

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією
Протокол № 4 від 05.04. 2016 р.
Голова Приймальної комісії
В.О. Огнев'юк



ПРОГРАМА

вступного випробування з дизайну

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	022 Дизайн
ОКР :	«Магістр»
На базі:	ОКР «Бакалавр», здобутого за іншою спеціальністю

ПОГОДЖЕНО

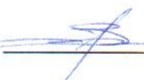
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

 О.Б. Жильцов

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри дизайну

Протокол № 9 від «10» лютого 2016 р.

Зав. кафедри  Т.В. Малік

Київ - 2016

Пояснювальна записка

Вступне випробування з дизайну проводиться для осіб, які вступають для здобуття ступеня магістра на основі ступеня бакалавра (магістра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) здобутого за іншою спеціальністю.

Вступне випробування з дизайну проводиться з метою перевірки потенційних творчих можливостей та теоретичної підготовки в галузі дизайну.

Вступне випробування з дизайну проводиться у формі тестів з історії та теорії дизайну. Теоретичні питання орієнтовані на знання історичних і методичних основ діяльності провідних дизайнерів минулого та основних методичних прийомів роботи сучасного дизайнера-практика. Відповіді на тестові питання дають змогу перевірити рівень володіння базовими знаннями з історії та теорії дизайну, розуміння абітурієнтом основних стильових тенденцій та напрямів дизайну.

При проходженні вступного випробування з дизайну абітурієнт має виявити:

- вміння орієнтуватися в основних історичних етапах розвитку світового дизайну, теоретичних концепціях дизайнерської діяльності, творчості видатних дизайнерів;
- знання діяльності провідних дизайнерів XIX-XX століть з позиції використання ними різних методів роботи.

Результати вступного випробування з дизайну оцінюються за шкалою «склав/не склав» (див. таблицю).

Теми з історії та теорії дизайну

1. Стил ь хай-тек у творчій діяльності Нормана Фостера.
2. Пітер Бернс та формування дизайну ХХ століття.
3. «Стайлінг» у відомих дизайнерських об'єктах.
4. Творча діяльність Міхаеля Тонета, К.Малевича, Вернера Пантона, Ле Корбюз'є, Вівьєн Вествуд, Етторе Соттсасса, Філіпа Старка, Фабіо Новембре, Юрія Гуцуляка, .
5. Творча діяльність братів Стенбергів та розвиток плакату ХХ століття.
6. Творча діяльність Широ Кураматі як синтез традицій сходу і заходу.
7. Адольф Кассандр та особливості стилю ар деко в графіці.
8. Стил ь модерн кінця ХІХ – початку ХХ століття.
9. Баухауз та стил ь кубізм.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ

Таблиця

<i>№</i>	<i>Оцінка</i>	<i>Критерії</i>
<i>1</i>	<i>Склав</i>	<i>Ставиться за знання з історії та теорії дизайну в обсязі, необхідному для подальшого навчання і майбутньої роботи за фахом.</i>
<i>2</i>	<i>Не склав</i>	<i>Ставиться принципові помилки у виконанні тестів з історії та теорії дизайну.</i>

Список рекомендованої літератури

Основна:

1. Аронов В. Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. Кн.1. – М.: ВНИИТЭ, 1987.
2. Бартенев И., Батажкова В. Очерки истории архитектурных стилей: Учебн. пособие – М.: Изобр. искусство, 1983.
3. Валуєнко Б.В. Архитектура книги. – К., 2002.
4. Даниленко В. Я. Дизайн. Підручник. – Харків: Видавництво ХДАДМ, 2003.– 320с.
5. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие. – М.: Омега-Л, 2007. – 224 с.
6. Лесняк В. Акцидентный шрифт. – Харьков.: Колорит, 2004.
7. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). – К.: Биос Дизайн Бук, 2009,-416 с.

8. Михайлов С. М., Кулеева Л. М. Основы дизайна: Учебник. – М., 2002. – 240 с.
9. Михайлов С. М. История дизайна. В 2-х томах. – М : Союз дизайнеров России, 2002.
10. Дизайн та образотворче мистецтво: Словник. – Луцьк, 2000.
11. Основи дизайну. Словник довідник / В.Вдовченко, Є.Антонович, В.Шпильчак, А.Коноваленко, В.Тименко // Дизайн-освіта: профільне навчання старшокласників: Програми, календарні плани і не тільки... / Упоряд.: М.Голубенко, В.Вдовченко, В.Тименко – К.: Вид. дім «Шкіл. світ»: Вид. Л. Галіцина, 2006. – С. 115-125.
12. Рунге В. Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие. – М., 2001. – 252 с.
13. Українська графіка ХІ-початку ХХ ст.: Альбом / Авт.-упоряд. А.О.В'юник. – К.: Мистецтво, 1994. – 328 с., іл.
14. Чебанік В. Графіка української мови/абетка. – К., 2004.

Додаткова:

1. Антонов Р. О., Щелкунов Д. П. Предистория футуродизайна. // Техническая эстетика, № 1, 1990. – с. 8-15.
2. Аронов В. Р. Художественный авангард 20-х годов и современность. // Техническая эстетика, № 7, 1990. – с.1-3.
3. Аронов В. Р. Японский дизайн. Традиции и современность // Техническая эстетика, № 12, 1984.
4. Белецкий П.А. Георгий Иванович Нарбут. – "Искусство" Ленинградское отделение, 1985. – 236 с., ил.
5. Даниленко В. Дизайнерська освіта України у європейському контексті. // Вісник Львівської академії мистецтв. Спецвипуск. – Львів, 1999.
6. Де Фуско Р. Ле Корбюзье – дизайнер. – М., 1986.
7. Лаврентьев А. Н. История дизайна. Учебное пособие. – М. : Гардарики, 2008.
8. Легенький Ю. Г. Дизайн: культурологія та естетика. – К., 2000.
9. Лазарев Е. Н. Дизайн: от формы вещи до духа человека. // Дизайн для всех. Альманах., № 1, 1992.
10. Малеванный О., Оглоблин В., Тынынка С. Теургический дизайн Юрия Рынтюта. // АСС. – 2000. № 5. –124-129.
11. Минервин Г., Шимко В. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Учебное пособие М. : Архитектура-С, 2004.
12. Папанек Виктор. Дизайн для реального мира / Пер. с английского. – М.: Издатель Д. Аронов, 2004. – 406 с.
13. Райли Ноэл. Элементы дизайна. – М. : МАГМА, 2004.
14. Рунге В. Ф. О парадигмах отечественного дизайна. // Архитектура. Строительство. Дизайн., № 4, 2000.
15. Стерноу С. Ар деко. – Белфакс, 1997.
16. Хиллер Бивис. Стил ь XX века. – М.: Слово, 2004. – 240 с.

Інтернет-ресурси, сайти:

1. www.expert.ru Журнал « Вещь»
2. www.kak.ru Журнал о графическом дизайне

3. www.n-t.ru Наука и техника
4. Шрифт (по 10-тилетиям и тегам)<http://new.myfonts.com/search/tag%3A1910s/fonts/>
Історія шрифтового дизайну:
<http://tfaces.narod.ru/>
<http://www.paratype.ru/help/class/>
дизайн:
<http://ffffound.com/>