 2707-7292;

Наявність свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір:  
1.Олексюк О. М., Бондаренко Л. А. «Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі» / навчальний посібник. Київський університет імені Бориса Грінченка, м. Київ. 2018. 112 с. Авторське свідоцтво № 94089 від 19.11. 2019 р.  
2.Олексюк О. М. «Розвиток духовного потенціалу особистості у постнекласичній мистецькій освіті» / монографія. Київський університет імені Бориса Грінченка, м. Київ. 2021. 268 с. Авторське свідоцтво №

105431.  
3.Олексюк О.М.,  
Рахманова О.К.  
«Підготовка  
майбутнього вчителя  
музичного мистецтва  
до розвитку художньо-  
творчої синестезії в  
молодших школярів :  
монографія. Київський  
університет імені  
Бориса Грінченка, м.  
Київ, 2021. 156 с.  
Авторське свідоцтво №  
120065 від 26.06.2023  
р.  
4.Олексюк О.М.,  
Тушева В.В.  
«Методологія  
наукових досліджень у  
галузі  
мистецтвознавства та  
музичної педагогіки» :  
навчальний посібник.  
Київський університет  
імені Бориса  
Грінченка, м. Київ.  
2020. 176 с. Авторське  
свідоцтво № 119973 від  
22.06.2023 р.

Наявність виданого  
підручника чи  
навчального посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії, в тому  
числі видані у  
співавторстві:  
1.Олексюк, Ольга  
Миколаївна (2023)  
Резерви практичної  
підготовки майбутніх  
фахівців мистецького  
профілю в контексті  
викликів сучасності  
Колективна (три і  
більше авторів).  
Current issues of  
general music pedagogy:  
Monograph.  
Німеччина,  
Німеччина.  
2.Олексюк, Ольга  
Миколаївна (2022)  
Феномен духовного  
потенціалу особистості  
в ціннісному вимірі  
музичного мистецтва  
Колективна (три і  
більше авторів).  
Theoretical issues of  
Ukrainian culture and  
musicArt : monograph.  
LAP LANBERT  
Academic Publishing,  
Німеччина,  
Німеччина.  
3.Олексюк, Ольга  
Миколаївна (2022)  
Евристичність  
категорій естетики у  
змісті вищої музичної  
освіти Колективна (три  
і більше авторів).  
Синергія культури у  
розвитку духовного  
потенціалу особистості  
(за редакцією проф.  
Олексюк Ольги):  
колективна  
монографія. AV  
Akademikerlag,

Republic of Moldova,  
Chisinau.

4.Олексюк, Ольга  
Миколаївна та  
Рахманова, Оксана  
Кахрамонівна (2021)  
Підготовка  
майбутнього вчителя  
музичного мистецтва  
до розвитку художньо-  
творчої синестезії в  
молодших школярів  
Колективна  
(двоосібна). Київський  
університет імені  
Бориса Грінченка,  
Україна.

5.Олексюк, Ольга  
Миколаївна та Коваль,  
Анастасія  
Станіславівна (2020)  
Герменевтичний  
аналіз музичного твору  
як чинник формування  
методичної культури  
майбутнього вчителя  
музичного мистецтва  
Колективна (три і  
більше авторів).  
Theoretical and practical  
aspects of the  
development of the  
European research area:  
Monograph. Publishing  
House “Baltija  
Publishing”, Riga,  
Latvia.

6.Олексюк, Ольга  
Миколаївна та  
Бондаренко, Лариса  
Анатоліївна (2019) The  
Transformation of  
Communicative  
Practices in the  
Development of  
Organizational and  
Methodological Support  
for Contemporary Arts  
Education Колективна  
(три і більше авторів).  
Individual Spirituality in  
Post-nonclassical Arts  
Education: monografia.  
University of  
Cambridge, United  
Kingdo

7.O.Oleksiuk (2019).  
Modernization and  
Development of Arts  
Education: Spiritual and  
Worldview Alternative /  
O. Oleksiuk // Teacher  
Education in the 21st  
Century: Monography  
(collective). – Intech  
Open, London, SE1 9SG,  
UNITED KINGDOM. –  
p. 97-111. DOI:  
<http://dx.doi.org/10.5772/intechopen.85375>.

8.Олексюк О.М.  
Музична виразність як  
трансцендентна умова  
духовного виховання  
людини / Олексюк  
О.М. // Горизонт  
духовності виховання:  
колективна  
монографія.  
видавництво  
“Žuvėdra“, Вільнюс. –  
2019, 584 с. – с. 143-  
154.

9.Олексюк О.М.  
Розвиток духовного потенціалу особистості у постнекласичній мистецькій освіті : видання 2-ге, перероблене та доповнене [монографія] / Олексюк О.М. — К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2019.

10.Олексюк О.М.  
Практикум з методології наукових досліджень / О.М. Олексюк. — К. : Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. — 92 с.

11.Олексюк О.М., Рахманова О.К.  
Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до розвитку художньо-творчої синестезії у молодих школярів: монографія. Київський університет імені Бориса Грінченка, 2021. 194 с.

12.Олексюк О.М. (2022) Феномен духовного потенціалу особистості в ціннісному вимірі музичного мистецтва Колективна (три і більше авторів). LAP LAMBERT Academic Publishing, Німеччина, Німеччина.

13.Олексюк О.М. (2022) Евристичність категорій естетики у змісті вищої музичної освіти Колективна (три і більше авторів). Синергія культури у розвитку духовного потенціалу особистості (за редакцією проф. Олексюк Ольги): колективна монографія. AV Akademikerverlag, Republic of Moldova, Chisinau.

Наявність електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів:

1.ЕНК «Теорія музичної освіти» для студентів ОПП 025.00.01 Музичне мистецтво освітнього рівня другого (магістерського) (Наказ № 768 від 11.11.2019 р.)  
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=22108>

2.ЕНК «Музична педагогіка» у співавторстві з О.М. Тадеуш для студентів ОПП 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) та

025.00.04  
Інструментальне  
виконавство  
(оркестрові струнні,  
народні, духові та  
ударні інструменти)  
освітнього рівня  
першого  
(бакалаврського))  
(Наказ № 198 від  
19.03. 2020 р.)  
<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=15336>

Наукове керівництво  
(консультування)  
здобувача, який  
одержав документ про  
присудження  
наукового ступеня:  
1.Теряєва Л.А.  
Формування  
методичної  
компетентності  
майбутніх учителів  
музики на заняттях з  
хорового диригування:  
Дисертація на здобуття  
наукового ступеня  
канд. пед. наук:  
13.00.02 – Київ, 2019.  
2.Рахманова О.К.  
Розвиток художньо-  
творчої  
синестезійності  
молодших школярів  
на інтегрованих уроках  
музичного мистецтва:  
Дисертація на здобуття  
наукового ступеня  
канд. пед. наук:  
13.00.02 – Київ, 2019.  
3.Синишин Л.О.  
Розвиток художньо-  
промислової освіти  
Галичини (кінець XIX  
– перша половина XX  
століття) : Дисертація  
на здобуття наукового  
ступеня канд. пед.  
наук: 13.00.01 – Київ,  
2019.  
4.Кифенко А.М.  
Методика формування  
музично-слухової  
активності майбутніх  
учителів музичного  
мистецтва в  
навчальному хоровому  
колективі: Дисертація  
на здобуття наукового  
ступеня канд. пед.  
наук: 13.00.02 – Київ,  
2019.  
5.Косінська Н.Л.  
Методика формування  
сценічно-образної  
культури майбутніх  
вчителів музичного  
мистецтва в процесі  
вокальної підготовки:  
Дисертація на здобуття  
наукового ступеня  
доктора філософії 011  
Освітні, педагогічні  
науки – Київ, 2021  
6.Малахова М.О.  
Формування  
професійно-  
особистісних якостей  
майбутнього вчителя  
музичного мистецтва у



навчальному народно-інструментальному ансамблі. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук, 13.00.04, 2021 р.  
7. Лимаренко В.І. Формування методичної компетентності майбутнього керівника вокального ансамблю на засадах ед'ютейнменту : Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії 011 Освітні, педагогічні науки – Київ, 2023

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена разових спеціалізованих вчених рад:  
Член 2-х спеціалізованих учених рад із захисту докторських дисертацій:  
1)Член спеціалізованої вченої ради Інституту вищої освіти НАПН України  
2)Член спеціалізованої вченої ради Д 26.133.06 Київського університету імені Бориса Грінченка.

