

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА



ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

ОС: "Бакалавр"
Галузь знань: 06 Журналістика
Спеціальність: 061 Журналістика
на базі: повної загальної середньої освіти

ПОГОДЖЕНО
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б. Жильцов

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри журналістики та
нових медіа
Протокол № 9 від 17.03.2016
Завідувач кафедри  О.В.Єременко

Київ 2016

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс – обов’язкова умова професійного відбору вступників за напрямом підготовки «Журналістика».

Мета конкурсу – виявити творчо обдарованих вступників, які мають здібності до журналістської роботи.

Вступники, подаючи документи, визначені Правилами прийому до університету, додають перелік власних публікацій або матеріалів, підготовлені для телебачення чи радіо, за наявності – рекомендації редакцій чи творчих студій.

Вимоги до професійного відбору

Вступники за напрямом підготовки 061 «Журналістика» повинні:

- вміти об’єктивно подавати інформацію, не спотворювати факти, події та не суб’єктивізувати їх інтерпретацію;
- виявити здатність мислити творчо, викладати свої думки яскравою, образною мовою, використовувати її багатство, художні засоби в зображенні дійсності, орієнтуватися на практичний досвід роботи журналістів періодичних видань, радіо, телебачення, критично оцінювати творче надбання засобів масової інформації, відбирати з цього надбання те, що має перспективи розвитку та вдосконалення;
- вміти спостерігати й аналізувати факти, події і явища сучасного життя, визначати найсуттєвіше, ставити факти в причинно-наслідковий зв’язок, порівнювати їх, зосереджувати увагу на основному, що може стати підґрунтям для визначення актуальної проблеми;
- у написанні конкурсної роботи проявити творчий підхід до висвітлення теми, вміння знаходити раціональні засоби її втілення, знаходити неординарну структуру викладу матеріалу;
- демонструвати загальну ерудицію, фахову зацікавленість, розуміння загальнополітичної ситуації в країні, здатність аналізувати та коментувати ті чи інші суспільно-історичні, суспільно-політичні події, духовно-культурну ситуацію, висловлювати власні судження на основі фактів;
- робити ґрунтовні висновки, визначати найдоцільніші шляхи втілення їх у повсякденне життя, прогнозувати наслідки реалізації таких висновків;
- мислити образно, системно, неординарно;
- спілкуватися з людьми, налагоджувати творчі й особистісні контакти, цілеспрямовано вести діалог зі співрозмовником, виявляти тактовність, зацікавленість до того, про що йдеться під час спілкування, відрізнити головне від другорядного, заохочувати до співпраці.

Вступники потрапляють у фахово вмотивовану ситуацію та пишуть есе на тему, запропоновану приймальною комісією. Письмова робота має виявити творчі здібності вступника, зокрема, його вміння спостерігати, збирати, систематизувати, аналізувати, узагальнювати актуальну інформацію, робити висновки, обирати відповідний стиль оформлення

тексту, формулювати свої думки чітко, послідовно. Робота має засвідчити знання рідної мови, орфографічну та пунктуаційну грамотність.

За матеріалами фахово вмотивованої ситуації вступники впродовж 2 (двох) годин пишуть журналістський твір в жанрі есе обсягом 1–1,5 аркуші формату А-4.

Есе – літературний жанр прозового твору невеликого обсягу й вільної композиції. Есе виражає індивідуальні враження й міркування автора з конкретного приводу або предмета, йому притаманні образність, рухливість асоціацій, орієнтування на відвертість і розмовну інтонацію, динамічне чергування полемічних висловів, питань і відповідей.

Під час творчого конкурсу оцінюються здібності вступників:

- уміння готувати текст журналістського твору з використанням відповідних типів висловлювання засобів;
- здатність до аналітичної діяльності в оцінці фактів, подій, явищ;
- уміння спостерігати за навколишнім життям, вирізняти в ньому суттєве, актуальне, значуще для людини, її суспільного життя;
- уміння збирати інформацію з конкретної проблеми (теми);
- навички аналізу та систематизації зібраних фактів, вміння робити висновки;
- спроможність розрізнити суттєве й другорядне, узагальнити факти;
- уміння знайти творчий хід, що дає змогу оригінально підійти до зібраного матеріалу й поставити проблему оригінально, особистісно, яскраво;
- здібності до образно-логічного, метафоричного осмислення фактів.

Тематика творчої роботи зорієнтована на актуальні проблеми української культури.

Тематика творчої роботи оголошується на творчому випробуванні. Відповідальність за конфіденційність теми несе голова комісії творчого конкурсу.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

АРГУМЕНТОВАНА ПОДАЧА МАТЕРІАЛУ – 60 б

Види критерію оцінювання	Бали
Обґрунтованість викладу власних думок	15
Глибоке та різностороннє розуміння проблеми та високий рівень аналітичних узагальнень	15
Спроможність чітко аргументувати власну позицію	15
Врахування суспільної думки щодо проблеми	15
Разом:	60

МОВНОСТИЛІСТИЧНА КУЛЬТУРА – 80 б

Види критерію оцінювання	Бали
Лексико-стилістична грамотність, дотримання орфографічних і пунктуаційних норм, вміння грамотно, виразно, образно висловлювати свої думки відповідно до комунікативного завдання	80 (без помилок)
	75 (1-3 помилки)
	60 (4-5 помилок)
	40 (6-10 помилок)
	20 (11-20 помилок)
	10 (21-25 помилок)
	0 (понад 25 помилок)

ЛОГІЧНІСТЬ І ПОСЛІДОВНІСТЬ ВИКЛАДУ, ВІДПОВІДНІСТЬ ЖАНРУ – 60 б

Види критерію оцінювання	Бали
Змістовність заголовка (заголовок передає тему тексту і разом з тим не спотворює ідей чи думок, викладених у тексті)	10
Логічність, послідовність, системність викладення матеріалу	30
Відповідність жанру есе	20
Разом:	60

Разом – 200 б.

Мінімальна кількість балів для допуску до участі в конкурсі - 140

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Глазова О.П. Есе як вид роботи з розвитку писемного мовлення школярів [Електронний ресурс] / О.П.Глазова // Методичні діалоги. – 2010. - №5.- Режим доступу: www.ipro.org.ua/files.
2. Довідник з культури мови: посібник. / За редакцією Єрмоленко С.Я. – К.: Вища школа, 2005. – 399 с.
3. Мовчун А. Мовні скарби. Вивчення фразеологізмів у школі. Посібник. – К.: Либідь, 2000. – 192 с.
4. Пентиліук М.І. Культура мови і стилістика. Пробний підручник для гімназій гуманітарного профілю. – К.: Вежа, 1994. – 240 с.
5. Пентиліук М., Іващенко О., Гайдаєнко І., Караман С., Доценко Г. Ваш репетитор. Посібник. – К.: Ленвіт, 2000. – 72 с.
6. Пономарів О. Культура слова: мовностилістичні поради. Навчальний посібник. – К.: Либідь, 2001. – 240 с.
7. Пономарів О.Д. Стилiстика сучасної української мови. – Тернопiль: Навчальна книга – Богдан, 2000. – 248 с.
8. Шендеровський К. С. Як написати успішне есе. Методичні рекомендації до написання есе. Режим доступу: http://journalib.univ.kiev.ua/ese_gol_2.doc.