

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією
Протокол № 4 від 05.04. 2016 р.
Голова Приймальної комісії
В.О. Огнев'юк



ПРОГРАМА

творчого конкурсу з хореографії

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	024 Хореографія
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
На базі:	повної загальної середньої освіти

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

 О.Б. Жильцов

РОЗГЛЯНУТО і ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри хореографії
Протокол від 03.02.2016р. № 6

Зав. кафедри  Т.А. Медвідь

Київ – 2016

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Абітурієнти, що вступають на спеціальність хореографія, мають бути наділені розвинутим відчуттям ритму, музичною пам'яттю, здоровим суглобно-м'язовим апаратом та мати здібність до танцю. Вони повинні мати досвід практичної роботи у різноманітних танцювальних колективах або освіти хореографічних відділень, шкіл.

Творчий конкурс з хореографії передбачає перевірку практичної підготовки абітурієнтів спеціальності 024 Хореографія.

Завдання творчого конкурсу з хореографії є - перевірити у абітурієнтів: рівень хореографічної підготовки, творчі здібності, відчуття музики та образу.

Творчий конкурс для вступників на базі «Повної загальної середньої освіти» проводиться у два тури:

I тур

1. Виконання елементів, комбінацій класичного танцю біля опори та на середині зали.
2. Перевірка танцювальних даних: гнучкість, виворотність, танцювальний крок, стрибок, координація.
3. Виконання елементів, комбінацій сучасного танцю.

II тур

1. Виконання танцювального етюду (1хв. – 1хв.30с., підготовлений самостійно заздалегідь).
2. Демонстрація технічних та віртуозних рухів класичного, народно сценічного, сучасного, бального танців (за вибором).

Вступники мають продемонструвати рівень володіння основними базовими елементами класичного, народно сценічного, бального або сучасного танцю.

При цьому оцінюється рівень сформованості умінь та наявність танцювальних даних, танцювальні здібності, артистизм, музичність.

ВИМОГИ ДО АБІТУРІЄНТІВ НА ТВОРЧОМУ КОНКУРСІ З ХОРЕОГРАФІЇ

Абітурієнт повинен:

- 1) **надати** довідку про стан здоров'я, що засвідчує здатність особи переносити підвищене фізичне навантаження;
- 2) **мати**
 - тренувальну форму;
 - м'яке та жорстке танцювальне взуття;
 - музичний матеріал (фонограму), **записаний** на флеш-носій або CD для забезпечення музичного супроводу, який необхідний для танцювального етюду, підготовленого абітурієнтом.
- 3) **володіти:**
 - правильною поставою корпусу, рук, ніг, голови;
 - координацією рухів;
 - технікою виконання танцювальних рухів;
 - манерою виконання;
 - почуттям ритму;
 - артистизмом.
- 4) **продемонструвати** хореографічні здібності та відповідні фізичні дані;
- 5) **знати** хореографічну термінологію (назви рухів, танцювальних елементів, вправ, фігур), історію хореографічного мистецтва (імена видатних балетмейстерів, виконавців та композиторів, назви відомих балетів, професійних хореографічних колективів, їх керівників).
- 6) **уміти** сприймати і пластично відтворювати хореографічний матеріал.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ І ТУР

Мета: визначити:

1. рівень володіння танцювальною технікою;
2. правильність постановки корпусу, рук, ніг та голови.
3. наявність та рівень танцювальних даних: гнучкість, виворотність, танцювальний крок, стрибок, координація.

1. Елементи екзерсису біля опори та стрибки на середині зали (класичний танець):

- постановка корпусу;
- підготовче положення та I, II, III позиції рук;
- I, II, III, та V позиції ніг;
- demi-plie по I, II та V позиціях;
- grand plie по I, II та V позиціях;
- battement tendu з I та V позиції вперед, убік, назад;
- battement tendu з demi-plie з I та V позиції вперед, убік, назад;
- battement tendu jete з I та V позиції вперед, убік, назад;
- rond de jambe par terre en dehor та en dedan;
- battement fondu вперед, убік, назад носком у підлогу та на 45°;
- battement frappe вперед, убік, назад носком у підлогу та на 30°;
- battement releve lent вперед, убік, назад на 90°;
- grand battement jete з V позиції вперед, убік, назад;
- temps leve saute по I, II та V позиціях;
- changement de pied;
- pas echappe в II позицію;
- port de bras I, II, III.

2. Вправи партерного екзерсису на:

- гнучкість
- танцювальний крок (шпагати)
- виворотність

3. Вивчення та відтворення хореографічної комбінації на середині залу з використанням основ модерн-джаз танцю:

- Рухи по принципам ізоляції, кординації, поліцентрії, поліритмії;
- Обертів;
- Grand Battements;
- Стрибки ;
- Елементи кроссів;
- Елементами Flying low;

II ТУР.