Офіційний опонент у разових спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії:  
1)Чжоу Є (23.10.2020 р.). Тема: «Проектування фортепіанної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до формування художньо-емоційного досвіду школярів»  
2)Мазур Д.В. (30.10.2020 р.). Тема: «Розвиток професійної рефлексії майбутніх керівників інструментальних колективів у процесі фахової підготовки».  
3)Ракітянська Л.М. (02.03.2021 р.). Тема: «Теорія і практика формування емоційного інтелекту майбутніх учителів музичного мистецтва в університеті»

Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або

відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:  
1. Керівник наукової теми кафедри музикознавства та музичної освіти «Розвиток духовного потенціалу особистості в неперервній мистецькій освіті» (реєстраційний номер - 0116Uo03993).  
2. Головний редактор фахового наукового журналу «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі» (Категорія Б).

Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:  
1. Олексюк, Ольга Миколаївна (2023) Духовно-світоглядна іпостась Миколи Леонтовича в полікультурному просторі сучасності Збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції «Микола Леонтович і сучасна освіта та культура» (до 145-річчя від дня народження композитора).. с. 90-91.  
2. Олексюк, Ольга Миколаївна (2022) Hermeneutic perception of the text of musical works in the formation of the spiritual experience of the person Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, 2 (43). с. 12-16. ISSN 2345-1831  
3. Олексюк, Ольга Миколаївна (2022) Metaphorization of the communicative process in the content of higher art education Învățământul artistic – dimensiuni culturale”, conferință științifică internațională. с. 39-43. ISSN 978-9975-84-176-4  
4. Олексюк, Ольга

Миколаївна (2022)  
Metaphorization of the  
communicative process  
in the content of higher  
art education  
Învățământul artistic –  
dimensiuni culturale”,  
conferință științifică  
internațională. c. 39-43.  
ISSN 978-9975-84-176-  
4

5.Олексюк, Ольга  
Миколаївна та Лігус,  
Ольга Марківна (2021)  
Інноваційні форми  
розвитку духовного  
потенціалу студентів  
творчих  
спеціальностей в  
осмисленні поетичної  
спадщини Б.  
Грінченко Studiul  
artelor și culturologie:  
istorie, teorie, practică,  
38 (1). c. 253-257. ISSN  
2345-1408

6.Олексюк, Ольга  
Миколаївна (2021)  
Інноватизація вищої  
мистецької освіти в  
контексті нової  
української  
ментальності  
Українське мистецтво,  
культура, освіта:  
актуальні проблеми,  
тенденції та  
перспективи розвитку:  
збірник наукових  
праць. c. 41-45. ISSN  
978-617-7970-53-7

7.Sverliuk, Yaroslav та  
Oleksiuk, Olga та  
Mazur, Dmytro та  
Fabryka-Prottska, Olga  
та Rebrova, Olena та  
Sverliuk, Liliia (2021)  
Actualization of the  
professional self-  
concept in the future  
orchestra conductors  
training. Laplage em  
Revista, 7 (E). c. 1-12.  
ISSN 2446-6220

8.Олексюк, Ольга  
Миколаївна (2022)  
Мегафоризація  
комунікативного  
процесу у змісті вищої  
мистецької освіти  
Învățământul artistic –  
dimensiuni culturale. c.  
12-13. ISSN 978-9975-  
117-81-4.

9.Кифенко, Анна  
Миколаївна та  
Олексюк, Ольга  
Миколаївна та Ткач,  
Марія Михайлівна та  
Косінська, Наталія  
Леонідівна (2022)  
Postnonclassical  
Practices in the Content  
of Higher Art Education  
Journal of Higher  
Education Theory and  
Practice (22(6)). c. 206-  
214.

Керівництво  
студентом, який  
зайняв призове місце  
II етапі

						<p>Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт:  1. Даценко Марія, лауреат III ступеня II етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності «Професійна освіта» (м. Харків) 17-19.04.2019 р.  2. Шпильова Лілія, лауреат II ступеня II етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності «Професійна освіта» (м. Харків) 15.04.2019 р.  3. Мирошниченко Ганна, лауреат III ступеня II етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності «Професійна освіта» (м. Харків) 13.04.2021 р.  4. Мусіна Софія, лауреат II ступеня II етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кам'янець-Подільський) 19.04.2021 р.  5. Науменко Яна, лауреат I ступеня II етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Кам'янець-Подільський) 25.04.2022 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації/стажування:  Національний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського, кафедра теорії та історії музики, довідка про проходження стажування № 198 від 21.11.2022 р.</p>	
466192	Кошарна Наталія Володимирівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти	Диплом спеціаліста, Київський державний лінгвістичний університет, рік закінчення: 1996, спеціальність: Мова і література (іноземна мова), Диплом кандидата наук	28	Професійне спілкування іноземною мовою	Відповідність освіти 1. Київський державний лінгвістичний університет, 1996 р. Спеціальність: Мова і література (іноземна мова). Кваліфікація: Вчитель англійської мови. Відповідність наукового ступеня 2. Кандидат педагогічних наук,

ДК 012899,  
виданий  
28.03.2013,  
Атестат  
доцента АД  
006576,  
виданий  
09.02.2021

2013 р. 13.00.01 –  
Загальна педагогіка та  
історія педагогіки.  
Тема дисертації:  
«Педагогічна  
підготовка вчителя у  
системі вищої освіти  
Швеції».  
3. Доцент кафедри  
іноземних мов і  
методик їх навчання,  
2021 р.

Наявність наукових  
публікацій у  
періодичних виданнях,  
які включені до  
наукометричних баз,  
зокрема Scopus, Web of  
Science Core Collection:  
Kosharna, N., Petryk,  
L., Sytnyk, O., Rudnik,  
Y., & Hapon, L. (2023).  
An adaptive system of  
teaching a foreign  
language to students of  
pedagogical specialties:  
European experience.  
Multidisciplinary  
Science Journal, 5,  
2023ss0512.  
<https://doi.org/10.31893/multiscience.2023ss0512>  
Журнал  
індексується в Scopus  
(Elsevier); Google  
Scholar; Latindex;  
Diadorim; Scilit;  
ScienceGate;  
Dimensions; CiteFactor;  
Directory of Research  
Journals Indexing;  
Research Biblie;  
Publons (Web of  
Science); WorldCat;  
CrossRef (DOI); Cosmos  
Impact Factor: 3.774.  
Lebedieva, N.,  
Kosharna, N., Petryk, L.,  
Rudnik, Y., & Terletska,  
L. (2023). Corpus  
linguistics in building  
professional  
communicative  
competencies of  
graduates of higher  
educational institutions.  
BELT - Brazilian English  
Language Teaching  
Journal, 14(1), e44491 .  
<https://doi.org/10.15448/2178-3640.2023.1.44491>  
Журнал індексується в  
DIADORIM - Diretório  
de políticas editoriais  
das revistas científicas  
brasileiras; DOAJ -  
Direcory of Open Access  
Journals; Latindex -  
Sistema Regional de  
Información en Línea  
para Revistas Científicas  
de América Latina, el  
Caribe, España y  
Portugal; SciVerse  
(Scopus).  
Kosharna, N., Petryk, L.  
& Rudnik Y. (2023). The  
use of Hyflex technology  
in teaching foreign  
languages to students of  
pedagogical specialties

under modern challenges. Open educational e-environment of modern University, 15. Журнал індексується в Google Scholar, Information Matrix for the Analysis of Journal, ULRICH'S PERIODICALS DIRECTORY, Index Copernicus International, InfoBase Index.

