

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Інститут філології

Кафедра української літератури та компаративістики

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Вченою радою
Інституту філології
Протокол № 5 від 19.12 2018 р.
Вчений секретар  Т.Л.Видайчук



ПРОГРАМА

КАНДИДАТСЬКОГО ІСПИТУ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ

10.01.01 – УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

«УХВАЛЕНО»
на засіданні кафедри
української літератури та
компаративістики

Протокол № 5 від 13.12 2017 р.
Завідувач кафедри  О.О. Бровко

Київ
2017-2018

ПРОГРАМА

1. Національна приналежність літератури Київської Русі.
2. Ораторсько-проповідницька проза Раннього Середньовіччя. «Слово про Закон і Благодать» митрополита Іларіона.
3. «Повчання дітям» Володимира Мономаха: моральна-етична проблематика твору.
4. Особливості літописання доби Високого Середньовіччя. Структура і специфіка «Літопису Руського». «Повість врем'яних літ»: редакції та списки літопису; ідейно-тематична проблематика, особливості стилю; система образів; сучасні переклади.
5. «Слово о полку Ігоревім»: історична основа, жанрова специфіка, ідейно-тематична проблематика; образна парадигма твору. Переклади і сучасні студії над твором.
6. Києво-Печерський Патерик: історія написання; жанрова і художня своєрідність пам'ятки; образи святих.
7. Полемічне письменство і феномен національної Реформації: творчість Мелетія Смотрицького й Івана Вишенського.
8. Українське літературне Бароко: напрями, течії, стилі; жанрова парадигма; представники барокового письменства.
9. Трагікомедія «Володимир» Феофана Прокоповича: жанрова й ідейно-тематична спрямованість. Сучасні студії про трагікомедію.
10. Козацьке літописання доби Бароко: характеристика літописів Самовидця, Григорія Грабянки і Самійла Величка.
11. Поетична спадщина Григорія Сковороди.
12. Байкарська спадщина Григорія Сковороди.
13. Поема «Енеїда» Івана Котляревського: архітектоніка; стильові особливості; система образів.
14. Драма «Наталка Полтавка» Івана Котляревського: жанр, стильова парадигма твору; народнопісенна стихія; система образів.
15. Поезія Тараса Шевченка і традиція європейського романтизму.
16. Сатиричні поеми Тараса Шевченка.
17. Російськомовні повісті Тараса Шевченка: проблематика, сюжетно-образна специфіка.
18. Проблема історичної долі українського народу в романі «Чорна рада» Пантелеймона Куліша.
19. «Театр корифеїв» як феномен національної культури.
20. Становлення нової української літературної байки. Байки Петра Гулака-Артемівського, Євгена Гребінки і Леоніда Глібова.
21. Постать Івана Франка в українській літературі: грані таланту, концептуальність, вплив на молодше покоління.
22. Поетична творчість Івана Франка: жанрове розмаїття й образна специфіка. Збірка «Зів'яле листя».
23. Філософські поеми Івана Франка: проблематика й поетика.

24. Художня проза Івана Франка: новели й оповідання з народного життя. Збірка оповідань «Борислав», повість «Борислав сміється».
25. Багатогранність творчого доробку Бориса Грінченка. Соціально-психологічні аспекти творчості.
26. Феномен «нової жінки» в українській культурній ситуації межі ХІХ–ХХ століть: Леся Українка й Ольга Кобилянська.
27. Психологічна і філософська драматургія Лесі Українки.
28. Імпресіоністична новела на помежів'ї ХІХ–ХХ століть: твори Василя Стефаника, Михайла Коцюбинського й інших митців.
29. Прозова творчість Володимира Винниченка в контексті художніх напрямів і стилів ХХ століття.
30. Драматургія Володимира Винниченка як поле експериментів.
31. Суть мистецької концепції «Молодої Музи»: символістські тенденції; культ поезії як краси; версифікаційне оновлення поезії.
32. Українська філософська лірика першої половини ХХ століття: Павло Тичина, Володимир Свідзінський, Микола Бажан.
33. Літературна дискусія 1925-1928 років. Гасло «Геть від Москви!» Миколи Хвильового.
34. Процес реабілітації репресованих письменників у сучасному вітчизняному літературознавстві.
35. Особливості розвитку літератури української еміграції другої та третьої хвиль ХХ століття.
36. Основні мотиви поезії митців-вісниківців: Євгена Маланюка, Олега Ольжича, Юрія Липи й інших.
37. Публіцистика Євгена Маланюка: цикли статей про Тараса Шевченка, Івана Франка і Лесю Українку. Аналіз трактату «Малоросійство».
38. МУР як естетичне явище в історії української літератури.
39. Антитоталітарний роман у творчості письменників-емігрантів (Іван Багряний, Тодось Осьмачка).
40. Тема голодомору в романах Уласа Самчука і Василя Барки.
41. Постать Олександра Довженка в історії української літератури і культури ХХ століття.
42. Українське літературознавство 50-80-х років: імена, тенденції.
43. Покоління 60-х років і його значення в історії української літератури.
44. Поезія шістдесятників у стильовому і тематичному різноманітті.
45. Особливості становлення і розвитку історичної тематики в українській літературі ХХ століття.
46. Новаторство й образна специфіка творчості Григора Тютюнника.
47. Образи жінок у поетичній творчості Ліни Костенко.
48. Баладна творчість Івана Драча.
49. Ідейно-тематична і жанрова типологія лірики Василя Симоненка.
50. Українська літературна казка другої половини ХХ століття: творчість Василя Симоненка, Всеволода Нестайка, Василя Чухліба.
51. Жанр щоденника в українській літературі ХІХ–ХХ століть.