1. *Виконання танцювального етюду (підготовлений, 1хв. -1хв. 30с.)*

Мета: оцінити музичність, технічність, сценічну виразність, артистизм та індивідуальну майстерність абітурієнтів, їх уміння створювати хореографічний образ.

Виконати підготовлений танцювальний етюд тривалістю 1 хв. – 1 хв. 30 сек., який побудований на елементах класичного, сучасного, народного або бального танців (за вибором абітурієнта).

2. *Демонстрація технічних та віртуозних рухів класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців (за вибором)*

Для абітурієнтів, чий основний танцювальний стиль - народно-сценічний танець:
виконати танцювальні комбінації на основі рухів народно-сценічного танцю на
середині залу:

1. Танцювальний, перемінний кроки по колу.
2. Доріжка (припадання, упадання).
3. Бігунець, jete.
4. Pas de burle.
5. Маятник.
6. Голубці (підбивки, кабріолі).
7. Вірьовочка.
8. Pas de basques (тинок).
9. Вихилясник.
10. Присядки (для чоловіків), оберти (для дівчат).
11. Дрібушки.
12. Ключ.

Для абітурієнтів, чий основний танцювальний стиль – бальний танець:
виконати танцювальні з'єднання на основі рухів
латиноамериканських та європейських танців:

Самба: основний хід, альтернативний хід, боковий хід, бота фого в позиції променаду і контрпроменаду, різновиди фігури вольта.

- Ча-ча-ча: відкритий хіп-твіст, хокейна ключка, основний рух у закритій лицьовій позиції, алемана.
- Румба: основний рух, віяло, нью-йорк, кукарача, рука до руки, алемана.
- Джайв: фолловей-рок, зміна місць з права наліво і зліва на право, зміна рук за спиною, американський спіні.
- Пасадобль: основний рух, шасе праворуч та ліворуч, шасе плащ, апель, вісімка, твісти.
- Повільний вальс: натуральний поворот, зворотній поворот, натуральний спіні поворот, віск, шасе з променадної позиції.
- Танго: прогресивний боковий хід, прогресивна ланка, відкритий лівий поворот, закритий променад (партнерка в лінію і ззовні).
- Віденський вальс: натуральний і лівий поворот, зміна вперед і зміна назад.
- Повільний фокстрот: крок перо, потрійний крок, лівий поворот, закритий імпетус і фініш перо.
- Квікстеп: натуральний поворот, натуральний спіні поворот, чвертний поворот праворуч і ліворуч, тіппль шасе праворуч і ліворуч, лок степ вперед і назад.

Для абітурієнтів, чий основний танцювальний стиль – сучасний танець:

виконати танцювальні комбінації уроку з основних напрямів сучасного танцю на середині залу:

- Модерн-танець;
- Джаз-танець ;
- Контемпорарі;
- Масово-популярні танцювальні напрямки (хіп-хоп, диско, джаз-фанк, хаус, денсхол тощо);

на основі базових рухів відповідно до стилю хореографії.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ

Відповідно до встановлених критеріїв виводиться загальний середній бал за творчий конкурс. Оцінка за творчий конкурс вважається незадовільною, якщо абітурієнт отримав менше 124 балів за тур.

№ п/п	ЗМІСТ ВИМОГ І ЗАВДАНЬ	Кількість балів
I ТУР		
Виконання елементів, комбінацій класичного танцю. Перевірка танцювальних даних. Виконання комбінацій сучасного танцю.		
1	Виставляється за відмінне володіння хореографічною термінологією та досконале відтворення заданих комбінацій; глибоке знання основних елементів класичного танцю; високий рівень володіння танцювальною технікою; досконалу координацію та правильність постановки корпусу, рук, ніг та голови.	80
2	Виставляється за добре розвинені хореографічні дані (виворотність, стопа, стрибок, гнучкість тощо)	40
3	Виставляється за досконале відтворення заданих комбінацій; глибоке знання термінології сучасного танцю; високий рівень володіння танцювальною технікою; досконалу координацію та почуття ритму.	80
Загальна кількість балів I тур		200
II ТУР		
Виконання танцювального етюду (заздалегіть підготовлений, 1-1,5 хвилини)		
1	Виставляється за виконання хореографічного твору на обрану тему; оригінальну інтерпретацію та високохудожнє відтворення музично-хореографічного задуму, втілення художнього образу завдяки артистизму, пластиці, емоційності, ритмічності, технічності виконавця; за коротку і логічну побудову танцювального етюду.	200
Загальна кількість балів II тур		200

**СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
ТА ІНТЕРНЕТ РЕСУРСІВ:**

1. Костровицкая В., Писарев П. Школа классического танца. М – Л.: Искусство, 1968.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.–Л.: Искусство, 1983.
3. Балет: Энциклопедия/ под ред. Ю.Н. Григоровича. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Тарасов Н.И. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
5. Рева Я.Г. Структура уроку класичного танцю та його основні поняття. Методичні рекомендації для студентів хореографів. – Полтава: ПДПУ, 2003.
6. Рева Я.Г. Група battements та її різновиди. Методичні рекомендації для студентів хореографів. – Полтава: ПДПУ, 2003.
7. Словник хореографічної термінології /Укл. Я.Г. Рева – Полтава: ПДПУ, 2003.
8. Березова Г.О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1990.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.–М.: Искусство, 1963.
10. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К.: Музична Україна 1985.
11. Головкина Г. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
12. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
13. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.
14. Рева Я.Г. Система запису комбінацій класичного танцю. Методичні рекомендації для студентів хореографів. – Полтава: ПДПУ, 2003.
15. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. – К., 2005.
16. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца/ под ред. В.Н. Богдановича, А.Н. Березовского. – Л.: Музыка, 1968.
17. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. - 3-тє вид. – К.: Мистецтво, 1996.-496 с.
18. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. – Київ: ІПК ПК, 1997.-282 с.
19. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1968
20. Голдрич О.С. Танцюємо разом: Танці з репертуару народних ансамблів м. Львова. – Львів, Сполом, 2006. – 288с.
21. Гребенщиков С.М. Сценические белорусские танцы. – Минск.: Наука и техника, 1974
22. Гуменюк А.І. Українські народні танці. – К.: Наукова думка, 1996
23. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: Владос, 2003
24. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Частина І. – К.: Мистецтво, 1975
25. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Частина ІІ. – К.: Мистецтво, 1976
26. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец. часть І. – М.: Искусство, 1976
27. Основи викладання українського народно-сценічного танцю/ С.Л.Зубатов, – Навч.посібник. –Київ:ІПК ПК, 1995.-133 с.
28. Програма курсу «Народно-сценічний танець та методика його викладання». – Х.: ХДАК, 1999

29. Программа курса «Теория и методика преподавания народного танца». – СП., 1996
30. Программа по народно-характерному танцу. – Л.: ЛДХС, 1996
31. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие. – Санкт-Петербург, 1996
32. Тематическая программа. Дружба народов. – М.: Министерство культуры СРСР, 1996
33. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1977
34. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1968
35. Українські народні танці. Упорядкування та загальна редакція А.І.Гуменюка. Надрукована за постановою вченої ради Інституту мистецтва, фольклору та етнографії АН УРСР –Київ 1962.- 360 с.
36. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Искусство, 1960
37. Шевлюга С., Горяннова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2005
38. Венский вальс: техника исполнения: [сост. Имперское общество любителей танцев]. – СПб.: Рус. танц. союз, 1993. – 14 с.
39. Гай Говард. Техника европейских танцев / Гай Говард. – М.: Артис, 2003. – 256 с.
40. Говард Х. Всё о технике стандартных танцев / Х. Говард. – М.: ВРМАВТ, 1989. – 77 с.
41. Лэрд У. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Дополнение / У. Лэрд. – Лондон, 1998. – 64 с.
42. Лэрд У. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Ч. 1 / У. Лэрд. – Лондон, 1998.
43. Лэрд У. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Ч. 2 / У. Лэрд. – Лондон, 1998.
44. Мищенко В.А. Спортивные бальные танцы для начинающих / Мищенко В.А., Тимошенко О.А. – Харьков: Синтекс, 2007. – 192 с.
45. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / А. Мур; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб., 1993. – Ч. 1: Квикстэп. – 52 с.
46. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / А. Мур; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб., 1993. – Ч. 2: Медленный вальс. – 31 с.
47. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / А. Мур; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб., 1993. – Ч. 3: Фокстрот. – 30 с.
48. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / А. Мур; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб., 1993. – Ч. 4: Танго. – 25 с.
41. Осадців Т.П. Спортивні танці: навч. посіб. / Т.П. Осадців. – Л.: ЗУКЦ, 2001. – 340 с.
49. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Джайв / [сост. ISTD]. – Лондон: Имперское общество учителей танца, 2002. – 108 с.
50. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Румба / [сост. ISTD]. – Лондон: Имперское общество учителей танца, 1998. – 124 с.
51. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Самба / [сост. ISTD]. – Лондон: Имперское общество учителей танца, 2002. – 148 с.
52. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Ч. 1 / [сост. ISTD]. – Лондон: Имперское общество учителей танца, 1991.

53. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Ч. 2 / [сост. ISTD]. – Лондон: Имперское общество учителей танца, 1991.
54. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча / [сост. ISTD]. – Лондон: Имперское общество учителей танца, 1999. – 128 с.
55. Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев. Ч. 1 / Уолтер Лэрд; пер. с англ. А. Белогородского. – М.: Артис, 2003. – 180 с.
56. Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев. Ч. 2 / Уолтер Лэрд; пер. с англ. А. Белогородского. – М.: Артис, 2003. – 244 с.
55. Армашевская К.Н., Вайнонен Н.В. Балетмейстер Вайнонен. – М.: Искусство, 1971.
56. Бухвостова Л.В. Щекотихина А.С. Композиция и постановка танца. - Орел, 2001.
57. Голдрич О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. - Львів: Край, 2003.
58. Гуменюк А.І. Народне хореографічне мистецтво України. - К., 1963.
59. Гуменюк А.І. Українські народні танці. - К., 1969.
60. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима, Балет. – Л., 1975.
61. Жданов Л.Т. Мгновения. Касьян Голейзовский. Фотоальбом. - М.: Планета, 1973.
62. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М., 1954.
63. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1983.
64. Захаров Р.В. Слово о танце. - М., 1977.
65. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. - М.: Искусство, 1976.
66. Колногузенко Б.Н. Основы руководства и постановочной работы в само деятельном ансамбле народного танца. - Х.: Диарт, 1990.
67. Колногузенко Б.Н. Сюжетный танец. От замысла к воплощению. - Х.: Диарт, 1990. . – 22 с.
68. Колногузенко Б.Н. Сольный танец : методическая разработка по курсу «Искусство балетмейстера». – Х.: ХГАК, 2006. – 27 с.
69. Колногузенко Б.М. Хореографічна сюїта : методичні матеріали з курсу «Мистецтво балетмейстера». – Х.: ХДАК, 2007. – 106 с.
70. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Т. I. Хореографы. - Лопухов Ф.В. Хореографические откровения. – М., 1972.
71. Лиєпа М.Э. Вчера и сегодня в балете. – М.: Молодая гвардия, 1986.
72. Мистецтво балетмейстера: навчально-методичні матеріали з курсу/ Укладач Б.М.Колногузенко.-Х.:ХДАК, 2007.
73. Михаил Фокин. Фотоаьбом. – СПб.: Мариинский театр, 1997.
74. Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. – Л.; М., 1965.
75. Фокин М.М. Умиравший лебедь. – Л., 1961.
76. Фокин М.М. Против течения. – Л.: Искусство, 1981.
77. Бондаренко Л.А. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи. – К.: «Музична Україна», 1989. – 232с.
78. Быкова М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самостоятельных хореографических коллективах. Учебно-методическое пособие. – М.: «Искусство», 1982. – 244с.
79. Тараканова А.П. Система хореографічного виховання у школах і позашкільних закладах: Навчальний методичний посібник. – К.: ІЗМН, 1996. – 284с.
80. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: «Советская Россия», 1982. – 144с.

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Бальные танцы / [сост. А.Н. Беликова]. – М.: Сов. Россия, 1982. – 112 с.
2. Бальные танцы / [сост. А.Н. Беликова]. – М.: Сов. Россия, 1983. – 120 с.
3. Бальные танцы / [сост. А.Н. Беликова]. – М.: Сов. Россия, 1984. – 120 с.
4. Бальные танцы / [сост. А.Н. Беликова]. – М.: Сов. Россия, 1985. – 112 с.
5. Гі Дені. Всі танці / Гі Дені, Люк Дассвіль. – К.: Муз. Укр., 1983. – 342 с.
6. Згурський Л. Методика викладання бальних танців у школі / Л. Згурський. – К.: Муз. Укр., 1978. – 184 с.
7. Современный бальный танец: пособие [для студ. ин-тов культ., руков. кол-вов бальн. танца] / [под ред. В.М. Стриганова, В.И. Уральской]. – М.: Просвещение, 1978. – 431 с.

РЕСУРСИ

- <http://www.bydsf.com>
- <http://www.dance.in.ua>
- <http://www.dance.sebastopol.ua>
- <http://www.danceinfo.com.ua>
- <http://www.dancelife.ru>
- <http://www.danceplaza.com>
- <http://www.dancesport.ru>
- <http://www.dancesportinfo.net>
- <http://www.dancestory.narod.ru/>
- <http://www.danceworld.com.ua>
- <http://www.ftsr.ru>
- <http://www.idsf.net>
- <http://www.indiandancesport.org>
- <http://www.interdanceunion.com>
- <http://www.istd.org>
- <http://www.kurazgdance.narod.ru>
- <http://www.ovacia.org.ua>
- <http://www.quickstep.narod.ru/books/>
- <http://www.rubstein.dancesport.ru>
- <http://www.russianmaster.ru/>
- <http://www.sghostu.com.ua>
- <http://www.siluet-dance.com.ua>
- <http://www.spaeker.de>
- <http://www.taniec.pl/>
- <http://www.tanzturniere.com>
- <http://www.tuttidance.vostok.net>
- <http://www.udb.com.ua>
- <http://www.udsacom.ua>