Kosharna N., Petryk L., Sytnyk O., Loboda O. Digital and multimedia technologies in teaching foreign languages to students of pedagogical specialties / International Perspectives on Creativity in the Foreign Language Classrooms: Monography. Nova Science Publishers, International Perspectives on Creativity in the Foreign Language Classrooms. – USA, 2023.

URL :  
<https://novapublishers.com/shop/pedagogical-and-research-perspectives-on-language-education/>  
Журнал індексується в Scopus

Наявність публікацій у наукових фахових виданнях:

Papadopoulos I., Kosharna N. BILINGUAL YOUNG LEARNERS "READ" THEIR PICTUREBOOKS: A MULTIDIMENSIONAL RESEARCH IN GREECE. Pedagogical Education: Theory and Practice. Psychology. Pedagogy. – КУБГ, 2023.

<https://doi.org/10.28925/2311%E2%80%932409.2023.395>

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:  
1.Електронний

навчальний курс з дисципліни Практика усного і писемного мовлення (англійська мова) для студентів спеціальності 012 «Дошкільна освіта» (освітня програма 012.00.01 «Дошкільна освіта» скорочена програма підготовки) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та заочної форм навчання (Дистанційне навчання / Київський університет імені Бориса Грінченка. 2023 Наказ № 308 від 06.06.2023)  
2.Електронний навчальний курс з дисципліни «Професійне спілкування іноземною мовою» для студентів спеціальності 016 «Спеціальна освіта» (освітні програми 016.00.01 «Логопедія» та 016.00.02 «Втручання при аутизмі» другого (магістерського) рівня вищої освіти денної форми навчання (Дистанційне навчання / Київський університет імені Бориса Грінченка.2023 - проходить етап сертифікації)

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»:  
Участь у міжнародному проєкті (Фінляндська республіка - Україна) «Навчаємося разом», напрям "Вища школа у рамках програми «Наставництво (педагогічна практика)» (10 жовтня – 15 грудня 2022 р.)

Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:  
Petryk, L., Kosharna, N. (2023) The SAMR model as an approach for technologies choice in HyFlex terms. Materials of V International Scientific and Theoretical Conference «Theory and

						<p>practice of modern science». Р.128-129. URL : <a href="https://doi.org/10.36074/scientia-12.05.2023">https://doi.org/10.36074/scientia-12.05.2023</a></p> <p>Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Міжнародної асоціації вчителів англійської мови як іноземної IATEFL (З 2016 року)</p> <p>Підвищення кваліфікації/стажування: Український державний університет імені Михайла Драгоманова, кафедра педагогічної інноватики Педагогічного факультету, з 17.04.2023 до 17.05.2023, довідка про проходження стажування від 17.05.2023 № 123. Міжнародне стажування «Розвиток кар'єрного радництва для України CARE» (08 – 14 жовтня 2023 р.). Координатор: Університет прикладних наук м. Хяме, Фінляндська республіка. Міжнародне стажування, ЕРАЗМУС+, Угорський університет спортивних наук (Угорщина) (10.07.2023 – 23.07.2023)</p>	
466771	Опанасюк Олександр Петрович	Професор, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	<p>Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1989, спеціальність: Композиція, Диплом доктора наук ДД 004451, виданий 30.06.2015, Диплом кандидата наук ДК 031350, виданий 15.12.2005, Атестат доцента 12ДЦ 022480, виданий 19.02.2009</p>	37	Філософія мистецтва	<p>Відповідність освіти 1. Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, 1989 р. Спеціальність: Композиція. Кваліфікація: Композитор, викладач музично-теоретичних дисциплін. Відповідність наукового ступеня 2. Доктор мистецтвознавства, 2015 р. 26.00.01 – Теорія та історія культури. Тема дисертації: «Інтенціональність у просторі культури: засади, принципи, функції». 3. Доцент кафедри суспільнознавчої та культурологічної освіти, 2009 р.</p> <p>Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до</p>



наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Opanasiuk, O., Shyp, S., & Oleksiuk, O. (2021). Impressionism in the context of procedural nature of existence of European culture. Amazonia Investiga, 10(48), 26–33. Журнал індексується у Web of Science Core Collection

Наявність публікацій у наукових фахових виданнях:

1. Костеньов О., Опанасюк О. (2023). Творча діяльність видатних зарубіжних джазових музикантів-інструменталістів другої половини ХХ століття: творчо-виконавський аспект. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 65. Том 1. С. 109–116. Журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б»). Індексуються в міжнародній базі даних Index Copernicus International.
2. Столяр М., Соломко І., Опанасюк О. (2022). Міфологічні істоти з творів киеворуського золотарства у сучасному декоративно-прикладному та образотворчому мистецтві України. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 54. Том 2. С. 109–116. Журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б»). Індексуються в міжнародній базі даних Index Copernicus International.
3. Школьна О., Буйгашева А., Опанасюк О. (2022). Декоративно-прикладне мистецтво в творчості Тетяни Яблонської: за матеріалами її щоденників. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 56. Том 3. С. 82–86. Журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б»). Індексуються в міжнародній базі даних Index Copernicus International.
4. Школьна О. В., Опанасюк О. П., Прохорова Н. А. (2022). Декоративне й образотворче

мистецтво у творчості Г. Задніпрянського. АРТ-платФОРМА: альманах. Вип. 2(6). С. 219–233. Журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б»). Індексуються в міжнародних наукометричних базах: Erih Plus, Google scholar, DOAJ, Research Bible, Scientific Indexing Services, Crossref, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, OUCI, ResearchGate, Ulrich's Periodicals Directory, WorldCat, Index Copernicus.

5.Школьна О. В., Руденченко А. А., Опанасюк, О. П. (2022). Відображення тем церемоніального середньовічного григоріанського співу та rotpra funebris в образотворчому й декоративному мистецтві. Український мистецтвознавчий дискурс. № 4. С. 65–72. Журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б»).

6.Опанасюк, О. П. (2021). Модернізм і постмодернізм: об'єктивація змісту явищ Часопис Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського. № 3–4. С. 121–130.

7.Опанасюк А. П. (2021). Идентификация, или Современная музыкальная культура в контексте полисмысловых акцентуаций. Norwegian Journal of development of the International Science. № 54. VOL. 3. С. 3–11. Журнал індексується в eLIBRARY.RU, Index Copernicus, ISSUU, Calameo, Cite Factor, Cosmos, DRJI, in SlideShare, IJFACTOR, IJFACTOR.