52. Українська «химерна» проза Олександра Ільченко, Василя Земляка і Володимира Дрозда.
53. Художній світ Валерія Шевчука.
54. Художні моделі буття в поезії Василя Стуса.
55. Авангардизм; основні етапи розвитку українського поетичного авангарду, його особливості
56. Літературні об'єднання кінця XX–XXI століття.
57. Художні шукання драматургії 90-х років XX – початку XXI століття.
58. Жанрово-стильове розмаїття творчості Марії Матіос.
59. Постмодернізм і розвиток сучасної української літератури.
60. Найновіші тенденції розвитку сучасного українського письменства: взаємопроникнення елітарної та масової літератур, жанрове розмаїття творів.

Рекомендована література

Основна

1. Білоус П. Історія української літератури XI–XVIII ст.: навч. посіб. / П. Білоус. – К.: Академія, 2009. – 424 с.
2. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX століття : У 2 кн.: Підручник / За ред. О. Гнідан. – К. : Либідь, 2005. – Кн. 1. – 624 с.
3. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX століття : У 2 кн. : Підручник / За ред. О. Гнідан. – К. : Либідь, 2006. – Кн. 2. – 496 с.
4. Ковалів Ю. Історія української літератури: Кінець XIX – поч. XXI ст.: У 10 т.
- Т. 1.** У пошуках іманентного сенсу. – К.: ВЦ «Академія», 2013. – 510 с.
- Т. 2.** – К.: ВЦ «Академія», 2014. – 536 с.
- Т. 3.** У сподіваннях і трагічних зламах. – К.: ВЦ «Академія», 2014. – 472 с.
- Т. 4.** У сподіваннях і трагічних зламах. – К.: ВЦ «Академія», 2015. – 576 с.
- Т. 5.** У сподіваннях і трагічних зламах. – К.: ВЦ «Академія», 2017. – 544 с.
5. Історія української літератури XX століття: підручник для студ. гуманіт. спец. вузів: У 2 кн. / ред. В. Дончик. – К.: Либідь, 1998.
- Кн. 1:** Перша половина XX століття / В. Агеєва [та ін.]. – [Б. м.]: [б.в.], 1998. – 464 с.;
- Кн. 2:** Друга половина XX століття / В. Агеєва [та ін.]. – [Б. м.]: [б.в.], 1998. – 456 с.
6. Українське слово: хрестоматія української літератури та літературної критики XX ст.: У трьох книгах. – К.: Рось, 1994.
- Кн. 1** / упоряд.: В. Яременко, Є. Федоренко; підгот. Б. Яременко. – К.: Рось, 1994. – 704 с.;
- Кн. 2** / упоряд.: В. Яременко, Є. Федоренко; підгот. Б. Яременко. – К.: Рось, 1994. – 720 с.

Кн. 3 / В. Яременко, Є. Федоренко; підгот. Б. Яременко. – К.: Рось, 1994. – 688 с.

Кн. 4 / упоряд.: В. Яременко, Є. Федоренко; упоряд. О. Сліпушко; підгот. Б. Яременко. – К.: Рось, 1995. – 703 с.

7. Історія української літературної критики та літературознавства: Хрестоматія: У 3 кн.: Кн. 2 / Упоряд. П. М. Федченко, М. М. Павлюк та ін. – К.: Либідь, 1998. – 352 с.

8. Кузьменко В. Історія української літератури: ХХ – поч. ХХІ ст.: навчальний посібник: у 3 т. / В. Кузьменко та ін. – Т. 3. – К.: Академвидав, 2017. – 577 с.

Додаткова

1. Давня українська література Х–ХVIII ст. Твори: / Упорядкув. текстів, передм., підготов. комент., прим. та навч.-метод. матеріалів О. М. Сліпушко. – К.: Школа, 2005. – 416 с.

2. Слово багатоцінне: Хрестоматія української літератури, створеної різними мовами в епоху Ренесансу (друга половина ХV – ХVI ст.) та в епоху Бароко (кінець ХVI–ХVIII ст.): В 4-х кн. / Упор. В. Шевчук, В. Яременко. – К.: Аконті, 2006.

3. Українські літературні школи та групи 60–90-х рр. ХХ ст.: Антологія вибраної поезії та есеїстики / упоряд., автор вступ. слова, біобібліограф. відомостей та прим. Василь Габор. – Л.: ЛА «Піраміда», 2009. – 567 с.

4. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період. – К.: Академвидав, 2011. – 248 с.

5. Шевчук В. Муза Роксоланська: Українська література ХVI–ХVIII століть: У 2 кн.

Кн. 1. Ренесанс. Раннє бароко / В. Шевчук; [гол. ред. С. Головка]. – К.: Либідь, 2004. – 398 с.

Кн. 2. Розвинене бароко. Пізнє бароко / В. Шевчук; [Голов. ред. С. Головка]. – К.: Либідь, 2005. – 726 с.

Інформаційні ресурси

URL-адреси сайтів української літератури

<http://diasporiana.org.ua>

<http://litopys.org.ua>

<https://www.utoronto.ca/elul/>