8.Опанасюк О. П. (2020). Про розрізнення змістової конфігурації та структуру інтенціональності. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. № 1. С. 39–44. Журнал внесений до Переліку наукових

фахових видань України (категорія «Б»). Індексуються в міжнародних наукометричних базах: EBSCO, DOJAROAD; Open Academic journal Index; CiteFactor; Polich Scolar; Bibliography; Google Scholar; Journal Impact Factor; BASE; InnoSpace; Scientific Indexing Services; PИHЦ; International Impact Factor; Наукова періодика України (Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського)

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії, в тому числі видані у співавторстві:  
1.Опанасюк Олександр. Musikalische Rhetorik und Kultur: semantische Aspekte, Paradigmenwechsel in der Kultur der ukunft // Die Synergie der Kultur in der Entwicklung des spirituellen Potenzials des Einzelnen. AV Akademikerverlag, 2022. P. 4–32.  
2.Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія. Київ : Освіта України, 2021. 320 с.  
3.Опанасюк О. П. Іntenціональність у просторі культури: мистецтвознавчий, культурологічний та філософський аспекти: монографія. Київ : Освіта України, 2020. 472 с.

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради:  
Член спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій Д 26.807.02 в Київському національному університеті культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) мистецтвознавства, культурології за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури».

						<p>Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редколегії наукового збірника «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв» (2018–2019 рр.).</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю: 43 роки</p> <p>Підвищення кваліфікації/стажування:</p> <p>1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, з 24.11.2020 по 24.12.2020, довідка про проходження стажування від 01.03.2021 № 331</p> <p>2. International Historical Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing). III Міжнародна програма наукового стажування «Нобелівські Лауреати: Вивчення Досвіду та Професійних Досягнень для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу» в Дубаї, Осло, Стокгольмі, Римі, Нью-Йорку, Єрусалимі, Пекіні, з 03.12.2021 по 20.01.2022, International Certificate № 6090 / January 20, 2022</p>	
466785	Лігус Ольга Марківна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність:	16	Сучасне музикознавство: теорія і практика	Відповідність освіти: 1. Київська державна консерваторія імені П.І. Чайковського, 1994 р. Спеціальність: «Музикознавство» Кваліфікація: Музикознавець, викладач, музичний критик.

Музикознавств  
о, Диплом  
кандидата наук  
ДК 022491,  
виданий  
26.06.2014,  
Атестат  
доцента АД  
009224,  
виданий  
30.11.2021

Відповідність  
наукового ступеня:  
2. Кандидат  
мистецтвознавства,  
2014 р. 17.00.03 -  
Музичне мистецтво  
Тема дисертації:  
«Жанрово-стильова  
динаміка української  
фортепіанної музики  
XIX – початку XX ст. у  
контексті  
європейського  
романтизму»  
3. Доцент кафедри  
музикознавства та  
музичної освіти, 2021  
р.

Наявність наукових  
публікацій у  
періодичних виданнях,  
які включені до  
наукометричних баз,  
зокрема Scopus, Web of  
Science Core Collection:  
1. Lihus O. Theoretical  
Foundations of  
Romanticism Research  
in the Art Studies of the  
20th–21st Centuries:  
Ukrainian Perspective //  
Journal of History  
Culture and Art  
Research.Vol. 9, No 3  
(2020). 209–216.  
2. Lihus O. Ukrainian  
Romanticism in the  
Context of European  
Culture of the 19th –  
early 20th Centuries:  
Interdisciplinary  
Historiographical  
Analysis // Mundo  
Eslavo. Vol. 20 (2021).  
Pp. 147–157.  
3. Lihus O. The  
Phenomenon of  
Passionate Personality  
in the Ukrainian  
Musical Culture of the  
19th – 21st Centuries //  
Art Readings 2021 –  
Personalia: New Art. II.  
Sofia, Institute of Art  
Studies, BAS, 2022. Pp.  
528–538.

Наявність публікацій у  
наукових фахових  
виданнях:  
1. Лігус О. М., Лігус В.  
О. Теоретичні аспекти  
проблеми стилю в  
музикознавчих  
дослідженнях XX –  
початку XXI століття  
// Вісник КНУКіМ.  
Серія  
«Мистецтвознавство» :  
зб. наук. праць. Вип.  
40. Київ, 2019. С. 106–  
111.  
2. Лігус О. М., Лігус В.  
О. Методологічні  
засади дослідження  
романтизму в  
європейському  
музичному мистецтві  
XIX – XX століття //  
Вісник Національної  
академії керівних

кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2020. №4. С. 140–144.

3. Лігус О. М. Тенденції неоромантизму в українській фортепіанній музиці початку ХХ століття // Художня культура. Актуальні проблеми. Вип. 16. Ч. 2. 2020. С. 94–98.

4. Лігус О. М., Лігус В. О. Курс музичної акустики в системі викладання музично-комп'ютерних технологій в закладах вищої освіти // Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 41, том 3, 2021. С. 4–8.

5. Лігус О. М. Музична культура українців Далекого Сходу першої третини ХХ століття: тенденції, форми, персоналії // Музичне мистецтво і культура. 2022. Вип. 34, том 2. С. 20–29.

6. Лігус О. М. Українська музика першої третини ХХ століття у світлі сучасних наукових студій: проблеми та перспективи дослідження // Музичне мистецтво і культура. 2022. Вип. 3, том 2. С. 29–38.

Наявність публікацій у вітчизняних та зарубіжних періодичних виданнях, що індексуються у міжнародній наукометричній базі Index Copernicus:

1. Олексюк О., Лігус О. Інноваційні форми розвитку духовного потенціала студентів творчих спеціальностей в осмисленні поетичного насліддя Б. Грінченка // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. 2021. №1(38). С. 253–257.

2. Олексюк О., Лігус О. Поезія Бориса Грінченка як генератор інноваційних форм роботи зі студентами мистецького профілю // Освітологія. 2022. Вип. 11 (11). С. 68–75.

Наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні,

або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір:  
Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір (монографію «Українська фортепіанна музика XIX – початку XX ст. у контексті європейського романтизму (жанрово-стильова динаміка) № 108974. Дата реєстрації 27.10.2021.

Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії, в тому числі видані у співавторстві:  
Навчальний посібник: Лігус О. М. Музика в хореографії: навч. посіб. Київ, ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. 144 с.  
Участь у колективних монографіях:  
1. Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. (pp. 317–337).  
2. Die Synergie der Kultur in der Entwicklung des spirituellen Potenzials des Einzelnen: bearbeitete Monographie Prof. Olga Oleksjuk. Chişinău / Republic of Moldova: Akademikerverlag, 2022. (pp. 51–71).

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць:  
Електронний навчальний курс з дисципліни «Музично-теоретичні студії» для бакалаврів спеціальності «Музичне мистецтво (Сольний спів) денної форми навчання (наказ № 821 від 31.12.

2020).  
Електронний навчальний курс з дисципліни «Музична критика» для бакалаврів спеціальності «Музичне мистецтво» (Фортепіано) для денної форми навчання (наказ № 811 від 6.12. 2021).

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:  
Офіційний опонент кандидатських дисертацій (17.00.03 – музичне мистецтво):  
1. Борисенко Т. В. Художній образ перпетуум мобіле в європейській музиці XIX – першої половини XX ст., 2020.  
2. Калашникова А. І. Стильові параметри формування української фортепіанної музики малих форм першої третини XX ст., 2020.  
3. Коденко І. І. Історичне виконавство як тенденція музичного мистецтва останньої третини XX – початку XXI століття, 2021.  
Участь у разових спеціалізованих вчених радах (025 – музичне мистецтво):  
4. Кольц І. П. «Миколаївська домрова школа в контексті становлення професійного народно-інструментального мистецтва півдня України XX – XXI століття», 2021.  
5. Мухіна Л. П. «Українське вокальне виконавство у контексті європейської оперно-вокальної культури кінця XIX – початку XX століття», 2021.  
6. Соловйова О. А. «Клавірний концерт XVIII століття у творчості австро-німецьких композиторів: теоретичний та виконавський аспекти», 2021.  
7. Ян Фейюй «Сучасні тенденції вокально-виконавської творчості», 2021.  
8. Чен Лінь «Художньо-невербальна



комунікація та її втілення у диригентському виконавстві», 2021.  
9. Чжао Юе «Циклічні форми у китайській фортепіанній музиці XX – початку XXI століть», 2023.  
10. Спольська О. В. «Становлення і розвиток фортепіанного мистецтва Тернопільщини у вимірах регіональної культури», 2023.  
11. Локтіонова-Ойцусь О. О. «Виконавський образ естрадного співака в музично-телевізійних проєктах України кінця XX – початку XXI століття», 2023.  
12. Мінгальов П. В. «Цикли фортепіанних мініатюр в українській музиці початку XX століття у контексті тенденцій європейського модернізму», 2023.  
13. Назарій Н. О. «Фортепіанна балада в контексті еволюції жанру», 2023.  
14. Круліковська Т. П. «Творчість польських композиторів Поділля XIX століття в контексті українсько-польських культурних взаємин», 2023.  
15. Кузнецова О. О. «Рецепція особистості та творчості Миколи Лисенка в соціокультурних координатах Галичини до 1942 року», 2023.

Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:  
1. 2019 (січень – травень) – виконання функції рецензента у виданні Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», включеного до переліку фахових видань України, категорія «Б»;  
2. 2019 (січень –

травень) – виконання функції рецензента у виданні «Питання культурології», включеного до переліку фахових видань України, категорія «Б»;  
3. 2019 (червень) – виконання функції рецензента у виданні «Українське музикознавство», включеного до переліку фахових видань України, категорія «Б»;  
4. 2022 (вересень) – виконання функції рецензента у виданні “Pamiętnik Teatralny”, що індексується у міжнародній наукометричній базі Scopus;  
5. 2022 (грудень) – виконання функції рецензента у виданні «Освітологія», включеного до переліку фахових видань України, категорія «Б»;  
6. від червня 2023 – член редакційної колегії наукового видання «Слобожанські мистецькі студії», включеного до переліку фахових видань України категорії «Б».

Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»:  
Здобуття гранту на здійснення наукового дослідження в межах конкурсної програми “Non-Residential Fellowships for Scholars from Ukraine” від Інституту гуманітарних досліджень (Відень, Австрія, 1.02.2023 – 30.06.2023).

Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:  
1. Лігус О. М. Творчі форми осмислення поетичного тексту в сучасній мистецькій освіті : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції Філософія тексту в сучасній

культури. Київ, КНУКІМ, 2019. С. 123–126.

2. Олексюк О. М., Лигус О. М. Інноваційні форми розвитку духовного потенціала студентів творчих спеціальностей в осмисленні поетичного насліддя Бориса Гринченка // Conferința științifică internațională în vâlmântul artistic – dimensiuni culturale. Tezele comunicărilor. Chișinău, 2020. P. 67–68.

3. Лигус О. М. Музична культура українців східного зарубіжжя першої половини ХХ століття: проблеми та перспективи дослідження // Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурномистецьких рефлексіях. Тези доповідей ІV Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. С. 102–106.

4. Лигус О. М. Сучасні тенденції викладання курсу Історії української музики в закладах вищої мистецької освіти // Modern approaches to the organization of the educational process in the area of Cultural studies, Art history and Music studies in Ukraine and EU countries. Scientific and pedagogic internship. Cuiavian University in Wloclawek, 2020. P. 47–51.

5. Лигус О. М. Рецепція неоромантизму у фортепіанній музиці Якова Степового (1883–1921) // Ювілейна палітра 2021 : до пам'ятних дат українських музичних діячів і композиторів : збірник статей за матеріалами V Всеукраїнської науково-практичної конференції, 3–4 грудня 2021 року. Суми, 2022. С. 16–20.

6. Лигус О. М. Пісні без слів (ор. 10) Миколи Лисенка на перетині жанрових традицій та інновацій музичного романтизму // Ювілейна палітра 2022 : до пам'ятних дат українських музичних діячів і композиторів : збірник статей за

матеріалами VI Всеукраїнської науково-практичної конференції, 21–22 грудня 2022 року. Суми, 2023. С. 21–28.

7. Лігус О. М. Фортепіанна елегія «На кладовищі» Владислава Заремби як типовий зразок ліричної мініатюри епохи Романтизму // Матеріали Всеукраїнського круглого столу «Владислав Заремба в соціокультурному просторі ХІХ століття. Хмельницький, 12 травня 2023 р. С. 77–80.

8. Лігус О. Рецензія на колективну монографію «Українська книга про Ріхарда Вагнера» // Критика. 2023. (7–8). с. 16.

Робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів):

1. Робота у складі організаційного комітету Всеукраїнської науково-практичної конференції «Ювілейна палітра – 2021», 3-4 грудня 2021 р.

2. Робота у складі організаційного комітету VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття», 12 травня 2022 р.

3. Робота у складі журі студентського конкурсу рецензій “Gold leaf”, 30 листопада 2022 р.

4. Робота у складі організаційного комітету Всеукраїнської науково-практичної конференції «Ювілейна палітра – 2022», 21-23 грудня 2022 р.

5. Робота у складі організаційного комітету Всеукраїнської науково-практичної конференції «Ювілейна палітра – 2022», 22-23 листопада 2023 р.

Досвід практичної роботи за

спеціальністю:  
2002 – 2015  
Національна  
радіокомпанія України

Підвищення  
кваліфікації/стажуван  
ня:

1. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти. Стажування з 3.05.2019 по 6.05.2019. (32 год.). Сертифікат № 16 від 6.05.2019.
2. Cuiavian University in Wloclawek (Republic of Poland), он-лайн стажування за кордоном “Modern approaches to the organization of the educational process in the area of Cultural studies, Art history and Music studies in Ukraine and EU countries” з 19.10.2020 по 27.11.2020 (6 кредитів, 180 год.). Сертифікат № CSI 192710-KSW від 27.11.2020.
3. Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, он-лайн стажування у III Всеукраїнському науково-творчому проєкті «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного музикознавства до виконавської практики» з 14.02.2022 по 19.02.2022 (4 кредити, 120 год.). Сертифікат №216 / 22-147.
4. Участь у міжнародній конференції за кордоном “The Biennial Baltic Musicological Conference Music and Visual Culture: Score, Stage & Screen” (October 6–8, 2022, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius, Lithuania). Тема доповіді: “The Phenomenon of Musical Ekphrasis in Lesia Dychko’s Piano Frescoes”. Certificate of Attendance.
5. Участь у міжнародній конференції за кордоном “Metamorphosis” (April, 27–29, 2023, Institute of Art Studies, BAS, Sofia, Bulgaria). Тема доповіді: “The Second

						<p>Edition of the Third Symphony of Borys Lyatoshynsky: "Metamorphoses of Content and Perception". Confirmation letter.</p> <p>6. Участь у міжнародній конференції за кордоном "Cultural Resistance Through Film: Performing Ukrainian National Identity" (July, 13–14, 2023, Faculty of Social Sciences and Humanities, NOVA University Lisbon, Lisbon Portugal). Тема доповіді: "Music of Ukrainian Poetic Cinema as a Space for Construction of National Identity in Ukrainian Culture of the 1960s-1970s". Certificate of Attendance.</p> <p>7. Участь у міжнародній конференції за кордоном "How does 'Your' Music Sound? Belonging, Communities, and Identities in Popular Music across Central, Eastern and South-Eastern Europe" (November, 9–10, 2023, Faculty of Social Sciences, University of Ljubljana, Slovenia). Тема доповіді: "Ukrainian Rock-Music as a Space for Constructing National Identity". Certificate of Attendance.</p>	
466841	Корнілов Юрій Борисович	Доцент, Сумісництво	Факультет музичного мистецтва і хореографії	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1990, спеціальність: Труба	2	Спеціальний інструмент	<p>Відповідність освіти Київська державна орденна Леніна консерваторія імені П.І. Чайковського, 1990 р. Спеціальність: Труба. Кваліфікація: Концертний виконавець, соліст оркестру, викладач. Заслужений артист України, 2015 р.</p> <p>Виконання концертних програм: 1. У 2018 році у складі НЗАСОУ взяв участь у великому концертному турі до 100-річчя НЗАСОУ усіма обласними центрами України та заключному концерті у Палаці культури «Україна» у Києві. Програма концертів складалась із «Святкової увертюри» М.Скорика, «Мазепи» Ф.Ліста, симфонії №2 Б.Лятошинського, «Болеро» М.Павеля,</p>

«Вестсайдської історії»  
Л.Бернстайна та інших  
творів.

2. З 1990 року і по  
теперішній час  
гастролював у складі  
НЗАСОУ в Австралії,  
Австрії, Бельгії,  
Білорусі, Великій  
Британії, Гонконзі,  
Іспанії, Італії, Китаї,  
Кореї, Нідерландах,  
Німеччині, Польщі,  
Португалії,  
Словаччині, США,  
Туреччині, Франції,  
Чехії, Швейцарії,  
Японії.

3. З 2004 року активна  
співпраця з Ансамблем  
класичної музики  
ім.Б.Лятошинського.  
За цей час виконав  
складні партії труби у  
творах Баха (Месса сі-  
мінор,  
Брандербурзький  
концерт №2, Різдвяна  
ораторія, Пасхальна  
ораторія, Кантати  
№51, 66 та ін.),  
Генделя («Месія»,  
«Ізраїль в Єгипті»,  
«Іуда Маккавей»,  
«Музика на воді»,  
«Музика феєрверків»),  
Реквіємах Моцарта,  
Верді, Брамса та інших  
творах вітчизняних та  
зарубіжних  
композиторів.

У складі НЗАСО  
України перебував в  
концертних  
гастрольних турах у  
Італії, Німеччині  
(2022р.) у Тайваню,  
Словаччині, Англії,  
Уельсі, Шотландії  
(2023р.).  
Виконувалися твори  
М. Лисенка, Л.  
Колодуба, Б.  
Лятошинського, Ф.  
Ліста, Я. Сібеліуса, Р.  
Штрауса, М. Бруха, Л.  
Бетховена, Ф.  
Мендельсона, А.  
Дворжака. Концерти  
проходили на  
підтримку України.

Уперше в історії  
України був  
запрошений з групою  
солістів НЗАСО  
України до  
Британського  
парламенту для  
зустрічі зі спікером.

Записи:  
1. За період з 1993 по  
2013 роки у складі  
НЗАСОУ здійснив  
запис понад 100  
компакт-дисків для  
Naxos, Brilliant Classics,  
Amadis, Ondine, Marco  
Polo, у тому числі  
повне зібрання  
симфоній

						<p>Лятошинського та Прокоф'єва, творів сучасних українських симфоністів Мирослава Скорика та Євгена Станковича, творів Моцарта, Чайковського, Рахманінова, Шостаковича, Хачатуряна, Мартіну, Каліннікова та багатьох інших зарубіжних та вітчизняних композиторів.</p> <p>Диск із записом симфонії №2 та №3 Лятошинського був визнаний Австралійською державною телерадіокомпанією (ABC) найкращим світовим записом 1994 року, а повне зібрання творів для скрипки з оркестром Уолтера Пістона журнал Грамофон назвав «записом 1999 року».</p> <p>Диск із записом Валентина Сільвестрова «Реквієм для Лариси» та диск із записом скрипкового концерту Ернеста Блоха стали номінантами щорічного конкурсу Grammy відповідно у 2004 та 2009 роках.</p> <p>2. У 2012-2014 роках у межах українсько-американського проекту як соліст виконав та здійснив записи концертів для труби Кевіна Вальчіка, Чарлза Фітса та Роберта Вінстіна на студії звукозапису м.Києва.</p> <p>9. У 2021 році у складі АКМ ім.Б.Лятошинського брав участь у новому проекті - записі українських колядок сучасними виконавцями.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю:  З 1990 року артист оркестру НЗАСО України,  З 2004 року соліст-інструменталіст вищої категорії в АКМ імені Б.Лятошинського.  З 2015 року концертмейстер групи труб у НЗАСО України</p>
--	--	--	--	--	--	---

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання



Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>РН-1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</i></p> <p><i>РН-3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</i></p> <p><i>РН-4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</i></p> <p><i>РН-5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</i></p> <p><i>РН-6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</i></p> <p><i>РН-7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i></p>	☒	Агестаційний екзамен	ілюстрація, творчі, практичні, проблемно-пошуковий метод, самостійна робота	виконання сольної програми, екзамен
<p><i>РН-7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i></p> <p><i>РН-10 Приймати ефективні рішення</i></p>	☒	Підготовка і захист кваліфікаційної роботи	практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, аналіз літературних джерел, збір експериментальних даних, формування висновків), інтерактивні методи практичні, методи творчого пошуку, інтерпретації,	публічний захист кваліфікаційної роботи

<p>в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики</p>			<p>імпровізації, показ, демонстрація</p>	
<p><i>РН-1. Володіти jazzпрофесійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</i></p> <p><i>РН-3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві</i></p> <p><i>РН-4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</i></p> <p><i>РН-5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</i></p> <p><i>РН-6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</i></p> <p><i>РН-7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i></p>	<p>☒</p>	<p>Спеціальний інструмент</p>	<p>ілюстрація, практичні, проблемно-пошуковий метод, пояснювально-ілюстративний метод, творчий метод, наочно-слуховий метод, індивідуальні творчі проекти, самостійна робота</p>	<p>поточне оцінювання виконання музичних творів на індивідуальних заняттях, перевірка виконання завдань для самостійної роботи, модульний контроль, залік, екзамен</p>
<p><i>РН-3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</i></p> <p><i>РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-</i></p>	<p>☒</p>	<p>Виробнича практика (асистентська, безвідривна)</p>	<p>методи дослідження, практичні, проблемно-пошукові, педагогічне моделювання, творчий метод, самостійна робота, інтерактивні методи, метод творчих проектів</p>	<p>усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання завдань передбачених програмою практики, оцінювання презентації, оцінювання письмового звіту, залік</p>

<p>емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><i>РН-7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i></p> <p><i>РН 8 – здійснювати викладання гри на інструменті/методики музичної освіти з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</i></p>				
<p><i>РН-3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</i></p> <p><i>РН-4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків</i></p> <p><i>РН-7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i></p> <p><i>РН-10 Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики</i></p>	☒	<p>Виробнича практика (дослідницька)</p>	<p>практичні, проблемно-пошуковий метод, творчий метод, самостійна робота, інтерактивні методи, метод творчих проєктів</p>	<p>усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання написаної наукової статті, оцінювання рецензії на наукову статтю, залік</p>
<p><i>РН-1 Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</i></p> <p><i>РН-3 Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</i></p> <p><i>РН-6 Володіти музично-аналітичними</i></p>	☒	<p>Практикум з підготовки музично-сценічних проєктів</p>	<p>практичні, проблемно-пошуковий метод, творчий метод, самостійна робота, інтерактивні методи, проєктна робота, метод творчих проєктів, презентації, мозковий штурм</p>	<p>комп'ютерне тестування, перевірка виконання семінарських та практичних завдань, самостійної роботи, опитування, дискусія, презентація, доповідь, модульний контроль, залік</p>

<p>навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><i>РН-7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i></p> <p><i>РН-9 Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</i></p> <p><i>РН-10 Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики</i></p>				
<p><i>РН-1 Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</i></p> <p><i>РН-7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i></p> <p><i>РН-9 Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</i></p>	☒	<p>Менеджмент проектної діяльності у музичному мистецтві</p>	<p>практичні, проблемно-пошуковий метод, творчий метод, самостійна робота, інтерактивні методи, проектна робота, метод творчих проєктів, тренінгові методики, презентації, мозковий штурм, ділова гра</p>	<p>комп'ютерне тестування, перевірка виконання семінарських та практичних завдань, самостійної роботи, опитування, дискусія, презентація, доповідь, модульний контроль, екзамен</p>
<p><i>РН-1 Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</i></p> <p><i>РН-2 Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</i></p>	☒	<p>Оркестровий клас / Ансамблевий клас</p>	<p>ілюстрація, практичні, проблемно-пошуковий метод, пояснювально-ілюстративний метод, колективні творчі проєкти, творчий метод, самостійна робота</p>	<p>поточне оцінювання виконання музичних творів на практичних заняттях, перевірка виконання завдань для самостійної роботи, модульний контроль, залік</p>

<p><i>PH-3</i> Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p><i>PH-4.</i> Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p><i>PH-6.</i> Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><i>PH-7.</i> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</p>				
<p><i>PH-1.</i> Володіти jazzпрофесійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</p> <p><i>PH-3.</i> Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві</p> <p><i>PH-4.</i> Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p><i>PH-5.</i> Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p><i>PH-6.</i> Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Спеціальний інструмент</p>	<p>ілюстрація, практичні, проблемно-пошуковий метод, пояснювально-ілюстративний метод, творчий метод, наочно-слуховий метод, індивідуальні творчі проекти, самостійна робота</p>	<p>поточне оцінювання виконання музичних творів на індивідуальних заняттях, перевірка виконання завдань для самостійної роботи, модульний контроль, залік, екзамен</p>

<p>при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>PH-7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</p>				
<p>PH-1. Володіти jazzпрофесійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>PH-3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві</p> <p>PH-4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>PH-5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>PH-6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>PH-7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Спеціальний інструмент</p>	<p>ілюстрація, практичні, проблемно-пошуковий метод, пояснювально-ілюстративний метод, творчий метод, наочно-слуховий метод, індивідуальні творчі проекти, самостійна робота</p>	<p>поточне оцінювання виконання музичних творів на індивідуальних заняттях, перевірка виконання завдань для самостійної роботи, модульний контроль, залік, екзамен</p>
<p>PH-1. Володіти jazzпрофесійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>PH-3. Визначати стильові і жанрові</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Спеціальний інструмент</p>	<p>ілюстрація, практичні, проблемно-пошуковий метод, пояснювально-ілюстративний метод, творчий метод, наочно-слуховий метод, індивідуальні творчі проекти, самостійна робота</p>	<p>поточне оцінювання виконання музичних творів на індивідуальних заняттях, перевірка виконання завдань для самостійної роботи, модульний контроль, залік, екзамен</p>

<p>ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві</p> <p><i>PH-4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</i></p> <p><i>PH-5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</i></p> <p><i>PH-6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</i></p> <p><i>PH-7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i></p>				
<p><i>PH-1. Володіти jazzпрофесійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</i></p> <p><i>PH-3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві</i></p> <p><i>PH-4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</i></p> <p><i>PH-5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Спеціальний інструмент</p>	<p>ілюстрація, практичні, проблемно-пошуковий метод, пояснювальні-ілюстративний метод, творчий метод, наочно-слуховий метод, індивідуальні творчі проекти, самостійна робота</p>	<p>поточне оцінювання виконання музичних творів на індивідуальних заняттях, перевірка виконання завдань для самостійної роботи, модульний контроль, залік, екзамен</p>

<p><i>індивідуальну художню інтерпретацію.</i></p> <p><i>РН-6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</i></p> <p><i>РН-7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i></p>				
<p><i>РН-1. Володіти jazzпрофесійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</i></p> <p><i>РН-3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві</i></p> <p><i>РН-4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</i></p> <p><i>РН-5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</i></p> <p><i>РН-6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</i></p> <p><i>РН-7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Спеціальний інструмент</p>	<p>ілюстрація, практичні, проблемно-пошуковий метод, пояснювально-ілюстративний метод, творчий метод, наочно-слуховий метод, індивідуальні творчі проекти, самостійна робота</p>	<p>поточне оцінювання виконання музичних творів на індивідуальних заняттях, перевірка виконання завдань для самостійної роботи, модульний контроль, залік, екзамен</p>



категоріальним апаратом				
<p><i>РН-1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</i></p> <p><i>РН-2 Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертновиконавському та репетиційному процесах.</i></p> <p><i>РН-3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</i></p> <p><i>РН-4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</i></p> <p><i>РН-5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</i></p> <p><i>РН-6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</i></p> <p><i>РН-7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i></p> <p><i>РН-10 Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики</i></p>	☒	Виробнича практика (виконавська, безвідривна)	репродуктивні, методи дослідження, пояснювально-ілюстративний метод, проблемно-пошукові, творчий метод, самостійна робота, інтерактивні методи, метод творчих проєктів	усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання виконання концертної програми, оцінювання рецензії на концертний захід, залік
<i>РН-1. Володіти</i>	☒	Спеціальний	ілюстрація, практичні,	поточне оцінювання

<p><i>jazzпрофесійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</i></p> <p><i>РН-3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві</i></p> <p><i>РН-4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</i></p> <p><i>РН-5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</i></p> <p><i>РН-6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</i></p> <p><i>РН-7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i></p>		інструмент	проблемно-пошуковий метод, пояснювально-ілюстративний метод, творчий метод, наочно-слуховий метод, індивідуальні творчі проекти, самостійна робота	виконання музичних творів на індивідуальних заняттях, перевірка виконання завдань для самостійної роботи, модульний контроль, залік, екзамен
<p><i>РН-1. Володіти jazzпрофесійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</i></p> <p><i>РН-3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві</i></p> <p><i>РН-4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</i></p>	☒	Спеціальний інструмент	ілюстрація, практичні, проблемно-пошуковий метод, пояснювально-ілюстративний метод, творчий метод, наочно-слуховий метод, індивідуальні творчі проекти, самостійна робота	поточне оцінювання виконання музичних творів на індивідуальних заняттях, перевірка виконання завдань для самостійної роботи, модульний контроль, залік, екзамен

<p><i>PH-5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</i></p> <p><i>PH-6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</i></p> <p><i>PH-7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i></p>				
<p><i>PH-1. Володіти jazzпрофесійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</i></p> <p><i>PH-3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві</i></p> <p><i>PH-4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</i></p> <p><i>PH-5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</i></p> <p><i>PH-6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Спеціальний інструмент</p>	<p>ілюстрація, практичні, проблемно-пошуковий метод, пояснювально-ілюстративний метод, творчий метод, наочно-слуховий метод, індивідуальні творчі проекти, самостійна робота</p>	<p>поточне оцінювання виконання музичних творів на індивідуальних заняттях, перевірка виконання завдань для самостійної роботи, модульний контроль, залік, екзамен</p>

<p><i>педагогічних інтерпретацій.</i></p> <p><i>РН-7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i></p>				
<p><i>РН-1. Володіти jazzпрофесійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</i></p> <p><i>РН-3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві</i></p> <p><i>РН-4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</i></p> <p><i>РН-5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</i></p> <p><i>РН-6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</i></p> <p><i>РН-7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i></p>	☒	Спеціальний інструмент	ілюстрація, практичні, проблемно-пошуковий метод, пояснювально-ілюстративний метод, творчий метод, наочно-слуховий метод, індивідуальні творчі проекти, самостійна робота	поточне оцінювання виконання музичних творів на індивідуальних заняттях, перевірка виконання завдань для самостійної роботи, модульний контроль, залік, екзамен
<p><i>РН-1. Володіти jazzпрофесійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</i></p> <p><i>РН-3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та</i></p>	☒	Спеціальний інструмент	ілюстрація, практичні, проблемно-пошуковий метод, пояснювально-ілюстративний метод, творчий метод, наочно-слуховий метод, індивідуальні творчі проекти, самостійна робота	поточне оцінювання виконання музичних творів на індивідуальних заняттях, перевірка виконання завдань для самостійної роботи, модульний контроль, залік, екзамен

<p>самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві</p> <p><i>РН-4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</i></p> <p><i>РН-5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</i></p> <p><i>РН-6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</i></p> <p><i>РН-7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i></p>				
<p><i>РН-1. Володіти jazzпрофесійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</i></p> <p><i>РН-3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві</i></p> <p><i>РН-4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</i></p> <p><i>РН-5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Спеціальний інструмент</p>	<p>ілюстрація, практичні, проблемно-пошуковий метод, пояснювально-ілюстративний метод, творчий метод, наочно-слуховий метод, індивідуальні творчі проекти, самостійна робота</p>	<p>поточне оцінювання виконання музичних творів на індивідуальних заняттях, перевірка виконання завдань для самостійної роботи, модульний контроль, залік, екзамен</p>

<p><i>PH-6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</i></p> <p><i>PH-7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i></p>				
<p><i>PH 7 - володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</i></p> <p><i>PH 10 - володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i></p>	☒	<p>Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства і музичної педагогіки</p>	<p>дискусія, проблемно-пошуковий метод, творчий метод, самостійна робота, інтерактивні методи, метод творчих проєктів, мозковий штурм, перевернуте навчання, презентації, ділова гра, робота в ЕНК</p>	<p>комп'ютерне тестування, перевірка виконання семінарських та практичних завдань, самостійної роботи, опитування, дискусія, презентація, доповідь, модульний контроль, залік</p>
<p><i>PH-1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</i></p> <p><i>PH 7 - володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</i></p> <p><i>PH 8 – здійснювати викладання гри на інструменті/методики музичної освіти з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</i></p> <p><i>PH 10 - володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i></p>	☒	<p>Методика викладання дисциплін фаху (інструментальне виконавство / музично-педагогічних дисциплін)</p>	<p>дискусія, проблемно-пошуковий метод, творчий метод, педагогічне моделювання, пояснювально-ілюстративний метод, самостійна робота, інтерактивні методи, метод творчих проєктів, робота в ЕНК</p>	<p>практичне виконання музичних творів на музичному інструменті, перевірка виконання семінарських завдань, самостійної роботи, дискусія, модульний контроль, екзамен</p>
<p><i>PH 7 – володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i></p>	☒	<p>Музична педагогіка та музична психологія вищої школи</p>	<p>практичні, дискусія, проблемно-пошуковий метод, творчий метод, самостійна робота, інтерактивні методи, метод творчих проєктів, мозковий штурм, перевернуте</p>	<p>комп'ютерне тестування, перевірка виконання практичних завдань, самостійної роботи, опитування, дискусія, презентація, доповідь, модульний контроль,</p>

<p><i>PH 8 – здійснювати викладання гри на інструменті/методики музичної освіти з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</i></p>			<p>навчання, ділова гра, презентації, робота в ЕНК</p>	<p>екзамен</p>
<p><i>PH-1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</i></p> <p><i>PH 7 – володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійнокатегоріальним апаратом.</i></p>	<p>☒</p>	<p>Професійне спілкування іноземною мовою</p>	<p>практичні, дискусія, проблемно-пошуковий метод, творчий метод, самостійна робота, інтерактивні методи, метод проєктів, тренінгові методики, презентації, робота в ЕНК</p>	<p>перевірка виконання практичних завдань, самостійної роботи, опитування, дискусія, презентація, доповідь, модульний контроль, залік</p>
<p><i>PH-3. Визначати стилеві і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</i></p> <p><i>PH-4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</i></p> <p><i>PH-5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</i></p> <p><i>PH-6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</i></p> <p><i>PH-7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i></p>	<p>☒</p>	<p>Філософія мистецтва</p>	<p>практичні, евристична бесіда, дискусія, проблемно-пошуковий метод, наочно-зоровий метод, творчий метод, самостійна робота, інтерактивні методи, метод творчих проєктів</p>	<p>перевірка виконання семінарських завдань, самостійної роботи, опитування, дискусія, презентація, доповідь, модульний контроль, екзамен</p>
<p><i>PH-3. Визначати стилеві і жанрові ознаки музичного</i></p>	<p>☒</p>	<p>Сучасне музикознавство: теорія і практика</p>	<p>практичні, евристична бесіда, дискусія, проблемно-пошуковий метод, наочно-</p>	<p>комп'ютерне тестування, перевірка виконання семінарських завдань,</p>

<p>твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p><i>РН-4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</i></p> <p><i>РН-6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</i></p> <p><i>РН-7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i></p>			<p>слуховий метод, творчий метод, самостійна робота, інтерактивні методи, метод творчих проєктів, робота в ЕНК</p>	<p>самостійної роботи, опитування, дискусія, презентація, доповідь, модульний контроль, залік</p>
<p><i>РН-3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</i></p> <p><i>РН-4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</i></p> <p><i>РН-6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</i></p> <p><i>РН-7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Музична культура сучасності</p>	<p>практичні, евристична бесіда, дискусія, проблемно-пошуковий метод, наочно-слуховий метод, творчий метод, самостійна робота, інтерактивні методи, метод творчих проєктів, робота в ЕНК</p>	<p>практичне виконання музичних творів на спеціальному інструменті, комп'ютерне тестування, перевірка виконання семінарських завдань, самостійної роботи, опитування, дискусія, презентація, доповідь, модульний контроль, екзамен</p>
<p><i>РН-1. Володіти jazzпрофесійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Спеціальний інструмент</p>	<p>ілюстрація, практичні, проблемно-пошуковий метод, пояснювально-ілюстративний метод, творчий метод, наочно-слуховий метод, індивідуальні творчі</p>	<p>поточне оцінювання виконання музичних творів на індивідуальних заняттях, перевірка виконання завдань для самостійної роботи, модульний контроль, залік, екзамен</p>



<p><i>РН-3. Визначати стилеві і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві</i></p> <p><i>РН-4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</i></p> <p><i>РН-5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</i></p> <p><i>РН-6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</i></p> <p><i>РН-7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</i></p>			<p>проекти, самостійна робота</p>	
---	--	--	-----------------------------------	--